

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0237-0



9 787507 602371 >

ISBN 7-5076-0237-0

J·228 定价:366(全两册)元

J63
6
:12(2)

中国
民族民间器乐曲
集成

贵州卷 (下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民族民间器乐曲集成·贵州卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:146.25 插页:19 字数:292.5 万

2006 年 11 月北京第一版 2006 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0237—0/J·228

定价:366(全两册)元

唢呐类(双簧)乐曲

唢呐类乐曲述略

胡家勋 李继昌 张中笑 刘一丁

唢呐类乐器,包括苗、布依、侗、仡佬族唢呐,彝族莫轰,布依族勒尤及其同族乐器勒浪,仡佬族哈姆表等,它们同属双簧哨气鸣乐器,在全省各相应的民族地区广为流传。由于乐器及民族不同,其型制、社会功能、习俗、演奏组合形式等有同有异。

一、苗族唢呐曲

苗族唢呐由以下四个部分构成:

管身(木质)呈锥形,设七孔或八孔(前七后一)。

喇叭(铜质)又称“敞敞”,套接于管身下端。

芯子(铜或竹质)又称嘴子,呈管形,常在外套两个球形圆泡和一圆形气牌。

哨子(麦秆或芦苇制成),插在芯子上端。

其大小规格,民间通常分为头排(大)、二排(中)、三排(小)三种。音色,头排低沉,浑厚;二排雄健,刚劲;三排清脆、明亮。

苗族唢呐的演奏形式,多为同等大小的两支唢呐齐奏,其中有简音音高相同的和简音音高为4度关系的。演奏者一称上手或正手,一称下手或副手。演奏乐曲中音区时,二人齐奏,高音区时,上手奏高音,下手奏低8度音,呈8度关系。常见的演奏技巧,有打音、叠音、滑音、吐音、颤音等。

演奏时,常用一鼓一镲随节奏敲击。在贵阳地区,也有由两人用鼓、吊锣、小镲(或大镲)、包包锣四样乐器,随节奏巧妙配合敲击的。

苗族唢呐,在日常生活中应用广泛,凡婚丧嫁娶、节日吉庆、建房祝寿,无所不在,在黔西北的纳雍、织金、黔西各县,丧事和喜事场合演奏的曲调严格区分,而在贵阳地区一带,除随礼仪程序吹奏的一些曲子外,大量存在的贺调,则无论丧事或喜事都可以通用。

乐曲构成,即兴性较大,所以结构往往不规整。旋律多用主导乐句或主导乐段贯穿,运用重复、变化重复、模进、转调等方法予以发展。织金、纳雍等地的乐曲,大多比较长,而且器乐化的程度、演奏技巧等都比较高。一首《翻折子》以一个主题鲜明的乐段,在几个不同的调上来回演奏,运用自如,格外新鲜。两首仿禽技曲《鸡叫调》,在一个主导乐段反复出现的同时,穿插各种鸡千奇百怪的鸣叫段落,妙趣横生。

调式结构,以五声徵、商、羽调式为多,贵阳市花溪区较多地存在 $5 \flat 7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad (5) \quad 6$ (i) (2) 六声商调式的乐曲,别具特色。

二、布依族唢呐曲、勒尤曲

唢呐曲 布依族唢呐,形制与苗族唢呐基本相同,唯哨子用虫哨(用生长在树上的虫茧制成)。其组合演奏形式,除两支唢呐与一鼓一镲组合外,黔西南有两支唢呐、两支大号(大号,形似唢呐,铜质,由嘴节、伸缩管、喇叭三部分套接而成,全长约 1550 毫米。管身无音孔,由唇振激发气柱发音,只能奏筒音及 5 度泛音,作为唢呐乐队的低音乐器),一鼓一镲六人组合的。

黔南布依族的唢呐队组合及其演奏活动,别具特色。他们常由一对小唢呐、一对中唢呐、一对大号、一鼓一镲八人组成,围坐八仙桌旁。加之唢呐手们说,他们唢呐的八个音孔,每个孔的音都争着比试高低,就像那各显神通的八位神仙一样,因此他们把唢呐叫做“八仙”。于是布依族人就尊称他们为“八仙师父”。在婚嫁丧葬等活动中,八仙师父们自始至终都以唢呐曲相伴随。他们用唢呐曲迎接客人,用唢呐曲请客人入席饮宴,用唢呐曲代表客人向主人家道谢。各种礼仪程序都要吹相应的唢呐曲。

婚事场中,接亲时,男家必带上一队“八仙”去,沿途吹吹打打,喜气洋洋。在姑娘家,第二天天一亮,他们吹《天亮调》,催姑娘起床打扮;到发亲时辰,吹《发亲调》;新人上路后,接着又吹《亲家不要哭》以示劝慰,并请回转。

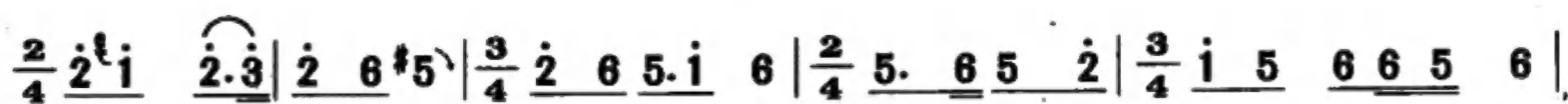
亲朋好友前来祝贺,通常也要带一队“八仙”来,进了主家寨子,以曲赞美寨子的风水;到了街上,以曲颂扬房屋街道建设等等。

这些曲子,凡成套完整地随礼仪程序吹奏的称为套曲。功能上严格区别,不能混用。而在一般场合以迎送、问候、祝贺、赞美为内容的,称“杂调”。不管套曲也好,杂调也好,其与众不同的是,曲调中都隐含着词意,这些词,有的是传统固有的,有的是艺人们填上的,可以歌唱。事后,当人们听到这些曲调,便能明白感知其词意,如下列唢呐曲:

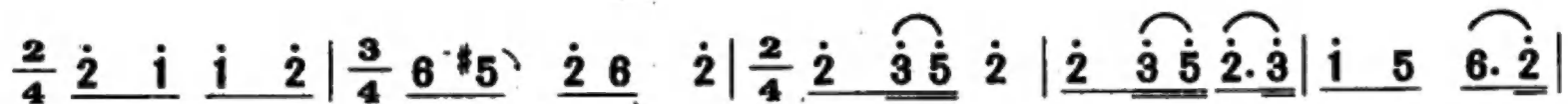
客来客请坐

1 = D

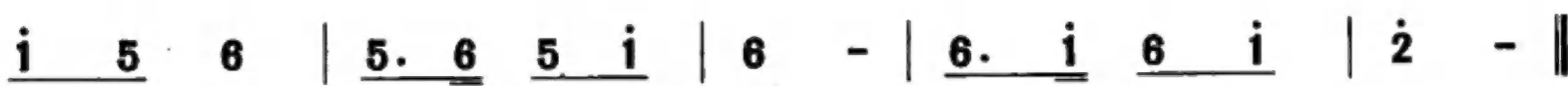
望谟县



ai tong ai ma ji ni ma re ni guo long luan ji luan lai lao long kai lai long lai



dan lao dao dan xia luan ai luan ai dan biao dao dan biao dao dao ran lai



dao ran lai bu qi bu mu lai rao qi rao dao lo

译意:

亲戚们, 伙计们,
酒已经备齐, 茶已经摆好,

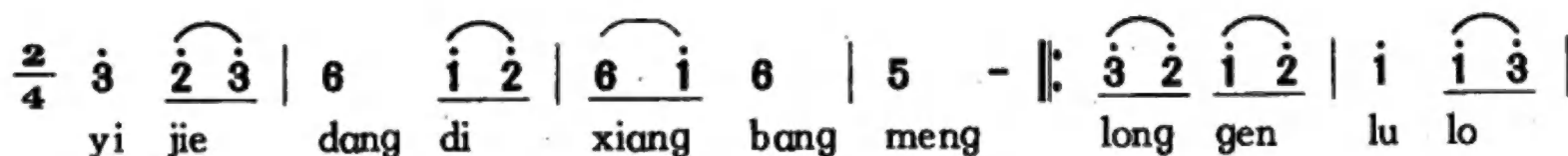
快入席, 快入席,
客来客请坐, 快来吃酒啰。

(继 昌采录、记谱)

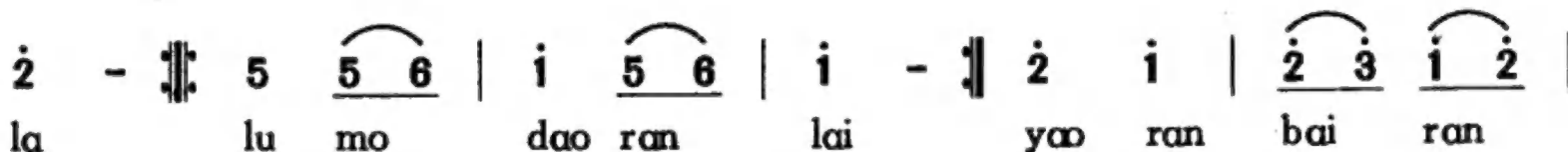
亲家不要哭

1 = B

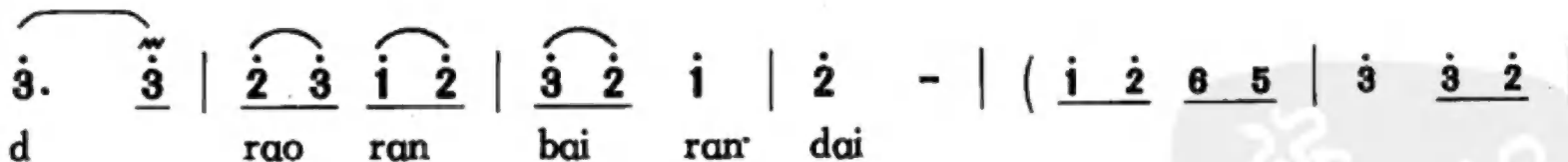
罗甸县



yi jie dang di xiang bang meng long gen lu lo



la lu mo dao ran lai yao ran bai ran



d rao ran bai ran dai



译意:

亲家不要哭,
新人不要哭,
吹起唢呐迎新人,

发亲已到寨脚路,
亲家请回去,
我们快走啰, 快走啰!

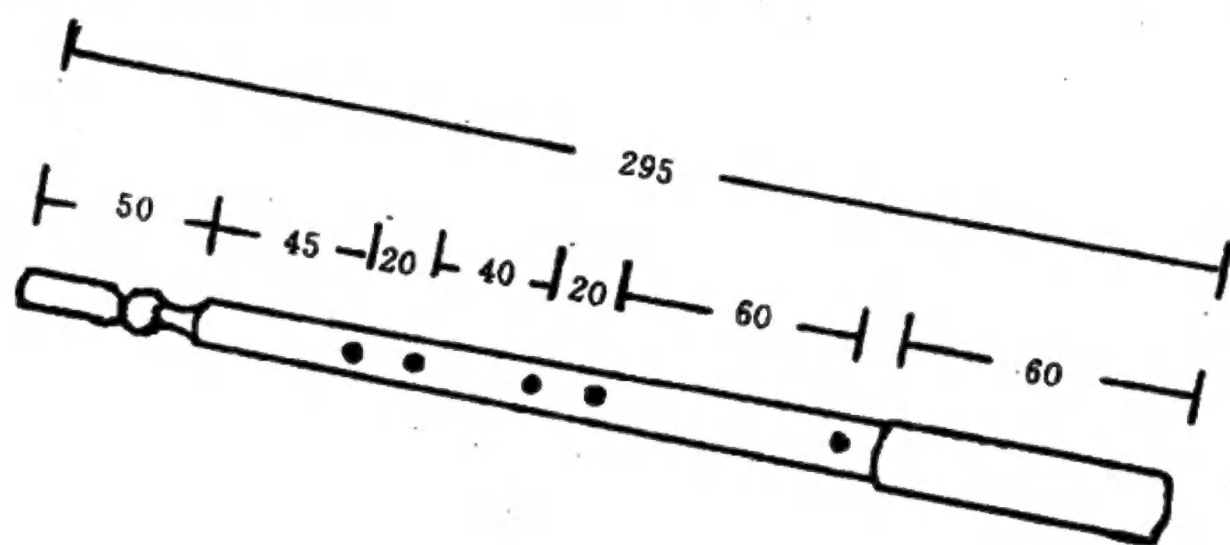
(继 昌采录、记谱)

凡此种种,不胜枚举。

这些唢呐曲的词有布依语的,有汉语的,也有布依语和汉语混合的。这些填上词的唢呐曲,布依族群众习惯叫它“唢呐调”,人们称为“吹歌”。它既不同布依族的一般民歌,又别于一般的吹奏曲。当然唢呐是不能歌唱的,这只是约定俗成,是唢呐对布依族和汉语的乐化表现罢了,局外人是不能听懂。但它对乐曲表现内容作了具体的解释和补充,对于现场气氛的渲染、乐曲的传承、功能的区分等,都有不可估量的作用。

黔西南各地的布依族唢呐调,大体可分为花牌、文牌两种。主要流行在安龙、兴义两县的花牌曲调,情绪热烈而欢快。如《梳妆调》、《拜堂调》等。流行在贞丰县一带的文牌曲调,情趣文静、典雅。如《小开门》、《喜洞调》等。

勒尤曲 勒尤,是布依语音译,“勒”作名词讲,意为唢呐(布依人用汉语直呼“勒尤”为小唢呐);作动词讲,意为“追”或“选择”之意;“尤”可意译为“情人”,故“勒尤”亦可译为“挑选情人的小唢呐”。流行于望谟、册亨、贞丰等县的布依族地区。其结构由哨子、口子(竹质)、锥形管身(用桐木、花椒木或橄榄木制成)、共鸣筒(竹质)四个部分组成。全长约 300 毫米。管身开五孔或六孔,音域为一个八度。(见下图)



勒 尤(单位:mm)

勒尤,以哨子最富特色,它是以槐树、黄果树或橄榄树上一种叫“比仑”的虫茧,剪去两头,取出虫蛹,放在桐油里浸泡,待其收缩后,取出晾干后制成,称为虫哨,发音柔和,经久耐用。吹奏时循环换气,乐器音色明亮甜美。

勒尤,只用于青年男女的爱情生活,可以说,它是一件“爱情乐器”。通常在路途、田间、山野由男青年吹奏。或消愁消闷,或表达对情人的思念,亦或用以呼唤情人,故常以“喊妹调”冠名。此乐器也可作定情的信物。

凡称“勒尤调”者,可分两类:一是用勒尤吹奏的器乐曲;二是人声演唱的勒尤调。实际上是用勒尤乐曲填上歌词演唱的“勒尤歌”。有的还用“勒、哩、哦”等象声词模仿乐器的声音,别具情趣。即便是乐器吹奏的乐曲,也有男女双方都能领悟与相互沟通的固有含义。

布依族勒浪曲 勒浪,是勒尤的同族乐器,流行于册亨县的布依族村寨,型制与勒尤基本相似,但无共鸣筒。管身长 250 毫米左右,开五孔。其音色清脆、甜美。广泛运用于男

女青年的爱情生活,多吹奏当地的“浪哨歌”(情歌),将两支型制完全相同的勒浪并排捆在一起,称“双勒浪”。

三、侗族唢呐曲

流行于侗族地区的唢呐,其形制与常见的唢呐相同,多在红白喜事等民俗活动中演奏。流行于从江县独洞乡的一种民间唢呐,组合很有特色,它由唢呐、竹笛各二支,大号一支,包包锣、小扁鼓各一个,小镲一付组成。其音乐既有支声型织体,还有对比复调型的乐曲,有的乐曲如《下坝》,还具有多调性色彩,别具一格。

四、彝族莫轰曲

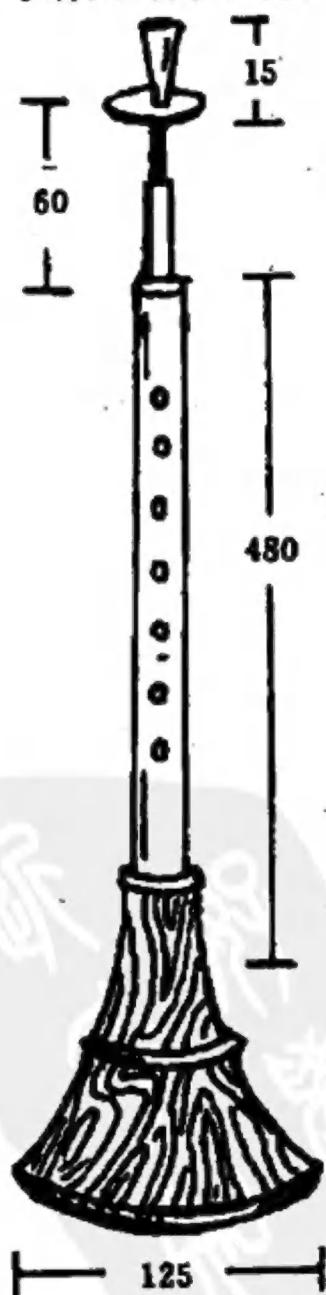
彝族莫轰,因方言不同,又有“马哈”、“姆鼻”等名称,黔西南少数地区称“败来”、“宰乃”。在全省彝区广泛流行。其形制有簫子(竹质),分头簫二簫。头簫插于二簫上端、二簫插于管身上端,其下插部分较长,可以伸缩,用以微调筒音的音高,管身与喇叭均为木制。

莫轰,分头排(大)、二排(中)、三排(小)三种。以头排为例,管身一般长 480 毫米,下端管径 25 毫米,上端管径 7 毫米,喇叭口径 125 毫米;簫子长 60 毫米,圆盘气牌直径 30 毫米,哨子长约 15 毫米,乐器总长约 750 毫米。(见右图)

莫轰的演奏形式,民间多为同等大小的两支唢呐齐奏,其中筒音相同的称“对子”,筒音一支为 5,一支为 1 的称“大扣小”。演奏者一称上手,一称下手。演奏筒音为 5 1 关系的莫轰时,通常上手吹筒音作 1 的莫轰。演奏乐曲中音区时,二人齐奏,高音区时,上手奏高音,下手奏低 8 度音,呈 8 度关系。有时上手兴高,可再翻高 8 度。

在演奏活动中,常用一鼓一小镲紧密配合敲击节奏。毕节市大屯乡大河口村一带,独树一帜,由四人用鼓、大锣、钹、小锣(民间称牌锣)合奏曲牌,与莫轰对奏、套奏,气氛格外热烈。

彝族丧事活动,莫轰历来断不可少。老人去世或斋祭,主家必须有队坐堂莫轰,前来祭奠的三亲六戚,每家也必须带一支莫轰队来。他们除随丧仪的程序诸如穿衣、入棺、奠祭、出殡、送葬等吹奏相应的曲子外,还各择对手相互竞技演奏,有的还用“点赶点”的竞赛形式,即挑战者以一个特性乐句为主题发挥一曲,应战者亦须用这一特性乐句为主题发挥演奏成另一曲。如此严格对应,看谁的发挥能力强,



莫轰(单位:mm)

谁的曲子多,演奏技巧高。优胜者,当受到主家的奖励,自然也为其所代表的本家增光。败北者,则遭众人的冷眼,甚至将自己的莫轰拱手送上。

彝族喜事场中,演奏莫轰的相对较少。现调查到的仅毕节市大屯乡有一支喜事唢呐队,常年出入于喜事场合。

莫轰用循环换气法吹奏,演奏技巧除常见的吐音、打音、叠音、滑音外,还有花舌音、颤音、下托音(即以气息控制吹出的筒音下三度音)、挥音(民间叫法,即历音)等。乐曲有短小简洁的,也有长大复杂的;有短促急速的,也有徐缓悠长的。旋律多级进。在一些仿禽鸣叫风趣滑稽的乐曲如《山雀叫》、《百鸟争春》、《画眉打架》、《螺蛳腔》等曲中,8、9、10度乃至更大的跳进也屡见不鲜。曲调多以主导乐句或主导乐段为核心,运用重复、变化重复、延伸、压缩、转调等种种方法予以发展。

调式结构,以1 2 3 5 6五声徵、商、羽调式和5 6 7 1 2 3、2 3 4 5 6 1六声商羽宫调式为多。频繁转调,是莫轰曲的一大特点。有时一首曲子连转数调,不管是近关系或远关系都可运用自如而不显生硬。一些乐曲还常有非调式主音结束的现象。

彝族莫轰,流派多,乐曲丰富。以威宁县为例,现搜集到的,音乐风格色彩显著相异的流派,就有近十个之多。不少乐手掌握的曲子,可连吹数日不返头。民间精彩的作法是每吹一首便在米筛的一个孔里插一支竹签。如此,有的乐手拥有曲子竟达数筛子之多。加之家支世系、地域流派不同而出现的千差万别,其数量之浩繁可想而知。

彝族莫轰历史悠久。据彝族布摩(通彝礼、懂彝文、专司祭祀的长老师人)王子国、唐开贤等介绍,自古以来,彝族丧祭活动中,布摩吟诵经文、铃铛舞表演、莫轰演奏三件事,都是缺一不可的,而且总是相伴始终。历史上经祖祖辈辈世袭复制,遗存至今的祭祀场中悬挂的“那史”(图画,也有人称案子)上,也有布摩、铃铛舞、莫轰演奏在同一画面存在(见本卷图片)。应该说,彝族什么时候出现祭祀活动,什么时候就有莫轰演奏了。据古彝文文献《西南彝志卷十四·殡房起源》记载,^①经考证,彝族建立和完善祭祀制度是彝族历史上的“什勺”时期。彝族的繁衍史,历来都是用父子连名的方式记载的,即子名的前一或二字,必须是父名的后一或二字。如希慕遮、遮道古、古珠诗,或德喜所、喜所朵、朵必额等等。查今大方彝族水西家连名谱系的记录,其最后一代是1664年(清康熙三年)。根据其连名谱系与汉族历史年代及其人物的有关文献记载相对照,彝族“什勺”时期约当我国秦汉以远。^②

古彝文文献《西南彝志》中,关于莫轰的记载多处可见。《论歌舞的起源》^③述:“口吹木轰,手弹弦琴,好比麻雀鸟进林”。《论窍舍的歌场》载:“木轰的声音清脆如松果爆炸,另外

① 阿洛兴德著《略论彝族的形成与历史发展的六个重要时期》,《凉山彝学》1997年4期第48页。

② 王桂馥、陈英著《彝族六祖源流及其年代问题》,载《四川贵州彝族社会历史调查》第162页,云南人民出版社1987年4月第一版。

③ 贵州省毕节专署民委会彝文翻译组翻译、贵州民间文学工作组整编,《民间文学资料》四十集第219页。

还有手弦琴来弹,主人能够招回羊群,于是肩着木轰去牧羊了。”^①

在彝族世代相传,复制沿用至今的《柞数》^②、《丧葬场》、《恺旋颂祖画》等图画中,也有莫轰演奏的生动形象。

彝文翻译家王继超介绍,现存毕节地区彝文翻译组待译的彝文献《那史纪透·莫轰纪透》、《那史纪透·毕礼纪透》(“毕礼”彝语意为能发声音的草管)、《恺讴数》中记载,莫轰是彝族先祖,听到岩洞中各种好听的声音,自己制作的,先是用竹子做,后又用木头做。直到现在,大家仍用木质的莫轰。

五、仡佬族唢呐曲、哈姆表曲

唢呐曲 仡佬族唢呐形制与常见的唢呐相同,广泛流行于遵义、关岭、水城和六枝特区的仡佬族聚居区。多用于丧葬仪式中。其常见的《阴谱》传说是人们听到岩洞中的优美声音后,受到启发创作的,深受群众的欢迎。

仡佬族唢呐曲,多为几个乐句多次重复的单乐段结构。旋律多在五度的起落中流动。

哈姆表曲 哈姆表,流行于贞丰布依族苗族自治县白层区后山仡佬族地区。其结构由上下两部分组成。上部分统称“冲苔”,仡佬语称“丁格罗”,由小竹管、气盘(又称音盘)、铜圈、哨子组成。小竹管上套虫哨,下插铜圈。铜圈是两个部分的连接部,略向后仰,使该乐器的音色含蓄而委婉。下部分为管身,仡佬语称“杆杆”,用泡木桐或木姜木制成,呈锥形,开六孔,发10音,音列为2 3 (‘4) 5 6‘7 i 2 3,其中微升微降音系用气息控制的方法吹出。又用超吹筒音发最高音角(此音偶尔用)。上方六音高亢嘹亮,常用吹奏或伴奏民歌,下方四音浑厚圆润、沉闷,不用作伴奏。

哈姆表虽也独奏,但尚未发现与民歌截然无关的乐曲。搜集到的独奏曲,都是在主吹民歌调的前、后加上自由发挥的器乐段组成,民歌调部分也是该乐器独奏曲的主体段落。有趣的是,主体段落保持原民歌调的四声徵调式之外,有时也采用羽音和闰音的对置形成调式色彩的多样化;更多见的是“器乐段”,用闰音代替羽音,与主体段形成调式、调性的对置,而乐曲结束处,又意外地出现了以闰为宫的旋宫转调,色彩别致。

哈姆表音色甜美,极富抒情性,常用作男女青年交流、表示爱慕的工具。吹奏曲目常以《邀约调》、《逗趣调》冠名。演奏方法与唢呐同。但由于音列及调式的变化,指法则有自己的规律。

① 贵州省毕节专署民委会彝文翻译组翻译、贵州民间文学工作组整编,《民间文学资料》四十集第258页。

② 彝族古代用预测祸福的推算书。

六、汉族唢呐曲

汉族唢呐，在全省汉族地区流行，各地流行情况不一，一般农村多些，城市少些。音乐有成套的曲牌，演奏技巧较高。凤冈县的唢呐队，在全省民间吹奏乐中负有盛名，多次在全省民间文艺会演中获奖。其音乐风格与四川唢呐相近。

唢呐在汉族地区使用的历史相对较早，各少数民族地区，多有唢呐从汉族地区传来之说。

苗族唢呐曲

833. 杂 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

贵阳市·乌当区

快板 ♩ = 154

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 6 5 6 1 | 6 5 | 3 3 2 3 | 6 5 7 6 | 5 - |

6 5. | 3 3 2 3 | 6 5 6 i | 6 5 | 3 3 3 3 | 6 i i 3 | ^t2 - |

$\dot{2}$ i 6 i | 6 5 6 | $\dot{2}$ i 6 i | 6 5 $\dot{2}$ i | 6 5 6 i | $\dot{2}$ 3 |

$\dot{2}$ 3 i | ^{tr} $\dot{2}$ i $\dot{2}$ | 3 3 6 i | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ i 6 i | 6 5 6 |

2 i 6 i | 6 5 i | 6 5 6 i | i $\dot{2}$ 3 3 | 2 3 ^{tr}6 | 5. i |

$\dot{2}$ 3 3 | 2 3 ^{tr}6 | 5 - | 6 5 6 | i $\dot{2}$ 3 3 | 2 3 ^{tr}6 |

i $\dot{2}$ i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 3 6 i | 6 i | $\dot{2}$ i 6 i | 6 5. i $\dot{2}$ |

3 3 2 3 | 6 i $\dot{2}$ | i 6 i | 6 ^{tr}i | $\dot{2}$ 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 ^{tr}5. 6 |

$\frac{2}{4}$ i i $\dot{2}$ 3 | 6 i 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 3 3 2 3 | 6 5 6 i |

6 3 5 | 3 3 2 3 | 6 5 7 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 3 $\dot{2}$ 3 |

6 5 6 i | ^{tr}6 5 | 3 3 $\dot{2}$ 3 | 6 i i 3 | $\dot{2}$ - | i $\dot{2}$ 6 i |

6 5 6 | 2 i 6 i | 6 5 i | 6 5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 i |
2 i 2 | 3 3 6 i | 2 - | 2 i 6 i | 6 5 6 | 2 i 6 i |
6 5 i | 6 5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 6 ^{tr} | 5. i | 2 3 3 |
2 3 6 | 5 - | 6 5 6 | i 2 3 3 | 2 3 6 ^{tr} | i 2 i |
 $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 i | 6 i | 2 i 6 i | 6 5 i 2 | 3 3 2 3 |
6 i 2 | i 6 i | 6 i ^{tr} | 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 |
 $\frac{2}{4}$ i 2 3 | 6 i 6 | 5 5 ^{tr} | 6 i 6 5 | 3 2 i ^{tr} | 6 5 ^{tr} |
3 3 2 3 | i 6 5. | i 2 6 i | 6 5 ^{tr} | 3 3 2 3 | i 6 5 |
3 2 i | 6 5 6 | i. 6 i 2 | 3 3 6 5 | 2 3 i | 2 2 2 ^{tr} | 2 - ||

(王强华演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

说明：此调多用于丧事场合。

834. 灵 堂 调

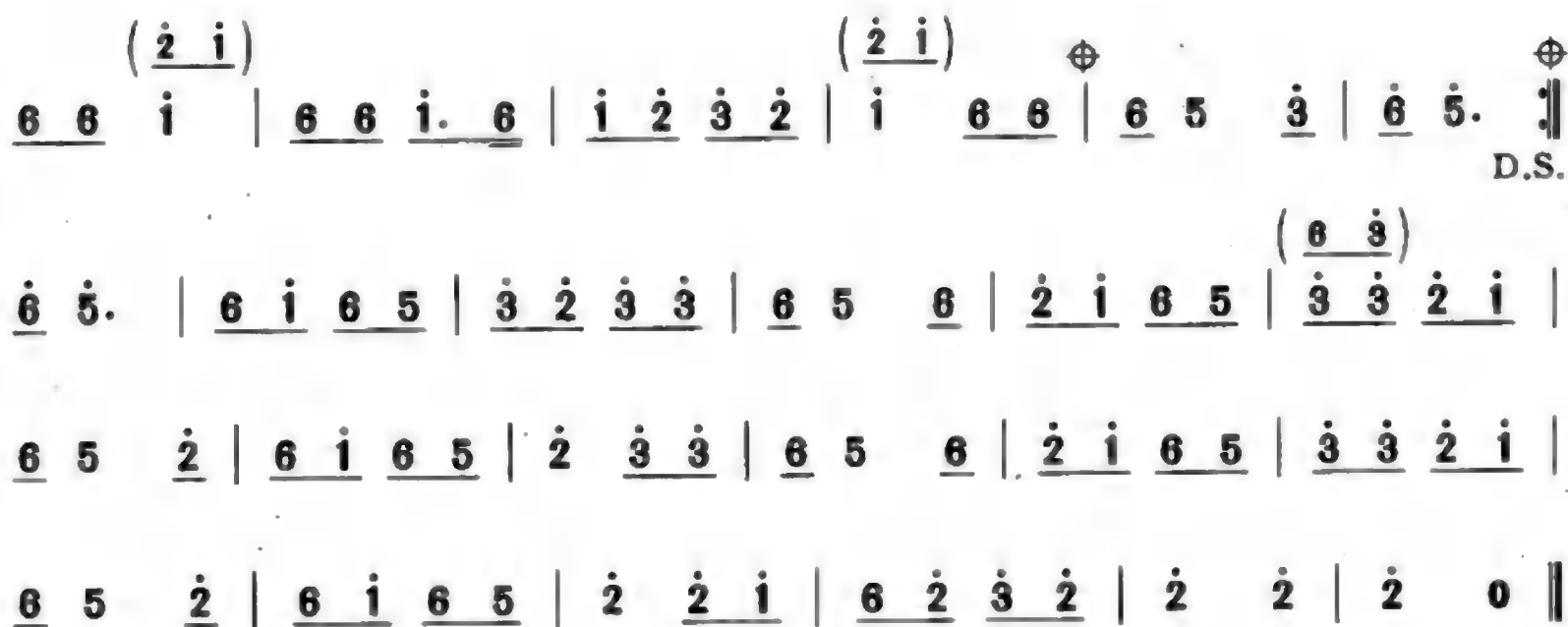
1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

贵阳市·花溪区

♩ = 96 自由地

小快板 ♩ = 120

♪ i 2 3 5 2 3 2 i 6 5. 3 6 5. 3 6 5 - || $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | 3 2 6 2 |
3 3 2 i | 6 5 3 6 5. | 3 3 2 i | 2 3 2 | 2 i 6 | 5. 3 | 6 5. ||
 ||: 6 6 6 i | 6 6 6 i | 2 2 3 2 | 2 i 6 6 | i 2 i | 6 i 6 5 |



(王友明、王友生等演奏 张永吉、郭家强、王立志采录
王立忘记谱 1989年3月)

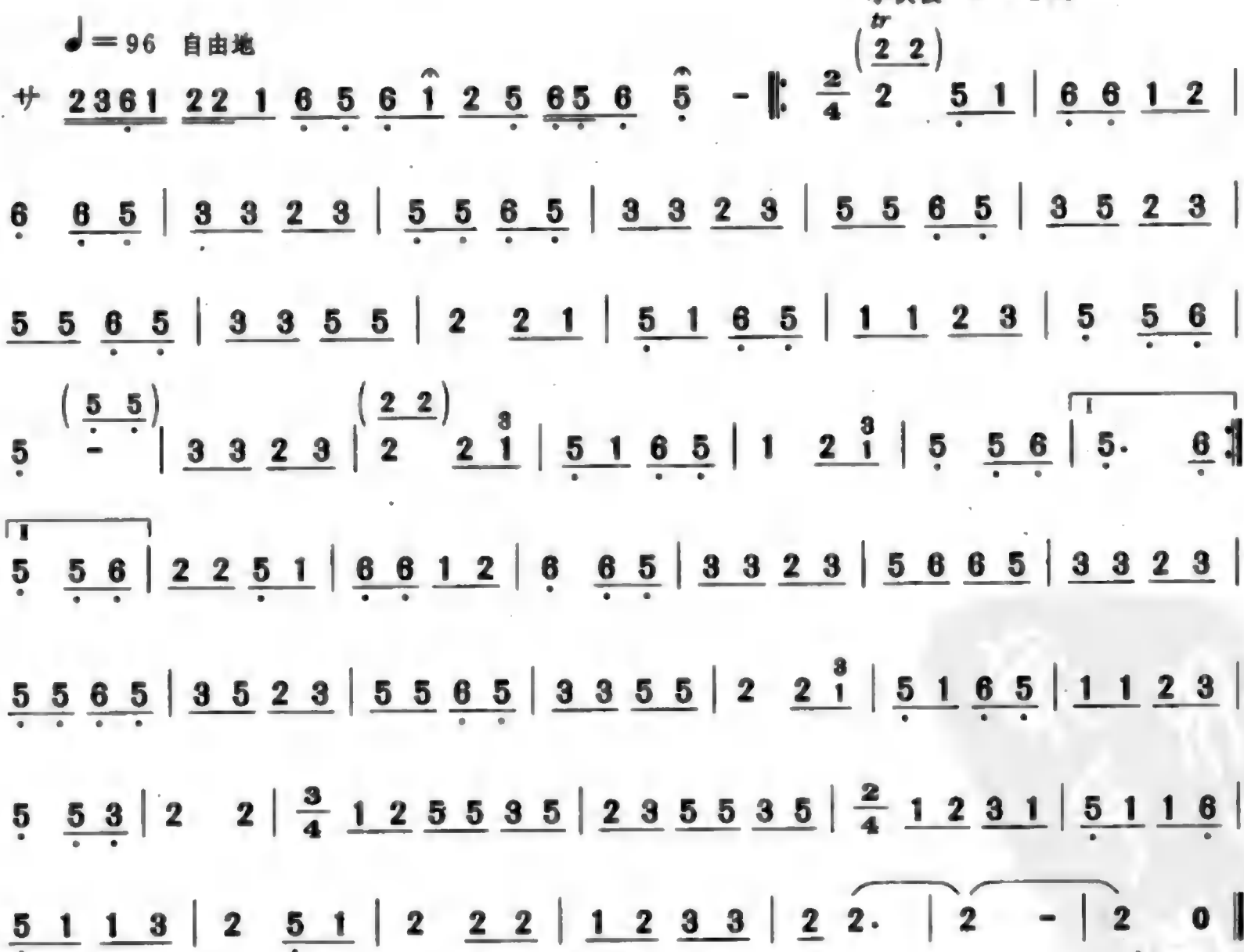
835. 守 烛 堂

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f)

贵阳市·乌当区

$\text{♩} = 96$ 自由地

小快板 $\text{♩} = 108$



(何有昌等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

说明：曲谱上、下方括号内音，均为反复时演奏。以下类似者同此。

836. 家祭坐堂曲

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·乌当区

♩ 小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 3 3 6 3 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 6 6 |
 3 3 6 3 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ :||
 1̇ 2̇ i̇ | 6 6 2̇ | 6 6 2̇ 6 | 2̇ i̇ 6 i̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 2̇ 2̇ i̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i̇ |
 6 6 2̇ | 6 6 2̇ 6 | 2̇ i̇ 6 i̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 i̇ i̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 i̇ 6 | 5 5 |
 ||: 2̇ 3̇ 2̇ | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 | 1 1 6 | 5 1 6 | 5 5 :||
 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 | 3 2 2 | 6 1 1 2 | 3 3 2 |
 6 1 3 2 | 1 1 6 1 | 3 2 2 | 6 1 1 2 | 5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 6 5 |
 D.S.
 3 3 5 6 | 2̇ 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(王光学演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

837. 尚 飧 调(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 80$

(2 2 1)
 $\frac{2}{4}$ 1 - ||: 2 3 2 1 | 6. 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ i̇ 6 6 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 3 3 5 |
 $\frac{3}{4}$ i̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ || $\frac{2}{4}$ i̇ 6 6 | i̇ 5̇ | i̇ 6 i̇ | 6 6 5 3 3 | 2 3 6 5 5 5 |
 3 5 6 6 3 3 3 | 2 3 6 6 5. 6 | 2 2 5 3 3 2 | 1. 5 3 3 2 | 1. 2 1 | 3 1 1 2 3 |
 2 2 | 3 1 2 3 2 | 1. 6 i̇ | 2 3 2 1 | 6. 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ i̇ 6 6 6 5 6 5 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\tilde{2} \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}}$ 3 | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}}$ |
 $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}}$ | $2 \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}}$ 1 | $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 5}}$ | $5 \ 0$ ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

838. 尚 飧 调(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \cdot \ 5}}$ | $\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 2}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \cdot}}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}}$ ^{tr} | $\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \cdot}}$ ^{tr} | $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \cdot \ 5 \cdot \ 6}}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5 \cdot}}$ ||

(王强华、罗有发演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

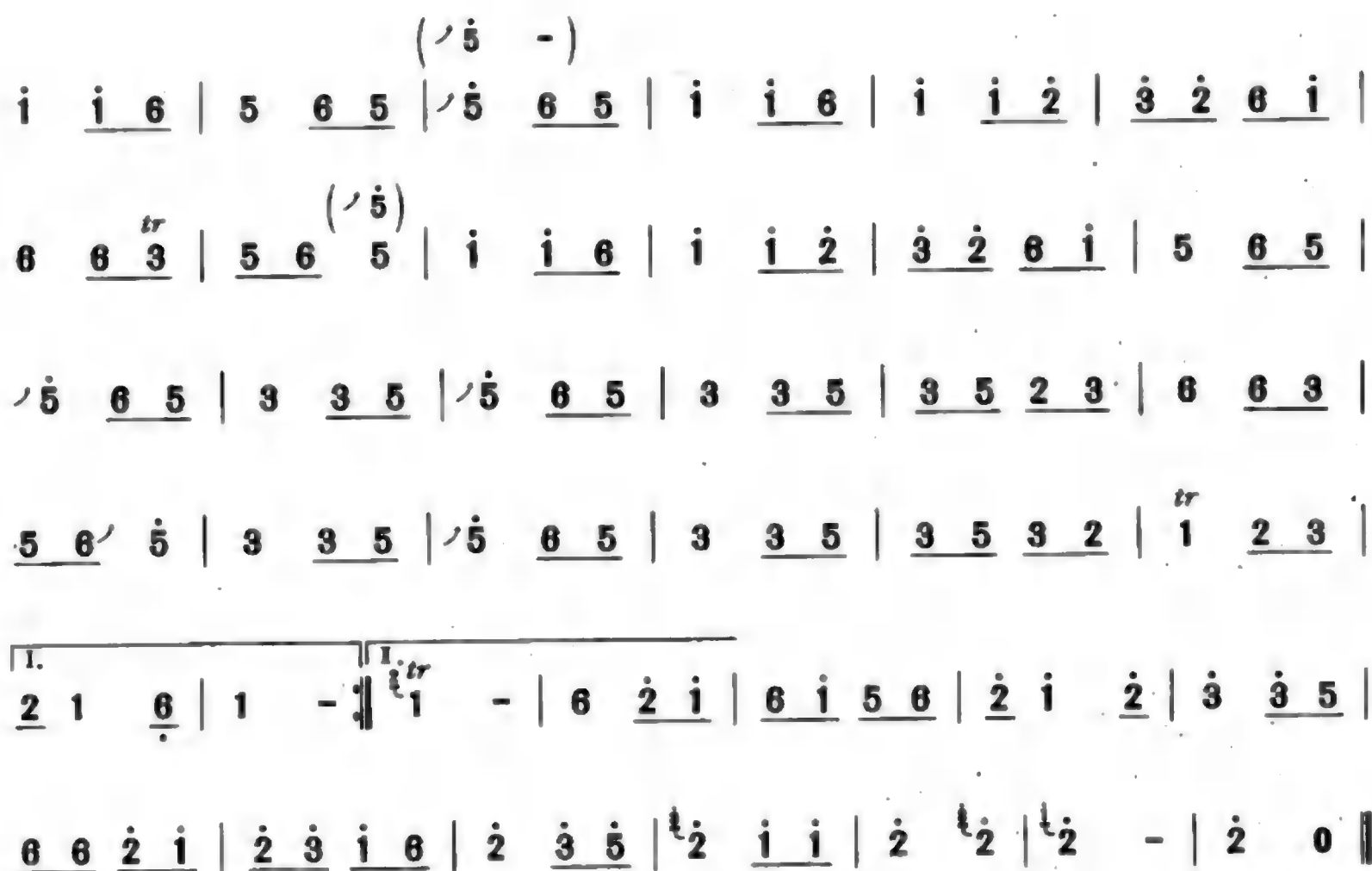
839. 尚 飧 调(三)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $3 \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ ^{tr} | $\underline{\underline{3 \ 1}}$ ^{tr} | $3 \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ ^{tr} | $1 \ \dot{1}$ | $6 \ \underline{\underline{6 \ 6}}$ ^{tr} | $\underline{\underline{5 \ 6 \cdot \ 5}}$ |
 $3 \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ ^{tr} | $3 \ 1$ | $3 \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ ^{tr} | $1 \ \dot{1}$ | $5 \ \underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ |

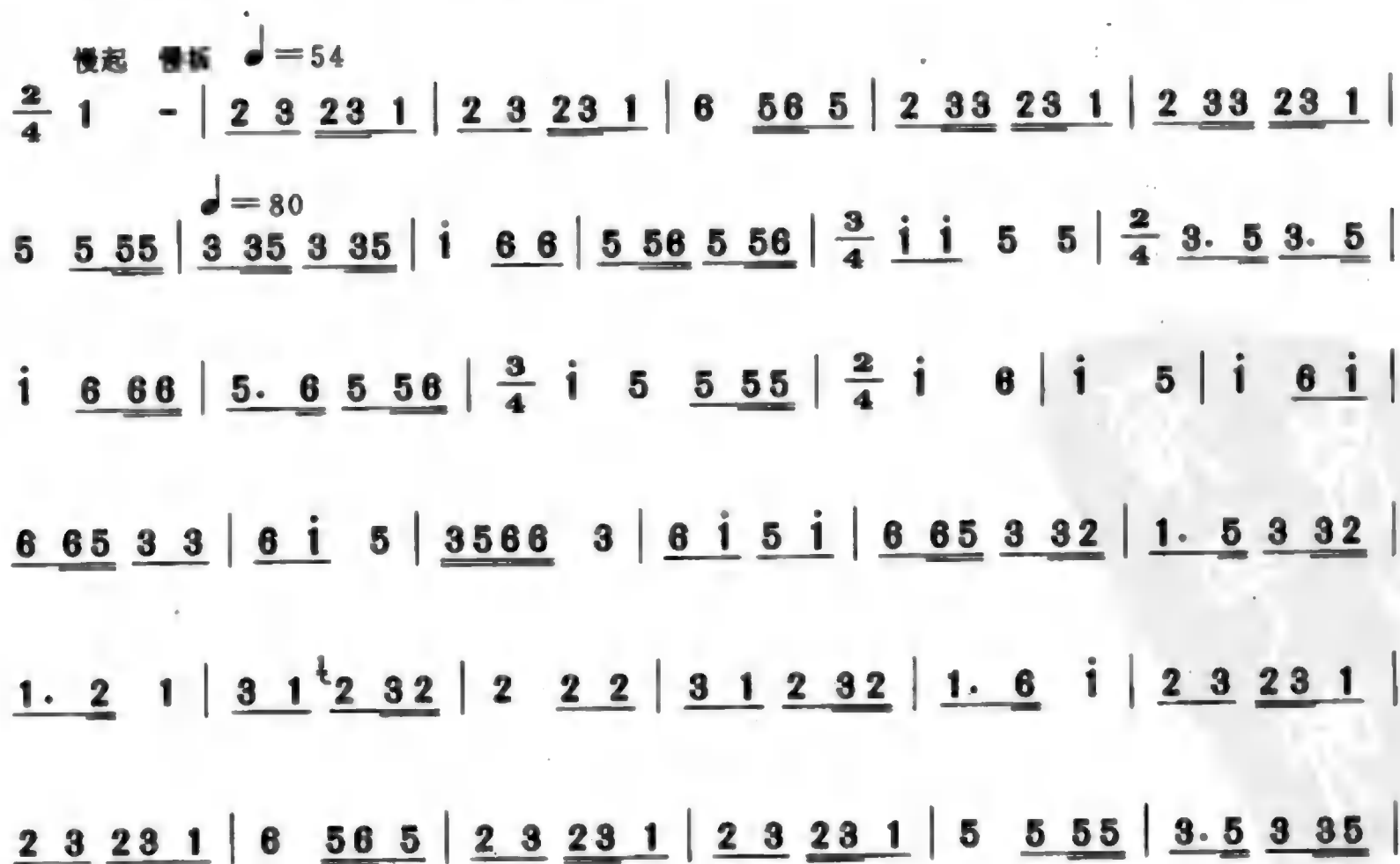


(马发正、唐德贵等演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

840. 尚 飧 调(四)

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $1 = {}^be^1$)

贵阳市·花溪区



1̇ 1̇ 6 6 | 3 5 6 6 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 | 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ |
6 6 5 3 | 6 1̇ 5 | 3 5 6 3 | 6 1̇ 5 1̇ | 6 6 5 3 3 2 | 1̇. 5 3 3 2 |
1̇. 2 1 | 3 1̇ 2 3 2 | 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1̇ 2 3 2 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 6 | 1̇. 6 5 |
3 3 2 3 5 | 1̇ 7 1̇ 2 5 1̇ | 6 1̇ 5 2. 3 | 5. 6 2. 3 | 5 3 2 5 5 5 | 5 - ||

(陈朝富演奏 王立志采集、记谱 1988年6月)

841. 尚 飧 调(五)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 6 6 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 2 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 5 |
3 5 6 6 3 5 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 5. 5 1̇ | 6 6 6 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 1̇ 6 6 5 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 5 |
4 5 6 6 3 3 3 | 2 3 6 6 5 6 6 | 3 2̇ 5 3 3 2̇ | 1̇ 1̇ | 3 3 3 2 3 6 6 | 5 6 5 4 5 6 6 |
3 3 3 2 3 6 6 | 5 6 6 3 2̇ 5 | 3 3 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2̇ 1̇ 2̇ 3 5 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3 2̇ 1̇ 2̇ 3 2̇ | 1̇ 1̇ |
3. 5 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 6 6 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 5' 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 3 5 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 5 |
3 5 6 6 3 5 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 2̇ 1̇ | 6 6' 5 3 3 3 | 2̇ 3 6 6 5 |
4 5 6 6 3 3 3 | 2̇ 3 6 6 5 6 6 | 3 2̇ 5 3 3 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ ^{tr} | 2̇ 3 3 2̇ 1̇ 2̇ |
3 3 3 2̇ 1̇ | 6 6 6 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 6 3 3 2̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 6 3 2̇ 5 3 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3 5. ||

(罗有发、王强华演奏 王立志采集、记谱 1983年6月)

842. 贺 归 天

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{8}{4}$ 3 5 3 2 | 6 6 3 2 | 6 6 5 | 3 6 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 ||
 ||: 3 5 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 6 | 3 5 3 2 | 1 1 3 2 | 2 2 ||
 ||: 3 3 6 1 | $\left(\frac{2}{2} \right)$ 2 6 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 1 1 2 3 | 1 1 6 |
 3 3 6 1 | 5 6 1 | 5 5 || 1 5 6 6 | 1 6 5 | 1 5 6 6 |
 1 6 5 ||: $\frac{5}{8}$ 1 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 ||
 D.S.
 ⊕
 5 3 2 | 6 1 2 1 | 6 6 5 | 2 2 1 | 6 1 2 1 |
 6 6 5 | 2 2 1 | 2 2 2 | 2 - | 2 - ||

(王光学演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

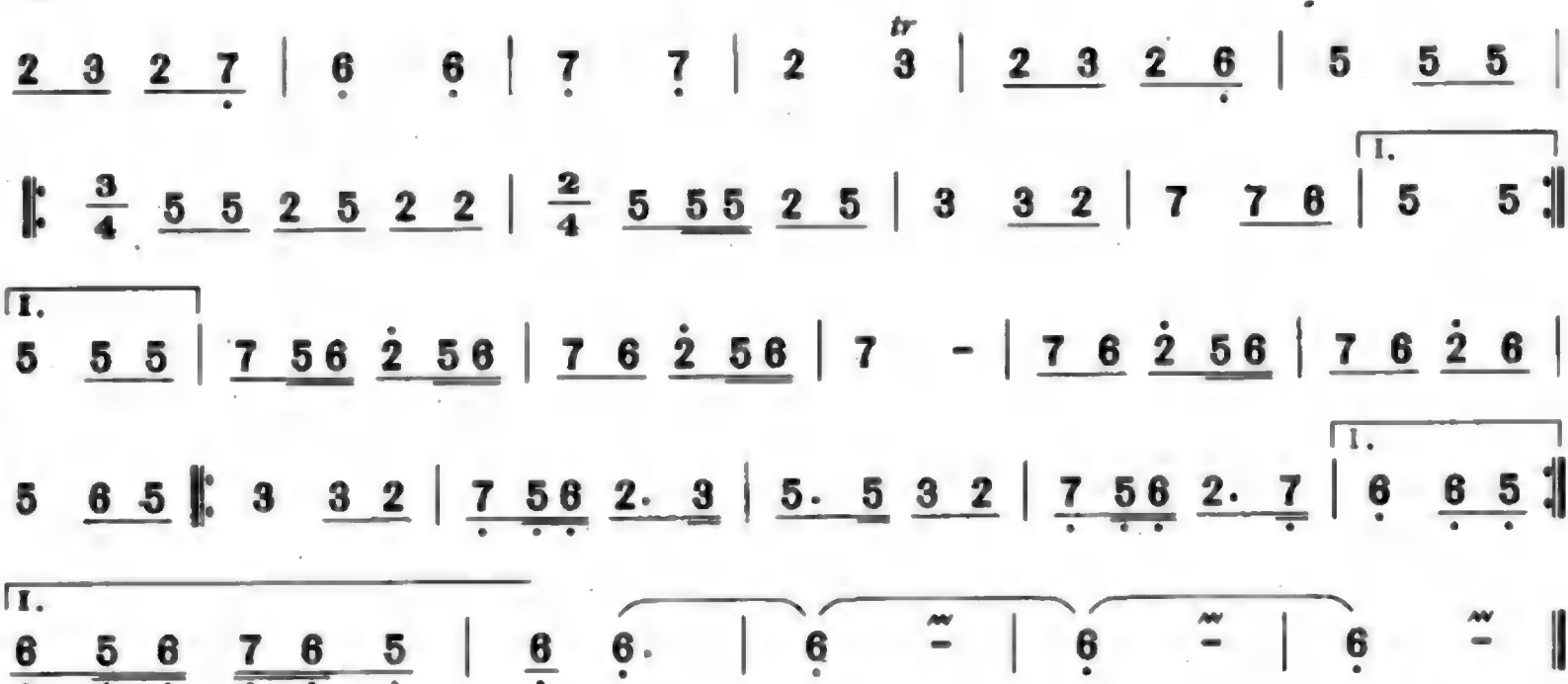
843. 悲 哀 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = \sharp f)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 80$

♪ 3. 5 6 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 7 7 | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 6 | 7 7 |
 2 3 | 2 3 2 6 | 5 5 || 5 5 5 ||: $\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 |
 3 3 2 | 7 7 6 | 5 5 || 7 7 6 | 5 - ||: 7 5 6 2 5 6 | 7 6 2 5 6 |
 7 - | 7 6 2 5 6 | 7 6 2 6 | 5 - || 5 - | 7 7 | 2 3 |



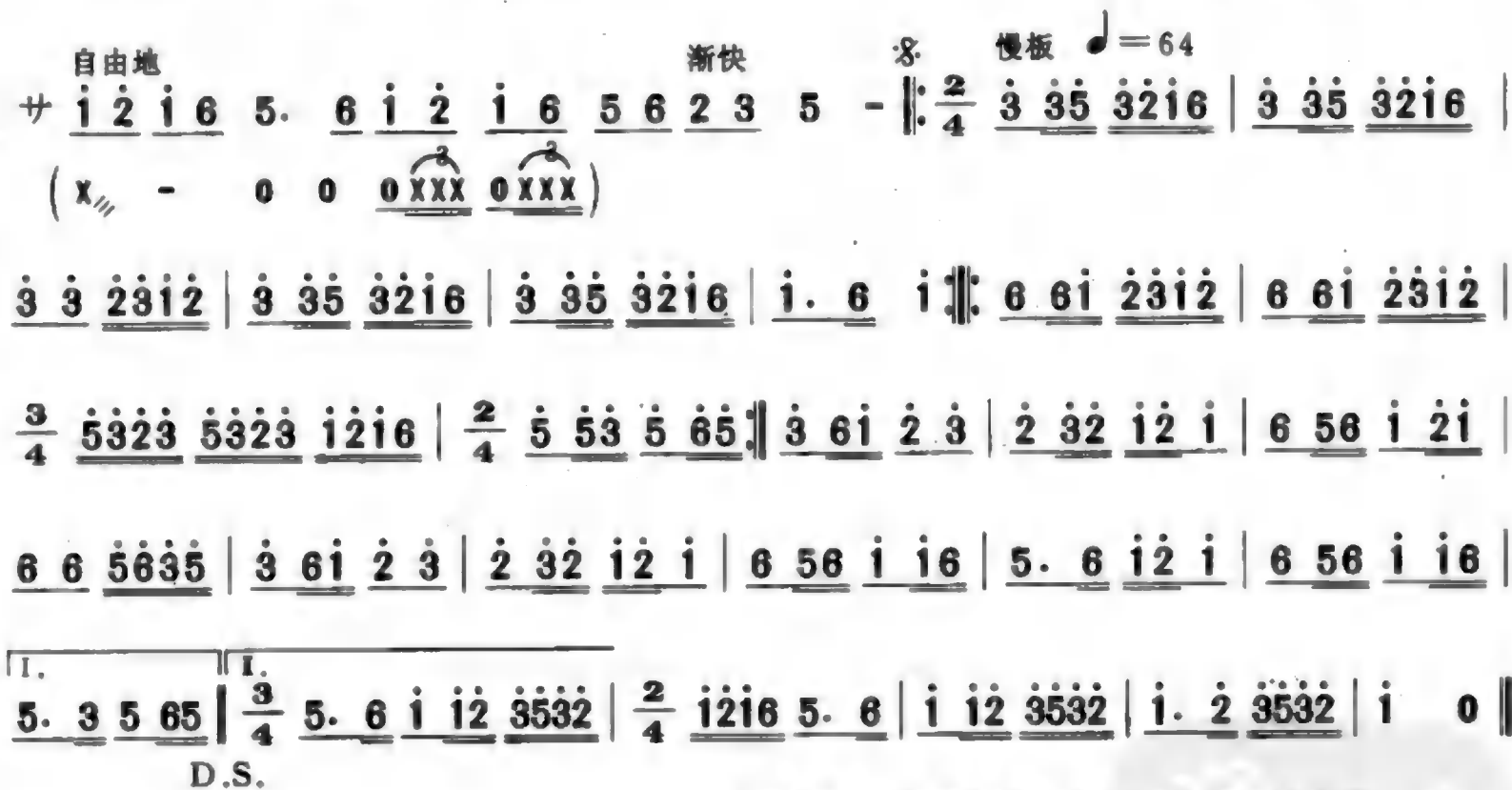
(王素昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

说明：记谱比实际音低八度。

844. 丧 调(一)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

贵阳市·花溪区



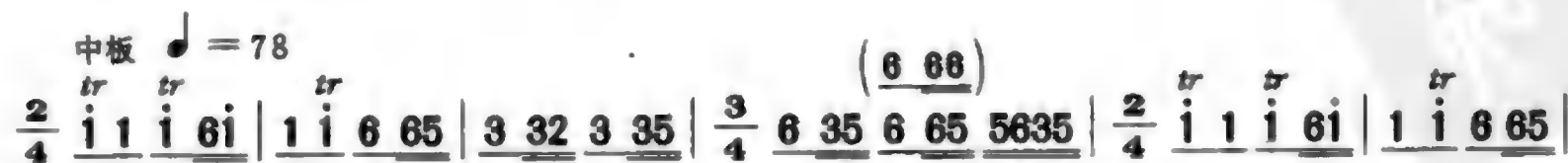
(王友明、王发生等演奏 王立志、张永吉、郭家强采录 王立志记谱 1989年3月)

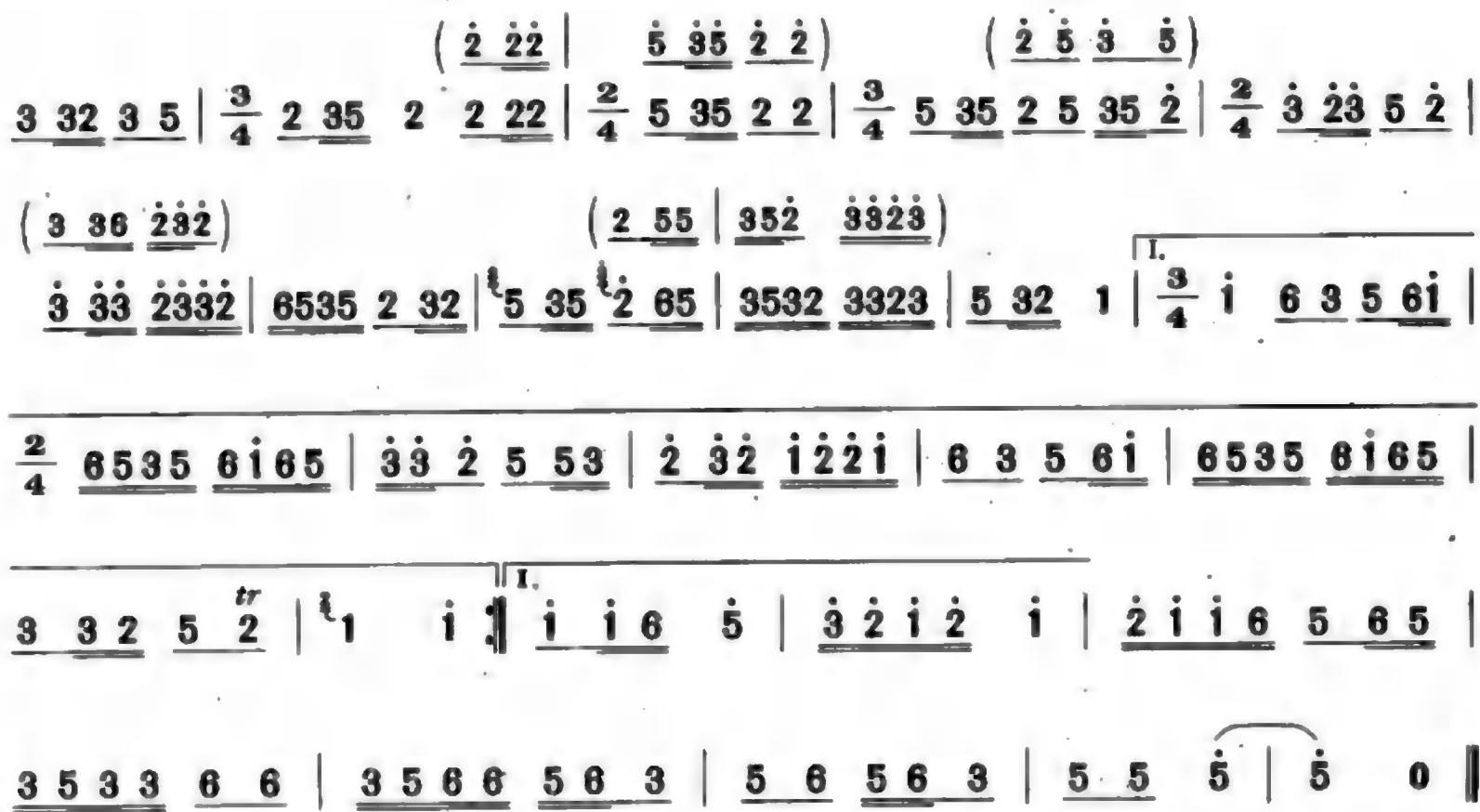
说明：x，为皮鼓。

845. 丧 调(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

贵阳市·花溪区



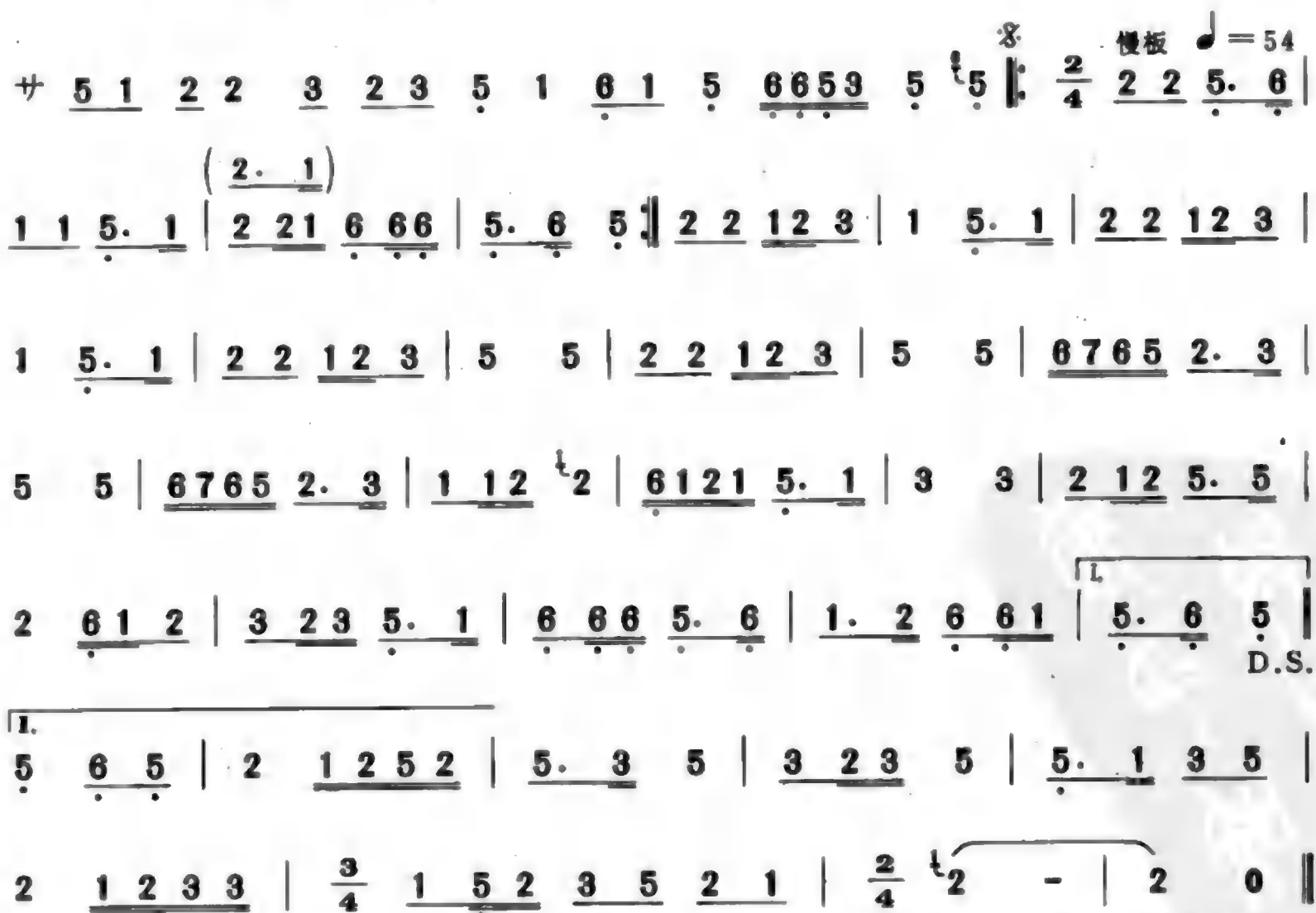


(王友明、王发生演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

846. 丧 事 调(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区



(唐登科等演奏 袁华秀采录 王立志记谱 1987年6月)

847. 丧 事 调(二)

贵阳市·乌当区

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

慢板 $\text{♩} = 52$

8 (大反复时只奏一遍)

$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 6 | 2. 3 1 6 | 6 6 5 6 5 | 2. 3 1 6 | 2. 3 1 6 | 5 5 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 3. 5 8 3 5 | i 2i 6 6 | 3 3 5 6 6 3 5 6 6 i 2i | $\frac{2}{4}$ 5 5 | i 2i 6 | 2 1 2 3 5 |
i 2i 6 i | 6 6 5 3 3 3 | 2 3 6 i 5 | 3 5 6 i 3 3 | 2 3 6 i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 3 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 1 6 | 1 2 3 3 2 2 2 | 1 2 3 3 5 | 3. 5 3 3 2 | 1. 2 1 | 1 6 i | 6 5 6 i i 2 |
5 3 2 3 | 5 i i 2 | 5 3 6 5 | tr 2. 3 5. 6 | tr 2. 3 5 3 2 | 5 5 5 5 | 5 - ||

(唐登科等演奏 王立志采录、记谱 1987年6月)

848. 丧 事 调(三)

贵阳市·乌当区

1 = B (唢呐筒音作 1 = b)

慢板 $\text{♩} = 66$

(大反复时只奏一遍)

(8. 8)

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 5 | 6 7 6 7 5 | 3 3 3 2 3 2 | 6 7 6 7 5 | 6 7 6 7 5 | 2 2 2 2 |
7. 2 7. 2 | 5 6 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 2 3 3 7 2 3 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 5 5 5 3 2 | 5 5 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 3. 5 3 3 2 | 7 7 7 6 7 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 7 2 3 3 6 7. | 6 7 3 3 2. 3 | 6. 2 7 7 6 | 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 7 6 2 7. 6 5 | 3 3 5 3 3 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 7 2 3 3 2 3 | 5. 6 2 2 7 | 6 7 6 5 6 6 5 | 3 3 6 5 3 3 2 3 |
 $\frac{3}{4}$ 5. 6 2 7 2 3 3 2 3 | 5. 6 2 2 7 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7 2 6 5 | 6 7 2 | 7 2 6 5 6 7 5 | 6 - ||

(唐登科等演奏 袁华秀采录 王立志采录、记谱 1987年6月)

849.白喜事结束曲

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be¹)

贵阳市·乌当区

※ 小快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 2 2 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 2 3 | 2 2 2 1 2 |
 (2)
 ||: 3 5 2 3 | 5 3 5 2 | 1 2 2 6 6 | 1 6 1 | 2 2 3 | 5 3 5 2 |
 1 2 2 6 6 | 5 5 | 5 6 5 | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 | i i 6 i |
 3 i 2 | 6 i i 2 | 3 3 2 | 6 i 3 2 | i i 6 i |
 3 i 2 2 | 6 i i 2 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 5 1 6 5 |
 D.S.
 3 2 3 5 | 2 i 6 i | 2 3 2 1 | 2 2 2 | 2 - | 2 0 ||

(王崇昌演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

说明：办白喜事结束时吹奏。

850.过年上坟调

1 = ^bF (唢呐筒音作 2 = ^bg¹)

贵阳市·乌当区

中板 ♩ = 80

※ (大反复时只奏一遍)

$\frac{2}{4}$ i 1 i | 1 i 6 5 | 3 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 6 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ i 1 i | 1 i 6 5 |
 (大反复时只奏一遍)
 3 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 5 1 2 3 2 |
 (1 5) (1)
 $\frac{3}{4}$ 5 2 1 1 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 6 5 | 3 1 2 5 6 | i i 6 5 |
 D.S.
 3 1 2 5 3 | 2 2 1 || 2 2 | 2 - | 2 0 ||

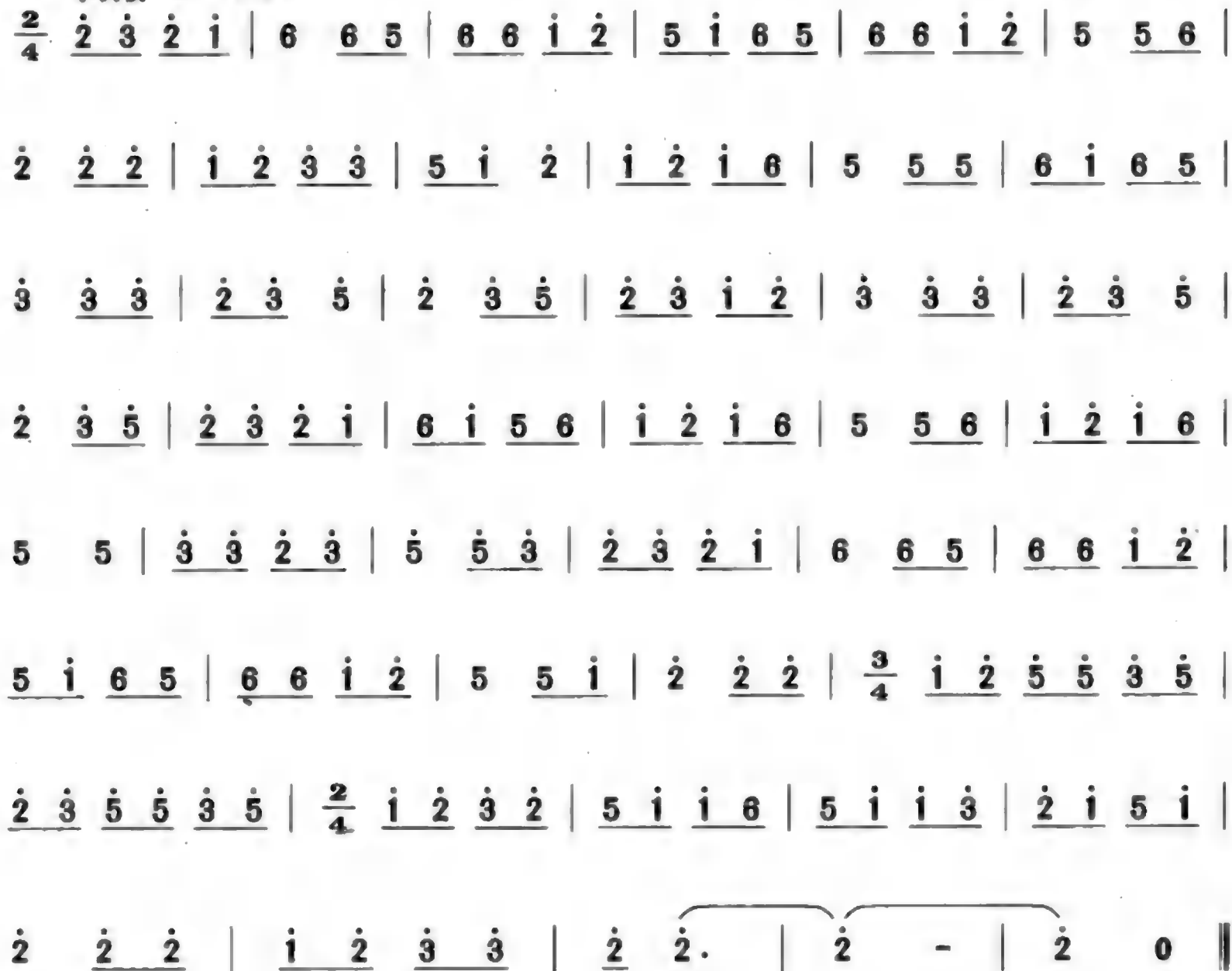
(王崇昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

851. 贺

调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 112$ 

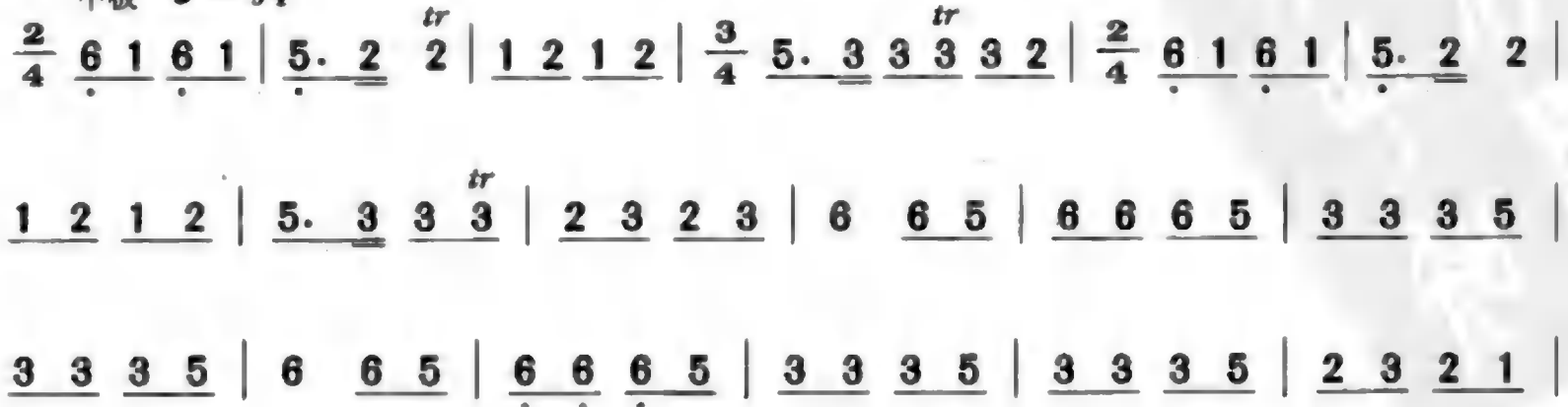
(王荣昌等演奏 王立志采录、记谱 1981年6月)

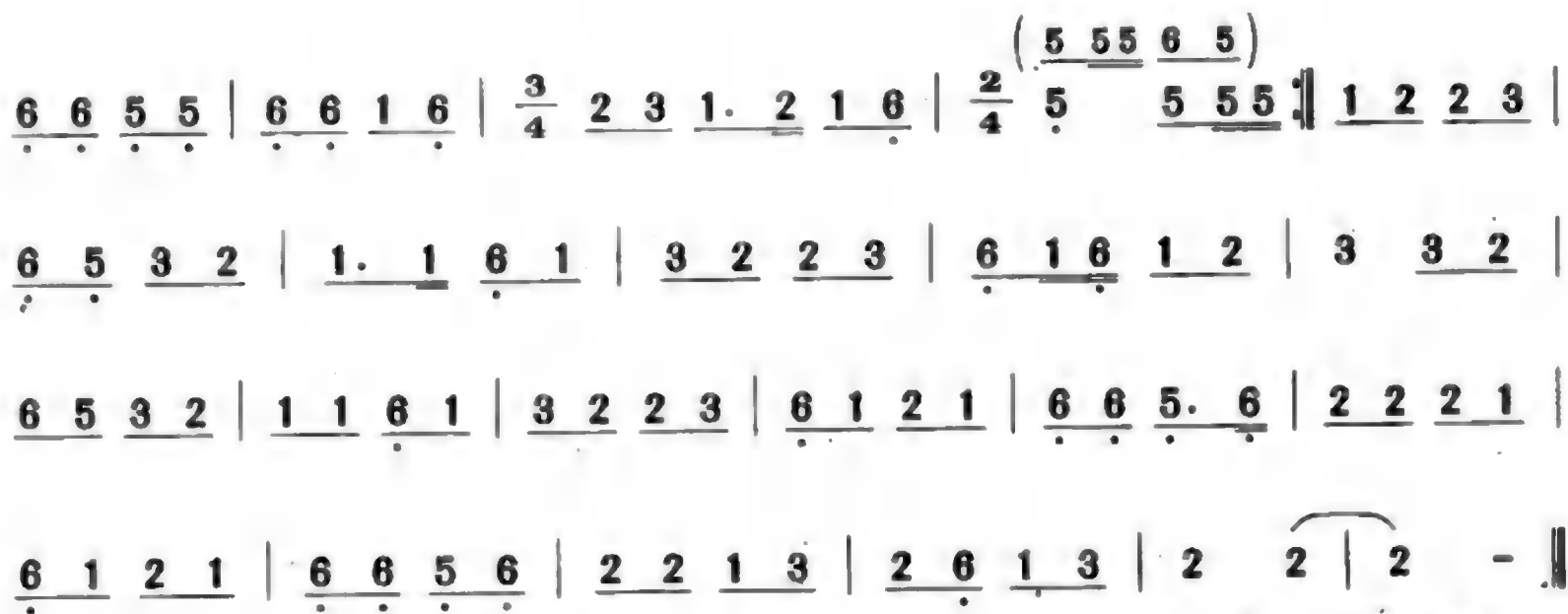
852. 贺

调(二)

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b$)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 94$ 



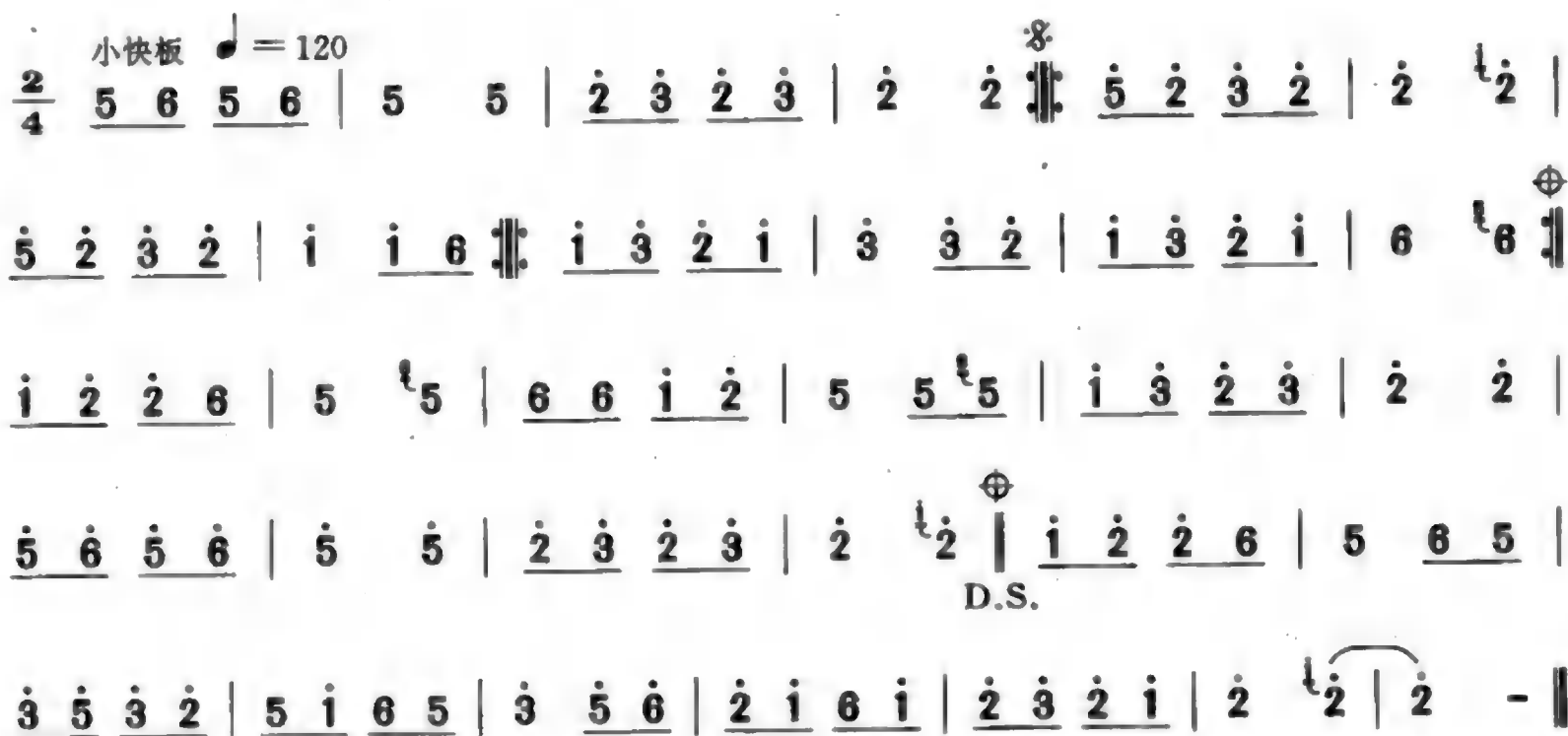
(刘富才、刘廷贵演奏 王明政采录 王立志记谱 1987年8月)

853. 贺

调(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

贵阳市·乌当区



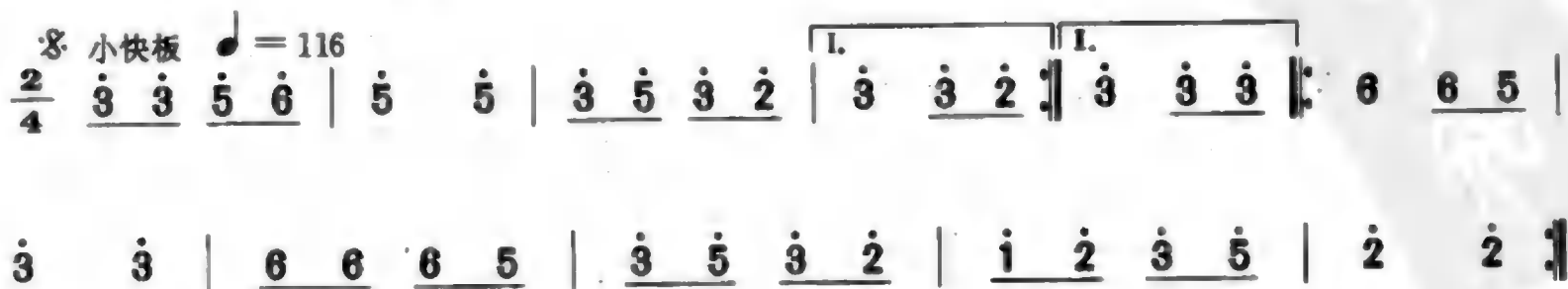
(王荣昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

854. 贺

调(四)

1 = B (唢呐筒音作 5 = f^1)

贵阳市·乌当区



||: 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ ||

I. (大反复时只奏一遍 I)
1̇ 1̇ 2̇ || 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | I. 1̇ 1̇ 2̇ || I. 5̇ 1̇ ⊕ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ (5̇ 1̇) ⊕ || 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - ||
D.S.

(王荣昌、王登科演奏 王立志采集、记谱 1981年6月)

855. 贺 调(五)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·乌当区

自由地 小快板 $\text{♩} = 116$
♩ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ - - - || $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | I. 5̇ 5̇ || I. 5̇ 5̇ 6̇ || 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | I. 2̇ - ||

I. 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ || 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |

I. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ (5̇ 1̇) ⊕ || 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ || 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ ⊕
D.S.

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - ||

(王荣昌、王登科演奏 王立志采集、记谱 1981年6月)

856. 贺

调(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 116$
(大反复时只奏一遍)

$\frac{8}{4}$ 3 3 6 5. | 1 2 3 2 | 6 5. | 6 6 1 1 | 6 2 3 | 6 5 3 |
 (6 5 3 5)
 6 5. | 3 3 6 5 | 3 2 3 3 | 2. 1 | 6 6 1 1 | 6 6 2 3 |
 2 - | 2̇ 1̇ 2̇ | 2. 3 2 1 | 6 2 3 | 2 1 2 | 3 3 6 6 |
 1 2 3 3 | 2 2 1 | 5 6 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 6 1 6 5 |
 (2 1) (6 5.) (6 3)
 1 5 6 | 5 3 2 | 1 5 6 | 5. 3 | 6 5 3 5 | 3 2 1 |
 (5 6) (5 6) (2 1)
 6 6 1 | 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 6 1 | 6 5 3 2 | 1 5 6 |
 1 3 2 | 2 1 5 6 | 6 5 3 2 | 1 5 6 | 5. 3 | 6 5. |
 D.S.
 6 2 3 3 | 6 5 5 6 | 2 1 6 5 | 3 3 2 1 | 6 5 2 |
 6 1 6 5 | 6 2 3 3 | 6 5. 5 6 | 2 1 6 5 | 3 3 2 1 |
 6 5 2 | 6 1 6 5 | 3 2 2 1 | 2 - | 2 0 |

(王永昌演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

857. 贺

调(七)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)

贵阳市·乌当区

快板 $\text{♩} = 146$
(大反复时只奏一遍)

$\frac{8}{4}$ 3 3 | 2 2 1 | 6 6 7 6 | 5 5 1 | 2 3 3 | 2 1 6 |



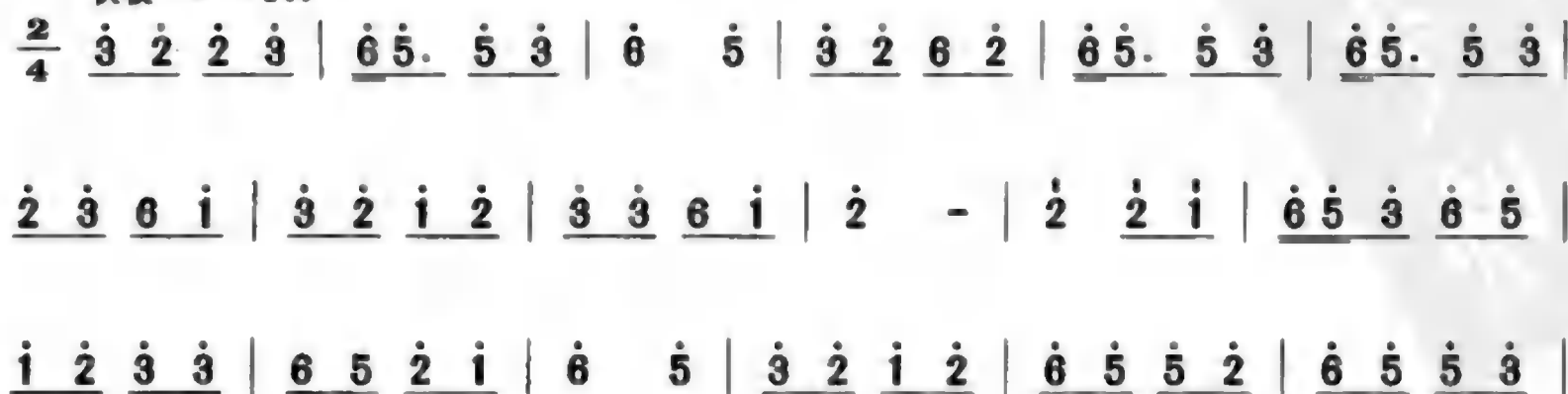
(王光华演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

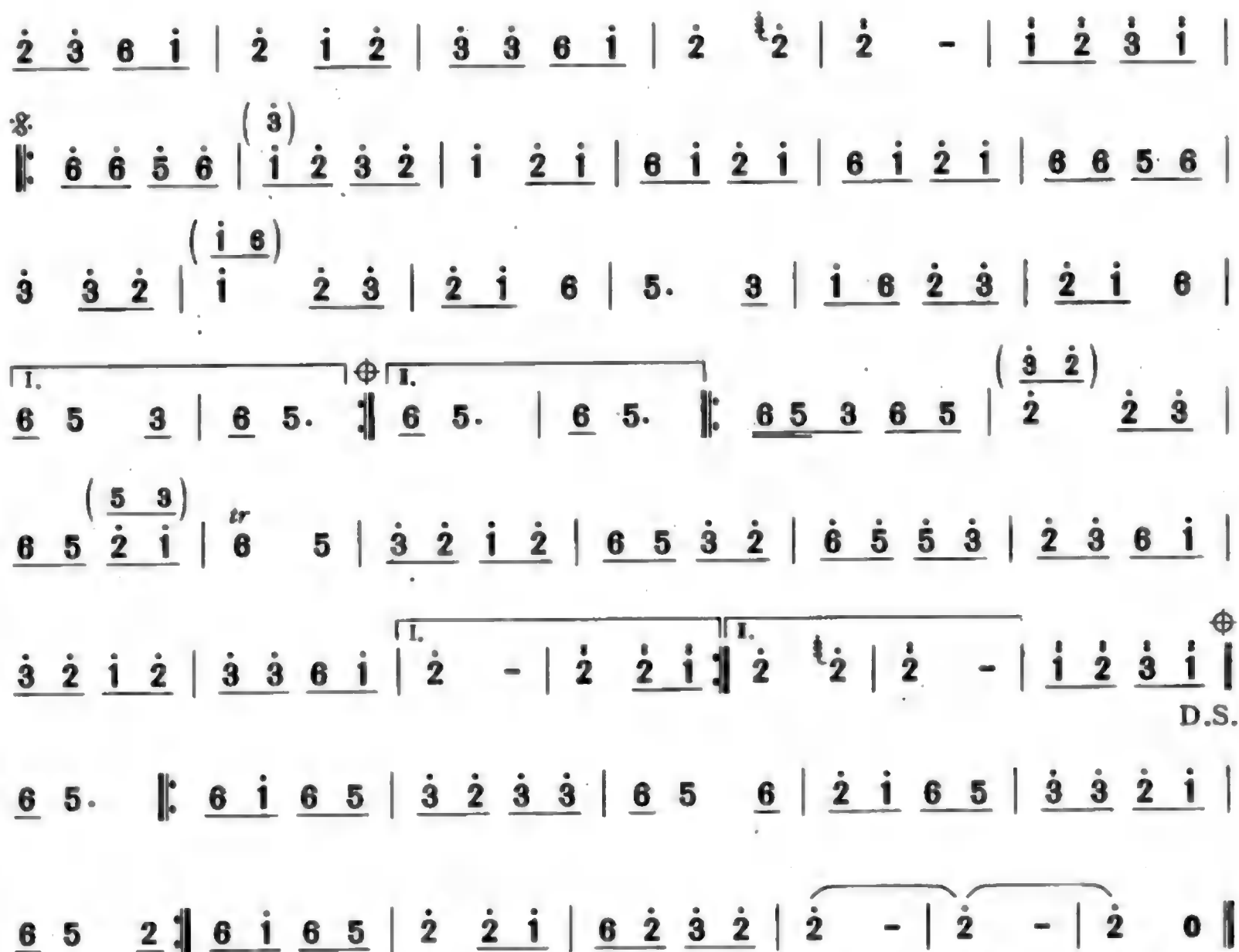
858. 贺 调(八)

1 = A (唢呐筒音作 5 = b_e)

贵阳市·花溪区

快板 $\text{♩} = 146$





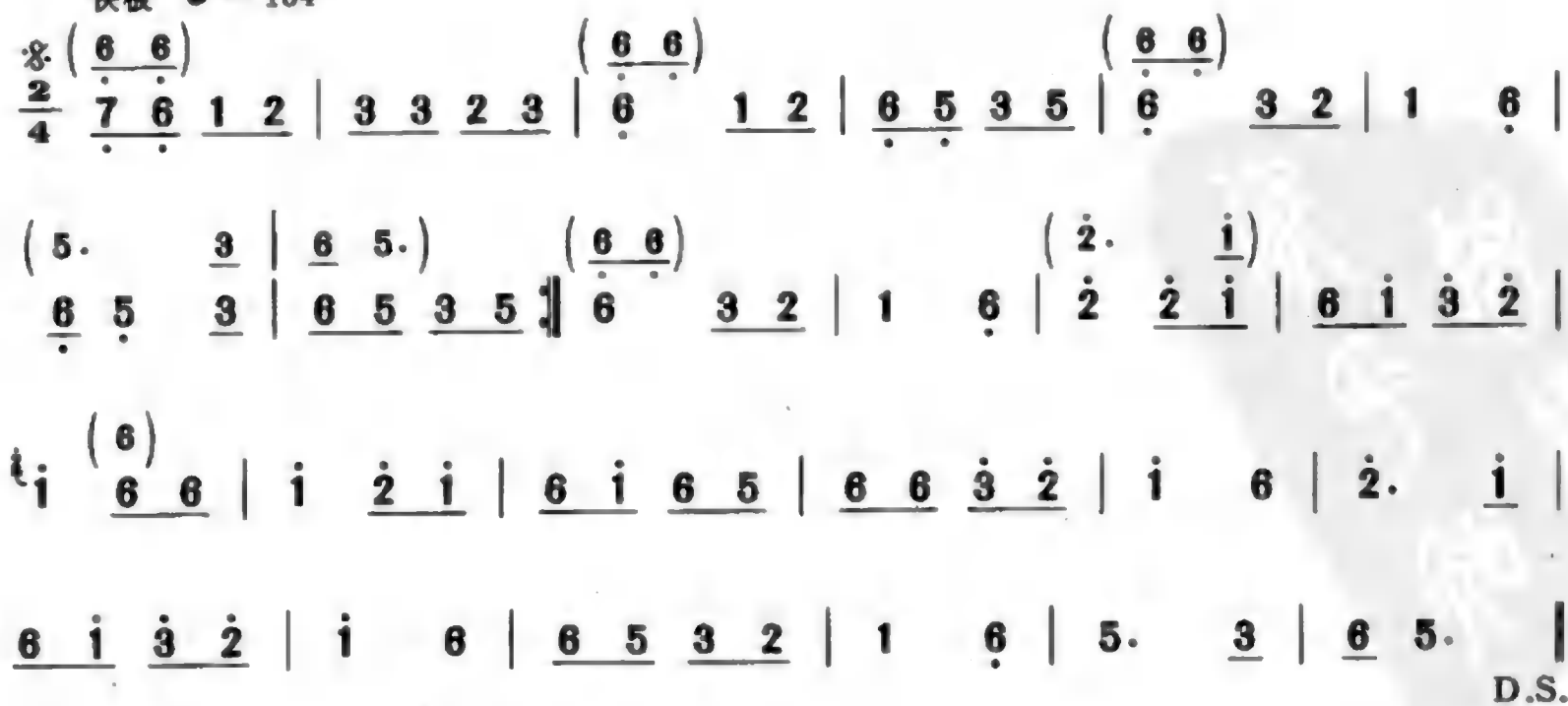
(王友明、王发生等演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

859. 贺 调(九)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)

贵阳市·乌当区

快板 $\text{♩} = 134$



D.S.

6 i 6 5 | 2 6 i | 6 6 5 | 3 3 2 3 | i 2 6 5 | i i 6 i |

2 i 6 5 | i 6 5 6 | 5 5 2 | 3 5 2 3 | 6 5 5 2 | 3 0 0 ||

(王光辉演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

860. 贺

调(十)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·乌当区

サ 0 2 1 2 1 65 3 6 5. 26 5 - 1 1 2 i 2 i 65 36 5 26 5 36 5 - |

8. 小快板 $\text{♩} = 114$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 | 3 3 2 3 | 6 6 i 2 | 6 5 3 5 | 6 6 3 2 | i 6 |

5. 3 | ^t5 ^(3 5) - || 6 6 3 2 | i 6 | 2 2 i | 6 i 3 2 |

i 6 | i 2 i | 6 i 6 5 | 6 6 3 2 | i 6 | 2. i |

6 i 3 2 | i 6 | 5 3 2 | i 6 | 5. 3 | ^t5 - |
D.S.

||: 6 i 6 5 | i 2 3 3 | ^t5 3 6 | 2 i 6 5 | 3 3 2 i | ^Lt5 i 2 ||

^{I.}
^t5 5 2 | 6 i 6 5 | 2 2 i | 6 2 | 2 - ||

(陈世贵演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

861. 贺

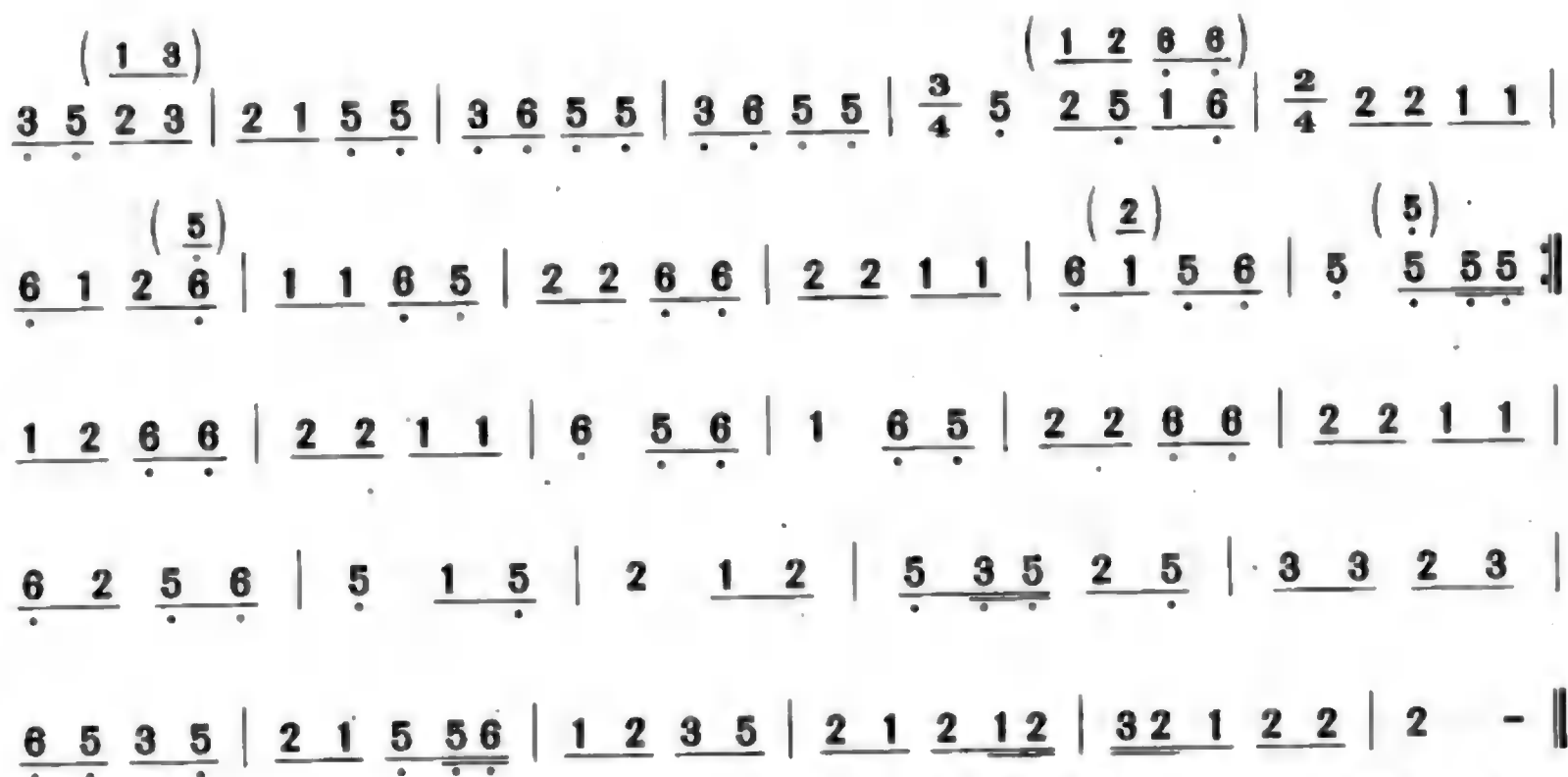
调(十一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 82$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 3 3 2 | 61 2 61 2 | 3 3 2 | 6 5 6 5 | 3 3 2 |

61 2 61 2 | 3 3 5 | 1 3 2 1 | 6 ^t6 3 3 | 6 ^t6 3 3 | 6 6 6 5 |



(王永昌等演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

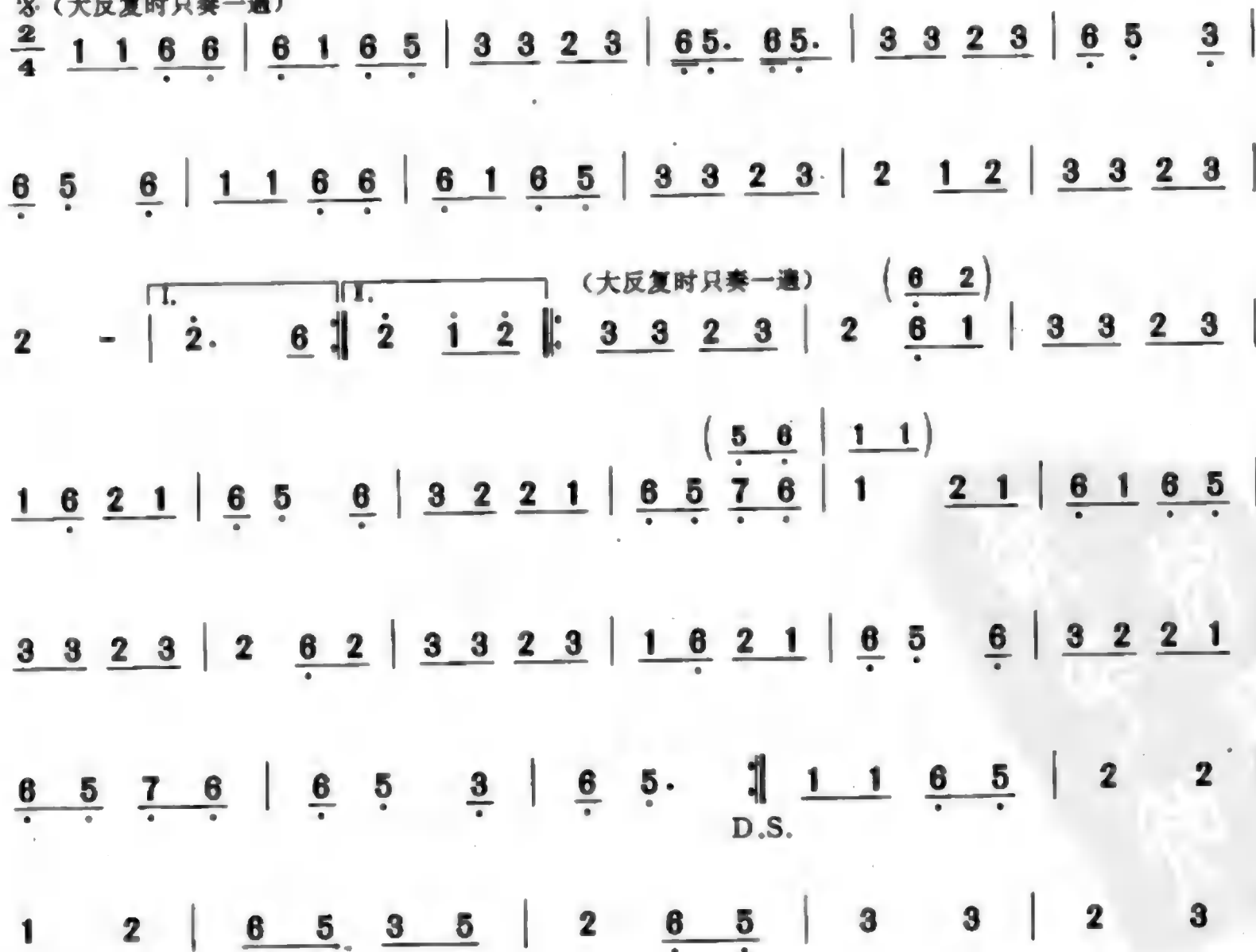
862. 贺 调(十二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 116$

8 (大反复时只奏一遍)



D.S.

6 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 6 5 5 6 | 1 6 5 3 2 |
 3 6 5 | 3 2 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 6 | 2 0 0 ||

(周老五演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

863. 贺 调(十三)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 3 2 6 5 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 ||
 $\frac{2}{4}$ 7 6 5 3 | 5 3 5 3 5 | 3 5 6 7 | 6 5 3 2 | 7 6 6 2 | 6 6 5 6 |
7 6 7 2 | 7 6 5 3 | 2 1 2 2 | 5 2 5 2 | 7 7 2 | 5 7 6 5 |
 3 3 2 | 5 2 5 2 | 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 5 2 |
 $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 6 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 2 | 7 6 7 |
3 2 7 2 | 6 5 2 3 | 5 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 7 6 5 | 6 - 0 ||

(陈查贵等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

864. 贺 调(十四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

$\frac{8}{2}$ 快板 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 2 | 4 2 4 | 6 5 5 2 | 4 - | 2 3 1 | 6 5 5 2 |
 4 2 4 | 6 5 5 2 | 1. 6 | 1 - || 6 5 5 6 | 7 6 7 |
 2 2 5 | 3 3 3 | 2 3 2 | 6 5 5 6 | 7 6 7 | 2 7 6 |

5. 3 | 6 5. \oplus \parallel 5 5 \parallel 3 5 | 3 5 2 3 |
D.S.

6 5 5 3 | 2 7 2 | 3 3 2 3 | 6 5 5 6 | 2 2 7 |

6 - | $\overset{1.}{\parallel}$ 5 6 5 \parallel $\overset{1.}{\parallel}$ 5 6 5 3 | 6 7 6 | 5 6 $\overset{tr}{7}$ | 6 - \parallel

(周老五等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

865. 贺 调(十五)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 6 6 3 5 | 6 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 2 \parallel $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | $\overset{(\dot{2} \dot{2})}{2}$ 3 5 | 2 2 2 \parallel 1 2 2 3 | 5 5 5 |

2 2 2 3 | 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1 6 1 \parallel 3 3 1 | 3 2 1 |

6 1 2 2 | 3 5 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 5 \parallel $\frac{2}{4}$ $\overset{(\dot{2})}{5}$ 6 2 3 | 5 5 5 | 2 2 3 |

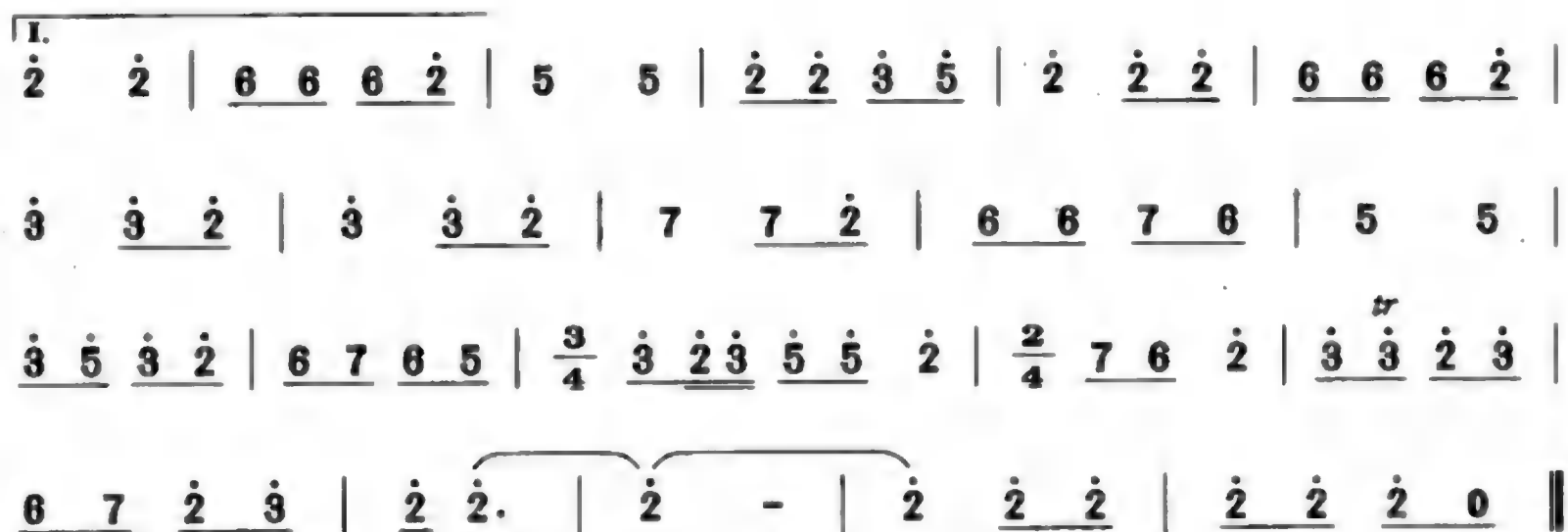
5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 2 \parallel 3 2 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 |

$\overset{1.}{\parallel}$ 2 2 2 \parallel $\frac{3}{4}$ 2 - 2 \parallel $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 2 7 6 | $\overset{1.}{\parallel}$ 7 3 2 | 2 2 2 \parallel

$\overset{1.}{\parallel}$ $\frac{3}{4}$ 7 3 2 2 \parallel $\frac{2}{4}$ 7 6 7 3 | 2 3 2 7 | 6 6 6 | $\overset{1.}{\parallel}$ 7 6 7 3 | 2 2 2 \parallel

\parallel 7 2 7 2 | 6 6 6 | 7 2 2 6 | 5 5 5 \parallel 5 6 5 3 | 2 2 3 |

5 6 5 3 | 2 2 2 \parallel 5 5 2 3 | 5 5 5 | 2 2 3 5 | $\overset{1.}{\parallel}$ 2 2 3 \parallel



(王荣品等演奏 王立志采集、记谱 1981年6月)

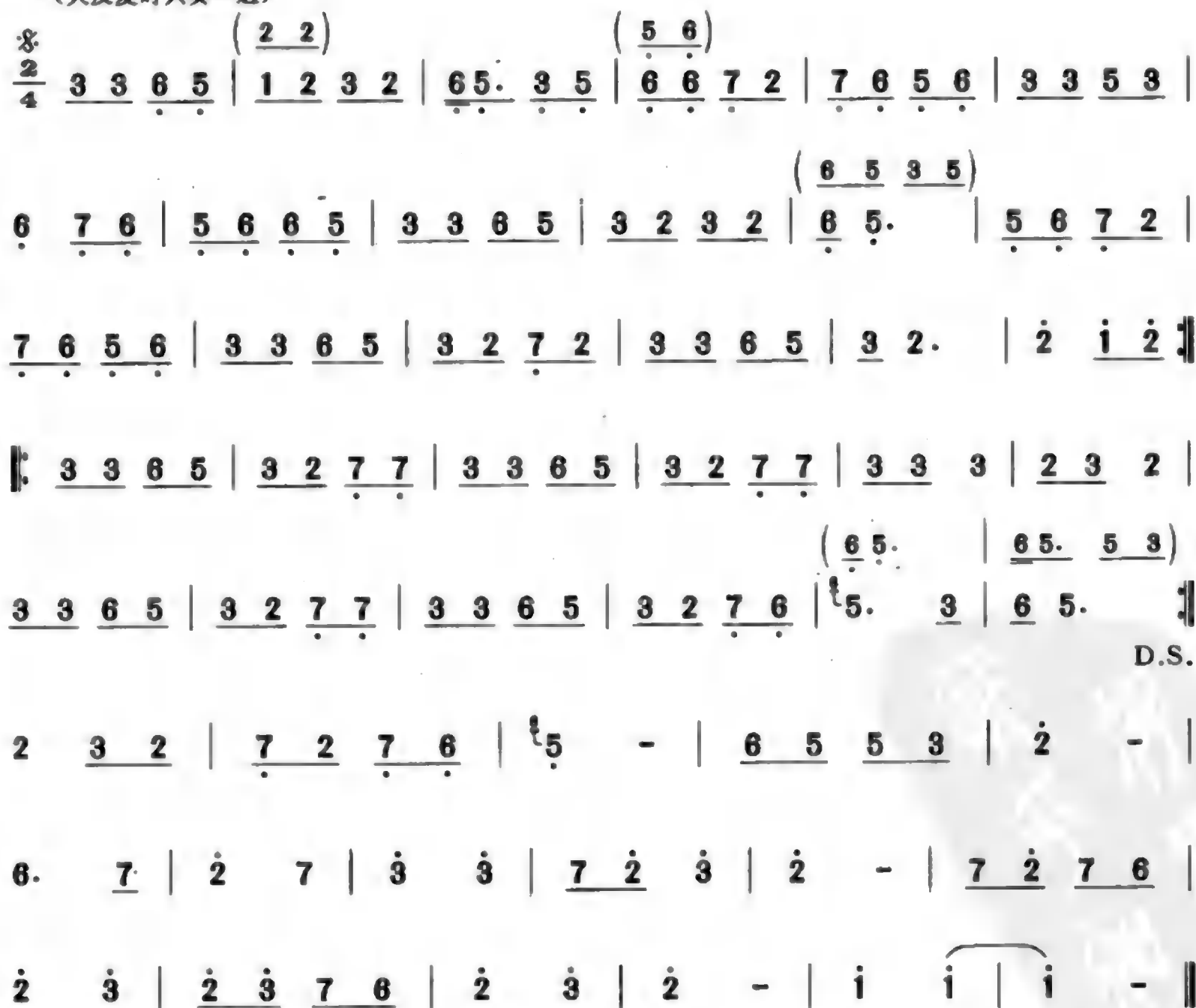
866. 贺

调(十六)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 128$
(大反复时只奏一遍)



(周老五演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

867. 贺

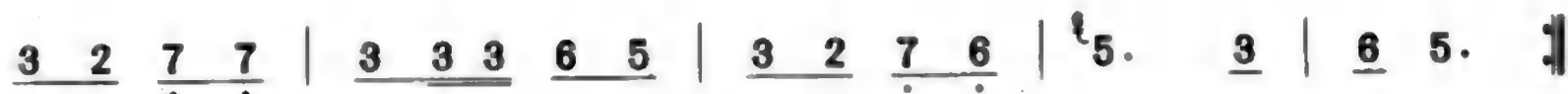
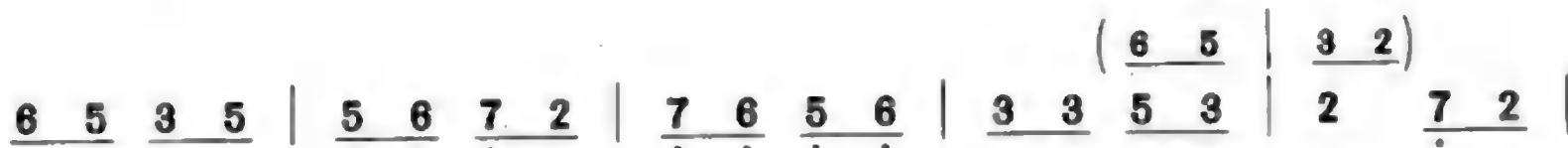
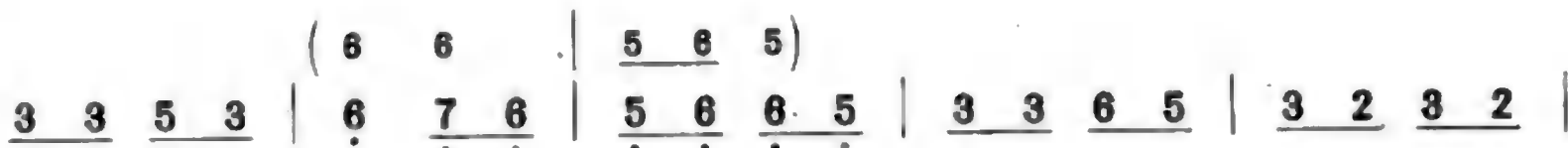
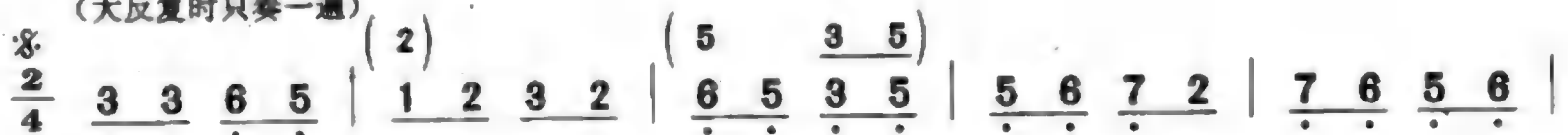
调(十七)

贵阳市·乌当区

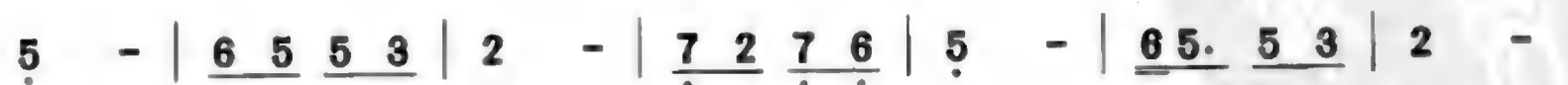
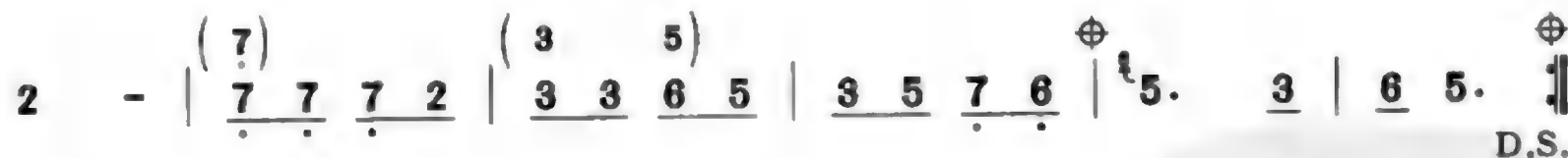
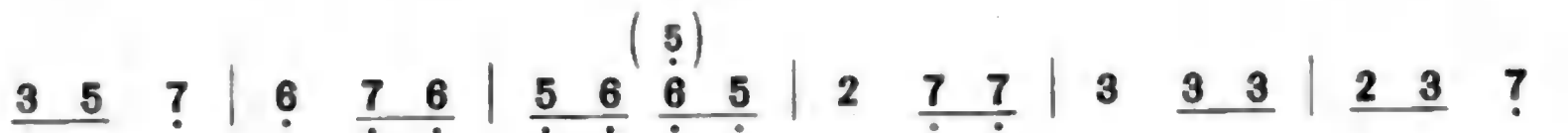
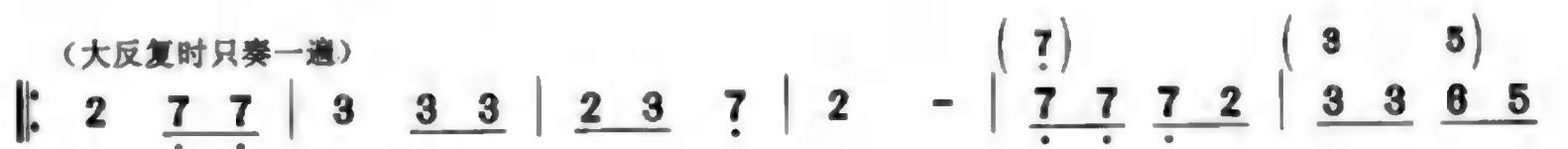
1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

快板 ♩ = 152

(大反复时只奏一遍)



(大反复时只奏一遍)



(周老五等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

868. 贺

调(十八)

贵阳市·乌当区

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e$)

サ 3 2 6 5. 3 2 1 2 2 1 1 6 5. 3 6 5. 2 6 5. 3 6 5 - - - |

♩ = 96

8 (7 6 2 1 1 | 6 1 6 5 | 6 6)
 2/4 7 6 2 1 1 | 6 1 6 5 | 7 6 2 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 2 3 | 6 5 3 6 6 |

3 3 2 3 | 6 5 3 6 6 | 2 1 6 1 | 6 5 3 6 6 | 2 1 6 1 | 5 3 6 6 |

6 5 3 | 6 5 3 5 :|| 1 2 3 3 | 2 3 1 6 | 1 2 3 3 | 2 3 1 6 |

2 2 1 | 6 6 2 | 1 6 5 | 1 2 1 6 1 | 3 3 2 1 | 6 5 7 6 |

6 5 3 | 6 5 3 5 :|| (7 7 7 5 6)
 7 7 2 | 7 7 2 | 3 3 7 2 | 3 3 |

2 3 2 | 1 2 1 6 | 1 1 3 | 1 2 1 6 | 1 1 2 | 6 6 6 2 |

1 6 5 | 1 2 6 1 | 3 3 2 1 | 6 5 7 6 | 6 5 3 | 6 5 3 5 :||
 D.S.

:|| 1 6 1 2 | (3 3)
 3 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 5 6 6 5 |

3 3 6 5 | (1 1 6 3 | 3 2 1 6)
 1 6 1 | 3 2 1 6 | 2 2 6 :|| 2 - ||

(陈奎贵演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

869. 贺

调(十九)

贵阳市·乌当区

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f$)

8 小快板 ♩ = 110

2/4 2 2 2 | 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 2 2 | 6 1 5 6 | 5 5 |

6 6 i | 6 6 i | 6 i 5 6 | i i | 6 6 i | 6 6 i |

转1 = B (前5=后1)

6 i 5 6 | 5 5 || (2 4) 2 3 i 2 | 4 2 5 | (2 4) 2 3 i 2 |

4 2 5 | 2 2 5 | 2 5 5 2 | 4 4 || i i 6 || 2 3 i i |
D.S.

2 2 | i 2 i 6 | 5 5 || 6 i 6 | 6 i 6 6 | 3 3 6 |

5 5 | 6 i 6 | 6 i 6 6 | 3 3 6 | 5 - | 5 - ||

(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1981年6月)

870. 贺 调(二十)

1 = [♯]F (唢呐筒音作1 = [♯]f)

贵阳市·乌当区

♩ = 114 小快板

8/4 6 i 6 i | 2 2 i | 6 5 5 6 | 2 2 1 | 6 5 5 6 |

i i 2 3 | 6 2 i 6 | 5 5 3 | 5 5 || (初奏不反复) 3 5 3 5 |

6 6 5 | i 6 i 5 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 |

i 6 i 6 | 5 5 8 || 3 2 i 6 | 3 2 i 6 | 5 6 2 6 |

i 6 i | 3 2 i 6 | 3 2 i 6 | 5 6 2 6 | 5 5 ||
D.S.

转1 = B (前1=后5)

||: 2 3 i i | 2 2 | i 2 i 6 | 5 5 || 6 i 6 | 6 i 6 6 | 3 3 6 |

5 5 | 6 i 6 6 | 6 i 6 6 | 3 3 6 | 5 - | 5 - ||

(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1981年6月)

871. 贺

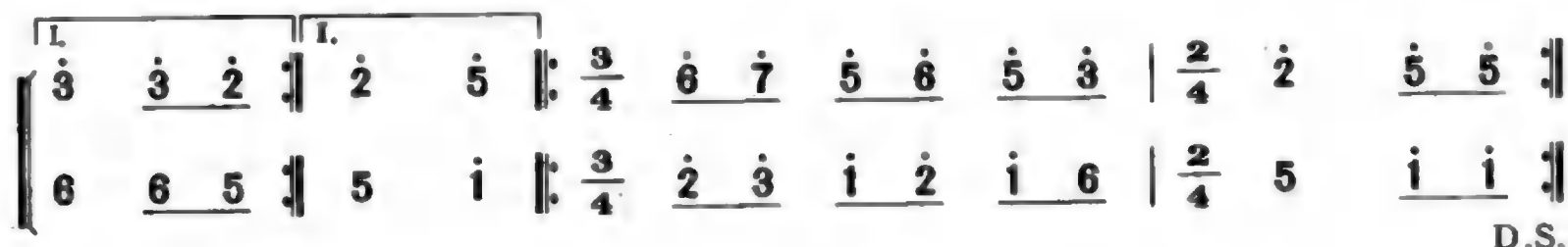
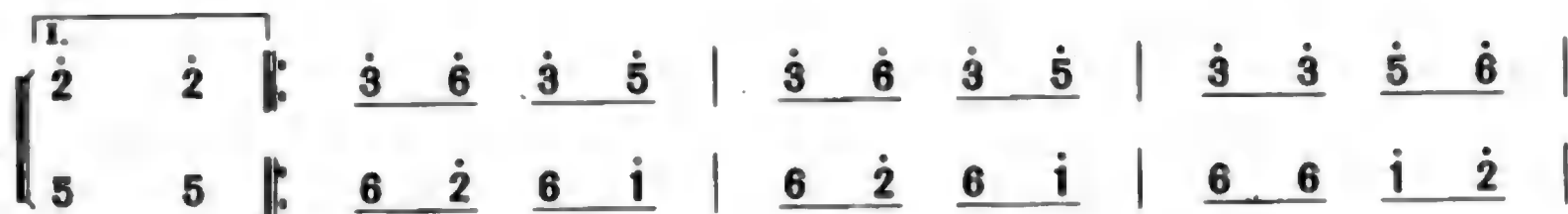
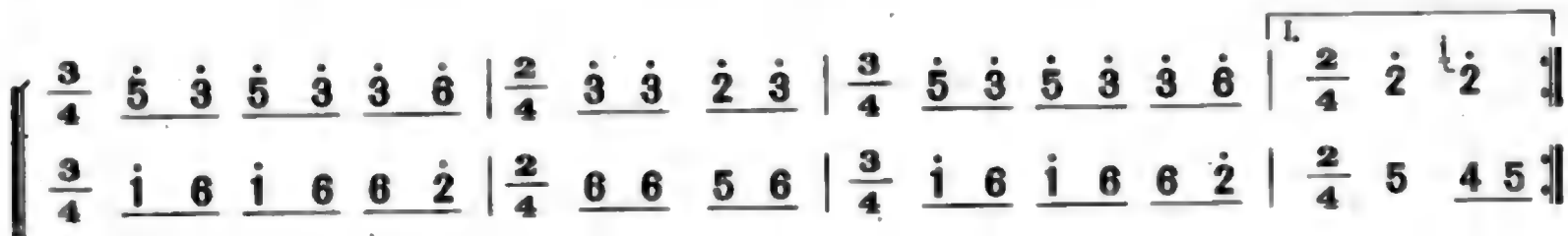
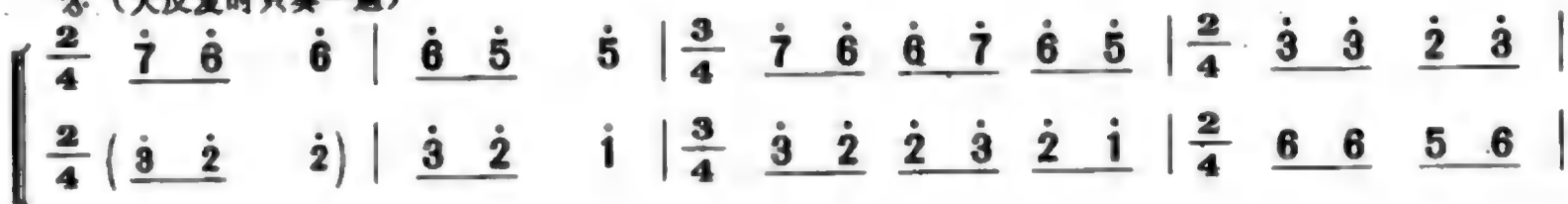
调(二十一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

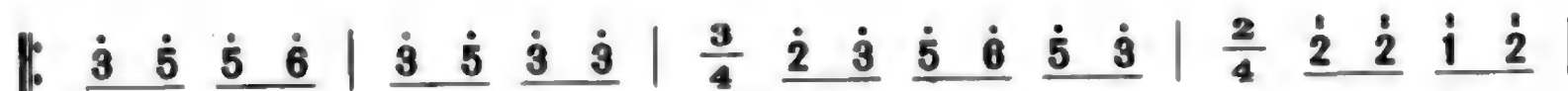
贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 104$

8. (大反复时只奏一遍)



D.S.



(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1981年6月)

872. 贺

调(二十二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

8. 慢板 $\text{♩} = 60$ 

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5^b 7 7 7 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5^b 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 :||

I. $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
D.S.

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5^b | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 0 ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

873. 贺

调(二十三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

(上调)

8. 慢板 $\bullet = 64$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$:|| 5^b $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5^b 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5^b $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5^b $\dot{1}$ | 5 5 5 :|| 5 5 5^b $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

I. 5^b $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5^b 7 7 :|| I. 5^b 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5^b $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
D.S.

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5^b | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 0 |

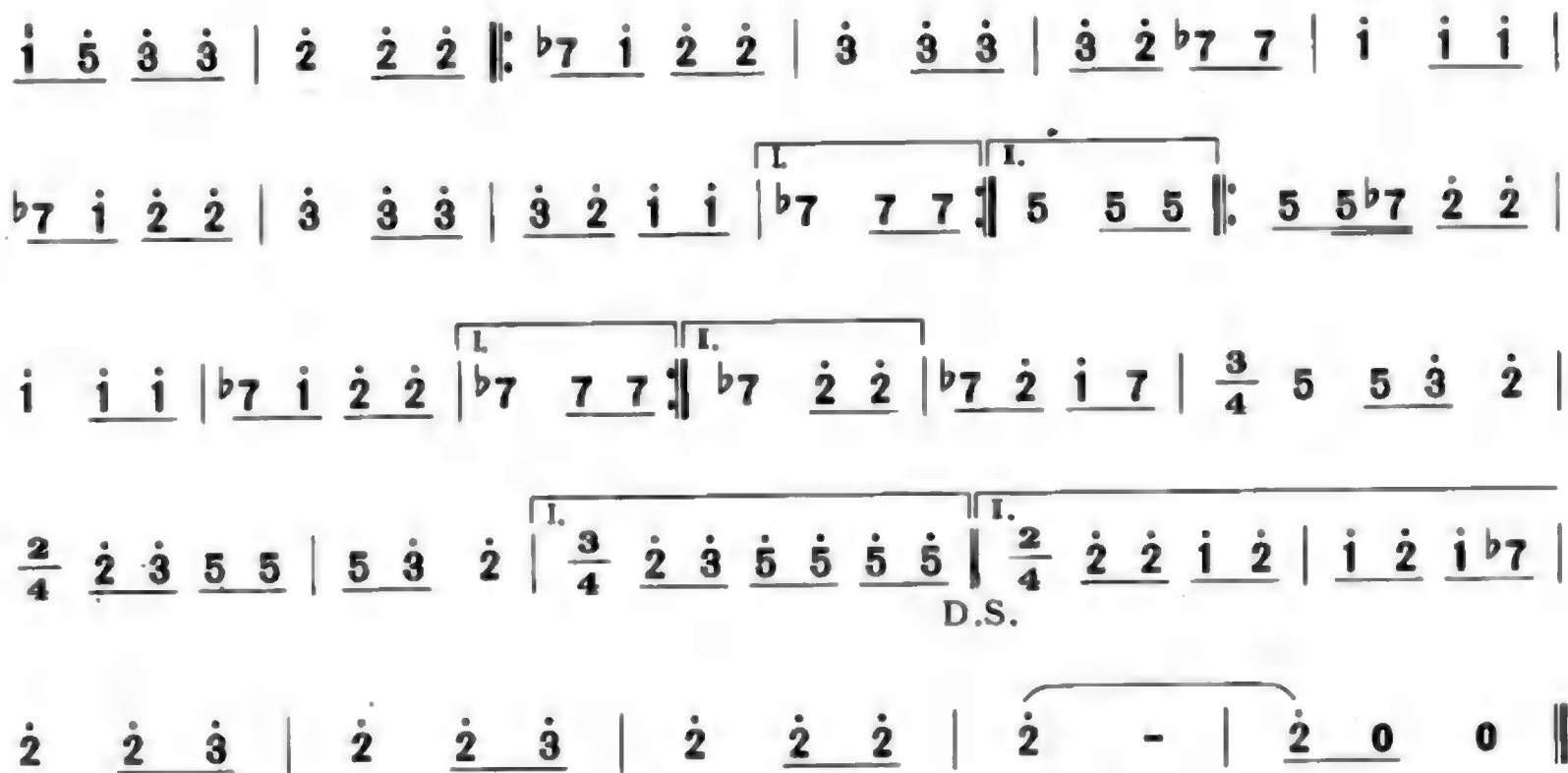
(下调)

8. 中板 $\bullet = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |



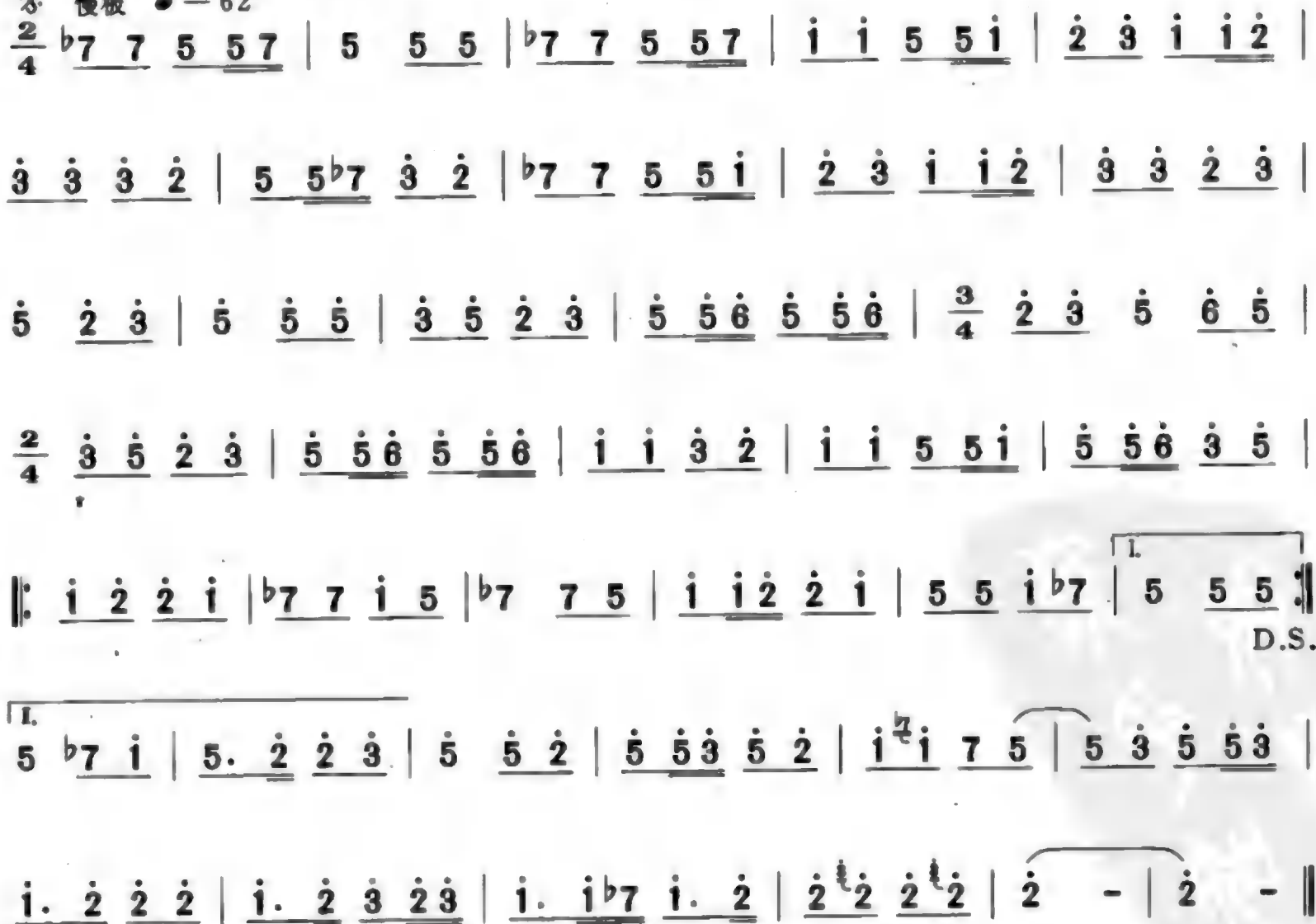
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

874. 贺 调(二十四)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

8. 慢板 $\text{♩} = 62$



(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

875. 贺

调(二十五)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 70$ 

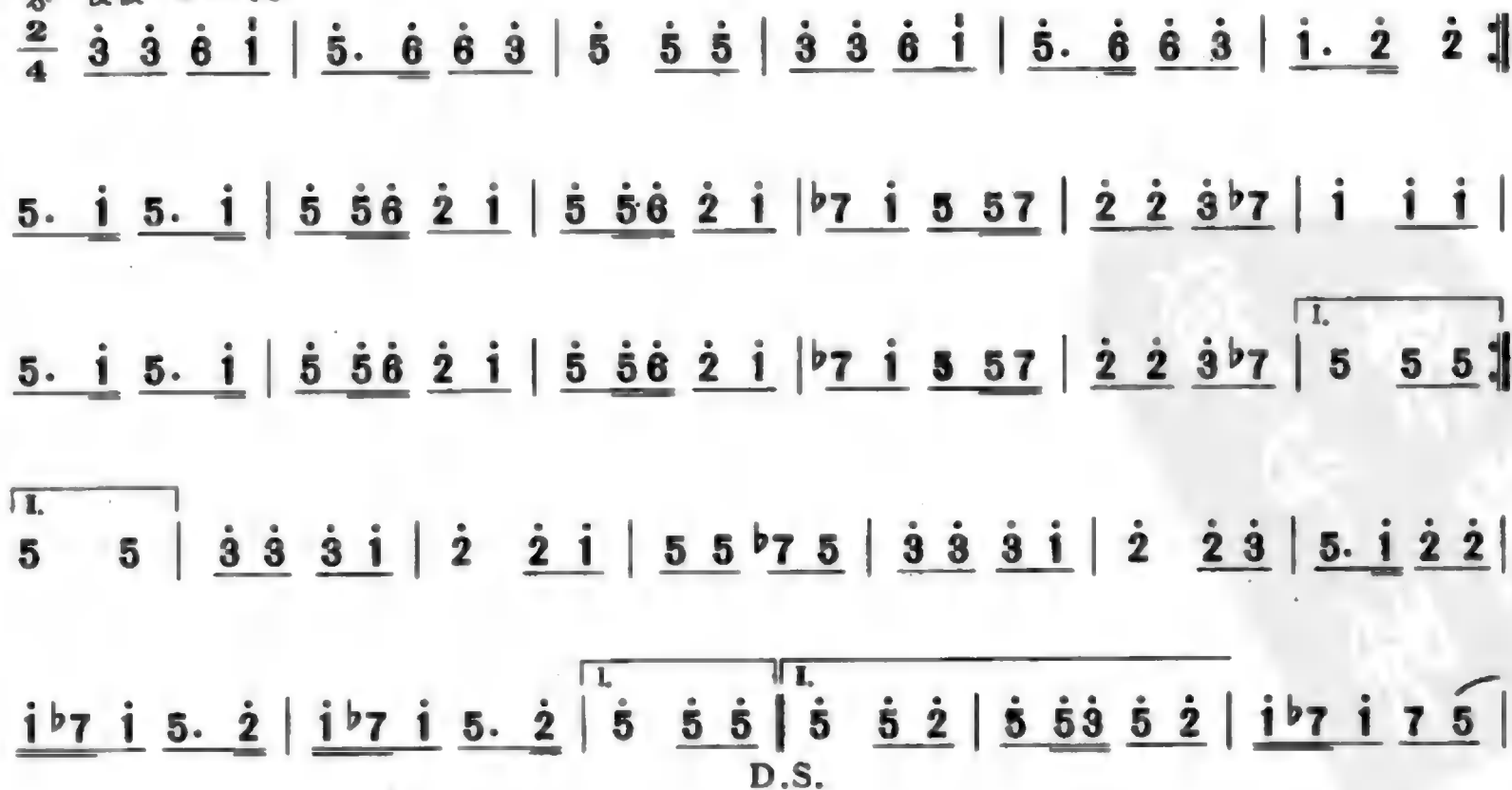
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

876. 贺

调(二十六)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

慢板 $\text{♩} = 68$ 

5̣. 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 1̣. 2̣ 2̣[♯]2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 1̣. 1̣[♭]7̣ 1̣. 2̣ | 2̣[♯]2̣ 2̣[♯]2̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

877. 贺

调(二十七)

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ || 6̣ 6̣1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |

D.S.

2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

878. 贺

调(二十八)

1 = B (唢呐筒音作 6 = $\flat a^1$)

贵阳市·花溪区

$\frac{8}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | $\flat 7̣$ 7̣ 7̣ ||

转1 = A (前 $\flat 7$ = 后1)

||: 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | $\flat 7̣$ 7̣ 7̣ ||: $\sharp 4̣$ 6̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ $\sharp 5̣$ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | $\sharp 4̣$ 6̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ $\sharp 5̣$ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ || $\frac{3}{4}$ 6̣ $\sharp 4̣$ 6̣ 4̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ $\sharp 4̣$ 6̣ | 3̣ 3̣ $\sharp 4̣$ | 1̣ 1̣ 2̣ | $\sharp 4̣$ 4̣ 3̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

D.S.

$\sharp 4̣$ 4̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0̣ 0̣ ||

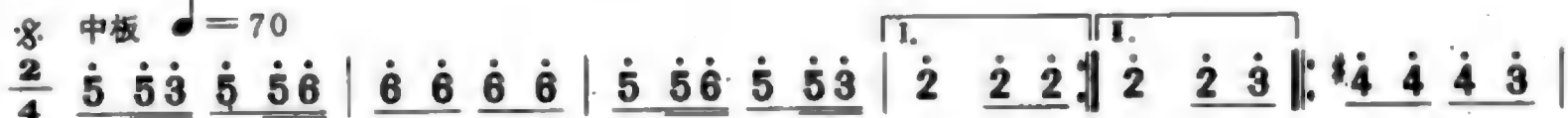
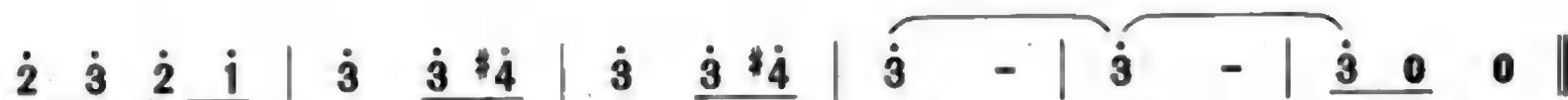
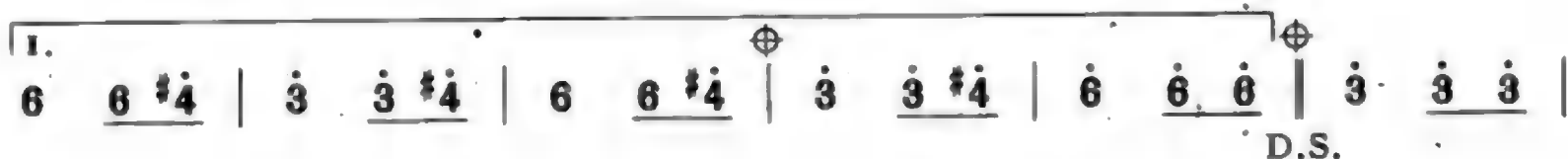
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

879. 贺

调(二十九)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

8. 中板 $\text{♩} = 70$ 转1 = A (前 $\flat 7$ -后 $\dot{1}$)

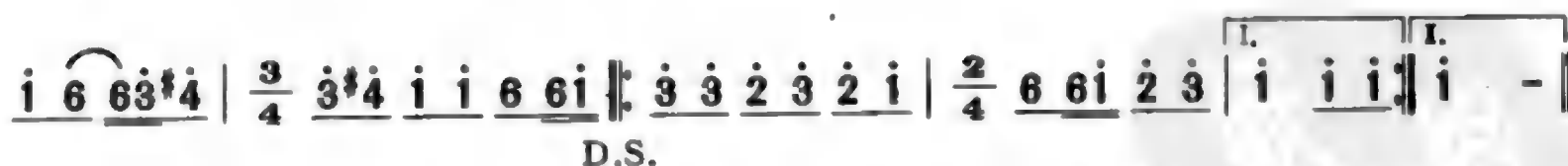
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

880. 贺

调(三十)

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

8. 中板 $\text{♩} = 90$ 

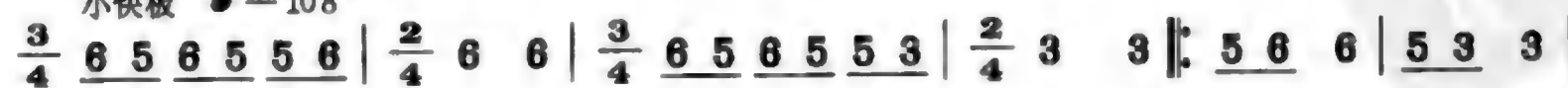
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

881. 贺

调(三十一)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f$)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 108$ 

5 6 6 | 5 3 3 | 6 5 6 6 | $\overline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2}$ | 3 3 || $\overline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |

||: $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 ||: 5 6 6 | 5 3 3 |

5 6 6 | 5 3 3 | 6 5 6 6 | $\overline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2}$ | 3 3 || $\overline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 2}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |

||: $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \overline{(\dot{1} \ \dot{3})}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 6 $\dot{1} \ \dot{2} \ 6$ | $\dot{1} \ . \ 6 \ \dot{1}$ |

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 6 $\dot{1} \ \dot{2} \ 6$ | 5 5 :||

(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1981年6月)

882. 贺

调(三十二)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f$)

贵阳市·乌当区

自由地

中板 $\text{♩} = 98$

サ $\overline{2 \ 7} \ \overline{3 \ 5} \ . \ \overline{5 \ 3} \ 2 \ . \ \overline{7} \ ||: \ \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 | \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} | 5 \ 6 \ 5 \ 6 | \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 |$

$\dot{1} \ \dot{1} || 5 \ 6 \ \dot{2} | 5 \ 6 \ \dot{2} \ 6 | \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 | \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} | 5 \ 6 \ \dot{2} \ 6 |$

$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 ||: \ \frac{2}{4} \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 | 6 \ 6 \ 5 | 3 \ 6 \ 5 \ 3 | 2 \ 2 ||: 5 \ 6 \ 3 \ 5 |$

$\overline{2 \ 3} \ \overline{2 \ 2} | 5 \ 6 \ 3 \ 5 | \overline{2 \ 3} \ \overline{2 \ 6} | \dot{1} \ \dot{1} ||: \text{サ} \ \overline{3 \ 5} \ \overline{3 \ 3} \ \overline{2 \ 7} \ ||$

||: $\frac{2}{4} \ \text{♩} = 98 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 | \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} | 5 \ 6 \ 5 \ 6 | \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 | \overline{\dot{1} \ \dot{1}} || \overline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$

6 $\text{♩} \ 5 | 3 \ 2 \ 5 \ 6 | \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 | 3 \ 2 \ 5 \ 3 | 2 \ 2 \ 1 | 6 \ 6 \ 5 | 3 \ 2 \ 5 \ 6 |$

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 | 3 \ 2 \ 5 \ 3 | \overline{2 \ 1} \ \overline{2 \ 3} \ \overline{1} | 2 \ - | 2 \ - | 2 \ - | 2 \ 0 ||$

(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1981年3月)

883. 贺

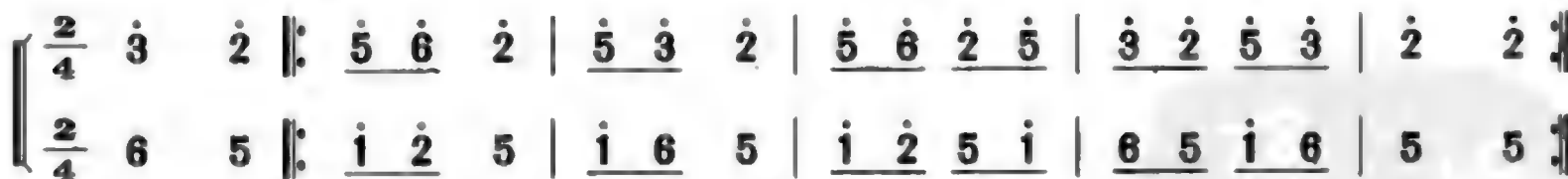
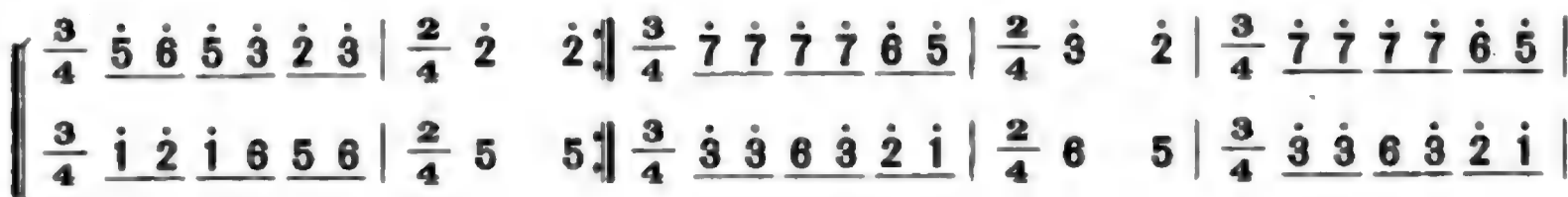
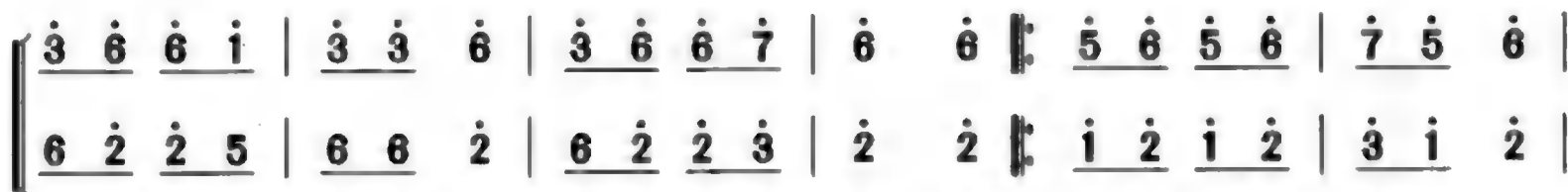
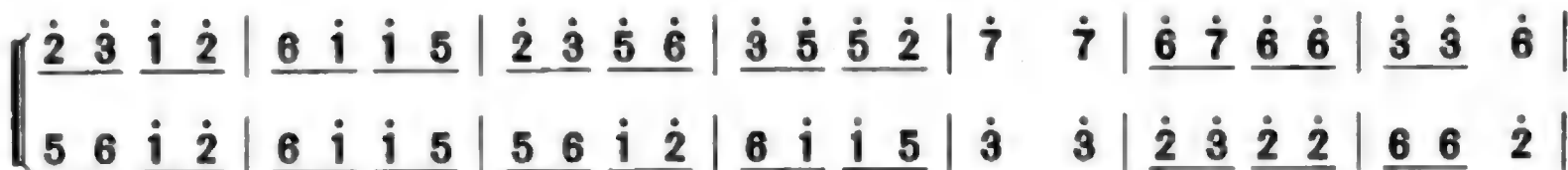
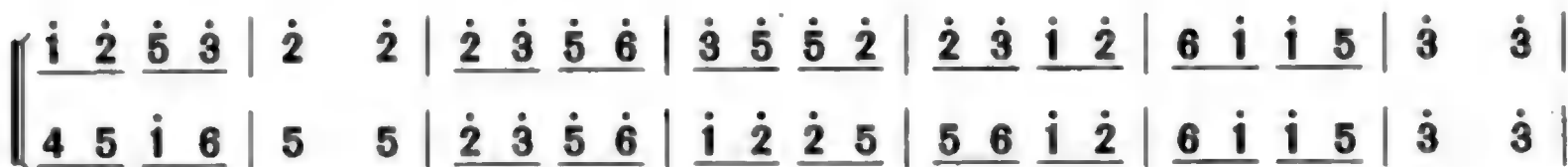
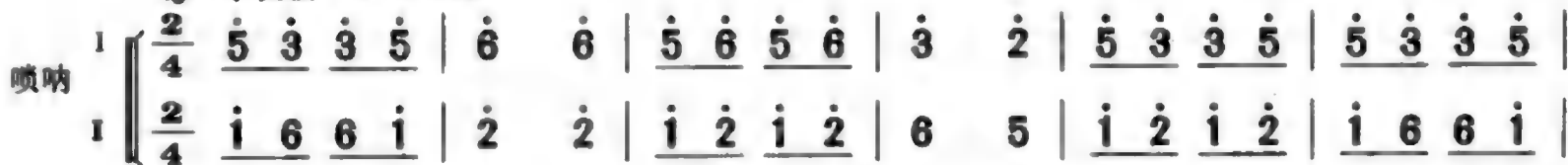
调(三十三)

1 = B (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\sharp f^1$)

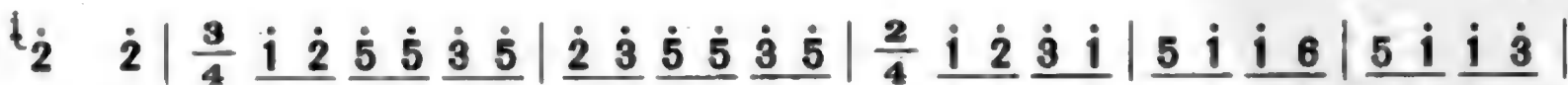
贵阳市·乌当区

(反正调)

♩ = 124



D.S.



(王崇禹、王登科演奏 王立志记录、记谱 1981年6月)

884. 结 婚 贺 调(一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be) (又名《叫天子》)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 88$

较自由

tr

$\frac{3}{4}$ 2 32 5 35 32. 32. | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 55 | $\frac{3}{4}$ 32. 32. 5 35 32. 32. || サ i - 2. i

i653653 653 5 6 ^{tr} i - 2. i 653653 | i53 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 32 66 i | 2 32 666i |

2 45 i22i | 6i65 66 5 | 3232 66 i | 2 32 66 i | 5 32 66 i | 5. 3 5 65 |

32. 32. 53 5 | $\frac{3}{4}$ 32. 32. 5. 3 5 5 | 32. 32. 53 5 2 32. || 5 32 666i 5 |

$\frac{2}{4}$ 6i 5 62 3 | 5. 6 3265 | 232i 5 52 | 6i65 322i | 32. 2 | 2 0 ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

885. 结 婚 贺 调(二)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be) (又名《叫天子》)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 88$

较自由

tr

$\frac{2}{4}$ 6676 3323 | 6663 5. 3 | 65 5 6676 | 3323 6662 | サ i - 2. i ||

653653 653 5 6 ^{tr} i - 2. i 653653 653 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6676 3323 |

6663 5. 3 | 65 5 6676 | 3323 6662 | i. 6 i | 3323 2i6i |

3323 3223 | 2 2i 66 i | 2i66 i 2i | 6i65 3323 | 326i 3323 |

2i i3 2 2i | 66 i 2i i6 | 5. 3 5 || $\frac{3}{4}$ 5 55 6i65 62 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 2i 6 5 | 2 3 2i 6 5 5 2 | 6i 6 5 3 2 2i | 2 - ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

886. 贺 喜 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·乌当区

8. 中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |
 $\overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ || $\overset{I.}{\underline{(\dot{6} \dot{5})}} \oplus$ || $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ |
 $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\oplus}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}}$ || $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 0 0}$ ||

(王紫昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

887. 贺 喜 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·乌当区

8. 小快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ ||
 $\overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ || $\overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ |

3 1 5 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 3 | 2 2 5 1 | 2 2 | 1 2 3 3 | 2 2. |

|| 0 2 | 2 - | 2 - | 2 0 ||
|| 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(王崇昌演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

888. 贺 喜 调(三)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ 6 1 56 1 6 65 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 3. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 6 65 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 |

(大反复时只奏一遍)

3 3 3 || 6 1 6 65 | 3 5 3 3 | 6 1 6 65 | 3 3 3 2 1 | 3 5 3 2 1 |

6 6 | 6 1 6 65 | 3 5 3 | 6 1 6 65 | 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 |

I. 5 5 || $\frac{3}{4}$ 5 1 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 5 | 3 1 2. 3 | $\frac{1}{4}$ 5. 6 1 1 1 |
D.S.

3 2 1 2 3 | 2 3 5 6 1 1 1 | 6 1 2 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 6 1 1 1 1 1 1 | 1 - - ||

(刘华先演奏 袁华秀采录 王立忘记谱 1987年3月)

889. 贺 喜 调(四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

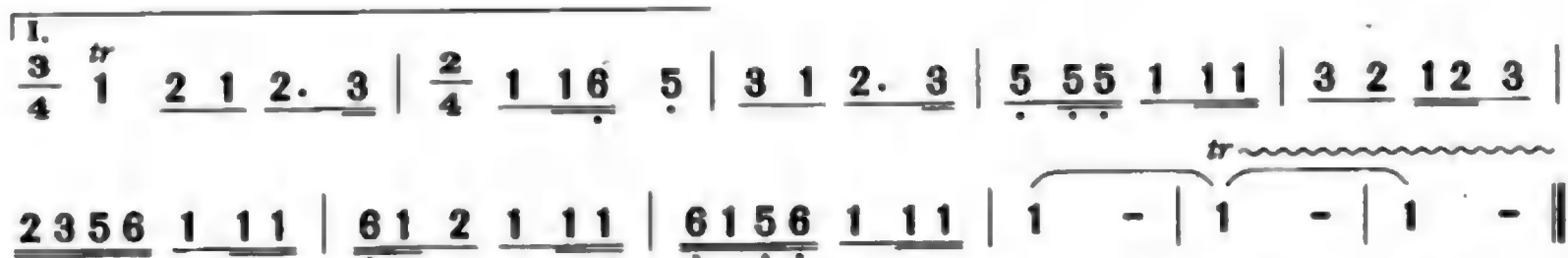
中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5. 6 | 2 $\frac{1}{4}$ 2 || 3 3 2 $\frac{1}{4}$ 2. 3 |

5 5 6 $\frac{1}{4}$ 2 | 3 3 2 $\frac{1}{4}$ 2. 3 | 5 5 6 $\frac{1}{4}$ 2. 1 | $\frac{1}{4}$ 6 1 5 5 5 | 2 3 1 2 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5. 1 3 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 - | 6 1 5. 1 | 3 3 1 2 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5. 1 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 ||

D.S.



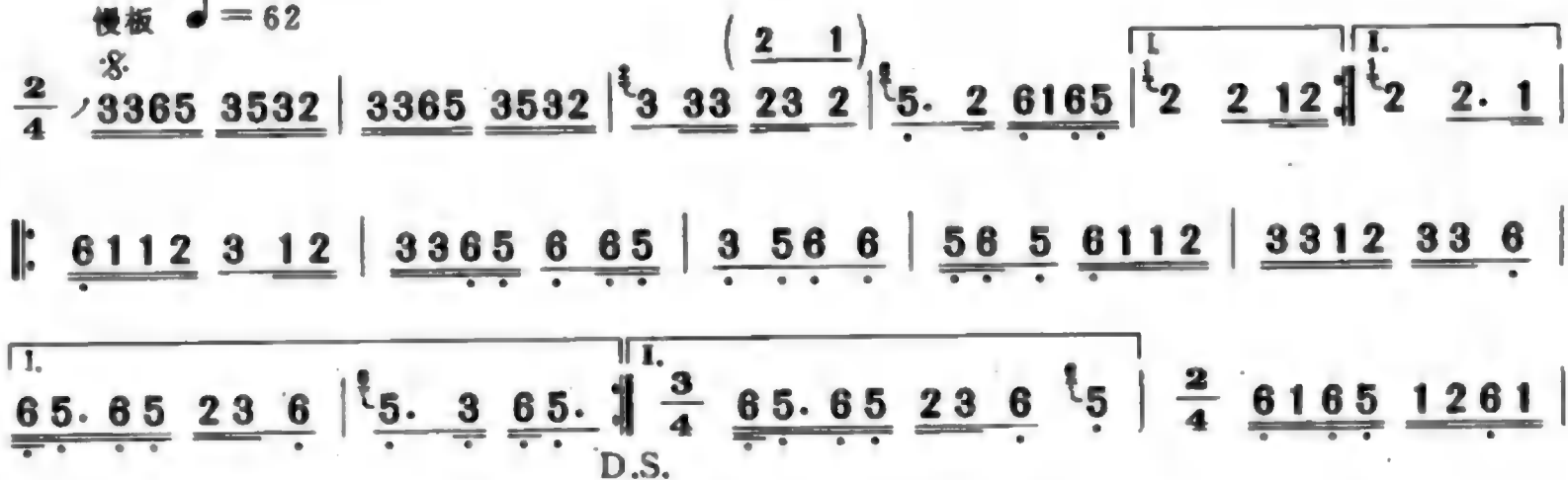
(刘华先演奏 袁华秀采录 王立志记谱 1987年3月)

890. 贺 喜 调(五)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 62$



(刘华先等演奏 袁华秀采录 王立志记谱 1987年3月)

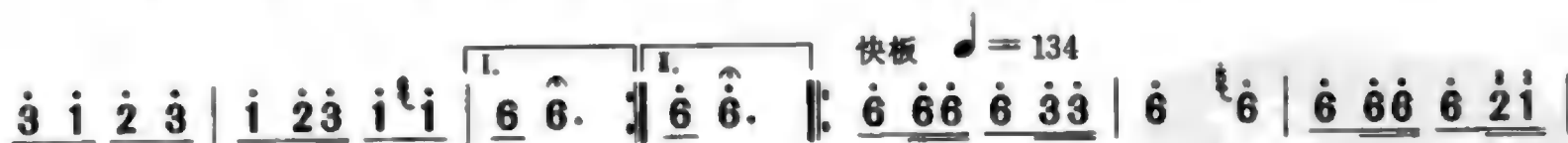
891. 贺 喜 调(六)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·乌当区

慢起

暂快



(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱 1987年6月)

892. 贺 喜 调(七)

贵阳市·乌当区

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 5 = e)

自由地

唢呐 I 5 2 1̇6 5^v36 5 36 5 - 6̇6̇ 1. 16 5 36 5 36 5 36 5 - |

唢呐 I 0 36 5 5 5 36 5 - 6̇6̇ 1 6̇5 5 36 5 5 - - |

中板 ♩ = 82

♩ (6 5 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇)

2/4 6 5 6 5 | 3 2 3 3 | 6 5 3 5 | 7 6 6 5 | 3 2 1̇ 2̇ | 6 5 5 2̇ |

6 5 5 3 | 2̇ - | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ :|| 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ |

6 1̇ 2̇. 1̇ | 6 5 6 | 3 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 6 6 | 6 5 6 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 6 ⊕ 6 5 3 | 6 5. ⊕ 6 5. || 6 1̇ 6 5 |

D.S.

6 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6 5 6 | 2̇. 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 5 2̇. 1̇ 5 5 2̇ |

6 1̇ 6 5. | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇. | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(王登科等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

893. 老 调(一)

贵阳市·乌当区

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

小快板 ♩ = 122

※ (大反复时只奏一遍)

2/4 (6 6)

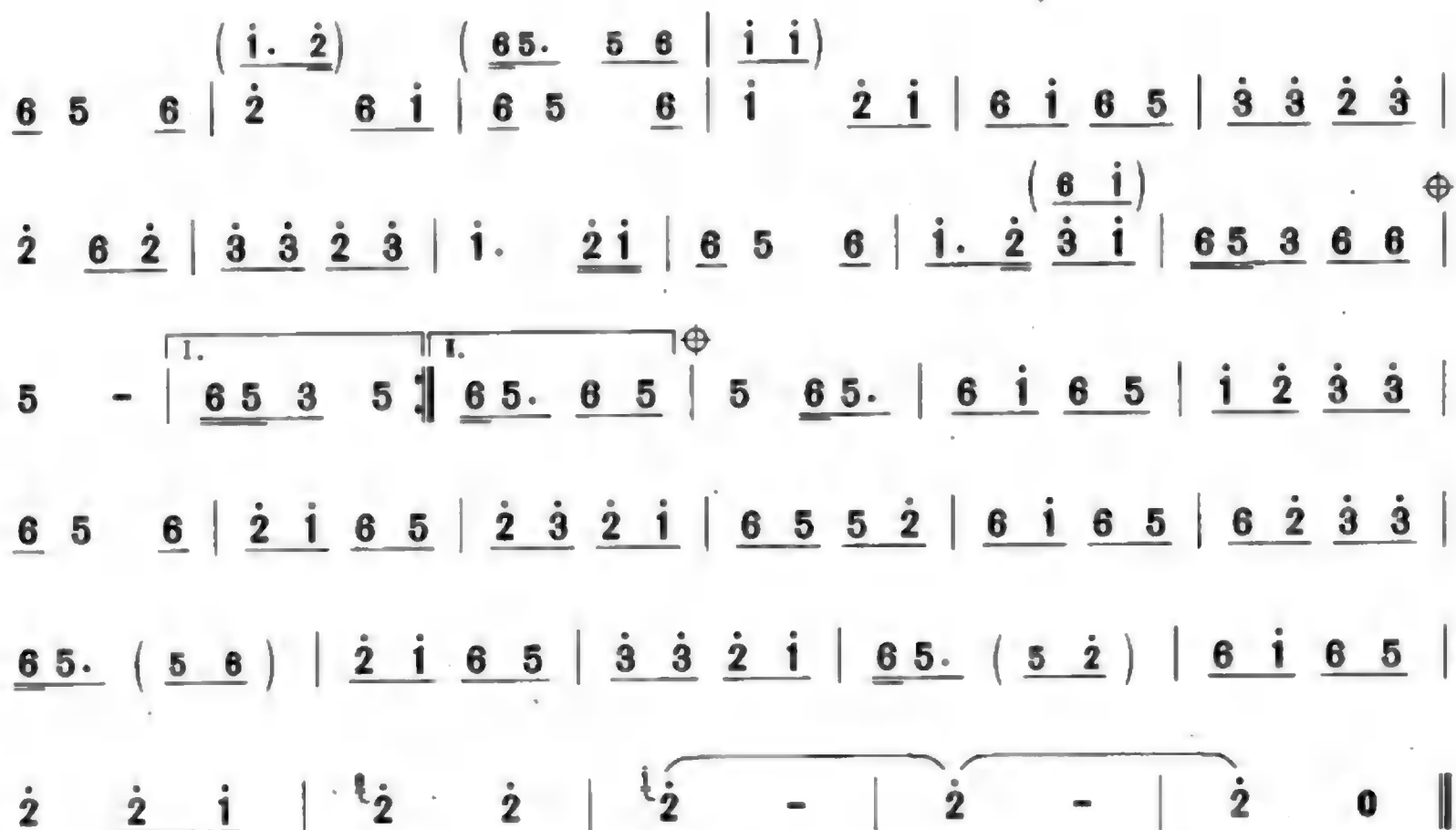
7 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5. | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 5 2̇ 6 5 |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 5 3 | 6 5. 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ |

6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ :||

2̇ - | 2̇ - :|| 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ |

(大反复时只奏一遍)



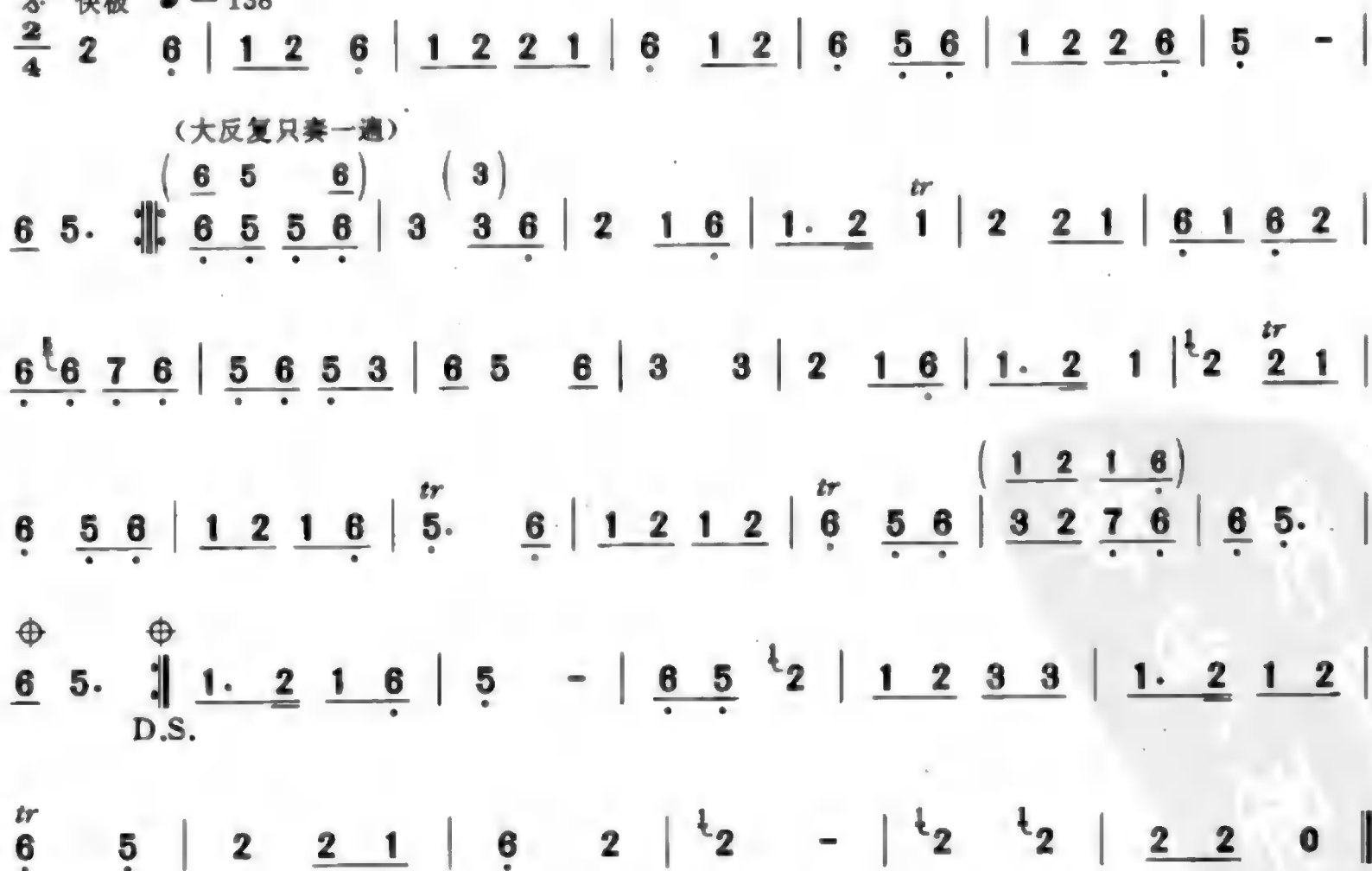
(刘华光演奏 袁华秀采录 王立忘记谱 1968年3月)

894. 老 调(二)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e$)

贵阳市·乌当区

$\frac{8}{4}$ 快板 $\bullet = 138$



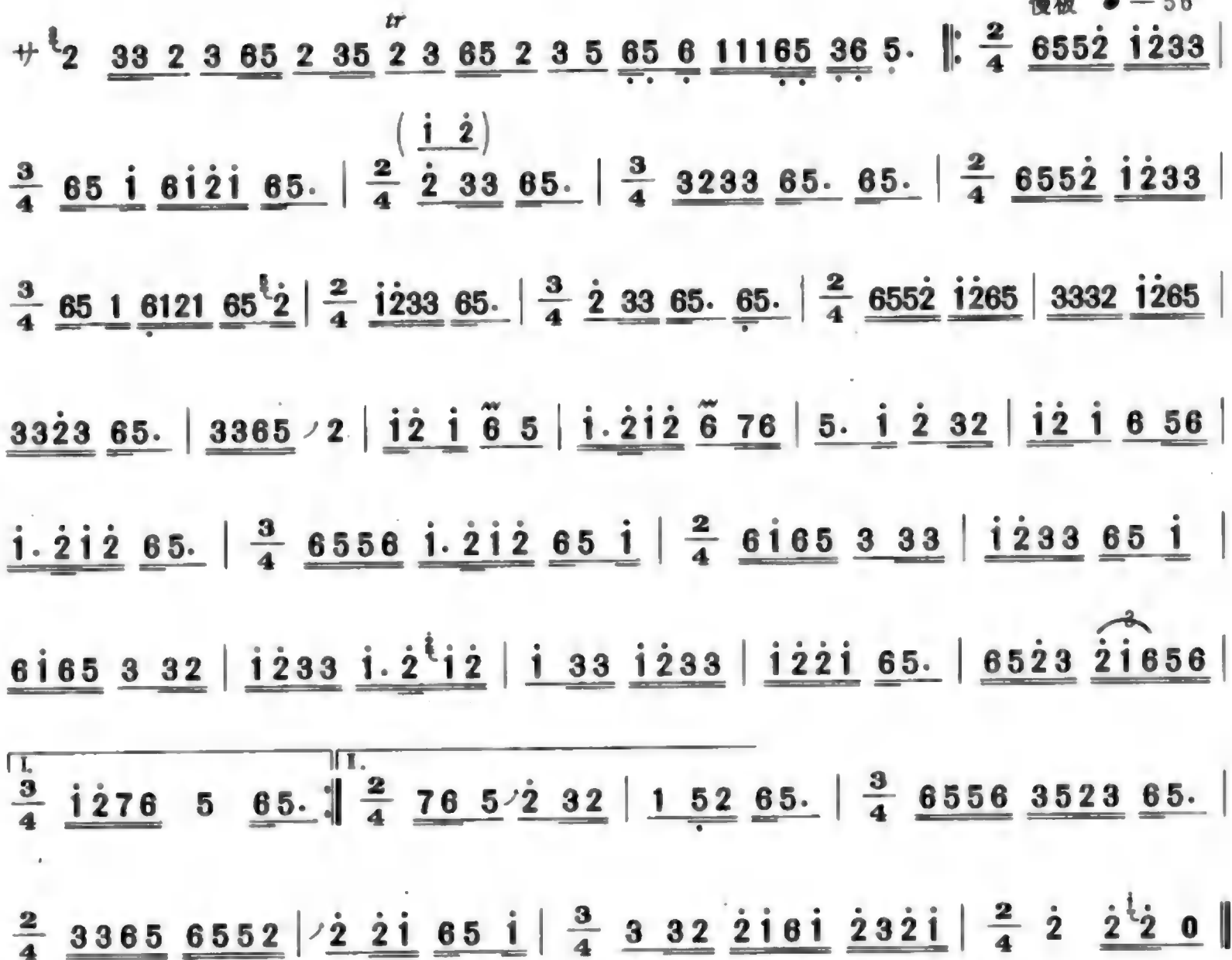
(马发正、唐德贵演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

895. 老

调(三)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 56$ 

(罗德有演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

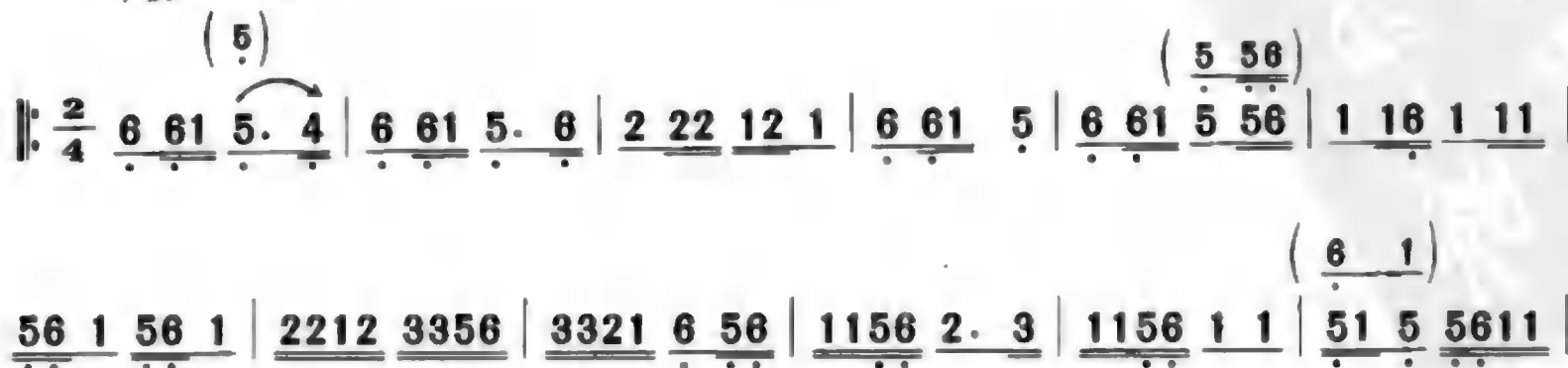
896. 老

调(四)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e) (又名《鸡叫调》)

贵阳市·花溪区

自由地

中板 $\text{♩} = 82$ 

56 1 2 12 | 3356 3321 | 6 56 1156 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 11 6 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 23 11 6 |

5. 3 5 5 | 5 61 5 | 2 23 5 56 | 2 5 3321 | 5. 1 61 5 |

2 23 5 56 | 2 5 3321 | 5. 1 61 5 | 2 21 2 22 | 2 - ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

说明: 曲中4音是用气控制, 全按指法吹出的。

897. 老 调(五)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 6 66 5654 | 6 66 56 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 12 6 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 3 32 12 6 | 5 5 ||

5. 3 5 | 3 32 12 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 21 5 56 | $\frac{2}{4}$ 1 1 61 5 | 3 32 1233 |

$\frac{3}{4}$ 2. 3 1 21 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 | 5 61 5 || 2 23 5. 6 |

D.S.

2 5 3 3 2 1 | 5. 1 61 5 || 2 21 2 22 | 2 - ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

898. 老 牌 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 70$

1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 | 1 1 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 |

3 3 2 | 1 5. 1 | 2 2 5. 1 | 2 2 3 | 5 2 3 | 5 5 ||

5 5 3 2 | 1 5. 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | $\flat 7 7 7 5$ | $\flat 7 7 7 5$ |

1 2 1 | 5 5 5 1 | $\flat 7 7 7 5$ | $\flat 7 7 7 5$ | 1 2 1 | 5 5 5 1 |

$\flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \parallel$
D.S.

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \flat 7 \cdot \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \flat 7 \ 5 \ 4 \ 5. \ \dot{1} \parallel$

$\frac{2}{4} \ \dot{2}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 5 \ 4 \ 5. \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \parallel$

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

说明：老牌调每曲均由上、下两调组成，两调旋律相近，本卷择其上调入卷。

899. 老 牌 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4} \ \dot{1}. \ \flat 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \flat 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \parallel$

(初奏时只奏一遍)

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \parallel \dot{5} \ \dot{5} \mid$

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \parallel \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

$\flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid \flat 7 \ 7 \ 7 \ 5 \parallel$
D.S.

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \ \flat 7 \ \dot{1} \mid 5. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1}. \ \flat 7 \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \flat 7 \ 5 \ 4 \ 5. \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 5 \ 4 \ 5. \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ 0 \parallel$

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

900. 老 牌 调(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 :|| $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 |

5 5 $\underline{5\dot{6}}$ | 5 5 | $\overset{\text{I.}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{I.}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5. $\dot{1}\flat 7$ $\dot{1}$. 2 | 5. $\dot{1}\flat 7$ $\dot{1}$. 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\flat 7$ 7 7 7 |

$\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 | 2 2 2 | 5 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 7 | $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 | 5 $\flat 7$ 7 |

5 5. $\flat 7$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 | 5 $\flat 7$ 7 | $\overset{\text{I.}}{5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\overset{\text{I.}}{5}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | 5. 2 2 3 | 5 5 5 2 | 5 $\underline{5\dot{3}}$ 5 2 | $\dot{1}$. $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\dot{3}}$ $\dot{3}$ 2 2 3 |

$\dot{1}\flat 7$ 5 4 5. $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2. 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\flat 7$ 5 4 5. $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 - | 2 0 ||

D.S.

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

901. 老 牌 调(四)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 5\dot{6}}$ | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 5\dot{6}}$ | 2 2 :|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 |

$\dot{3}$ $\dot{3}\flat 7$ 7 | 5 5 :|| $\frac{3}{4}$ 5. $\flat 7$ 5. $\dot{1}7$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ 2 2 | 5. $\dot{1}\flat 7$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 5 2 |

||: 5 $\underline{5\ 5\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 :|| 5. $\dot{1}\flat 7$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 2 2 | 5. $\dot{1}\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5. 1̇ 5 2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇. b7̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
D.S.

1̇ b7̇ 5̇ 4̇ 5̇. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ b7̇ 5̇ 4̇ 5̇. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

902. 老 牌 调(五)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ || 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ || 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

5. 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5. 2̇ 2̇ 1̇ | b7̇ 7̇ 7̇ 7̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ | b7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 b7̇ 1̇ |

5. 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. b7̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
D.S.

1̇ b7̇ 5̇ 4̇ 5̇. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ b7̇ 5̇ 4̇ 5̇. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志、张永吉、郭家强采录
王立志记谱 1989年3月)

903. 老 草 谱

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ || $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |

I.
 $\frac{3}{4}$ 6535 2321 6621 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6535 2321 6621 | $\frac{2}{4}$ 6 6 66 :||

I.
 $\left(\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 1 \ 3 \\ \cdot \ \cdot \end{array} \right)$
 $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2. 3 | 5 5 6 tr 1 |
D.S.

3 2 1 2 3 | 2356 tr 1 | 61 2 1 1 1 | 2156 1 1 1 | 1 - | 1 - ||

(刘华先等演奏 袁华秀采录 王立志记谱 1987年3月)

904. 草 谱(一)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{3}{4}$ 23 5 2351 3 32 | 1532 1532 2161 | 23 5 2351 3 32 | 1532 1532 5 |

I. $\frac{3}{4}$ 3565 5356 2 25 | I. $\frac{3}{4}$ 3565 5356 3226 | $\frac{2}{4}$ 1661 2 23 | 5356 2 26 | 1661 22 5 | $\left(\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \cdot \ \cdot \end{array} \right)$

2521 5656 | $\frac{3}{4}$ 1123 1216 5 | $\frac{2}{4}$ 3565 36 5 | 2351 3 32 | $\frac{3}{4}$ 1532 1532 2161 |

23 5 2351 3 32 | 1532 1532 5 | I. $\frac{3}{4}$ 3565 5356 2 26 | I. $\frac{3}{4}$ 3565 5356 3226 |

$\frac{2}{4}$ 1661 2 23 | 5356 2 26 | $\left(\begin{array}{c} 2 \ 2 \ 6 \ 5 \\ \cdot \ \cdot \end{array} \right)$ 1661 2 5 | 2521 56 5 | I. $\frac{3}{4}$ 1123 1216 5 :||

I. $\frac{3}{4}$ 1123 1216 565 | $\frac{2}{4}$ 1215 2 32 | $\frac{3}{4}$ 1225 3532 125 | $\frac{2}{4}$ 2321 5165 | 3532 1215 | 2 - ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

905. 草 谱(二)

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

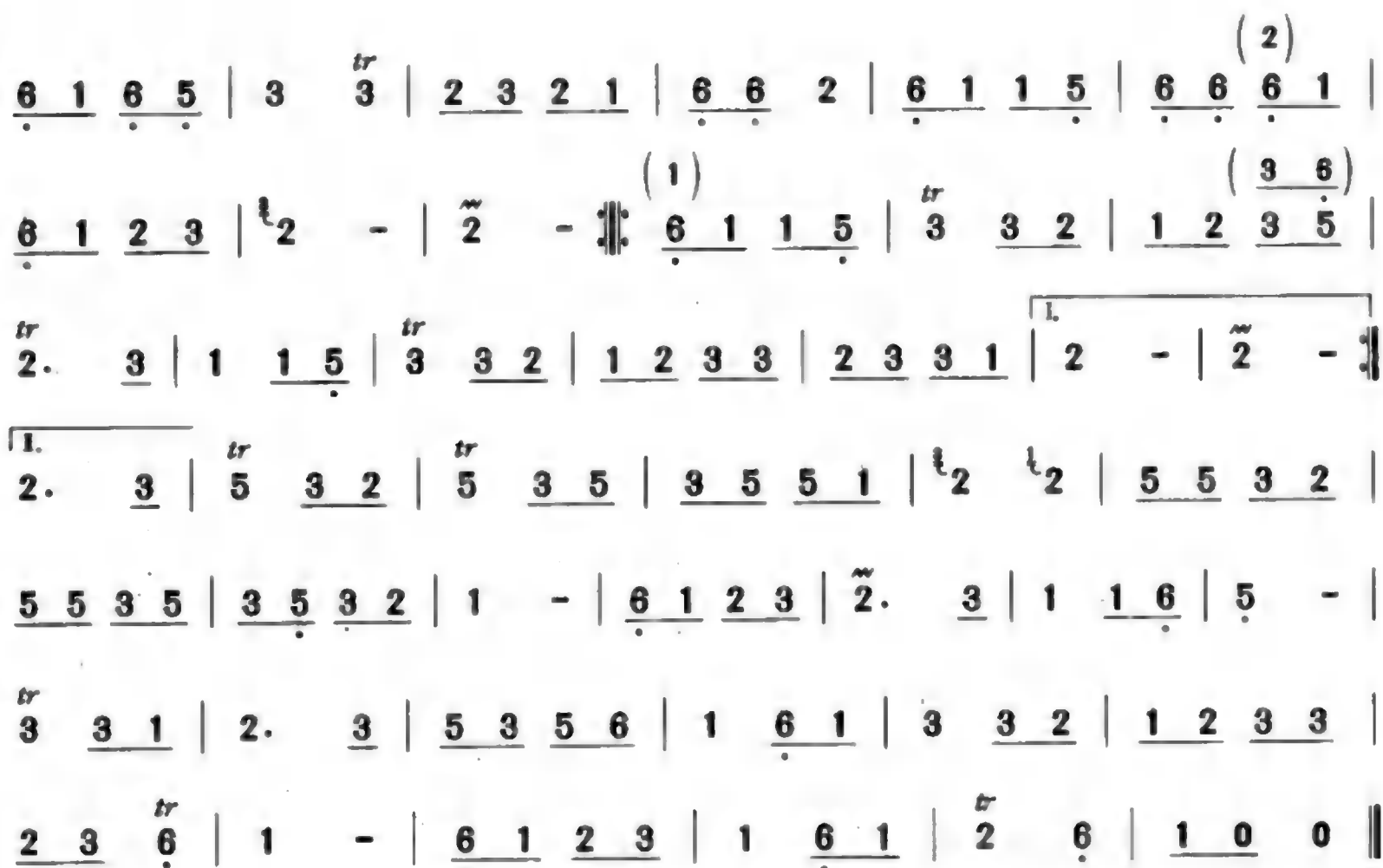
贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 84$

$\left(\begin{array}{c} 6 \ 6 \\ \cdot \ \cdot \end{array} \right)$

自由地

♩ 32. 65 6 1221 6533 5 66 5 - || $\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 | 5 1 1 5 | tr 6 1 |



(罗德有演奏 王立志采集、记谱 1983年6月)

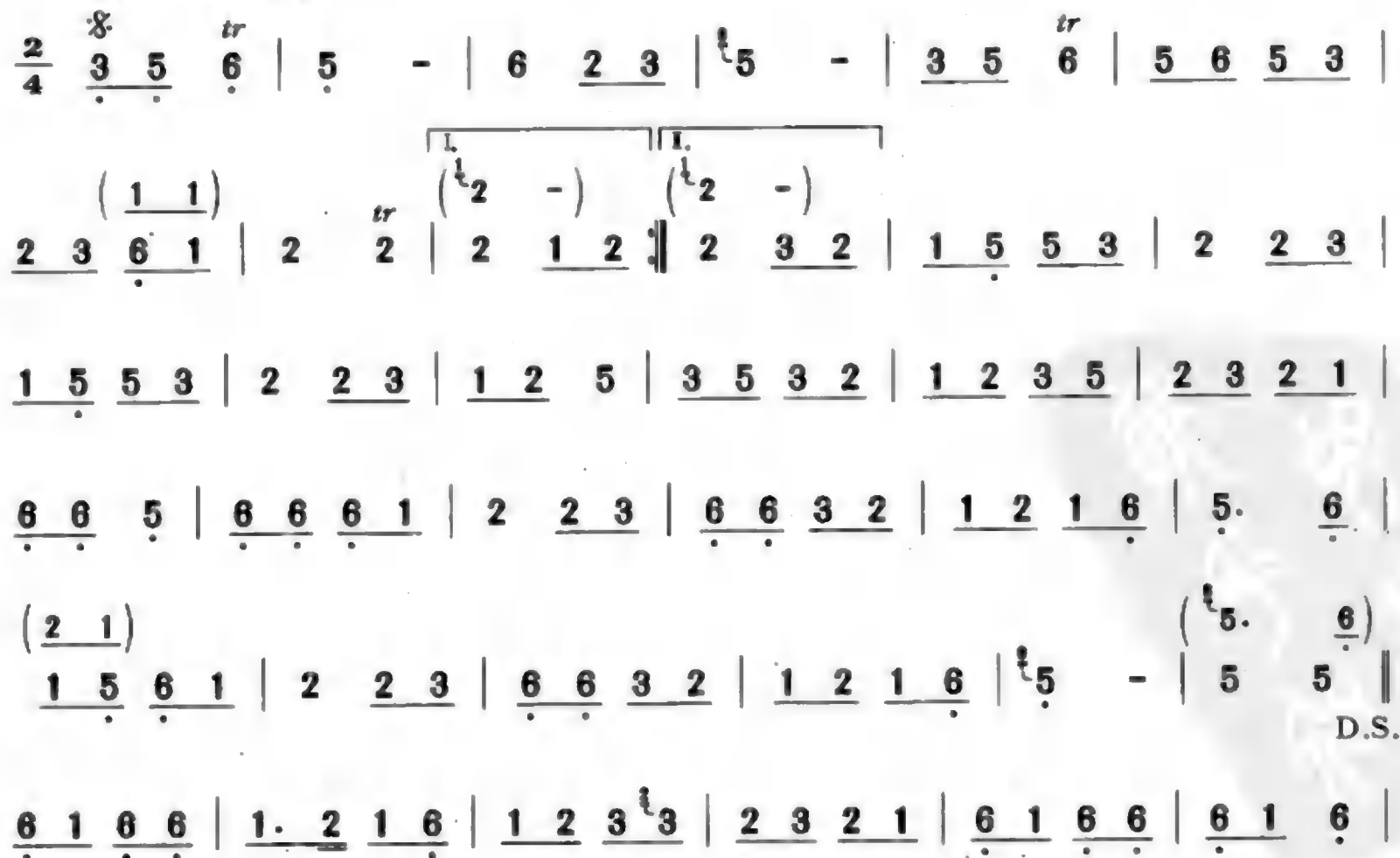
说明：本曲记谱比实际演奏低八度。

906. 花 谱(一)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e$)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 106$



D.S.

6 2 3 | ¹5 - | 6 1 6 6 | 6 1 6 | 6 2 3 | ¹5 - | ¹2 0 ||

(马发正、唐德贵等演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

907. 花 谱(二)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 6121 6623 | 6121 6623 | ^{I.} 65 3 65 6 || ^{I.} $\frac{3}{4}$ 2 2̇ 6533 | $\frac{2}{4}$ 2 21 6523 |
 2161 3266 | 1232 2̇166 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇1̇ 61̇653 65323 | $\frac{2}{4}$ 3221 6523 | 2161 3266 |
 1232 2116 | 5 5. 6 | 2121 6623 | 6121 6623 | 65 3 65 6 |
 2121 6623 | 61̇2̇1̇ 6623 | $\frac{3}{4}$ 2 2 21 6523 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇1̇ 6523 | 2161 3266 |
 1232 2166 | $\frac{3}{4}$ 1 21 6165 65. 23 | $\frac{2}{4}$ 2 21 6523 | 2161 3266 |
 1232 2̇1̇1̇6 | 5 55 6165 | 6233 65 6 | 2̇1̇65 2321 | 6552 6165 |
 6233 65 6 | 2165 2321 | 6552 6165 | 322̇1̇ 1222 | 2̇ - ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

908. 花 谱(三)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 80$

自由地

♩ 0516 5 26 5 53 26 5 36 5 5 || $\frac{3}{4}$ (^{2̇1̇2̇3̇}) 6123 2123 2 21 | $\frac{2}{4}$ (^{5 6}) 6676 5 65 |
 $\frac{3}{4}$ (^{3 2}) 6123 2123 2 21 | $\frac{2}{4}$ (^{65.}) 65 3 65 6 || 3262 3365 | 3262 3365 | 3 32 1165 |

6123 2165 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 6̇5 | 3262 3365 | 3262 3365 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 33 2 21̇ 5̇ 5̇6 |
2166̇ 5̇. 6̇ 2166̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6123 2123̇ 2 21 | $\frac{2}{4}$ 6676̇ 5665̇ |
 $\frac{3}{4}$ 6123 2123̇ 2 21 | $\frac{2}{4}$ 65 3 65. | 3262 3365 | 3262 3365 | 3 32 1 65̇ |
6123 2̇1̇65̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇65̇ | 3262 3365 | 3262 3365 | 3 32̇ 1̇ 65̇ |
 $\frac{3}{4}$ 6123 2116̇ 5̇ 5̇6̇ | 1623 2116̇ 5̇ 5̇5̇ | 6165̇ 6233̇ 65̇ 6 | 2165̇ 2321̇ 6552̇ |
6165̇ 6233̇ 5̇. 6 | 2165̇ 2321̇ 6552̇ | 6165̇ 3221̇ 62̇ 2̇ | 2 - 0 ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

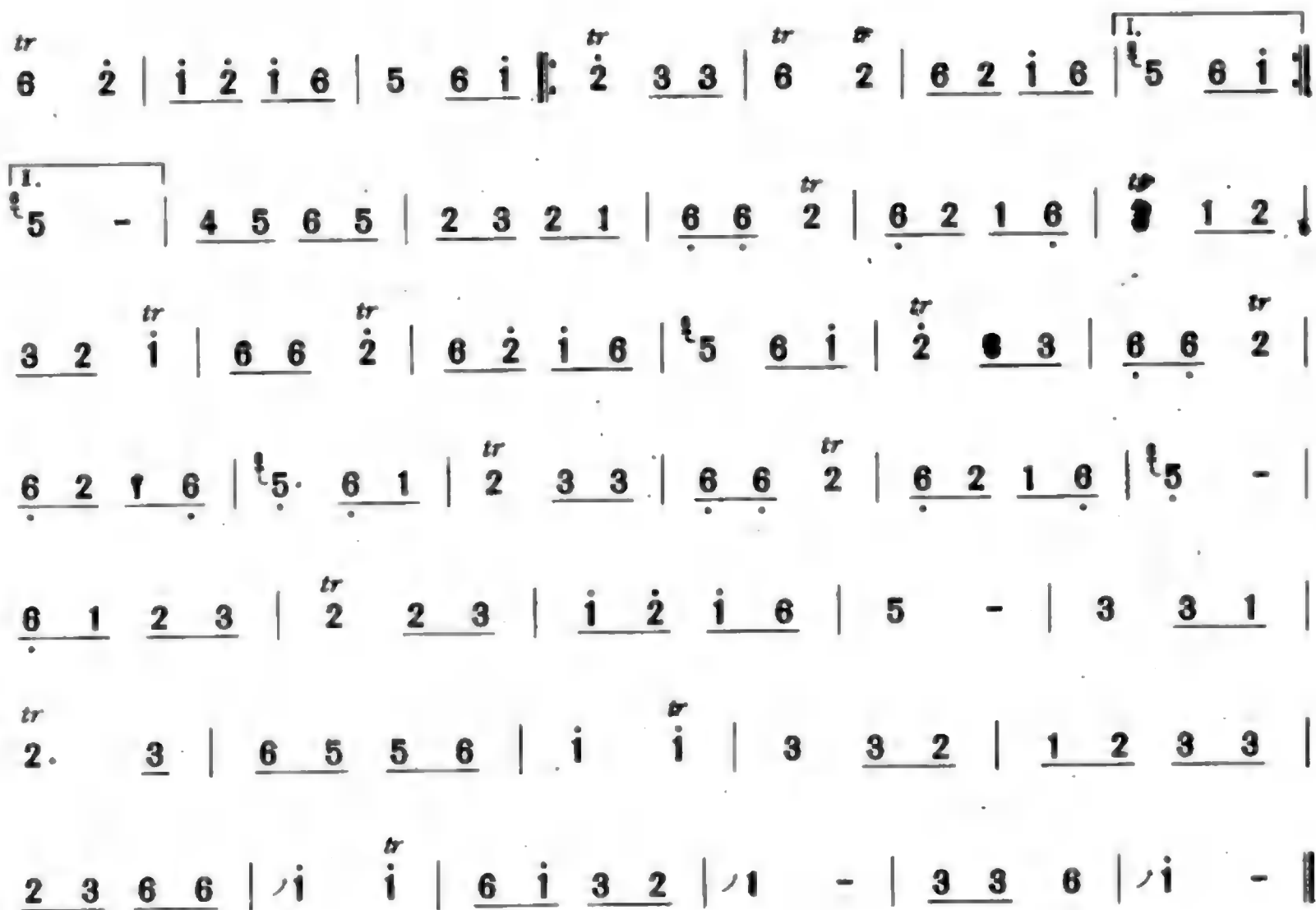
909. 花

谱(四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

自由地 快板 $\text{♩} = 150$
 ♪ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |
6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇. | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ |
6̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇. | 6̇ 1̇ 1̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 1̇ |
 (2) (6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇)
 ||: 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ || 5̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ |
 (2̇) (1̇ 2̇)
 ||: 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ || 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |
3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |



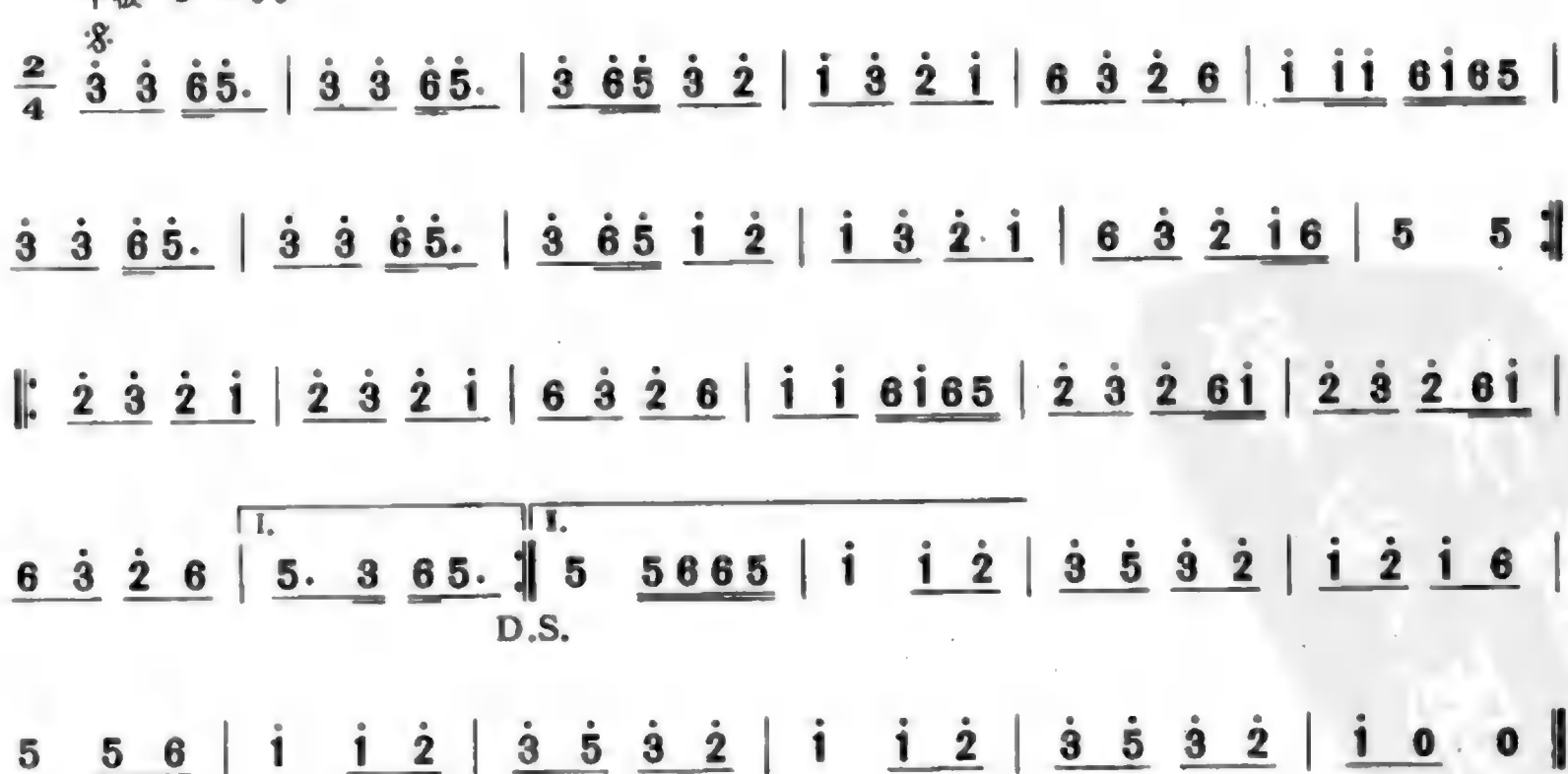
(罗德有演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

910. 唱 调(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 96$



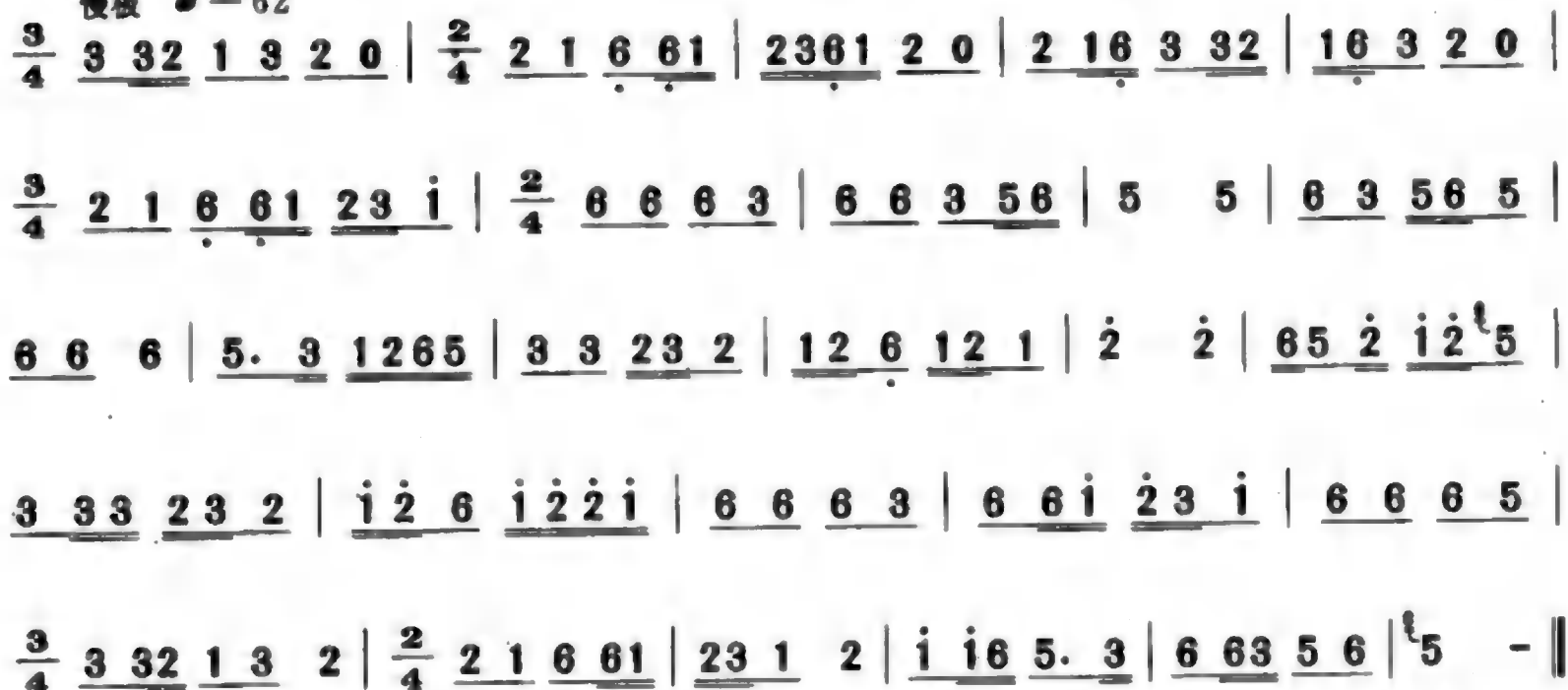
(王友明、王发生演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

911. 唱

调(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 62$ 

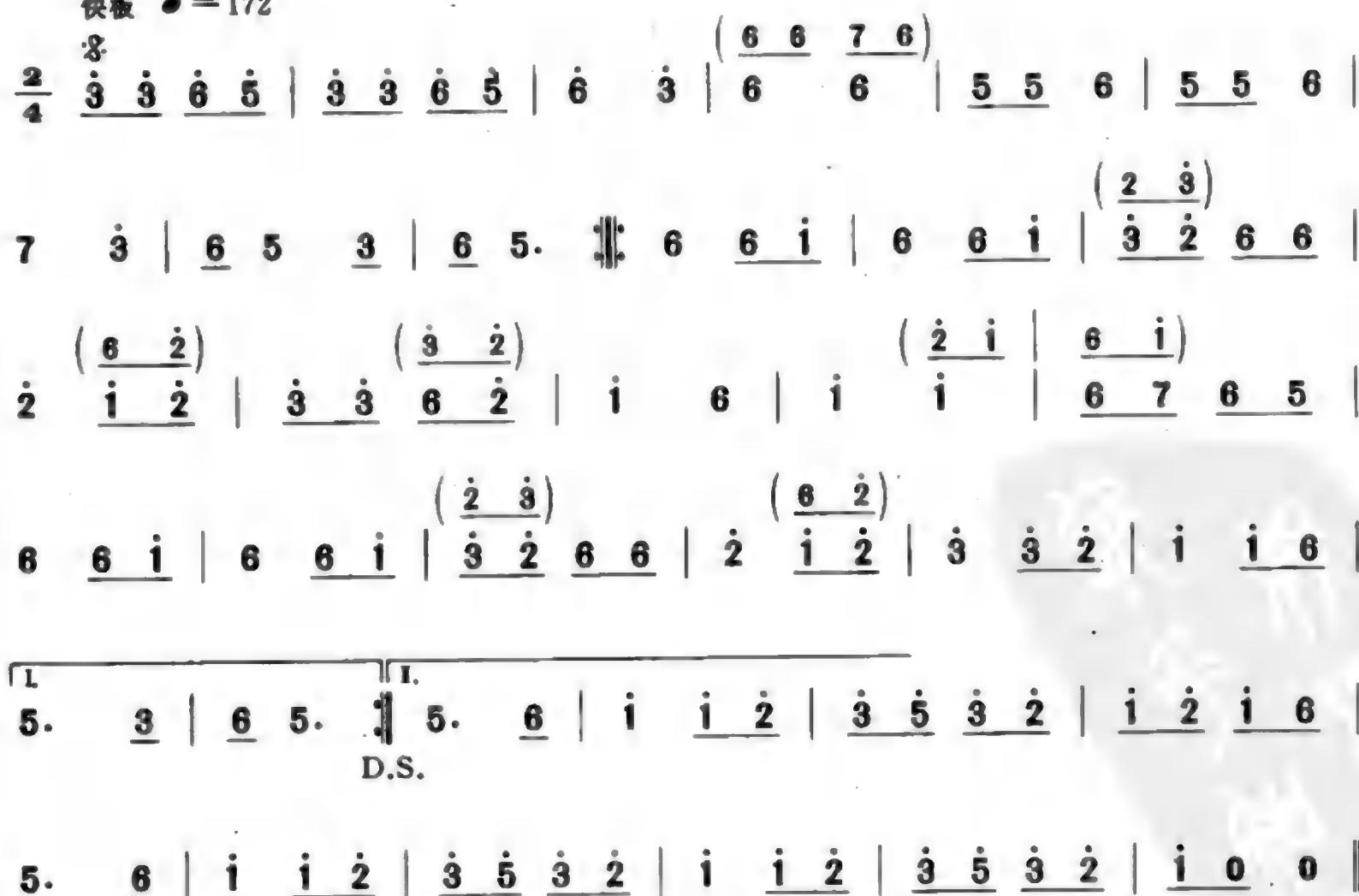
(陈学清、王强华演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

912. 唱

调(三)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·花溪区

快板 $\text{♩} = 172$ 

(王友明、王发生等演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

913. 唱

调(四)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

慢板 $\text{♩} = 60$ 

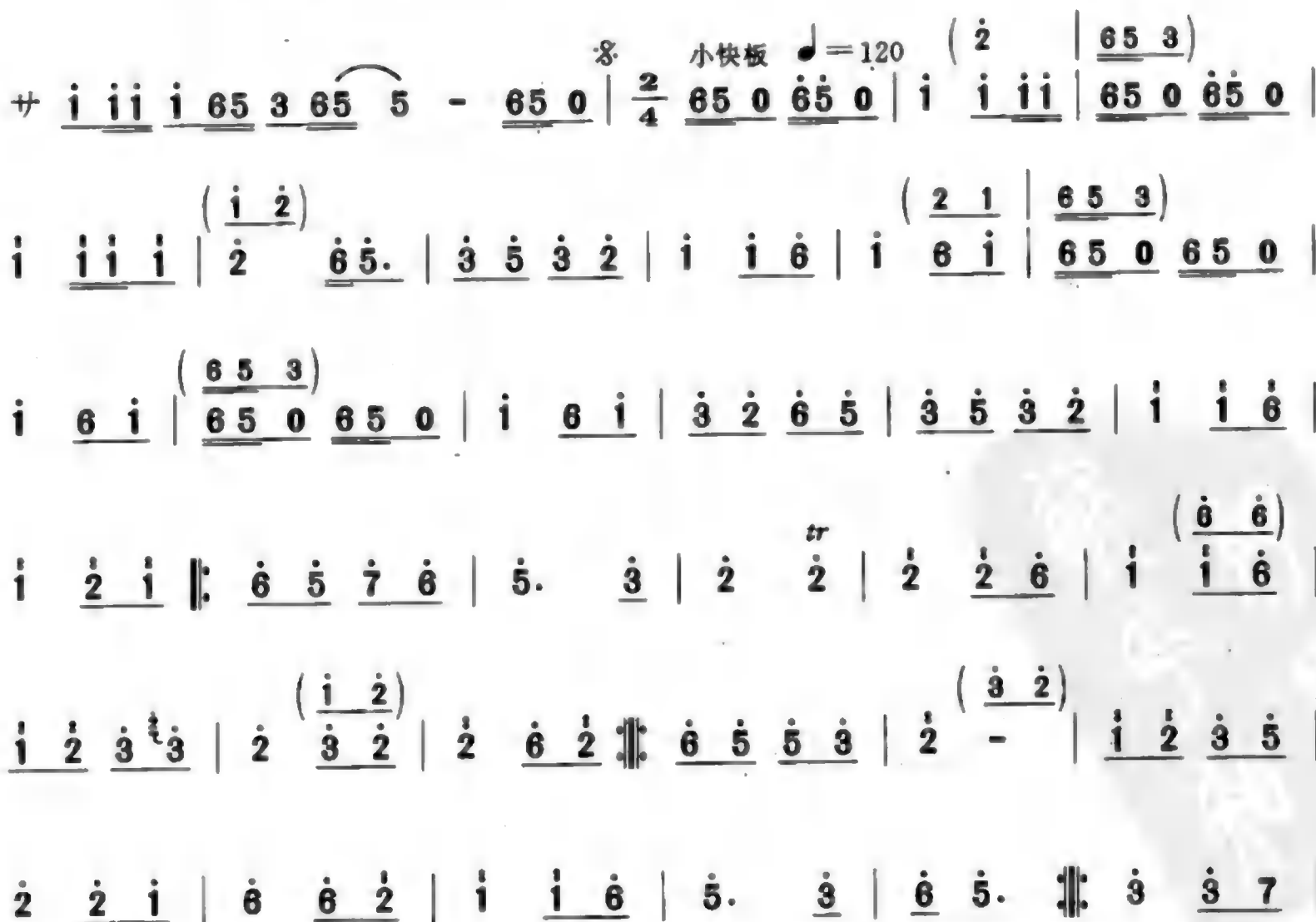
(罗有发、王强华演奏 王立志采集、记谱 1983年6月)

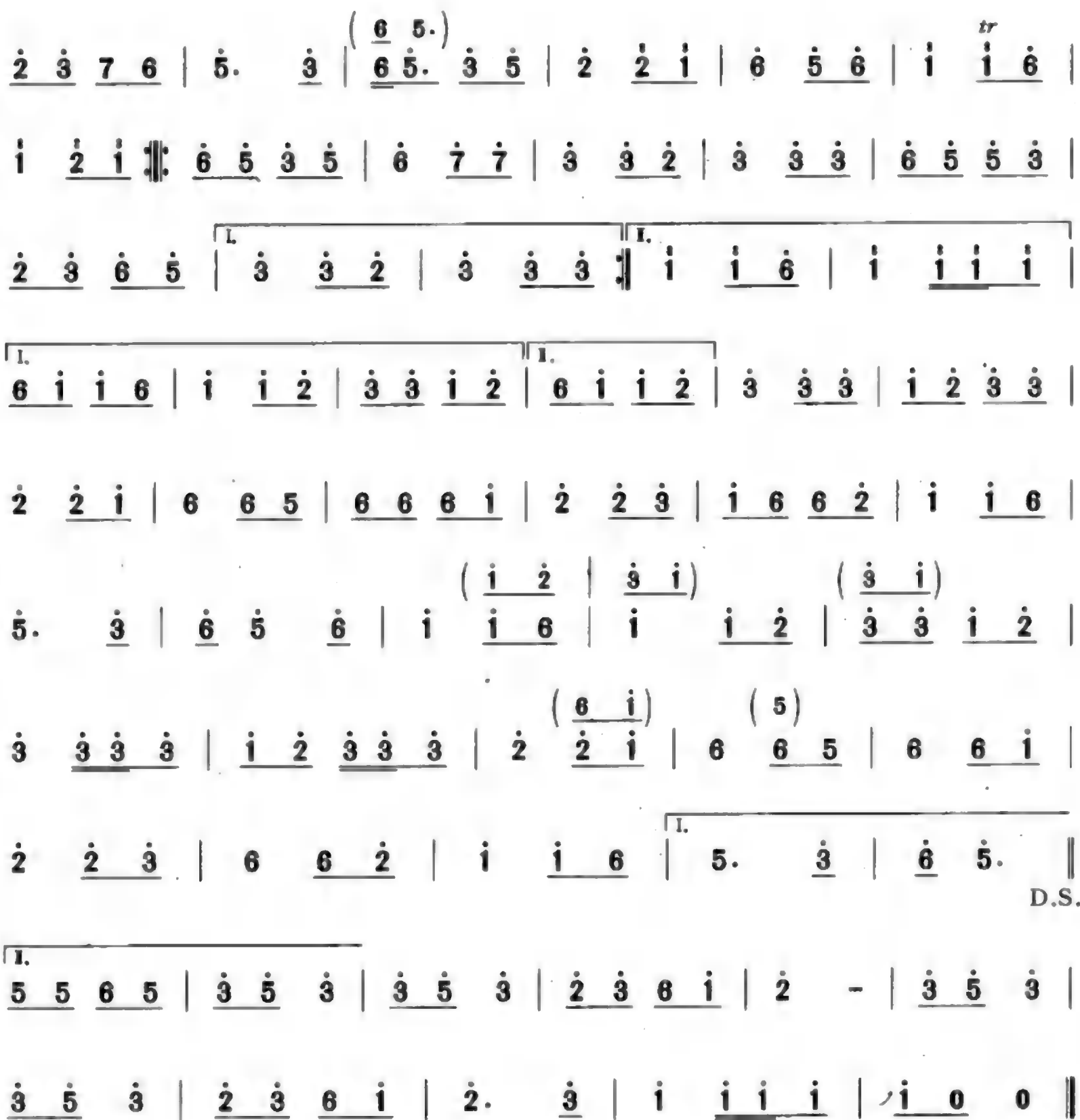
914. 唱

调(五)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

贵阳市·花溪区





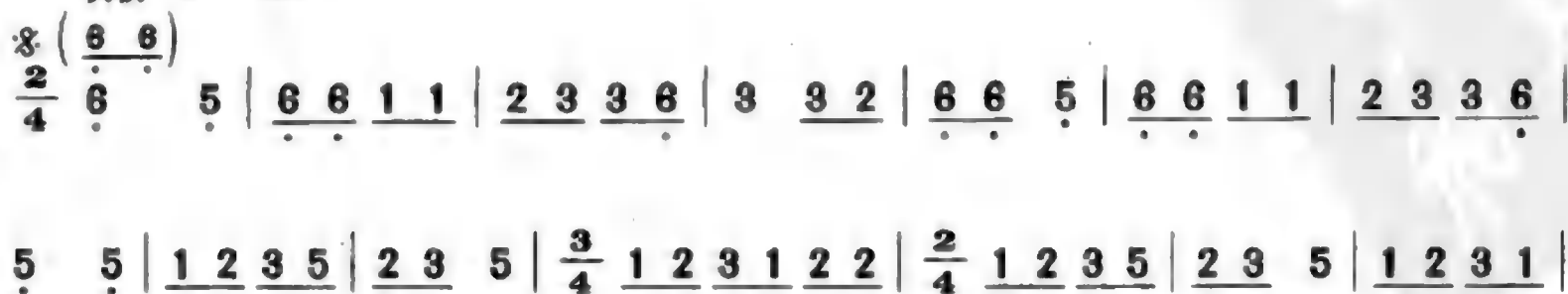
(王友明、王发生等演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

915. 上方调(一)

1 = $\flat A$ (唢呐筒音作 5 = $\flat e$)

贵阳市·花溪区

快板 $\text{♩} = 136$



(大反复只奏一遍)

6 6 5. 6 | 1 6 2 3 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 6 6 5. 6 | 1 6 2 3 | 1 1 6 1 |

I. 2 1 2 3 | 5 5 | I. 2 1 2 3 | 5 5 6 1 | 5 2 2 3 | 5. 3 5 | D.S.

2 1 2 3 | 5 5 6 1 | 5 2 2 3 | 5. 3 5. 1 | 5. 3 5. 2 | 1 1 6 5 |

5 3 5 6 | 1 2 2 2 | 1 2 3 3 | 1 1 6 1 2 | 2 - | 2 - |

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

916. 上 方 调(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

贵阳市·乌当区

3 5 1 3 3 2 1 3 3 2 3 1 5 i i 6 5. 6 1. 2 3 2 1 2 3 2 i. |

慢板 $\text{♩} = 60$

(5 6)
2/4 5 5 3 3 5 | 3/4 3 2 1. 2 3 5 | 2/4 2 2 2 2 | 6 5 6 6 5 |

(5 5 6)
3 3 2 2 | 3 3 5 6 | 3 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 | 2 i 6 i |

5 5 3 1 | 5 5 3 5 | 2 i 6 i | 5 5 3 2 | 2 2 |

5 5 2 i | 5 5 2 i | 6 6 6 5 | 3/4 6 6 6 5 2 1 | 2/4 5. 6 5 6 |

2 2 1. 2 | 5 5 6 3 | 3/4 5 5 6 3 2 1 | 2/4 3 3 5 3 3 5 | I. 1 - |

I. 1 2 3 2 | 1. 5 5 6 | i i 6 i i | 5 5 3 3 5 | 3/4 3 2 1. 2 3 5 |

2/4 2 2 2 2 | 5 6 3 3 5 | 3/4 3 2 1. 2 3 5 | 2/4 2 2 2 1 | 2 2. ||

(罗有发演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

917. 上 方 调(三)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

贵阳市·乌当区

♩ 3 5 1̇ 6 5 1̇ 4. 3 3 2 1. 2 3 2 1. 5 1̇ 1̇ 6 5. 6 1 2 1 2 1̇ - |

慢板 ♩ = 62 (5 5)
 2/4 4̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5 3 5 | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇. 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 |

(2 3)
 3 3 2 2 | 6 5 6 2 2 | 5 5 5 3 | 6 6 5 3 | 2 2 1. 2 | 3 3 2 3 |

6 6 2 2 | 5 5 5 3 | 6 6 5 3 | 3/4 1. 3 6 5 | 1/4 1. 5 | 2/4 3 3 1 5 |

3 3 1. 5 | 1̇ 1̇. 2̇ | 1̇. 6 5 | 4̇ 2̇ 6 1̇ | 4̇ 5 3 5 | 1̇. 6 5 6 |

1̇ 1̇ | 1̇ 2 3 2 | 1. 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇. 6 1̇ 5 | 3 3 2 1̇ |

1̇ 6 1̇. 2̇ | 3 2 3 5 5 5 | 3 2 3 5 6 5 6 | 3 3 3 5 | 5 - | 3 - ||

(罗有发演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

918. 上 方 调(四)

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f)

贵阳市·乌当区

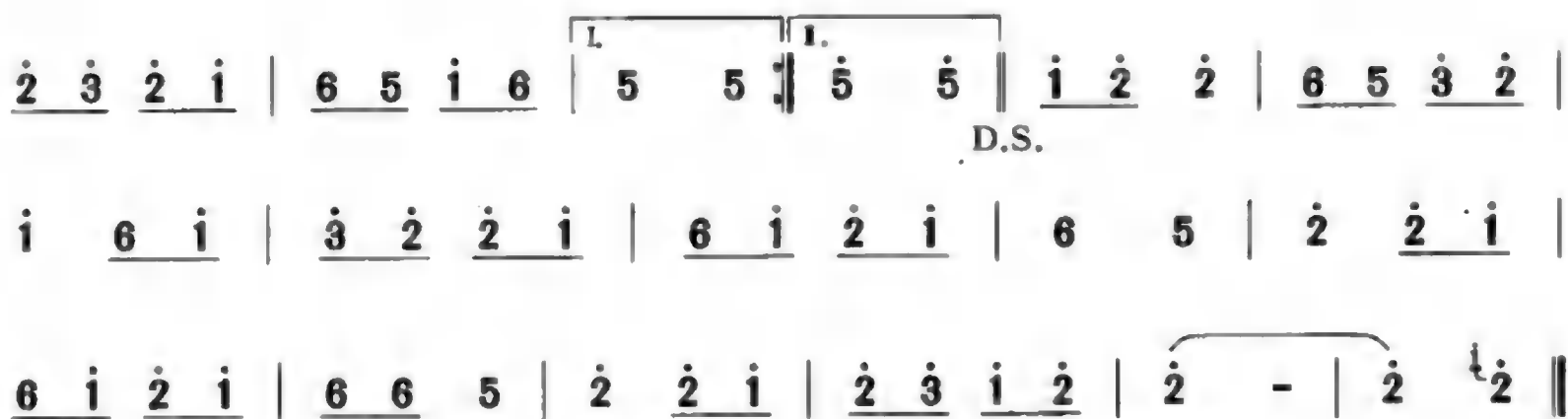
(初奏只奏一遍)

小快板 ♩ = 104

♩ 2. 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 2. 2 - || 2/4 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 3̇ 3̇ |

(2̇ 2̇)
 2̇ 2̇ 3̇ | 6 3̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ || 6 6 2̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ |

6 6 2̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 || 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3̇ 2̇ |



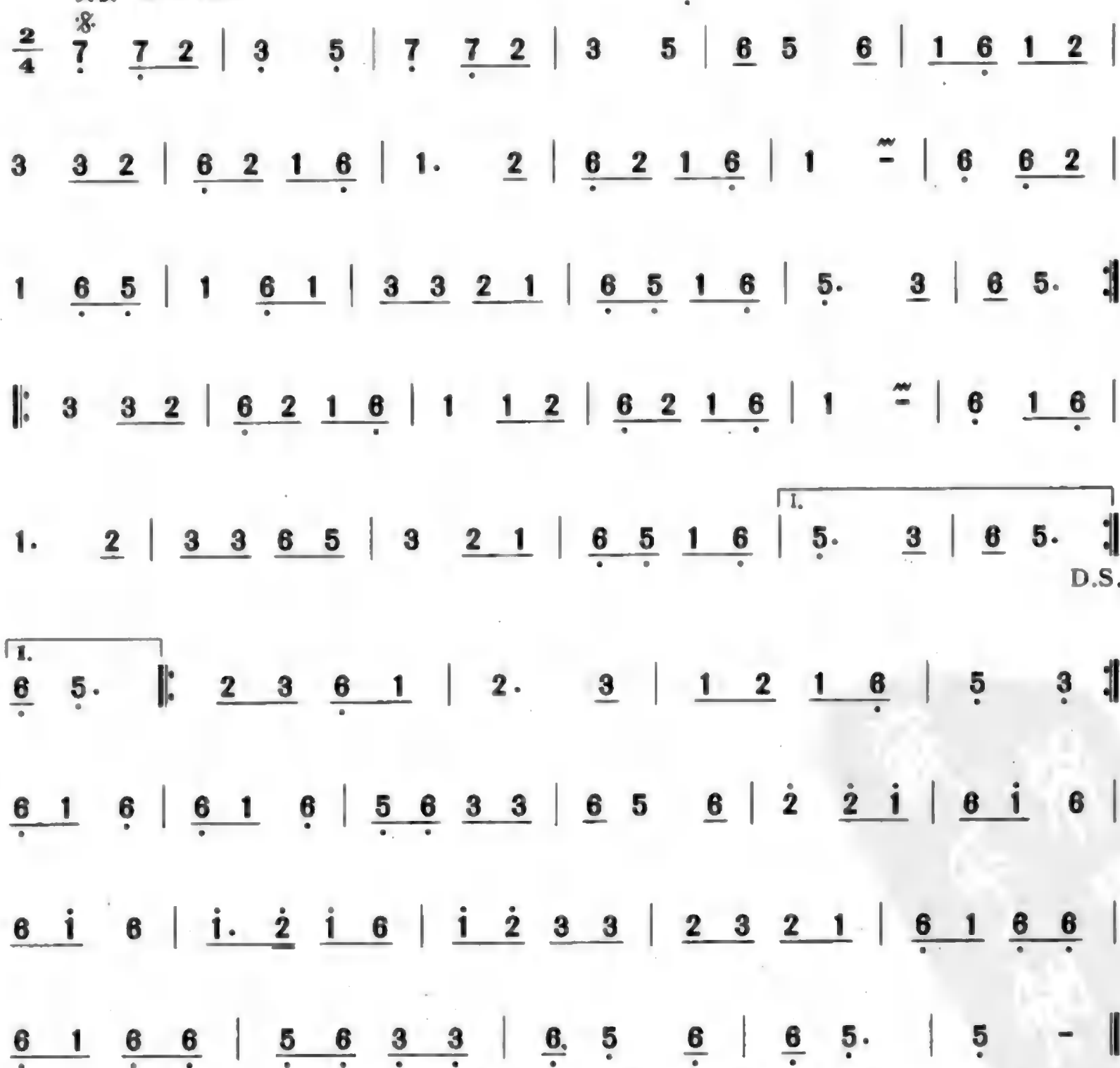
(何启林演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

919. 高兴调(一)

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e$)

贵阳市·花溪区

快板 $\text{♩} = 158$



(王有友、王发生演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

920. 高 兴 调(二)

贵阳市·花溪区

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

♩ 快板 ♩ = 176

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 3 ^{tr} 3 | 3 5 6 6 | 5. 6 |

2 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | i. 6 | i ^{tr} i :||

||: 3 3 2 | i 3 i 2 | 3 3 2 | i 3 i 2 | 5 3 5 6 | i 6 i |

2 2 3 | i 2 i 6 | 5 6 3 3 | 6 5 3 | 6 5. :||

||: 6 3 | 6 5 3 5 | 6 5 | 2 6 5 | 5 2 | 4 - | 2 4 1 |

6 3 | 6 5 3 5 | 6 5 | 2 6 5 | 5 2 | i. 6 | i ^{tr} i :||

I. i. 2 ||: 6 5 i 2 | 6 5 i | 2 2 6 | 5 - :||

I. 5. 3 | 6 5. || 5. 6 | i. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

D.S.

5. 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | i - | i - ||

(王友明、王发生演奏 王立志采集、记谱 1988年6月)

说明: 吹高兴时才吹的调子。

921. 大 小 调

贵阳市·乌当区

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

♩ 快板 ♩ = 132

♩ (大反复时只奏一遍)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 6 1 6 | 6 1 ^(5 5) 5 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 :||

(大反复时只奏一遍)

$\text{||: } \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{(1 \ 1)}{\underline{\underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5}}} \mid$
 $\underline{\underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 6 \ 2 \ 1}} \mid \overset{(5 \ 6)}{\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}} \mid \overset{(2 \ 1)}{\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$
 $\overset{\text{I.}}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{\frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}}} \parallel \overset{(1)}{\underline{\underline{\frac{2}{4} \ 1 \ 2 \ 2 \ 1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 6}} \mid$
 $\overset{(1)}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}} \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{3 \ 0.}}} \parallel$

(马发正、唐德贵等演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

922. 布 依 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$) 贵阳市·花溪区

8. 中板 $\text{♩} = 74$

$\underline{\underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{b7 \ 1 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 7 \ 1}} \parallel \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{b7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{b7 \ 7 \ 1 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{b7 \ 7 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{b7. \ 1 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \parallel$

(大反复时只奏一遍)

$\text{||: } \underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1}} \mid \underline{\underline{b7 \ 5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{b7 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{b7 \ 5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \parallel \underline{\underline{b7 \ 7 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{b7 \ 7 \ 2 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{b7 \ 1 \ 3 \ 2}} \mid \overset{(1 \ 7 \ 1)}{\underline{\underline{1 \ 1 \ 7 \ 1}}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 3}} \mid$
 $\overset{\text{I.}}{\underline{\underline{1. \ b7 \ 1 \ 2}}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \parallel \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{b7 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{b7 \ 1 \ 7 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ -}} \mid \underline{\underline{2 \ -}} \parallel$

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

923. 布 依 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

8. 中板 $\text{♩} = 80$



(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

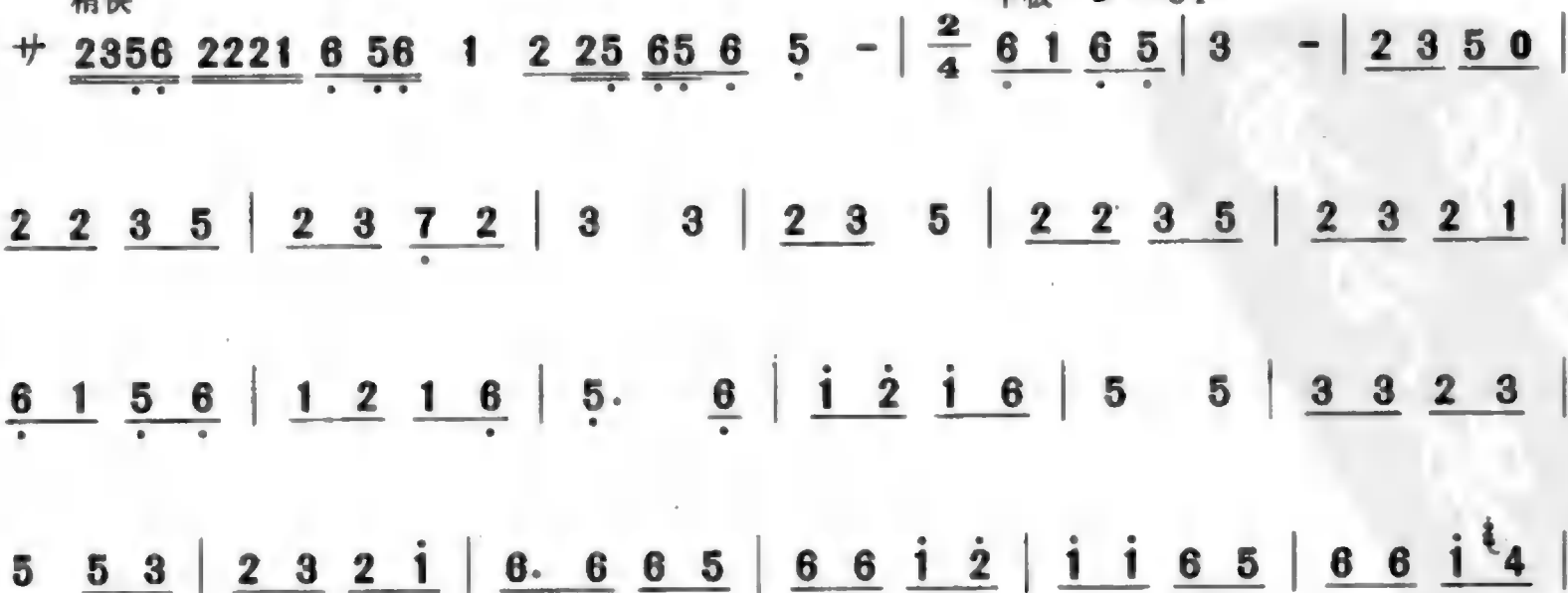
924. 小 调(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

稍快

中板 $\text{♩} = 84$



5 5 1 | 2 2 | 1 2 3 3 | 5 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 |
 6 1 6 5 | 3 3 | 2 3 5 5 | 2 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 3 |
2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 7 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 1 6 |
 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 6 1 2 |
1 1 6 5 | 6 5 6 1 2 | 5 5 1 | 2 2 2 | 1 2 3 3 | 5 1 2 2 | 1 2 1 6 |
 5 5 1 | 2 2 2 | 1 2 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 5 | 1 2 3 2 |
5 1 1 6 | 5 1 1 3 | 2 2 5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 3 3 | 2 2. | 2 2 0 ||

(罗有友演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

925. 小 调(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·乌当区

稍快 中板 $\text{♩} = 84$
 廿 2356 2 21 6 56 1 2325 12 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 56 |
 $\frac{3}{4}$ 1 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 66 6 2 |
 5 5 6 | 2 2 1 6 | 1 1 2 1 | 6 56 5 2 | 1 2 5 6 | 2 2 1 6 |
 5 5 | 6 66 6 2 | 5 5 6 | 2 2 1 56 | 1 2 1 | 6 56 5 2 |
1 2 5 6 | 2 2 1 6 | 5 3 6 5 | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 | 1 1 6 1 |

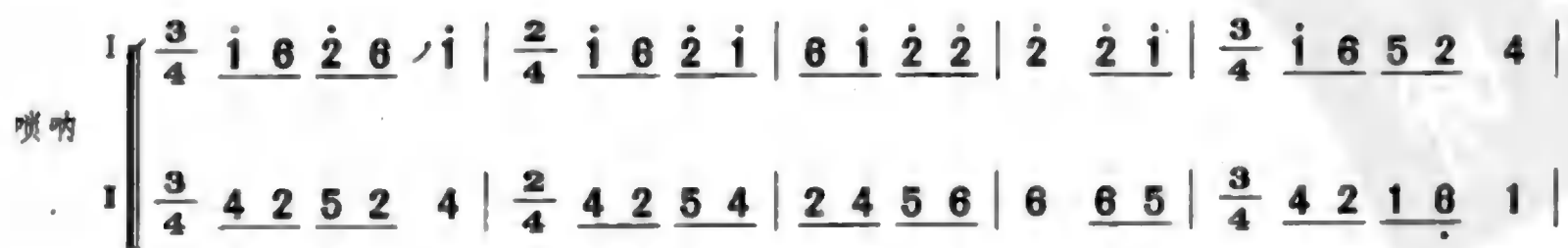
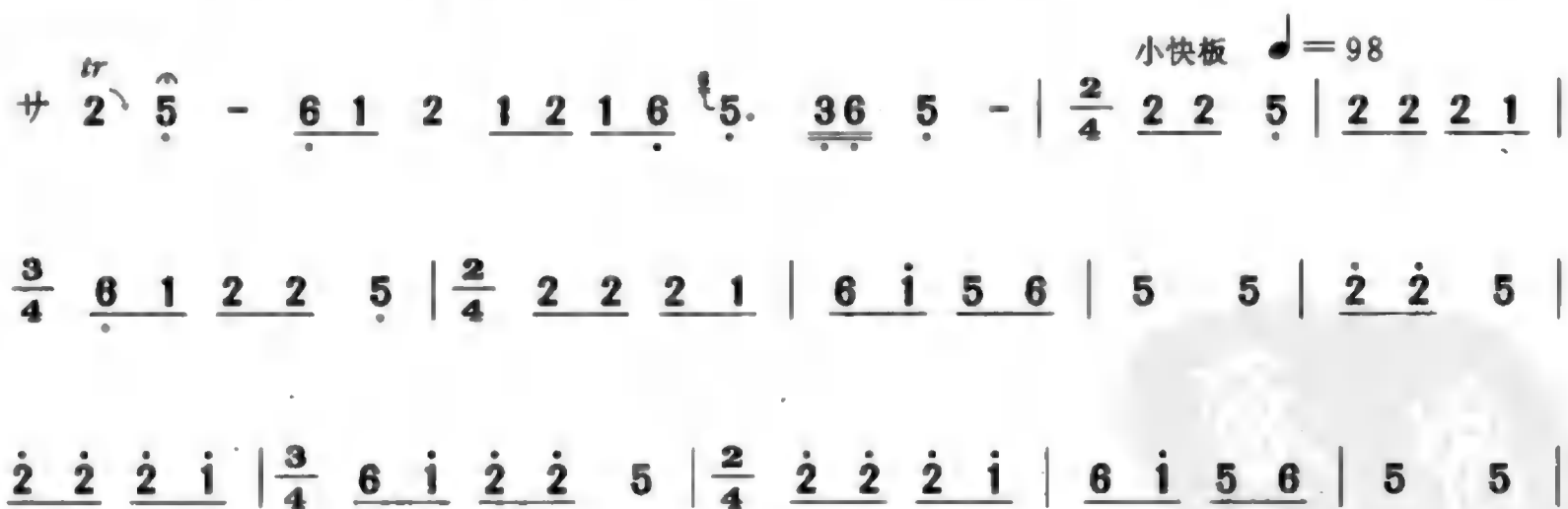


(罗有发演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

926. 反 正 调

1 = A (唢呐 I、II 简音作 5 = e)

贵阳市·乌当区



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 2 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 2 \ 6} \mid 5 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 2 \ 6} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 2 \ 6} \ \dot{1} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 2} \ 4 \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 2} \ 4 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 5} \ 1 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2 \ 2 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 5 \ 5} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 1 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \\ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 2} \ 4 \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 2} \ 4 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 2} \ 4 \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 6 \ 2 \ 6} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 4 \cdot \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 1 \cdot \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \ 1 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{1 \ 6 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 1 \cdot \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \cdot \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 2 \ 6} \ 5 \mid \end{array} \right]$

转1 = D (前1 = 后5)

$\frac{2}{4} \ \underline{\overset{1}{5} \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 0} \parallel$

(罗有发、罗德有演奏 王立志采录、记谱 1983年3月)

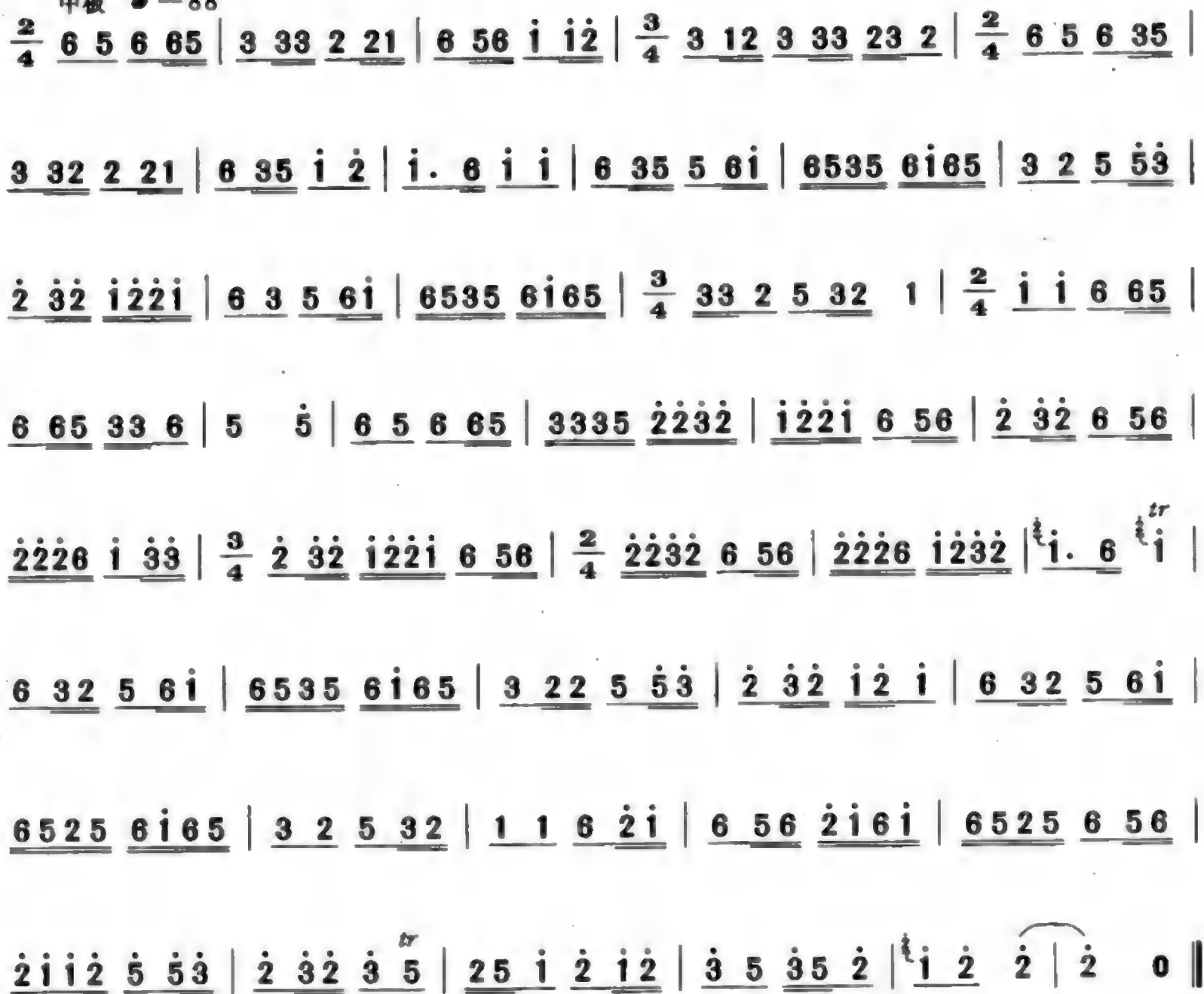
说明：第二唢呐在合奏时尽量吹低八度。

927. 花 哨 曲

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 88



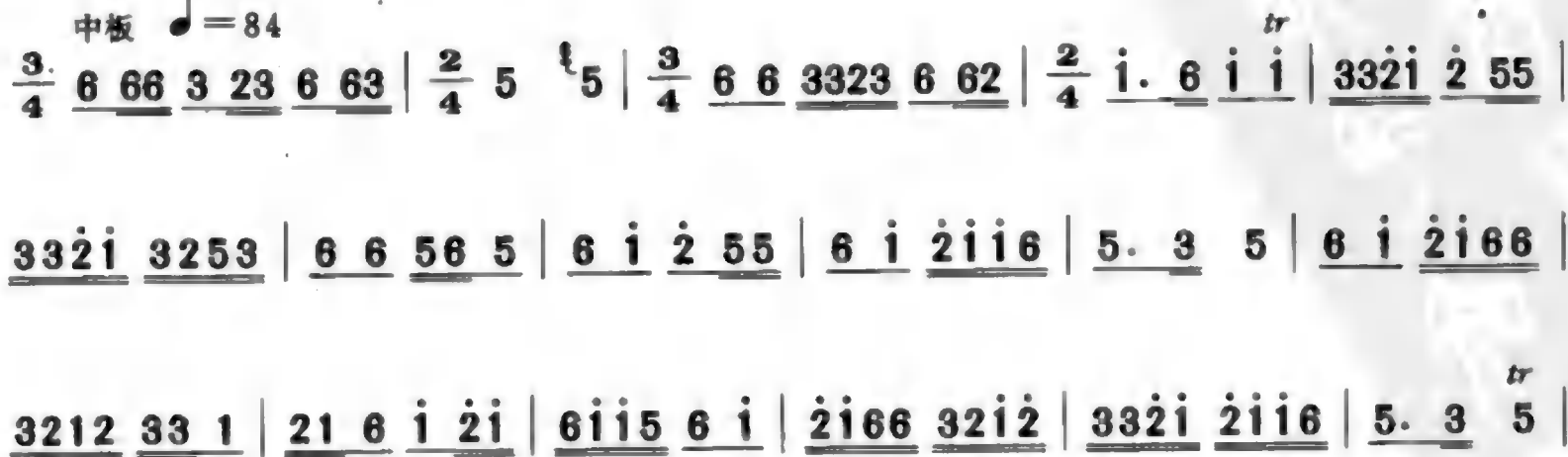
(陈朝富演奏 王立志采集、记谱 1988年6月)

928. 约 姑 娘 调

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 84



3 1 2 5 | 3 i 2 5 3 | ^{tr}6 5 6 5 | 6 i 2 5 | 6 i 2 i i 6 | 5. 3 5 |
6 i 2 i 6 | 3 2 i 2 3 3 i | 3 2 5 6 i 2 i | 6 i 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 2 i 5 6 3 2 i 2 3 3 2 i |
 $\frac{2}{4}$ 2 i 5 6 5 | i 6 5 2 | i 2 6 5 3 3 2 3 | ^{tr}i 6 5 2 i | 5. 6 3 1 2 | 3 3 5 3 2 i | 2 - ||

(陈朝富演奏 王立志采集、记谱 1988年6月)

说明：此曲俗称《刷马调》，亦称《上方调》。

929. 挑 逗 调

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 114$

3 5 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 6 6 3 5 | 6 5 i 5 |
6 5 i 5 6 | 5 5 ⁸||: 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 6 6 3 5 | 6 5 i 5 |
 I. 6 5 i 6 | i. 6 5 || I. 6 5 i 5 6 | 5 5 ⁸||: i i 3 3 | i i 3 3 |
 $\frac{3}{4}$ i 3 i 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | i i 3 3 | i i 3 3 | $\frac{3}{4}$ i 3 i 6 6 i |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 ⁸||
 D.S.
i i 2 | i 6 5 | 6 i 2 3 | 5 6 i | i 2 i | 2 6 i 2 | i. 6 i ||

(王崇昌、王登科演奏 王立志采集、记谱 1981年6月)

说明：挑逗起比赛吹唢呐时吹的调子。

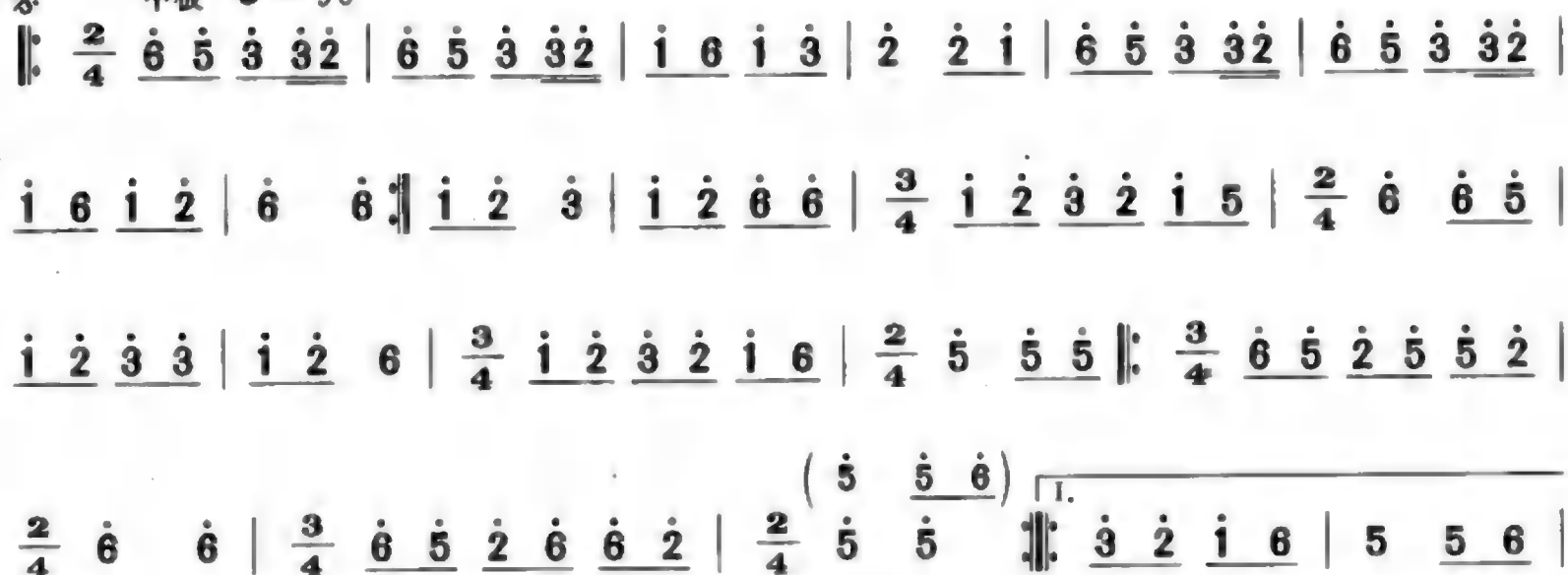
930. 打 脱 调

1 = D (唢呐筒音作 2 = e^1)

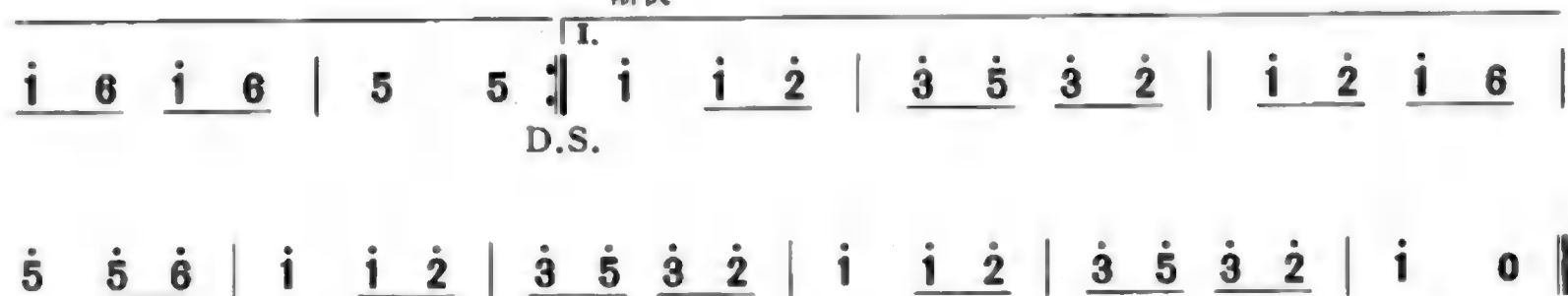
贵阳市·花溪区

渐快
 廿 0 i 2 i 6 5. 6 i 2 i 6 5 6 2 3 5 - - - }
 皮鼓
 廿 (xx. x - - - 0 0 0 xx. 0 0 0 0 0 0 x - - -) }

8. 中板 $\text{♩} = 90$



渐快



D.S.

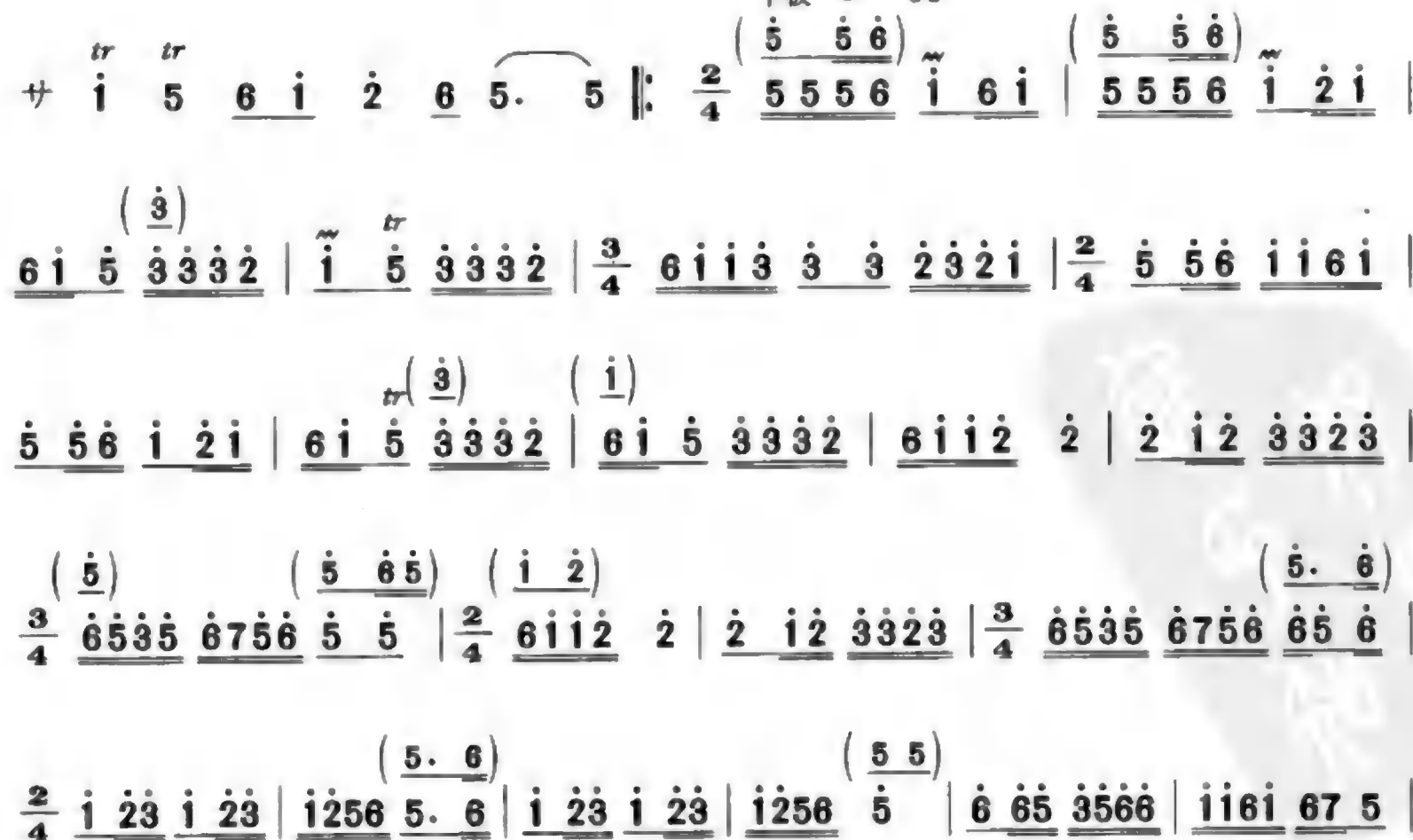
(王友明、王发生等演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

931. 织 金 调(一)

1 = bD (唢呐筒音作 2 = $\text{b}e^1$)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 88$



I. $\overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{5}\ 6\ \dot{6}\dot{5}.}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}\ 5\ \dot{3}\dot{5}\ 6} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{6}\dot{5}.}}\ 5 \parallel$

I. $\underline{\dot{3}\dot{5}\ 6\ \dot{5}\ \dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}\ \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}\ \underline{5\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\ 6\ \dot{5}\ \dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}\ 0 \parallel$

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

932. 织 金 调(二)

1 = $\flat D$ (唢呐筒音作 2 = $\flat e^1$)

贵阳市·花溪区

サ $\underline{\dot{1}\dot{6}\ 5.}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}\ 5 - - \parallel$ 中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \parallel$

(i)
 $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \parallel \underline{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}\dot{2}.} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}\ \dot{1}} \parallel$

$\underline{5.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ 6} \mid \underline{\dot{5}.}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}} \parallel$

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ 6} \mid \underline{\dot{5}.}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{3}}\ \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \parallel$

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ 6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\ 6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \parallel$

$\underline{\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

933. 骂 娃 娃 调

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

贵阳市·花溪区

渐快

サ ī. 3̣ 2̣ ī 6 5 6 ī. 3̣ 2̣ ī 6 5 6 2 3 5 - 5

皮鼓

サ (0 x x x x x x x 0 0 0 0 0 x - x)

中板 ♩ = 88

2/4 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3/4 ī 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ ī 6 | 2/4 5. 3̣ 5^{tr} || 2̣ 2̣ 6 2̣ |

ī ī 2̣ | 6 2̣ ī 5 | 6̣ 6̣ 5 | 2̣ 2̣ 6 2̣ | ī ī 2̣ |

6 2̣ ī 6 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 6 2̣ ī 5 | 6 2̣ ī 5 | 6̣ 6̣ 5 |

6 2̣ ī 5 | 6 2̣ ī 6 | (5̣ 5̣ 6̣)
5. 3̣ 5̣ || ī ī 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ ī 6 |

D.S.

5̣ 5. 6̣ | ī ī 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī ī 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 0 ||

(王友明、王发生等演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

934. 新 牌 调

1 = E (唢呐筒音作 2 = f¹)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 78

2/4 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 6 ī | 2̣ 2̣ ī 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

ī 2̣ 6 ī | 5̣ 6 ī | 5. 4 5 5 || ī 2̣ 6 ī | 2̣ 3̣ ī | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

ī 2̣ 6 ī | 2̣ 2̣ 3̣ ī | 5̣ 3̣ ī | 5. 4 5 5 || ī 2̣ 3̣ 5̣ | 3/4 3̣ 2̣ ī 2̣ 6 ī |

2/4 3̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 5̣ | 3/4 3̣ 2̣ ī 2̣ 6 ī | 2/4 2̣ 2̣ 2̣ | ī 2̣ 3̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

I.
5 $\underline{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

I. I.
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ || $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 ||
D.S.

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

说明：新牌调每曲均由上、下两调组成，两调旋律相近，本卷择其上调入卷。

935. 叫 天 子(一)

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·乌当区

サ $\dot{5}$ - 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

小快板 $\text{♩} = 96$

2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ 1 |

サ $\dot{1}$ - - - $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ - - - (10拍)* (8拍)

$\dot{1}$ - - - $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

サ $\dot{1}$ - - - $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ - - - $\dot{1}$ - - - (12拍) (7拍) (6拍)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

D.S.

6̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

(马发正、唐德贵等演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

说明: 1. 实际演奏音高比记谱高八度。

2. ~: 此曲波音特点为发音孔以下放开的手指快速的虚打, 使音产生波动。

936. 叫 天 子(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 82
(大反复时只奏一遍)

唢呐 [廿 3̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 5̣ || $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣. |

皮鼓 [廿 0 0 XX X - || $\frac{2}{4}$ X - | X 0 X | X X |

[6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ (3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

[X 0 | X 0 | X X | X X | X X |

[i̇ i̇ 6̣ | i̇ i̇ 6̣ i̇ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

[X 0 | X 0 | X X | X X | X X |

[6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

[X - | X - | X X | X X | X X |

[i̇ - | i̇ - | i̇ - | 2̣ - | i̇ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

[X - | X - | X - | X - | X - | $\frac{3}{4}$ XX. XX. XX. |

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \hat{5}. \\ \frac{2}{4} \quad \hat{x} \quad - \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{6}} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad \overset{tr}{\hat{i}} \quad - \quad \hat{i} \quad - \quad \overset{tr}{\hat{2}} \quad - \\ \hat{x} \quad - \quad x \quad - \quad \hat{x} \quad - \quad x \quad - \quad x \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{\underline{5}}. \quad ||: \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \overset{tr}{(\underline{6} \quad \underline{6})} \\ \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} x \quad - \quad | \quad x \quad \underline{xx}. \quad | \quad \hat{x} \quad - \quad ||: \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \overset{tr}{(\underline{6} \quad \underline{6})} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{\hat{2}} \quad \overset{tr}{(\underline{\hat{2}} \quad \underline{6})} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{i}}. \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}. \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

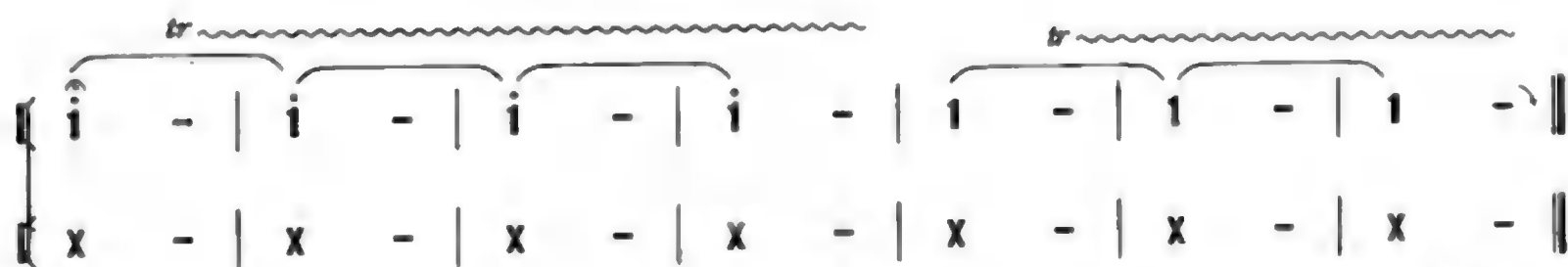
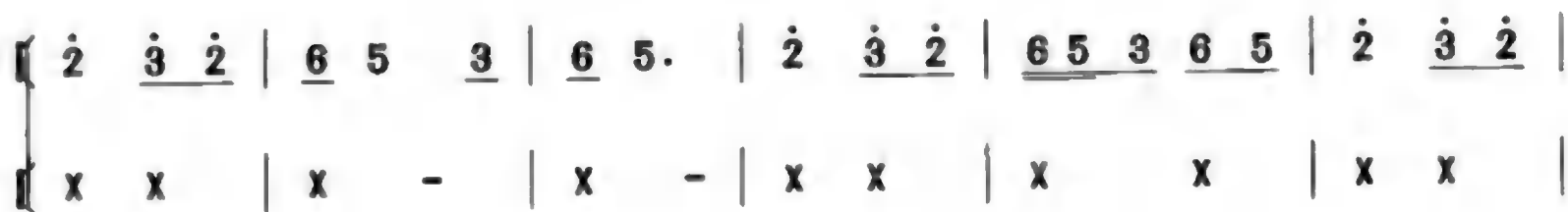
$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5}. \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad ||: \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad ||: \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

D.S.

$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5}. \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{\hat{i}} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{i}} \quad | \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$



(王友明、王发生演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

937. 梳 妆 调(一)

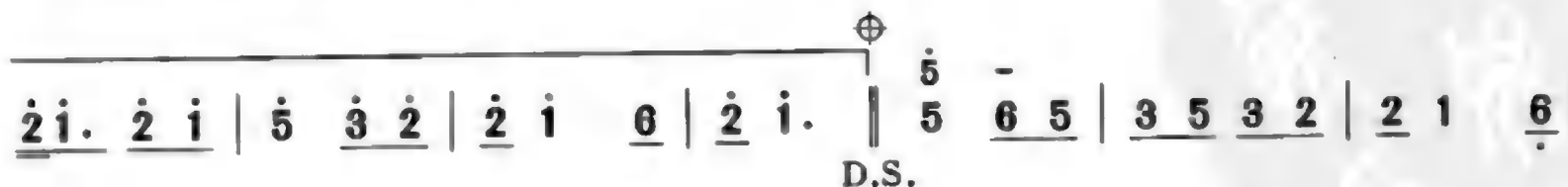
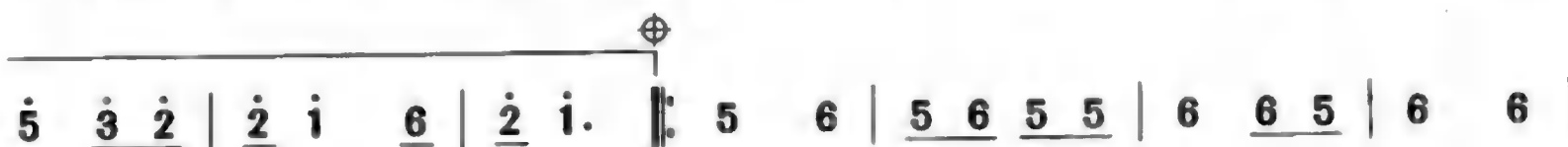
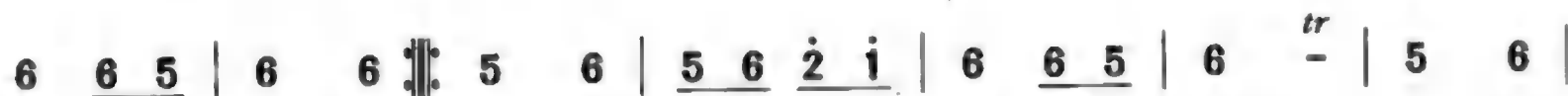
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

贵阳市·花溪区

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 116$



(大反复时只奏一遍)



(王友明、王发生演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

938. 梳 妆 调(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

贵阳市·花溪区

8. 小快板 $\text{♩} = 122$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 1 | 3 3 2 | 1. 6 | 2 1. | 3 3 2 |

(大反复时只奏一遍)

3 1 | 3 3 2 | ^{tr}6 - | 6 6 5 || 3 2 2 5 | 6 5 3 2 | 5 6 5 |

5 - | 3 2 2 5 | 3 2 2 1 | 3 2 2 5 | ^{tr}3 - | 2 3 2 |

3 2 2 5 | 6 5 3 2 | 6 7 6 | 6 - | 3 2 2 5 | 3 2 2 1 | 3 2 2 5 |

2 1 6 | ^{I.}2 1. || ^{I.}2 1 6 1 || 2 1. || 6 6 2 i |

D.S.

6 6 5 6 | 2 i. 6 i | 6 5 3 5 | 6 6 5 6 | 2 i 2 |

5 5 3 | ^{I.}2 3 2 | i 2 2 i || ^{I.}2 - | 3 3 5 |

3 5 1 6 | 2 2 2 2 | 3 3 5 | 3 5 1 6 | 2 3 2 | 2 - | 2 0 ||

(王友明、王发生等演奏 王立志、张永吉、郭家强采录
王立忘记谱 1989年3月)

939. 离 娘 调(一)

1 = [#]F (唢呐筒音作 1 = [#]f¹)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 100$

8. $\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 | i 2 2 i | 6 i 6 5 | 4 2 5 | ^{I.}4 2 4 4 | 1 4 2 1 ||

^{I.} $\frac{3}{4}$ 4 2 1 1 || $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 5 4 5^t 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 4 | 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 5 4 5^t 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 || $\frac{3}{4}$ ^(6 i)6 5 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 5 3 | ^{I.} $\frac{2}{4}$ 3 3 ||

$\overbrace{3 \ 3 \ 3}^{\text{I.}} \parallel 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid$
 $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \mid \overbrace{3 \ 3 \ 3}^{\text{I.}} \parallel 1 \ 1 \parallel \overbrace{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}^{\text{I.}} \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 5 \mid$
 D.S.
 $\frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ 1 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \parallel \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ 5 \ 2 \mid 1. \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 $\frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 5. \mid 5 \ - \mid \overset{\sim}{5} \ 0 \parallel$

(王崇昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

940. 离 娘 调(二)

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

贵阳市·花溪区

8. 中板 $\text{♩} = 72$

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 6 \ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{6}$
皮鼓	$\frac{2}{4}$	(x x 0 x)	x x 0	x x 0 x	x x 0 x	x x 0 x	x x 0 x	x x 0 x
吊锣	$\frac{2}{4}$	(x x 0)	x 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0
小钹	$\frac{2}{4}$	(0 x x)	0 x 0 x	x x x x	0 x x	x x x x	x x x x	x x x x
小锣	$\frac{2}{4}$	(0 x x)	0 x x	0 x x	0 x x	0 x x	0 x x	0 x x

$\dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	6	6 6	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$	$\sharp \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3}$
x x 0	x x 0 x	x 0	x x 0 x	0 x x x	0 x x x	0 x x x
x 0	0 0	x 0	x 0	x 0	x x	x x
x x x	x x x x	0 x x x	x x x x	0 x 0 x	0 x 0 x	0 x 0 x
0 x x	0 x x	0 x x	0 x x	0 x	0 x	0 x

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>4̇ 4̇ 4̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>
<u>0 x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x x x</u>
0 0	x x	0 0	x x	0 0	0 x
<u>x x 0 x</u>	<u>x x 0</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x x 0</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x 0</u>
0 x	0 0	x 0	x 0	x x	x 0

<u>1̇ 3̇ 3̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇ 3̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>x x 0</u>	<u>$\frac{3}{4}$ x x 0 x 0 x</u>	<u>$\frac{2}{4}$ x x 0</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x 0</u>
0 0	x 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ x 0	0 0	x 0
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 0 x 0 x 0 x</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 0 x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x x</u>
x x	x 0	$\frac{3}{4}$ x x x	$\frac{2}{4}$ 0 x x	0 x x	0 x x

<u>$\frac{3}{4}$ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 4̇ 6̇ 4̇ 4̇</u>	<u>6̇ 6̇ 3̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6̇</u>
<u>$\frac{3}{4}$ x x 0 x 0 x</u>	<u>$\frac{2}{4}$ x 0</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x x 0 x</u>
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ x 0	0 0	x 0	x 0	x 0
<u>$\frac{3}{4}$ 0 x 0 x 0 x</u>	<u>$\frac{2}{4}$ x x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>
$\frac{3}{4}$ x x x	$\frac{2}{4}$ x x x	0 x	0 x	0 x	0 x

⊕

[<u>#4</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		^{1.}	<u>6</u>	<u>#5</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>]	^{1.}	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>#4</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>#4</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		
[<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>0</u>]	$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>0</u>			
	<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>]	$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>				$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>			
	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>]	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
	<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>]	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		

⊕

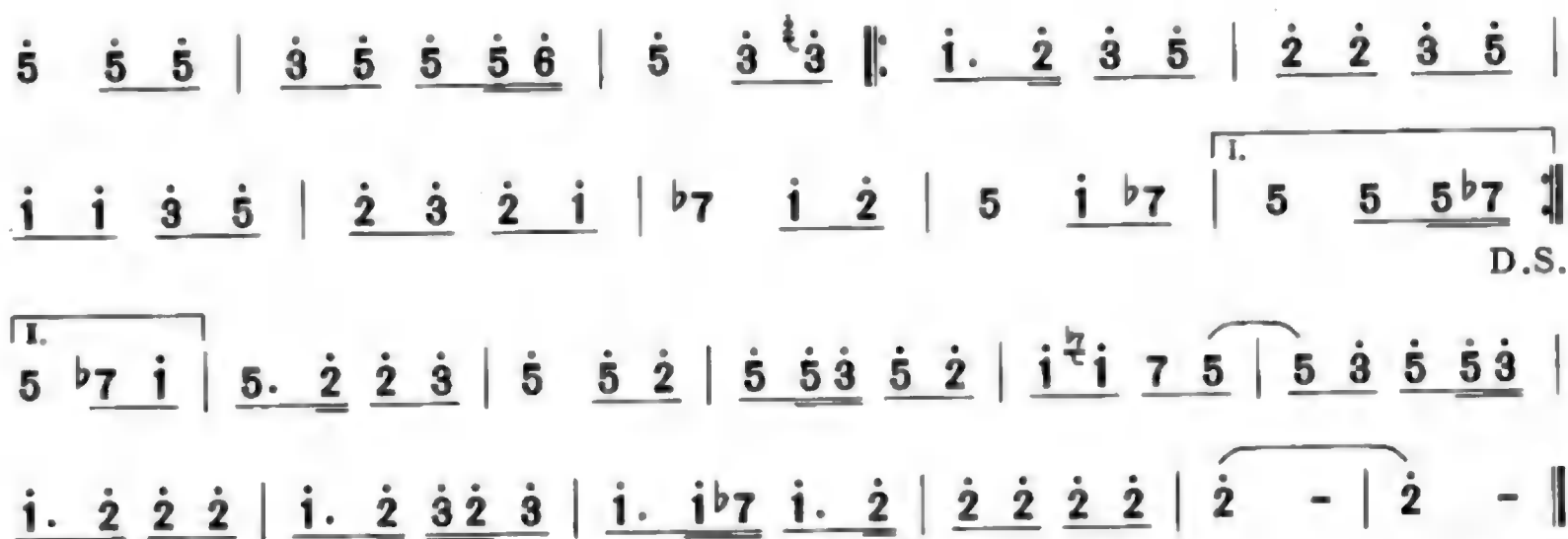
[<u>3</u>	<u>6</u>	<u>#4</u>	<u>4</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>#4</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>#4</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>]	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>				
[<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
	<u>0</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				$\frac{3}{4}$	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>				$\frac{2}{4}$	<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				
	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
	<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>				$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>				$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>0</u>	<u>x</u>				

D.S.

[<u>#4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>#4</u>	<u>4</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>			
[<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
	<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>				<u>x</u>	<u>0</u>			
	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
	<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>				<u>0</u>	<u>x</u>			

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年6月)

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)



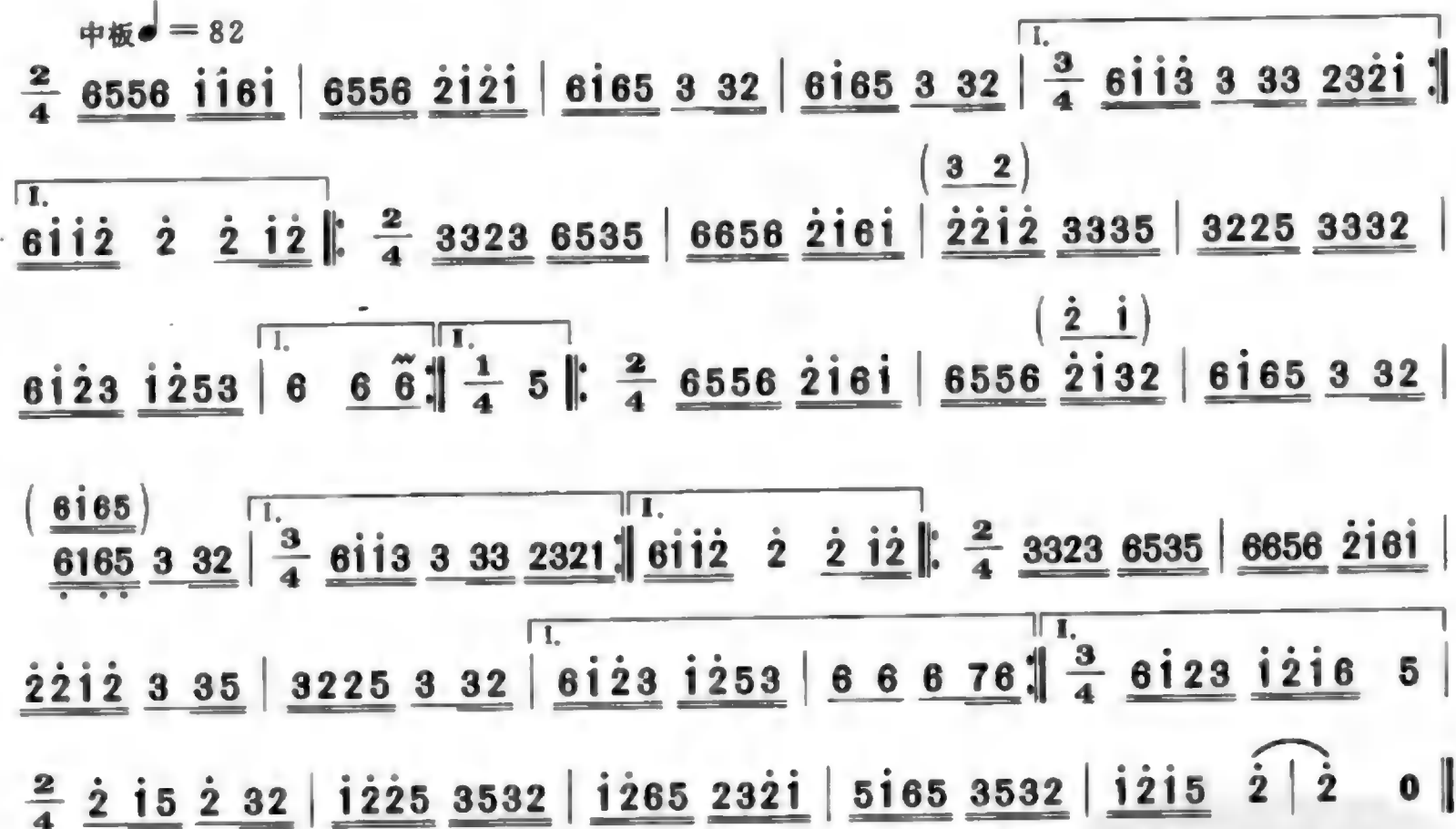
(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

943. 立 房 调(一)

1 = ^bA(唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 82



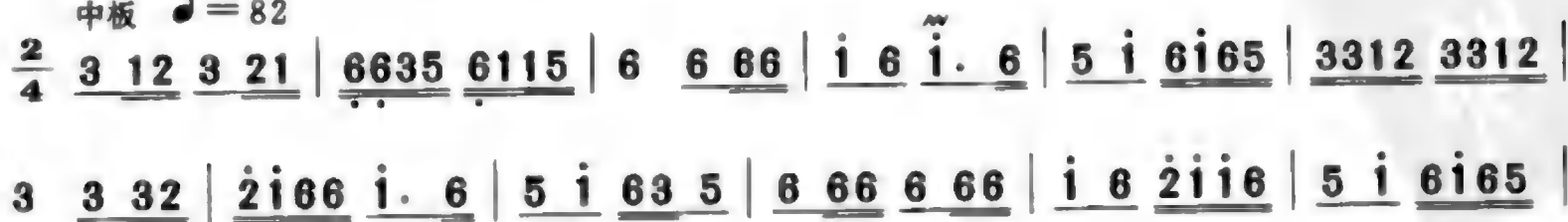
(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

944. 立 房 调(二)

1 = ^bA(唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 82



3312 3312 | 3 3 3 32 || 6756 7 73 | 2̇ 2̇ | 33 2̇ 3356 | 5. 3 5̇ |

5̇ 5. 3 || 5̇ 6̇ 3335 | 6 76 35 6̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6113 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6553 |

1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 61̇ 1̇ 2̇ 33 | 6112̇ 3 3 | 2335 2̇ 2̇ 33 | 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | 3312̇ 3321̇ |

6635 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5̇ 1̇ 6165 | 3312̇ 3312̇ | 3 3 32 |

6756 7 73 | 2̇ 6756 | 2̇ 3365 | 3532 2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6165 3312̇ | 3312̇ 3 3 | 2 32 1̇ 2̇ 65 | 3 1̇ 2̇ 6556 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 56 5 | 2̇ 1̇ 33 2̇ 32 | 2̇ 1̇ 6 5 | 3331̇ 2̇ 33 | 6556 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6132̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6156 1̇ 1̇ |

(陈朝富演奏 王立志采集、记谱 1988年6月)

945. 立 房 调(三)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 6556 1̇ 61̇ | $\frac{3}{4}$ 2321̇ 6635 2̇ 1̇ 1̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 56 2̇ 1̇ 61̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6635 3 65 |

3 3 33 || 3223̇ 6676 | 3223̇ 5 65 | $\frac{3}{4}$ 3356 3532 3 33 || $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 33 1̇ 2̇ 32 |

2̇ 1̇ 66 2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 33 1̇ 2̇ 32 | 2̇ 1̇ 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3335 6 6 6 76 || $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 61̇ 66 |

3221̇ 61̇ 1̇ 6 | 5. 6 3335 | 6 6 66 || $\frac{3}{4}$ 5. 6 3356 5 | 5. 6 2̇ 1̇ 61̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{2}{4}$ 6635 3335 | 6 6 6 76 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 2̇16i 2̇32i | $\frac{2}{4}$ 6635 3365 | 3 3 3 3 |

322̇3 6676 | 322̇3 65.65. | $\frac{3}{4}$ 3356 3532 33 | $\frac{2}{4}$ i2̇33 i2̇32 | 2̇i 6 2̇i6i |

$\frac{3}{4}$ 2̇ 33 i2̇32 2̇i16 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 3335 | 6 6 6 || 2̇ 2̇i 6i66 | 2̇ 2̇i 6i16 |

5. 6 3335 | 6 6 66 || $\frac{3}{4}$ 5. 6 3356 5 | $\frac{2}{4}$ 6i65 3 3 | 2̇ 33 6535 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 33 65i 33 |

$\frac{2}{4}$ i2̇33 65 3̇ | 6 56 35 3̇ | $\frac{3}{4}$ 6 76 35 6̇ 35 6̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇i6i 2̇2̇i2̇ | 3 3 3 0 ||

(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

946. 立 房 调(四)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g$)

贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 56 i 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ i |

6 56 i 2̇ | i. 6 i || 6 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 12 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 6 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 2̇ | $\frac{2}{4}$ i. 6 i || 3̇ 2̇ i i | 3̇ 2̇ i 3̇ | i 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ 6 |

i. 6 i | 3̇ 2̇ i i | 3̇ 2̇ i 3̇ | i 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ 6 | 5 5 :||

3̇ i 2̇. 3̇ | i 6 5 5 | 6 i 2̇ 3̇ | 5 6 i | i 2̇ i | 2̇ 56 i 2̇ | 1 0 ||

(王崇昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

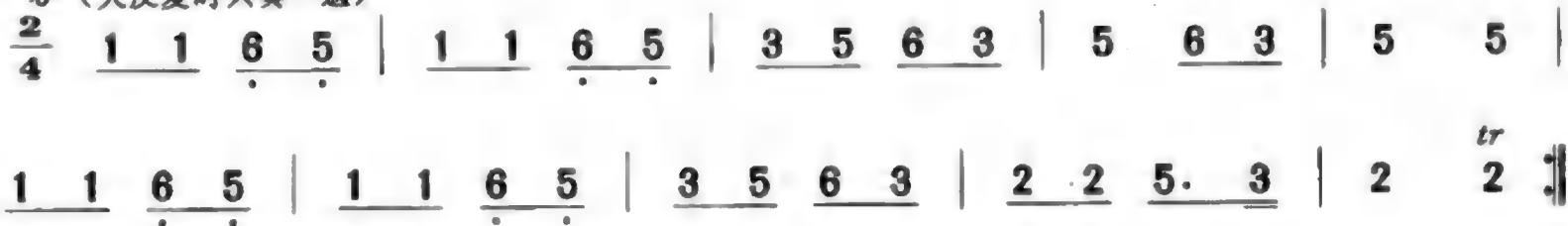
947. 迎 宾 调

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp g$)

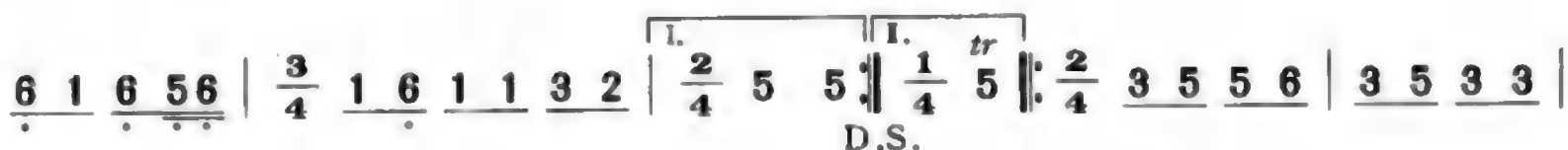
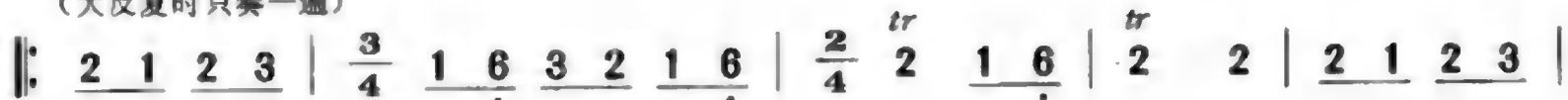
贵阳市·乌当区

中板 $\text{♩} = 92$

8. (大反复时只奏一遍)



(大反复时只奏一遍)



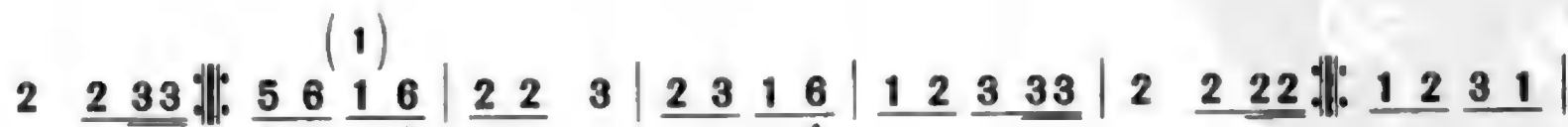
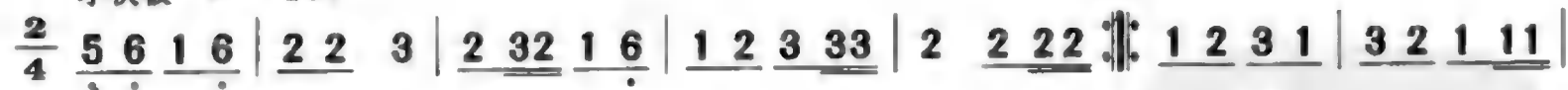
(文玉发演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

948. 谢 主 人 调

1 = B (唢呐筒音作 $\dot{5} = \sharp f$)

贵阳市·乌当区

小快板 $\text{♩} = 100$



(王崇昌等演奏 王立志采录、记谱 1987年3月)

949. 道 谢 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

♩ 中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{b}7 \dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{b}7 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{b}7 \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{b}7 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{b}7 \dot{7} \dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{b}7 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{b}7 \dot{5} \dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{b}7 \dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ ||
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{b}7 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{b}7 \dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{b}7 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ || $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{b}7 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ |
 $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{b}7 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |
 $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{b}7$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{b}7}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ ||

(卢少华、刘开强等演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

950. 道 谢 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

贵阳市·花溪区

♩ 中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ || $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{b}7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{b}7}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ || $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{b}7 \dot{7} \dot{7}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{b}7}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{b}7 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{b}7 \dot{7}}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{b}7 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{b}7 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{b}7 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{b}7 \dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{b}7}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ ||

(卢少华、刘开强、吴大志、卢德明演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

951. 完 成 曲

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·乌当区

8. 小快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 6 6 3 2 | (6 3) 6 5 | 3 6 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 ||

(2 3)
3 5 3 1 | 2 3 3 1 | 6 1 2 6 | 1 1 6 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 6 1 2 6 |

5 5 || 2 3 3 6 | 5 3 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 6 | $\frac{3}{4}$ ^{tr} 1 1 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 5. 2 1 6 | 5 6 5 || 5 3 6 5 | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 2 |

6 1 1 2 | 3 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 2 | 6 1 1 2 | 5 5 |

D.S.

1. $\frac{3}{4}$ 5 3 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 1. $\frac{3}{4}$ 3 5 5 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 6 5 3 |

2 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 1 | 1. 6 6 5 || 1. 6 0 0 ||

(王发引、黄有实等演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

952. 大 号 曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = G)

黔西县

中板 $\text{♩} = 86$

サ 5 5 5 5 \flat 6 - - : \flat 6 6 6 \flat 7 0 : \flat 7 \flat 6 6 \sharp 6 \flat 6 - :

\flat 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 \flat 6 6 \sharp 6 \flat 6 6 \sharp 6 : \flat 6 6 2 2 2 2. 2 7 0

2 - 7 2 7 2 2 2 7 2 5 - : 5 5 5 5. 5 - ||

(杨国发演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

说明：用于丧事。

953. 问 答 谱(一)

1 = G (唢呐 I、II 简音作 5 = d¹)

纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$

I. $\frac{2}{4}$ 5 2 2 0 | 5 1 1 0 || 齐 5 2 5 1 | 5 2 5 1 | 3 2 1 2 | 1 6 5 ||

I. $\frac{2}{4}$ 6 3 3 3 | 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 2 2 6 | 6 5 3 3 |

D.C.

5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 2 1 6 | 5 5 6 0 | 5 5 6 | 6 6 0 ||

(熊家炳、王绍前演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：用于丧事。

954. 问 答 谱(二)

1 = G (唢呐 I、I 简音作 6 = e)

纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{I}{\underset{\vee}{6}} \underset{\vee}{5} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{5} \mid 3 \underset{\vee}{5} \mid \underset{\vee}{2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\vee}{6} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid \frac{3}{4} 5 - \underset{\vee}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{I}{\underset{\vee}{3}} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{1} \mid 2 \quad 0 \mid$

$\frac{3}{4} \overset{I}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\vee}{6} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\vee}{5} \mid \overset{I}{\underset{\vee}{3}} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{1} 2 \mid \frac{2}{4} \overset{齐}{\underset{\vee}{22.}} \underset{\vee}{2} \underset{\vee}{3} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \mid \underset{\vee}{2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\vee}{6} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \mid$

$\underset{\vee}{2} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{6}} \overset{T}{\underset{\vee}{1}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}. \mid$

$\underset{\vee}{2} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \underset{\vee}{3} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{5}} - \mid \underset{\vee}{2} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\vee}{6} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid 5 - \mid \underset{\vee}{2} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} - \mid$

$\underset{\vee}{2} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \overset{T}{\underset{\vee}{3}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{T}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{T}{\underset{\vee}{6}} \overset{T}{\underset{\vee}{1}} \overset{T}{\underset{\vee}{5}} \underset{\vee}{6} \mid \underset{\vee}{1} \overset{T}{\underset{\vee}{1}}. \mid \overset{I}{\underset{\vee}{1}} \underset{\vee}{6} \overset{I}{\underset{\vee}{5}} \overset{I}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{0} \mid$

$$1 = F(\text{前 } 7 = \text{后 } i)$$

6 5 3 3^丁 | 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 2 2^丁 6 | 6 5 3 3^丁 |

5 3 2 1 2 | 3 2 i 6 | 2 i 6 | 5^t 5 6 | 5^t 5 6 | 6 6 0 ||

(熊家炳、王绍前演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：用于丧事。

955. 鸡 叫 调(一)

纳雍县

1 = G (唢呐 I, I 简音作 2 = A)

快板 ♩ = 150

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ 5. | $\overset{\vee}{5}$ 0 0 | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ |

5 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5. $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$. | $\overset{\vee}{2}$ 0 |
D.C.

I (仿鸡叫声) (仿鸡叫声, 以下同)
サ 5 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ - - - - $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ 5 - - - $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{1}$. | 1 - $\overset{\vee}{b7}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$

2 0 | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ - - - - 4 1 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ - - $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ - $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{2}$. |

$\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ - - $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{4}$ 5 - $\overset{\vee}{3}$ - - $\overset{\vee}{b7}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{b3}$ |

||: $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$. | $\overset{\vee}{1}$ 0 ||

I. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | 5 - | 5 0 |

||: $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$. | $\overset{\vee}{1}$ 0 ||

I. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 - | 5 0 |

サ $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$. $\overset{\vee}{1}$ - - $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ 5 - - - $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ - :

I $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ - - - $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{b5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{b5}$ 5 - - $\overset{\vee}{b3}$ $\overset{\vee}{b2}$ $\overset{\vee}{3}$ |

I $\overset{\vee}{b5}$. $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ - - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{b3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ - - 2 $\overset{\vee}{5}$ - $\overset{\vee}{2}$ - |

$\frac{8}{4}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$. | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ $\overset{\vee}{0}$ || $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$. | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{0}$ |

D.S.

$\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{\#i}$ $\overset{I}{\#6}$ $\overset{I}{i}$ - - - $\overset{I}{\#2}$ | $\overset{I}{\#2}$ $\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{\#5}$ - - - $\overset{I}{4}$ - - - $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{2}$. |

$\overset{I}{\#2}$ $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{5}$ - - - $\overset{I}{\#2}$ $\overset{I}{1}$ | $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{4}$. $\overset{I}{4}$ - - - $\overset{I}{2}$ - - - $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{2}$ |

$\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{i}$. $\overset{I}{i}$ - - - $\overset{I}{\#2}$ $\overset{I}{1}$ | $\overset{I}{\#1}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{3}$ - - - $\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$. | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{0}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$. | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$. | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{i}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$. | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{I}{\#5}$ $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{i}$. $\overset{I}{i}$ |

$\overset{I}{2}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\#4}$ - - - $\overset{I}{b7}$ - - - $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{2}$. | $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{\#5}$ - - - $\overset{I}{\#4}$ $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\#1}$ |

$\overset{I}{2}$ $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{2}$. $\overset{I}{2}$ - - - $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{2}$. | $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{I}{i}$. $\overset{I}{i}$ $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{2}$ | $\overset{I}{4}$ $\overset{I}{5}$. $\overset{I}{3}$ $\overset{I}{\#5}$. $\overset{I}{\#2}$ |



6 5. | 3 2 3 5 | 6 2̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 5 2̇ | 2 2 1 2 |
3 3 2 1 | 6 5 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 6 5 | 3 5 5 2̇ |
6 5. | 3 2 3 5 | 6 2̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 2̇ 2̇ 5 2̇ |
3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 1 2 | 3 3 6 5 | 2̇ 2̇ | 2̇ 0 ||

(熊家炳、王绍前演奏 石应宽、胡家勋采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：用于喜事场合。

958. 小 调

1 = $\sharp F$ (唢呐 I、II 筒音作 1 = $\sharp f$)

纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 0 6 5 | 3 5 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 0 6 5 || 6 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
6 2̇ 6 5 | 3 5 3 5 || 2̇ - | 2̇ 0 0 || 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 6 5 3 5 |
3 5 6 0 || 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 0 6 5 6 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 2̇ 2̇ 6 |
6 5 6 5 3 3 | 5 3 2 1 2 | 3 2 2̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 6 6 0 ||

(熊家炳、王绍前演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：1. 曲谱上方括号内的音为反复时奏。

2. 用于喜事。

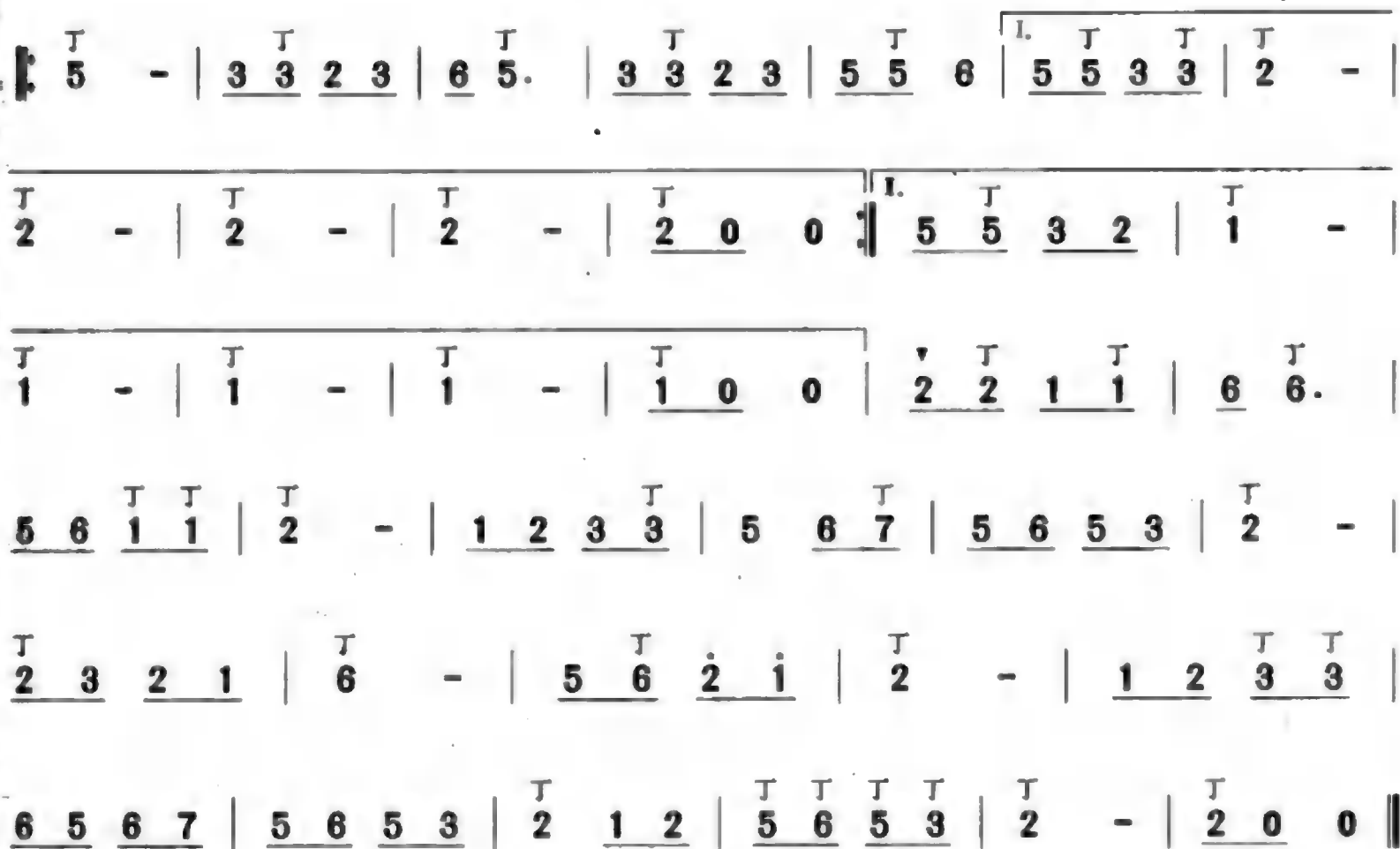
959. 朗 朗 谱

1 = $\sharp F$ (唢呐 I、II 筒音作 5 = $\sharp c$)

纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - |
2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 | 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 0 || 1̇ - | 1̇ 0 0 |



(熊家炳、王绍前演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：用于喜事。

960. 黄 家 坝

1 = ^bF (唢呐 I、II 筒音作 3 = ^bb)

纳雍县

小快板 $\text{♩} = 120$



转1 = G (前5 = 后i)
5 - | 5 - ||: 2 3 3 2 | i 6 i || 2 2 i i | 2. i | 6 6 6 5 |

2 3 3 2 | 3 5 6 5 6 | i^t i 2 2 | 6 i 6 5 ||: 2 3 3 2 | i - || 2 2 i i |

2. i | 6 6 6 5 | 2 3 3 2 | 3 5 6 6 | 2 - | 2 - ||: 2 3 3 2 |

i 6 i || 2 2 i i | 2. i | 6 6 6 5 | 2 3 3 2 | 3 5 6 5 6 | i^t i 2 2 |

6 i 6 5 ||: 2 3 3 2 | i 6 i || 2 2 i i | 2. i | 6 6 6 5 | 2 3 3 2 |

3 5 6 6 | 2 - | 2 - ||: 3 5 6 6 | i. 6 | 2 5 6 6 | 2 - ||

i 6 | 5 - | 6 i i 6 | 5 - | 2 2 5 5 | 6 6 2 2 | i 6 i |

2 2 i 2 | 3 3 6 5 | 2 3 3 2 ||: i. 6 | 5 - || 2 2 5 5 | 6 6 2 2 |

i 6 i | 2 2 i 6 | 5 - | 5 - | i. 6 | 5 - | i. 6 |

5 6 5 | 2 2 5 5 | 6 6 2 2 | i 6 i | 2 2 i 2 | 3 3 6 5 | 2 3 3 2 |

i. 6 | 5 - | i. 6 | 5 - | 2 2 5 5 | 6 6 2 2 | i 6 i |

转1 = D (前2 = 后5)
2 2 i 6 | 5 - | 5 - ||: 5 6 6 5 | 3 3 2 3 || 5 6 3 3 | 5. 3 |

2 3 2 i | 5 6 6 5 | 6 i 2 i 2 | 3 3 6 5 | 2 3 2 i | 5 6 6 5 | 3 3 2 3 |

5 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 3̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5 6 5 5 | 6 i 2̇ 3̇ |

5 - | ⁴5 - | 5 6 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5 5 3̇ 3̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5 6 6 5 | 6 i 2̇ i 2̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ i | 5 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 3̇ |

5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5 6 5 5 | 6 i 2̇ 2̇ | 5 - | ⁴5 - |

||: 6 i 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 6 i 2̇ 2̇ | 5 5 ||: 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i - :||

5 5 i i | 2̇ 2̇ 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 5 | 6 3̇ 2̇ i | 5 6 6 5 |

3̇. 2̇ | i - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ i | 5 5 i i | 2̇ 2̇ 5 5 |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 2̇ | i - | ⁴i - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i - |

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ i | 5 5 i i | 2̇ 2̇ 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 5 |

6 6 2̇ i | 5 6 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ | i - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ i |

5 5 i i | 2̇ 2̇ 5 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ 2̇ | i - | i i i 2̇ | 6 5̇ |

3̇ 5̇ 6 | 6 5̇ | 3̇ 5̇ 6 | 5̇ 6 | 5̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 6 7 6 |

转1 = E (前7 = 后6)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 6 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ - | 5 - | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5 - | 5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{3}$ 5 |

6. $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

||: $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || 5. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ 5 |

6. $\dot{2}$ | 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 5 i | 2 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | i - | i - |

转1 = C (前i - 后3)

5 6 6 5 | 3 3 2 3 || 5 5 3 3 | 5 5 3 | 2 3 2 i | 5 6 6 5 |

6 i 2 2 | 3 3 5 | 2 3 2 i || 5 6 6 5 | 3 3 2 3 | 5 6 6 5 |

3 3 2 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 2 3 2 i | 5 6 6 5 | 6 i 2 2 |

I. 5 - | 5 - || I. 3 3 5 | 2 3 2 i || 5 6 6 5 | 3 3 2 3 ||

5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 2 i | 5 6 6 5 | 6 i 2 2 | 5 5. | 5 5. |

6 i 2 2 | 3 3 3 2 | 6 i 2 2 | 5 5. || 3 3 3 2 | i - |

3 3 3 2 | i - | 5 5 i i | 2 2 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 3 5 |

6 6 5 3 | 5 i 5 5 | 3 3 3 2 | i - | 3 3 3 2 |

I. i 2 i | 5 5 i i | 2 2 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 3 2 | i - | i - ||

I. i - | 5 5 i i | 2 2 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 3 2 | i - |

5 i 6 5 6 5 | 2 - | 5 i 6 6 5 | 5 - | i 2 6 5 |

3 3 3 5 | 2 3 2 i || 5 i 6 5 6 5 | 2 - | 2 0 ||

(熊家炳、王绍前演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1984年)

说明：用于喜事。

962. 吹 聾 喪 事 曲

1 = \flat E (唢呐 1, 1筒音作 1 = \flat e)

织金县

小快板 $\text{♩} = 110$

[illegible]

(杨承中、杨国中演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明：吹葦为地名。

963. 广 西 谱

黔西县

1 = C (唢呐 I、II 筒音作 2 = d)

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{I.}}{6}$ - | $\overset{\text{II.}}{6}$ - || $\overset{\text{I.}}{6}$ - | $\overset{\text{II.}}{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ |

$\text{||: } \overset{\text{I.}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ $\overset{\text{II.}}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\overset{\text{I.}}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ ||

$\overset{\text{I.}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\overset{\text{I.}}{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ |

$\text{||: } \overset{\text{I.}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

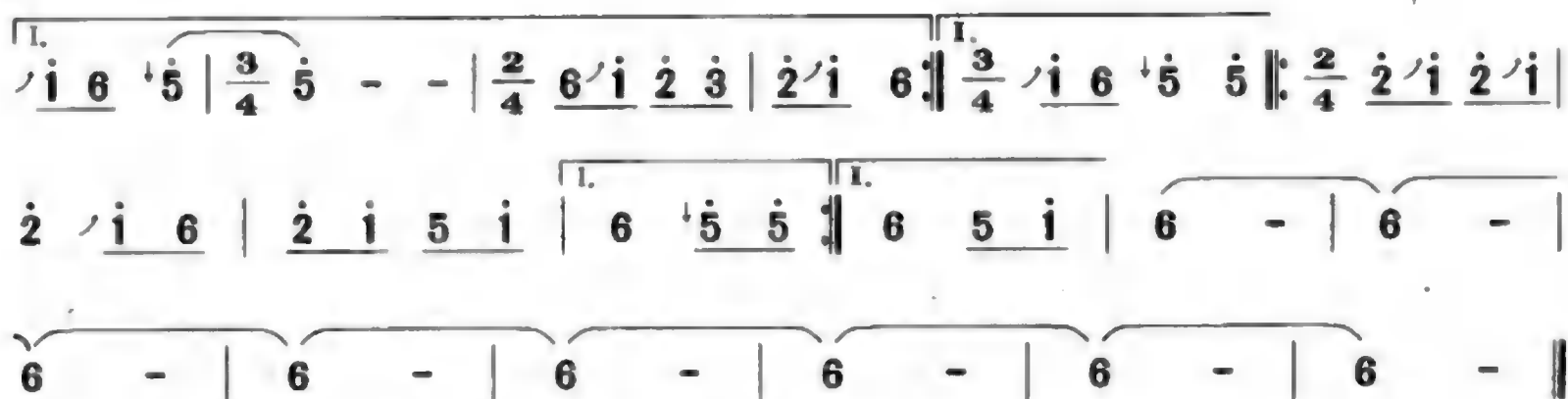
$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\overset{\text{I.}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 ||

$\overset{\text{I.}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - || $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{I.}}{6}$ - | 6 - ||

$\overset{\text{I.}}{6}$ - | $\overset{\text{II.}}{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{I.}}{6}$ || $\overset{\text{II.}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |



(马成强、马中国演奏 胡家勋、王达志、杨清安采录、记谱 1983年)

说明：用于喜事。

964. 下山虎

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f$)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 120$



(杨正贵演奏 胡家勋、石应宽、熊绍藩采录、记谱 1983年)

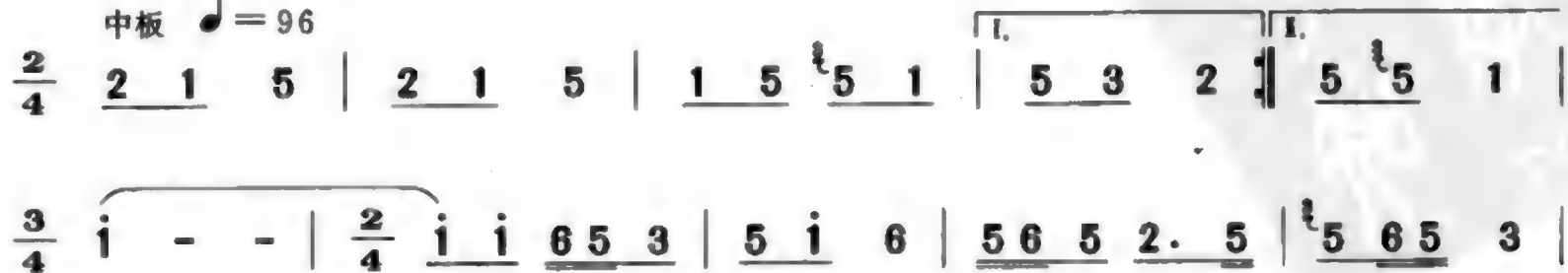
说明：用于喜事。

965. 阴 谱

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f$)

毕节县

中板 $\text{♩} = 96$



2 1 6 5 | 3 5 i 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 5 |

i 6 5 | 1 6 5 | i 6 5 | 3 5 i | 6 5. | 5 - ||

(杨正贵演奏 胡家勋、熊绍藩、石应宽采录、记谱 1983年)

说明：用于丧事。

966. 早 鼓

1 = ^bF (唢呐筒音作 1 = ^bf)

毕节县

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 3 | 2 - - | 5 3 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 3 5 3 2 3 |

5 2 3 5 | 6 - | 6 5 | i 5 i 5 | 6 i 5 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 - |

3 5. 3 5 6 | 2 3 2 1. | i i. i | 3 2. 3 2 i | i i. i | 5. 6 i i |

5 6 2 1 $5^{\frac{3}{4}}$ | 5. 6 i i | 5 6 i | 3 5 1 3 $\hat{2}$ | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 6 5 $\hat{5}$ | $\frac{2}{4}$ 3. 6 5 3. 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3. 6 5 3. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 | 5 2 3 5 |

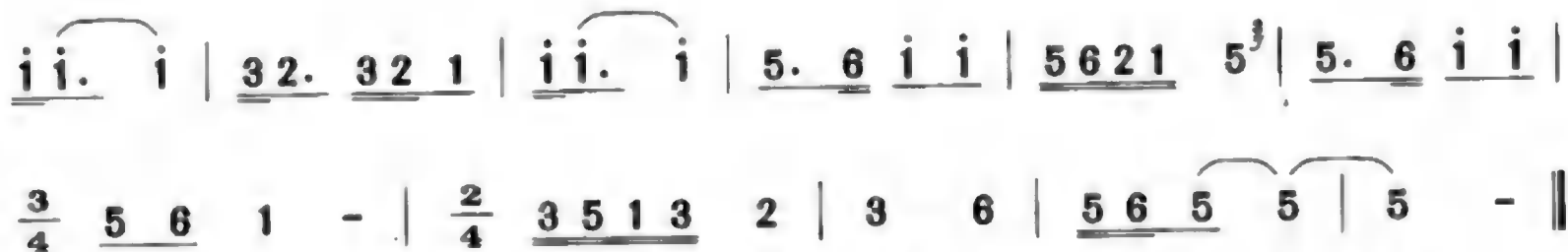
3 6 6 | 6 5 | i 5 i 5 | 6 i 5 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 - |

3 5. 3 5 6 | 2 3 2 1 i | i i. i | 3 2. 3 2 1 | i i. i | 5. 6 i i |

5 6 2 1 $5^{\frac{3}{4}}$ | 5. 6 i i | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 6 5 $\hat{5}$ | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 | 5 2 3 5 | 3 6. 6 |

6 5 | i 5 i | 5 6 i 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2. 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 6 | 2 3 2 1 $\hat{1}$ |



(杨正贵演奏·黎方清、潘章采录、记谱 1983年7月)

说明: 1. 用于红、白事。

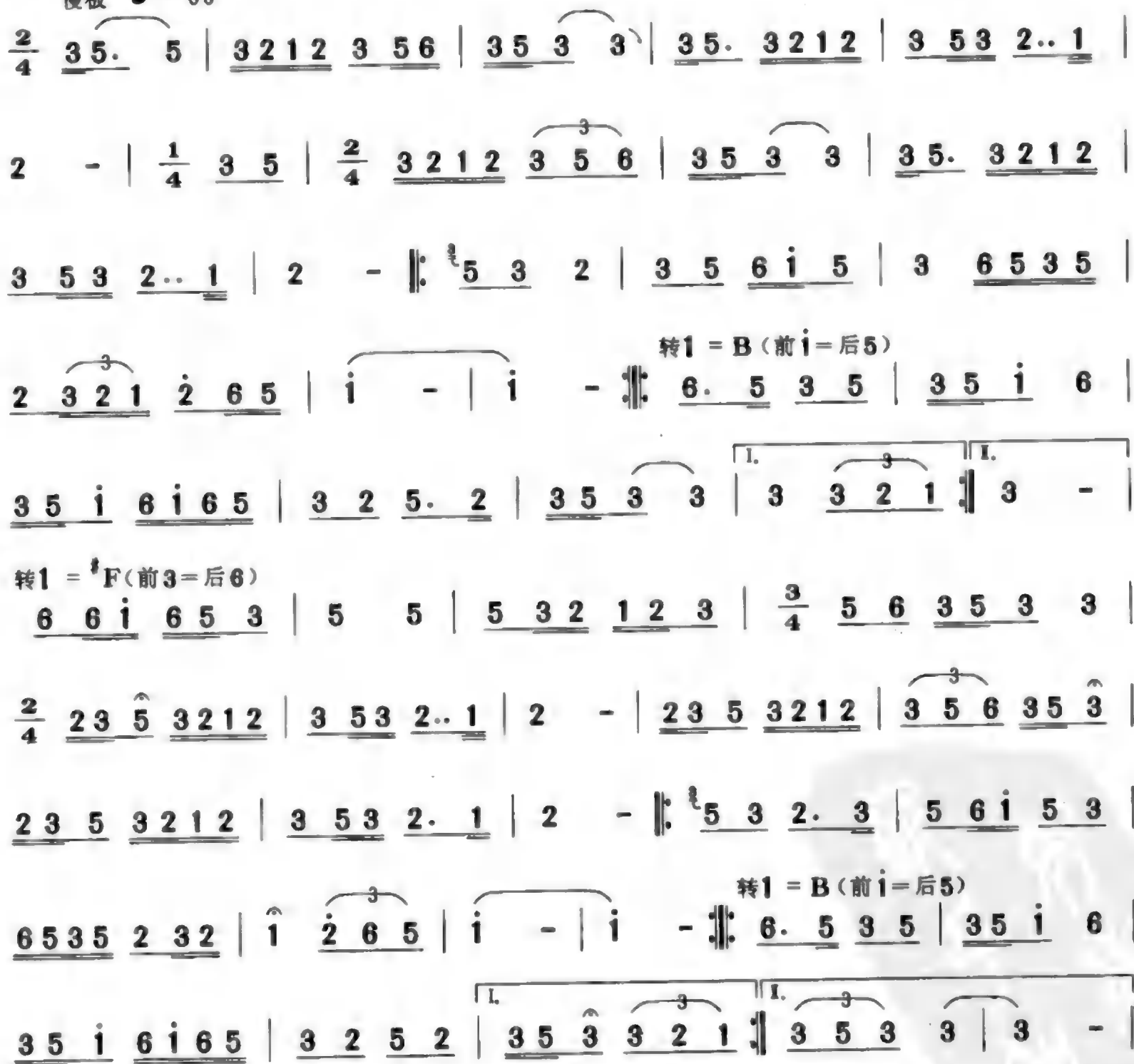
2. 早晨起来, 吹的第一首曲子。

967. 蜂 子 弹 花

毕节县

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f$)

慢板 $\text{♩} = 66$



(杨正贵演奏 黎方清、潘章采录、记谱 1983年7月)

说明: 1. 表现蜜蜂早饭时候去采花的情境。

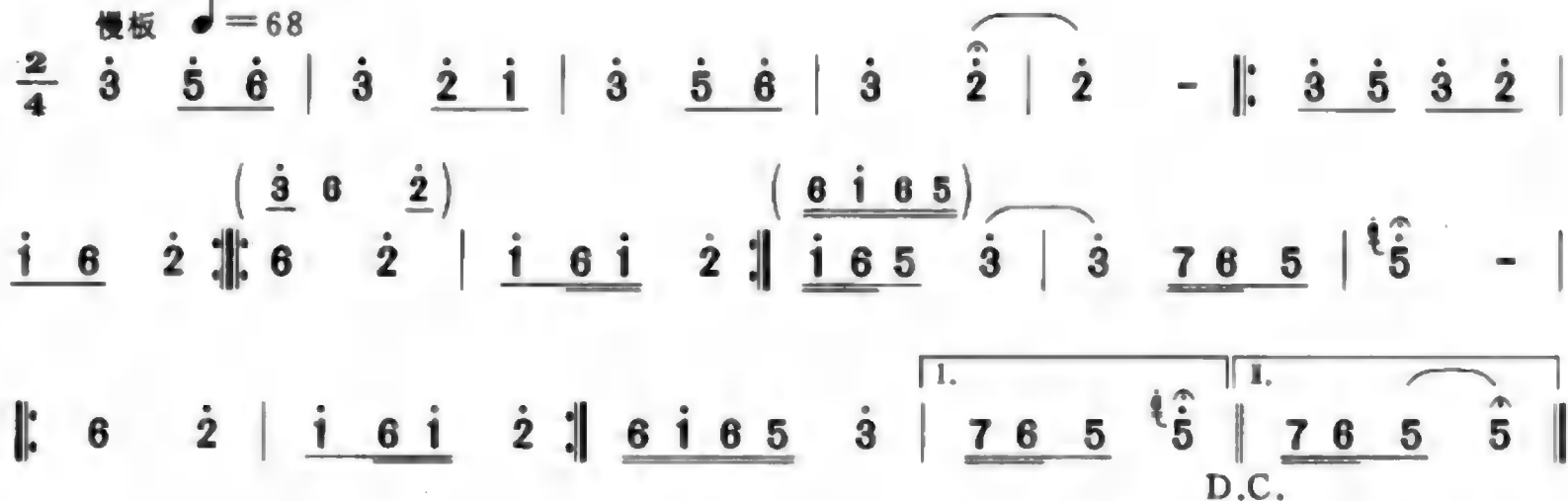
2. 用于喜事。

968. 渡 船 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

毕节县

慢板 $\text{♩} = 68$



(杨正贵演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

说明: 1. 坐在船上过河时吹奏的曲子。

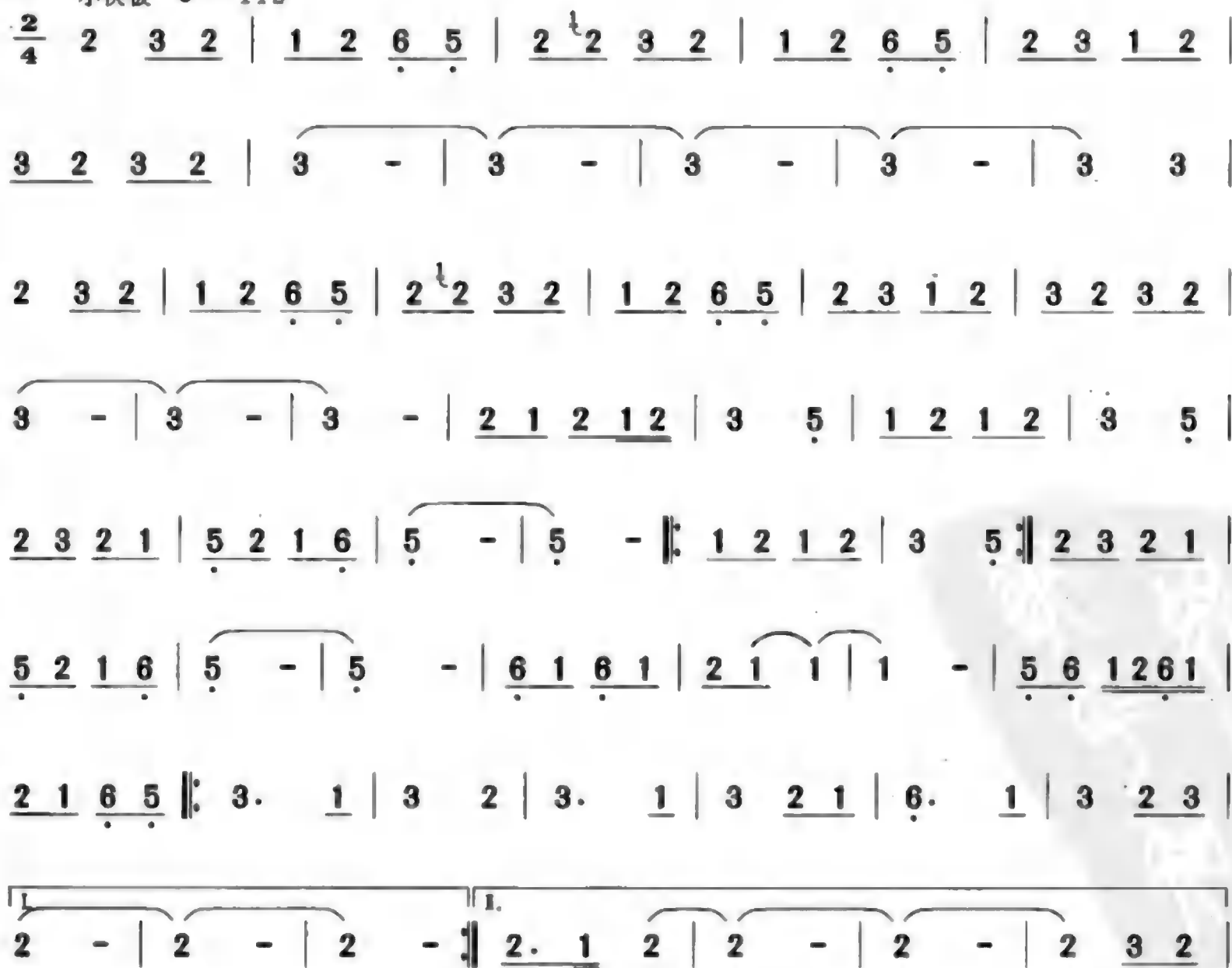
2. 用于喜事。

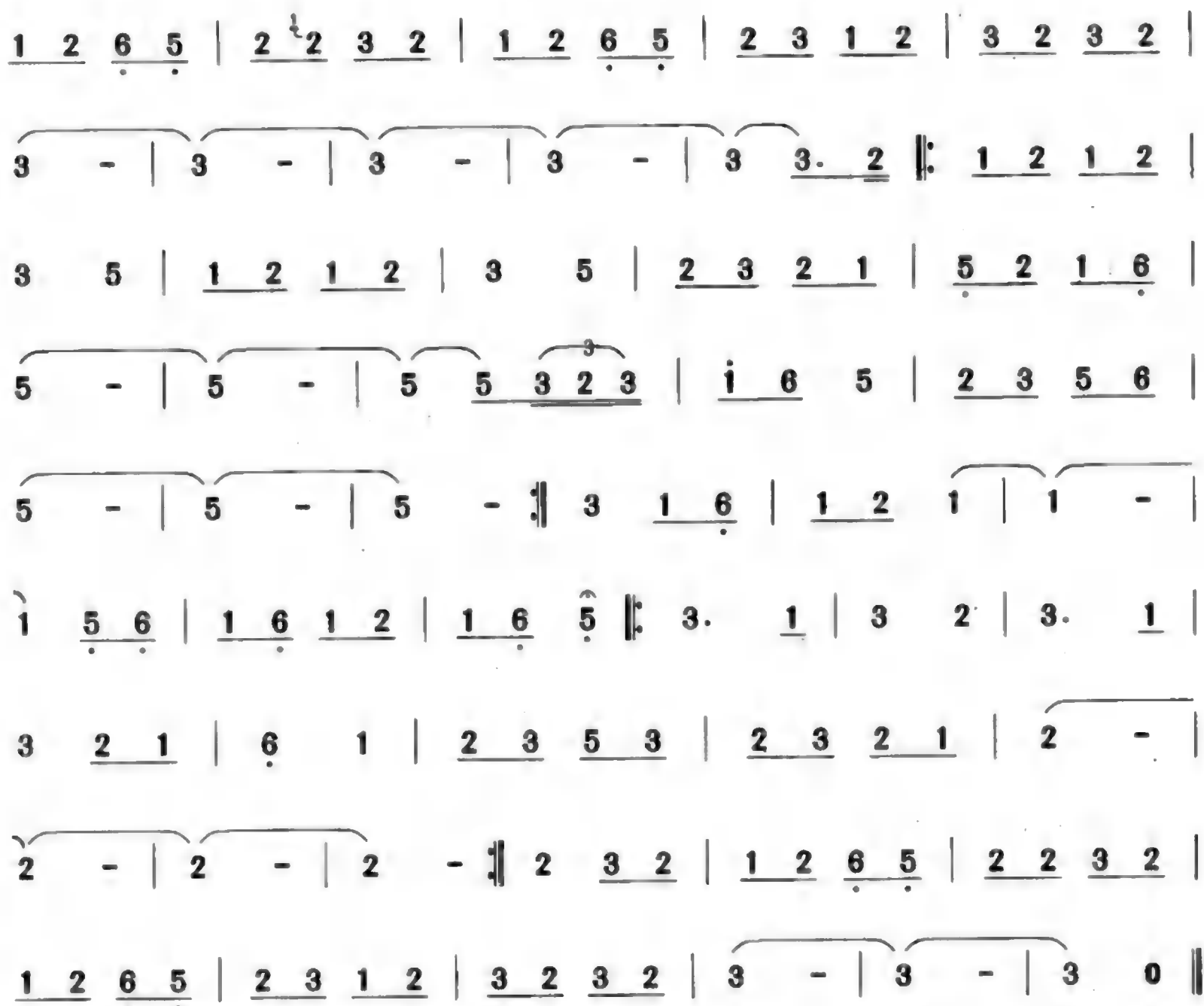
969. 开 响 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 112$





曲意:

到主人家去庆贺, 主人家提酒来喝, 他们就“开响”了。

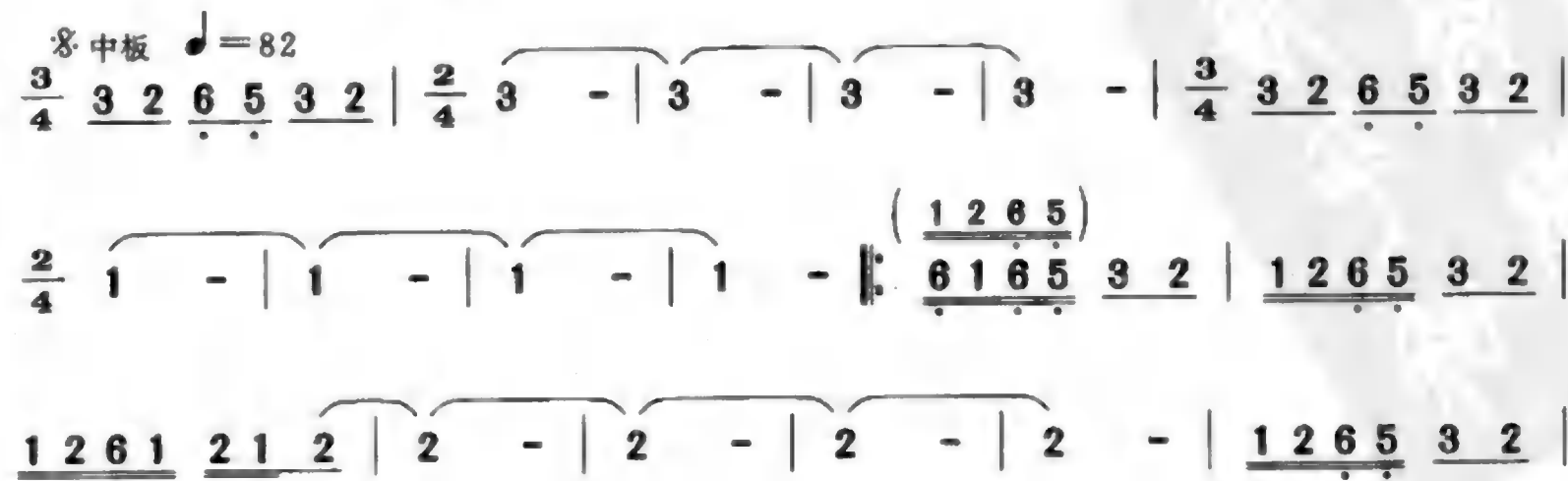
(古兴会演奏 黎方清、潘章采录、记谱 1983年7月)

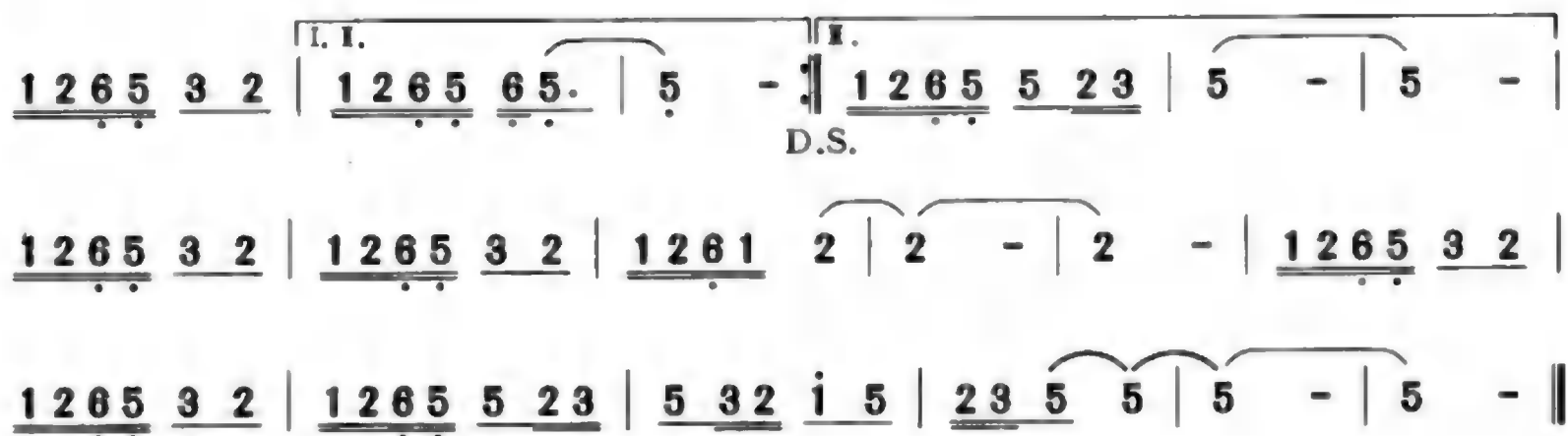
说明: 喜事调。

970. 分 离 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

毕节县





曲意:

姑娘出嫁, 离开爹娘了。

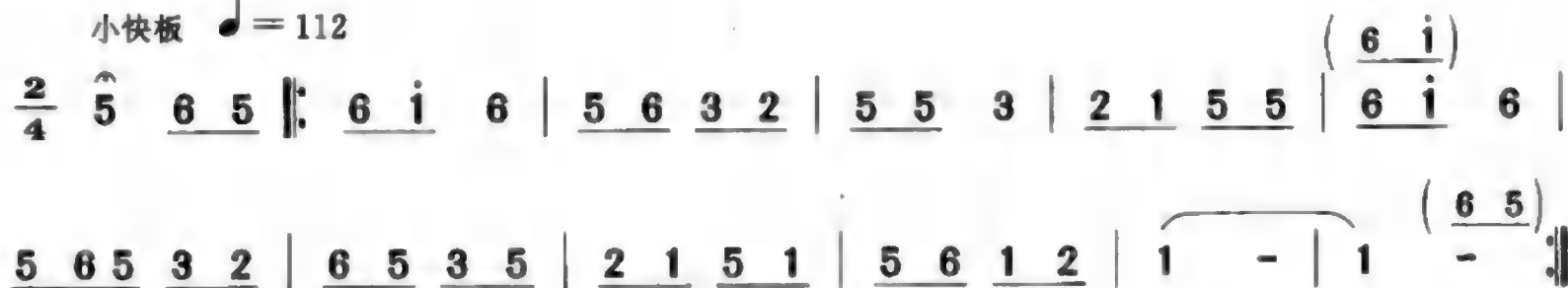
(古兴会演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年)

971. 过 街 调(一)

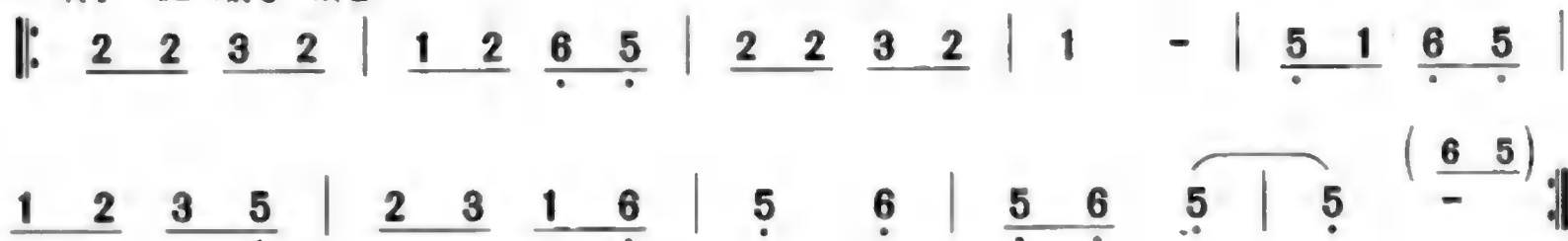
1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

毕节县

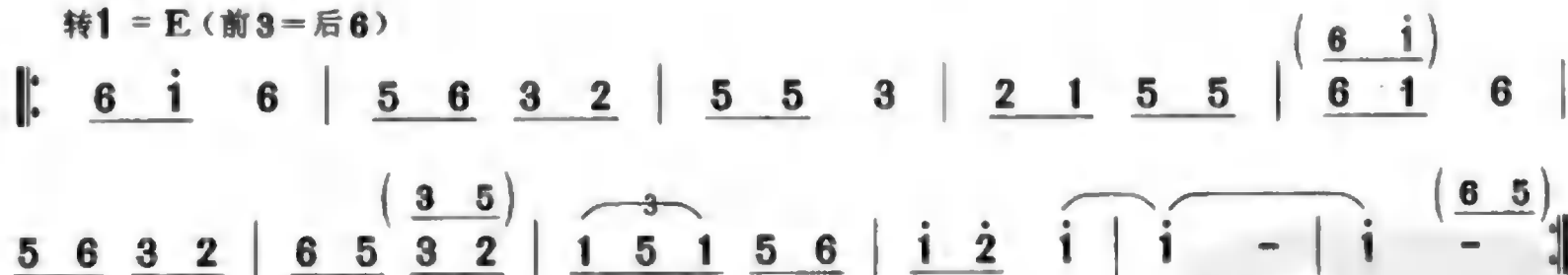
小快板 $\text{♩} = 112$



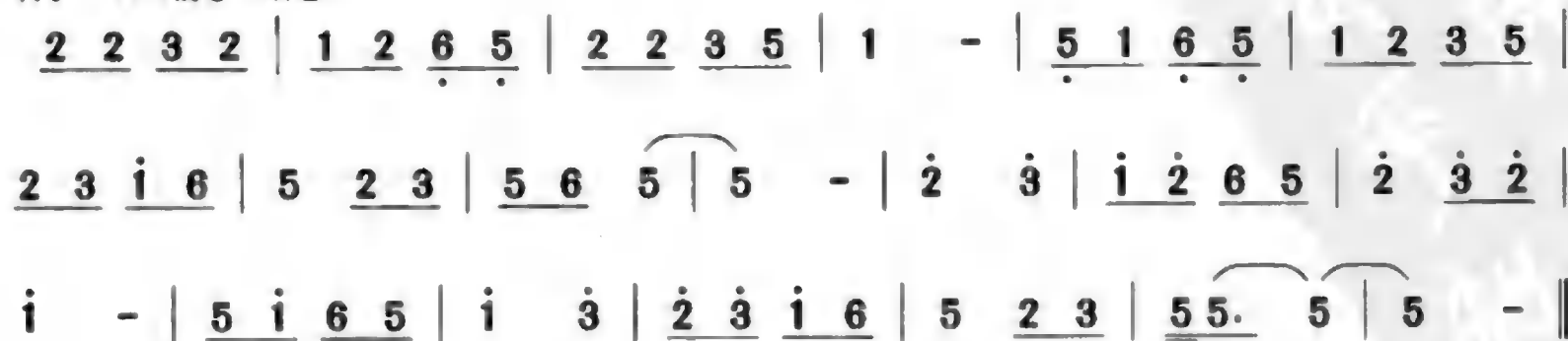
转1 = A (前5 = 后2)



转1 = E (前3 = 后6)



转1 = A (前5 = 后2)



(古兴会演奏 黎方清采录、记谱 1983年7月)

说明: 用于喜事。

972. 过 街 调(二)

凯里市

1 = B (唢呐筒音作 1=b)

小快板 $\bullet = 112$

$\frac{2}{4}$ 23°

5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 2 3 | 5 i | 6. 0 |

6 5 | 6 i | 1. 2 | 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 6 i | 6 5 |

6 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 2 | 1 - |

6 i | 6 5 | 6 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 - |

2 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 - |

3 3 2 | 1 2 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 - | 6 5 6 |

3 2 | 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 2 3 | 5 i |

6. 0 | 6 5 | 6 i | 1. 2 | 3 5 | 3 3 2 |

1 2 3 2 | 1 - || 6 i | 6 5 | 6 5 1 | 6 5 | 6 5 3 |

2 - | 3 2 | 1 - || 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 3 2 |

1 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 5 | 6 5 |

3 2 3 | 5 3 | 2 - | 1. 2 | 3 2 3 | 5 i | 6 - |

6 5 | 6 i | 1. 2 | 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |

1 - | 1 - | 1 - | 1̂ - ||: 6 i | 6 5 | 6 5 1 |

6 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1. 6 | 6 i | 6 5 |

6 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1. 0 | 3 3 2 |

1 2 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 |

2 3 | 2 3 | 5 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 | 2 - |

1. 2 | 3 2 3 | 5 i | 6 - | 6 5 | 6 i | 1. 2 |

3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

||: 6 i | 6 5 | 6 5 1 | 6 5 | 6 5 3 | 2 - |

2 3 2 | 1 - | 6 i | 6 5 | 6 5 1 | 6 5 |

6 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 |

2 - | 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 | 2 3 |

5 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 | 2 - | 1. 2 |
 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 0 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 1. 2 | 3 5 |
 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | $\hat{1}$ - :||

(王开基、潘永兵演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明：用于喜事。

973. 进 堂 调

1 = E (唢呐 I、II 简音作 5 = b)

凯里市

小快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 6 5 0 | 6 6 | 5 7 | 6 - | 2 3 1 | 1 0 |
 1 5 | 2 3 1 | 1 - | 1 5 | 2 3 1 | 1 2 |
 1 2 | 2 6 | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 2 2 | 2 - |
 2 - | $\hat{2}$ 3 | 5 2 | 2 3 | 5 2 | 3 0 2 3 | 1 6 |
 5 1 | 2. 3 | 1 0 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
 5 - | 2 3 1 | 2 3 | 5 6 | 5 - | 2 3 1 | 6 1 |
 1 6 | 5 - | 2 3 1 | 2 3 | 5 6 | 5 - | 2 3 1 |
 6 1 | 1 6 | 5 - | 2 3 | 5 - | 2 3 | 5 6 |
 5 - | 5 3 | 5 5 | 3 0 6 | 5 - | 2 3 1 |

1 - | 1 6 | 2 3 1 | 1 - | 1 6 | 2 3 1 |

1 2 | 1 2 | 2 6 | 5 6 | 5 3 | 2 0 |

2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 5 2 |

2 3 | 5 2 | 3 2 3 | 1 6 | 5 1 | 2. 3 | 1 0 |

6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 3 1 | 2 3 |

5 6 | 5 - | 2 2 1 | 6 1 | 1 6 | 5 - | 2 3 1 |

2 3 | 5 6 | 5 - | 2 3 1 | 6 1 | 1 6 | 5 - |

2 3 | 5 - | 2 3 | 5 6 | 5 - | 5 3 | 5 5 |

3 6 | 5 - | 2 3 1 | 1 6 | 2 3 1 | 6 0 | 1 6 |

2 3 1 | 1 - | 1 6 | 2 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |

2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 5 2 | 2 3 |

5 2 | 3 2 3 | 1 6 | 5 1 | 2. 3 | 1 - | 6 5 |

5 - | 5 - | 5 - | 2 3 1 | 2 3 | 5 6 | 5 - |

2 3 1 | 6 1 | 1 6 | 5 - | 2 3 1 | 2 3 | 5 6 |
 5 - | 2 3 1 | 6 1 | 1 6 | 5 - | 2 3 |
 5 - | 2 0 | 5 6 | 5 - | 5 3 | 5 5 |
 3 6 | 5 - | 2 3 1 | 1 - | 1 6 | 2 3 1 | 1 - |
 1 6 | 2 3 1 | 1 - | 1 6 | 2 6 | 5 6 |
 5 3 | 2 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 |
 5 2 | 2 3 | 5 2 | 3 2 3 | 1 6 | 5 1 | 2. 3 |
 1 0 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

(刘文兴、潘小义演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明：用于喜事。

974. 上 山 调

1 = ^bB (唢呐 1, 1简音作 1 = ^bb)

凯里市

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 6 | 2̇ - | 2̇ - |
 i̇ - | i̇ - | i̇ - | i̇ - | 2̇ i̇ | ¹2̇ ¹2̇ | 6 5 |
 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 | 6 5 | 5 - | 5 - |
 5 - | 5. 3 5 | 6 2 | i̇ - | 6 2 | i̇ ¹2̇ | 5 - |

5 6 | 5 $\overset{\text{J}}{2}$ | 3 5 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 / 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 |

6 3 | 2 3. | 3 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | $\hat{1}$ - |

6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

2 5 | 3 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | $\hat{1}$ - | $\overset{\text{J}}{2}$ 3 |

1 $\overset{\text{J}}{2}$ | 3 - | 3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 |

3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\hat{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6. 5 6 | / 5 - |

4 - | 2 4 1 | 5 5 | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ | 6 5 |

1 - | 1 - | 1 - | $\hat{1}$ - | 1 1 | 3 2 | 1 3 2 |

1 2. | 2 - | 2 - | 2 - | 1 1 2 | 3 - | 3 6 $\dot{1}$ |

5 - | 5 3 | 2 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 2 - |

3 5 | $\overset{\text{J}}{2}$ 3 | 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | 6 - | $\hat{6}$ - |

$\overset{\text{t}}{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{\text{t}}{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 3 | 2 - | 1 - | 5 1 |

6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 5 | 6 3 | i - |

6 2 | i ² | 5 - | 5 ^T 6 | 5 ^T 2 | 3 5 | 2 1 |

5 5 | 5 ^T 5 | 6 6 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 6 i | 5 6 | i ² | i 2 6 | 5 6 | i i |

2 ^T 5 | 3 0 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 2 |

3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 |

3 2 1 | 6 i 5 | 6 5 6 | 6 - | 6 - | ²5 - | 4' 4 |

3 2 1 | 5 ^T 5 | i - | 5 i | 6 5 | 1 - | 1 - |

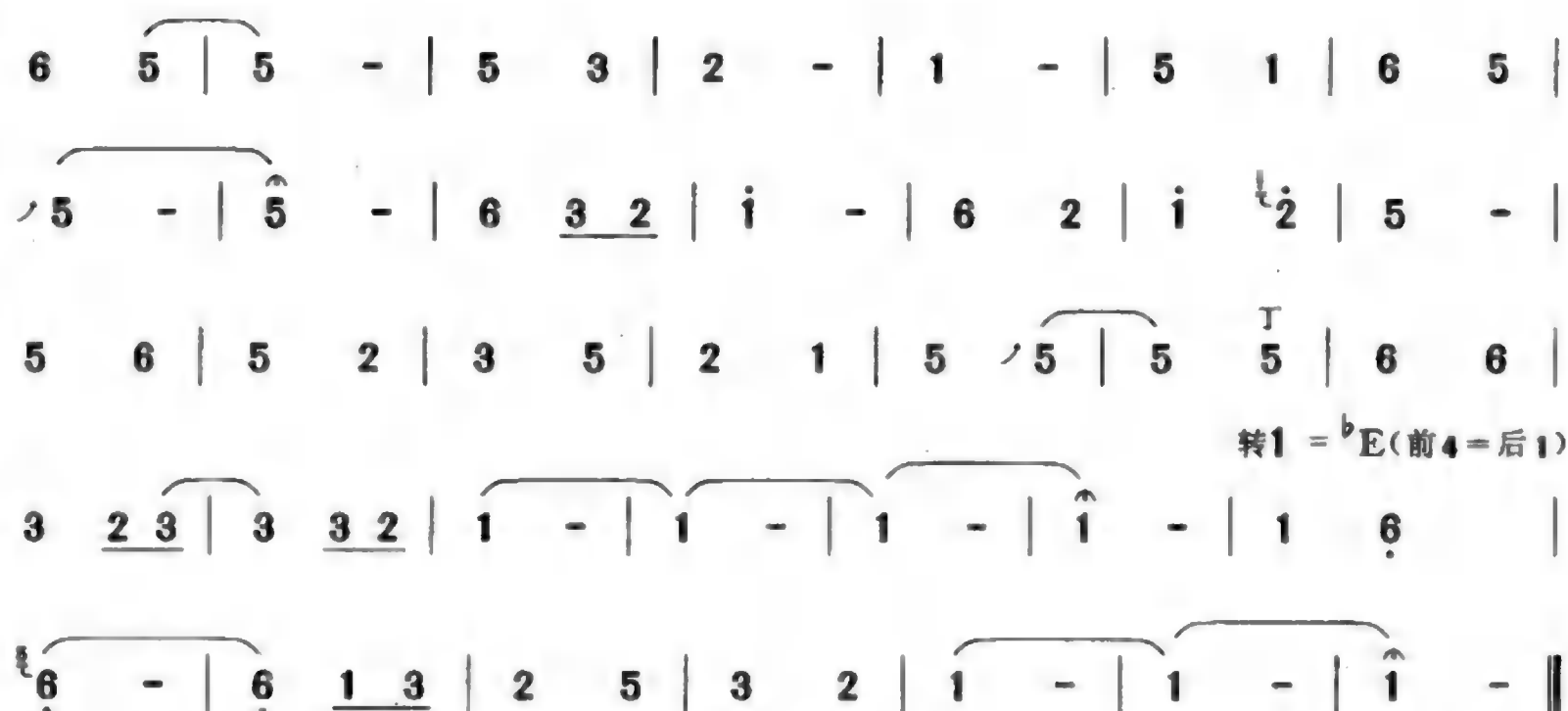
1 - | 1 - | 1 1 | 3 2 3 | 1 ^T 2 | ²2 - | 2 - |

2 - | 2 - | 1 1 2 | 3 - | 3 6 i | 5 - | 5 6 3 |

2 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 2 - | 3 5 | 2 ^T 3 |

3 2 1 | 6 5 || 6 ²6 | 6 - | 6 - | 2 - | 2 - |

²i - | i - | i - | i - | 2 i | ²2 ²2 |



(刘文兴、潘小义演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

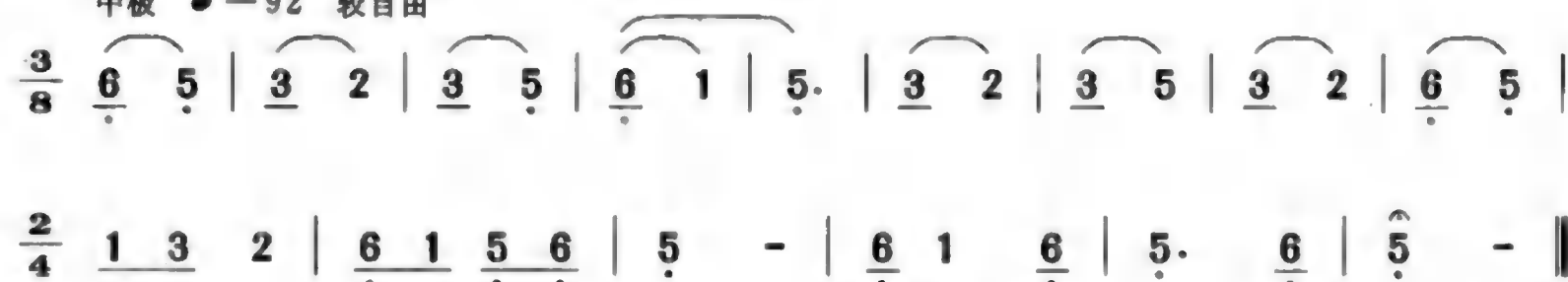
说明：用于丧事。

975. 曲 头

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

丹寨县

中板 ♩ = 92 较自由



(李锦之演奏 冀 洲采录、记谱 1963年)

说明：吹任何曲调时，首先要吹“曲头”。

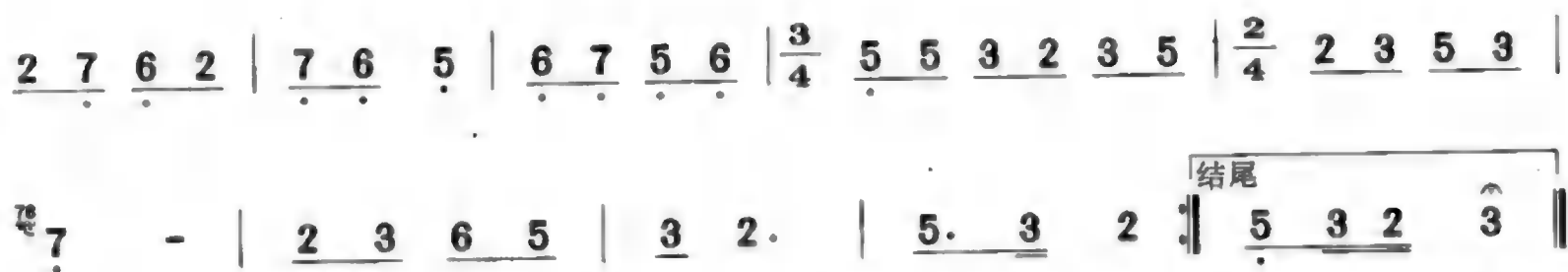
976. 正 调

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

丹寨县

中板 ♩ = 95



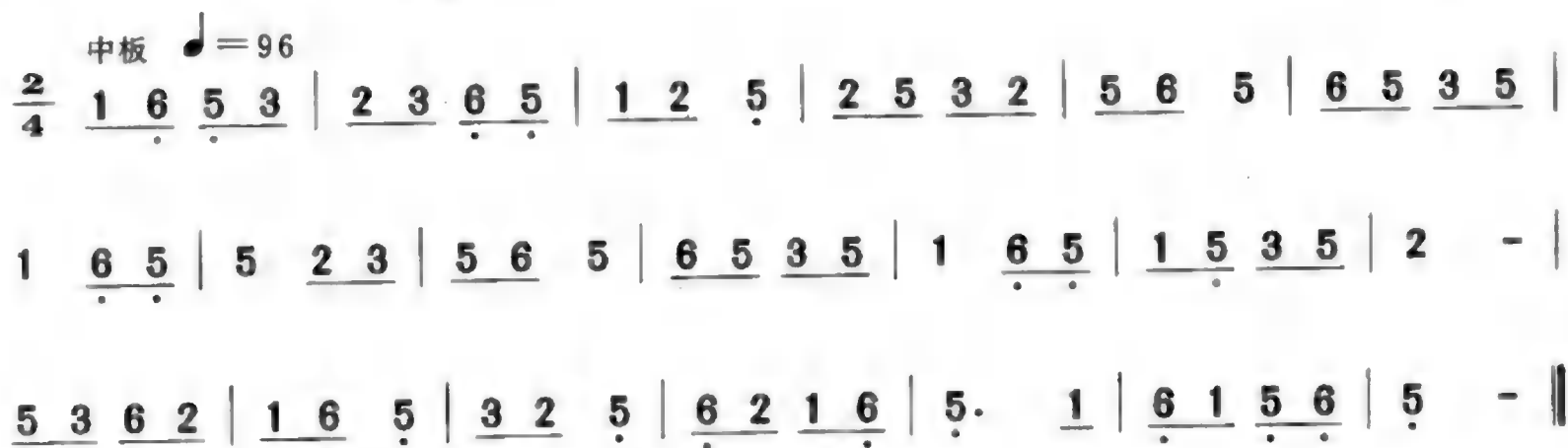


(李锦之演奏 冀 洲采录、记谱 1963年)

977. 小 开 门 调(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

丹寨县



(李锦之演奏 冀 洲采录、记谱 1963年)

说明: 客人到家后用。下同。

978. 小 开 门 调(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

丹寨县



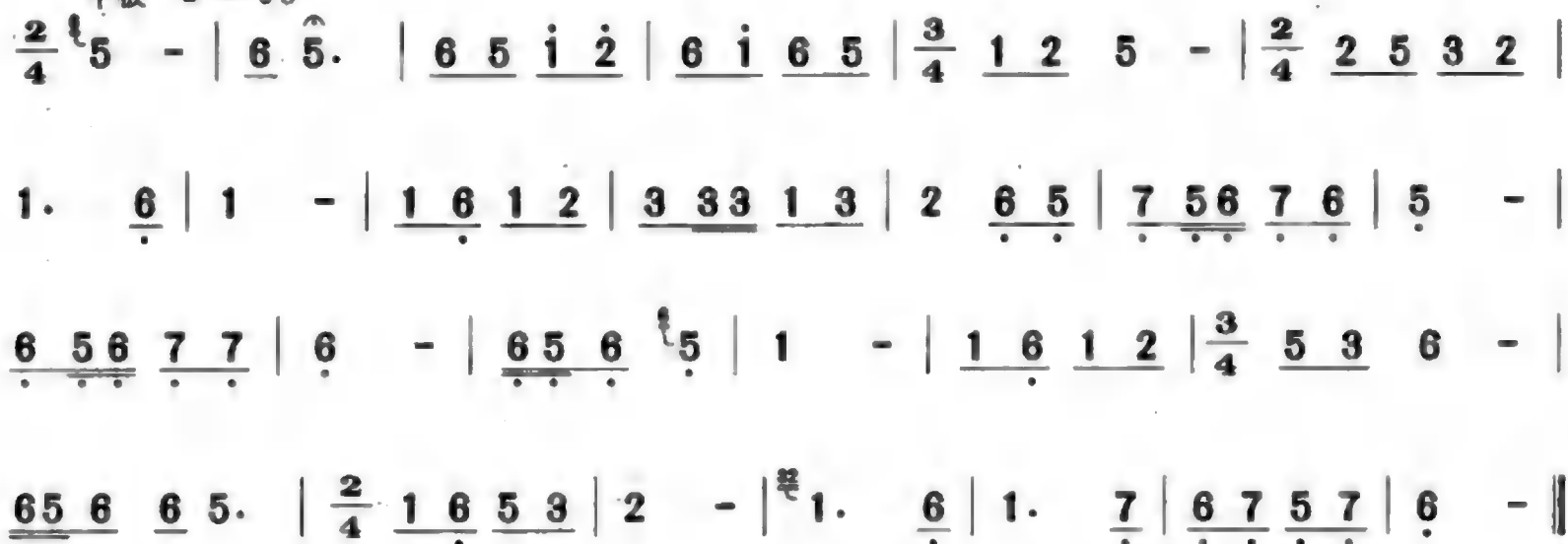
(李锦之演奏 冀 洲采录、记谱 1963年)

979. 上、下 轿 调

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

丹寨县

中板 $\text{♩} = 98$



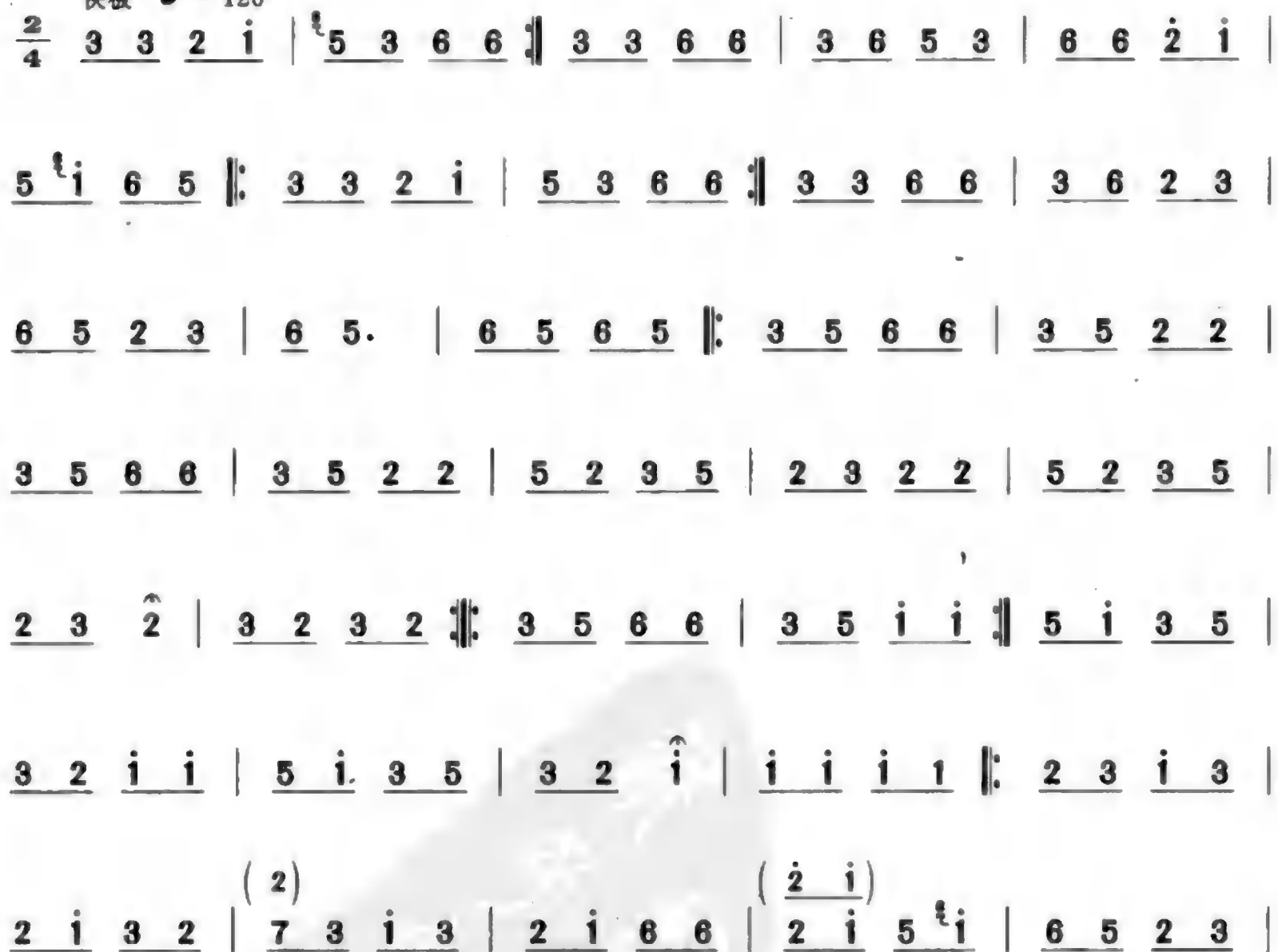
(李锦之演奏 冀 洲采录、记谱 1963年)

980. 旧 洲 草 谱(一)

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 2 = g¹)

安顺县

快板 $\text{♩} = 126$



ī 3 2 ī | 3 2 2 3 | ī 3 2 ī | 6 5 3 2 | ī ī 3 6 | 5 ī 3 2 |
ī ī 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 ‖ 5 6 5 6 | ī ī 5 6 | 5 6 ī ī |
ī 3 ī 3 | ^{I.} 3 ī 2 2 | 2 ī 6 5 ‖ ^{I.} 3 ī 2 2 | 2 - | 2 0 ‖

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明：用于喜事，下同。

981. 旧 洲 草 谱(二)

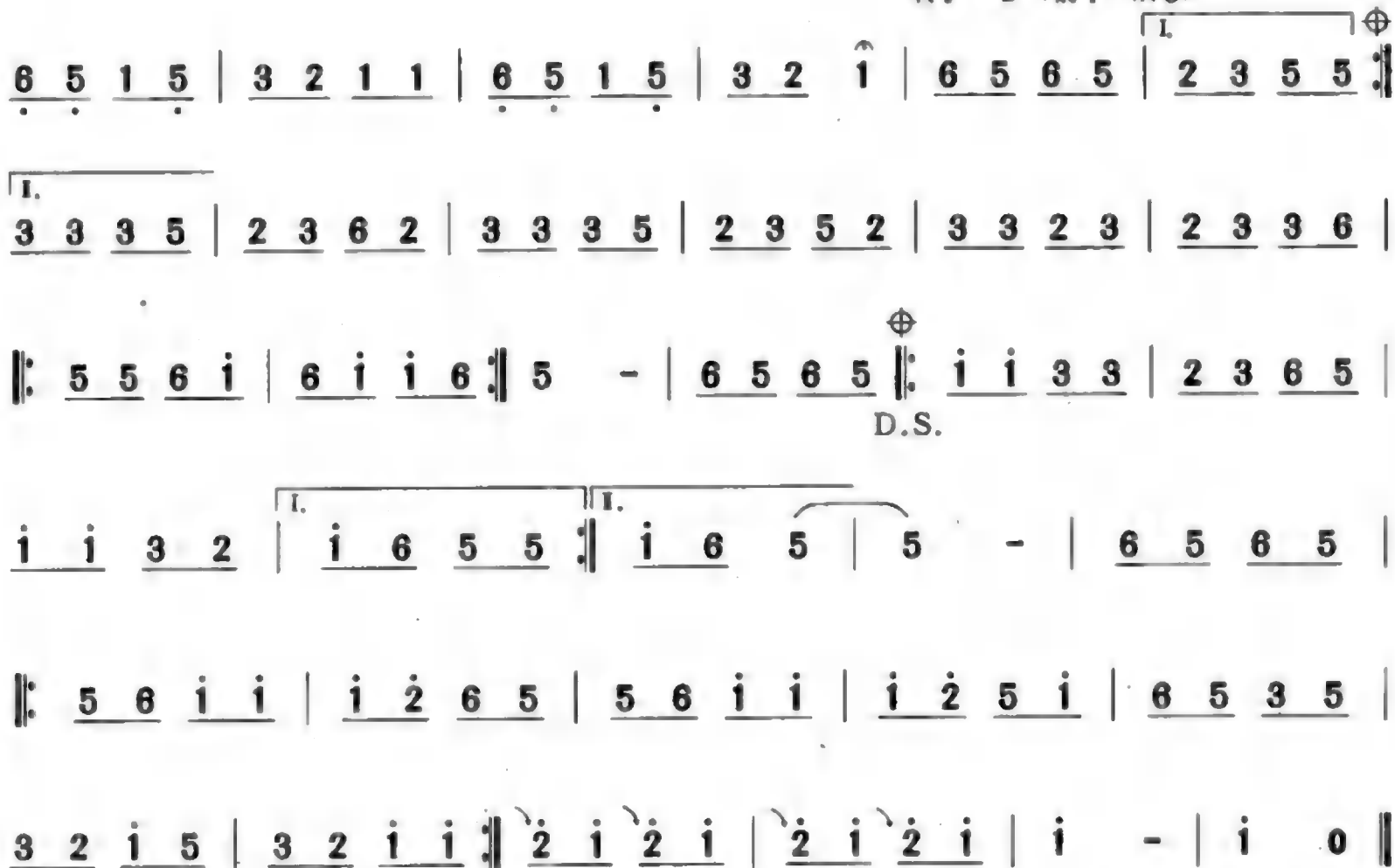
安顺市

1 = F (唢呐 I、I 简音作 2 = g¹)

中板稍慢 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 ī | 3 6 5 ī | 3 3 3 5 | 2 3 2 1 | ī ī 6 6 | ī 5 ī 6 |
5 3 5 5 | ī 3 6 5 | 6 ī ī 5 | 6 ī ī 3 | 2 ī ī 5 | 6 ī ī 3 |
2 ī. | ī ī ī ī ‖ 3 2 ī ī | 3 2 ī 2 | ī 5 ī ī | ī 5 3 2 |
ī ī 3 2 | ī 2 ī 6 | 5 ī 3 2 | ī ī 5 6 | ^{I.} $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 ‖
^{I.} 5 ī 3 2 | ī ī 2 6 | 5 - | 6 5 6 5 ‖ ī ī 3 3 | 2 3 6 5 |
ī ī 3 2 | ^{I.} ī 6 5 5 ‖ ^{I.} ī 6 5 | 5 - ‖ 6 5 6 5 | 5 6 ī 6 |
ī 2 3 ī | 3 2 2 3 | 6 6 2 ī | 5^t ī 6 5 | 5 6 ī 6 | ī 2 3 ī |
3 2 2 3 | 5^t ī 2 3 | 5 - ‖ 6 5 6 5 | 3 6 5^t ī | 3 6 5^t ī |
3 3 3 5 | 2 3 2 ī | ī 6 6 ī | 5 ī 6 5 | 3 6 5 ī | 3 6 5 6 |

转1 = F (前1 = 后5)



(杨兴荣演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

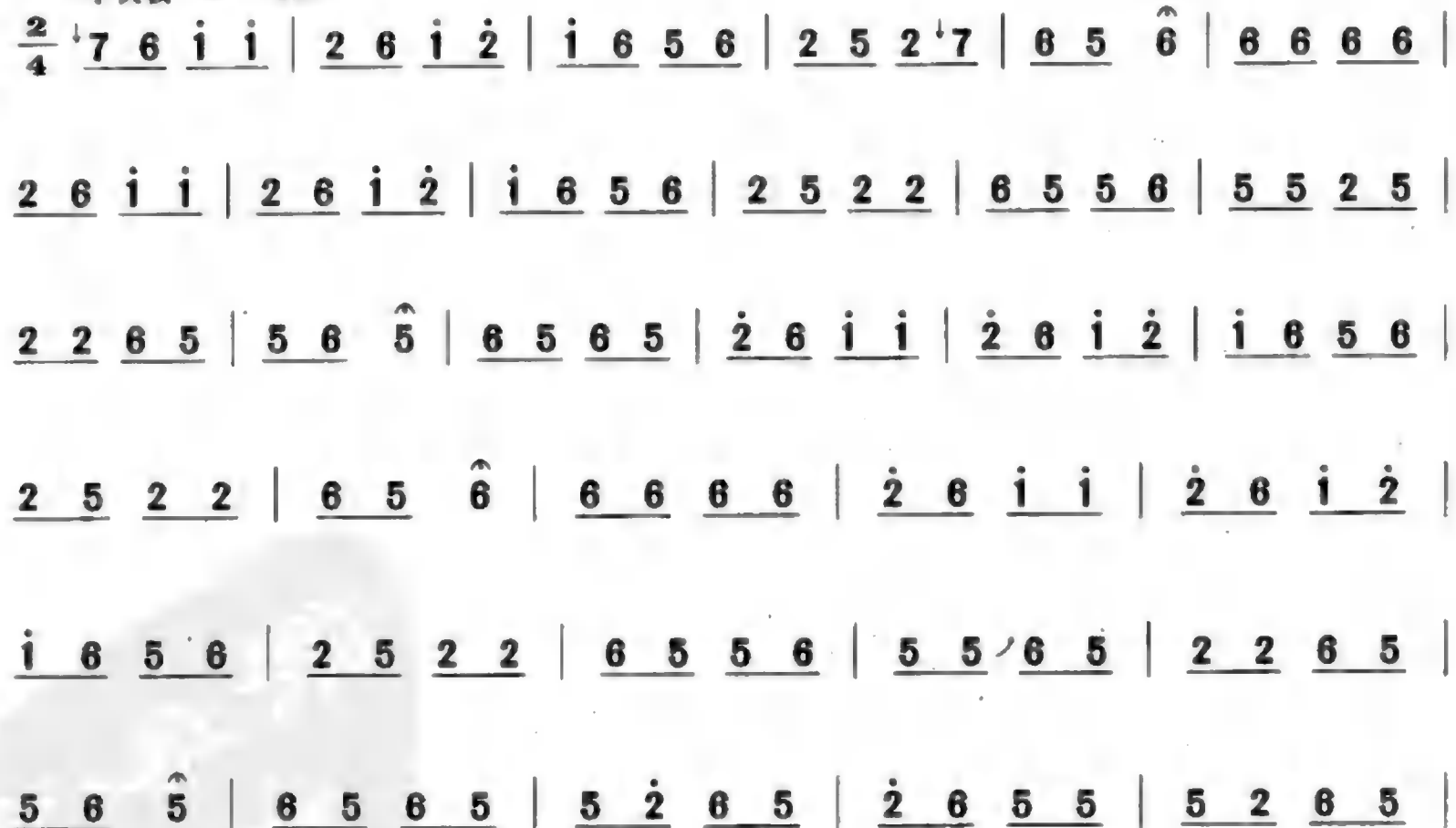
说明：大反复时1—12小节不反复。

983. 旧 洲 草 谱(四)

1 = F (唢呐 I、I筒音作 2 = g¹)

安顺市

小快板 ♩ = 120



5 6 2 2 | 6 5 6 6 | 2 5 2 2 | 6 5 6 6 | 6 - | 6 - |
5 2 6 5 | 2 6 5 5 | 5 2̇ 6 5 | 5 6 2 2 ||: 6 5 6 6 |
2 5 2 2 ||: 6 5 5 6 | 5 5 6 5 | 5 6 5̇ | 6 5 6 5 |
2 5 2 2 ||: 6 5 6 6 | 2 5 2 2 ||: 6 5 5 | 2 5 2 2 |
6 5 5 6 ||: 5 5 2 5 | 6 2̇ 5 6 ||: 5 - | 6 5 6 5 |
||: 3̇ 3̇ 2 i | 5 3̇ 6 6 ||: 3̇ 3̇ 6 6 | 3̇ 6 5 3̇ | 6 6 6 7 |
5 6 6 5 ||: 3 3 2 i | 5 3 6 6 ||: 2̇ 3 6 6 | 3 6 2̇ 3 |
5 5 2 3 | 6 5. | 6 5 6 5 | i i 3 3 | 2 3 6 5 |
i i 3 2 | i 6 5 5 | i i 3 3 | 2 3 6 5 | i i 3̇ 2̇ |
i 6 5̇ | 6 5 6 5 | 5 6 i i | i 2̇ 6 5 | 5 6 i i |
i 2̇ 5 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 i 5 | 3 2 i i | 5 6 i i |
i 2̇ 6 5 | 5 6 i i | i 2̇ 5 6 i | 6 5 3̇ 5 | 3̇ 2̇ i 5 |
3̇ 2̇ i i | 3̇ i 2̇ i | 3̇ i 2̇ i | i - | i 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

984. 旧 洲 草 谱(五)

1 = F (唢呐 I、II 简音作 2 = g¹)

安顺市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

5 6 6 5 | 2 6 i i | 5 6 6 5 | 2 6 i i | 3 2 3 5 |
3 2 i i | 3 2 3 5 | 3 2 i i | 5 6 6 5 | 2 6 i i |
5 6 6 5 | 2 6 i i | 3 2 3 5 | 3 2 6 5 | 5 2 3 5 |
3 2 6 5 | 5 6 5 | 6 5 6 5 :|| 5 i 6 5 i ||: 3 2 2 3 |
i 2 i 5 | 6 5 i 2 | 6 5 i 2 | 6 6 2 i | 5 6 i 6 5 |
i 6 5 6 i | 3 2 2 3 | i 2 i 6 | 5 5 i i | 3 3 2 3 |
6 5 i i | 3 2 i 6 | 5 - | 6 5 6 5 | i 6 5 6 i :||
I.
5 6 i 3 3 | 2 3 6 5 | i i 3 2 | i 6 5 5 | i i 3 3 | 2 3 6 5 |
i i 3 2 | i 6 5 | 6 5 6 5 | i 2 6 5 | 3 3. | 2 2 3 7 6 |
5 5 6 5 | 3 3 6 5 | i 6 5 i | 3 3 6 5 | i 6 5 i | 3 2 3 i | 2 2. |
2 - | i 2 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 5 6 | 5 5 6 5 | 3 3 6 5 |
i 6 5 i | 3 3 6 5 | i 6 5 i | 3 2 3 i | 2 - | 2 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

985. 旧 洲 草 谱(六)

安顺县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

小快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 6. 2 | 6 2. |

转 1 = C (前 7 = 后 3)

6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 - | 3 5 3 3 |

2. 3 | 6 1 6 1 | 2 - | 2 - | 3 2 3 5 | 2. 3 |

6 1 6 1 | 6 - | 6 - || 2 1 1 2 | 6 1 $\overset{(\text{6 6})}{3 5}$ || 1 6 3 2 | 1 - |

1 - || 2 1 2 2 | 6 1 6 6 || 1 6 3 2 | 5. 6 | 1 6 3 2 |

5 - | 2 - | 5 - || 2 1 2 2 | 6 1 6 6 || 1 6 3 2 | 1 - |

1 6 3 2 | 1. 3 5 | 6 6 5 6 | 1. 3 5 | 6 5 4 2 | 1. 3 5 |

转 1 = F (前 4 = 后 $\dot{1}$)

6 6 5 6 | 1. 3 5 | 6 5 4 2 | 1 - | 1 - | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 3 |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 2 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

3 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ 6 |

5 - | 5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 2 2 3 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 2 3 2 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 2 - | 2 0 ||

(杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

986. 旧 洲 草 谱(七)

安顺县

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 2 = g¹)

小快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{3}}$ | $2 -$ |

$\dot{3} \underline{2 \dot{3} 2}$ | $\dot{1} \underline{2 \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1} \underline{2 \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{5 2 7 6}$ | $\underline{5 5 \dot{3} 2}$ | $\underline{5 \dot{2} 7 6}$ | $5 -$ |

转 1 = C (前 7 = 后 3)

$\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{3 2 1 1}$ | $\underline{3 2 1 \dot{6}}$ | $\underline{2 2 2 3}$ | $\underline{1 2 1 \dot{6}}$ | $\underline{5 -}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{3 2 1 1}$ | $\underline{3 2 1 \dot{6}}$ | $\underline{2 2 2 3}$ | $\underline{1 2 1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\underline{1 5 2 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{6} 2 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 5 2 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

转 1 = F (前 4 = 后 $\dot{1}$)

$\underline{1 \dot{6} 2 1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 5 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 5 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}$ || $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{5 \dot{6} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 5 6}$ |

$\underline{5 \dot{6} \dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6}$ | $5 -$ | $\boxed{\frac{1.}{\frac{3}{4}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 3 2}}$ |

$\boxed{\frac{1.}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1} \dot{1} 3 2}}$ || $\underline{6 5 6 5}$ | $\underline{6 \dot{6} \dot{1} 5 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2} 5 6}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{6} \dot{1} 5 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2} 5 6}$ | $5 0$ ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明: 1—18 小节反复后 $\dot{3}$ 音基本为 3 音。

987. 旧 洲 草 谱(八)

安顺县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

中板 $\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 6 3 6 5 :|| 3 5 3 2 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 2 3 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 5 |

6 5 1̇ 2̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 :|| 3 3 6 6 | 6 3 6 5 :|| 3 5 3 2 |

1̇ 6 5 6 1̇ | 3 2 3 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 2 3 | 5 - :|| 6 5 6 5 |

5 6 1̇ 3 3 | 5 6 1̇ 3 3 | 3 1̇ 3 2 | 3 1̇ 3 2 | 3 3 2 1̇ | 5 6 1̇ 3 3 |

5 6 1̇ 3 3 | 3 1̇ 3 2 | 3 1̇ 3 2̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 5 6 | 5 6 1̇ 3 2 |

1̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 - :|| 6 5 6 5 | 3 2 2 5 | 3 2 1̇ 1̇ | 3 2 2 5 |

3 2 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 5 | 5 6 1̇ 2̇ 6 | 6 2̇ 1̇ 5 | 5 6 1̇ 6 5 :|| 3 2 2 5 | 3 2 1̇ 1̇ :||

5 6 1̇ 2̇ 5 | 5 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 2 2 3 2 |

1̇ 1̇ 3 3 | 2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 3 3 | 3 2 1̇ 3 | 2 1̇ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 5 |

5 2 3 2 | 1̇ 1̇ 3 3 | 3 2 3 2 | 1̇ 1̇ 3 3 | 3 2 1̇ 3 | 2 1̇ 6 5 |

3 2 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 1̇ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 6 1̇ 5 6 |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ 2̇ 6 | 5 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

988.老 本 调(一)

安顺县

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 2 = g¹)

中板 ♩ = 90

唢呐 I

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 $\hat{5}$ | 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 - |

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 2 6 $\hat{5}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 - |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 6} | \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \hat{5}} | \underline{6\ 5\ 6} | \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}} | 2\ - | 2\ - \\ \underline{6\ 5\ 6} | \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \hat{5}} | \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 5} | 6\ - | 2\ - | 2\ - \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} (\underline{3\ 5}) \\ \underline{3\ 6\ 3\ 5} \end{array} \right\}$

$\left(\begin{array}{l} \underline{2\ 3} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 1} | 2\ - | 2\ - \\ 2\ - | \underline{3\ 7\ \dot{1}\ 6} | \underline{\dot{1}\ 2} | 2\ - | \underline{3\ 5\ 3\ 5} | 2\ 3 | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \end{array} \right)$

6 - | 6 - :|| $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 2} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} || \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | \dot{1}\ - | \dot{1}\ - |$

$\dot{1}\ - :|| \underline{2\ \dot{1}\ 2\ 2} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} || \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | 5\ 6 | \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | 5\ - |$

5 - | $\underline{3\ 2\ 3\ 3} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} | \underline{2\ 2\ 3\ 2} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} | \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | \dot{1}\ - |$

$\dot{1}\ - :|| \overset{(\dot{2})}{\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 2}} | \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} || \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | 5\ 6 | \underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 2} | 5\ - |$

$\underline{6\ 5\ 6\ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 3} | \underline{2\ 3\ 6\ 5} | \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} | \underline{\dot{1}\ 6\ 5} | \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 3} | \underline{2\ 3\ 6\ 5} |$

$\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} | \underline{\dot{1}\ 6\ \hat{5}} | 5\ - | \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5} | \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 2\ 5\ \dot{1}} |$

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} | \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 5} | \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5} | \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 2\ 5\ \dot{1}} |$

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} | \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 5} | \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}} | \underline{3\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}} | \underline{3\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}} | \dot{1}\ - | \dot{1}\ 0 ||$

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明：用于喜事，下同。

989. 老 本 调(二)

安顺县

1 = F (唢呐 I、I筒音作 2 = g¹)

8. 快板 ♩ = 132 (2 2 6 6)

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 5 | 6 2 6 | 3 3 6 5 | 2̇ 2̇ 6 6 | 3 6 3 3 | 2 2 6 6 |

5 6 6 6 | 3 5 6 5 3 | 6 6 6 5 | 3 6 5 3 | 6 6 6 3 | 5 6 6 5 |

3 3 6 5 | 2̇ 2̇ 6 6 | 3 3 6 5 | 2 2 6 5 | 2̇ 6 3 3 | 2 2 5 6 |

||: 6 5 3 5 | 6 6 3 3 || 6 5. | 6 5 6 5 ||: 6 7 2̇ 3̇ | 7 2̇ 7 6 |

D.S.

5 5 6 7 | 5 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 3 7 2̇ | 6 5 5 3 | 6 6 7 6 |

7 7 2̇ 3̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 5 6 7 | 5 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 3 2̇ 3̇ |

5 6 5 3 | 2 - | 2 - || 1̇ 1̇ 5 1̇ | 2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 3 3 6 5 |

2̇ 6 5 2 | 5 6 6 3 | 5 6 6 5 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 |

{ 3 3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 6 5 | 3 1̇ 5 3 } | 2 - | 2 - |

3 2 2 3 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 3 5 | 5 6 5 3 | 5 6 6 |

$\parallel: \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \parallel \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2}} | \underline{6 5 \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 5 6} | 5 - |$
 $\underline{6 5 6 5} | 5 - \parallel: \underline{6 6 \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \parallel \underline{6 6 \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} |$
 $\underline{\dot{3} \dot{2} 6 5} | \underline{\dot{2} 5 \dot{2} \dot{1}} | \underline{5 6 \hat{5}} | \underline{6 5 6 5} | \underline{5 6 \dot{1} 6 5} | \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$
 $\underline{5 5 6 5} | \underline{3 2 2 5} | \underline{2 3 \dot{2} \dot{1}} | \underline{6 5 \dot{2} \dot{1}} | \underline{5 5 \dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$
 $\underline{5 5 6 5} | \underline{3 2 2 5} | \underline{2 3 2 \dot{1}} | \underline{6 5 \dot{2} \dot{1}} | \underline{5 6 \dot{1} 6 5} | 2 - | 2 0 \parallel$

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

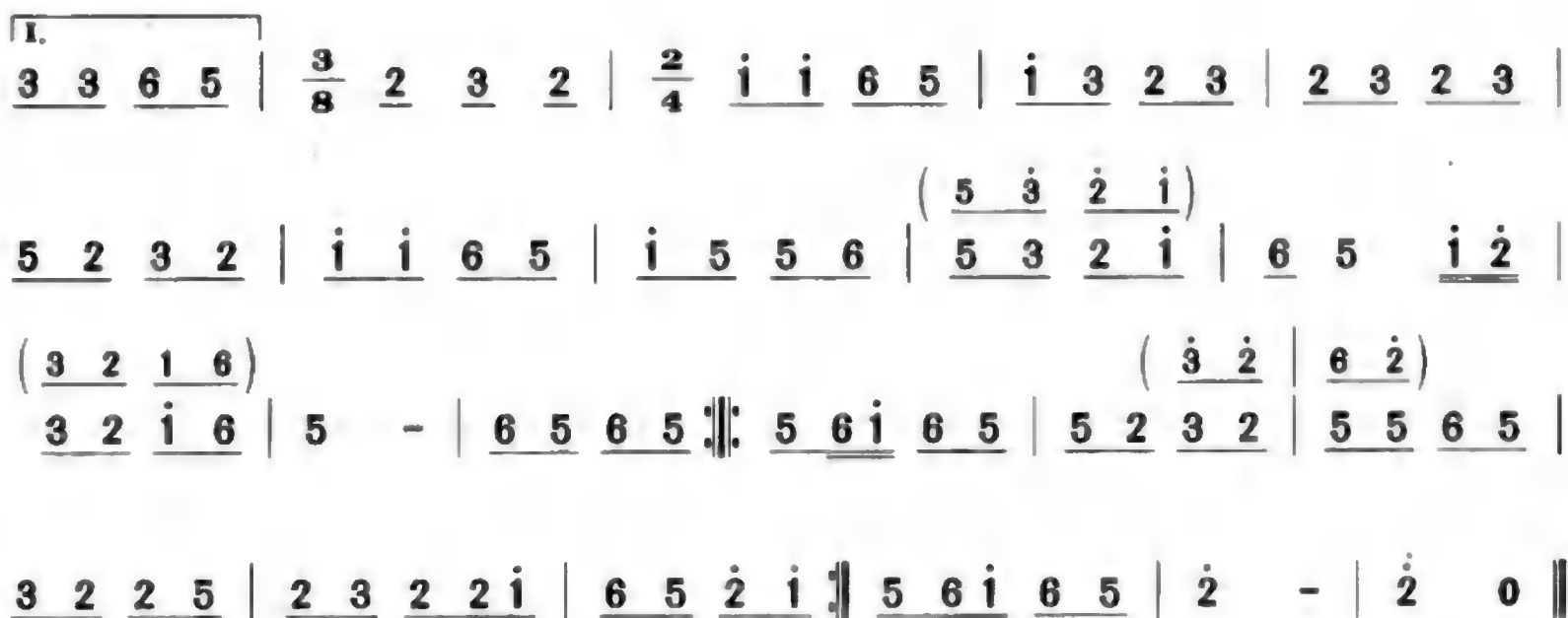
990. 老 本 调(三)

1 = F (唢呐 1, 1筒音作 2 = g¹)

安顺县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4} \overset{\text{I.}}{\underline{2 \ 3 \ \dot{2} \ 7}} | \overset{\text{I.}}{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 2}} | \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} | \underline{5 \ 6 \ 6 \ 3} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 6} | 5 - |$
 $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2} | \underline{3 \ 3 \ 6 \ 3} | 2 - | \overset{(\dot{1} \ 3)}{\underline{\dot{6} \ 2.}} \parallel$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 6} | \underline{3 \ 3.} | \underline{2 \ 2 \ 6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} | \underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \parallel: \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} |$
 $\underline{2 \ 3 \ 7 \ 2} | \underline{3 \ 3.} | \underline{6 \ 6 \ 6 \ 7} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} | \underline{6 \ 6 \ 6 \ 7} | \underline{7 \ \dot{2} \ 3 \ 3} |$
 $\overset{(\underline{7 \ 2})}{\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6}} | 5. \underline{6 \ \dot{1}} \parallel \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} | \underline{6 \ 3 \ 3 \ 2} | \underline{5 \ 6 \ 6 \ 3} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 6} |$
 $5 - | 5 - | \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} | \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 6 \ 3} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} |$
 $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} | \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} | \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3} | 2 - | \underline{\dot{6} \ 2.} \parallel: \overset{\text{I.}}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}} |$



(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

991. 老 本 调(四)

1 = F (唢呐 I、II 简音作 2 = g^1)

安顺县

小快板 $\text{♩} = 120$



1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ | 3 2 2 3 | 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 |
 5 - | 6 5 6 5 | 5 6 1̇ 6 5 | 5 2 3 2 | 6 3 6 5 |
3 2 2 5 | 2 3 2 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 5 2̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ 6 5 |
3 2 2 5 | 2 3 2 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

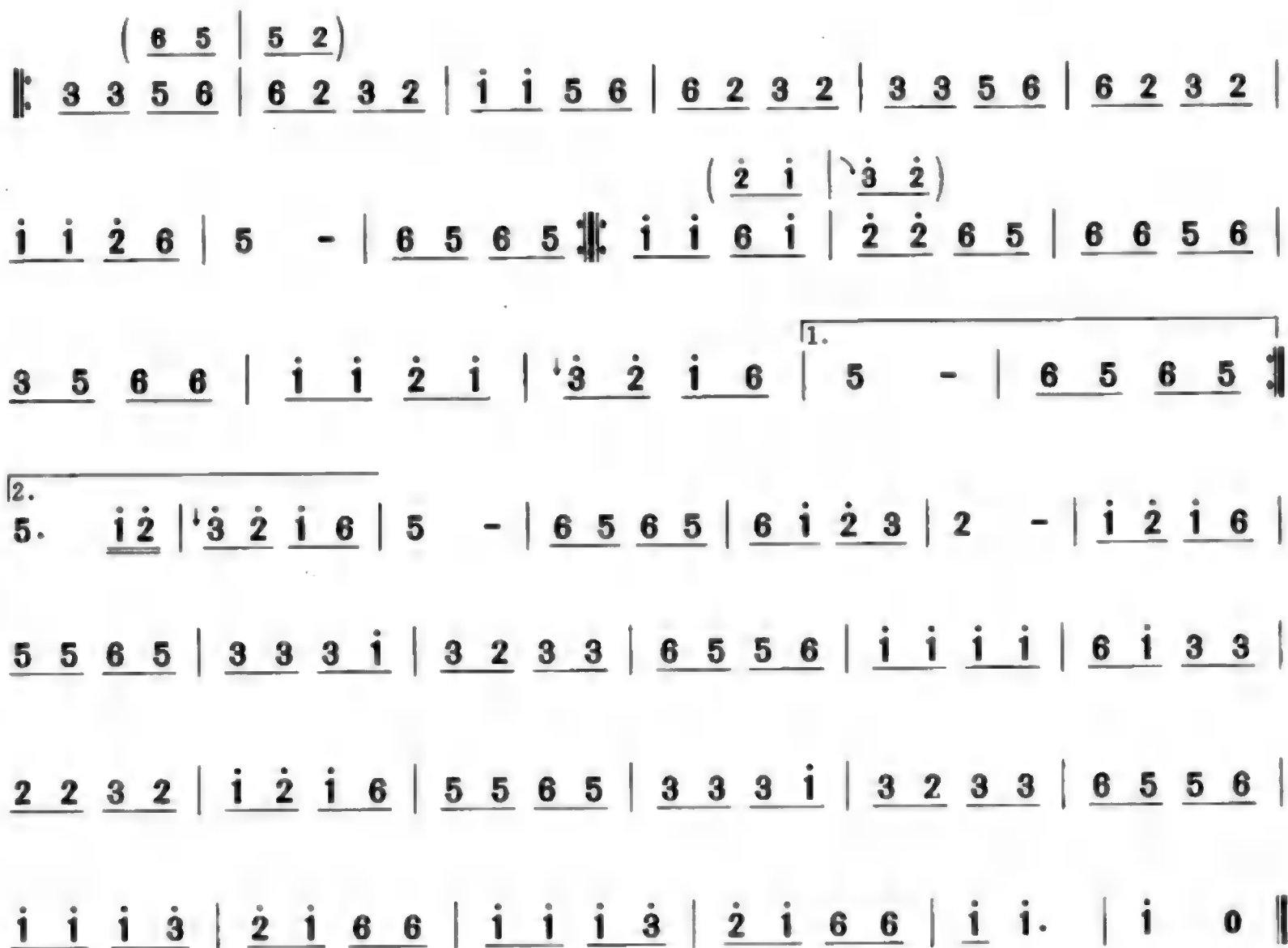
992. 老 本 调(五)

安顺县

1 = F (唢呐 I、II 简音作 2 = g¹)

小快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ | 3 2 3 2 | 3 3 5 3 | 2̇ 6 3 3 | 2 1̇ 1̇ 6 |
2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 1̇ | 3 2 3 2 | 3 3 5 3 | 2 2 3 3 |
2 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 5 6 5 || 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 1̇ | 3 2 3 2 |
3 3 5 3 | 2 2 3 2̇ | 2 1̇ 1̇ 6 | 3 2 3 2 || 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 1̇ | 3 2 3 2 |
6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
5 5 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 3 3 3 5 | 2 3 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ |
5 6 1̇ 6 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 |
 || 3 3 3 3 | 2 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 || 2 - | 2 - |



(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

993. 老 本 调(六)

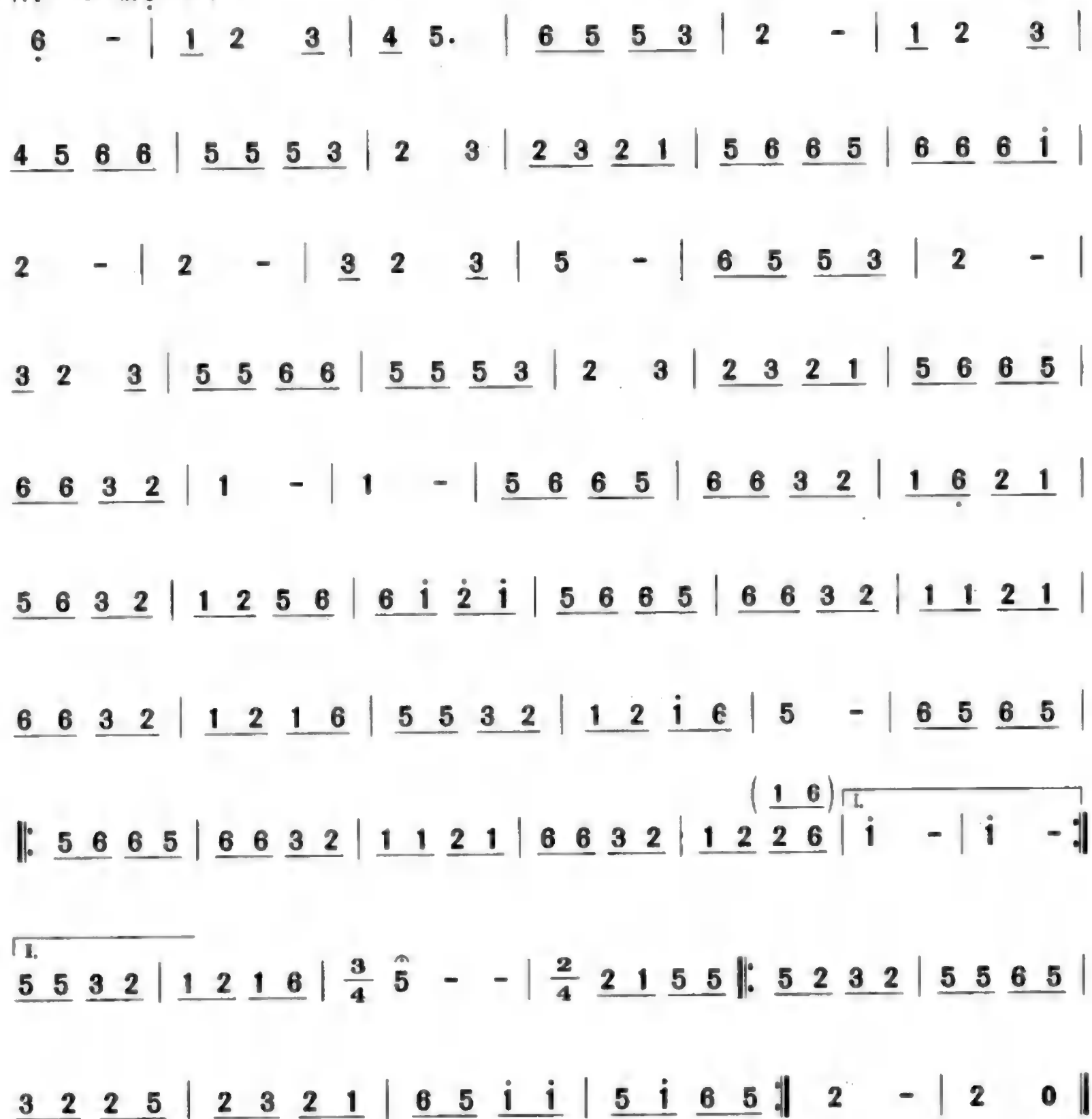
1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

安顺县

小快板 ♩ = 126



转1 = G (前5 = 后1)



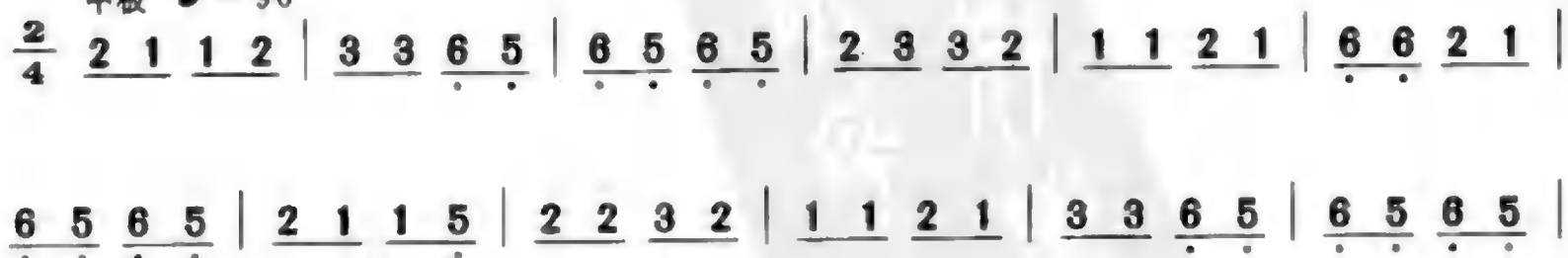
(杨兴荣演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

994. 老 本 调(七)

1 = C (唢呐筒音作5 = 8)

安顺县

中板 $\text{♩} = 90$



2 3 3 2 | 1 1 2 1 | 6 6 2 1 | 6 5 | 2 1 1 6 | 5 - |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 2 3 3 2 | 1 1 2 1 | 2 1 6 5 |

2 2 6 5 | 2 2 1 5 | 2 3 3 2 | 1 1 6 5 | 2 3 3 2 | 1 1 6 5 |

2 3 3 2 | 1 1 2 1 | 5 1 5 1 | 2 2 6 5 | 2 1 1 6 | 5 - | 5 - |

$\text{||:} \overset{(3)}{\underline{2 2 1 2}} | \underline{3 3 3 5} | \underline{3 2 1 2} | \underline{3 3 3 5} | \underline{2 3 2 1} | \underline{6 5 2 2} |$

6 5 6 | $\overset{\text{I.}}{\underline{1 1 2 1}}$ | $\text{||} \overset{\text{I.}}{\underline{5 5 2 2}} | \underline{6 5 5 6} | \underline{5 -} | \underline{5 -} |$

转1 = G (前5 = 后1)

2 1 1 2 | 2 2 6 5 | 6 6 6 5 | 3 3 5 6 | 3 3 3 2 | i i 2 i |

6 6 2 i | 6 5 3 5 | 2 i 6 6 | 2 2 3 2 | i i 3 2 | 3 3 3 5 |

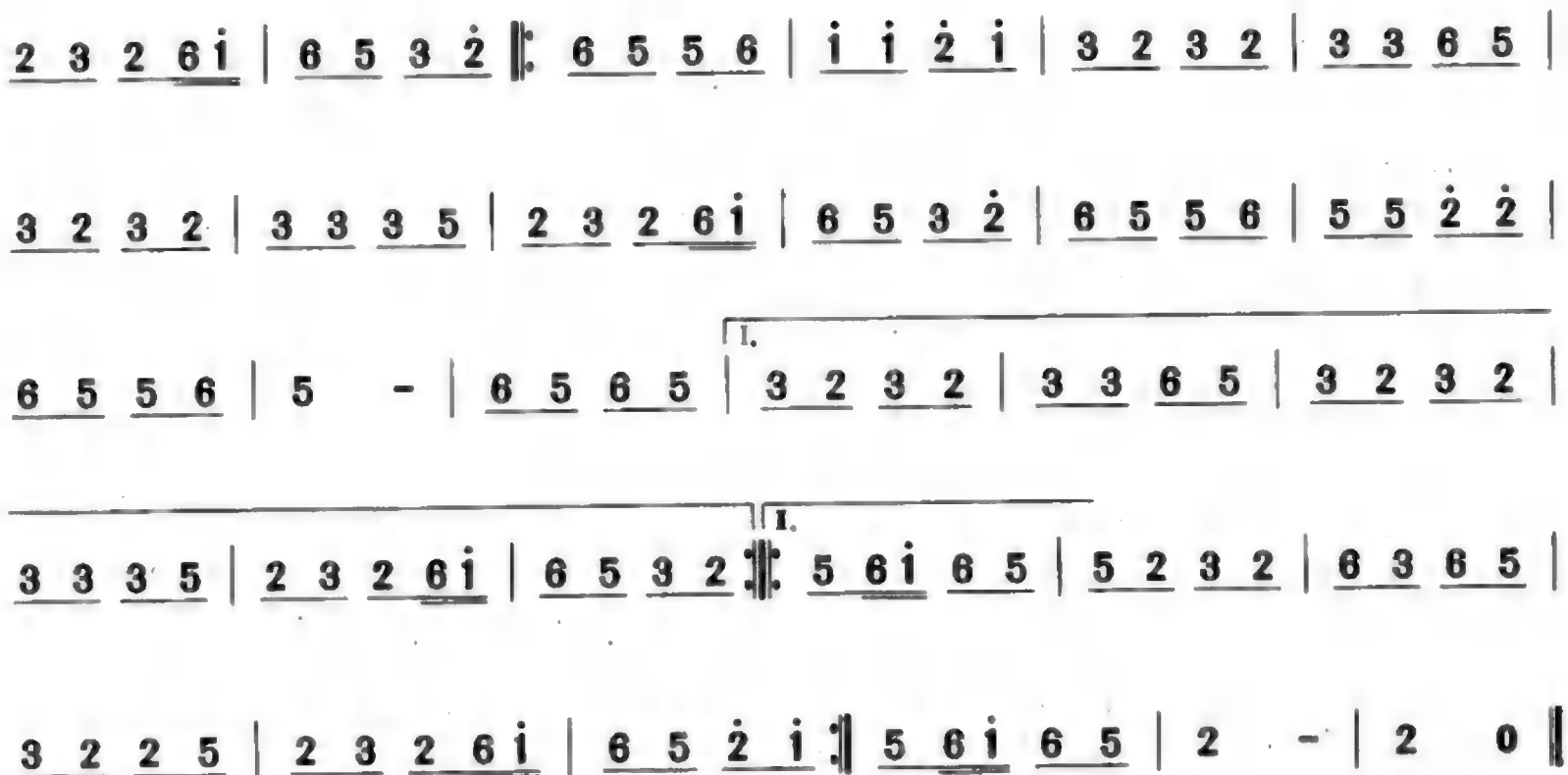
6 6 6 5 | 2 3 5 6 | 3 3 3 2 | i i 2 i | 6 6 2 i | 6 5 3 5 |

2 i 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 3 6 5 | 3 3 3 2 | 5 i 6 5 |

3 3 3 2 | i i 2 i | 6 6 i 6 5 | 3 3 6 5 | 2 i 6 6 | 2 2 3 2 |

$\text{||:} \underline{i i 6 5} | \underline{3 5 3 2} \text{||} \underline{i i 2 i} | \underline{6 6 i 6 5} | \underline{3 2 6 5} | \underline{5 i 6 6} |$

5 - | 6 5 6 5 | 3 2 i 2 | 3 3 6 5 | 3 2 i i | 3 3 3 5 |



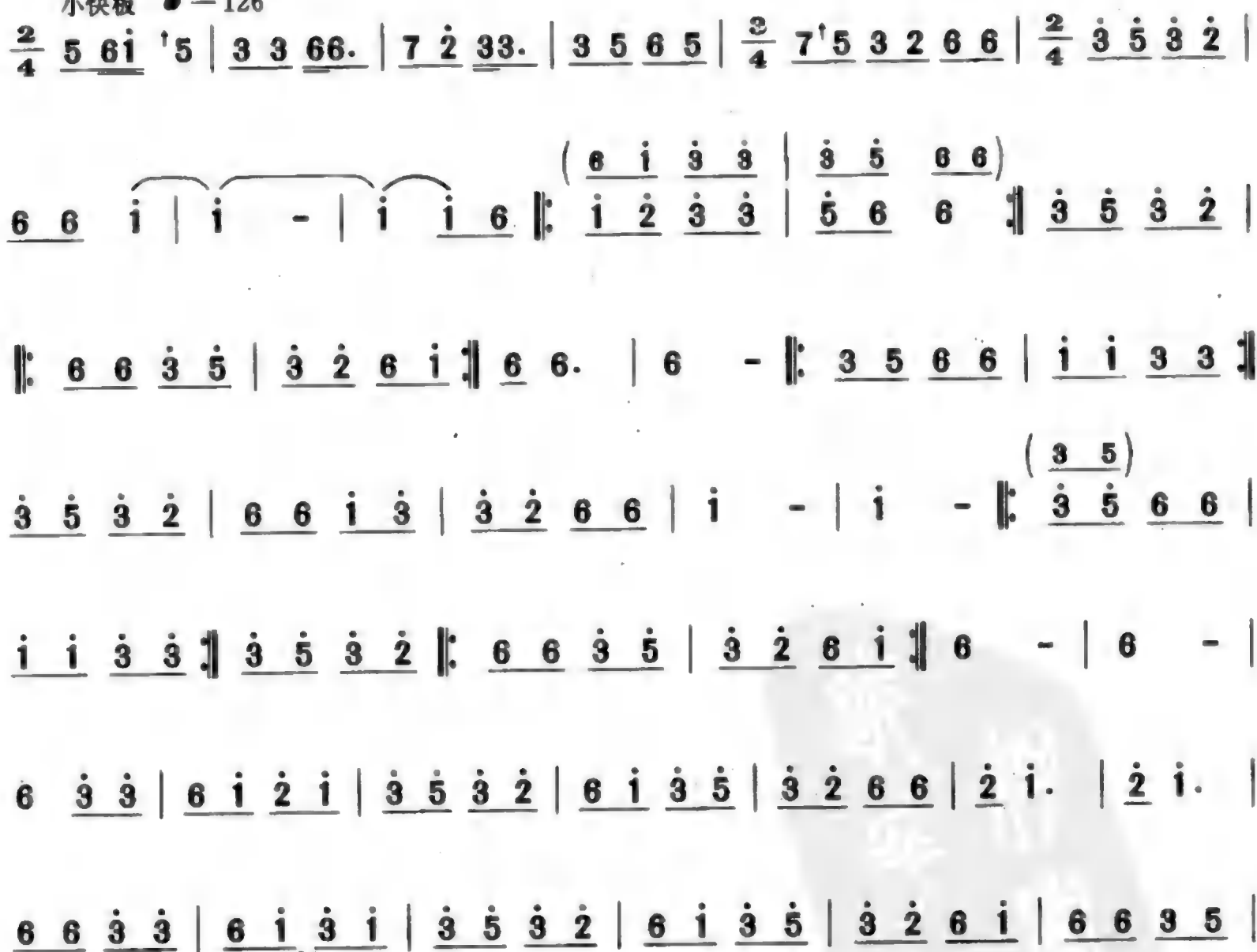
(杨兴荣演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

995. 芦 笙 调(一)

1 = \flat E (唢呐 I、I筒音作 6 = c¹)

安顺县

小快板 $\text{♩} = 126$



3 2 6 i | 6 6. | 6 - | 6 3 | 6 i 2 i | 7 3 3 2 | 6 i 3 5 |
3 2 6 6 | 2 i. | 2 i. | 6 6 3 3 | 6 i 3 i | 3 5 3 2 |
6 i 3 5 | 3 2 6 i | 6 3 5 | 3 2 6 i | 6 - | 6 - |
3 5 6 6 | 3 3 5 | 6 6. | 3 5 6 6 | 3 5 3 2 | 6 6 i |
6 i 6 6 | 2 - | 2 - | 3 5 6 6 | 3. 5 | 6 6. |
3 5 6 6 | 3 5 3 2 | 6 6 i | 6 i 6 6 | 2 - | 2 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明：用于喜事，下同。

996. 芦 笙 调(二)

1 = ^bE (唢呐 I、II 简音作 6 = c¹)

安顺县

小快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 | 3 5 6 6 | 6 i 6 6 | 3 5 6 6 | 3 5 3 2 | 6 6 7 5 |
3 5 3 2 | 3 i. | i - || 6 i 6 6 | 3 5 6 6 || $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 6 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 6 i 6 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - || 6 3 3 |
3 2 i i | 3 5 3 2 | i i 3 5 | 3 2 6 6 | i i 6 6 | i - | i - |
6 6 3 3 | 3 2 i i | 3 5 3 2 | i i 3 5 | 3 2 3 i | 6 6 3 5 |
3 2 3 i | 6 - | 6 - || 3 5 6 6 | 3. 5 | 6 6. | 3 5 6 6 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 6 i i | 6 i 6 6 | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 5̇ 6 6 | 3̇. 5̇ |

6 6. | 3̇ 5̇ 6 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 6 i. 2̇ | 6 i 6 6 | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

997. 小 扣(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

安顺县

8. 小快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 2 2' 1 2 | 6 7 6 5 | 2 2 5 5 | 2 5 5' 1 | 2 2 5 5 |

2 5 5' 1 | 2 2' 1 2 | 6 7 6 5 | 2 2' 1 2 | (6) 6 7 6 5 | 2 2 5 5 |

2 5 5' 1 | 2 2 5 5 | 2 5 5 2 | 1' - | 1' - :|| 2 2 5 5 |

2 5 5 2 | 6 7 6 5 | 2 2 6 6 | 5 6 6 2 | 5 5 5 5 | 2 2 5 5 |

2 5 5 2 | 6 7 6 5 | 2 2 6 6 | 5 6 6 2 | 1' 1 6 6 | 5 6 6 2 |

♩ 转 1 = \flat B (前 2 = 后 6)

1' - | 1' - :|| 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

2 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 2 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - |

(2 -)
3̣ 2̣ 3̣ 2̣ :|| 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3 3 2 3 | 6 1 1 3 | 2 2 6 1 | 6 1 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 :||
D.S.

转1 = F (前3=后6)

6 5 2 1 | 6 6 6 7 | 2 1 2 1 | 6 7 7 2 | 6 7 6 5 |
2 1 5 5 | 2 5 5 2 | 6 6 7 6 | 1 - | 6 7 7 2 |
6 7 6 5 | 2 2 5 5 | 2 5 5 2 | 6 - | 6 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明: 1. 大反复时, 第1—17小节不反复。

2. 用于喜事, 下同。

998. 小 扣(二)

1 = C (唢呐 I, I筒音作5=8)

安顺县

♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 5 5 4 5 | 2 3 2 1 | 5 5 1 1 | 5 1 1 4 | 5 5 1 1 |
5 1 1 4 | 5 5 4 5 | 2 3 2 1 | 5 5 4 5 | 2 3 2 1 | (5) 4 5 1 1 |
5 1 1 5 | 4 4 1 1 | 5 1 1 5 | 4 - | 4 - || 5 5 1 1 |
5 5 4 5 | 1 1 1 5 | 2 3 2 1 | 5 5 2 2 | 5 5 4 2 |
(1) 2 2 2 5 | 1 1 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 4 5 | 1 1 1 5 |
2 3 2 1 | 5 5 2 2 | (5) 2 5 4 5 | 2 2 2 5 | 4 - | 4 - :||

转1 = \flat B (前5=后6)

6 1 6 5 | 3 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 3 5 5 | 2 3 5 3 2 | 3 3 6 5 |
2 3 5 3 2 | 3 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 3 5 5 |

3 5 5 3 | 2 2 5 5 | 3 5 5 3 | 2 - | 2 - || 3 3 5 5 |

3 3 2 3 | ⁽⁵⁾3 5 5 3 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3 6 6 | 3 3 2 3 | 6 6 6 3 |

5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 3 3 2 3 | ⁽⁵⁾5 5 3 3 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3 6 6 |

3 3 2 3 | ⁽¹⁾6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2 2 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2 3 | 2 - | 2 - || \oplus
D.S.

转1 = C (前3 = 后2)

2̣ 1̣ 5 4 | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 4 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5 4 | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 4 | 2̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

999. 瓮

调(一)

安顺县

1 = \flat B (唢呐 1, I筒音作5 = $\sharp f$)

小快板 $\text{♩} = 126$

^(3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 2 2)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 6̣ 5̣ | 3 3 6̣ 5̣ | 3 3 2 3 | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 2. |

2 - | 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 2 2 3 | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣. | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - || 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3 2 2 3 |

2 2 2 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ - | 4. 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 2 3 3 |

2 2 2 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 2 2 3 |

2 2 6 6 | 6 i 6 6 | i - | i - | 6 6 6 i | 6 6 6 i | 3 2 3 3 |
2 2 2 6 | 5. 6 | 5 - | 5 - ||: 3 2 2 3 |
2 2 6 6 | 6 i 6 5 | 6. i | i 6 5 | 3 2 2 3 |
2 2 6 6 | 6 i 6 | 5 - | 5 - ||: 6 i 6 5 |
2 2 3 | 6 5. | 3 3 3 5 | 2 3 2 1 |
6 5 | 1 | 6 1 6 5 | 2 2 3 | 5 - |
2 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 6 i 6 5 | 2. 3 |
2 1 3 | 2. 3 | 1. 3 | 2 - | 2 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明：用于喜事，下同。

1000. 瓮 调(二)

1 = \flat B (唢呐 I, I简音作 5 = f)

安顺县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 | 3 3 3 2 | 1 1. | 1 - | 2 3 3 2 | 1. 6 | 5 - |
 5 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 5 1. | 1 - | 3 5 3 2 |
 1. 6 | 5 - | 5 - ||: 3 2 2 3 | 3 5 3 2 | 3 3 2 3 | 3 2 3 3 |
3 5 3 2 | 1 - | 1 - ||: 1. 6 | 5 - | 6 6 5 6 | 1 1 3 1 |

5 - | 6 3 5 6 | 3 1 1 6 | 6 1 2 2 | 3 3 3 5 | 2 3 2 1 |
6 5. | 6 1 6 | 2 2 3 2 | 6 5. | 6 5 1 6 | 2 2 3 3 |
2 2 3 3 | 2 2 6 6 | 2 2 3 3 | 2 - | 2 - | 3 2 1 6 | 5 - |
6 6 5 6 | 1 6 3 6 | 5 - | 6 6 5 6 | 6 1 6 6 | 6 1 2 2 |
3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5. | 6 1 1 6 | 2 2. | 6 5. |
6 1 6 5 | 2 2 6 6 | 2 2 3 3 | 2 2 6 6 | 2 2 3 3 | 2 - | 2 - |
2 3 3 | 6 1 2 | 1. 6 | 5 2 3 | 6 5. | 5 - | 6 5 6 |
6 1 2 3 | 2 1 6 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 6 | 1 - | 6 1 1 2 |
5 5. | 6 1 6 | 5 - | 5 - | 6 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 6 |
1 5 2 3 | 2 1 6 6 | 1 - | 6 1 5 2 | 5 - | 6 1 1 6 | 5 - |
5 - | 6 1 6 5 | 2. 3 | 6 1 6 5 | 2 - | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 |
6 1 1 3 | 2 - | 2 - | 6 1 6 5 | 2 2 2 3 | 6 1 6 5 | 2 - |
3 3 5 6 | 3 5 3 2 | 6 1 1 3 | 2. 3 | 1 2 1 3 | 2 - | 2 0 ||

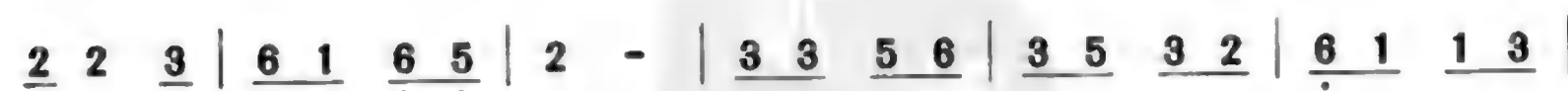
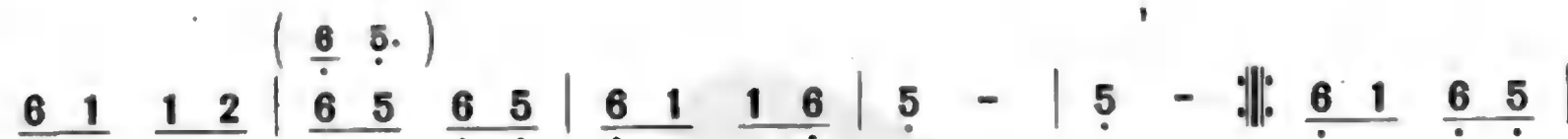
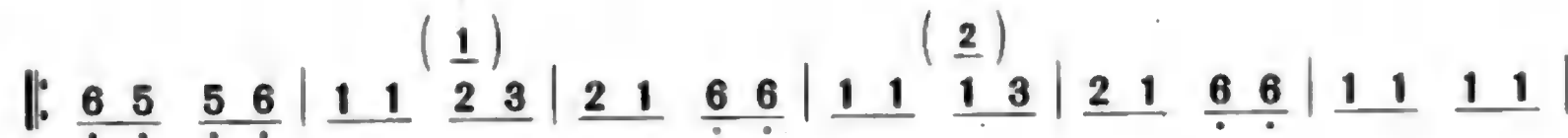
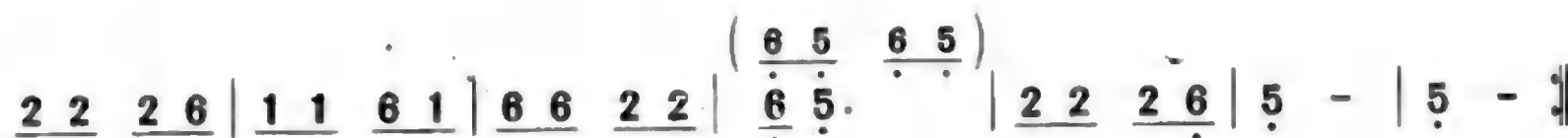
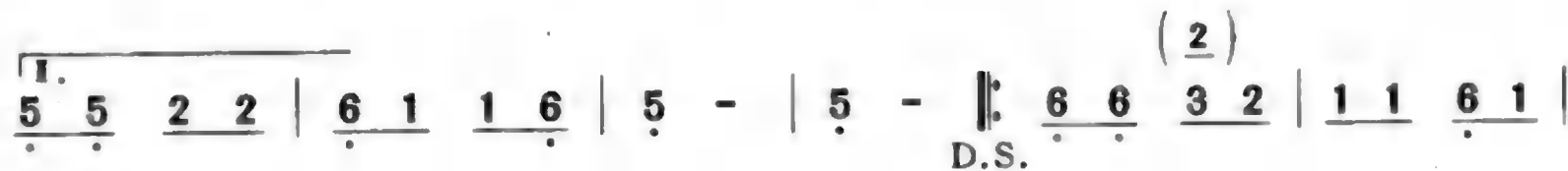
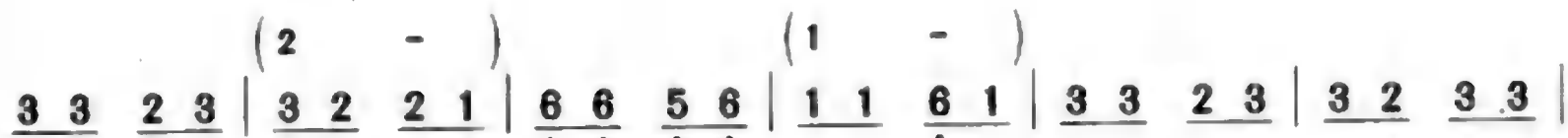
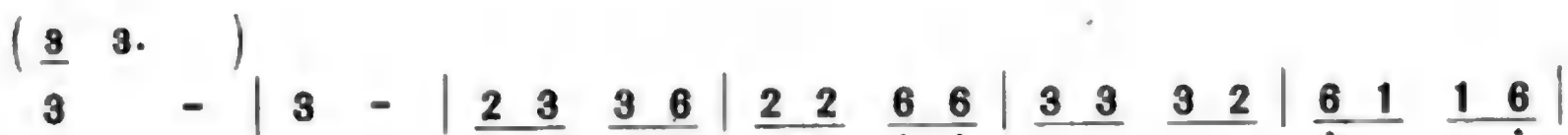
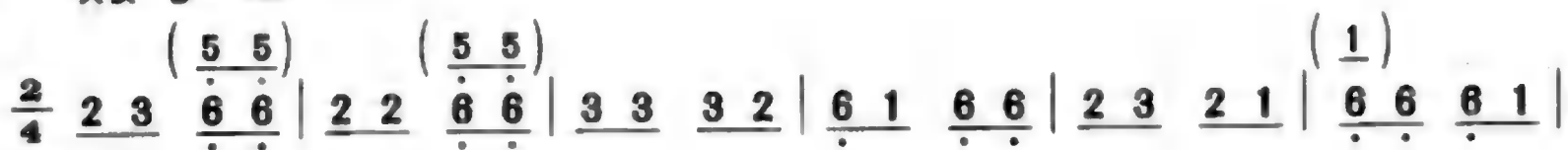
(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

1001. 瓮

调(三)

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f)

安顺县

快板 $\text{♩} = 132$ 

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

1002. 瓮

调(四)

1 = \flat B (唢呐 I、II 筒音作 5 = f)

安顺县

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 128$

(4 5) (6)

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 | 3 3 6 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 | 1 1 2 1 | 1 6 6 1 |

(5 -)

5 5 6 5 | 6 1 1 6 | 2 2 3 2 || 5 - | 5 - | D.S.

6 1 6 5 | 2 3 3 2 | 6 1 1 5 | 3 3 3 2 | 1 1 1 1 | 6 1 1 5 |

2 2 6 5 | 6 1 1 5 | 2 2 3 2 | 6 1 6 5 | 2 3 3 2 | 6 2 6 5 |

2 3 3 2 | 1 1. | 6 1 1 5 | 2 6 5 | 6 1 1 6 | 5 - | 5 - |

$\frac{2}{4}$

3 2 1 2 | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 2 2 |

I. I.

2 5 6 6 | 1 1 6 1 || 6 5 5 6 | 5 5 2 2 | 6 5 5 6 | 5 - | 5 - | D.S.

6 1 6 5 | 2 2 3 2 | 6 5. || 2 3 3 5 | 2 3 2 1 |

I. I.

6 5 1 1 | 5 1 6 5 | 2 2 3 2 | 5 - || 2 - | 2 0 ||

(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

1003. 瓮

调(五)

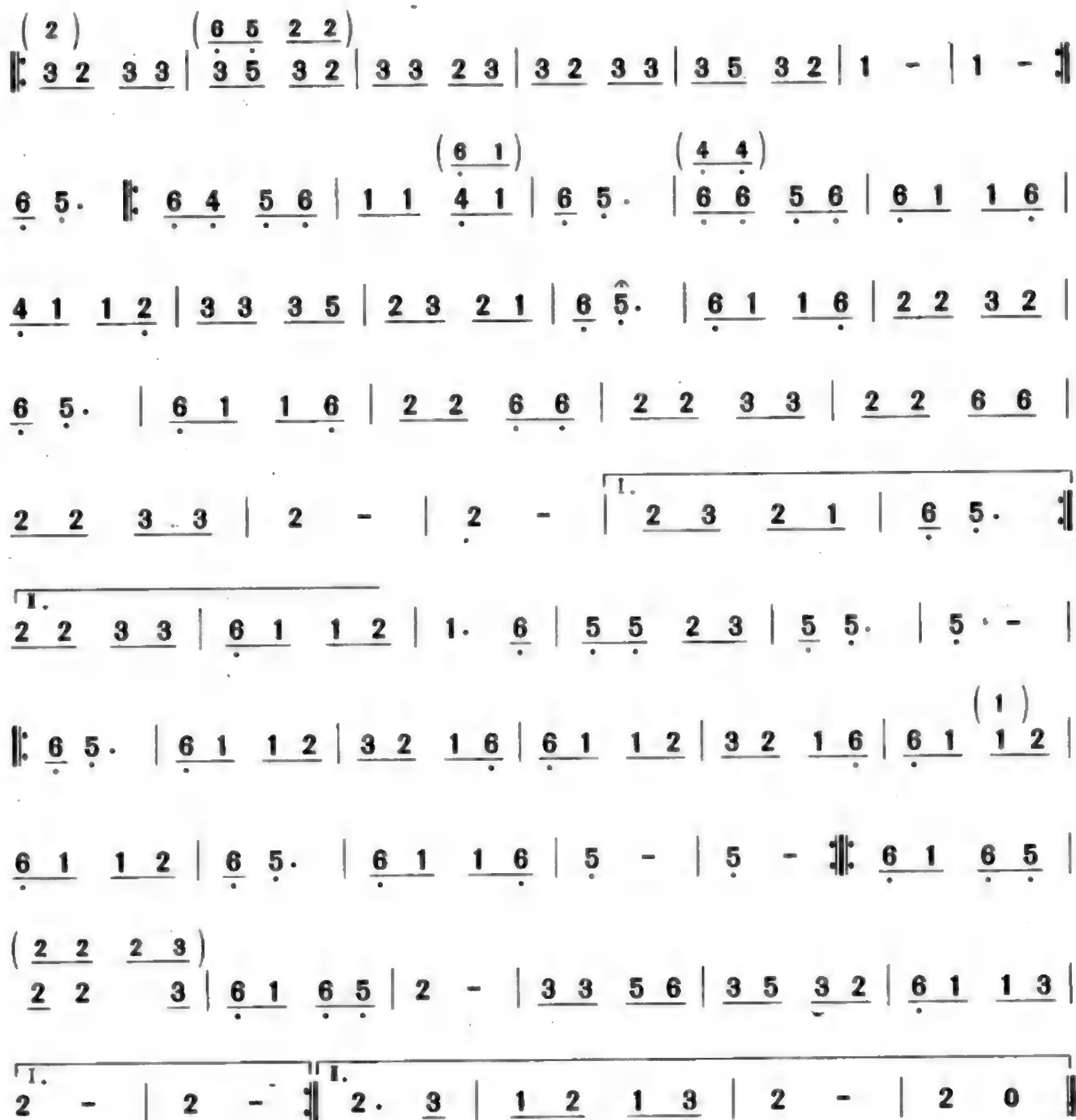
1 = \flat B (唢呐 I、II 筒音作 5 = f)

安顺县

小快板 $\text{♩} = 126$

(2)

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 | 3 3 3 2 | 1 - | 2 3 3 2 | 6 1 1 6 | 5 - | 5 - ||

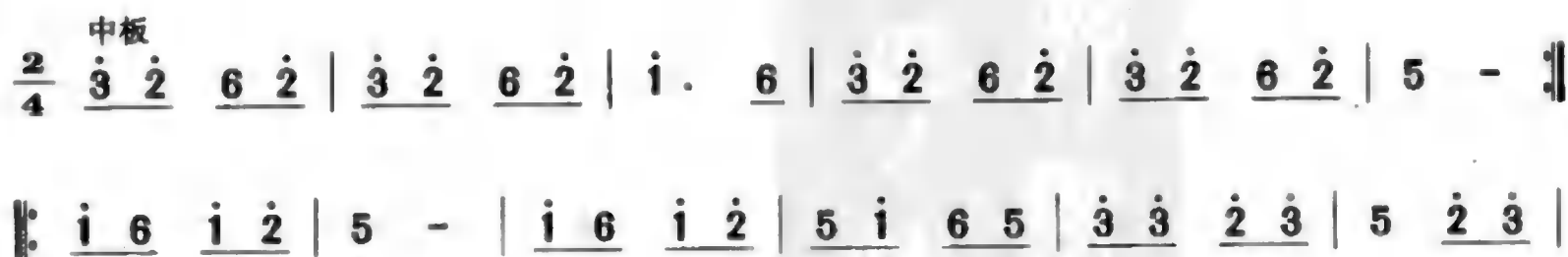


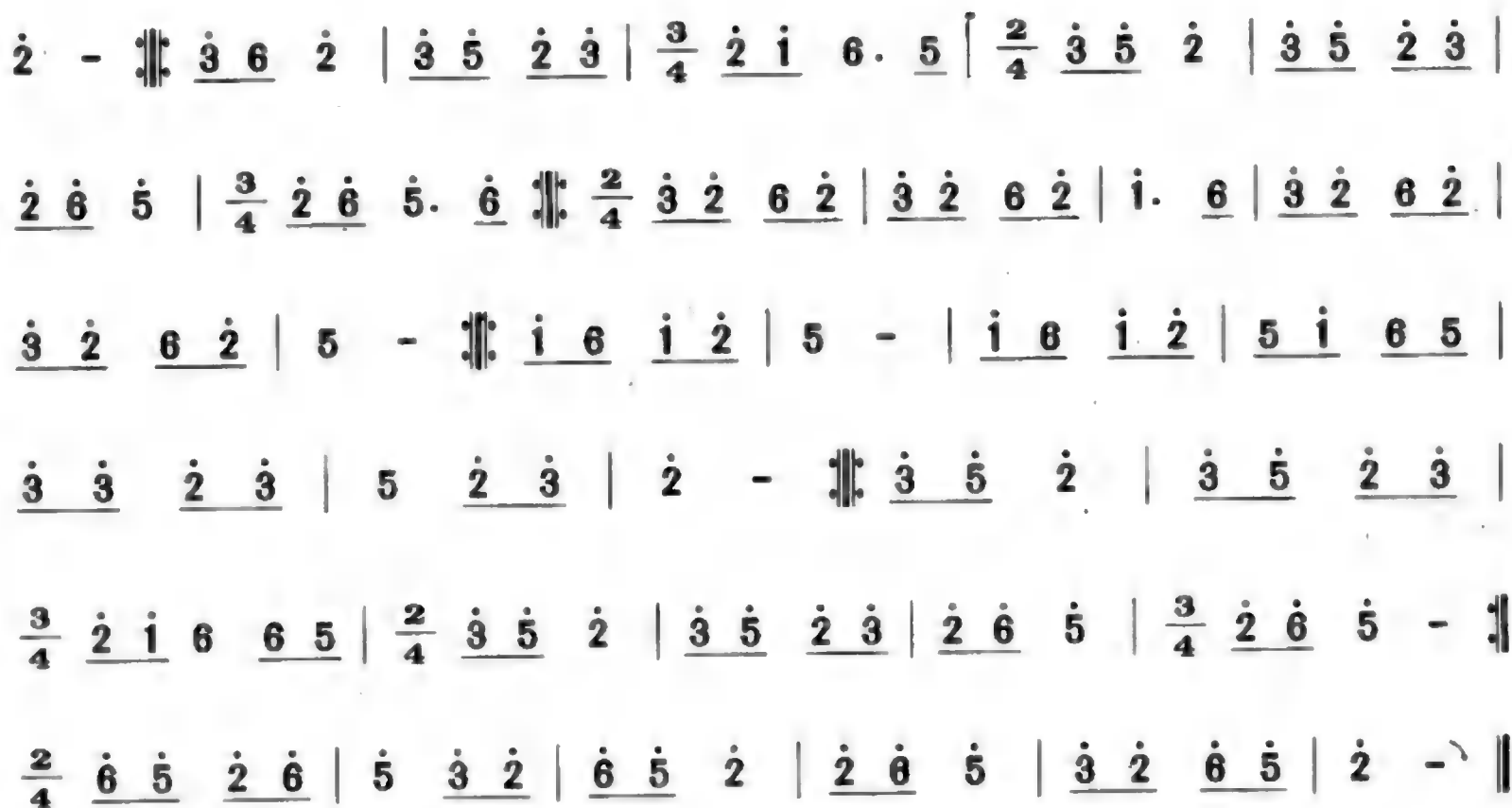
(杨兴荣、杨友维演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

1004. 娱乐调

1 = E (唢呐 I、II 简音作 5 = b)

盘 县





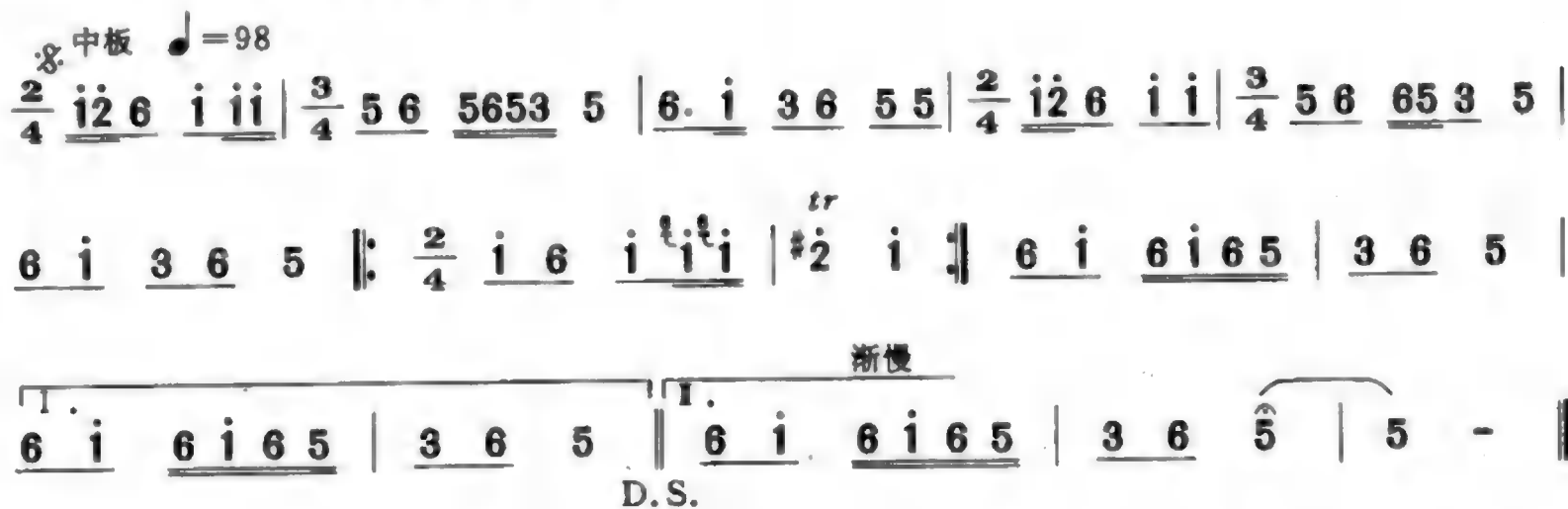
(王连兴、杨正之演奏 张人卓采录、记谱)

说明：用于喜事。

1005.三 点(一)

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 3 = #c¹)

松桃县



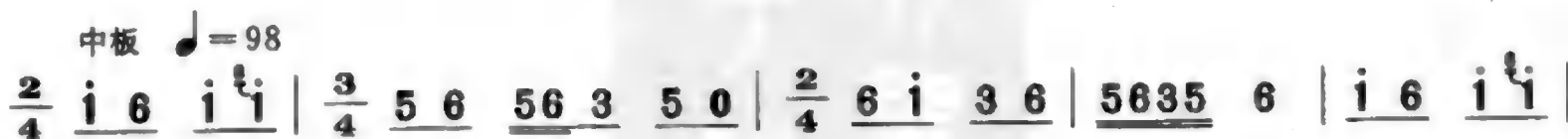
(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录 邓承群记谱 1979年8月)

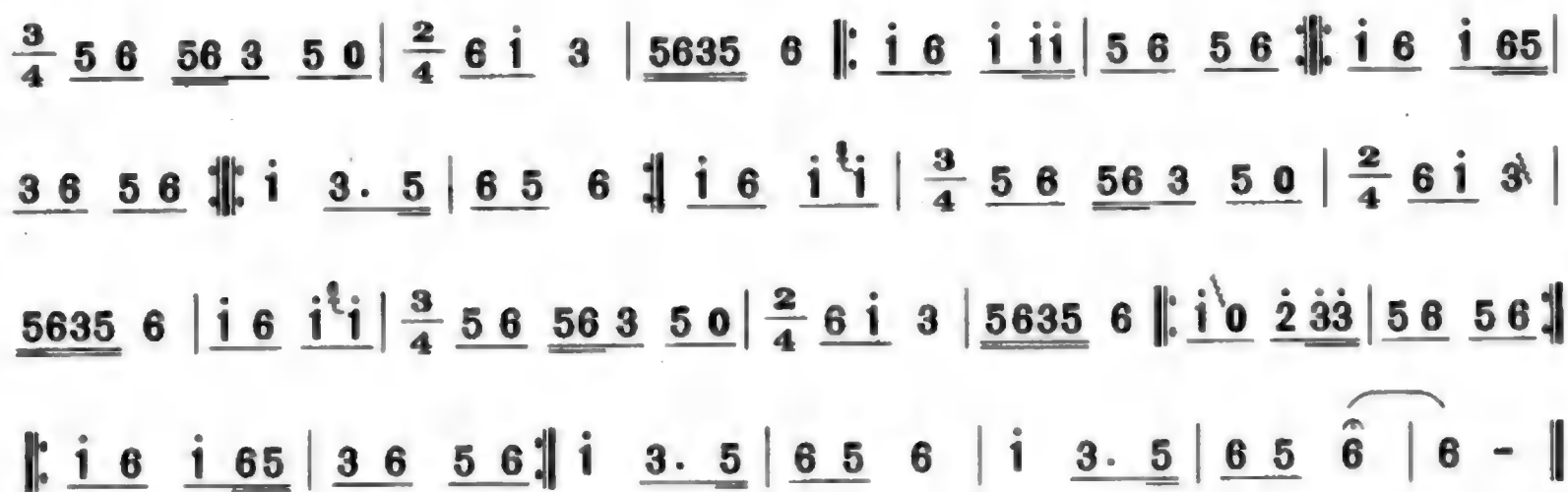
说明：用于喜事，下同。

1006.三 点(二)

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 3 = #c¹)

松桃县



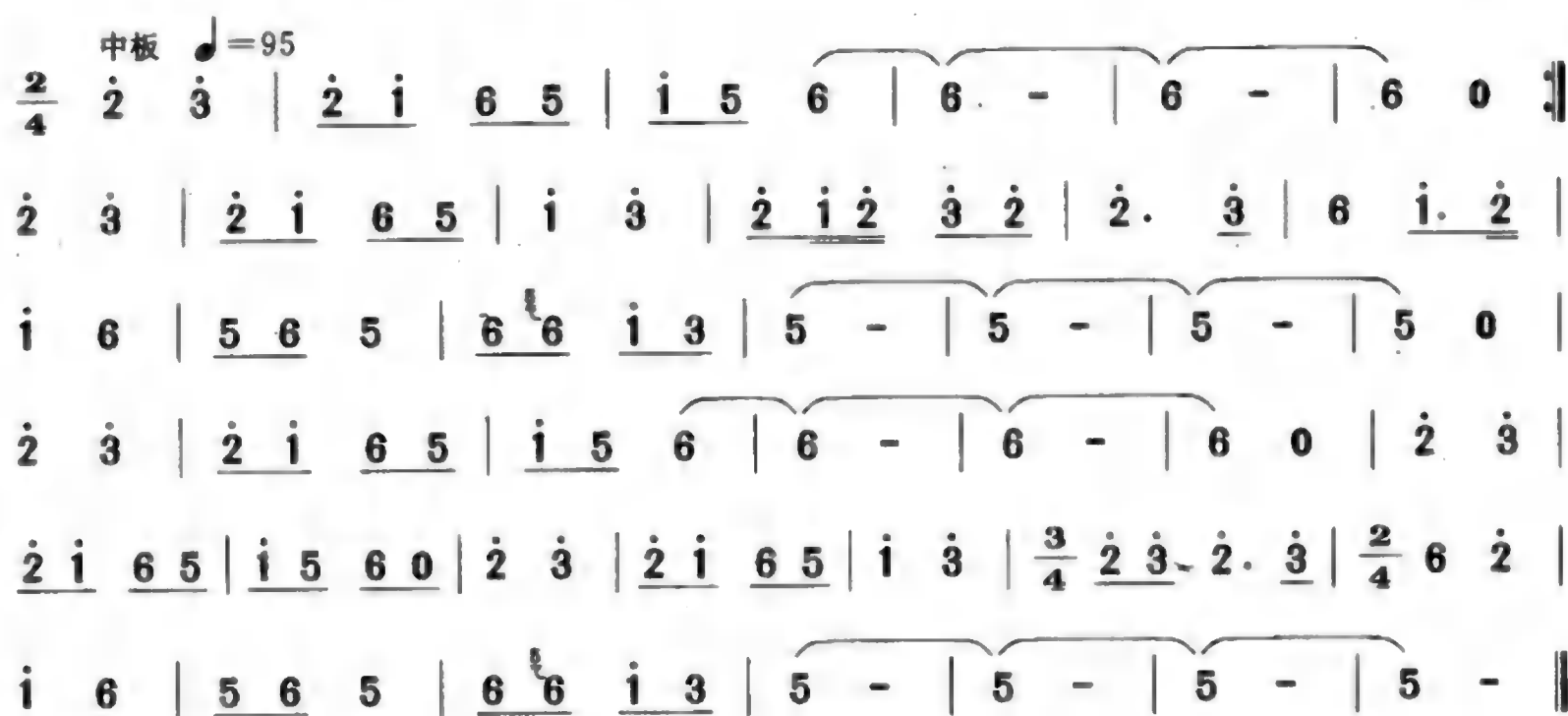


(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采集 邓承群记谱 1979年8月)

1007.三 点(三)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 3 = #c¹)

松桃县

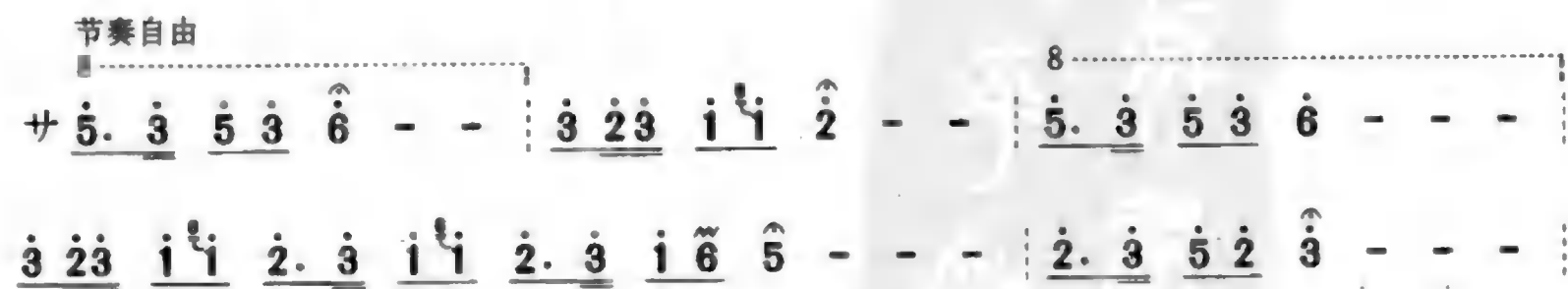


(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采集 邓承群记谱 1979年8月)

1008.三 点(四)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 5 = b e¹)

松桃县



$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} - - - : \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - - - : \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - - - ||$

(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录 邓承群记谱 1979年8月)

说明: 全曲可任意反复。

1009.三

点(五)

1 = A (唢呐 I、I 简音作 2 = b)

松桃县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{2} | \underline{65} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{16} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{2} | \underline{65} \underline{2} \underline{2} |$
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{16} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{2} | \underline{65} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} | \underline{65} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} |$
 $\underline{65} \underline{2} \underline{3523} | \underline{1} - | \underline{2} \underline{16} \underline{5} | \underline{2} \underline{16} \underline{5.6} | \frac{3}{4} \underline{65} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{16} \underline{5} |$
 $\underline{2} \underline{16} \underline{5} \underline{6} | \underline{65} \underline{2} \underline{5} || \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{0} ||$

(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录 邓承群记谱 1979年8月)

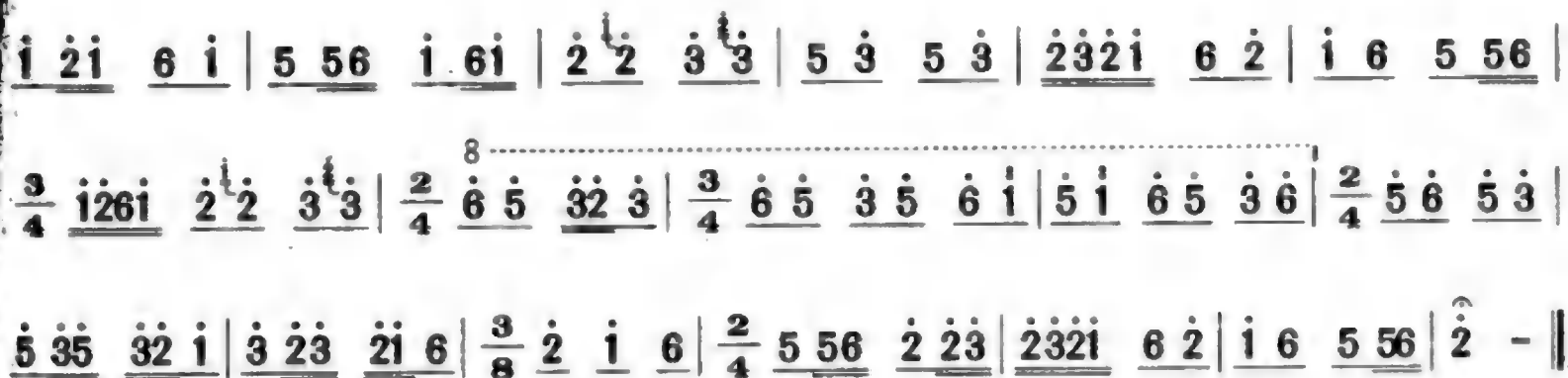
1010.四

门(一)

1 = A (唢呐 I、I 简音作 5 = e¹)

松桃县

慢起 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2321} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{56} |$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} | \frac{3}{4} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \frac{2}{4} \underline{2321} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{56} | \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{23} |$
 $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{35} \underline{32} \underline{1} |$
 $\underline{3} \underline{23} \underline{21} \underline{6} | \frac{3}{8} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{56} \underline{12} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2321} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{56} \underline{12} \underline{1} |$
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2321} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{56} |$



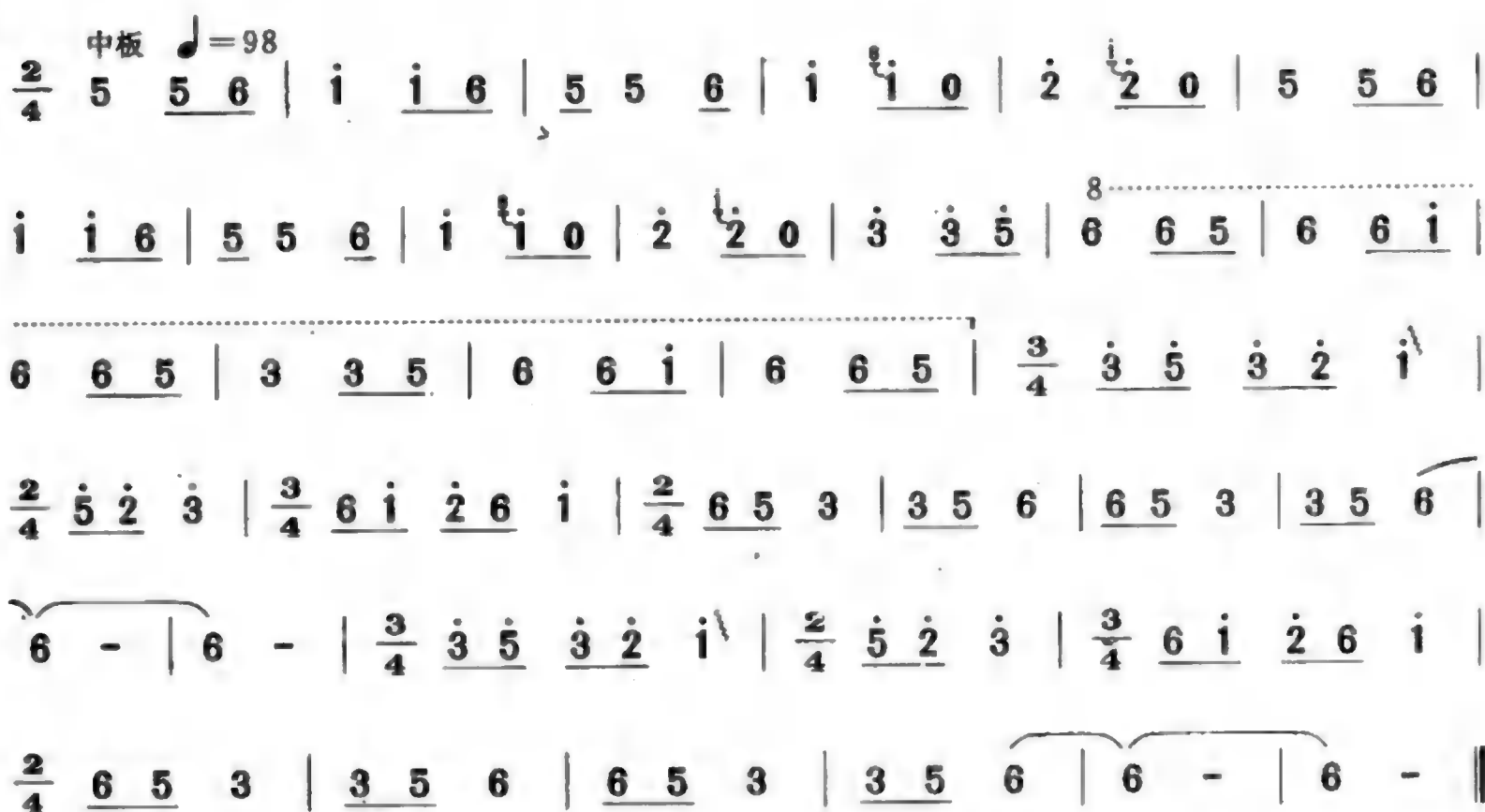
(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录、记谱 1979年8月)

说明：用于喜事，下同。

1011. 四 门(二)

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 3 = #c)

松桃县



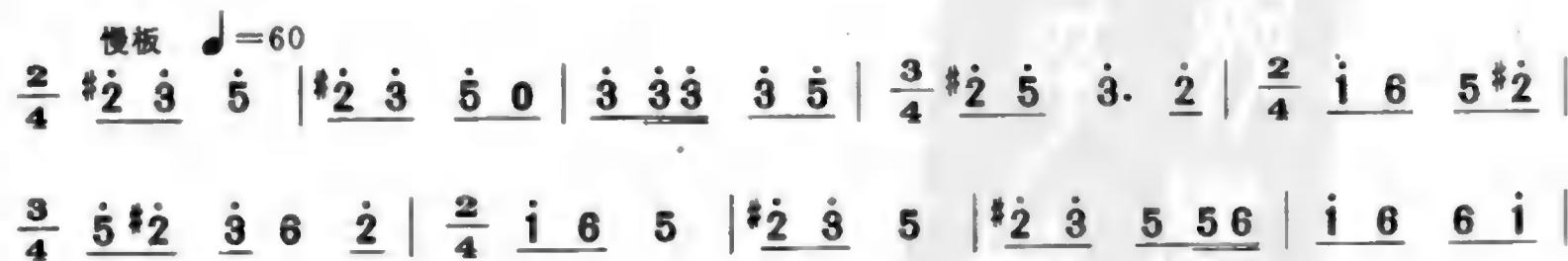
(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录、记谱 1979年8月)

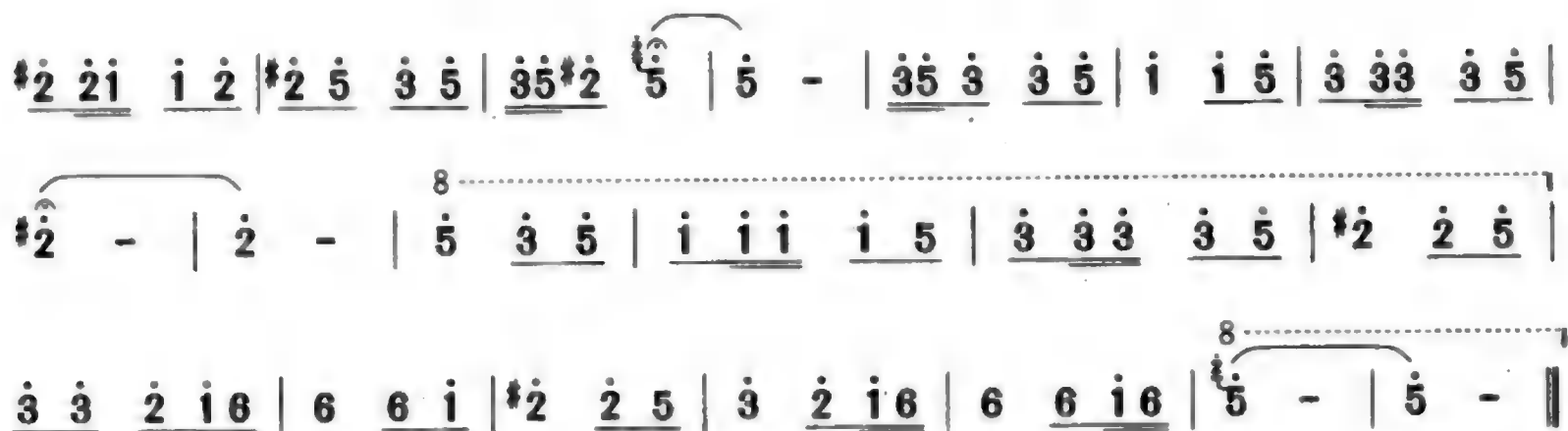
说明：全曲可任意反复。

1012. 五 眼 到 六 眼

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 5 = e¹)

松桃县





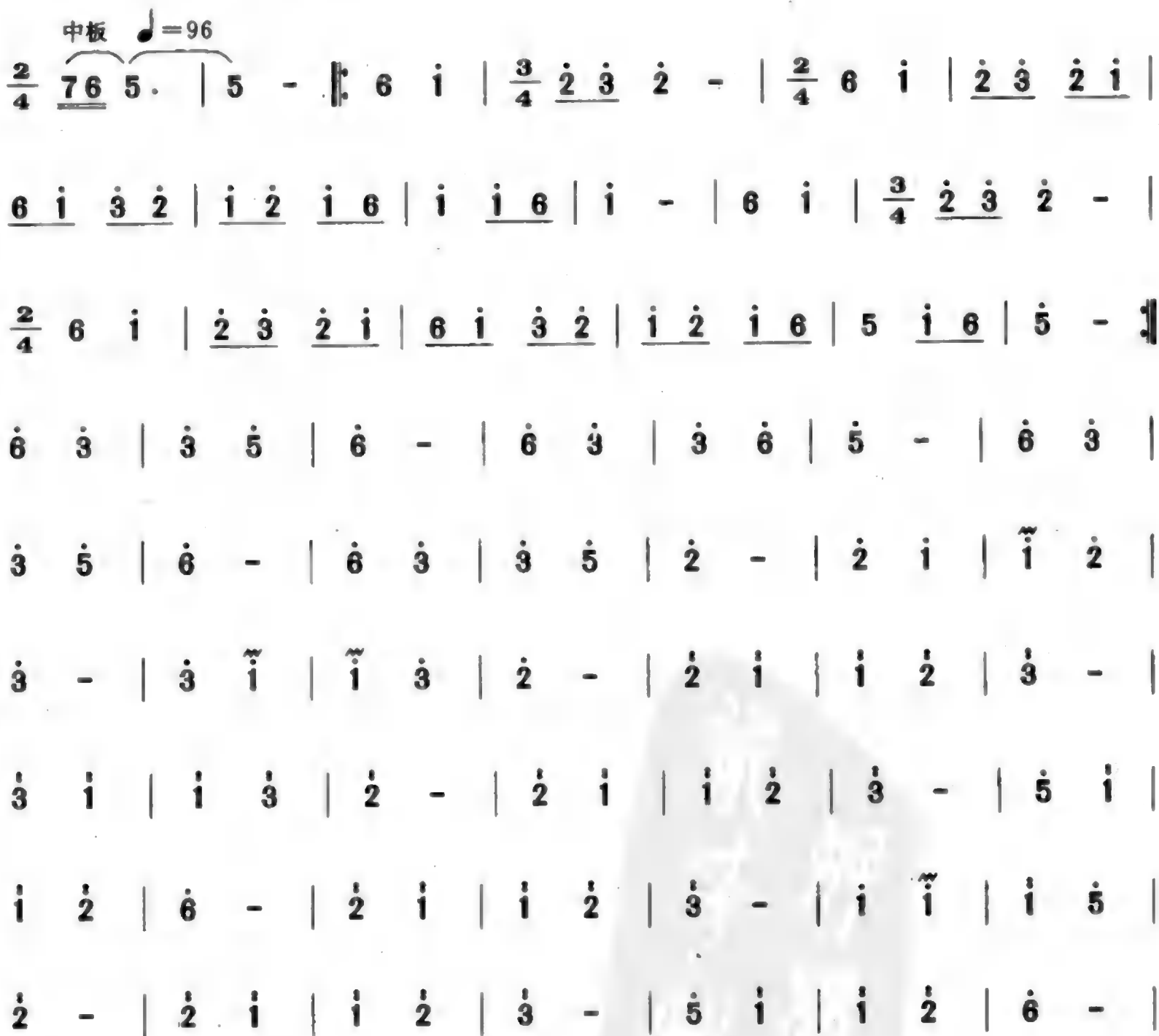
(唐老大、龙老乔演奏 邓承群、邓祖纯采录、记谱 1979年8月)

说明：用于喜事，全曲可任意反复。

1013. 摆金喜事曲(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作5 = $\flat\flat^1$)

惠水县





(杨六么演奏 李继昌采录、记谱 1979年5月)

1014.摆金喜事曲(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

惠水县

中板 ♩ = 96



(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1015.摆金喜事曲(三)

惠水县

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = $\flat\flat$)

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 - ||: $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{4 \ 5}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{4 \ 5}$ | 2 - ||

转 1 = \flat D (前 6 = 后 3)

||: 3 $\underline{\dot{6}}$ | 3 2 | 3 $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{6} \ 1}$ | 3 $\underline{\dot{6}}$ | 3 2 |

3 1 | $\dot{6}$ - ||: 1 $\underline{\dot{6}}$ | 3 - | 1 $\underline{\dot{6}}$ | 1 2 |

3 - | 1 $\underline{\dot{6}}$ | 3 - | 1 $\underline{\dot{6}}$ | 1 2 | 3 - |

3 5 | 6 6 | 7 3 | 2 - | 2 3 | 5 3 | 6 7 |

2 3 | 5 6 | 3 - || 3 3 | 3 - | 3 3 | 3 0 ||

(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1016.摆金喜事曲(四)

惠水县

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = $\flat\flat$)

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{8}{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ 6 - ||: $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $6 -$ |

转1 = $\flat D$ (前1 = 后5)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ 3 | $\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | $3 -$ | $\underline{5 6}$ 3 |

$\underline{5 6}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | $6 -$ || $\underline{1 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 6}$ 1 |

$\underline{6 1}$ $\underline{3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 1}$ $6 -$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{1 6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 6}$ 3 |

D.S.

$\underline{2 6}$ 1 | $\underline{6 1}$ $\underline{3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 1}$ $6 -$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{1 6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 0}$ |

转1 = $\flat A$ (前3 = 后6)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 6}$ 3 | $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ | $3 0$ || $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ 5 |

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 || $\underline{6 6}$ 6 | $\underline{6 6}$ 6 ||

D.S.

(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1017. 摆金喜事曲(五)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作1 = $\flat b$)

惠水县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 2}$ $\hat{1}.$ | $1 -$ || $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | $2 2$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | $6 6$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ |

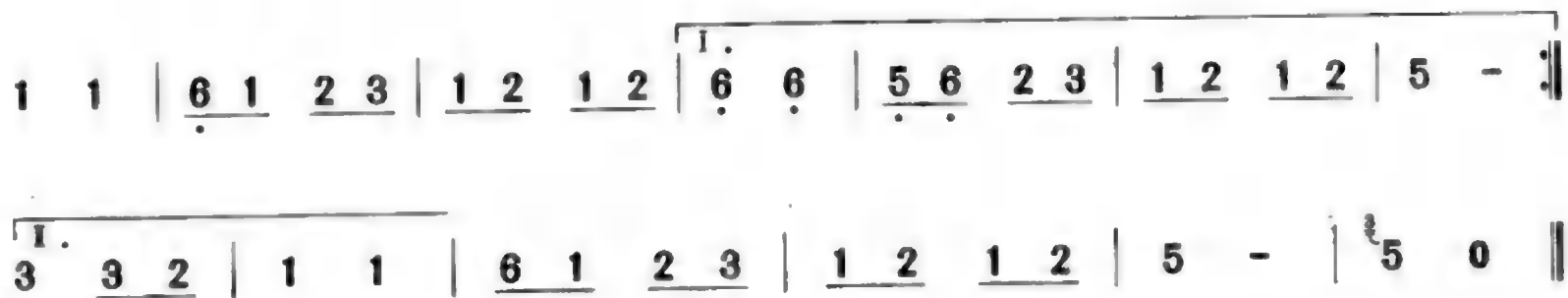
$2 2$ || $5 \underline{3 5}$ | $2 2$ | $\underline{3 1 3}$ | $2 2$ || $\underline{3 2 3}$ | $1 -$ |

转1 = $\flat E$ (前1 = 后5)

|| $5 6$ | $1 \underline{6 5}$ | $1 -$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 5}$ $1 -$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{6 5}$ 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 6}$ $5 -$ |

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3 2}$ | $3 \underline{6 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{3 2}$ |

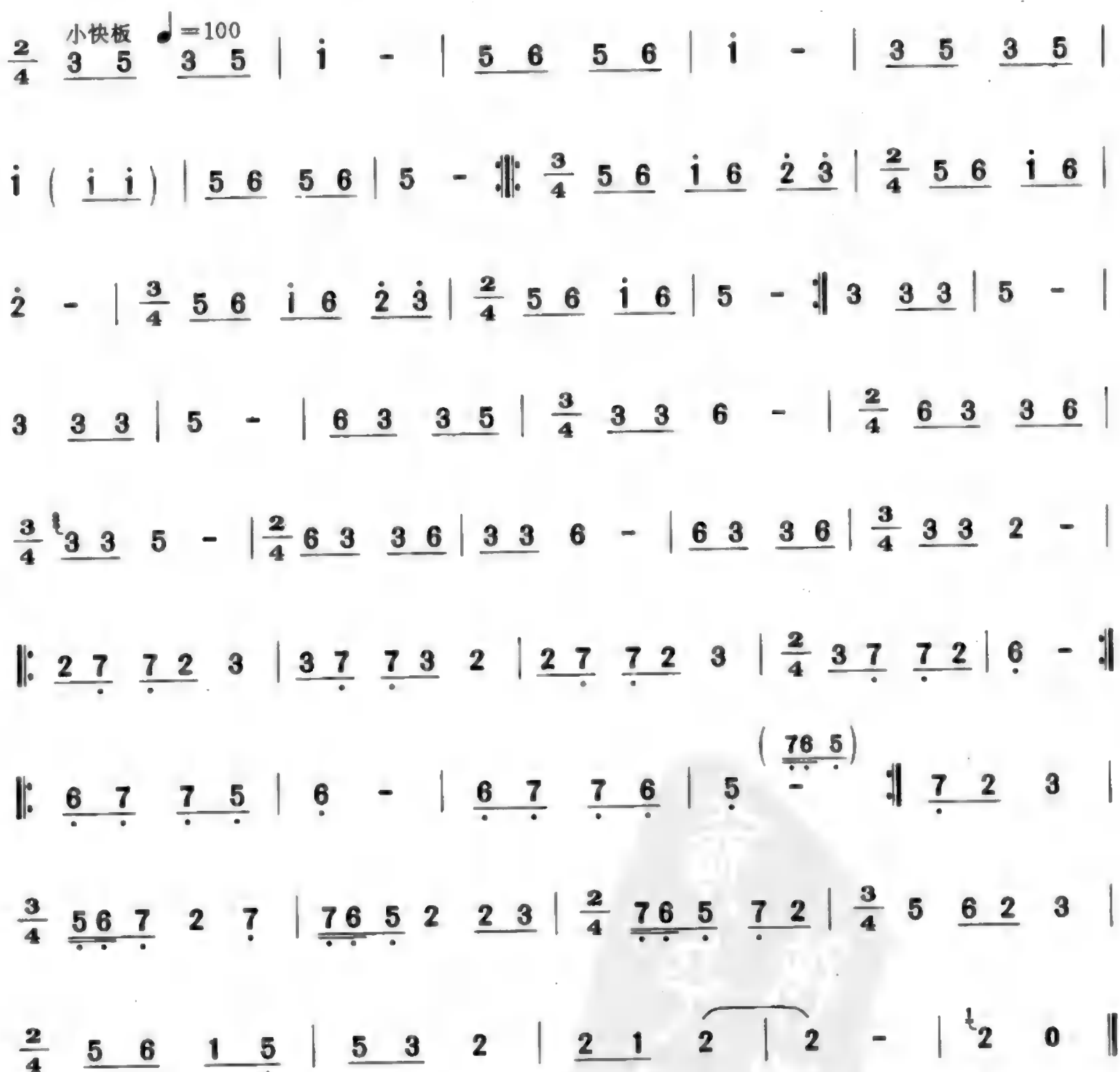


(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1018. 摆金喜事曲(六)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

惠水县



(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1019. 摆金喜事曲(七)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

惠水县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2 | 2 4 1 2 | 1 1 2 4 |

1 6 5 | 4 5 1 2 | 1 1̣ 2 4 | 1 6 5 ||: 5̣ 5̣ 6 | 5 2 4 |

5̣ 5̣ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 2 - ||: $\frac{2}{4}$ 2 1 1 i | 6 - | 2 1 1 i | 6 - |

i 6 5 3 | 5 - | i 6 5 3 | 5 - | 2 1 1 i | 6 - |

2 1 1 i | 6 (5 6) | i 6 5 3 | 2 - ||: i 6 5 3 | 6 i 5̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 3 | 6 i 5̣ 5̣ | 2 3 2 3 | 2 - :||

转1 = ^bA (前2 = 后6)

5 5 3 5 | 2 - | 1 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 2 - |

1 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2132 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 2 - | 1 - | 2 3 1 | 2 - |

5 5 3 5 | 2 - | 1 2 | 3 32 1 | $\frac{3}{4}$ 3 21 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2132 1 3 |

5 6 | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2132 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 2132 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 |

3 5 6 | 5 3 2132 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2132 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 1 - | 6 3 5 | 6 3 5 6 | 5 2132 | 5 3 |

2. 32 | 1 3 5 6 | 6 21 3 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 21 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 21 3 3 5 |

i 2 i | 6 6 5 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 21 3 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5. | 5 - \|

(杨六么演奏 杨继昌采录、记谱)

1020. 摆金喜事曲(八)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat$)

惠水县

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$
2 3 2 | 5 - | 2 3 2 | 5 - | i 5 | i 6 |

i 5 5 | 6 - | 2 3 2 | 5 - | 2 3 2 | 5 - |

i 5 | i 6 | i 6 | 5 - || 4 2 4 | 5 - |

6 4 | 6 5 | 6 4 | 5 - | 4 2 4 | 5 - |

6 4 | 6 5 | 6 4 | 2 - || 转1 = \flat D (前1 = 后2) 2 1 2 | 3 - |

2 6 | 1 - | 2 1 2 | 3 - | 2 1 | 6 - ||

|| 2 6 | 2 1 | 2 6 | 1 6 1 | 2 6 | 2 1 |

2 1 | 6 - || 1 6 | 3 3 | 1 6 | 1 2 |

3 - | 1 6 | 3 3 | 1 6 | 1 2 |

3 - | 3 5 | 6 6 | 7 3 | 2 - |

1. 2 3 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 7 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 3 - :||

1. 2 3 | 5 6 7 | 2 3 | 5 6 | 3 - | 3 3 3 | 3 3 3 0 ||

(杨六么演奏 杨继昌采录、记谱)

1021. 摆金喜事曲(九)

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = \flat b)

惠水县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$:||

转 1 = \flat D (前 $\dot{1}$ = 后 5)

||: $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - :||

||: 2 $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - ||: $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

转 1 = \flat A (前 3 = 后 6)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ 5 |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ ||

(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1022. 摆金喜事曲(十)

1 = \flat A (唢呐筒音作 2 = \flat b¹)

惠水县

中板 $\text{♩} = 95$

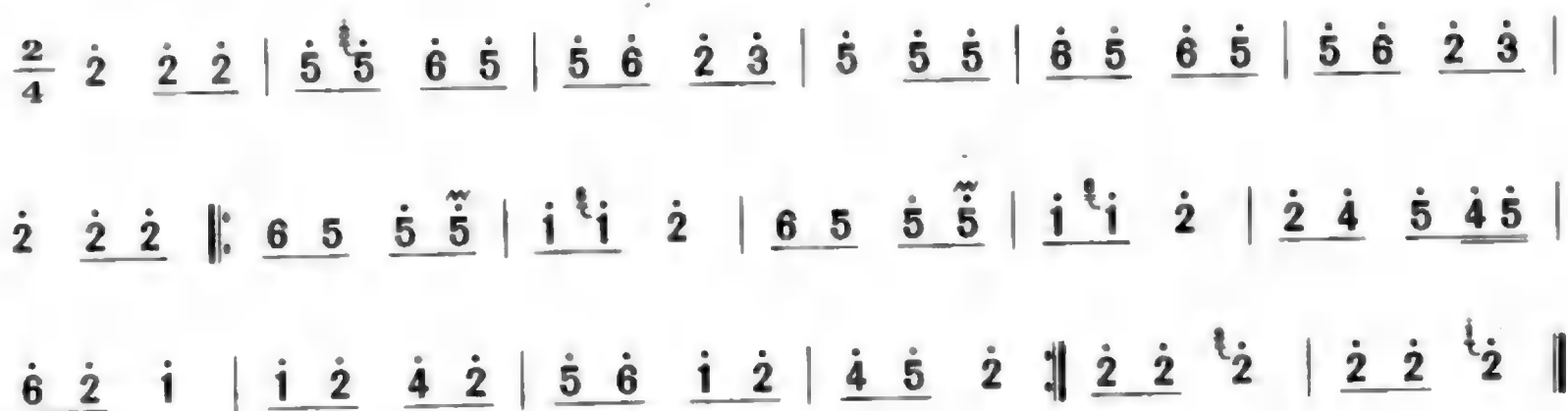
转 1 = \flat E (前 5 = 后 1)

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ ||: $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\dot{2}$ |

||: $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | 5 - :||

||: $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ || $\frac{1}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

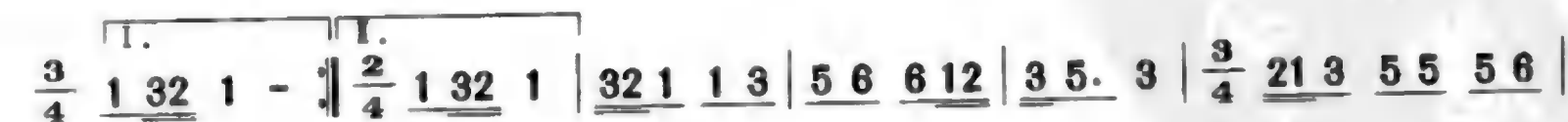
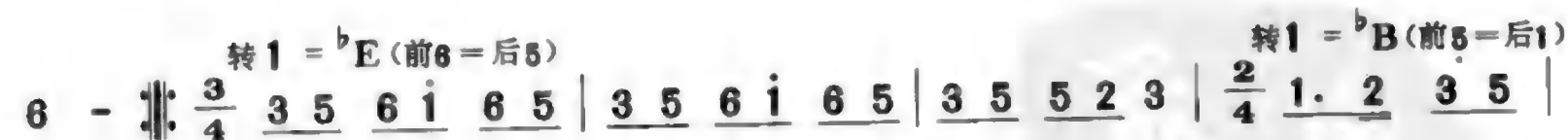
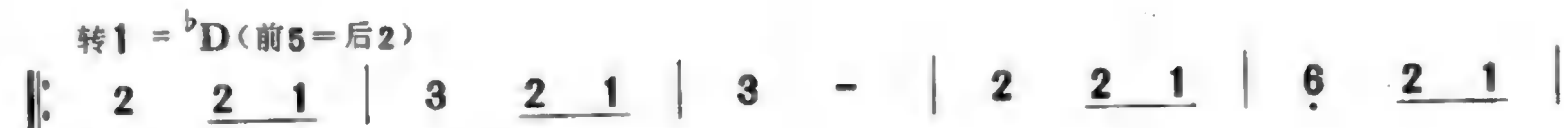
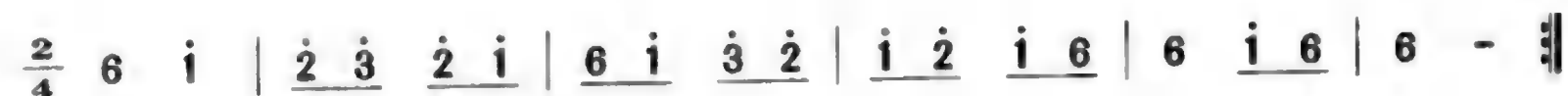
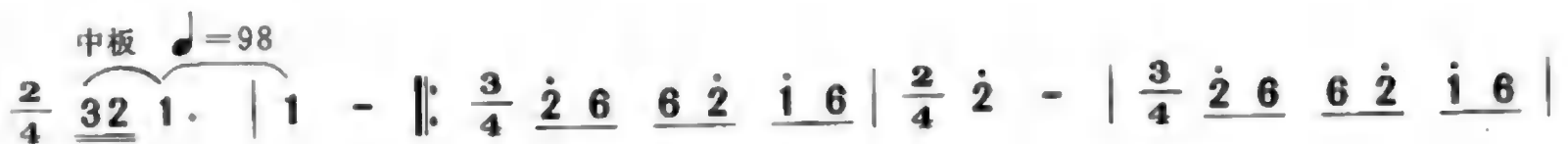


(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1023. 摆金喜事曲(十一)

惠水县

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat\flat$)



(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1024. 摆金喜事曲(十二)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat$)

惠水县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 76 5. | 76 5. | 76 5. || 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ ||

|| 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ || 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ || $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ || $\frac{4}{4}$ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

$\frac{5}{4}$ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ - || $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ || 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - ||

(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1025. 摆金喜事曲(十三)

1 = \sharp C (唢呐筒音作 6 = $\flat\flat$)

惠水县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2 2 1 | 2 - | 2 2 1 | 6̇ 2 1 | 6̇ - || 3 6̇ |

3 2 | 3 1 | 2 1 2 | 3 6̇ | 3 2 | 3 1 | 6̇ - ||

转 1 = \flat B (前 6 = 后 1)

$\frac{4}{4}$ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ || 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | $\frac{4}{4}$ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 32}\ 1 \parallel \underline{32\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{21\ 3}\ 5.\ \underline{3} \mid \underline{21\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{21\ 3}\ 3\ 5 \mid \frac{2}{4} \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{21\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 0 \parallel$

(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1026.摆金喜事曲(十四)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 1 = $\flat b$)

惠水县

中板 $\bullet = 98$

$\frac{2}{4} \underline{32}\ \hat{1} \cdot \mid \underline{32}\ \hat{1} \cdot \parallel \dot{1}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \tilde{6}}\ 5 \mid$

$\underline{2132}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{2132}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ 5 \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid$

$\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{32\ 3} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 32}\ 1 - \mid \frac{2}{4} \underline{2132}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid$

$\underline{2132}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 3} \mid$

$\underline{1\ 32}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 32}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{32\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 32} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 35} \mid \underline{5\ 21}\ 3 \mid$

$\frac{3}{4} \underline{21\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 32} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 23} \mid \frac{3}{4} \underline{53\ 2}\ 1 - \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{12\ 1} \mid$

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 23} \mid \underline{5\ 21}\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{21\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} 6\ \underline{12\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 23} \mid \underline{5\ 32}\ 1 \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{32\ 1}\ \underline{32\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 32} \mid 1 - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2132}\ \underline{1\ 32} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 21}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid 5\ 3 \mid \underline{21\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4} 6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{21\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 0 \parallel$

(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1027.摆金喜事曲(十五)

1 = ^bB (唢呐筒音作1 = ^bb)

惠水县

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 | 6 5 3 | 21 3 2 | 5 1̇ 6 | 6 5 3 | 21 3 2̇2̇ | 2̇1̇ 6 |
 6 5 3 | 21 3 2̇2̇ | 2̇1̇ 6 || 6 5 3 | 3 5 3 | 3 5 6 6 | 1̇2̇ 5 |
1̇2̇ 5 | 5 3 1̇3̇ | 21321 5 | 2131 5 || 2132 1 | $\frac{3}{4}$ 2132 1 - |
 $\frac{2}{4}$ 3 35 | 3 35 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1̇2̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇2̇ 5 | 5 3 1̇3̇ | 21321 5 | 21321 5 |
 6 5 3 | 3 5 3 | 3 5 6 6 | 1̇2̇ 5 | 1̇2̇ 5 | 5 3 1̇3̇ | 2132 1 |
 $\frac{3}{4}$ 2132 1 - || $\frac{2}{4}$ 5 55 | 1̇5̇ 3 | 55 1̇5̇ | 3 6 | 6 5 35 |
 $\frac{3}{4}$ 321 32 | $\frac{1}{4}$ 1 - ^(32 1) || 6 5 35 | 6 1̇3̇ | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇3̇ 55 56 |
 $\frac{2}{4}$ 1̇3̇ 35 | 1̇2̇1̇ | 6 6 5 | 1̇3̇ 66 | 5 6̇5̇ | 5̇ - ||

(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

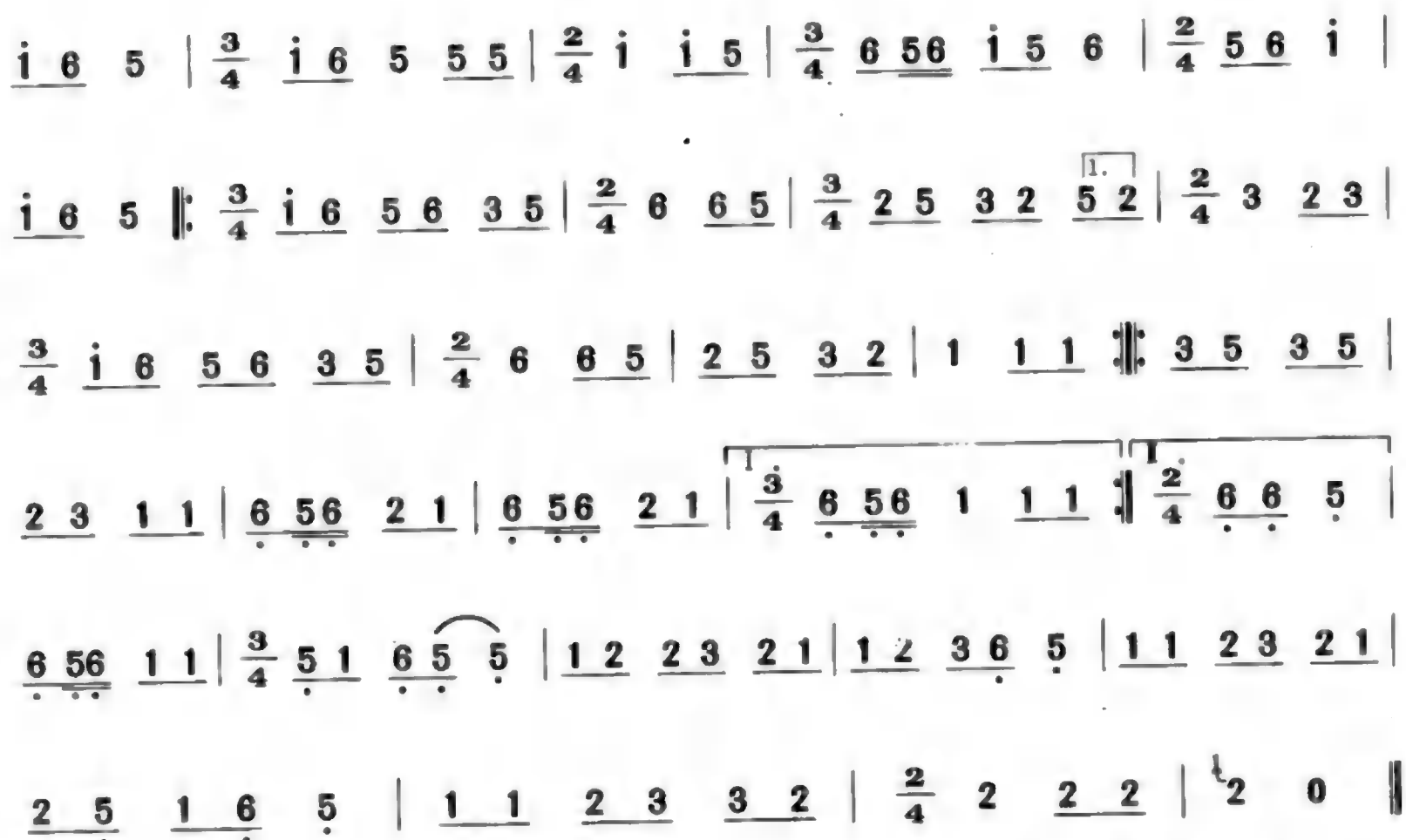
1028.摆金喜事曲(十六)

1 = ^bD (唢呐筒音作5 = ^ba)

惠水县

小快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 3 32 | $\frac{3}{4}$ 3 32 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 |
 3 5 32 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 |
 3 5 32 1 | 3 2 11 11 | $\frac{2}{4}$ 2 1̇ 1̇5̇ | $\frac{3}{4}$ 6 56 1̇5̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1̇ |

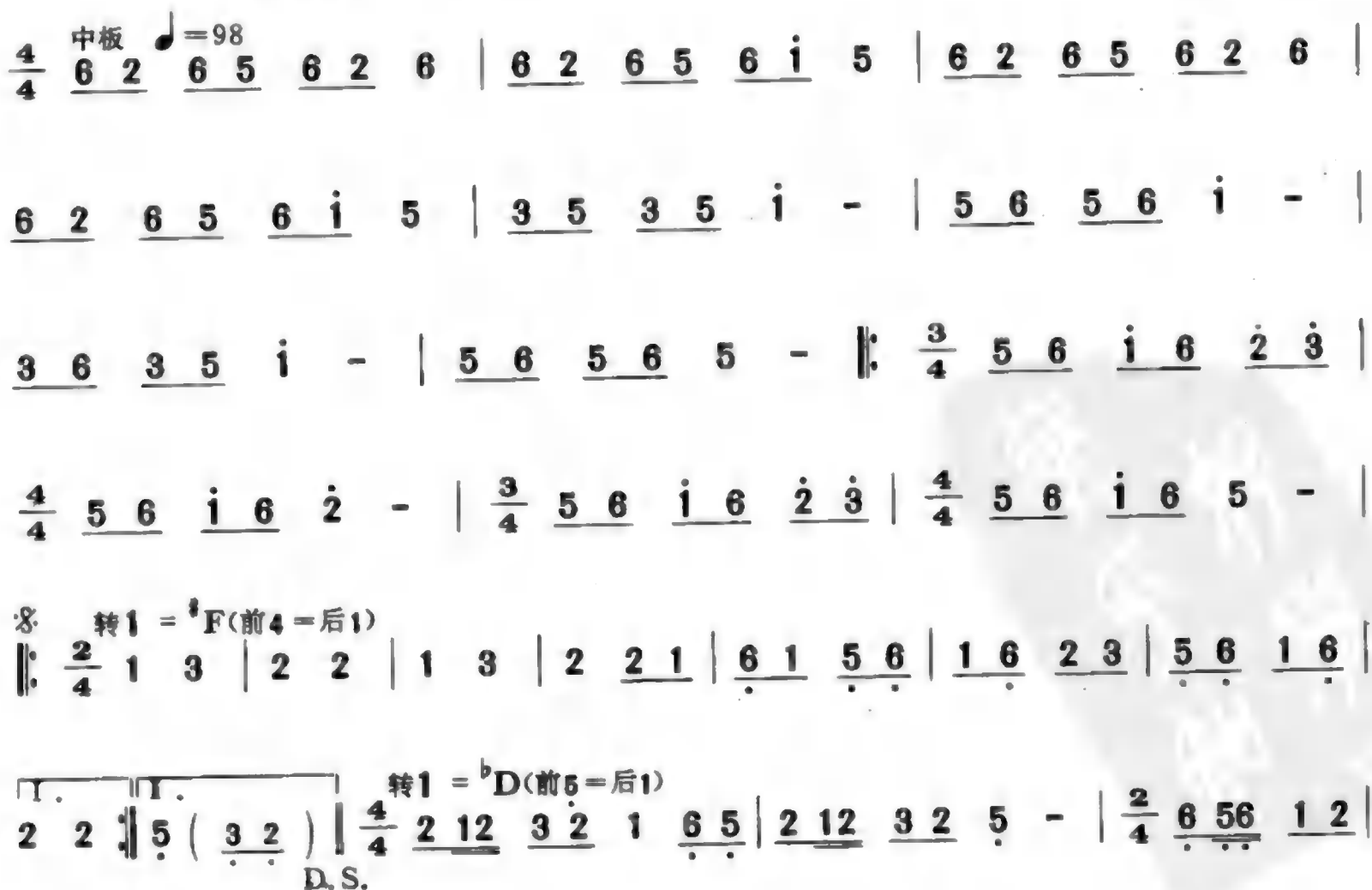


(杨六女演奏 李继昌采才、记谱)

1029. 摆金喜事曲(十七)

1 = $\flat D$ (唢呐筒音作 5 = $\flat a$)

惠水县



$\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 5 | 2 1 2 3 2 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 3 2 1 6 | 2 3 1 6 2 2 |

5 1 6 5 3 2 1 6 | 2 3 1 6 5 - | 5 0 0 0 ||

(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1030. 摆金喜事曲(十八)

1 = \flat D (唢呐筒音作 5 = \flat a)

惠水县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 3̇ | i̇ - | 3̇ i̇ | 2̇. i̇ | 5 i̇ 6 5 | 6 6 5 |

6 - | 6 2̇ 3̇ | i̇ - | 3̇ i̇ | 2̇. i̇ | 5 i̇ 6̇ |

5 6 6 | 5 - || 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5 i̇ 6 5 | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - || 5̇ 6̇ 6̇ |

5 - | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ |

5̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ | 2̇ - || 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ |

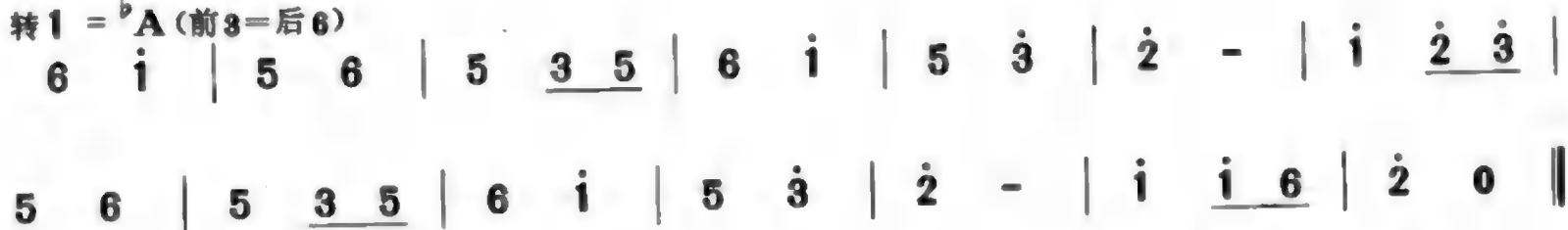
3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ |

6̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ - || $\frac{2}{4}$ 2̇ i̇ | i̇ - | 2̇ 6̇ |

6̇ - | 2̇ i̇ | i̇ - | 2̇ 6̇ | 5̇ - ||

|| 6̇ i̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ | 3̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ ||

转1 = ^bA (前3=后6)

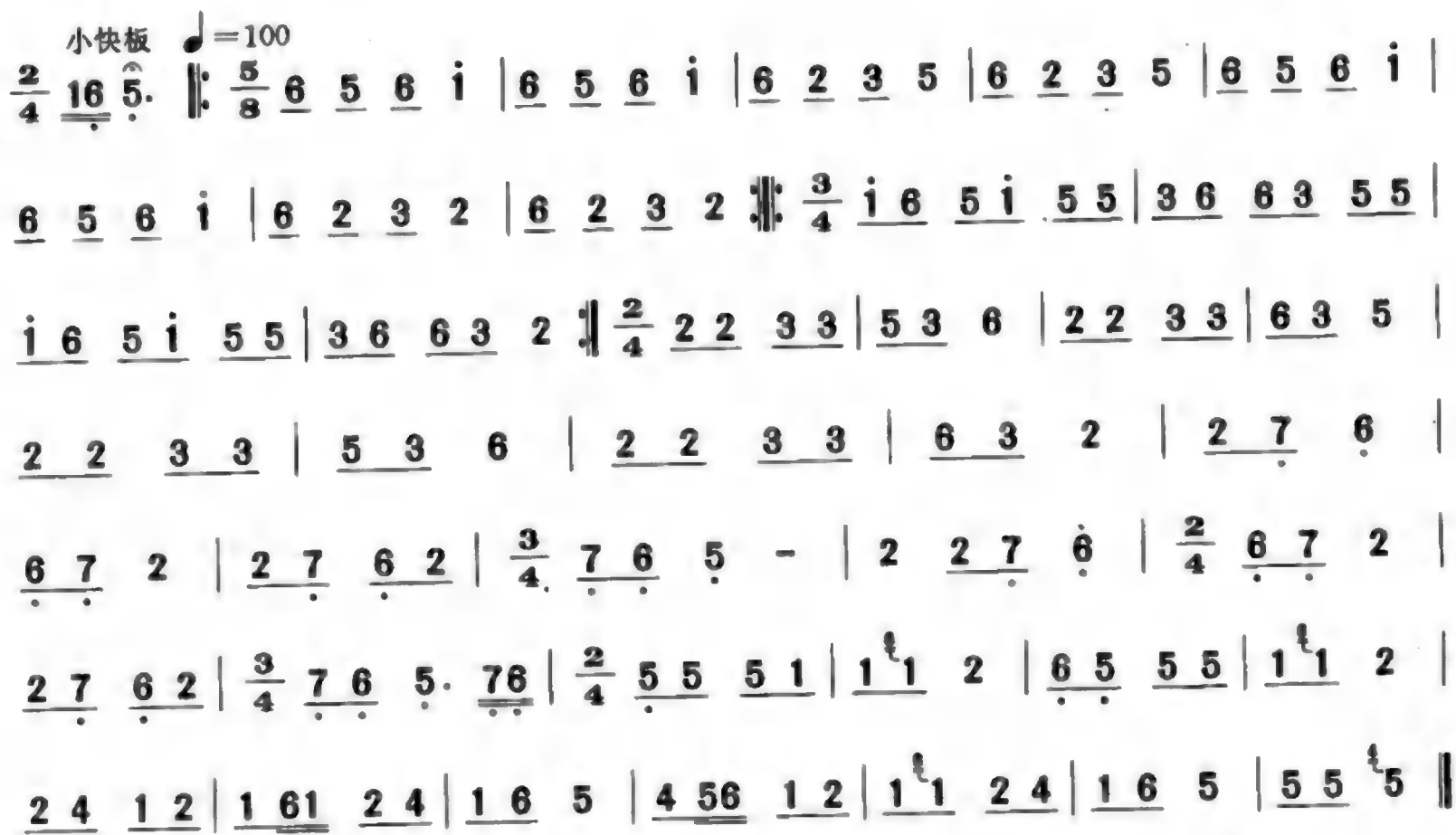


(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1031.摆金喜事曲(十九)

1 = ^bD (唢呐筒音作5 = ^ba)

惠水县

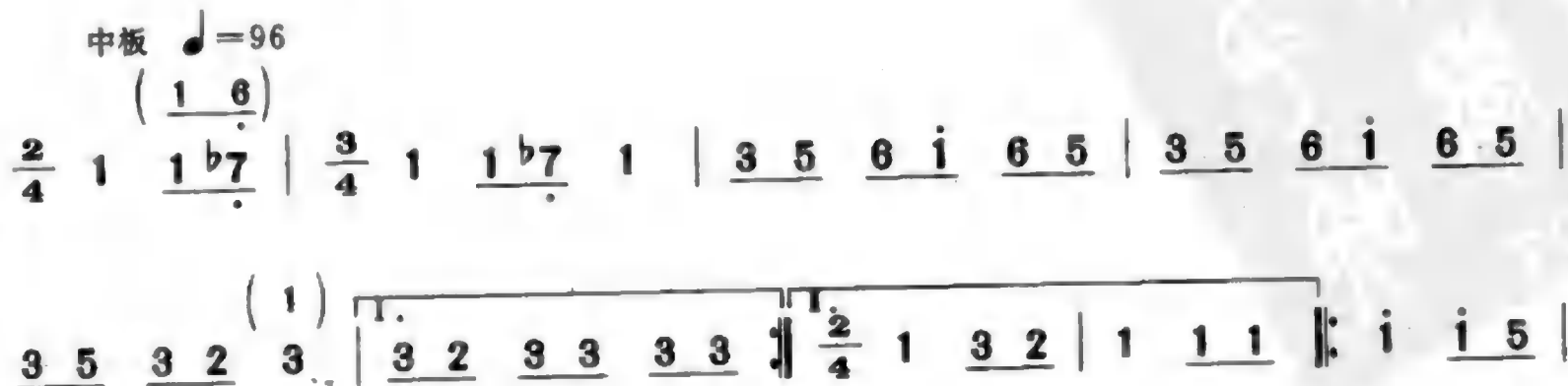


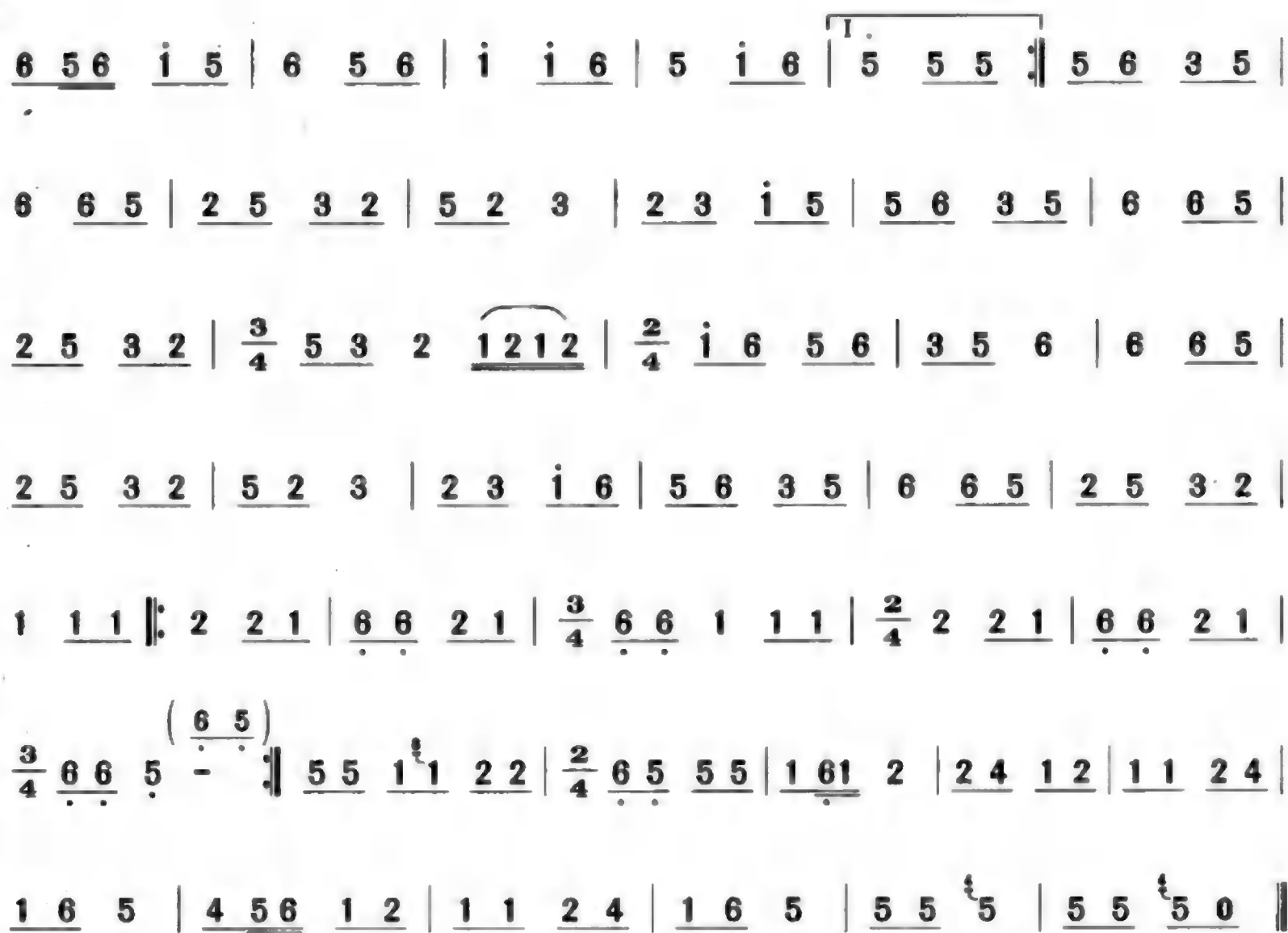
(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1032.摆金喜事曲(二十)

1 = ^bE (唢呐筒音作5 = ^bb)

惠水县





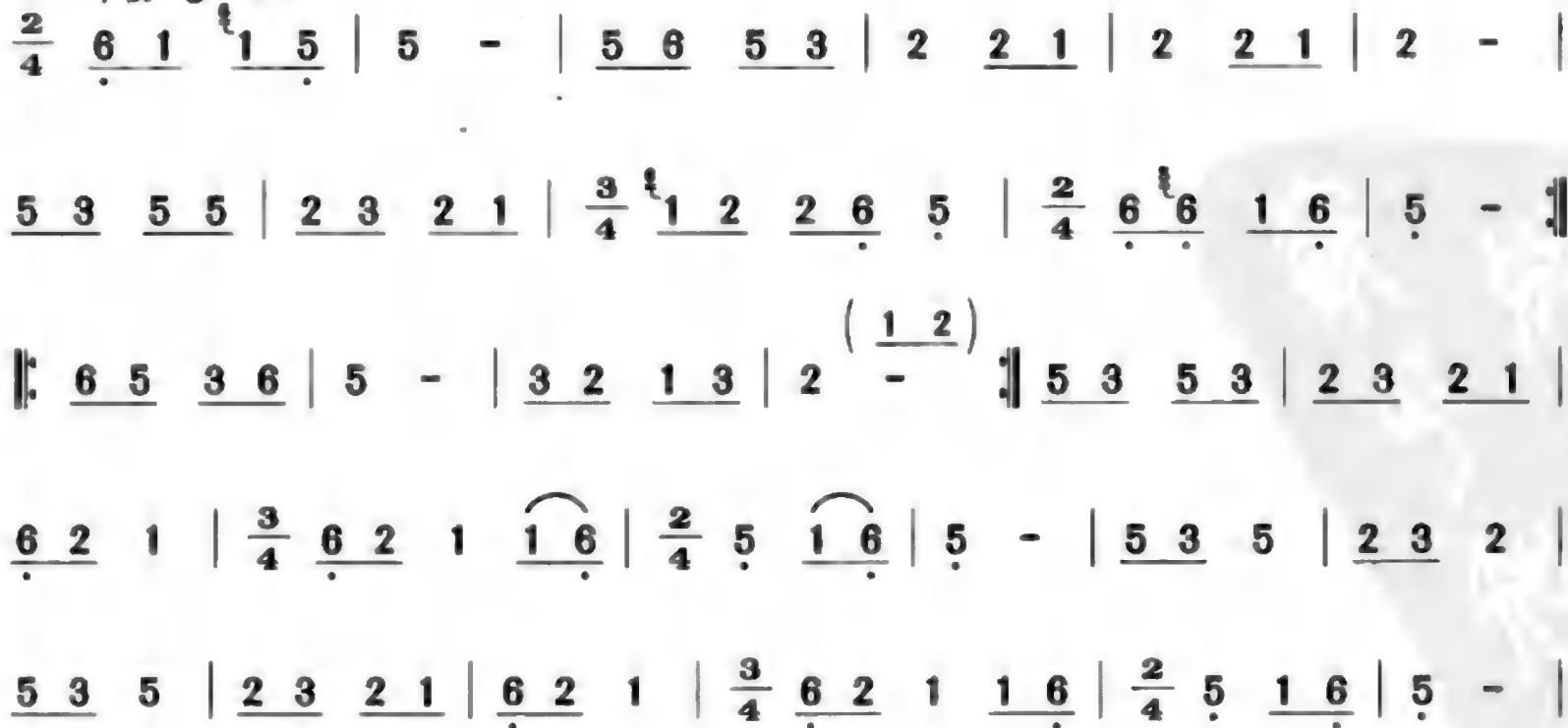
(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1033. 摆金喜事曲(二十一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat$)

惠水县

中板 $\text{♩} = 96$



$5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid$
 $5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \frac{2}{4} 5 \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 $5 \quad (\underline{\underline{6 \quad 5}}) \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 $5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 6 \quad 5 \mid$
 $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \parallel$

(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1034. 摆金喜事曲(二十二)

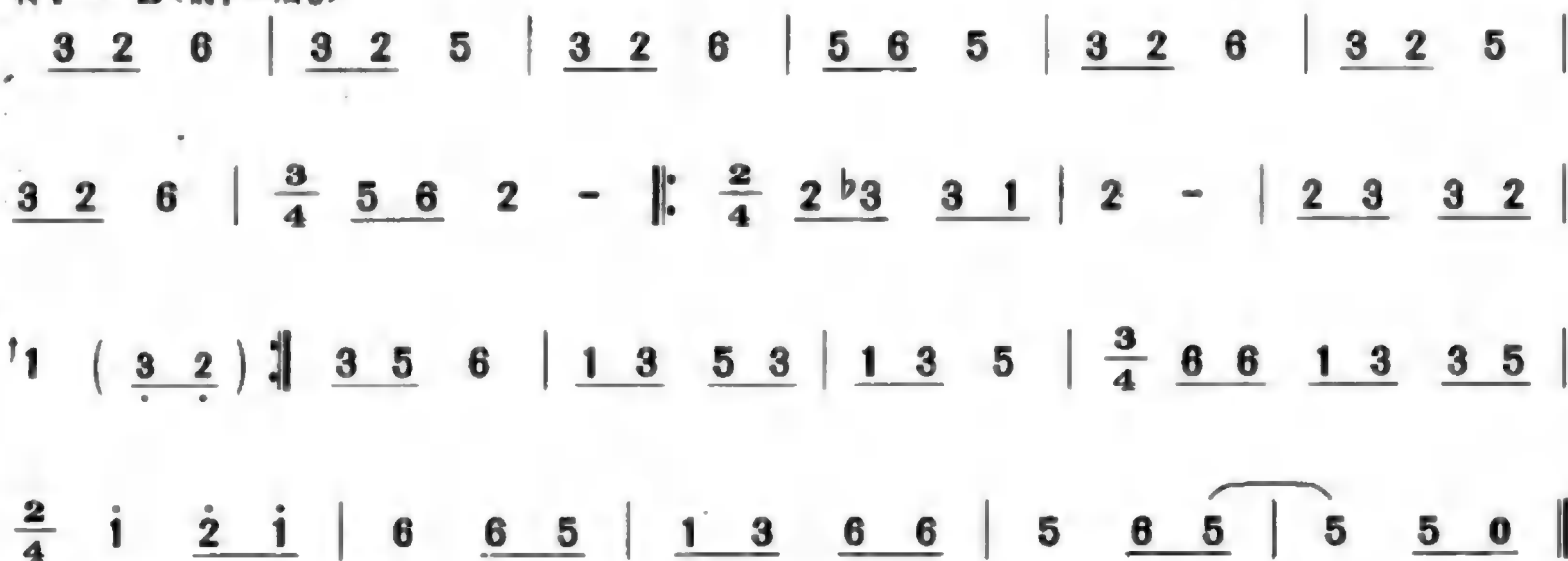
1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b$)

惠水县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad \underline{6} \mid$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{5} \mid$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{5} \parallel \frac{4}{4} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad - \parallel \frac{2}{4} 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 $6 \quad - \parallel 6 \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \mid \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \mid$
 $\underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad - \mid 2 \quad \underline{2 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid 6 \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \mid$
 $\underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \mid \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad - \mid$
 $\parallel \dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \parallel$

转1 = \flat B(前7=后3)



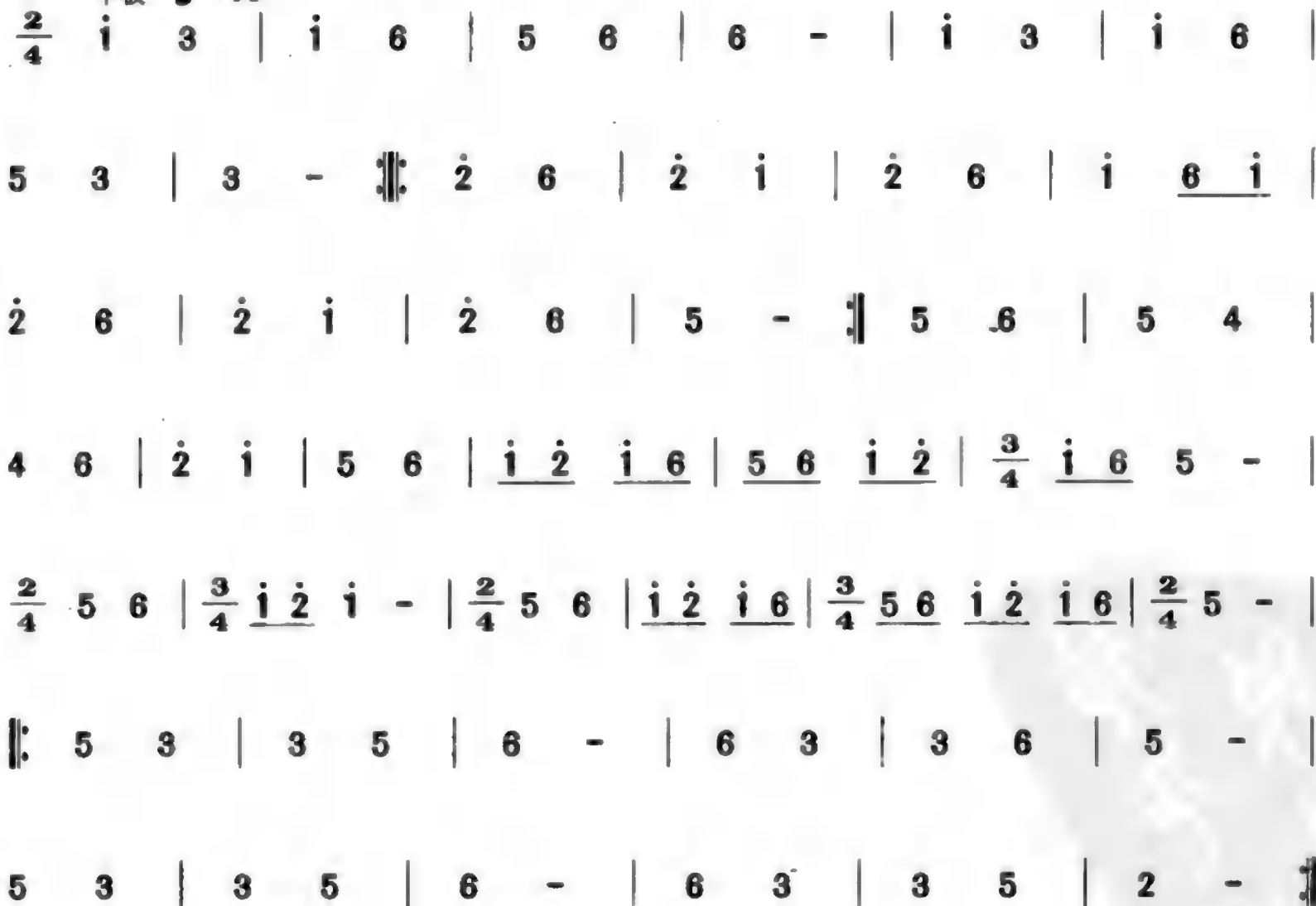
(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1035. 摆金喜事曲(二十三)

1 = \flat D(唢呐筒音作5 = $\flat a$)

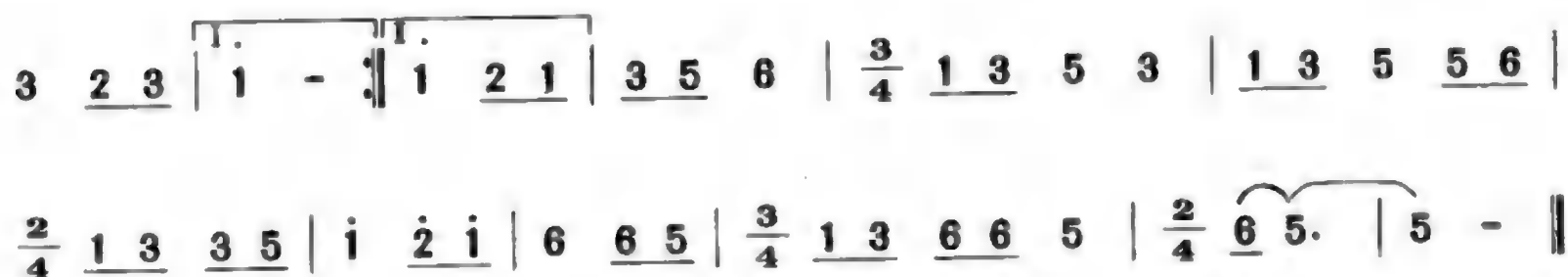
惠水县

中板 $\text{♩} = 98$



转1 = \flat A(前2=后5)



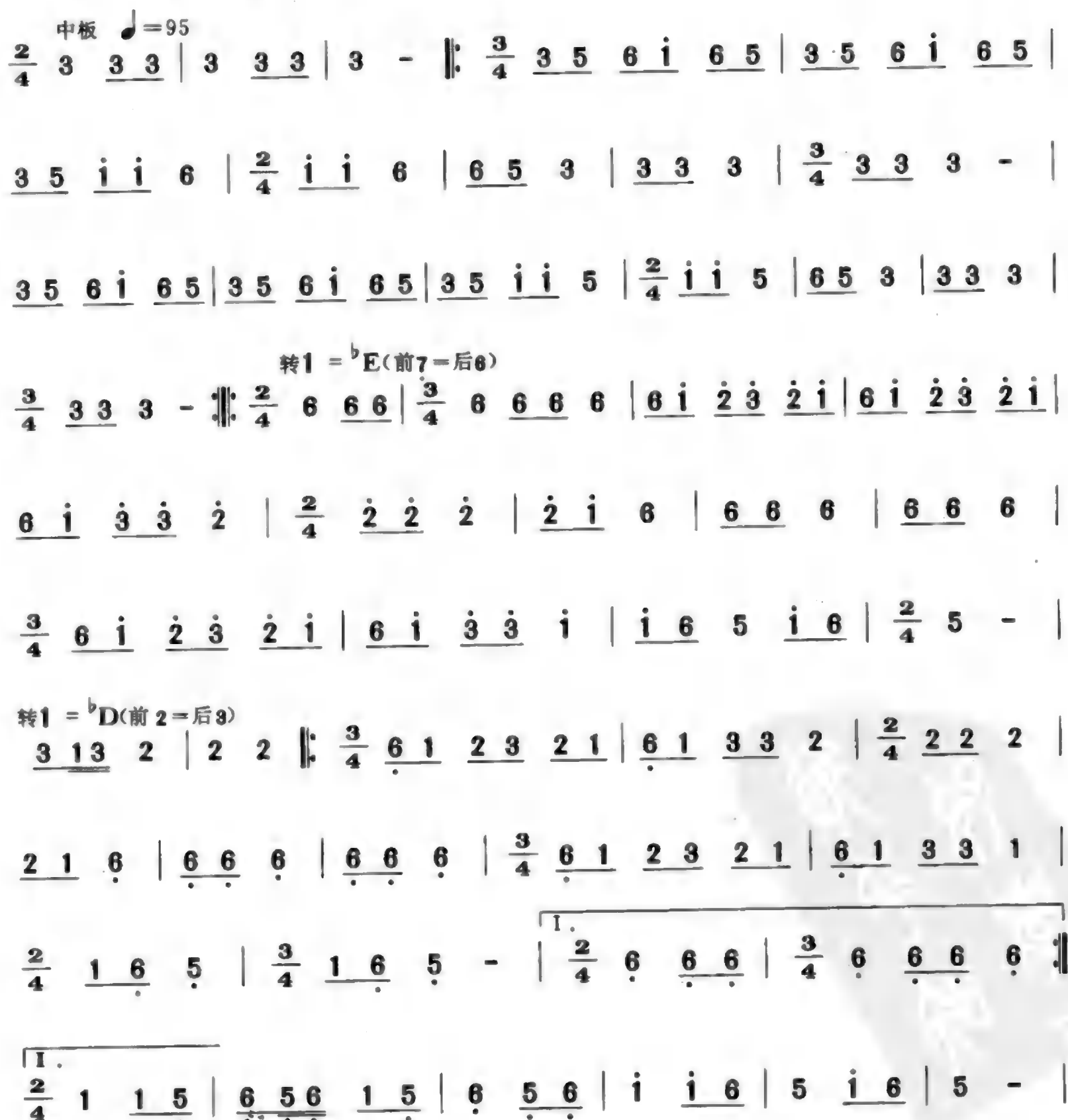


(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1036. 摆金喜事曲(二十四)

1 = \flat D(唢呐筒音作 5 = \flat a)

惠水县



$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |
 5 6 5 | 1 2 2 3 | 5 1 3 2 | 1 6 1 5 1 | 2 2 3 |
 5 1 1 2 | 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 5 3 | 2 3 3 1 | 2 2 1 2 |
 6 5 | 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 | 2 2 1 | 2 - ||

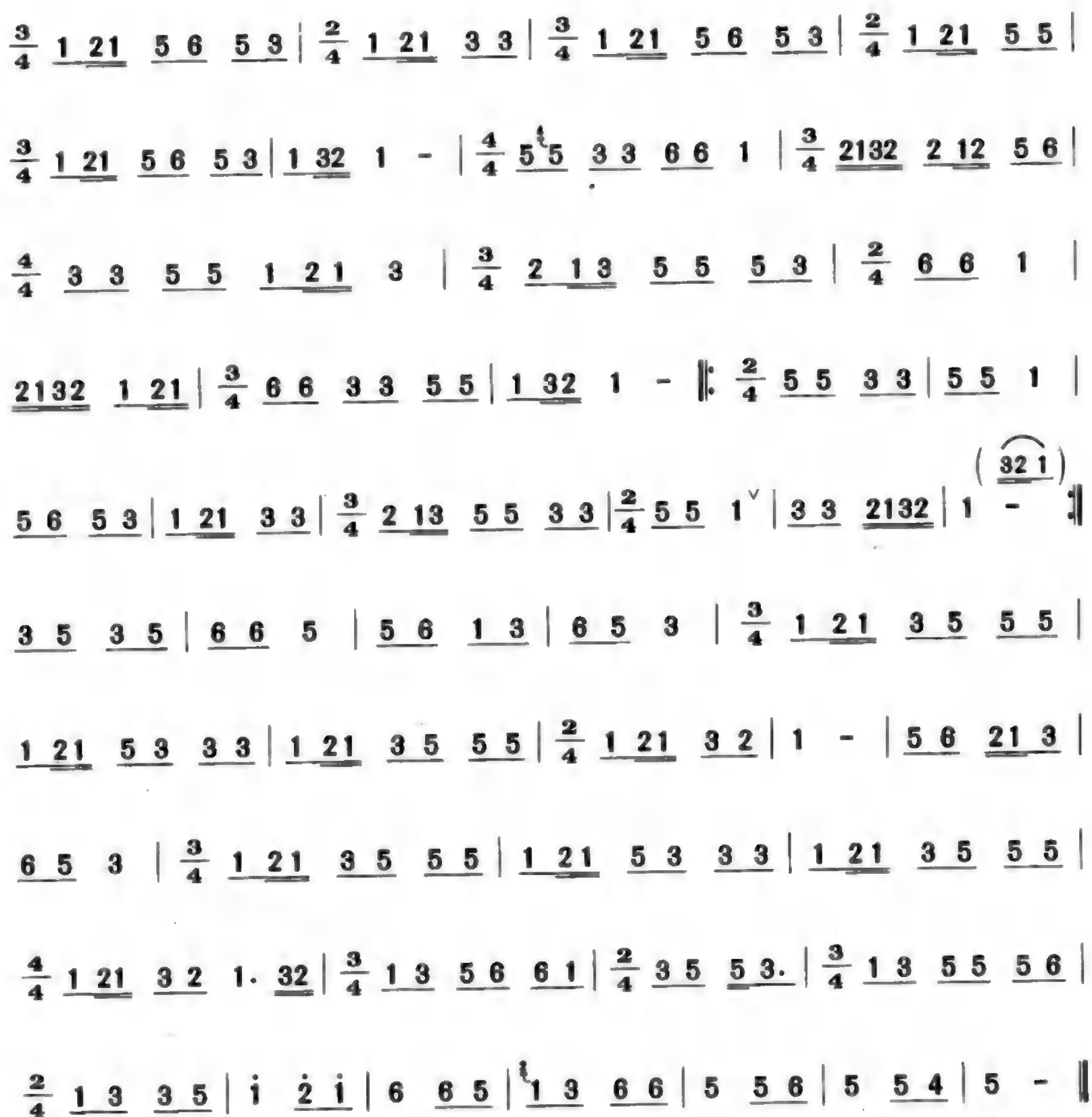
(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1037. 摆金喜事曲(二十五)

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat\flat$)

惠水县

中板 $\text{♩} = 95$ (2132)
 $\frac{3}{4}$ 0 3 2 1 - ||: 1 3 2 1 3 5 5 | 1 3 2 1 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 3 5 5 | 1 3 2 1 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 3 2 1 - |
 转 1 = \flat E (前 5 = 后 2)
 $\frac{3}{4}$ 2 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 2 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
 2 2 2 $\dot{1}$ 6 | 2 2 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 ||
 转 1 = \flat B (前 5 = 后 1)
 ||: $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 2 3 2 || $\frac{3}{4}$ 1 2 1 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 1 2 1 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 1 2 1 5 6 5 3 | 1 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 1 2 1 5 5 |



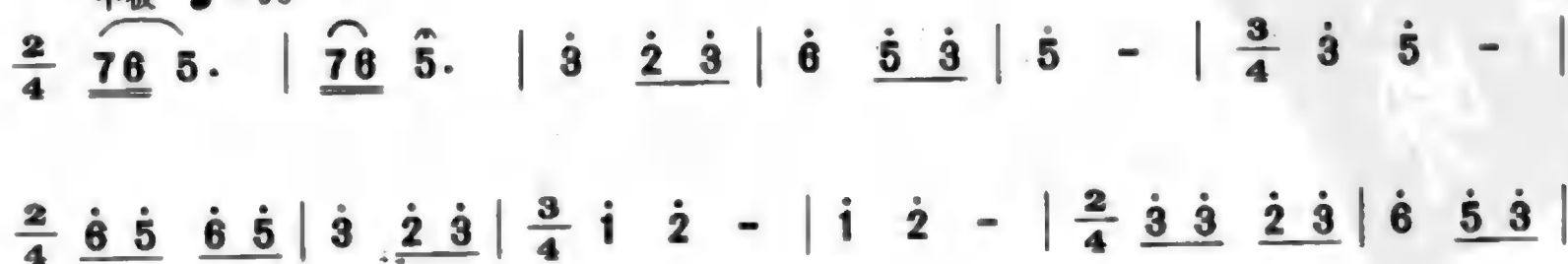
(杨六么演奏 李继昌采录、记谱)

1038. 摆金喜事曲(二十六)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

惠水县

中板 $\text{♩} = 95$



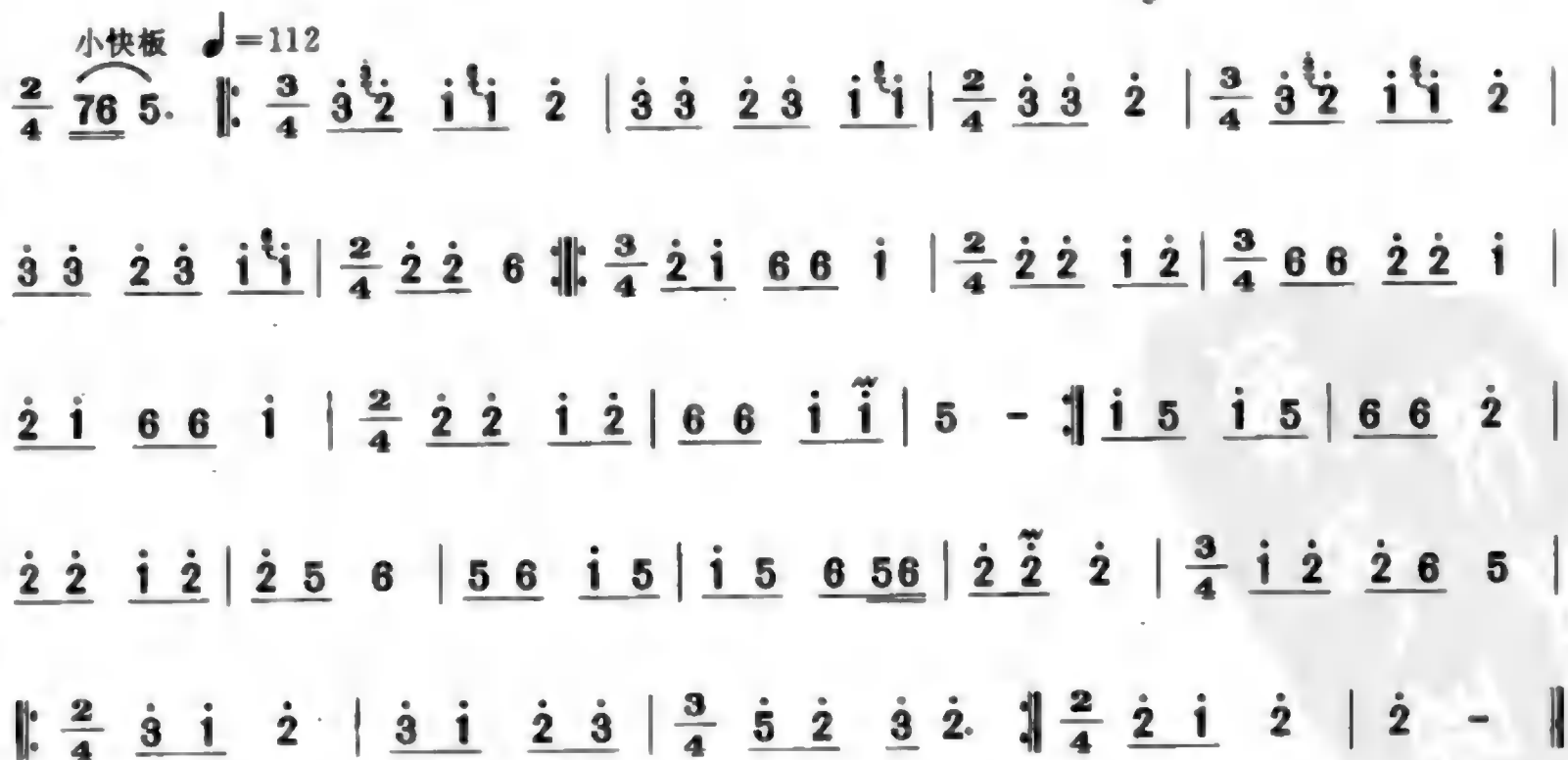


(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

1039. 摆金喜事曲(二十七)

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 5 = $\flat b$)

惠水县



(杨六女演奏 李继昌采录、记谱)

布依族唢呐类乐曲

唢 呐 曲

1040.开 孝 哭 丧 调

1 = D (唢呐 I、I 筒音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 88$



(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

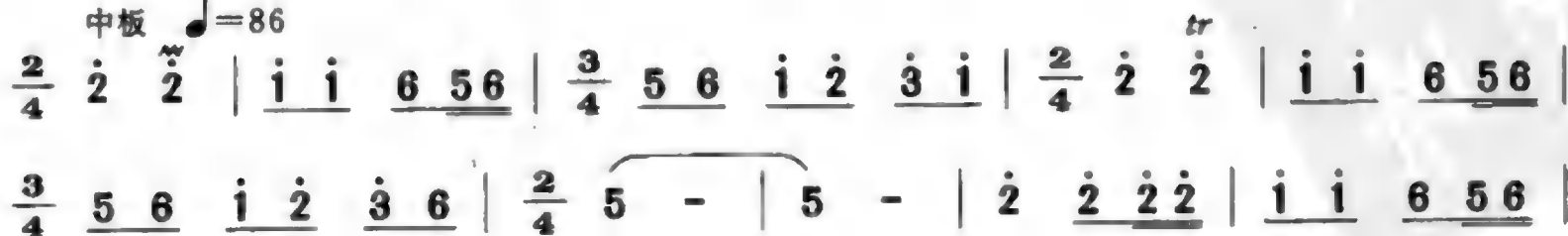
说明：此曲用于丧事场合“开孝”时吹奏。

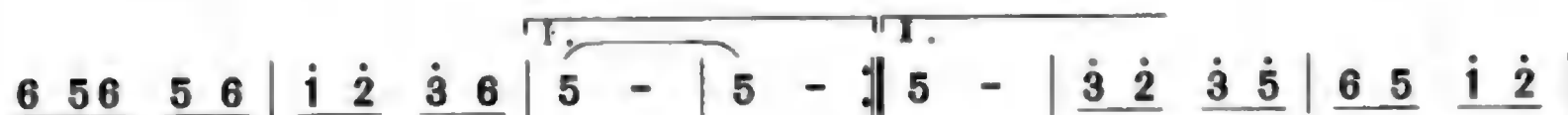
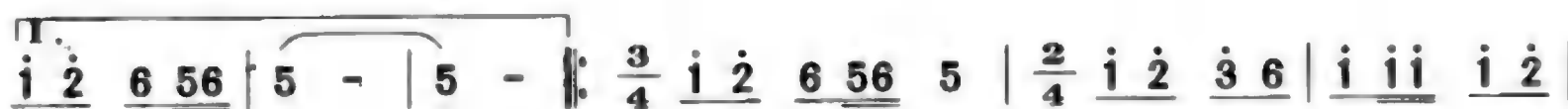
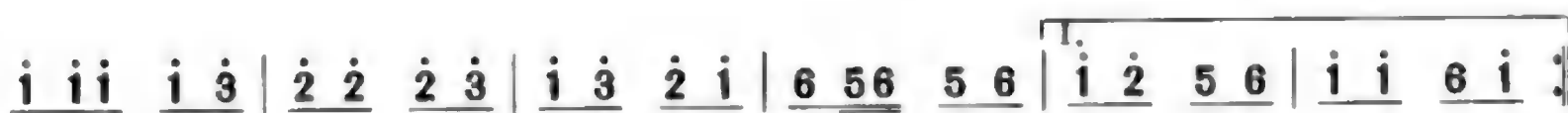
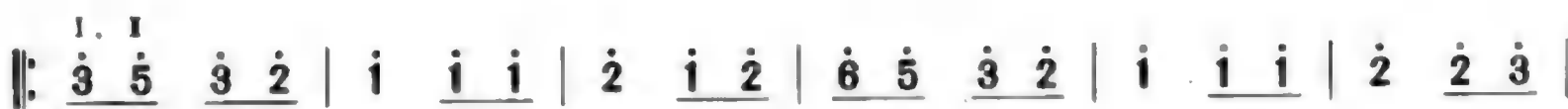
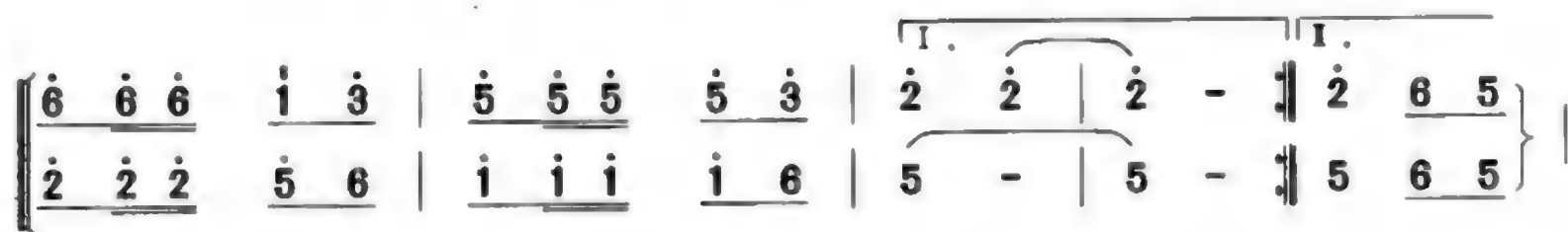
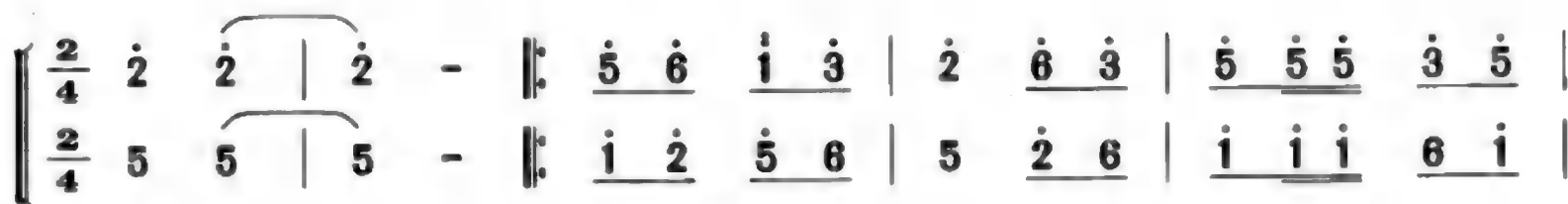
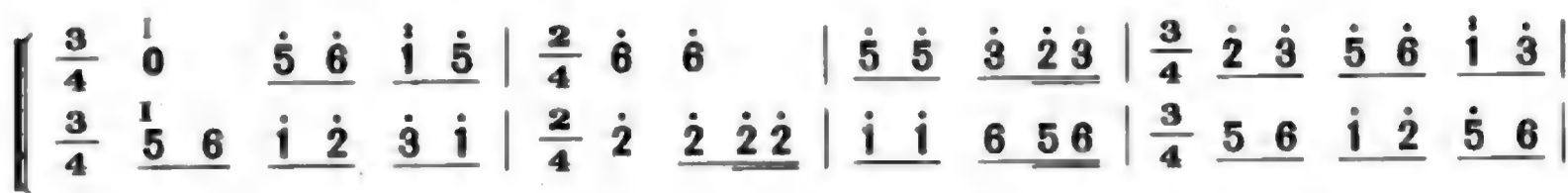
1041. 丧 调(一)

1 = D (唢呐 I、I 筒音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 86$





(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

1042. 丧

调(二)

1 = D (唢呐 I、I 筒音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 86$



$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \\ \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cc} \frac{3}{4} & \dot{5} & \underline{\dot{6} \dot{5}} & \underline{\dot{3} \dot{5}} & \frac{2}{4} & \dot{2} & \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - \\ \frac{3}{4} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{6} \dot{1}} & \frac{2}{4} & 5 & \underline{\dot{6} \underline{5 \dot{6}}} & 5 & 5 & 5 & - \end{array} \right] \left. \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \right\}$

||: 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ :

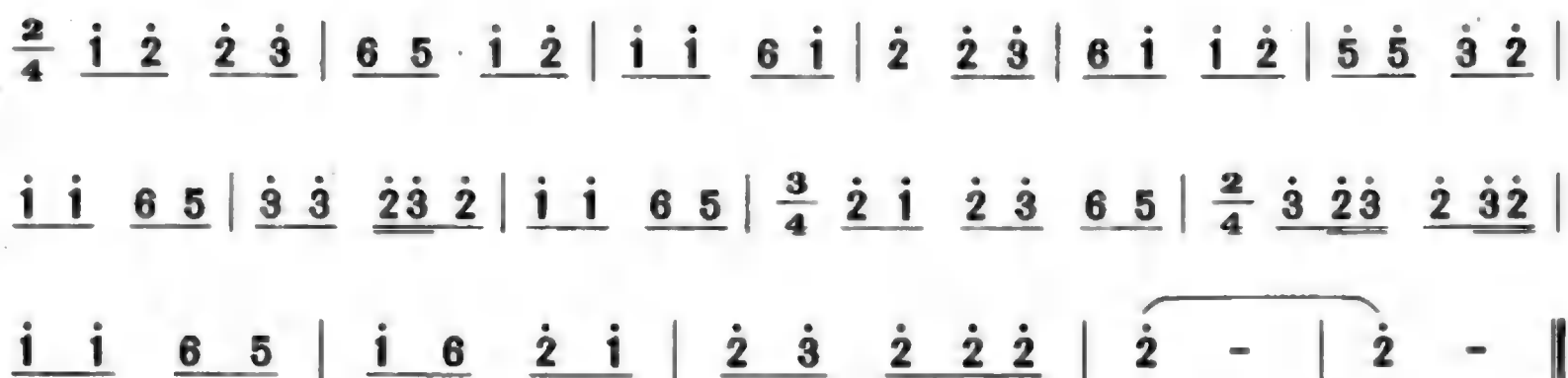
2 3 1 2 | 3 3 2 3 | 2 1 5 6 | 1 2 5 6 | 1 1 6 1 |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - |
2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 5 | 5 - |

$\begin{array}{l} \text{I.} \\ \text{II.} \end{array} \begin{array}{l} \text{5 } \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{I.} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5 6} \quad \underline{\underline{3 \ 23}} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \text{||:} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 11}} \quad \underline{\underline{6 \ 66}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1 2} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} - \text{||:} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \ 23}} \quad \underline{\underline{2 \ 22}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \end{array}$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{I.}{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \dot{2} - \parallel \overset{I.}{\frac{3}{4}} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}}$
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} - \parallel \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{5} \quad - \mid$

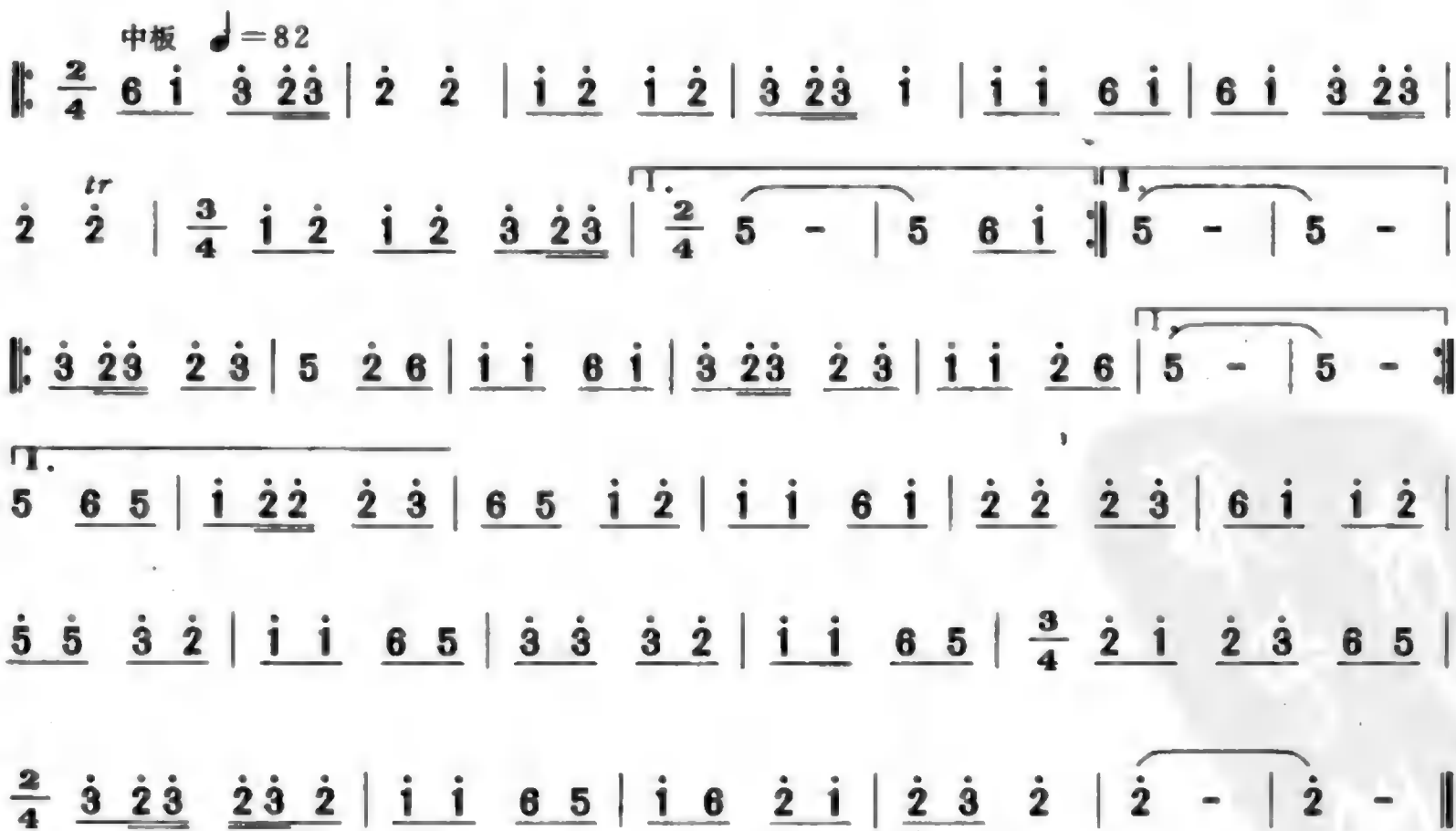
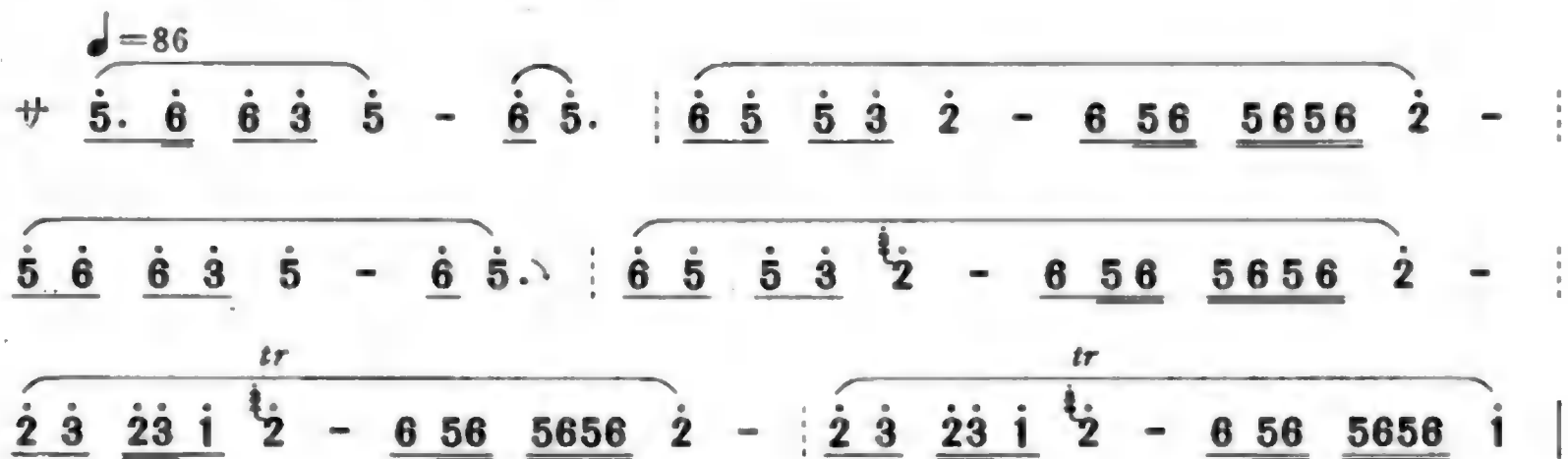


(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

1043. 亡人骑马调

1 = D (唢呐 I、II 简音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区



(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

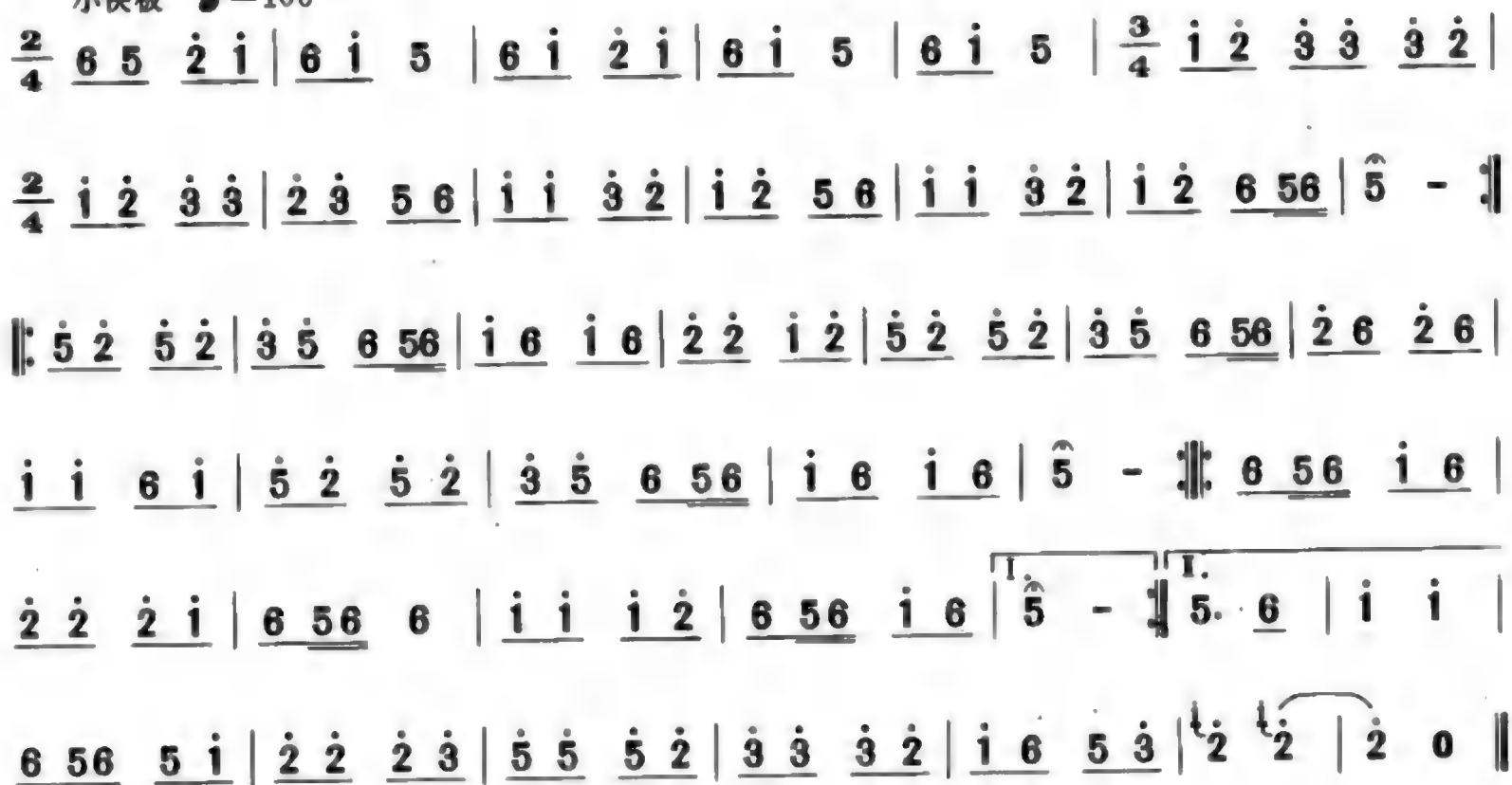
说明：出殡时吹。

1044. 贺

调(一)

1 = D (唢呐 I、I 简音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

小快板 $\text{♩} = 106$ 

(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

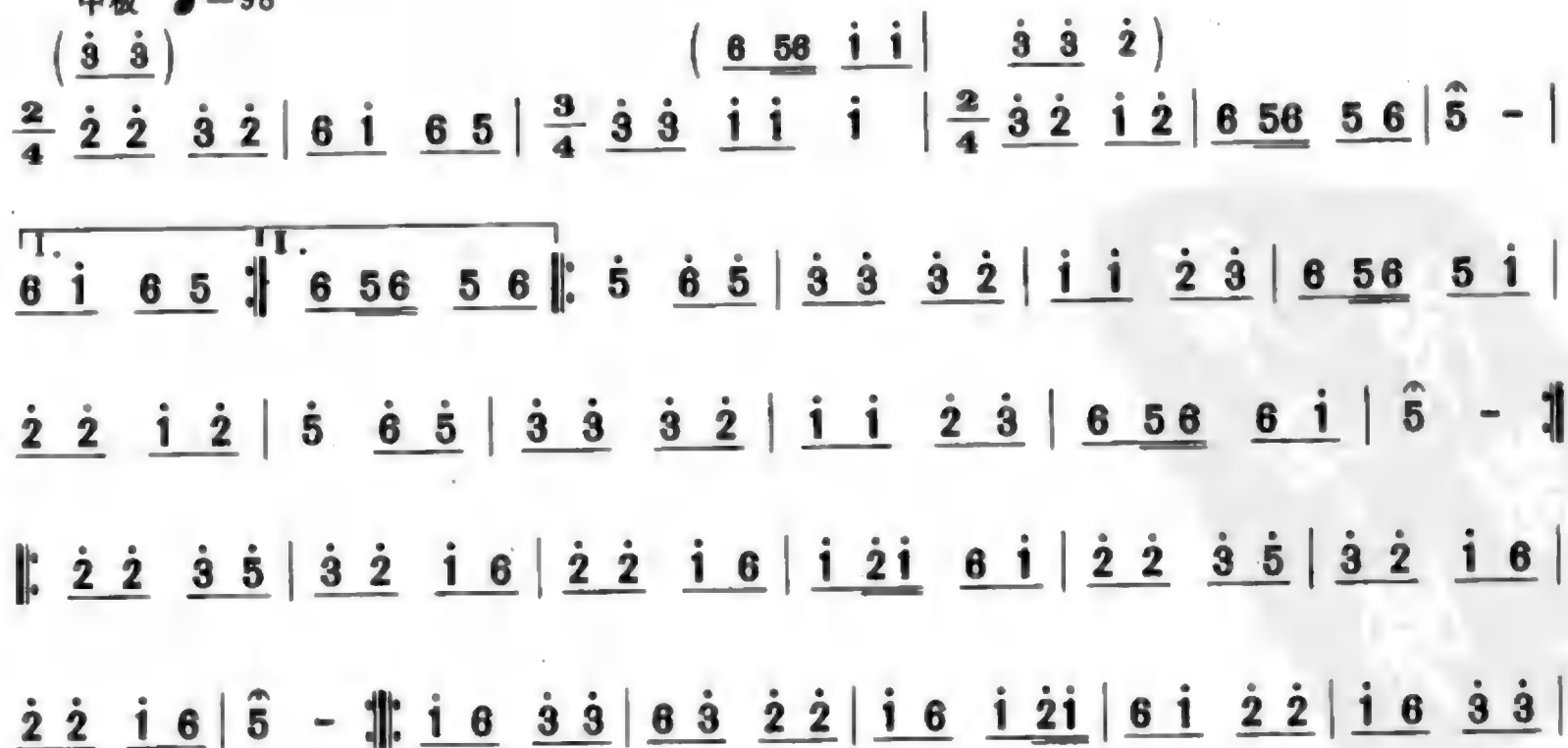
说明: 红白喜事兼用, 下同。

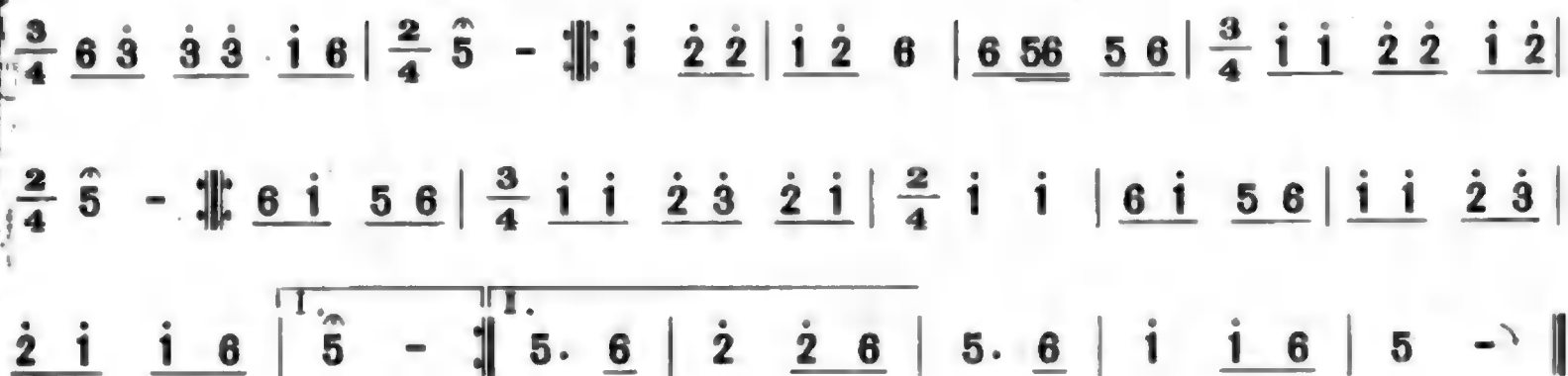
1045. 贺

调(二)

1 = D (唢呐 I、I 简音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 98$ 



(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

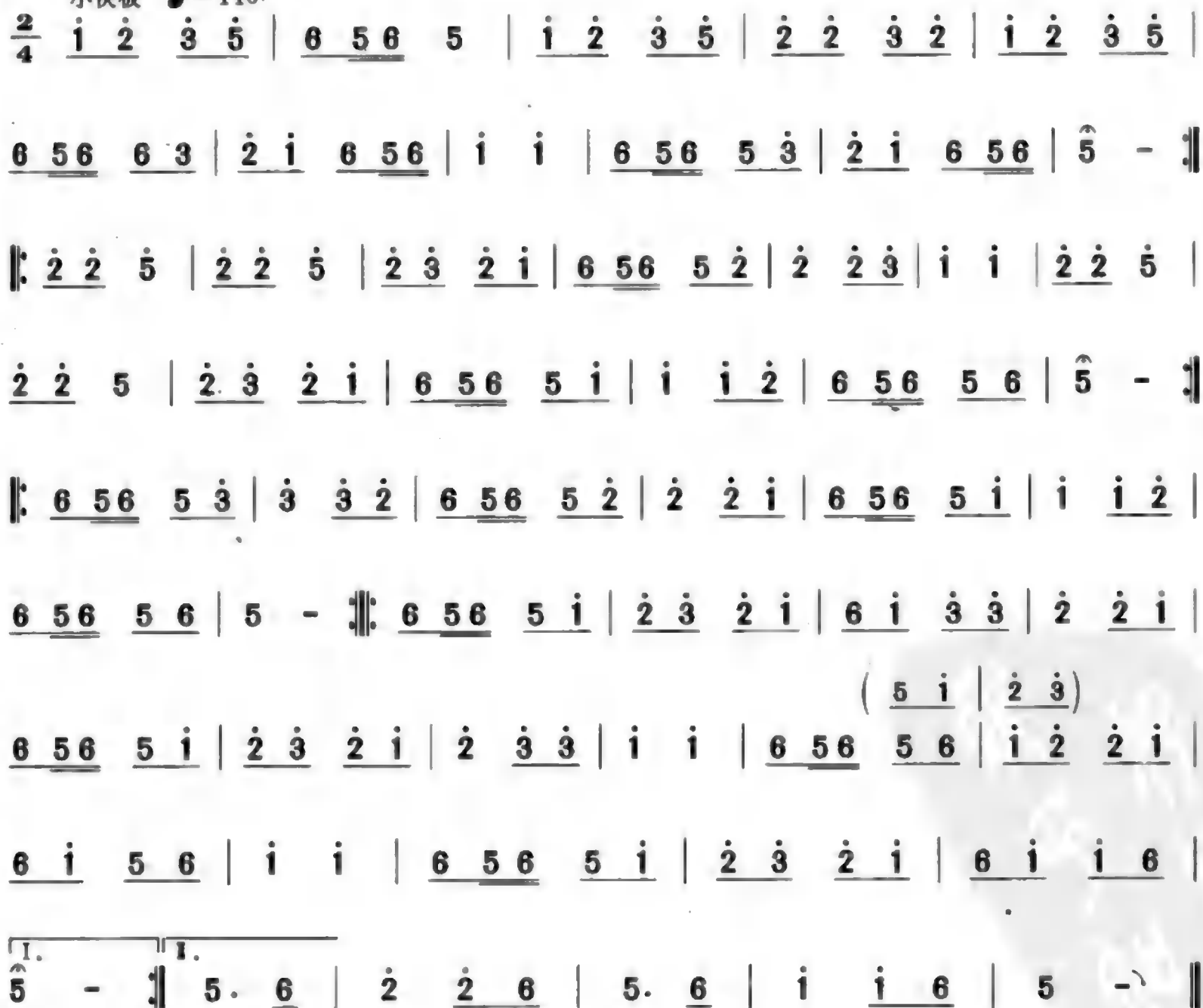
说明：曲谱上括号内的音符为第Ⅰ上唢呐演奏，下同。

1046. 贺 调(三)

1 = D (唢呐Ⅰ、Ⅱ筒音作5 = a¹)

贵阳市·花溪区

小快板 ♩ = 110.



(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

1047. 贺

调(四)

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ || $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\overset{I.}{5} -$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ || $\overset{I.}{5} -$ || $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ |

5 $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{I.}{5} -$ ||

$\overset{I.}{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5 -$ ||

(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

1048. 贺

调(五)

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\overset{I.}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \hat{5} - :||$

$||: \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \hat{5} - :||$

$||: \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \\ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \hat{5} - \end{array} \right] :|| \overset{1.}{5} \cdot \overset{1.}{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid$

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} - \parallel$

(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

1049.贺

调(六)

1 = D (唢呐 I、I 简音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} - \mid$

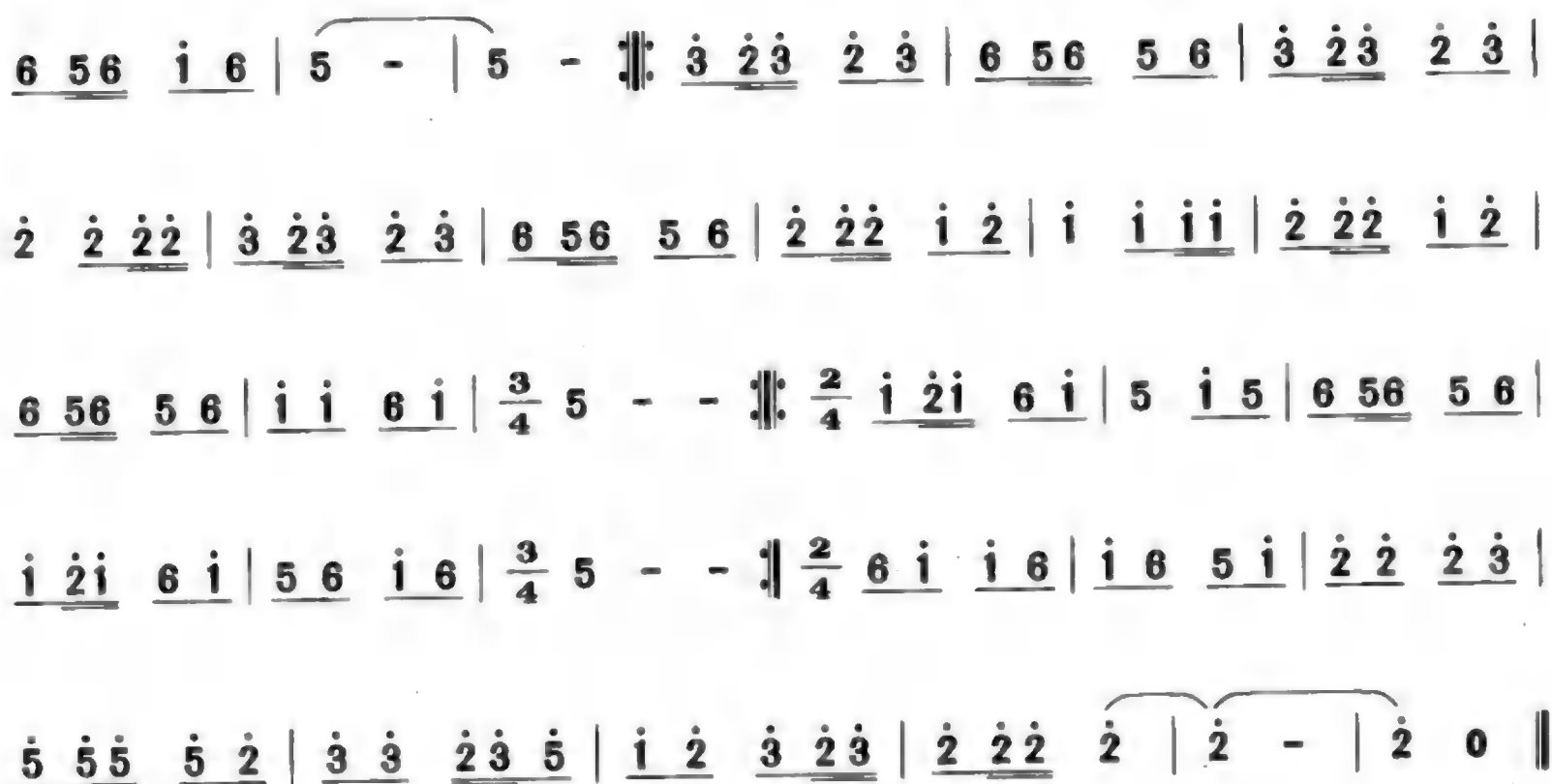
$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} - \parallel$

$||: \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} - \mid \dot{5} - :||$

$||: \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - :||$

$||: \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$



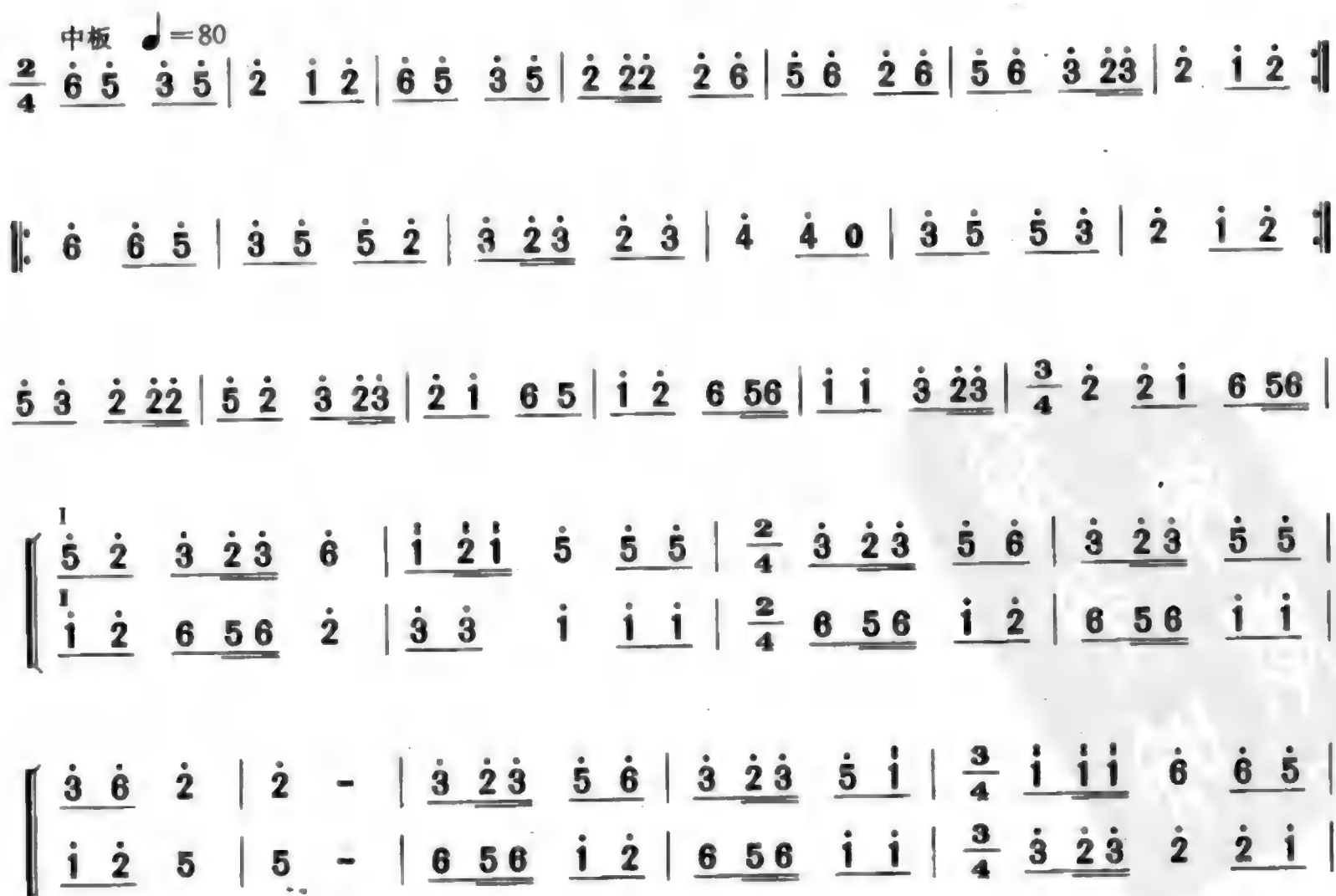
(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

1050. 贺

调(七)

1 = D (唢呐 I、II 简音作 5 = a¹)

贵阳市·花溪区



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \\ \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} - - | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} - - | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \overset{I.}{\underline{\dot{2} -}} || \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \\ \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} -} || \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} - \end{array} \right]$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} -} | \underline{\dot{2} -} ||$

(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

1051. 砍牛调

1 = D (唢呐 I、I 简音作 5 = a¹) (老调)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{5} -} || \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \underline{5656} \ 5 \ 6 \parallel \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \mid \underline{5656} \ 5 \ 6 \parallel \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 $6 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56} \mid$
 $\overset{\wedge}{5} - \parallel \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \underline{56} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 $6 \ \underline{56} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \underline{56} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56} \mid 5. \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{56} \ 5 \ \dot{1} \mid$
 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \overset{t}{\dot{2}} \ \overset{t}{\dot{2}} \mid \dot{2} \ \overset{t}{\dot{2}} \parallel$

(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1989年2月)

1052. 立 房 调

1 = D (唢呐 I、I 筒音作 5 = a¹) (反正调)

贵阳市·花溪区

小快板 $\text{♩} = 120$

$\overset{1.}{\dot{5}} \parallel \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{1.}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{6} \parallel \overset{1.}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \parallel \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 $\frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{1.}{\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \parallel \overset{1.}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{56}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \underline{56} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{1}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \\ \overset{1}{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \underline{56}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ \underline{66}} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \underline{56}} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{2} - - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \\ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \underline{56}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 5 - - \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \underline{56}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \\ \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \quad - \quad - \parallel \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad - \quad - \parallel \dot{2} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \overset{1.}{\frac{3}{4} \dot{2}} \quad - \quad - \parallel \overset{1.}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad - \quad - \parallel \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \end{array} \right.$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \parallel$

(罗天文、陈朝欢演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

1053. 坐 堂 调

1 = D (唢呐 I、I 筒音作 5 = a¹)

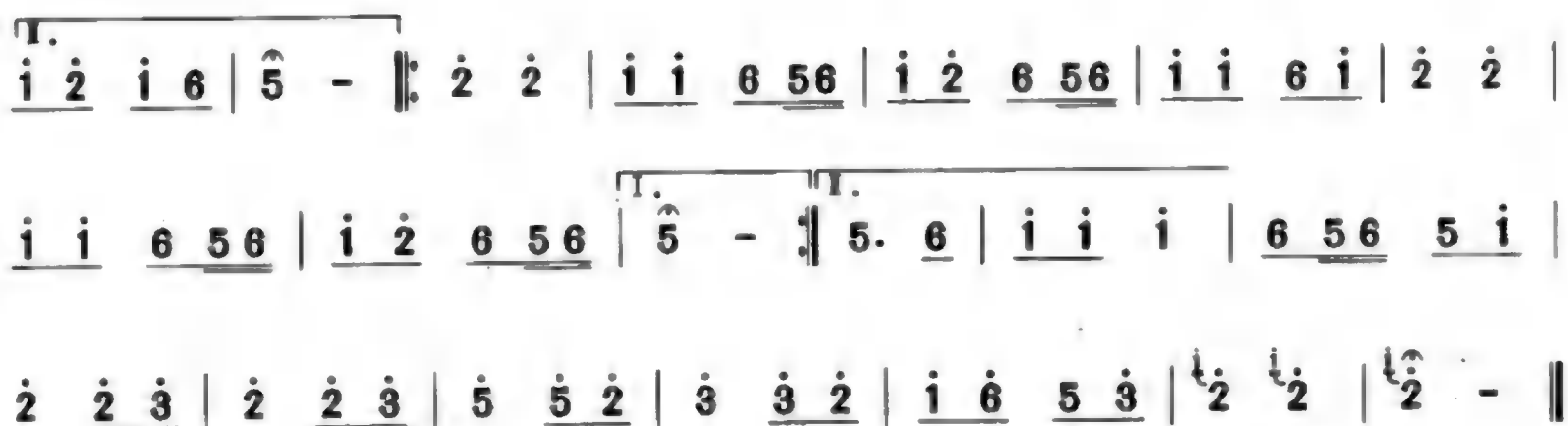
贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \hat{5} \quad - \parallel$

$\parallel \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{56}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \parallel$



(班明芳、班天柱演奏 班光瑞采录 王立志记谱 1987年2月)

说明: 1. 主人家吹了“坐堂调”之后, 其他唢呐手才能吹唢呐。

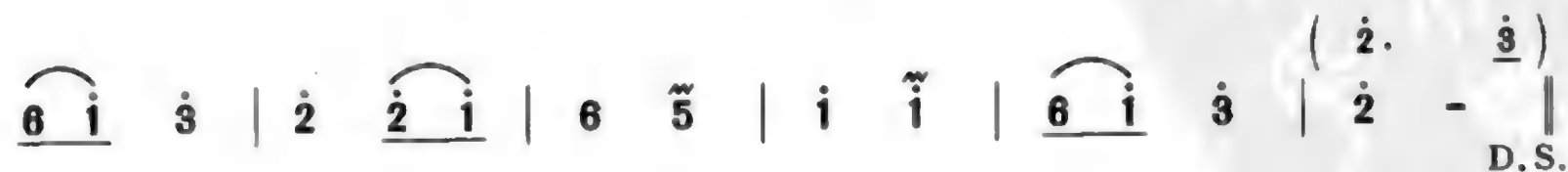
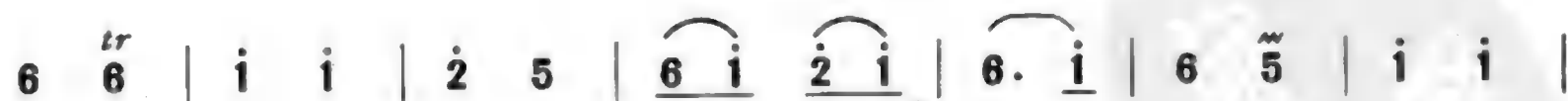
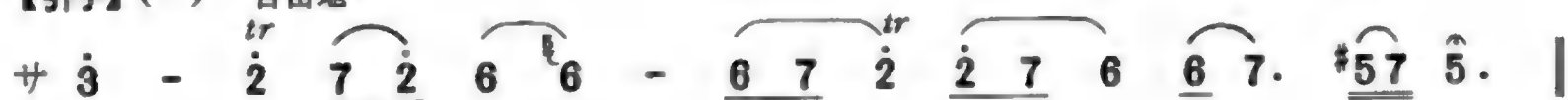
2. 用于红白喜事。

1054. 远路远客来到家(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

【引子】(一) 自由地



(王小沿演奏 李继昌采录、记谱 1979年5月)

1055. 远路远客来到家(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

【引子】 (同前, 略) $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 94$

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - || 6 $\dot{1}$ 5 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) || $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\tilde{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\tilde{5}$ 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$) || 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - ||
|| 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\tilde{1}$ || 6 $\tilde{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ |
 6 - | 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ ||
|| $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\tilde{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || 6 $\tilde{5}$ |
D.S.
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 $\tilde{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ||
 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 ||

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明: 本卷收录罗甸县的这些乐曲, 凡〔引子〕, 有两种, 大多数引子均同〔引子〕(一), 以下乐曲凡如是均略。

1056.远路远客来到家(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - ⁸ || 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ||

|| 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ⁽⁶⁾ - || 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ || 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 6̣. 1̣ |

6̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ || 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ^{I.} 2̣ 2̣ 1̣ || 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ||

6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - |

|| 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ || 2̣ - | 1̣ 2̣ 0 ||

D.S.

(王小沿演奏 李继昌采集、记谱 1979年5月)

1057.远路远客来到家(四)

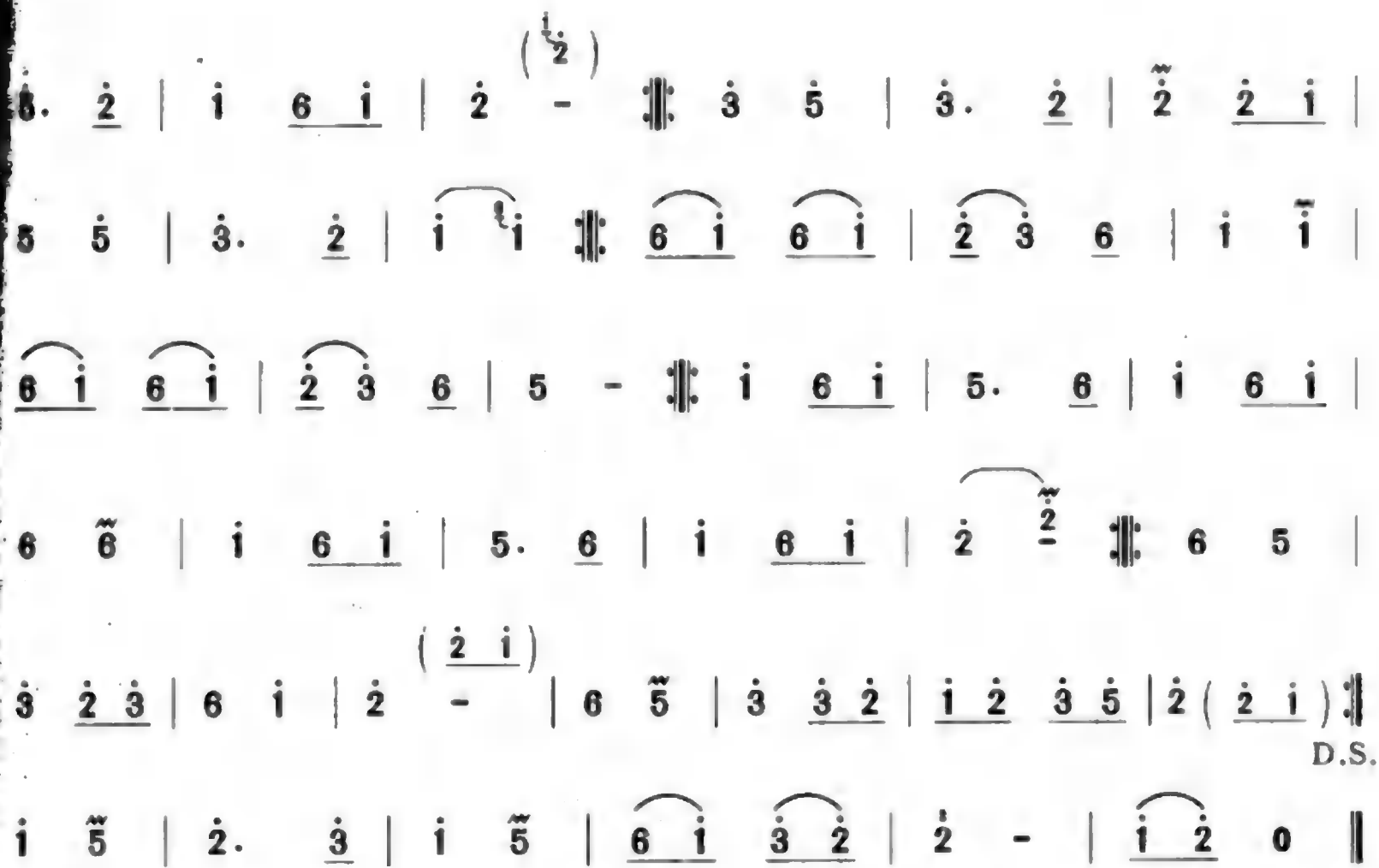
1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 98$

【引子】 (同前, 略) ⁸ $\frac{2}{4}$ 3̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - || 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - || 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |



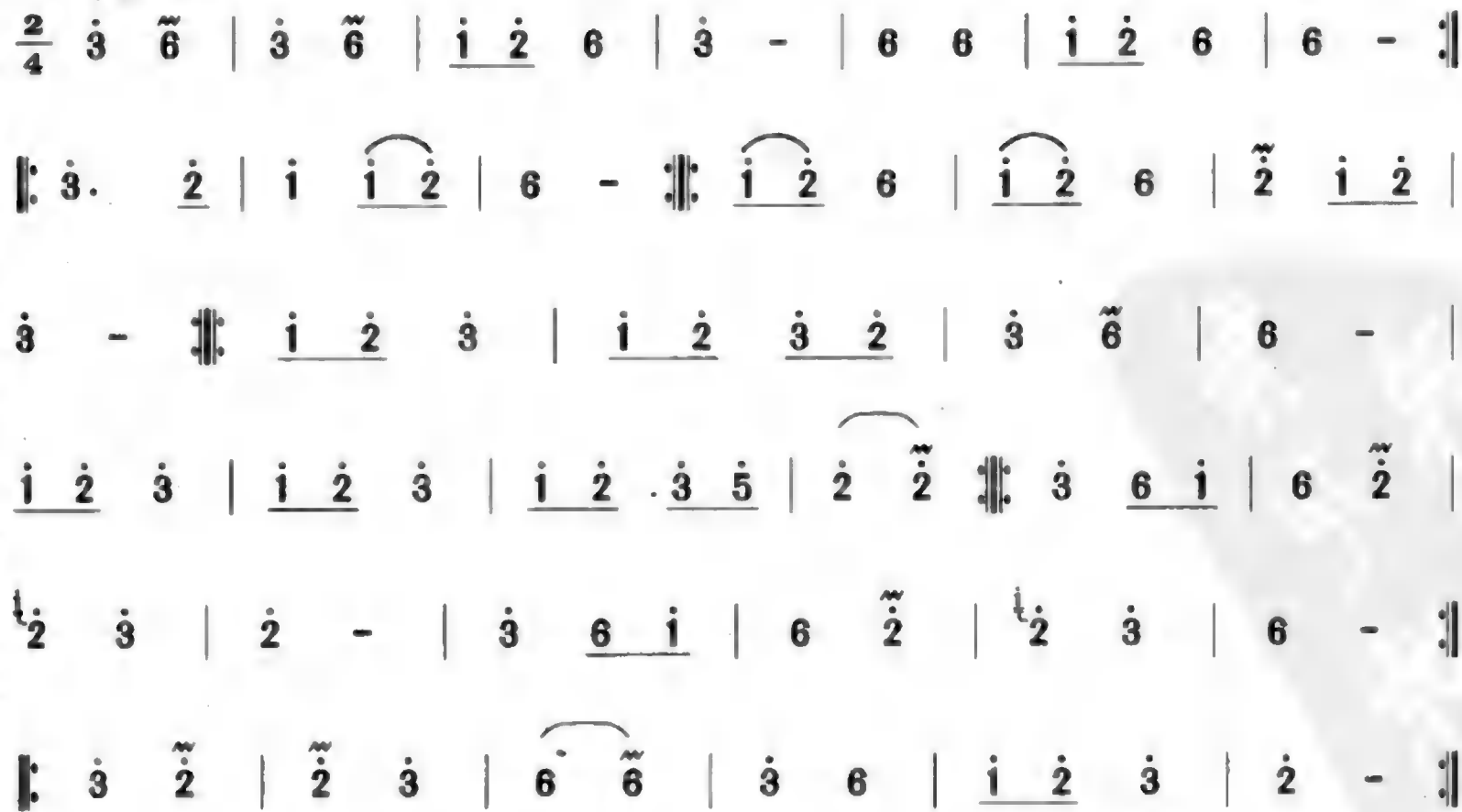
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

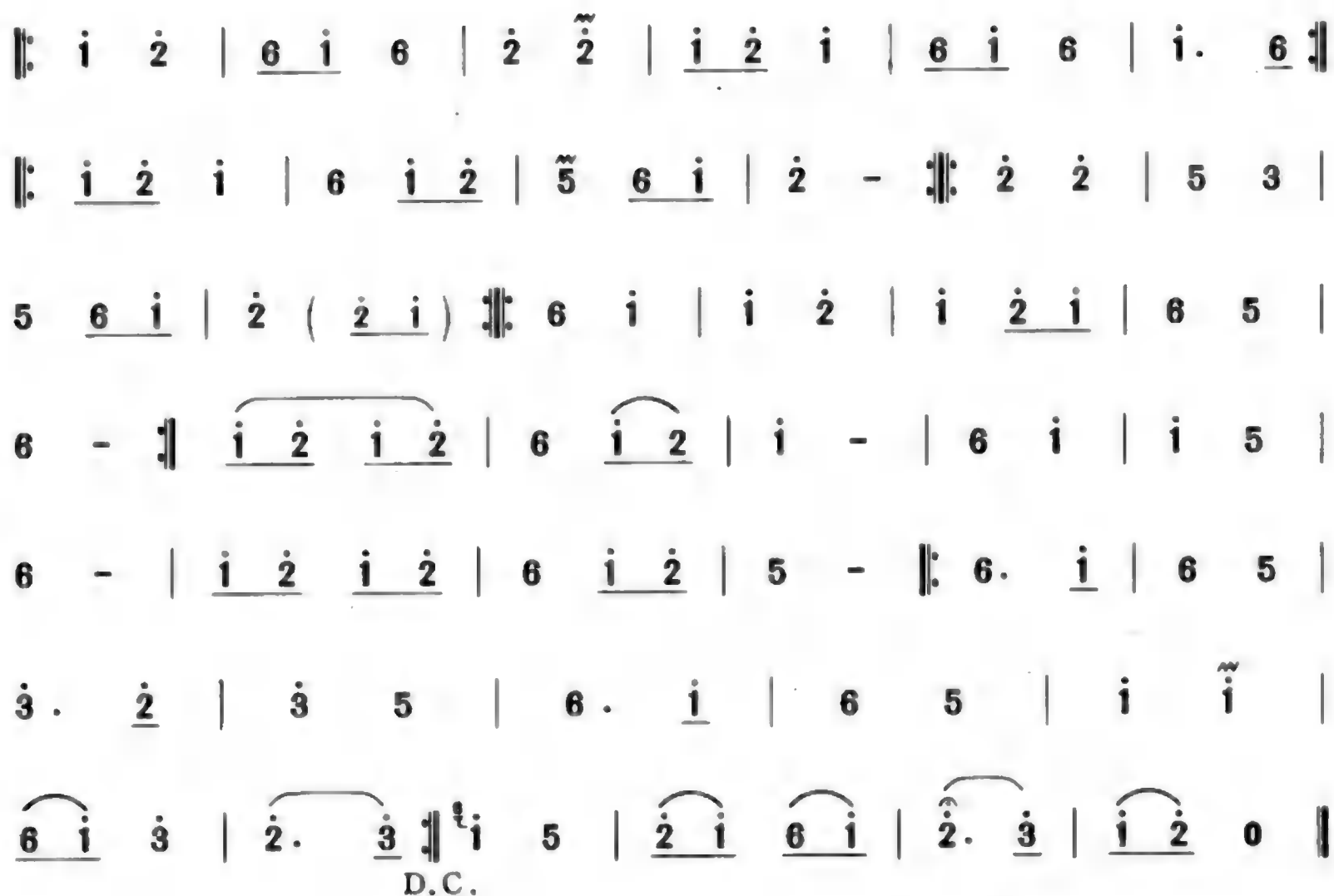
1058. 喜 鹊 到 屋 边

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 ♩ = 98





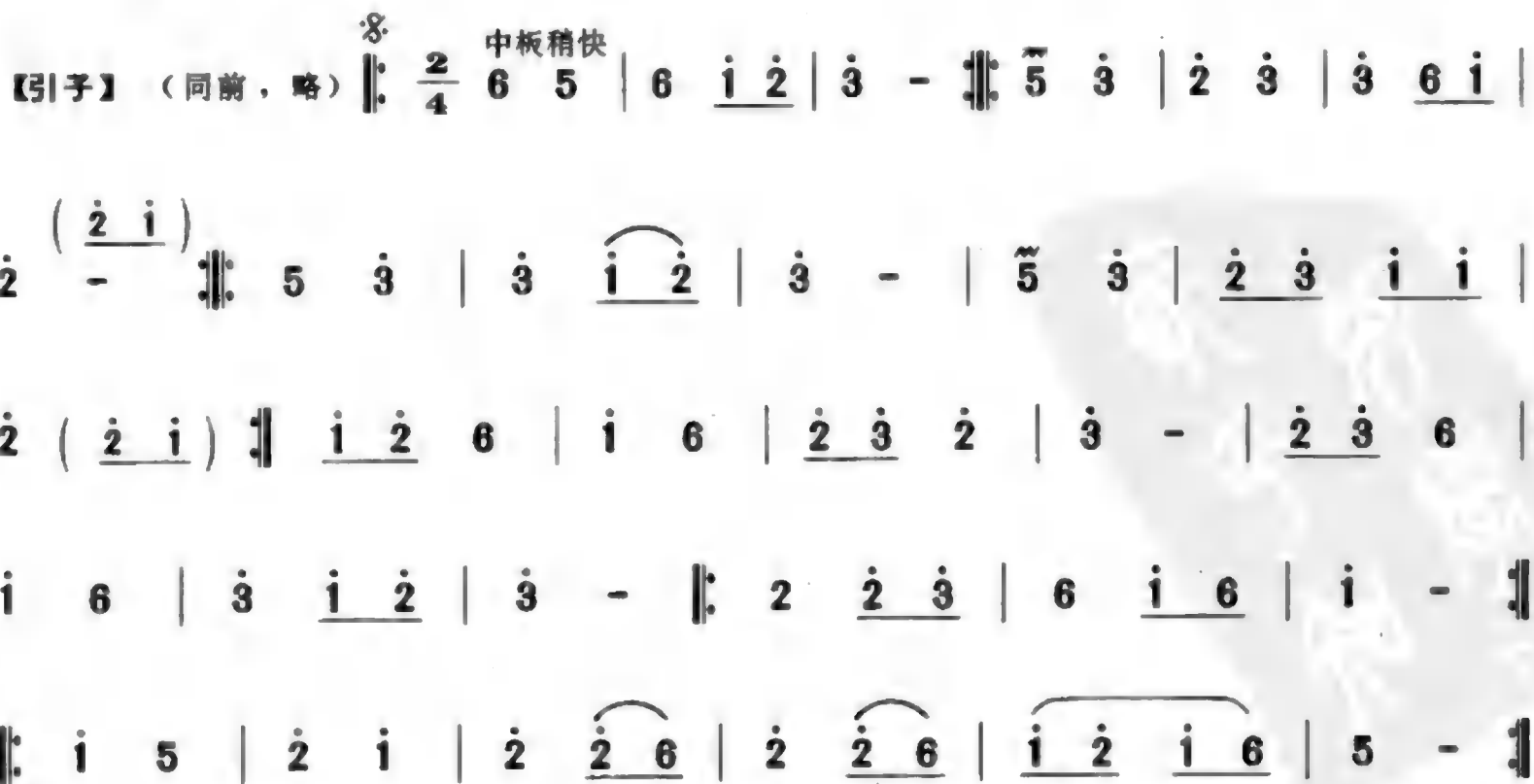
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

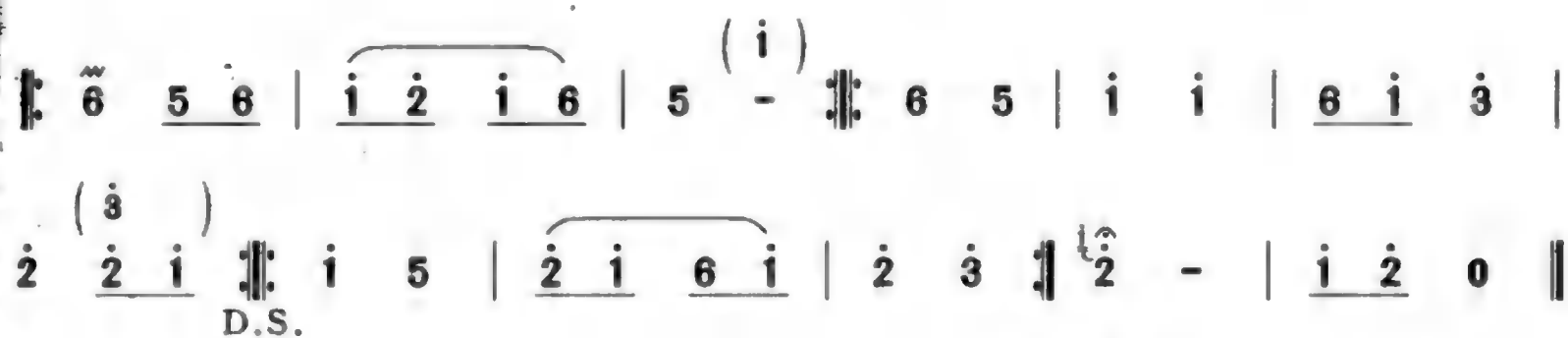
说明：用于喜事。

1059. 你家房子起得好

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县





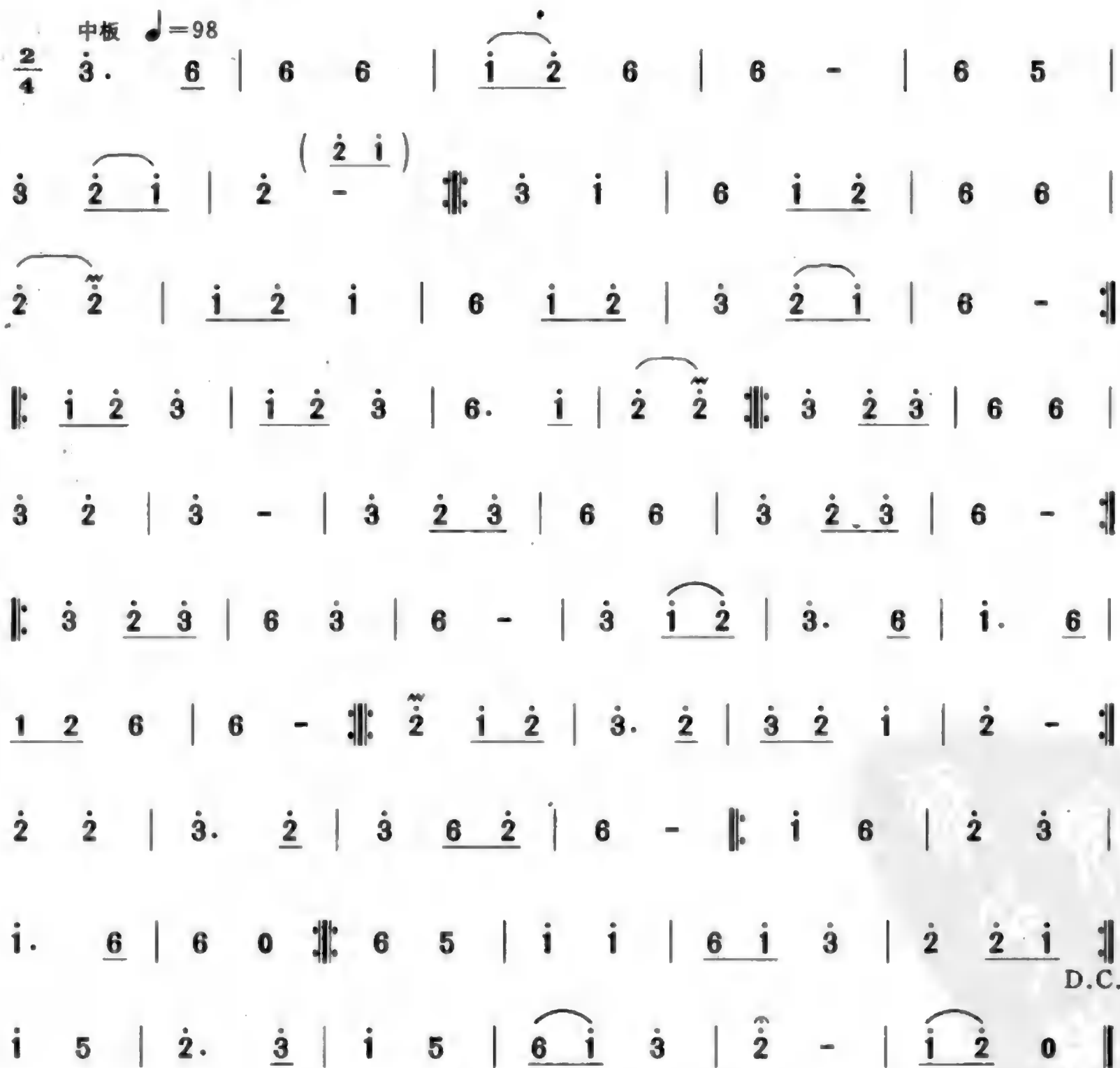
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明：用于喜事。

1060. 锁 门 神

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县



(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明：用于喜事。

1061.花 进 门

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{8}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\tilde{5}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\tilde{5}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - || $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - || $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - || $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - || 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 - || 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ||

$\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 ||

D.S.

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明：用于喜事。

1062.你 从 哪 里 来

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

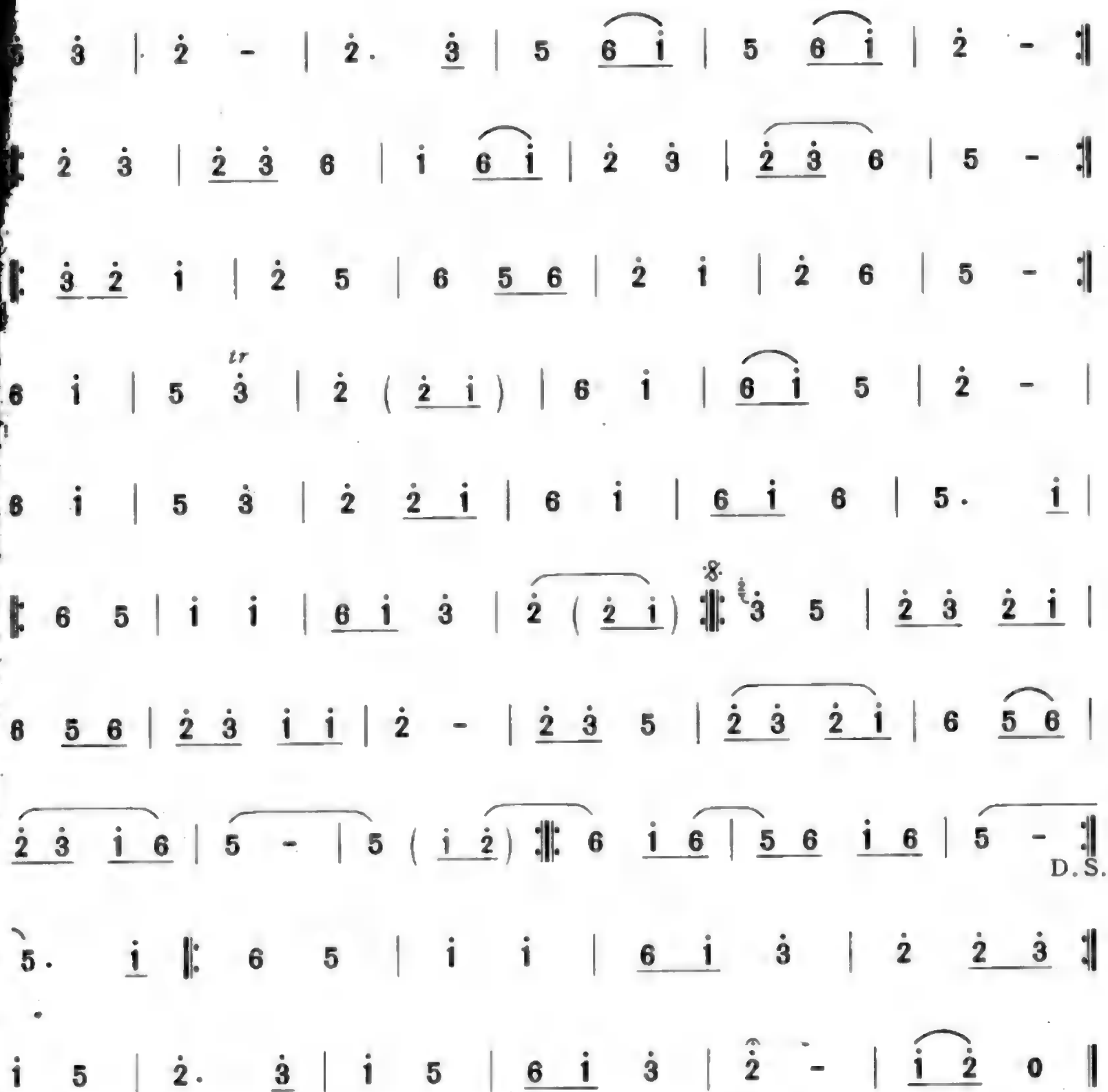
中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

|| 6 $\tilde{2}$ | 6 $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 |

5 - || $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - || $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 7 | 5 6 7 |



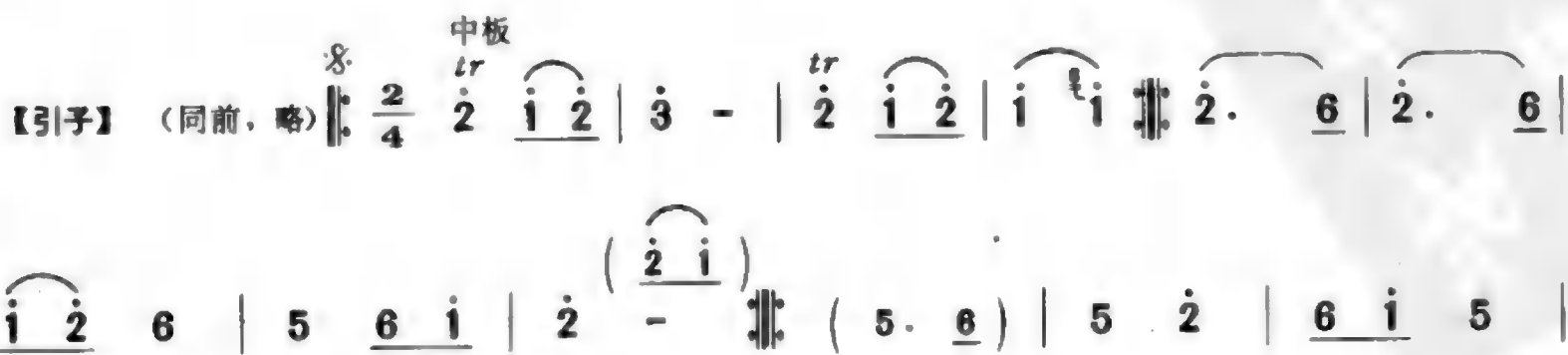
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

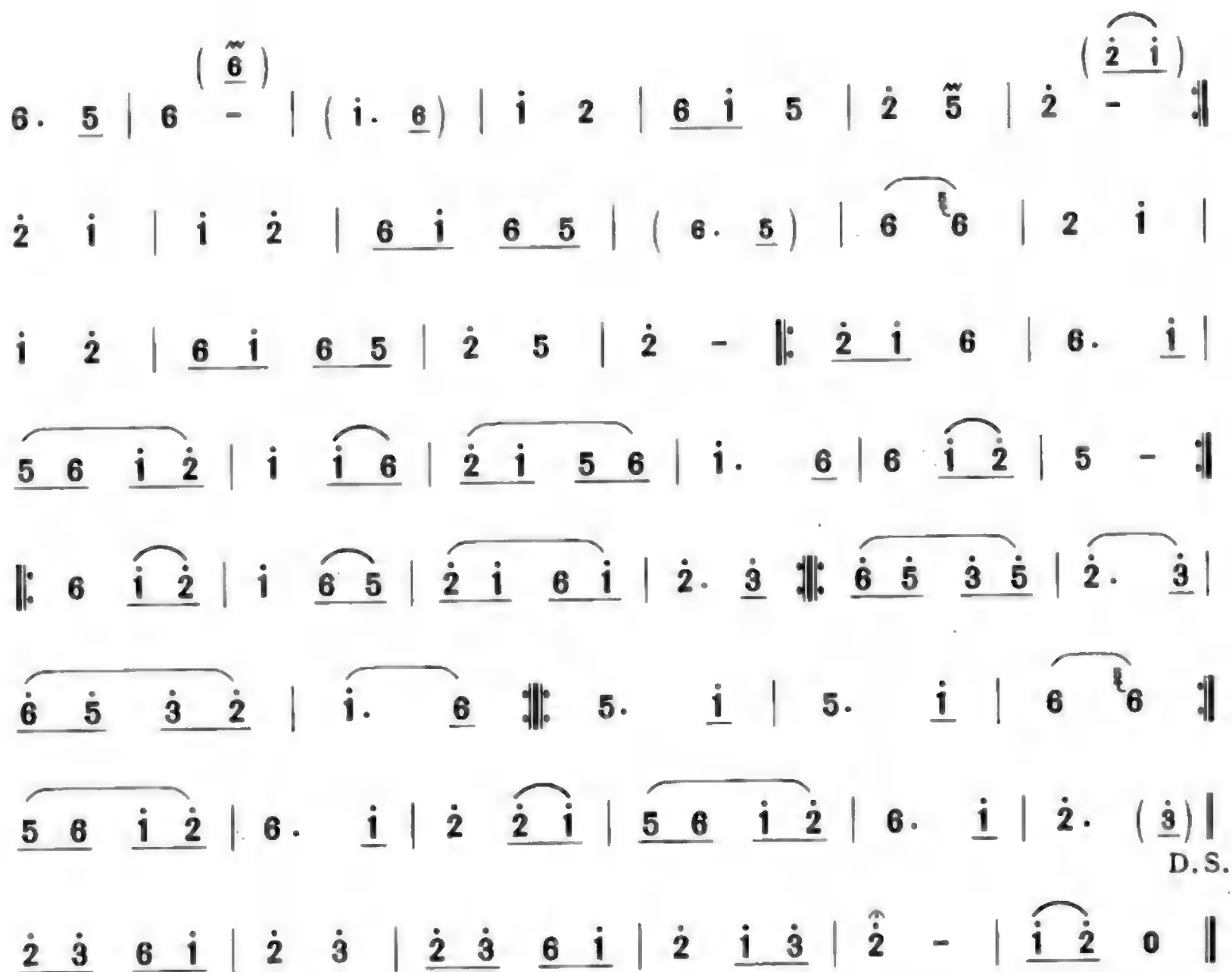
说明：用于喜事。

1063. 摆 桌 子

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县





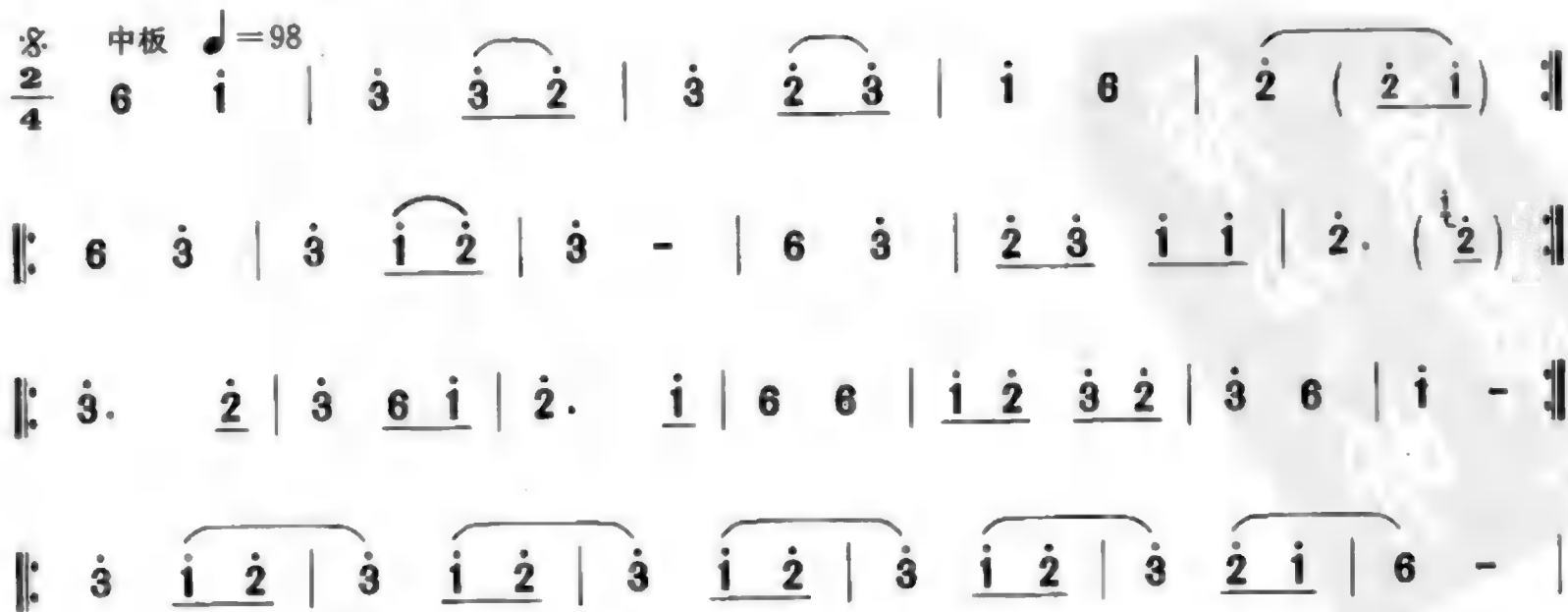
(王小沿演奏 李继昌采集、记谱)

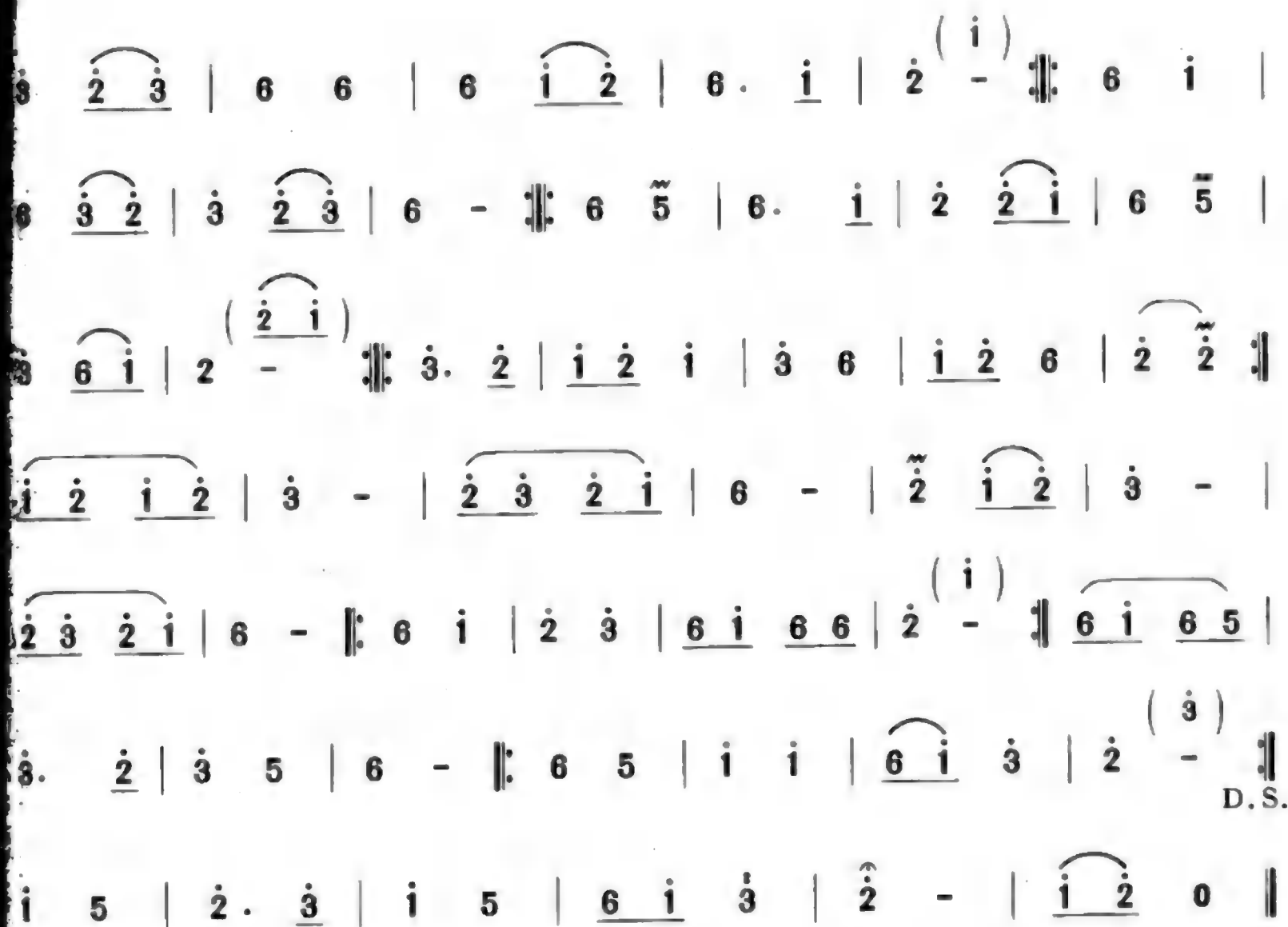
说明：用于喜事。

1064. 桌子摆得好 桌子四角方

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县





(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

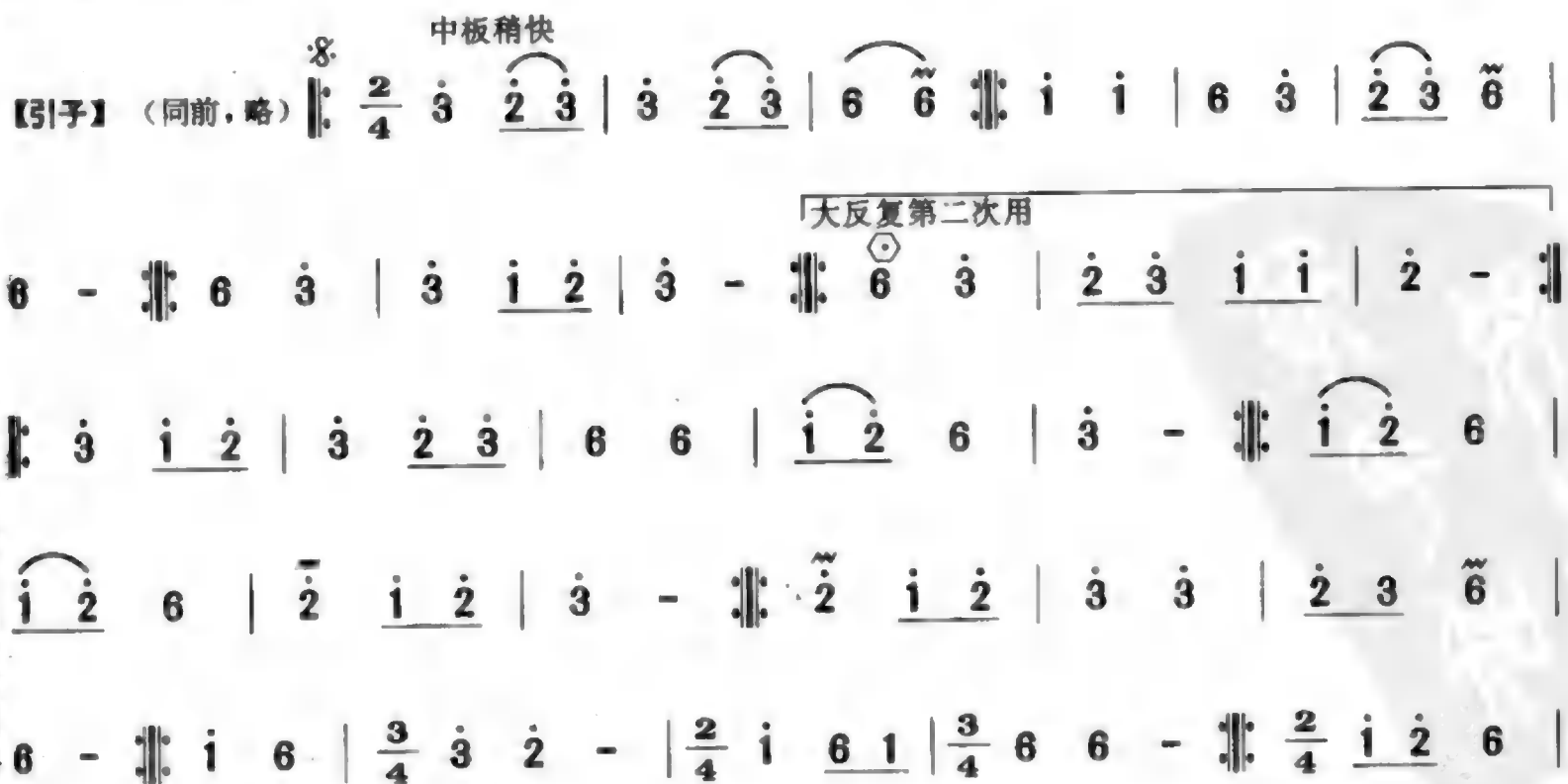
说明：用于喜事。

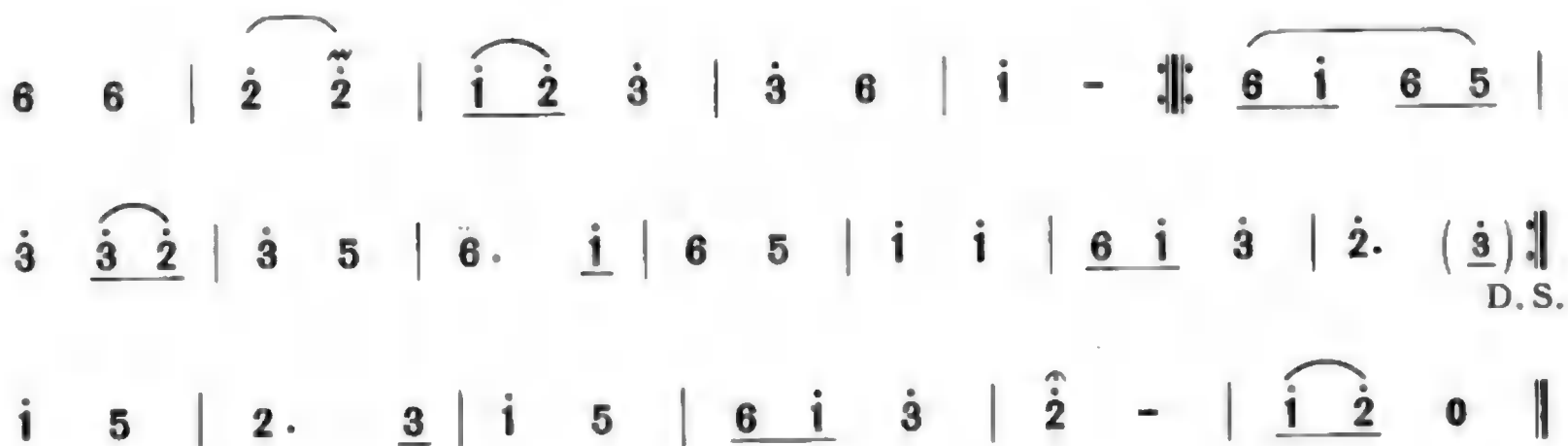
1065. 上

梁(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县





(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明：用于喜事，下同。

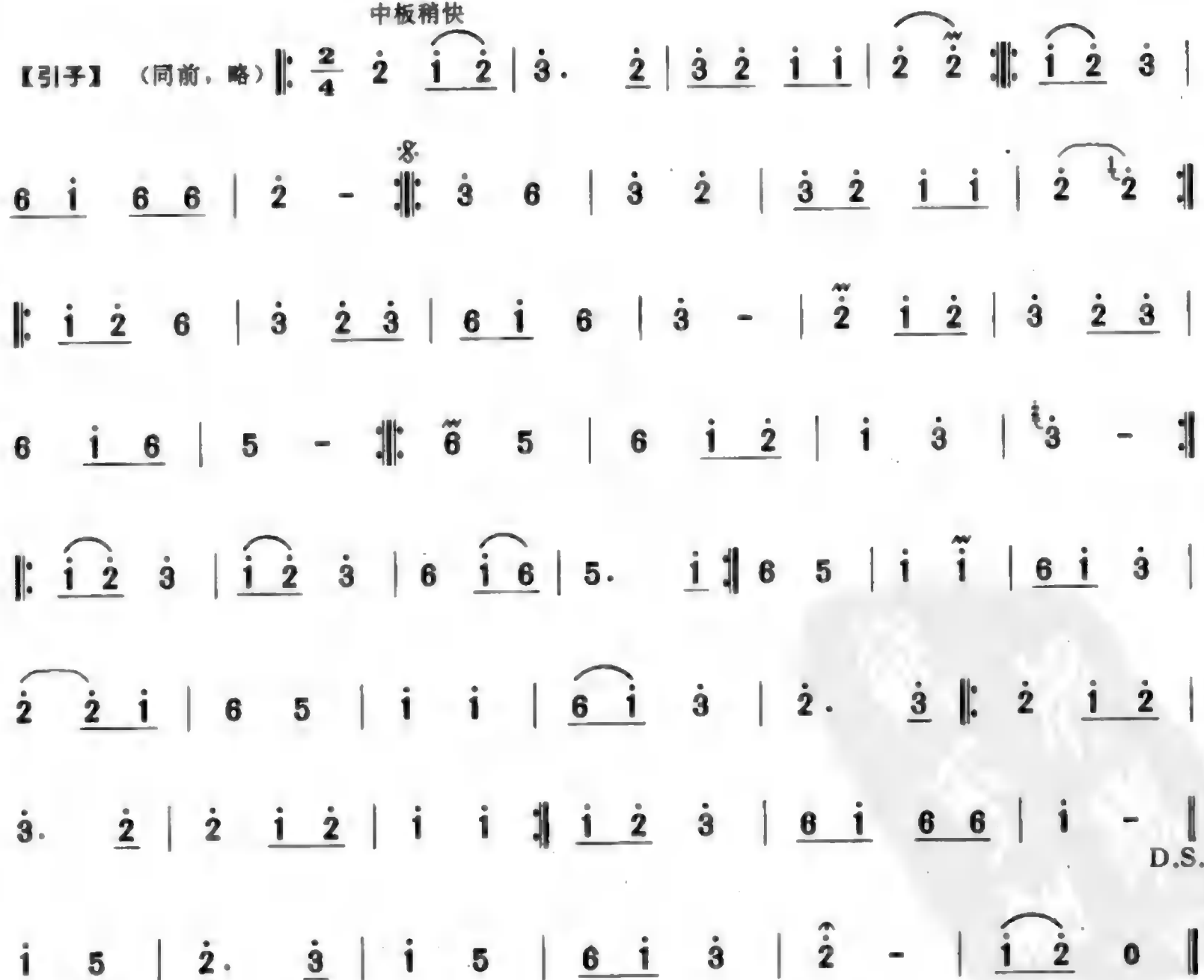
1066. 上

梁(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

中板稍快



(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1067.上

梁(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

【引子】 (同前, 略) $\frac{2}{4}$ 中板稍快

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - \parallel $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ - \parallel $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{3}$) |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ \parallel $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ \parallel $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ - \parallel $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - \parallel
 \parallel $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$) \parallel $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$) \parallel
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 \parallel

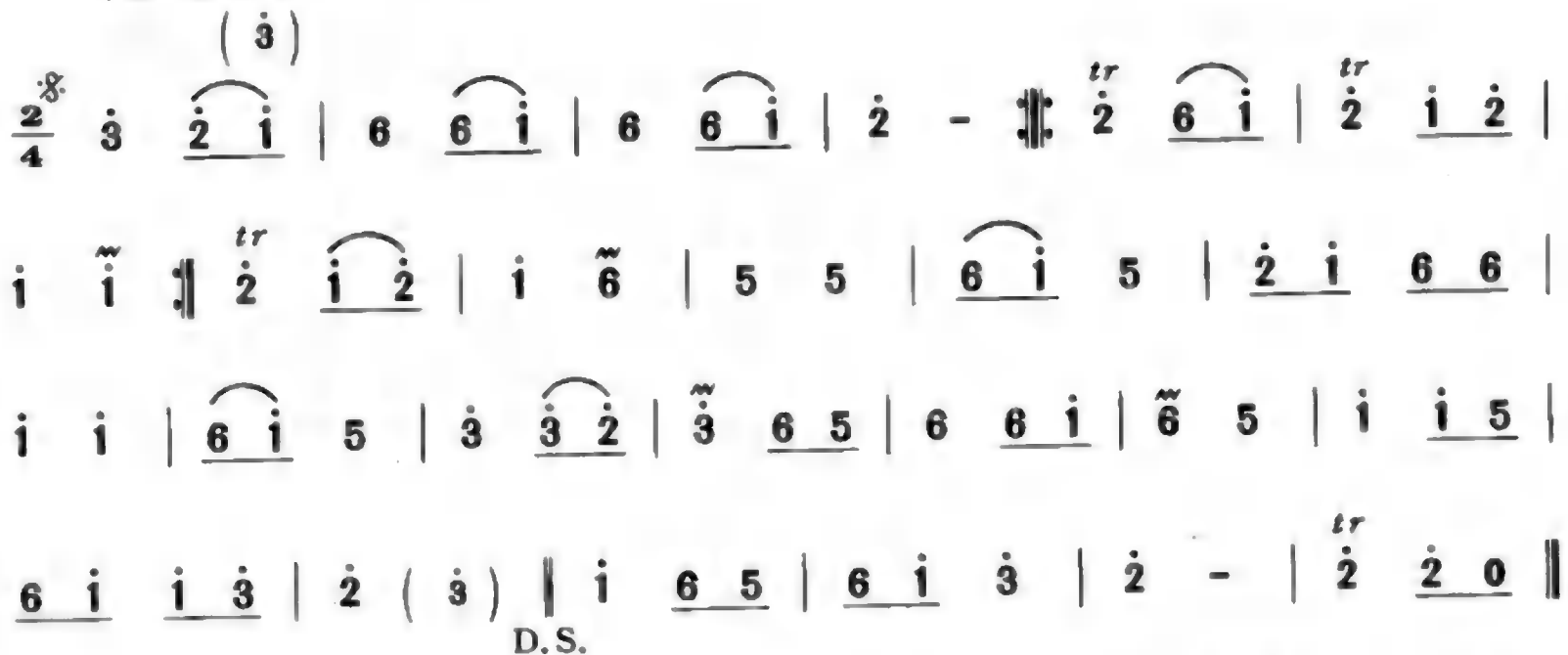
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1068.梳 头 调

罗甸县

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

中板 ♩ = 98



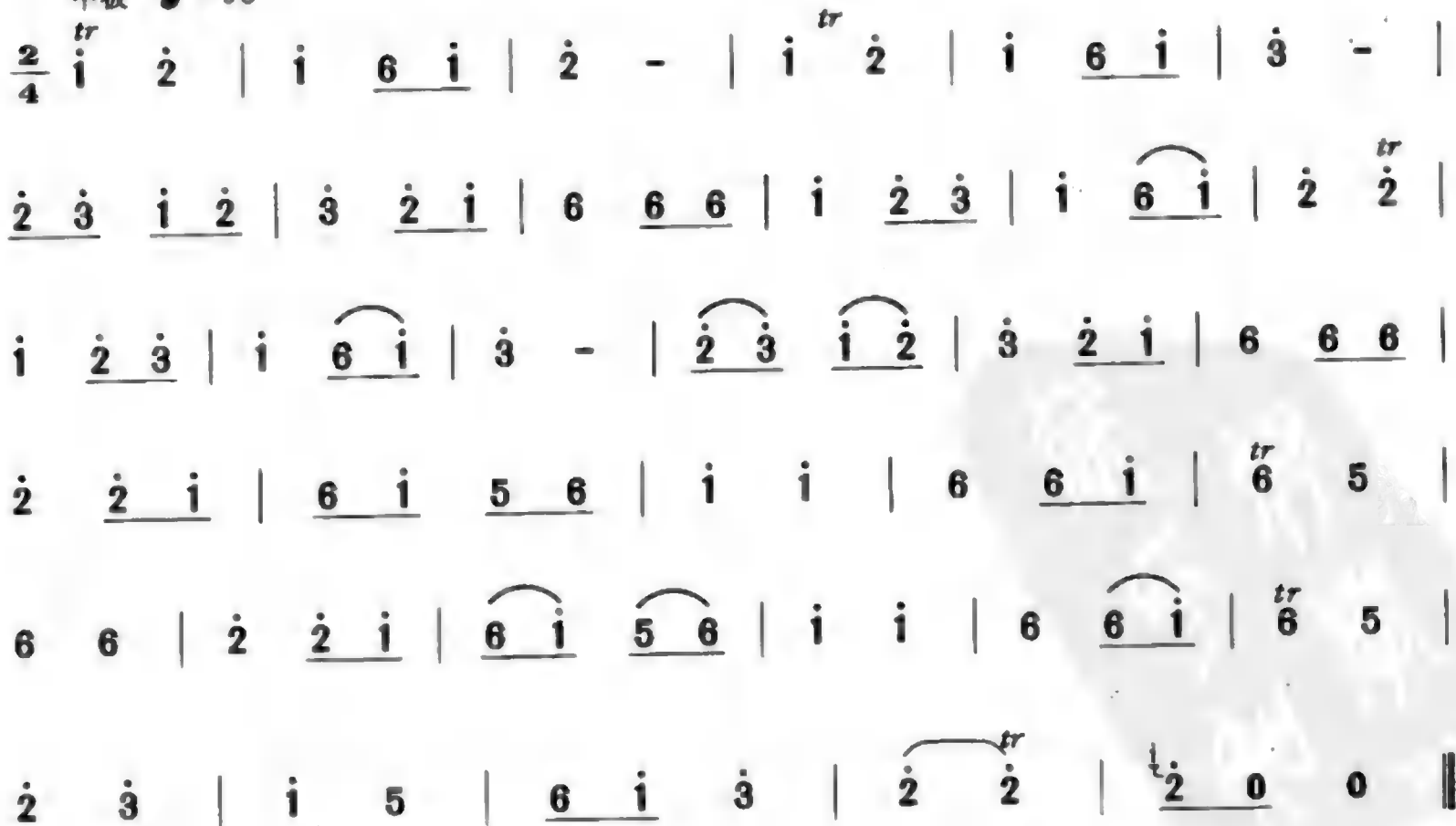
(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1069.上 轿

罗甸县

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

中板 ♩ = 98



(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1070. 送 亲

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ 6 |

5 $\dot{5}^\vee$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$:||

I.

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 ||

(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1071. 拜 堂

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

($\dot{1}$ 6 | 5)

5 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 |

$\sharp 4$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 6 $\sharp 4$ | $\dot{2}$ $\sharp 4$ 6 | 5 - |

I.

6 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 $\sharp 4$ |

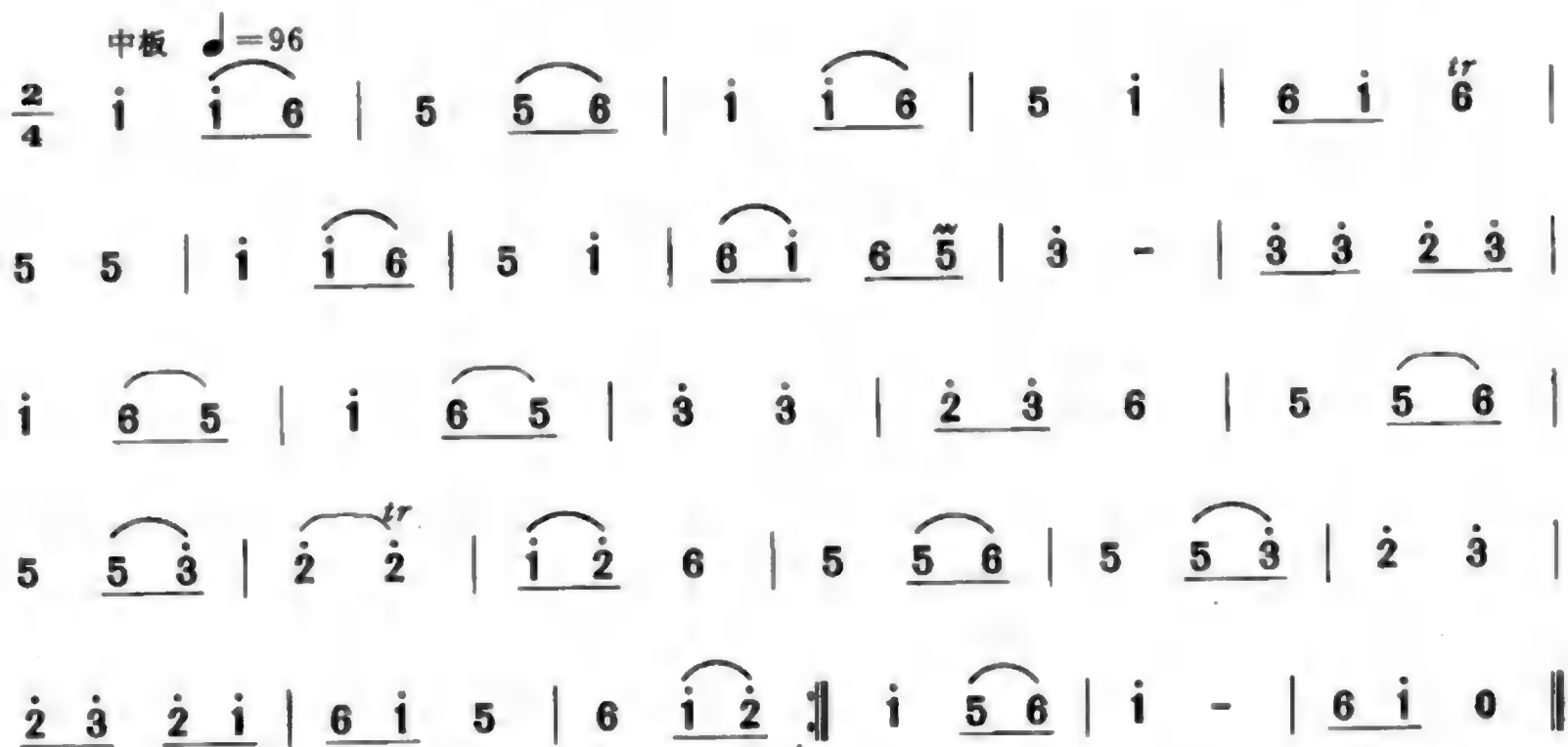
$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 4 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||: $\sharp 4$ 5 0 ||

(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1072.接 媳 妇 回 家

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

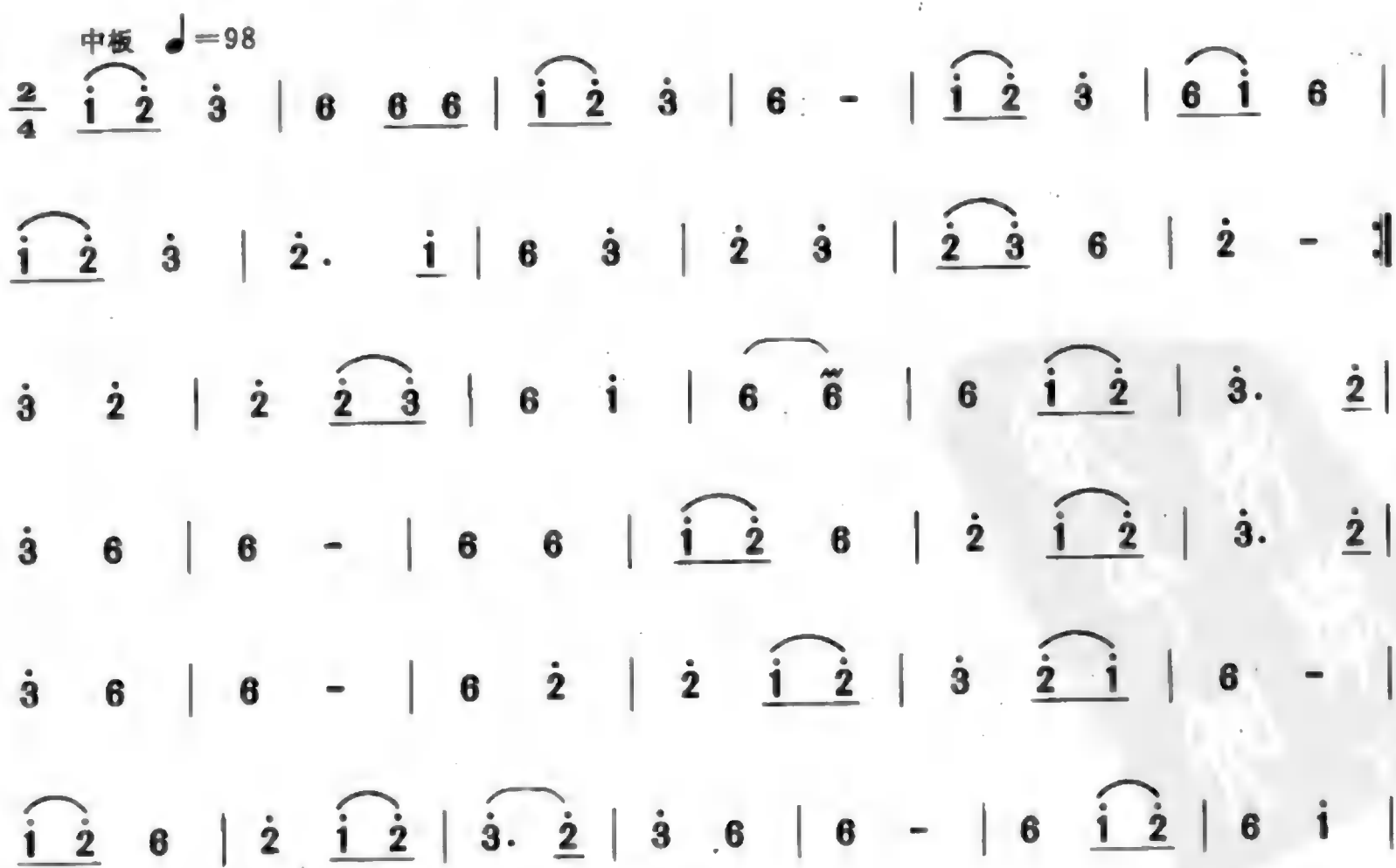


(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1073.送 亲 客

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县



$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 6 - \mid 6 \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \dot{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} -} \overset{tr}{\dot{2} -} \mid \dot{2} \ 0 \parallel$

(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1074. 打 贺 客

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \cdot \overset{\frown}{\dot{3}} \mid 5 \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 5 \overset{\frown}{\dot{3} \ 5} \mid \dot{2} - \overset{(\dot{2} \ \dot{3})}{\parallel} \dot{1} \ 6 \mid$
 $\dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} - \mid$
 $\overset{\sim}{\dot{1}} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid$
 $5 \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \parallel \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{2} \overset{(\dot{2} \ \dot{1})}{-} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} - \overset{tr}{\parallel} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 $\cdot \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} - \parallel$
 $\frac{2}{4} \ 6 \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \overset{tr}{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ 5 \mid$
 $6 \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 5 \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} -} \overset{tr}{\dot{2} -} \mid \dot{2} \ 0 \parallel$

(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1075.送 亲 到 朝 门

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

罗甸县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ (5 . $\dot{3}$ | 5 . $\dot{3}$ | 6 $\underline{6 \dot{1}}$) | $\dot{3} \dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

||: $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | 5 - $\overset{8}{\text{||:}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 6 $\tilde{6}$:||

5 $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | 6 6 | ($\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 4 - |

||: 5 $\underline{4 5}$ | $\tilde{6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 6 6 :|| $\underline{5 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\overset{I.}{\text{||:}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 5 $\underline{5 \dot{3}}$ | 5 $\underline{5 \dot{3}}$ | (5 $\underline{5 \tilde{5}}$) |

6 6 | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ ||: $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{4 5}$:|| $\overset{I.}{\text{||:}}$ $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 0 ||

D.S.

(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1076.开 大 门

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

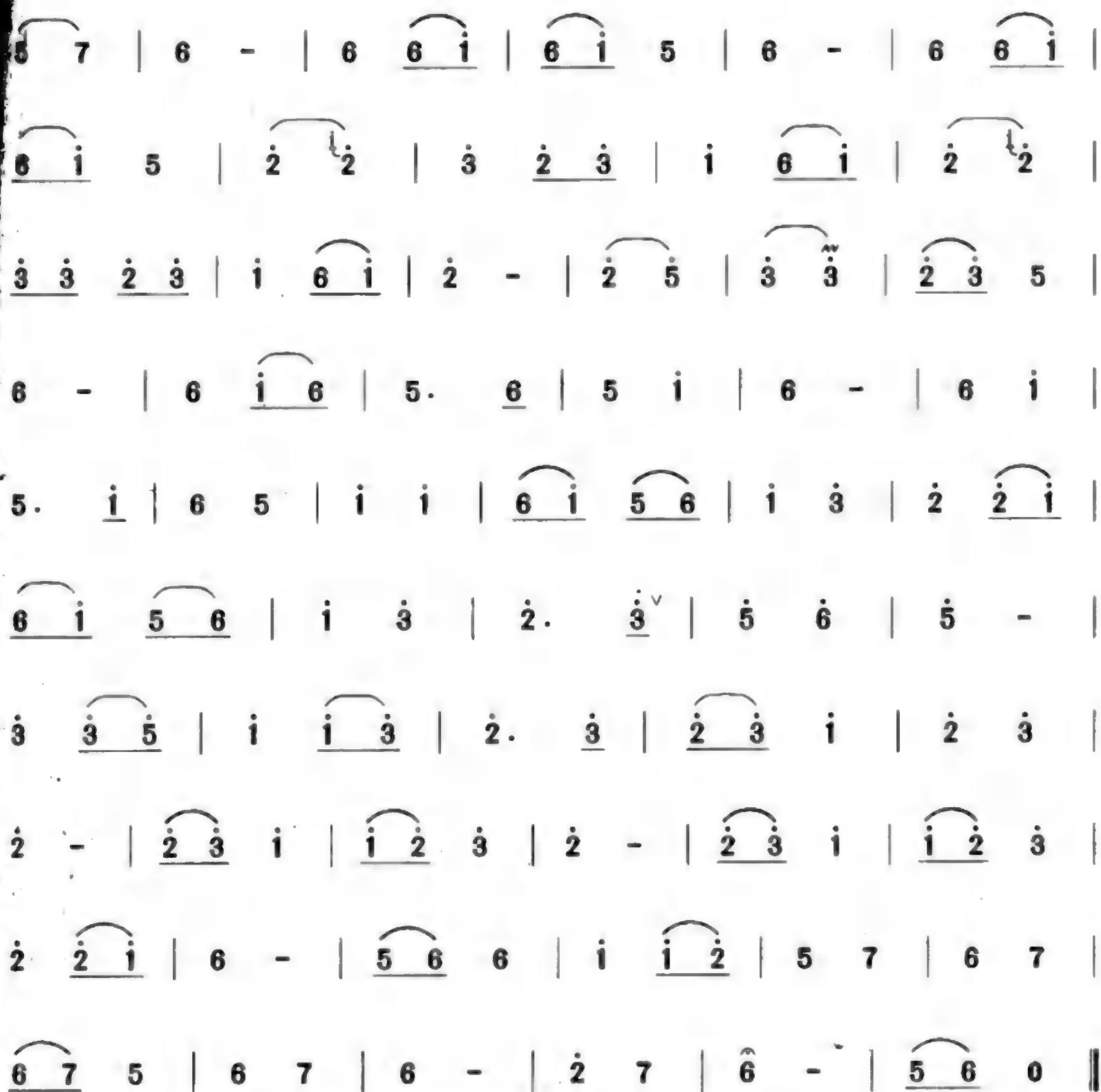
中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 - |

$\underline{5 6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5 7}$ | 6 - | 6 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

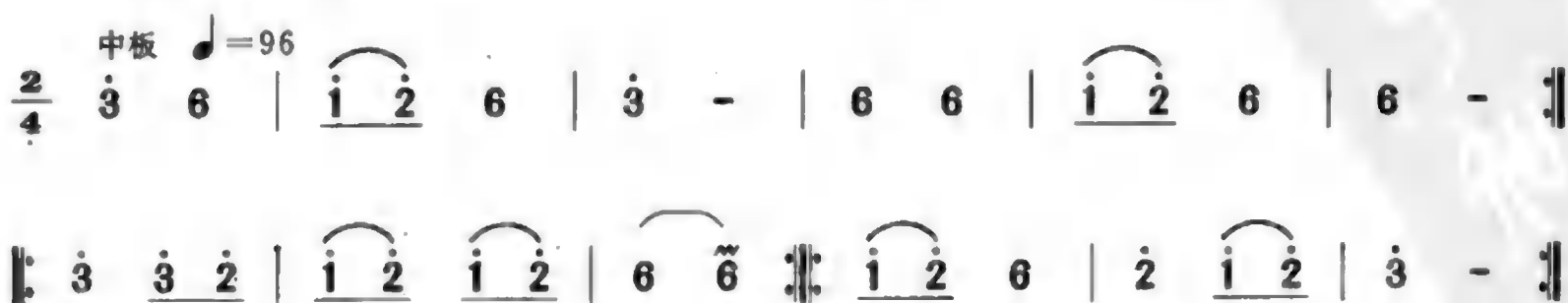


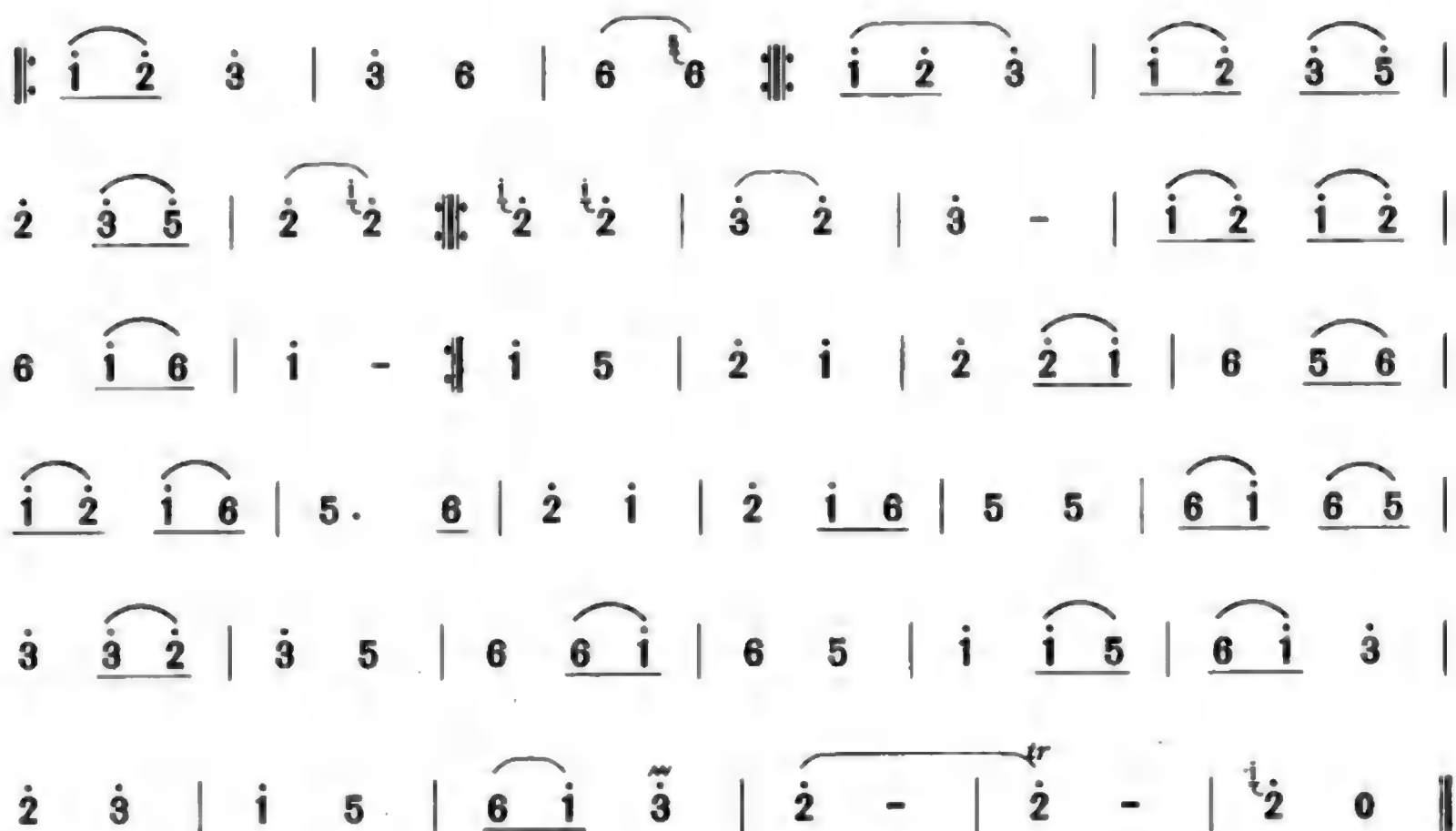
(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1077.挂 对 子

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



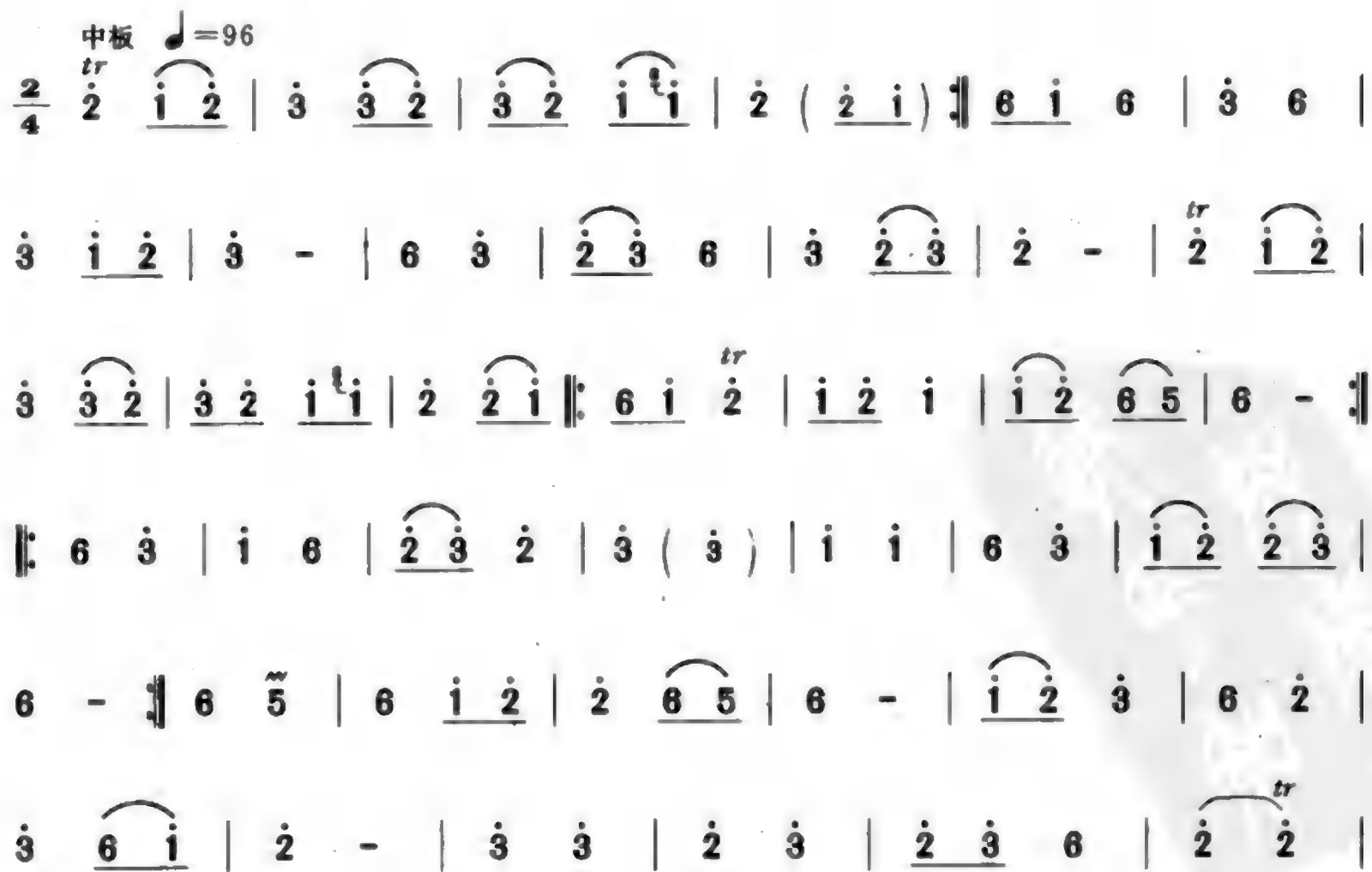


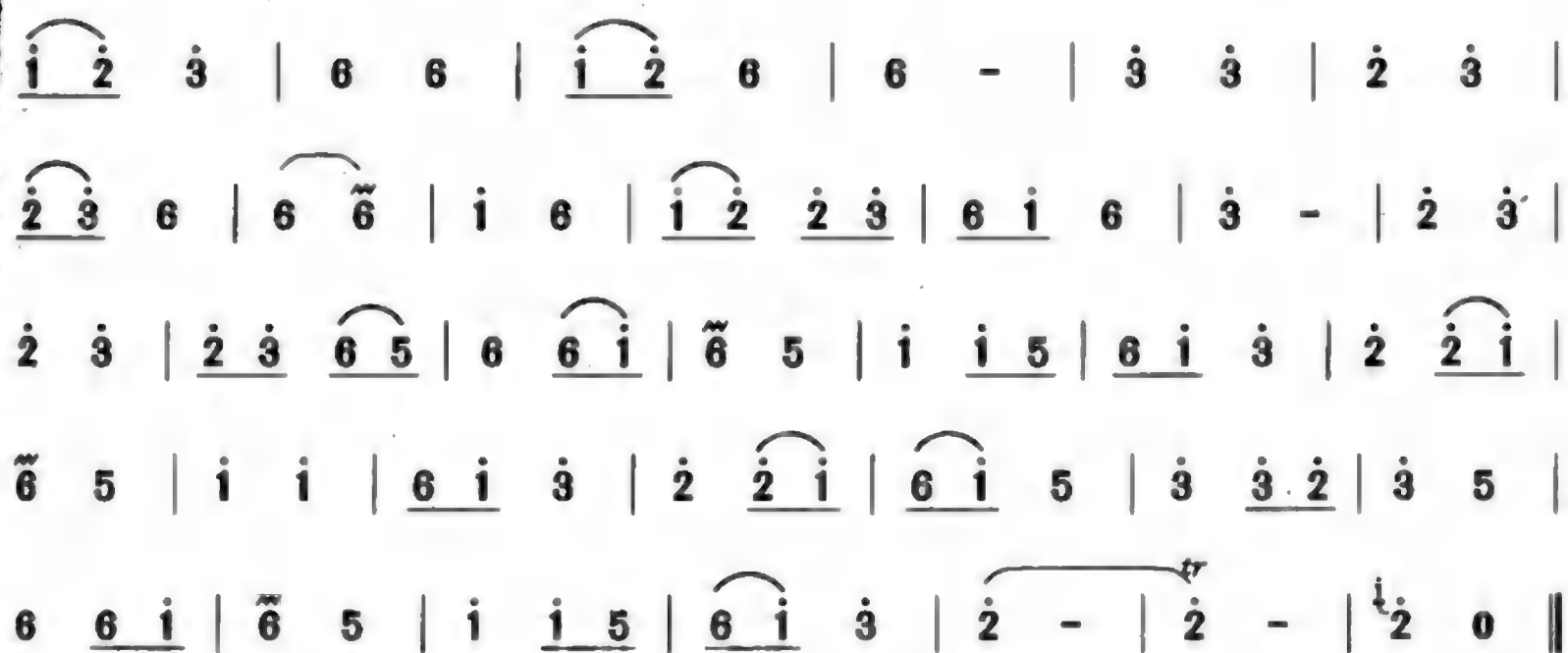
(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

1078.后家送大梁

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县





(黄元昌演奏 李继昌采录、记谱)

说明：布依族风格，建房时大梁必由外家（外公或舅）赠送，此曲为送梁时吹奏。

1079. 接 亲 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县



(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明：此曲是婚嫁时男方前去接亲时吹奏。

1080.接 亲 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



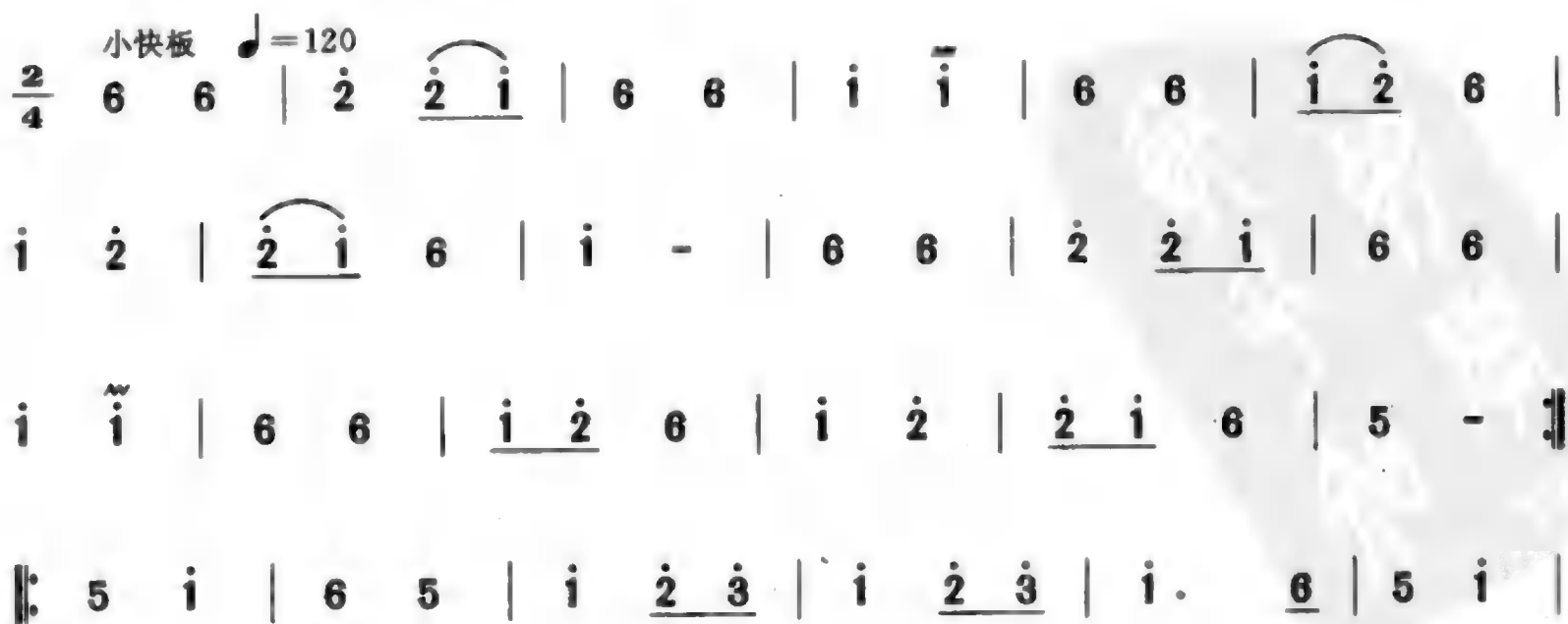
D.S.

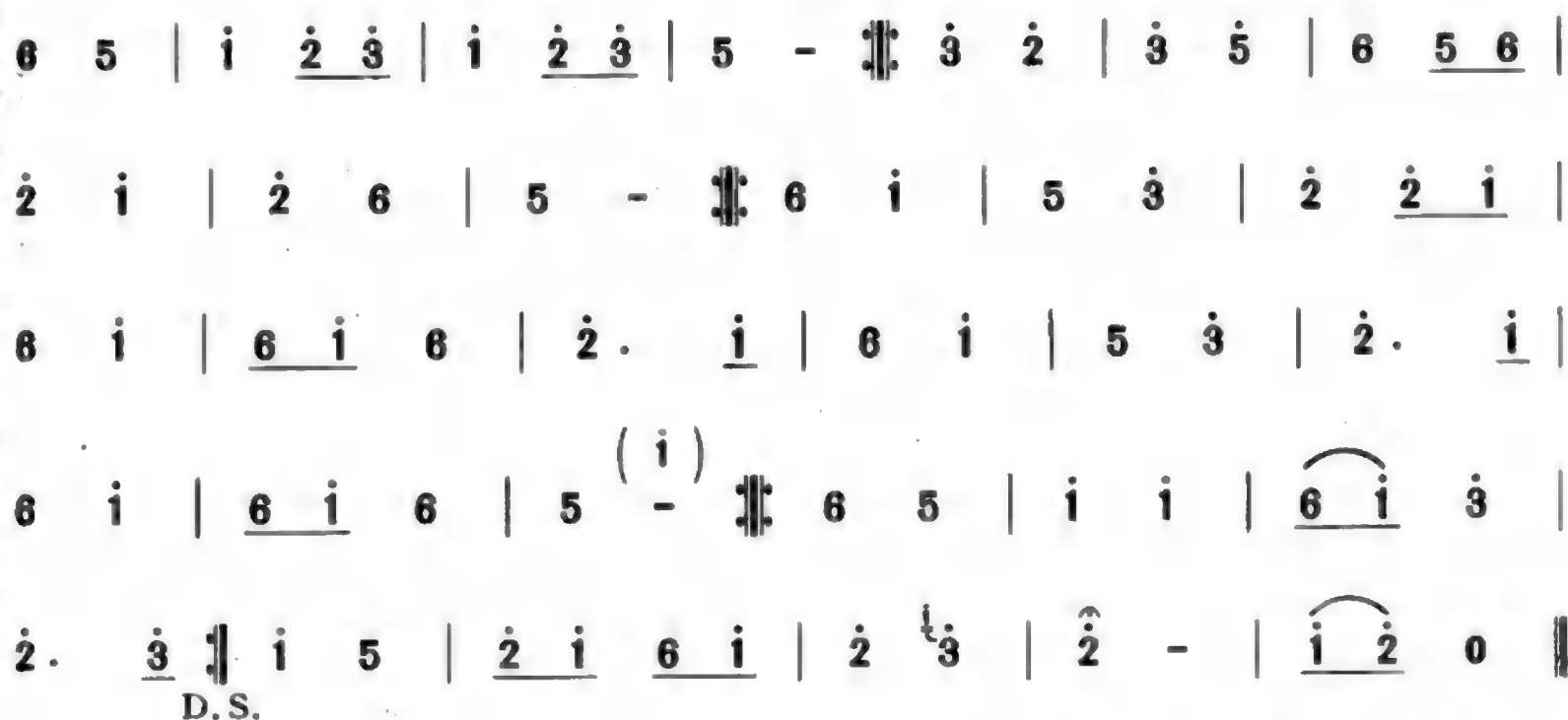
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1081.接 亲 调(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县





(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1082.天 亮 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县



(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

说明: 此曲用于接亲。天亮了, 表示时辰已到, 催促新娘要快快梳洗打扮。

1083.天 亮 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

♩ 中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 2. 5 | 2. 5 | 3 5 2 2 | 3 2 2 | 3 - | 2. 5 |

2. 5 | 3 5 3 2 | i 3 2 | i - || 6 i | 2 i 5 6 |

i. 6 | 5 6 i | 2 i 6 | 5 - || 3 2 3 | 6. i |

6 6 i | 2 (2 i) || 6 5 | 3. i | 2 (2 i) || 2 6 i |

2 i 2 | i. 6 | 2 i 2 | i 6 | 5 - || 6 i 6 5 |

2 i 6 6 | i i | 6 i 6 5 | 2 i 6 6 | i - || 6 i 6 5 |

3. 2 | i 6 i | 2. i | 6 5 | 3. 2 | i 2 3 5 |

2. 3 || i 5 | 2 i 6 i | 2 i 3 | 2 - | i 2 0 ||

D.S.

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1084.天 亮 调(三)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

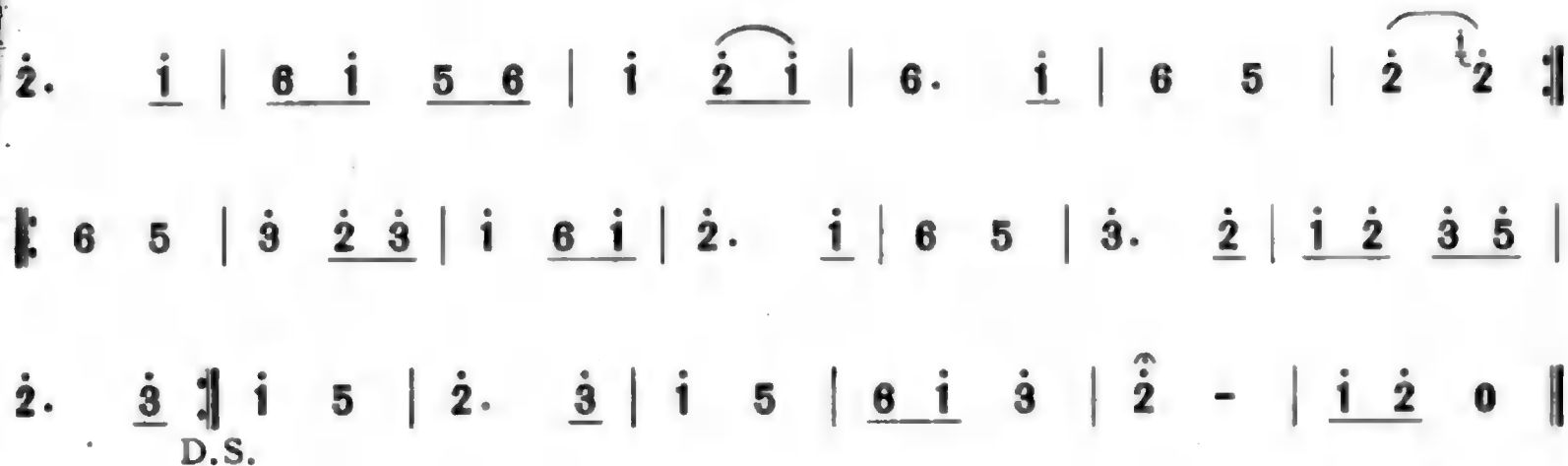
罗甸县

♩ 中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ i 2 3 | i 6 i | 2. 3 | i 2 3 | i 6 i | 3. (2) ||

|| 2 3 i 2 | 3 2 2 | 3 - | 2 3 i 2 | 3 2 i | 6 6 ||

|| 2 2 i | 6 i 5 6 | i 2 i | 6. i | 6 5 | 6 6 ||

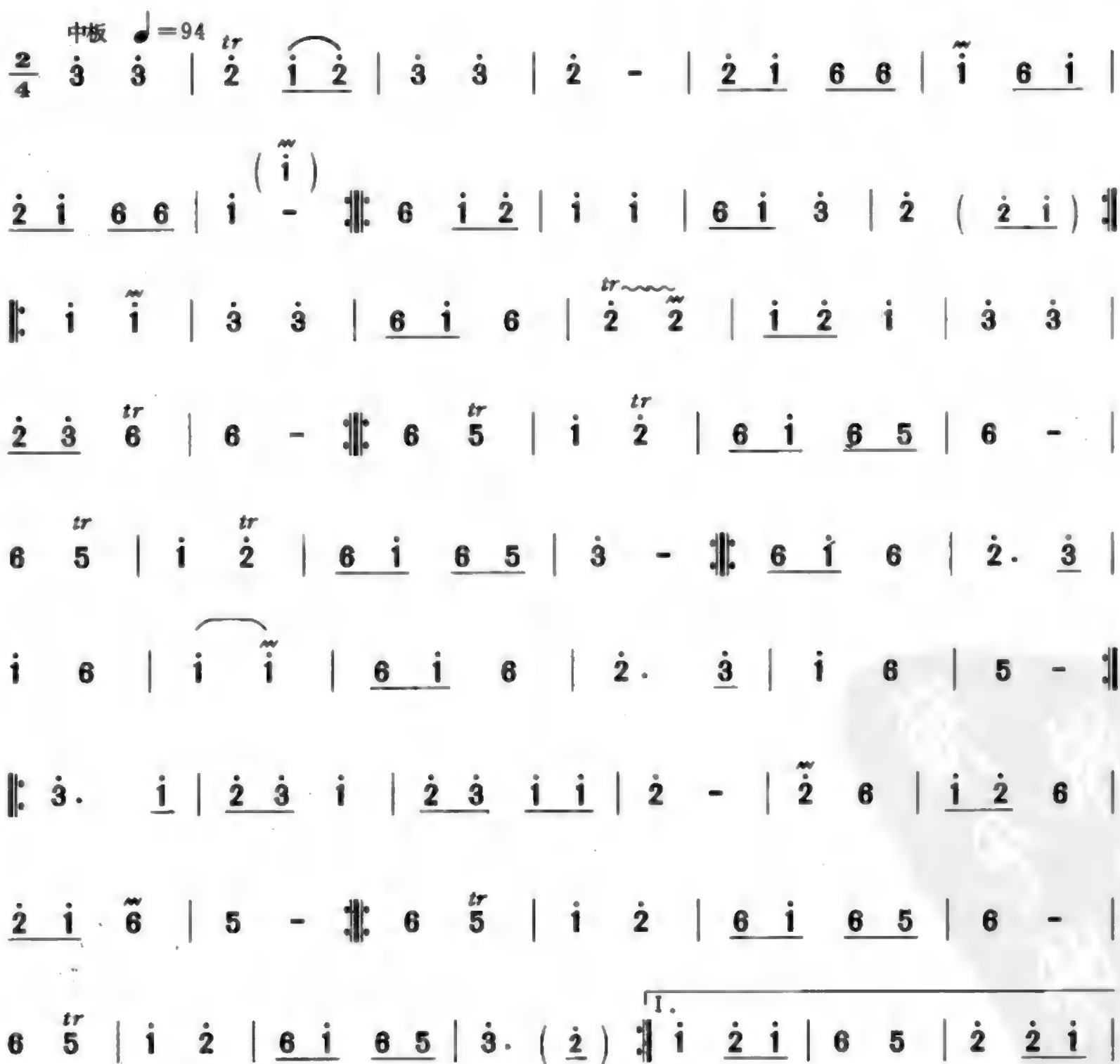


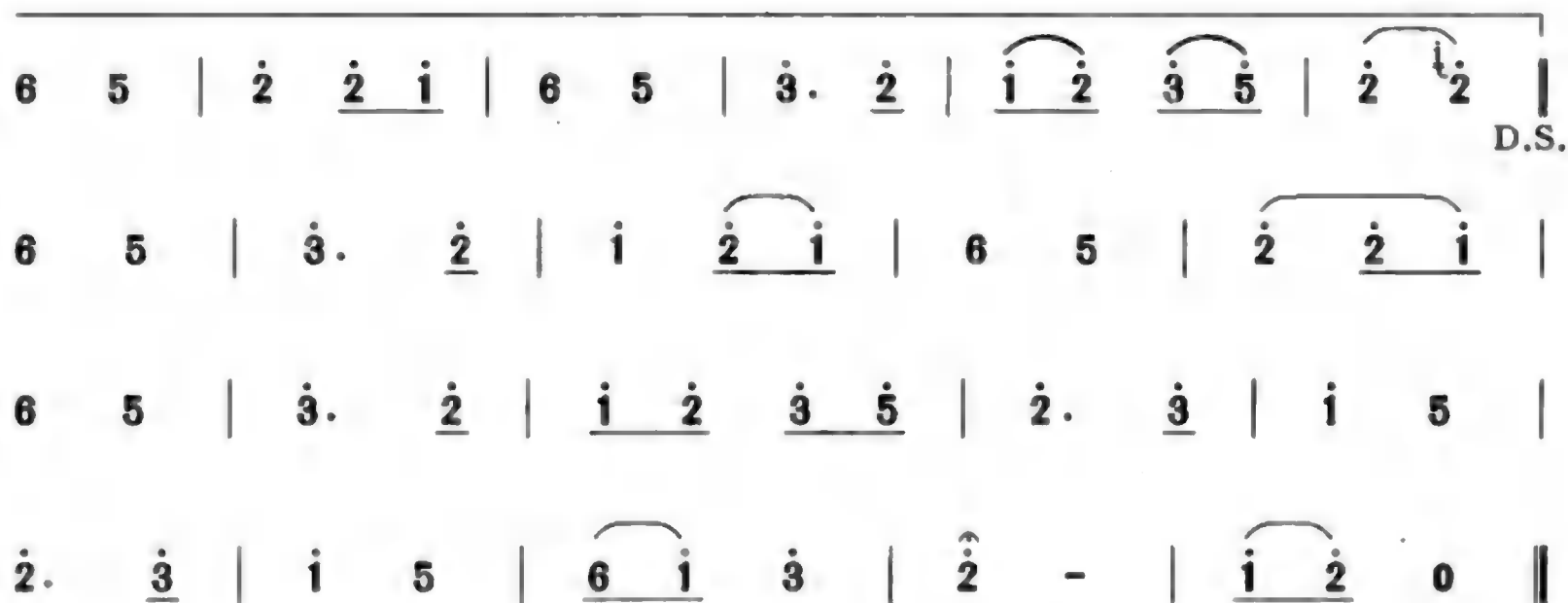
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1085.你有心来我有心(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县





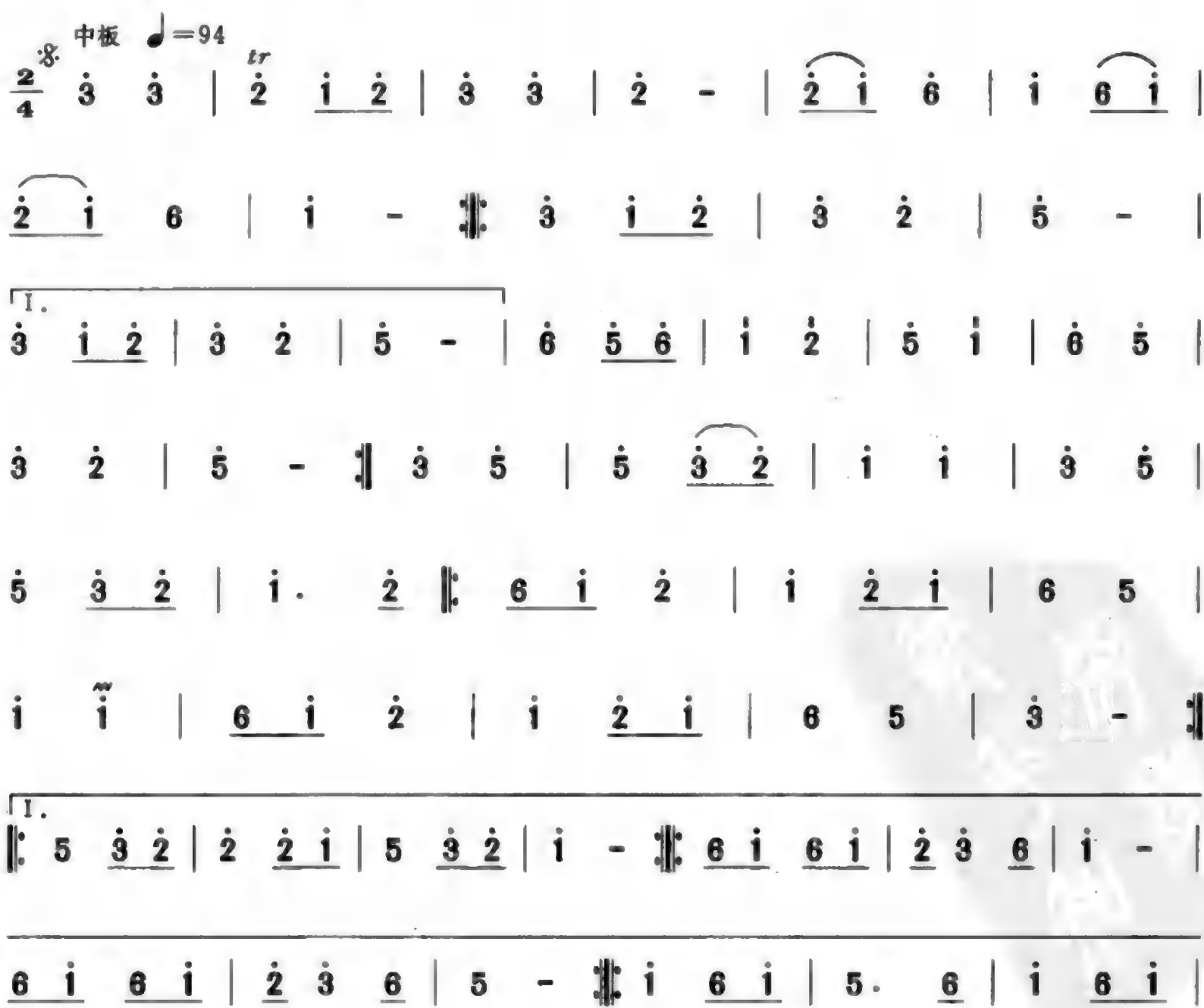
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

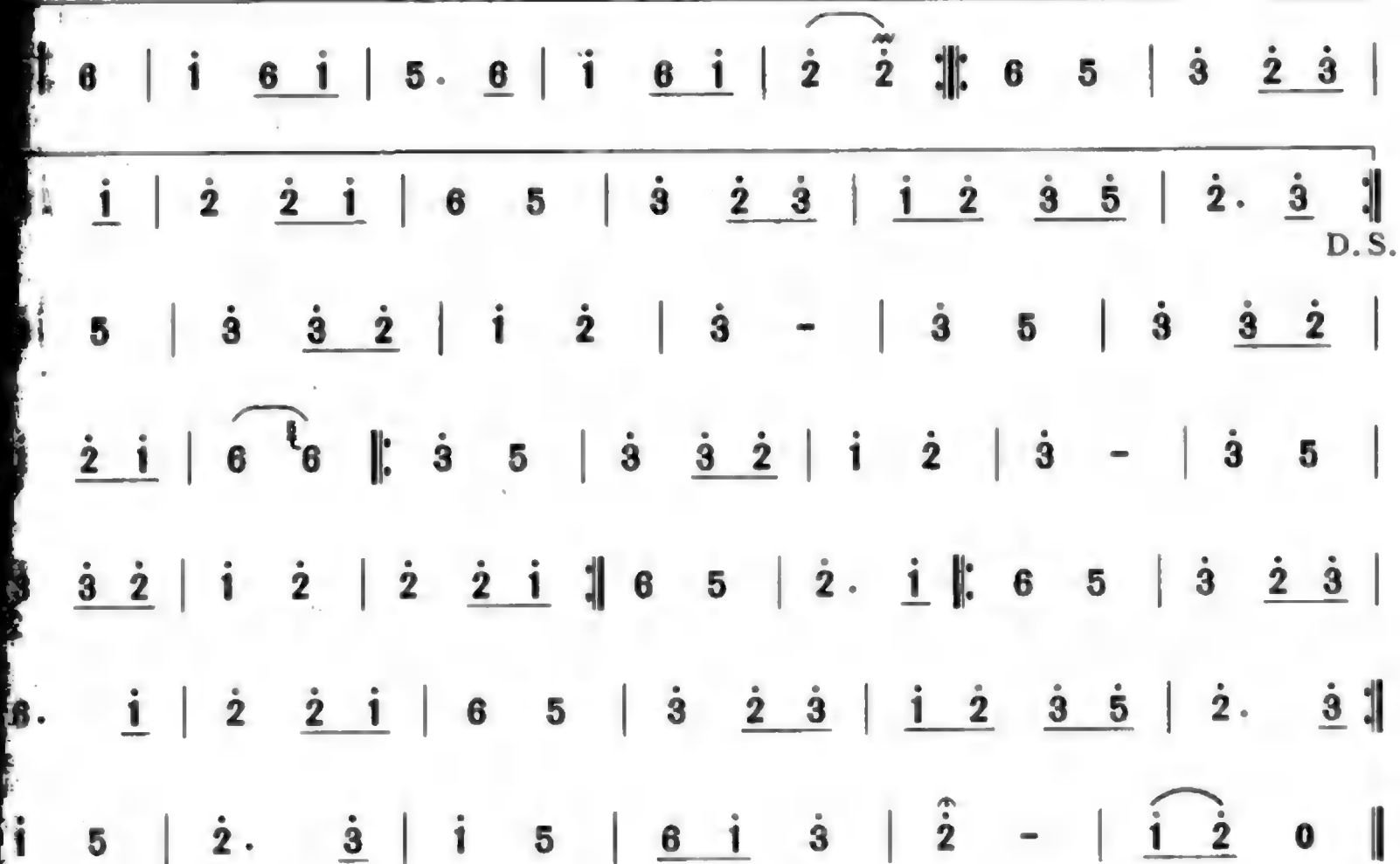
说明：用于喜事，下同。

1086. 你有心来我有心(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县





曲意：

你有心来我有心，
你无心来我无心。
你从远路接亲来，
不怕山高和水深。

朋友呢，朋友呢，
山高有你才铲路，
永远有你渡船来。

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

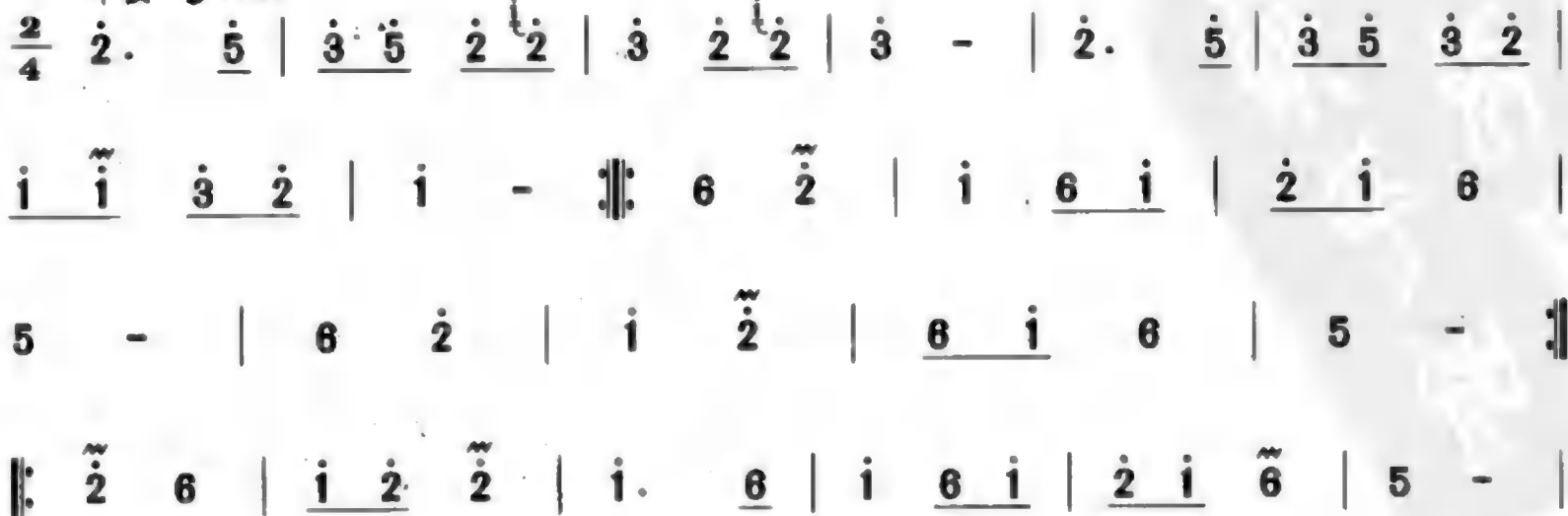
说明：这是主、客双方唢呐队见面时互致问候的曲目。

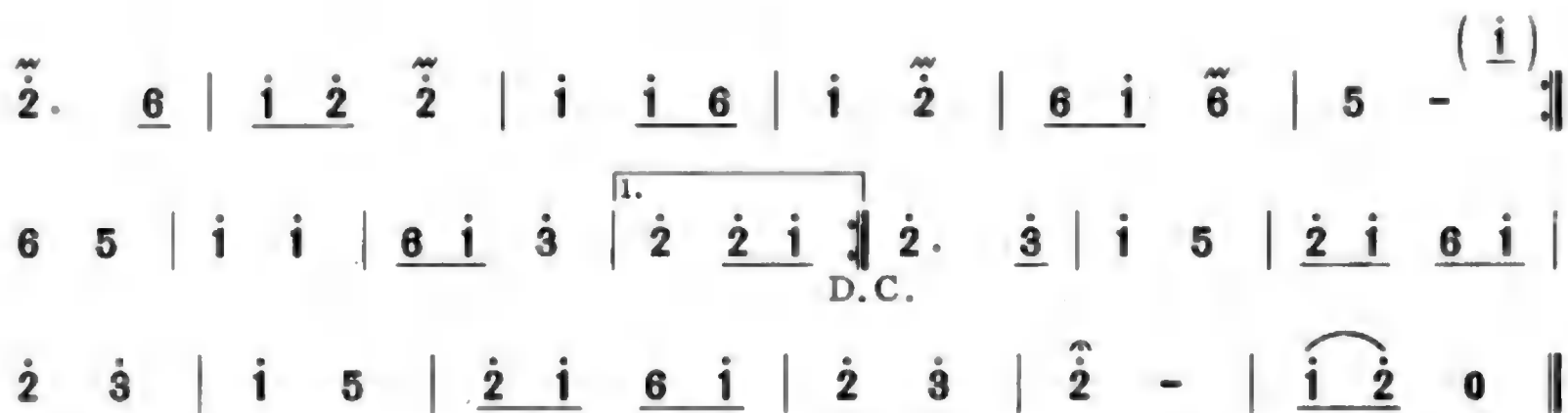
1087. 做 客 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 95$



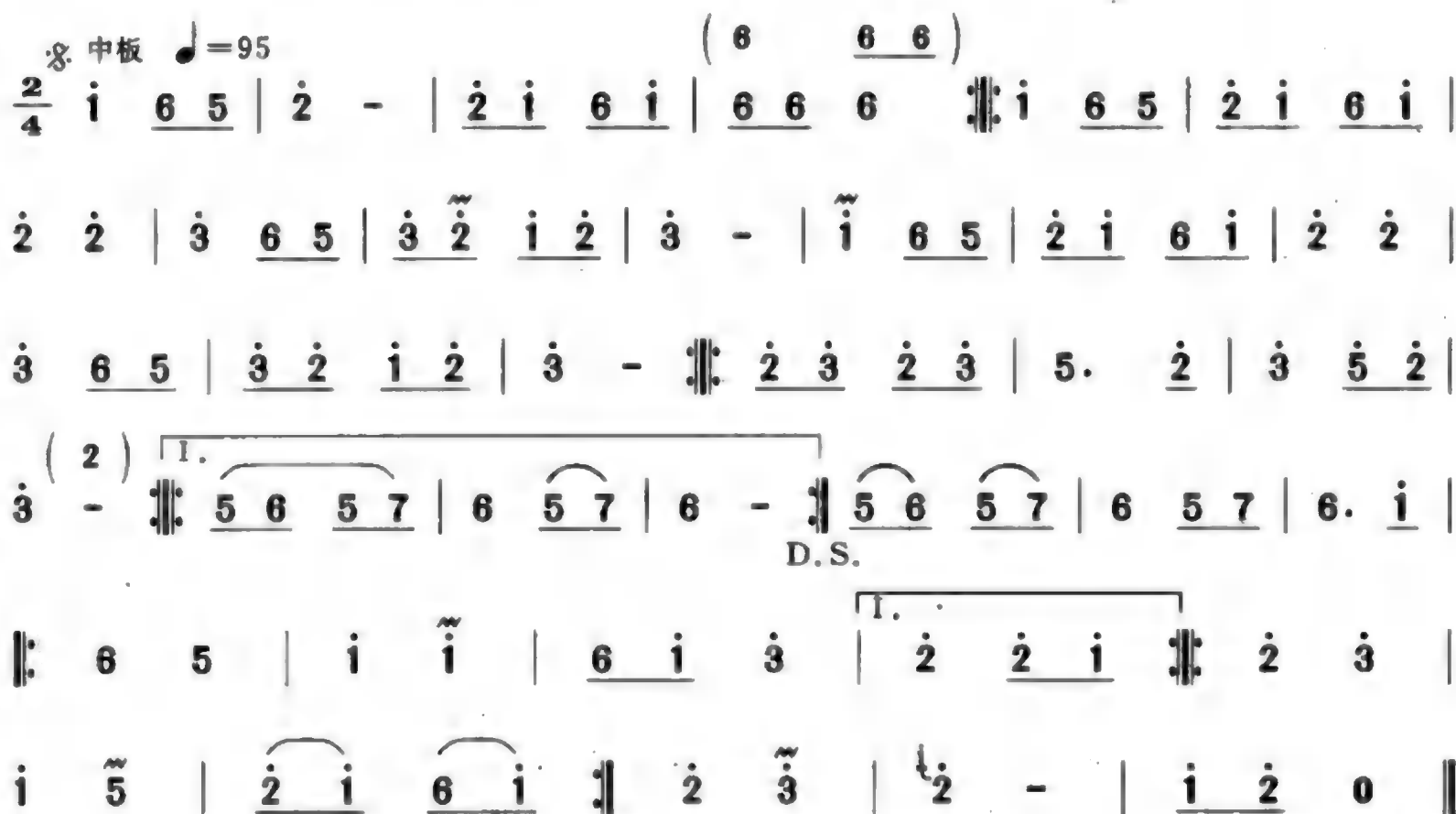


(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1088.收 桌 子

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

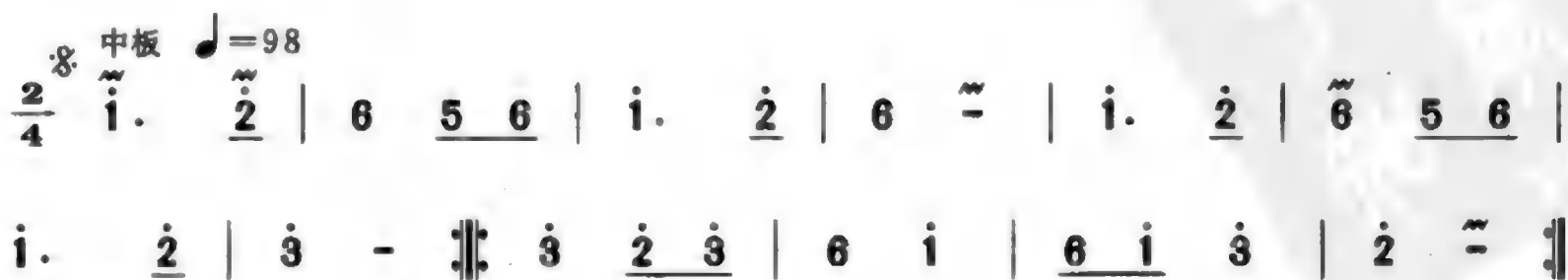


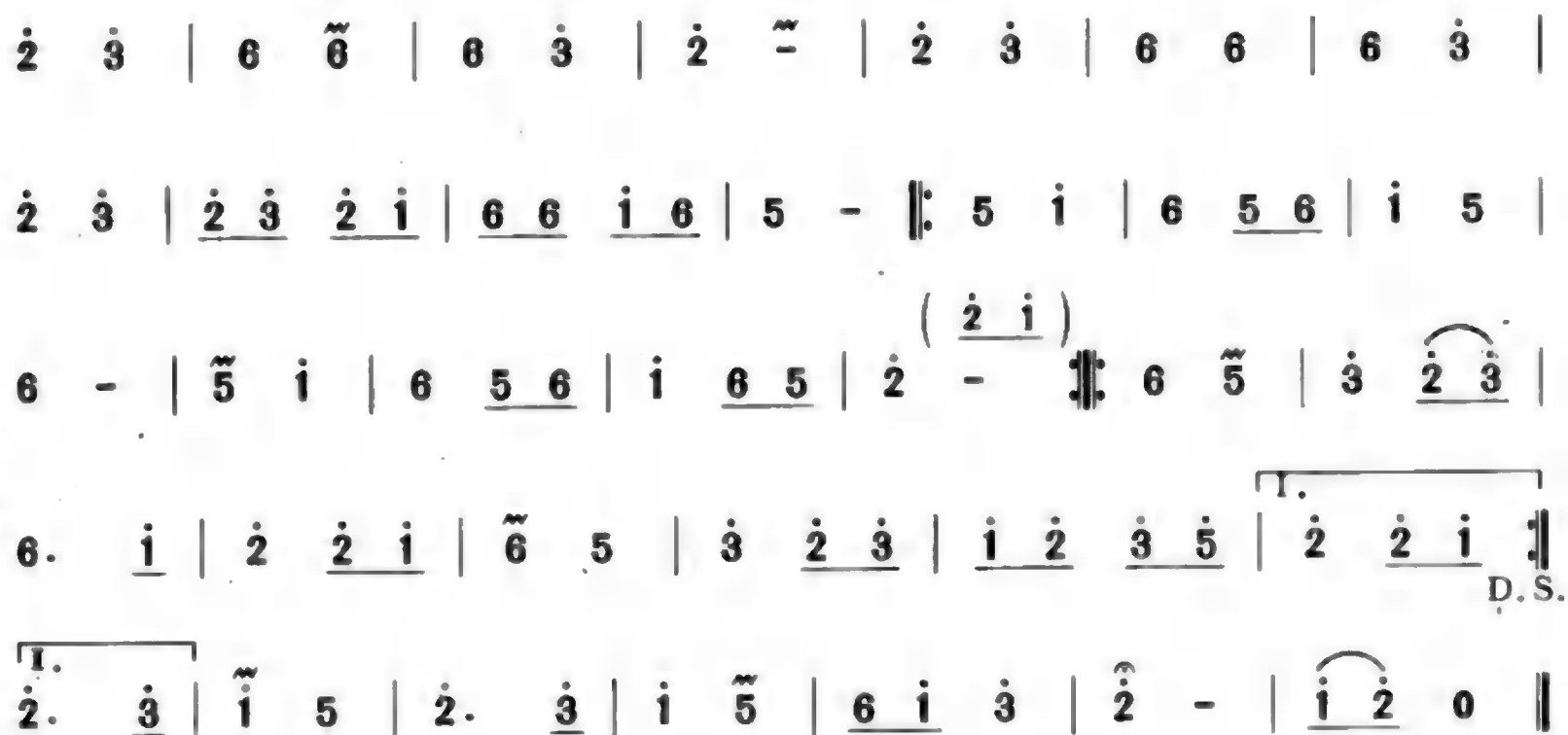
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1089.多谢酒多谢茶

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



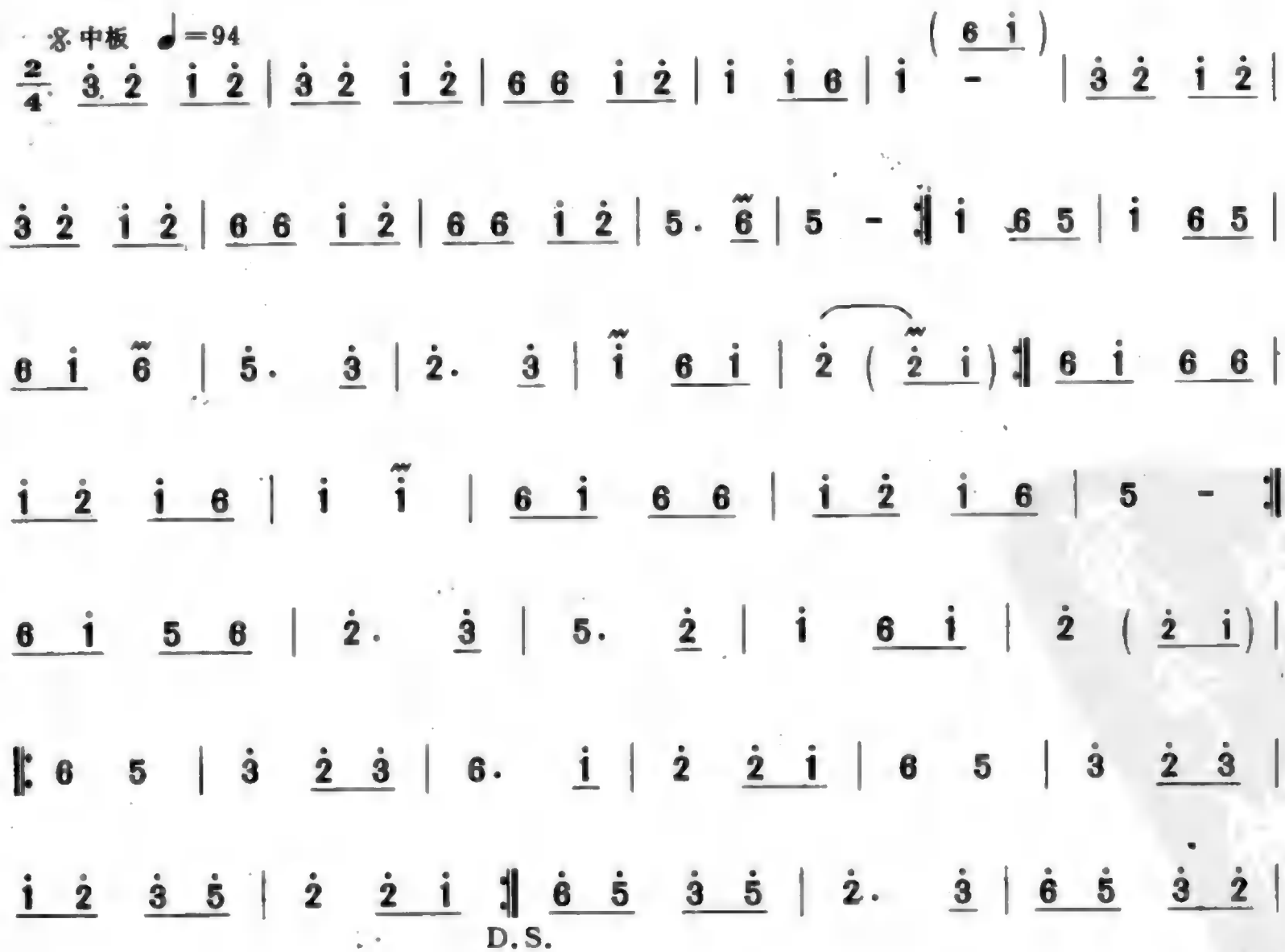


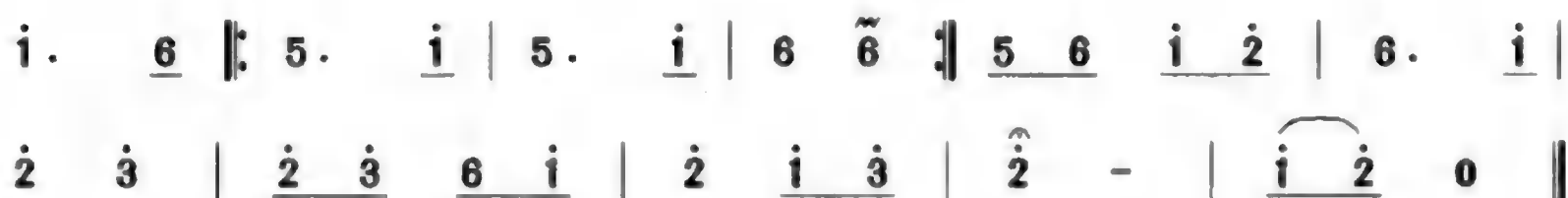
(王小滔演奏 李继昌采录、记谱)

1090. 多谢主人家

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县





曲意:

我们酒足饭饱，得罪公公婆婆。
感谢盛情招待，你们费心费力。

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1091. 一张桌子四角方

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

【引子】(二) 稍自由地

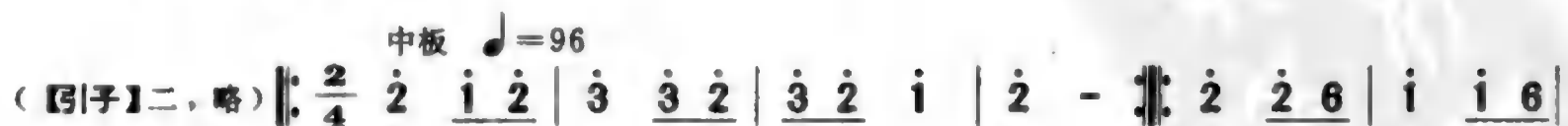


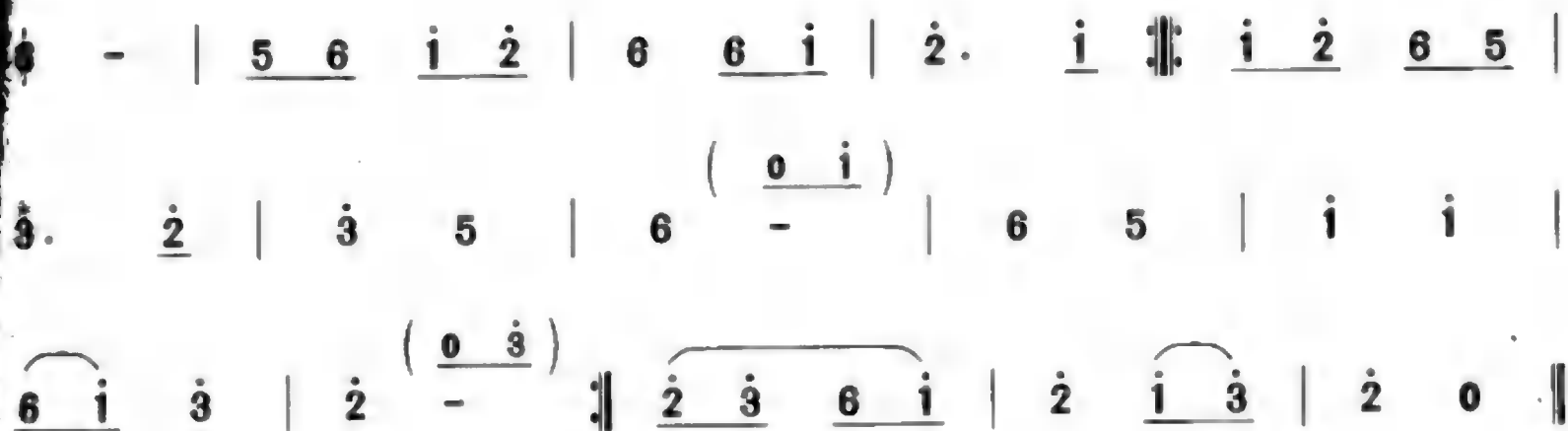
(包银生演奏 李继昌采录、记谱)

1092. 收碗筷

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县





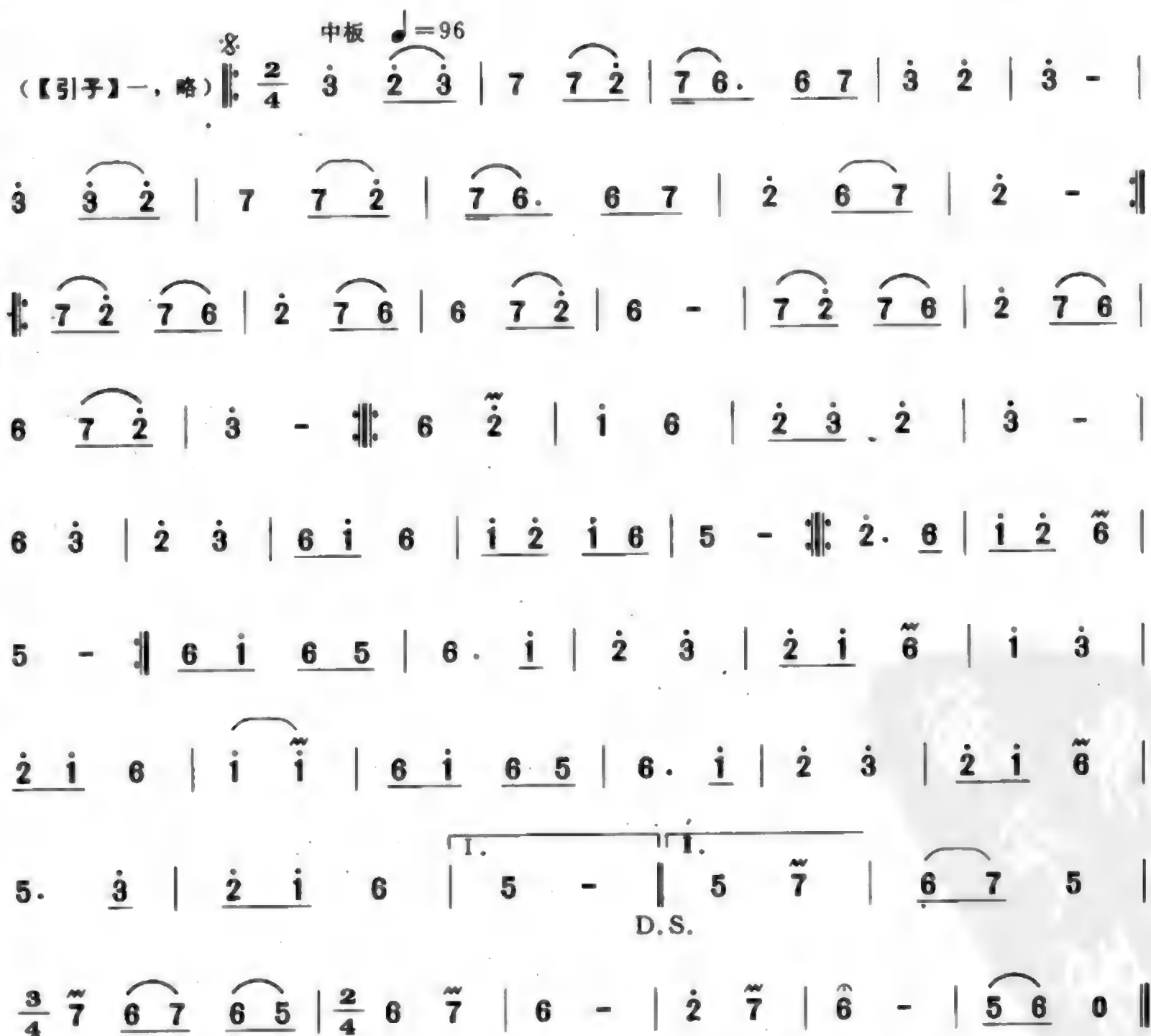
(包银生演奏 李继昌采录、记谱)

1093. 贺

灵(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县



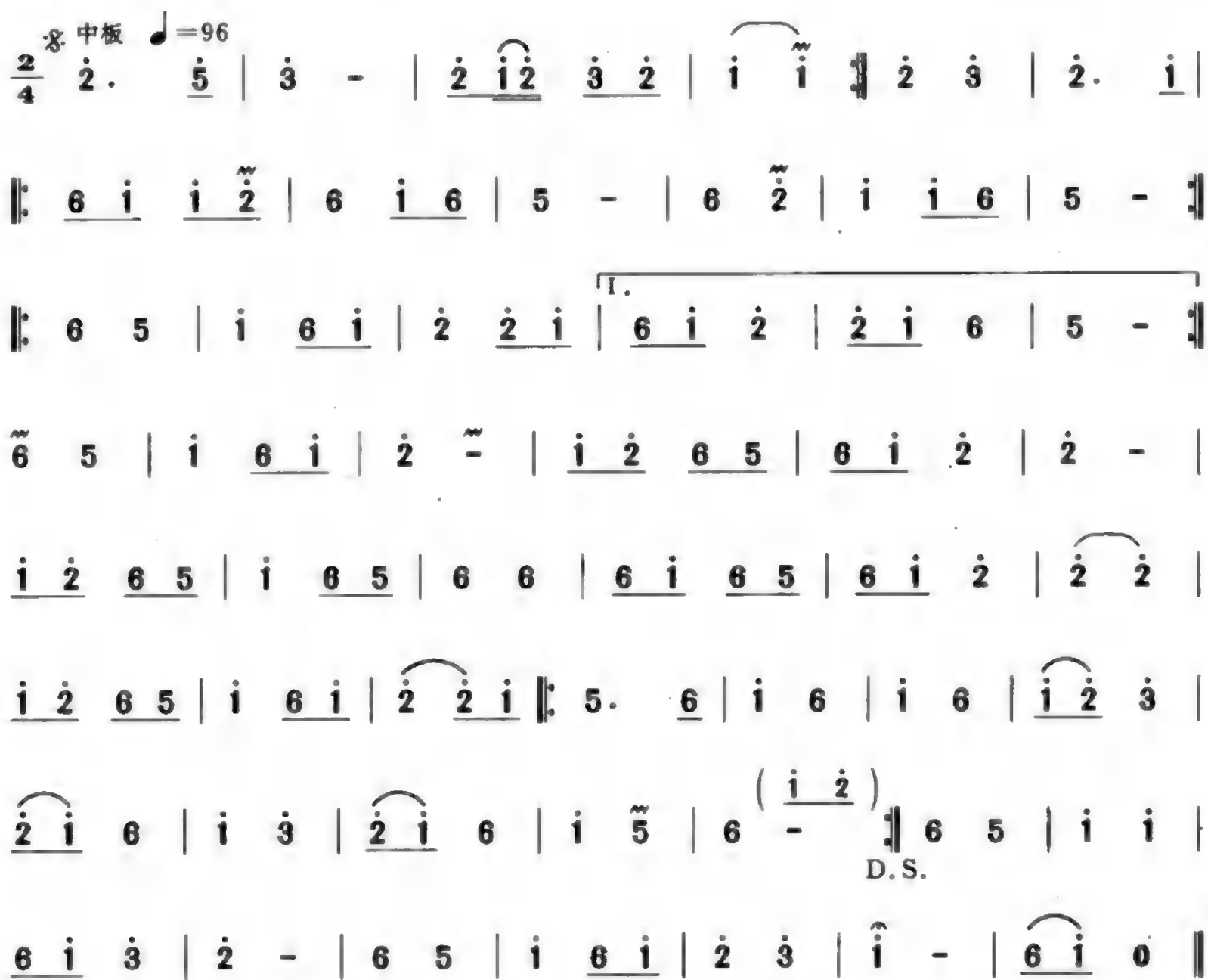
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1094. 贺

灵(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



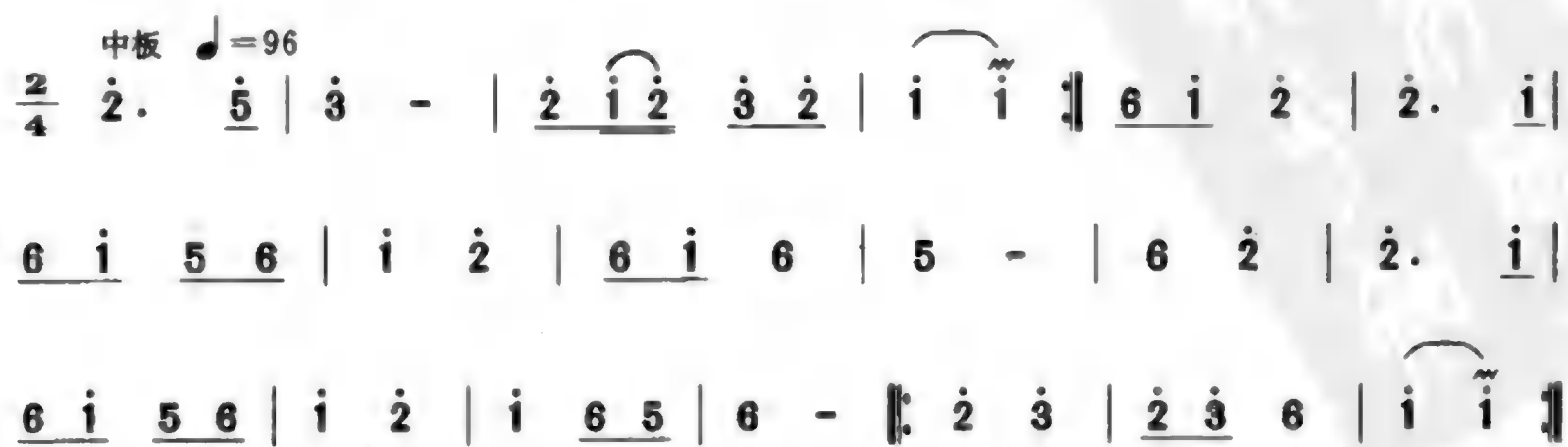
(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1095. 哭

灵

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



1. 6 1 | 2. 6 | 1. 6 | 5 - || 1 6 1 | 5 6 1 | 2. (1) ||

6 5 | 6 1 3 | 2 1 6 | 1 3 | 2 1 6 | 1 5 | 6. (1) ||

6 5 | 1 1 | 6 1 3 | 2 - || 2. 5 | 3 - |

2 1 2 3 2 | 1 1 || 2 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 2. 1 |

6 1 5 6 | 1 2 | 1 6 5 | 6 1 6 | 1 1 | 6 1 5 6 |

1 2 | 6 1 6 | 5 - || 6 2 | 1 2 6 | 1 - ||

1 6 1 | 2. 6 | 1. 6 | 5 - ⁽⁶⁾ || 2 1 | 2 - |

1 6 1 | 2. 6 | 1. 6 | 5. 6 | 2 1 | 2 - |

1 6 1 | 5 6 1 | 2 2 || 6 5 | 6 1 3 |

2 5 | 6 1 3 | 2 6 | 1 5 | 6 - || 5 6 0 ||

(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1096. 送 葬 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 - || 6 5 | 1 2 |

6 - | 6 5 | 6 1 6 | 1 2 | 2 2 1 | 6 5 |

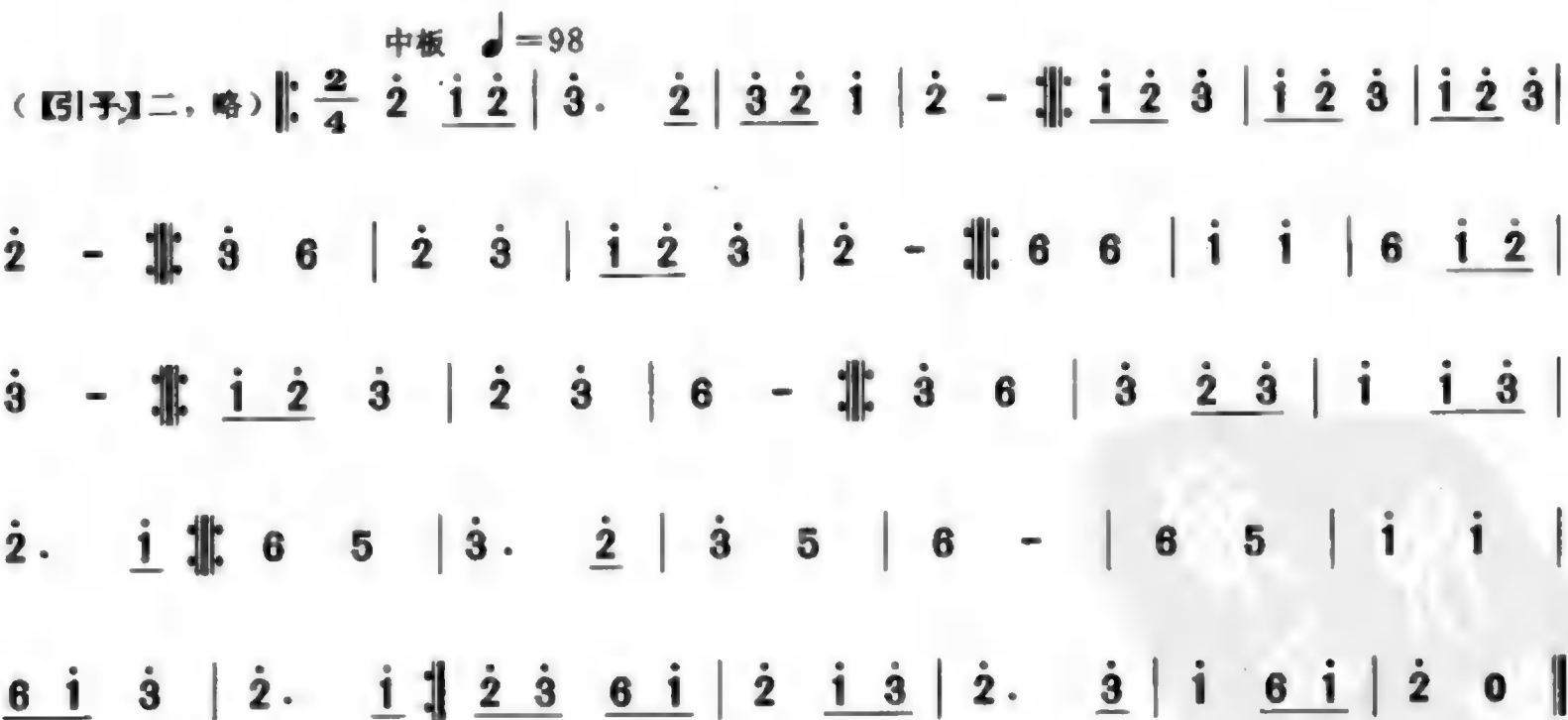


(王小沿演奏 李继昌采录、记谱)

1097. 拜 丧

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

罗甸县



曲意：

主人家来主人家，孝子孝子到你家，

满堂孝子来拜祖，跪拜灵堂好虔诚。

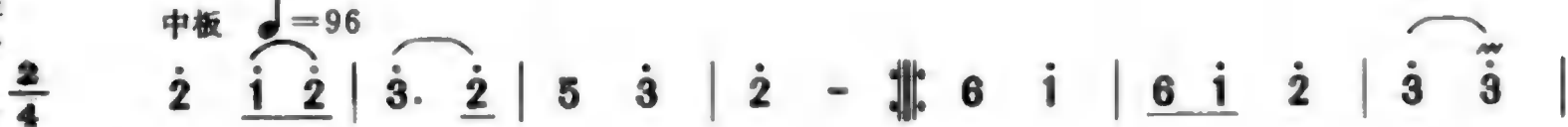
(包银生演奏 李继昌采录、记谱)

1098.下

井

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 96$ 

(曲意) (苏 然 唉 朋 友 们, 时 间 当 摆 格,



休 是 当 摆 里。 要 把 亡 人 下 土 去,



要 把 亡 人 下 土 去, 亡 人 入 土



像 如 金, 子 孙 发 达 在 后 春)。



译意:

时间走得快,已到入土时。

(罗米富演奏 李继昌采录、记谱)

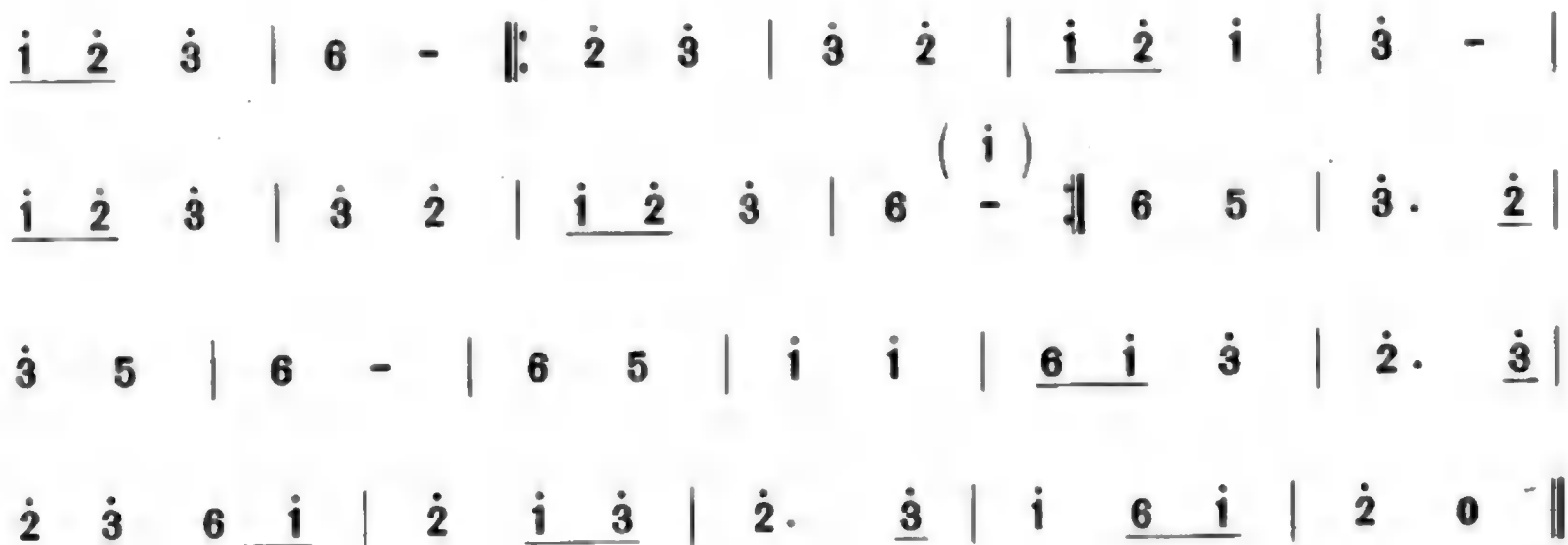
说明: 亡人下土埋葬时所吹。

1099.打 绕 棺

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

罗甸县

中板 $\text{♩} = 96$ 



曲意:

主人家主人家, 孝子孝子在满家,
 孝子孝子在满屋, 来绕棺哎来绕棺。

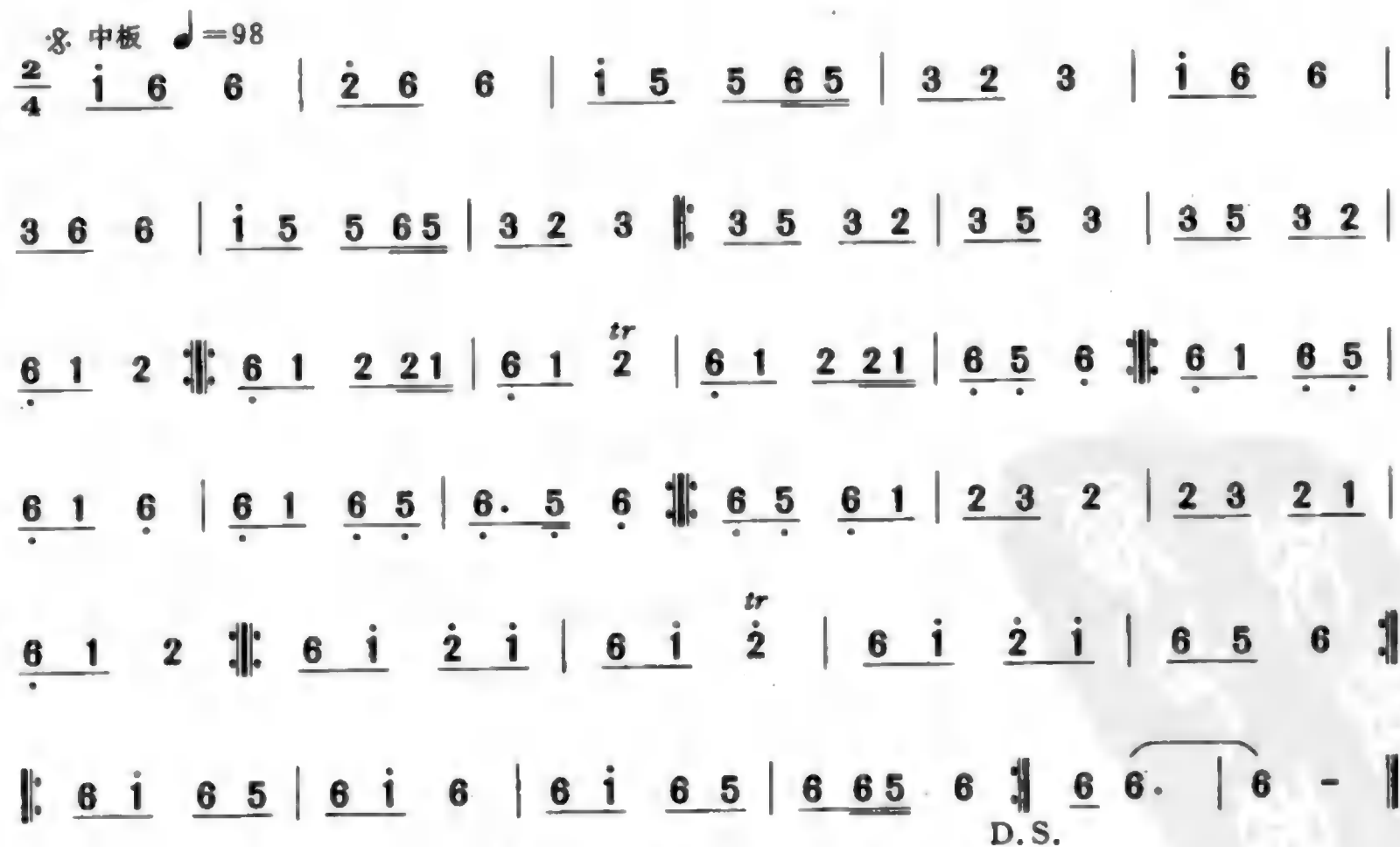
(包银生演奏 李继昌采录、记谱)

说明: “绕棺”是布依族丧葬礼仪的重要程序, 是出殡之前对死者的最后告别, 由长者或(法师)主持, 带领众孝子绕棺三圈, 并由唢呐伴奏。

1100. 花 弓 调

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e¹)

贵定县



(陈明时、陈开贵演奏 董连瑞采录 李继昌记谱 2000年3月)

说明: 用于喜事。

1101. 灯 曲

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e¹)

贵定县

$\frac{8}{4}$ 中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 3 3 2 | 6 5 2 1 | 6 . 5 | 6 - || 1 2 3 6 5 |

1 2 3 6 5 | 6 6 5 | 6 - || 3 2 3 5 | 6 - | 5 i 6 5 |

3 - || (3)
i 5 6 6 | 5 3 2 1 | 2 5 3 | 2 . 1 | 6 5 2 1 |

6 . 5 | 6 - || 1 2 3 6 5 | 1 2 3 6 5 | 6 6 5 | 6 - ||

|| 3 5 6 3 | 5 5 3 | 5 i 6 3 | 5 5 3 | 3 5 6 6 | 5 3 2 1 |

2 5 3 | 2 . i | 6 5 2 i | 6 6 5 | 6 - || 1 2 3 6 5 |

1 2 3 6 5 | 6 6 5 | 6 - || 6 6 . | 6 - ||

D.S.

(陈明时、陈开贵演奏 董连瑞采录 李继昌记谱)

说明：用于喜事。

1102. 龙 灯 调

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e¹)

贵定县

稍自由地 (大反复奏三遍)

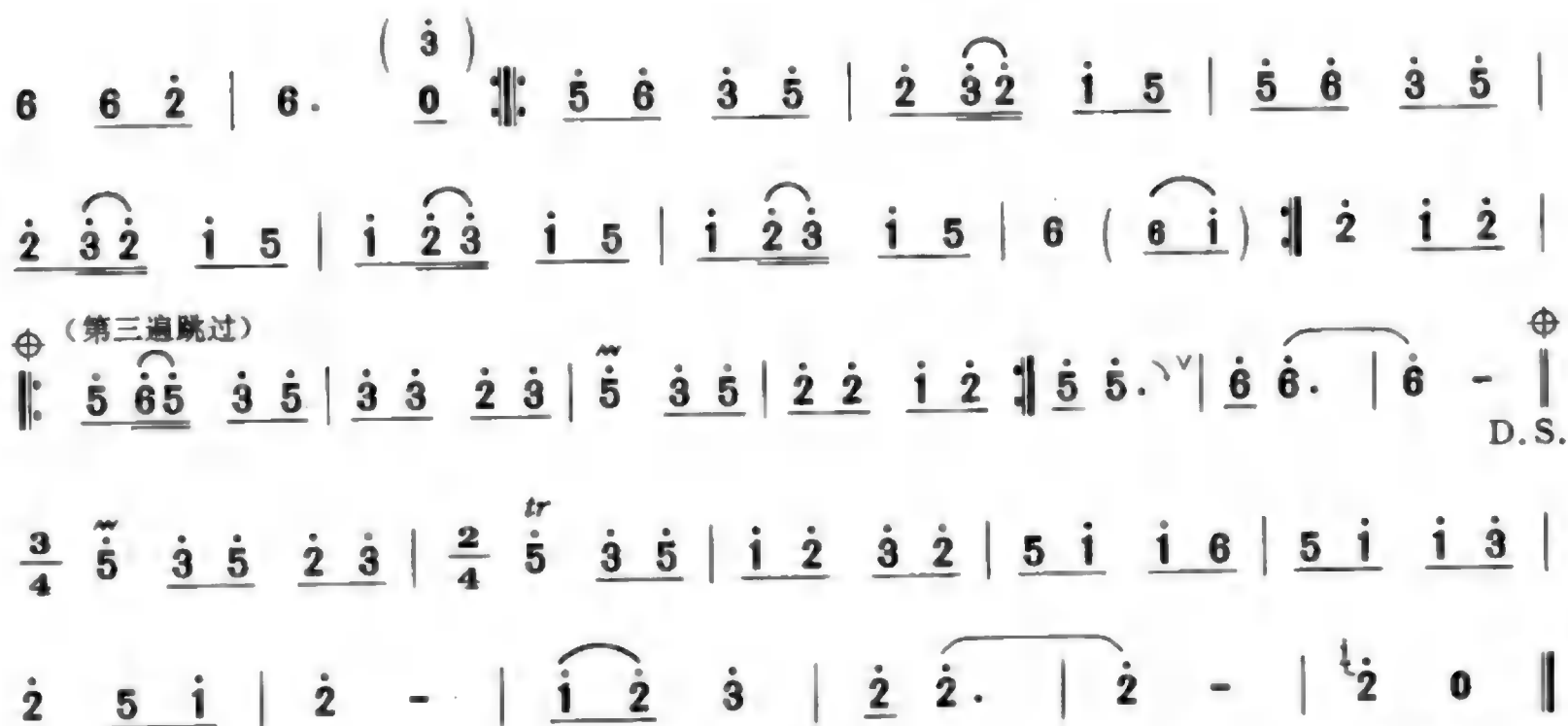
$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 6 6 . | 6 - || $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | 6 3 . | 5 5 . | 6 6 . | 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 |

快板 $\text{♩} = 112$

5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 5 6 3 . || $\frac{2}{4}$ 2 i 2 3 | i 2 3 i i | 2 i 2 3 |

i 2 3 i i | 6 6 . | 6 - | 6 - || 6 6 3 | 6 . (3)
0



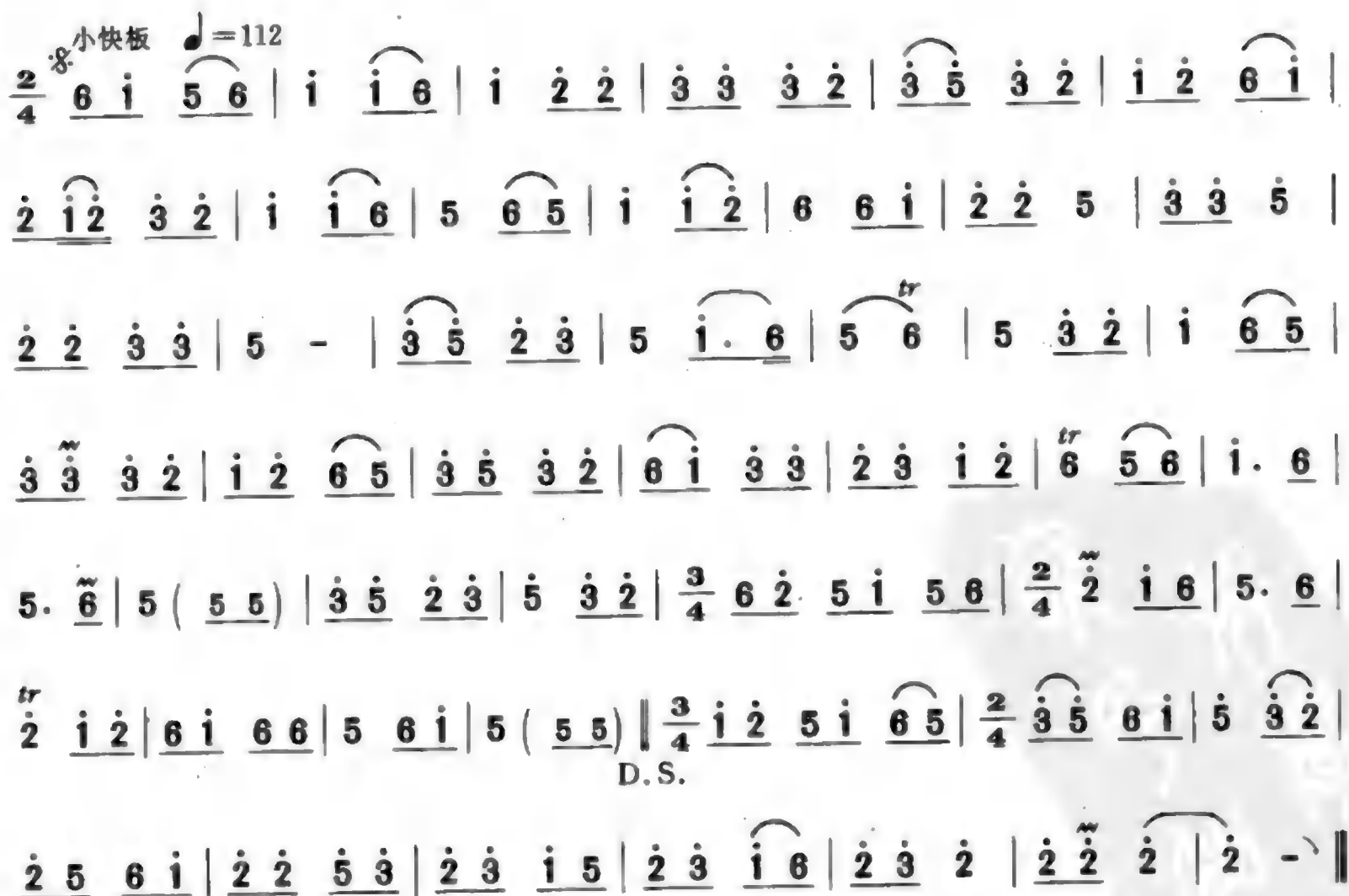
(陈明时、陈开青演奏 董连瑞采录 李继昌记谱)

说明：用于喜事。

1103. 过 街 调 (一)

平塘县

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

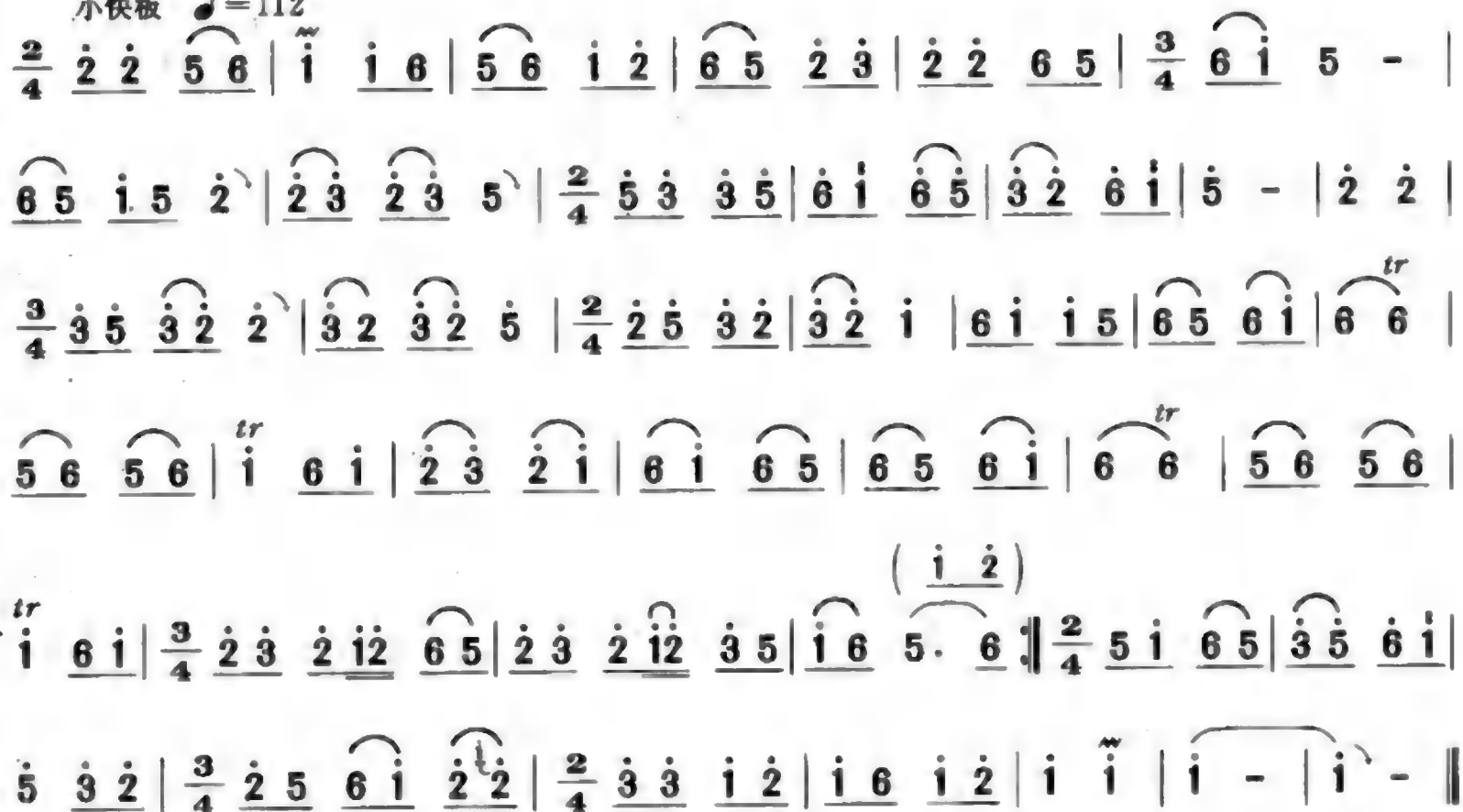
说明：用于喜事，下同...

1104.过街调(二)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 112$



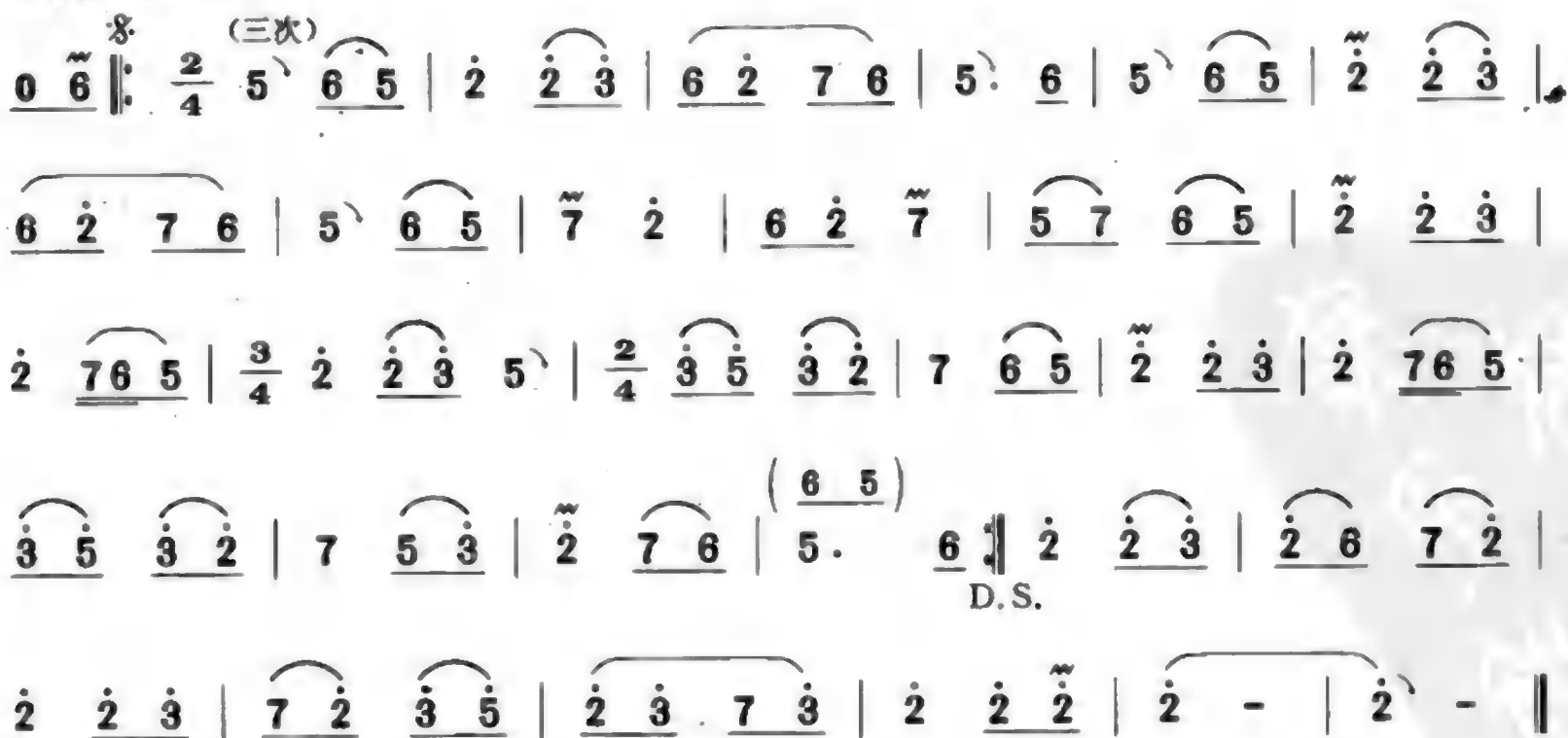
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

1105.过街调(三)

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 5 = $\sharp c^1$)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 112$



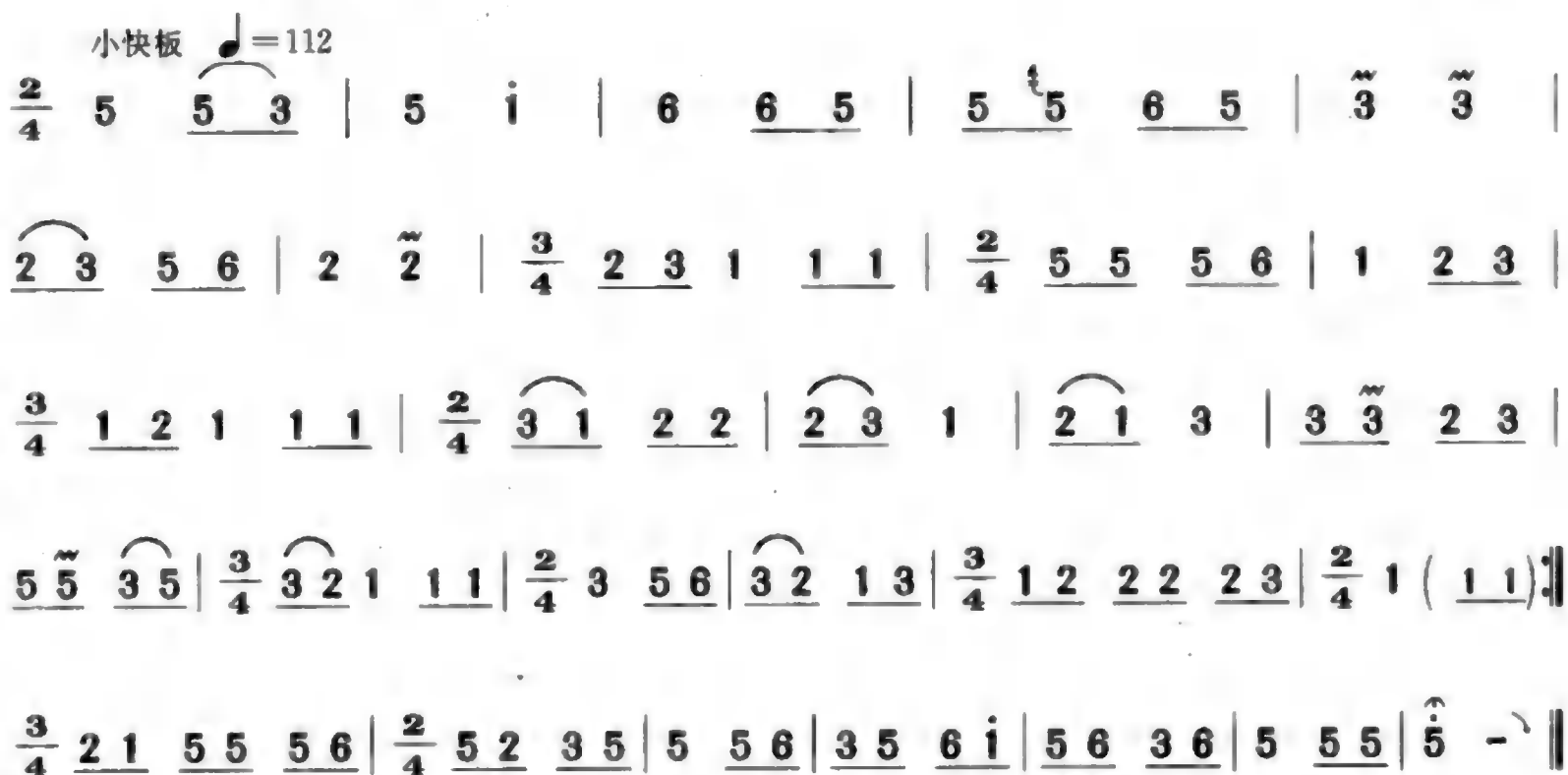
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

1106. 苗

调(一)

1 = B (唢呐筒音作 1 = #f¹)

平塘县



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

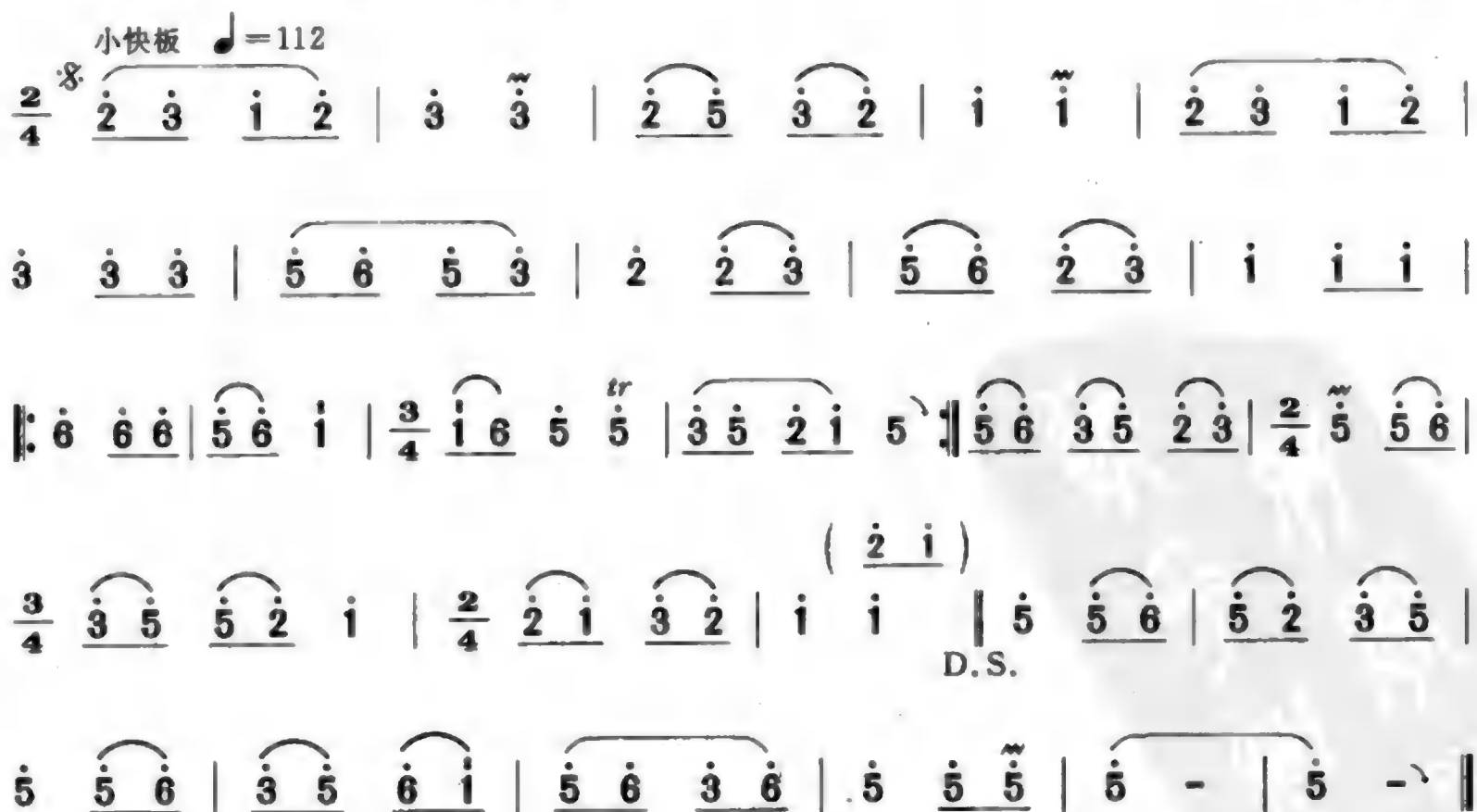
说明：用于喜事，下同。

1107. 苗

调(二)

1 = ^bC (唢呐筒音作 5 = #g¹)

平塘县



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

1108.迎 客 调(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

平塘县

【引子】 稍自由地

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\hat{5}$ - || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ |

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5 (5 5) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 |

$\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 ($\dot{6}$ 5) || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1109.迎 客 调(二)

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

平塘县

【引子】 稍自由地

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 2 - | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 6 | 5 1 2 5 | 6 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5. ||

||: 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 6 $\dot{7}$ 2 | 6 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

6 6 $\dot{7}$ 2 | 6 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{2}$ 3 | 6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 | 5 5 | 6 6 $\dot{7}$ |

2 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 6 $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ 2 | 5 2 | 5 3 | 3 3 $\dot{2}$ 3 |

5 2 | 5 $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\dot{7}$ 6 | 3 5 || $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\hat{2}$ - ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1110.迎 客 调(三)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c²)

平塘县

【引子】 稍自由地

2/4 2 - | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣. | 5 - | 中板 ♩ = 92 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | tr 6̣ 5̣ | tr 6̣ 5̣ |

3/4 3̣ 2̣ 1̣ - | 2/4 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 3/4 5̣ 6̣ 6̣ |

2/4 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3/4 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2/4 5̣ - || 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

3/4 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2/4 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3/4 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2/4 2̣ - ||

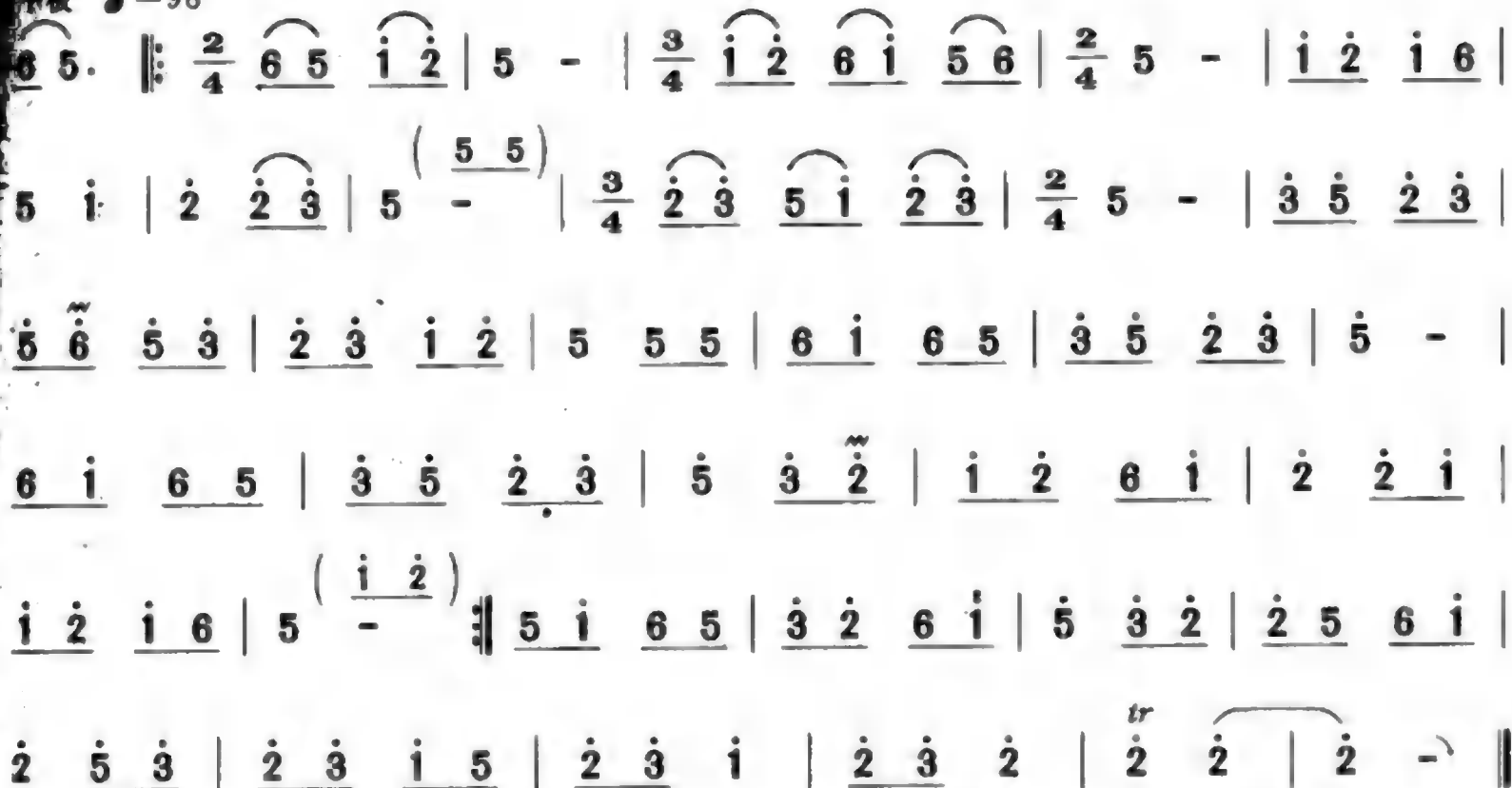
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1111.迎 客 调(四)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c²)

平塘县

中板 ♩ = 98



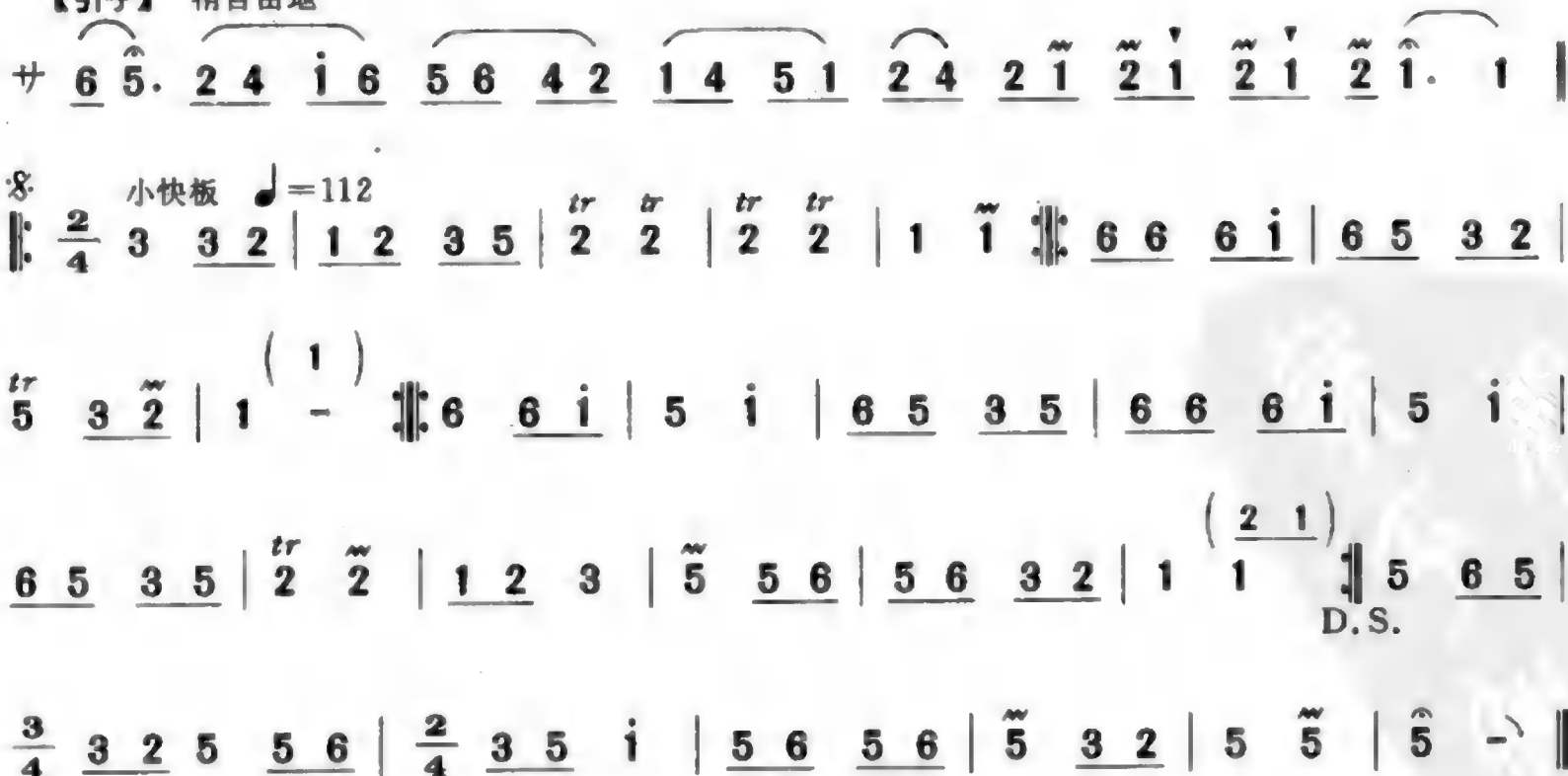
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1112.迎 客 调(五)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

平塘县

【引子】 稍自由地



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

1113.客 来 到

1 = B (木唢呐筒音作 5 = #f¹)

平塘县

中板 ♩ = 98 (反复4次)

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 $\tilde{1}$ | 6 1 2 $\tilde{2}$ | 2 1 6 6 | 1 2 5 || 5 1 6 |

6 6 5 6 | 1 $\tilde{1}$ 1 2 | 6 $\tilde{1}$ 5 6 | 1 $\tilde{1}$ 1 2 | 6 $\tilde{1}$ 5 6 | 2 2 $\tilde{2}$ |

I. I. I.

2 3 2 | 2 3 2 1 2 | 6 1 2 | $\tilde{2}$ 1 6 $\tilde{6}$ | 6 $\tilde{2}$ 1 | 1 2 6 $\tilde{6}$ | 6 1 2 |

IV.

$\tilde{2}$ 1 6 $\tilde{6}$ | 2 1 5 || 1 2 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 1 1 $\tilde{1}$ |

6 1 6 5 | 1 1 $\tilde{1}$ | 6 $\tilde{1}$ 1 $\tilde{3}$ | 2 $\tilde{2}$ | 3 2 3 5 | 6 $\tilde{6}$ 5 |

$\tilde{1}$ 1 2 | 6 1 5 6 | $\tilde{1}$ 1 $\tilde{2}$ | 6 1 5 6 | 2 2 $\tilde{2}$ || $\hat{2}$ - ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

说明：木唢呐为艺人杨忠培自制，形状与一般唢呐无异，只是材料（包括喇叭）均用木制，声音偏柔。

1114.贺亲来到大门口

1 = B (木唢呐筒音作 5 = #f¹)

平塘县

中板 ♩ = 98 (反复3次)

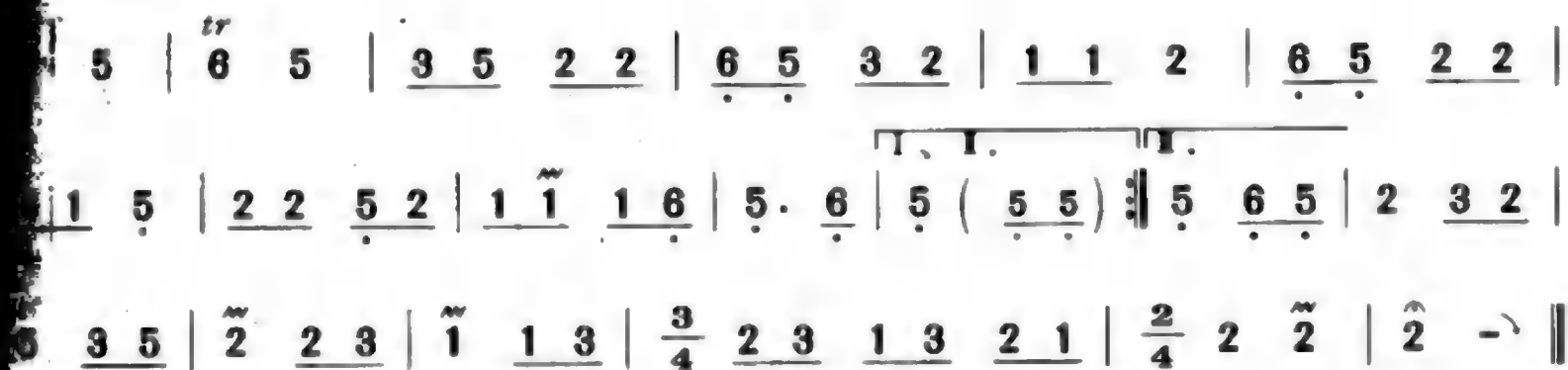
$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 2 6 5 | 6 5 3 5 | 2 2 1 2 | 5 3 2 | $\tilde{1}$ 6 1 |

$\tilde{2}$ 6 1 | 5 - | 2 2 5 1 | $\tilde{2}$ 5 | 3 $\tilde{3}$ 2 | 3 5 3 $\tilde{2}$ |

1 6 6 1 | 2 2 $\tilde{2}$ | 6 2 $\tilde{2}$ 6 | 1 1 $\tilde{1}$ | 6 2 1 5 |

6 6 $\tilde{6}$ | 6 2 2 6 | 1 $\tilde{1}$ 6 1 | 6 2 1 $\tilde{6}$ | 5 - |

6 5 3 5 | 1 2 5 | 5 5 5 3 | 2 2 3 | 5 $\tilde{6}$ |



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

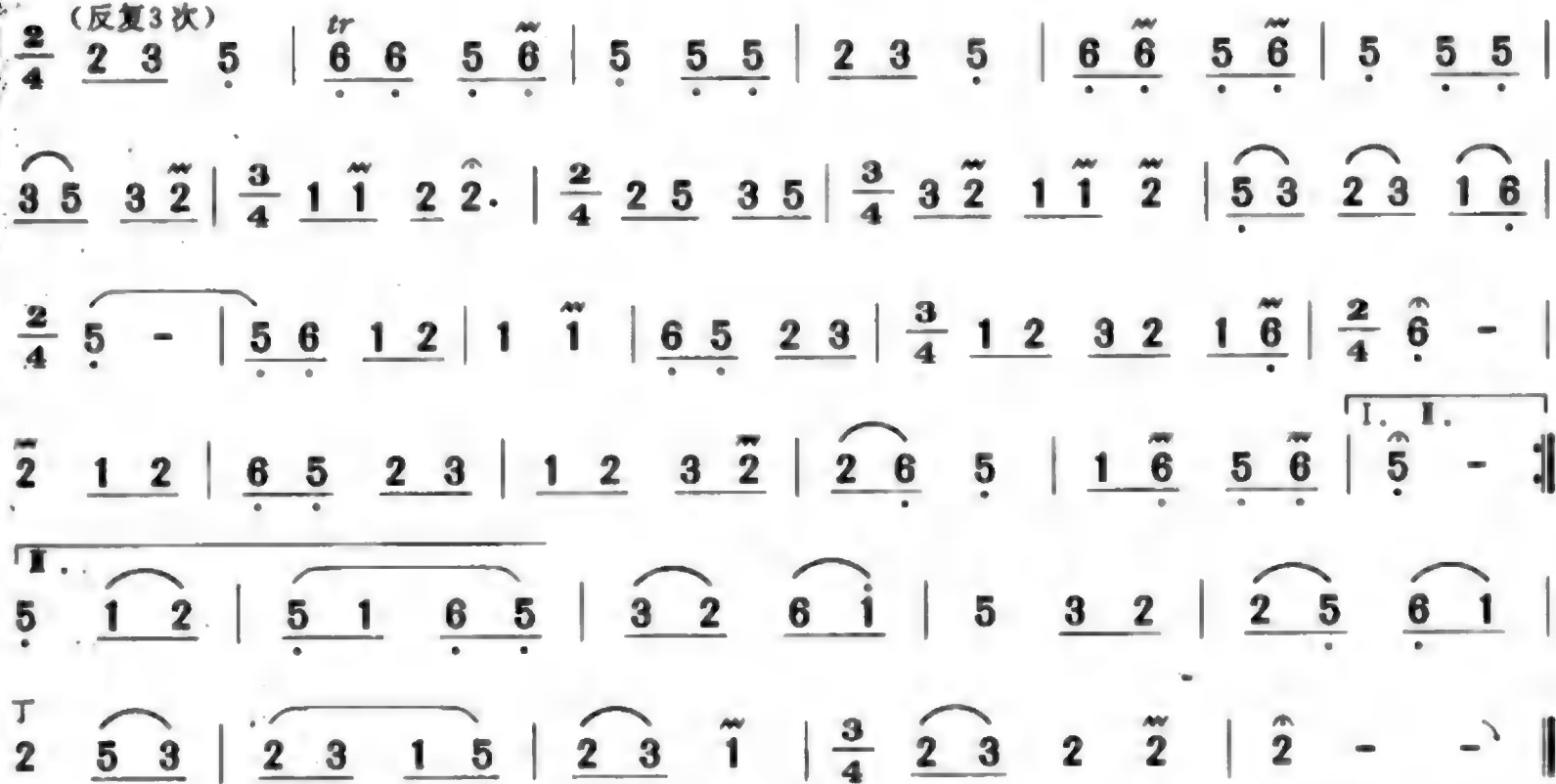
1115. 贺 亲 调(一)

1 = B (木唢呐筒音作 5 = #f¹)

平塘县

中板 ♩ = 98

(反复3次)



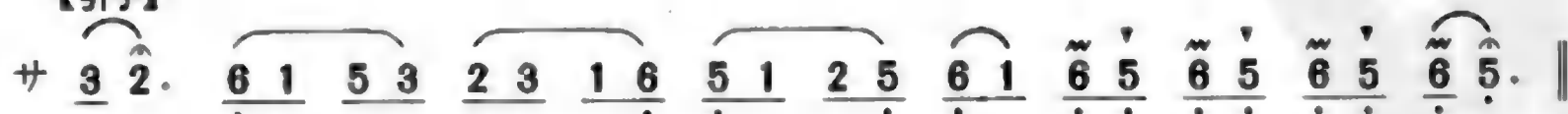
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1116. 贺 亲 调(二)

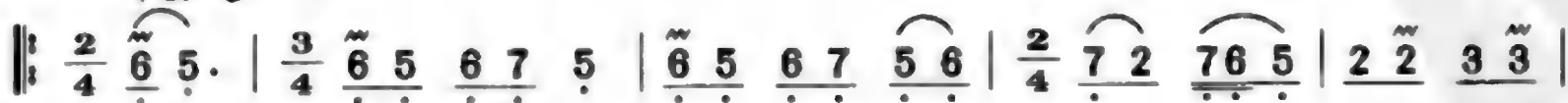
1 = B (唢呐 I、I 筒音作 5 = #f¹)

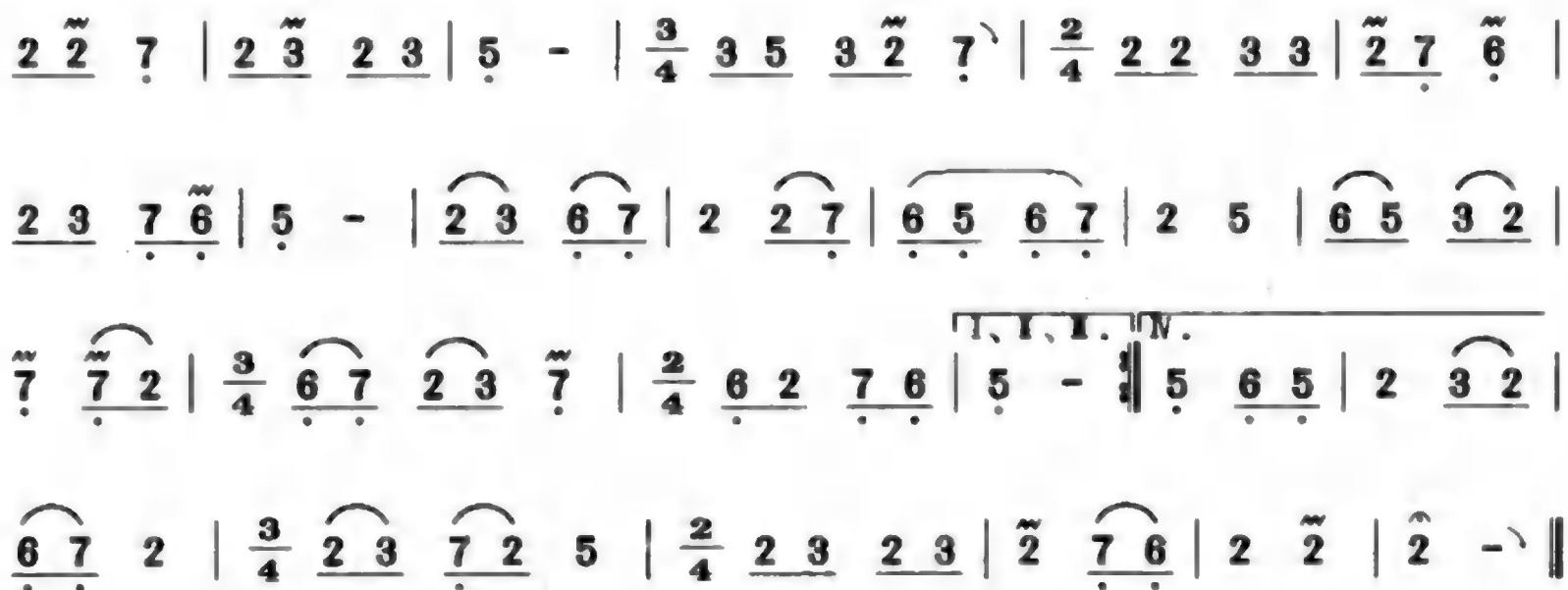
平塘县

【引子】



中板 ♩ = 98



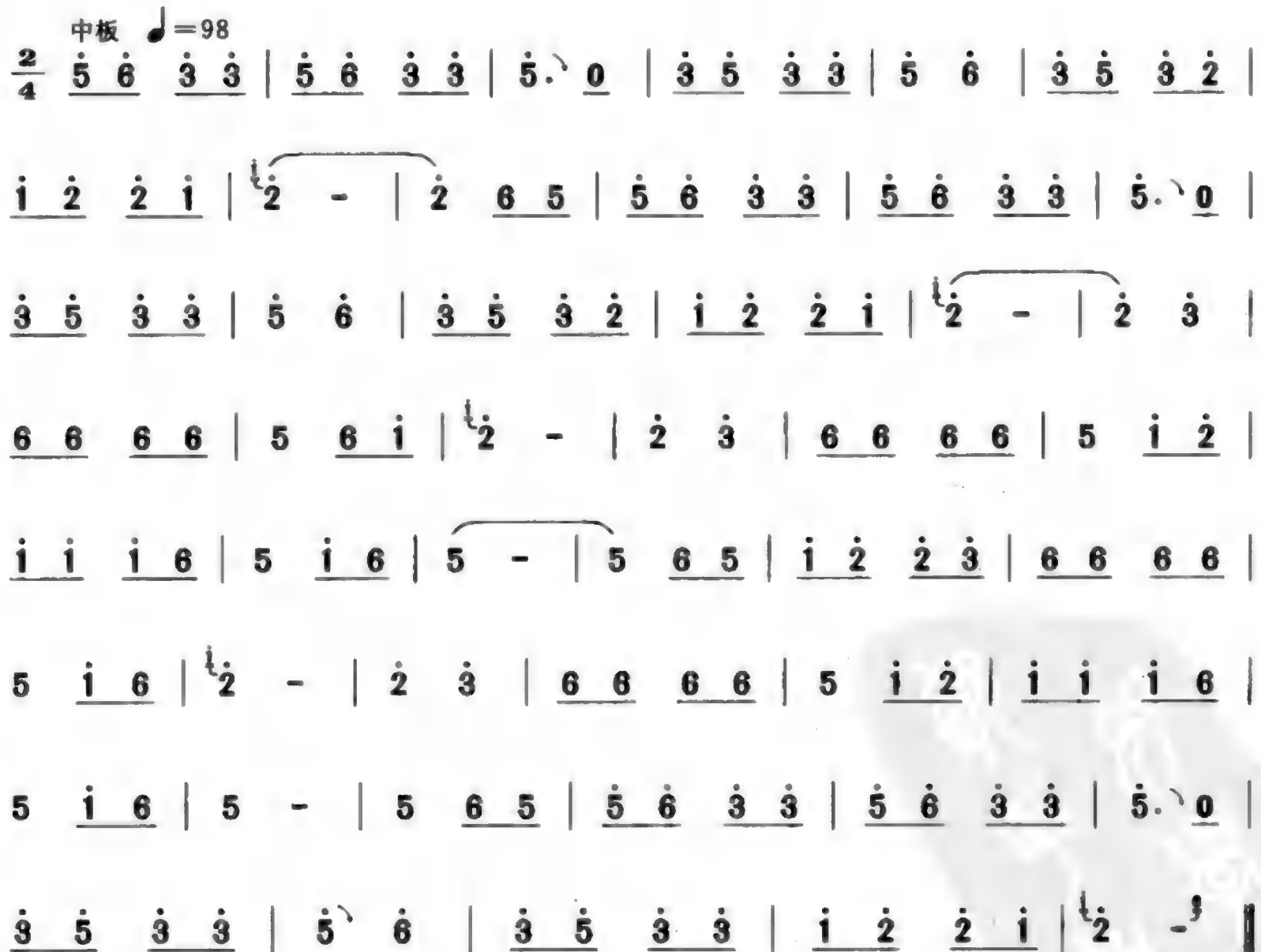


(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

1117. 达 南 调

1 = $\sharp C$ (唢呐 I、II 筒音作 5 = $\sharp g^1$)

晴隆县



(王关连、梁富辉演奏 — 丁采录 韦利熙、— 丁记谱 1980年5月)

说明：用于喜事，下同。

1118. 过 街 小 调

1 = ^bC (唢呐 I、I 筒音作 5 = ^bg¹)

晴隆县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 6̣ | 5 - | 6̣ ị ị 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ ị | 6̣ 5̣. | 5 - |

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣)

6̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ 6̣ | 5 - | 5 5 6̣ | ị ị 5 6̣ |

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣)

ị 2̣ ị 6̣ | 5 - | 5. 6̣ | ị ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ |

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣)

5 - | 5 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 2̣. |

ị 2̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 2̣ | ị 6̣ 5 | 5 6̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ 5 |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 2̣. | ị 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ |

2̣ ị ị 6̣ | 5 - | 5 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 2̣. |

ị 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ | ị 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ 5 |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị 2̣. | ị 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ | 2̣ ị ị 6̣ |

5 - | 5 5 6̣ | ị ị 5 6̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 5 - | 5 5 6̣ |

ị ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 5 - | 5 5 6̣ | ị ị 5 6̣ | ị 2̣ ị 6̣ |

5 - | 5 5 6̣ | ị ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 5 - | 5 0 ||

(王关连、梁富辉演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1119. 黔 西 调

1 = $\sharp C$ (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\sharp g^1$)

晴隆县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ $\dot{4}. \underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} -$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{2} -$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}.}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}.}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4}$ |

$\dot{5} \dot{6}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}.}$ | $\dot{5} \dot{4}$ |

$\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2} -$ || $\dot{6}' \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} -$ |

$\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\underline{\dot{4} -}$ | $\dot{4} -$ | $\dot{6}' \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{5} -}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ || $\dot{4} \dot{2}$ |

$\dot{2} \dot{4}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2}. \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2}. \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$:|| $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot}$ | $\dot{5}$ - |
 $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}'$ |
 $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}'$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}'$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{4}'$ - | $\dot{4}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}'$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}'$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}'$ | $\dot{1}$ $\dot{4}'$ |
 $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\dot{4}'$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{4}'$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}'$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}'$ - | $\dot{4}'$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}' \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\dot{4}'$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}'}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}'}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\hat{\dot{2}}$ - ||

(王关连、梁富辉演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1120.喜 洞 调

1 = \flat E (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\flat\flat^1$)

贞丰县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{5} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{6 \underline{6 \dot{2}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{6 \dot{2}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{2}}} \mid$
 $\underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{2}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
 $\underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$
 $\underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \cdot}} \mid$
 $\text{||: } \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}}}} \text{||} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5} \mid$
 $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{6 \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \underline{0} \text{||}$

(向东山、向东亭演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1121.大 开 门

1 = B (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\sharp f^1$)

贞丰县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{\dot{6} \underline{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6} \underline{5}} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{2} \underline{7}} \mid \underline{7 \underline{7}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}} \mid$
 $\underline{\flat 7 \underline{\dot{6}}} \underline{5} \mid \underline{5 -} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{5}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}} \mid \underline{7 \underline{\dot{6}}} \underline{7 \underline{\dot{2}}} \mid \underline{7 \underline{\dot{6}}} \underline{5} \mid \underline{5 -} \mid$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ | 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ |
 5 $\dot{6}$ 7 | 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 5 $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ 5 7 |
 6 6 5 | 7 7 | $\dot{6}$ 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |
 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 6 0 0 ||

(韦志信、韦志富演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1122. 小 开 门

1 = B (唢呐 I、I 简音作 5 = $\sharp f^1$)

贞丰县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ 6 7 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{3}$ 6 6 5 | 5 - | $\dot{3}$ 6 6 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 7 7 |
 5 6 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 6 |
 $\flat 7$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\flat 7$ 7 | 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ 6 5 7 | 6 6 6 5 | 7 7 7 | 6 5 7 $\dot{2}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ - | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 ||

(韦志信、韦志富演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1123. 大 山 大 开 门

1 = D (唢呐 I、I 简音作 5 = a^1)

兴仁县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

1̇ 2̇ 6 | 5. 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 |
5 6 6 | 5 - | 5 6 5 || 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 5 5 1̇ | 6 6 5 6 |
1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 5 5 1̇ | 6 6 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6 1̇ | 2̇ - |
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 |
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6̇ | 5 - | 5 6 5 |
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 |
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6̇ | 5 - | 5 6 5 |
3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 |
5 - | 5 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5 6 6 | 5 0 ||

(陈昌祥、陈昌志演奏 — 丁采采 韦利熙、— 丁记谱 1980年5月)

1124.大山小开门

1=D (唢呐 I、I 简音作 5=a¹)

兴仁县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 |

$\dot{1}$ 6 | 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | 5 - | 5 6 6 $\dot{1}$ |

6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 5 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

(陈昌祥、陈昌志演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1125.屯 脚 大 开 门

1 = \flat E (唢呐 I、I 简音作 5 = \flat b¹)

兴仁县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{2} - | \overset{1.}{\underline{\dot{5}}} - | \dot{5} - || \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \overset{1.}{\underline{\frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} ||$

$\overset{1.}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{5} - \dot{6} \dot{3}} || \underline{\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \overset{1.}{\underline{\frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} || \overset{1.}{\underline{\frac{3}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} |$

$\dot{5} - || \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} | \underline{\frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} ||$

$|| \underline{\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} || \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} | \overset{1.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} ||$

$\overset{1.}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \dot{5} - | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} |$

$\underline{\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\frac{3}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -} || \underline{\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} || \overset{1.}{\underline{\dot{5} -}} | \overset{1.}{\underline{\dot{5} \dot{0}}} ||$

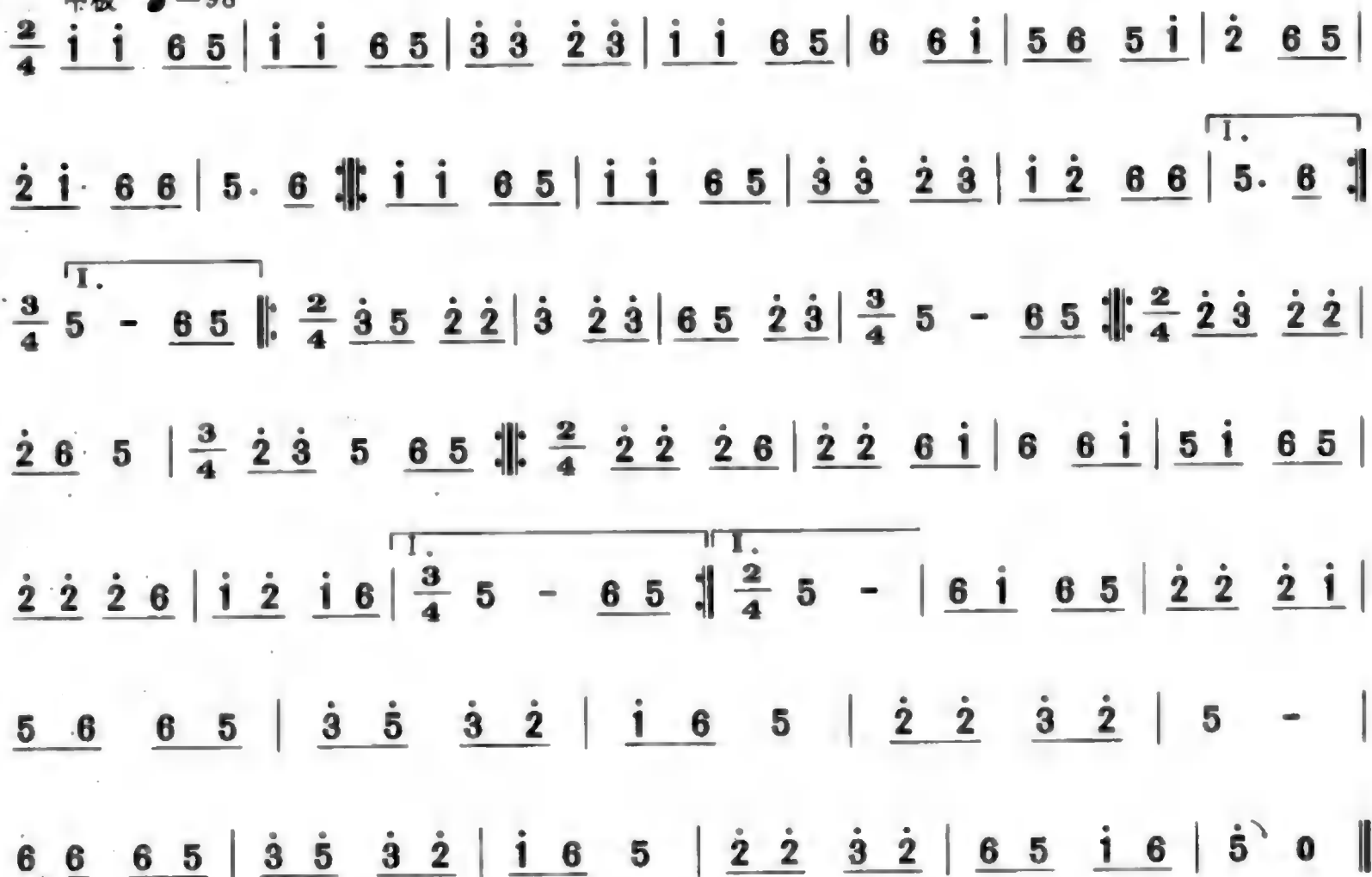
(韦红林、苟木松演奏 — 丁采录 韦利熙、— 丁记谱 1980年5月)

1126.屯脚小开门

1 = \flat E (唢呐 I、I 筒音作 5 = \flat b¹)

兴仁县

中板 $\text{♩} = 98$



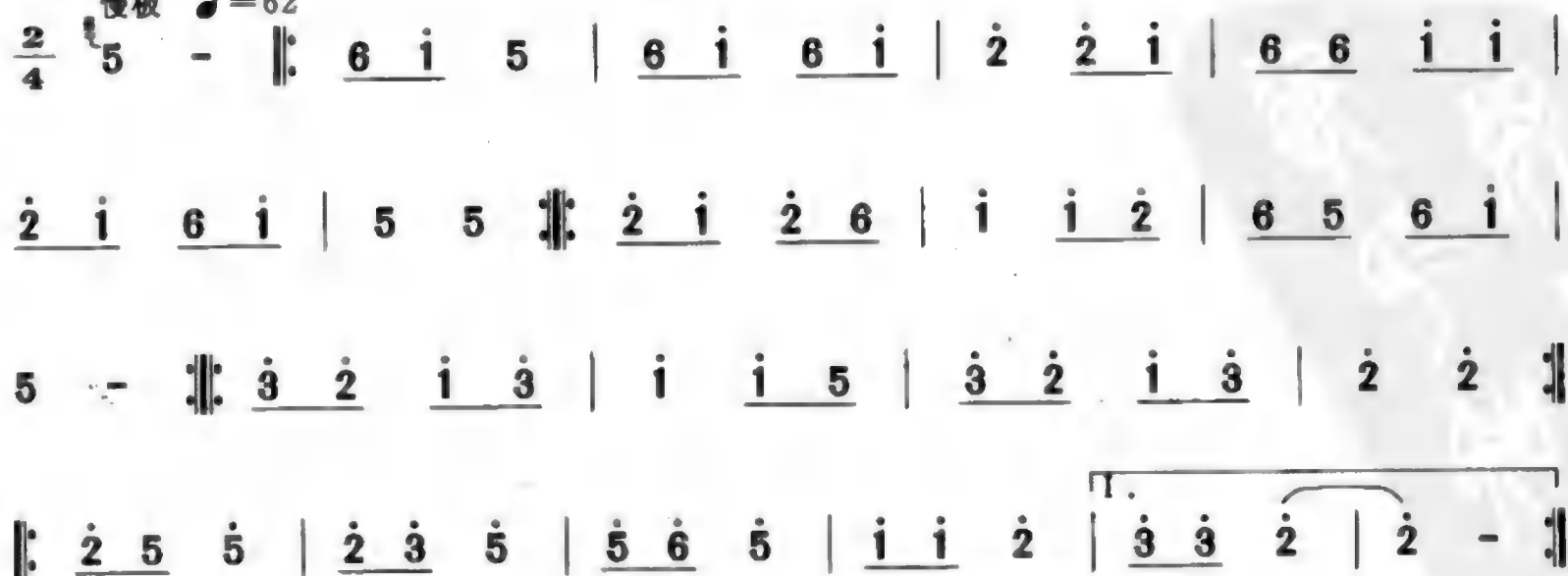
(韦红林、苟木松演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

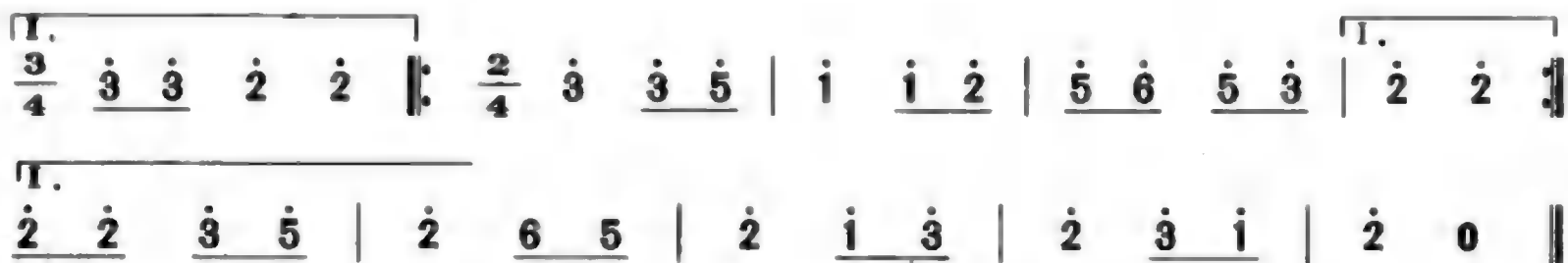
1127.大开门调

1 = B (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\sharp f^1$)

望谟县

慢板 $\text{♩} = 62$



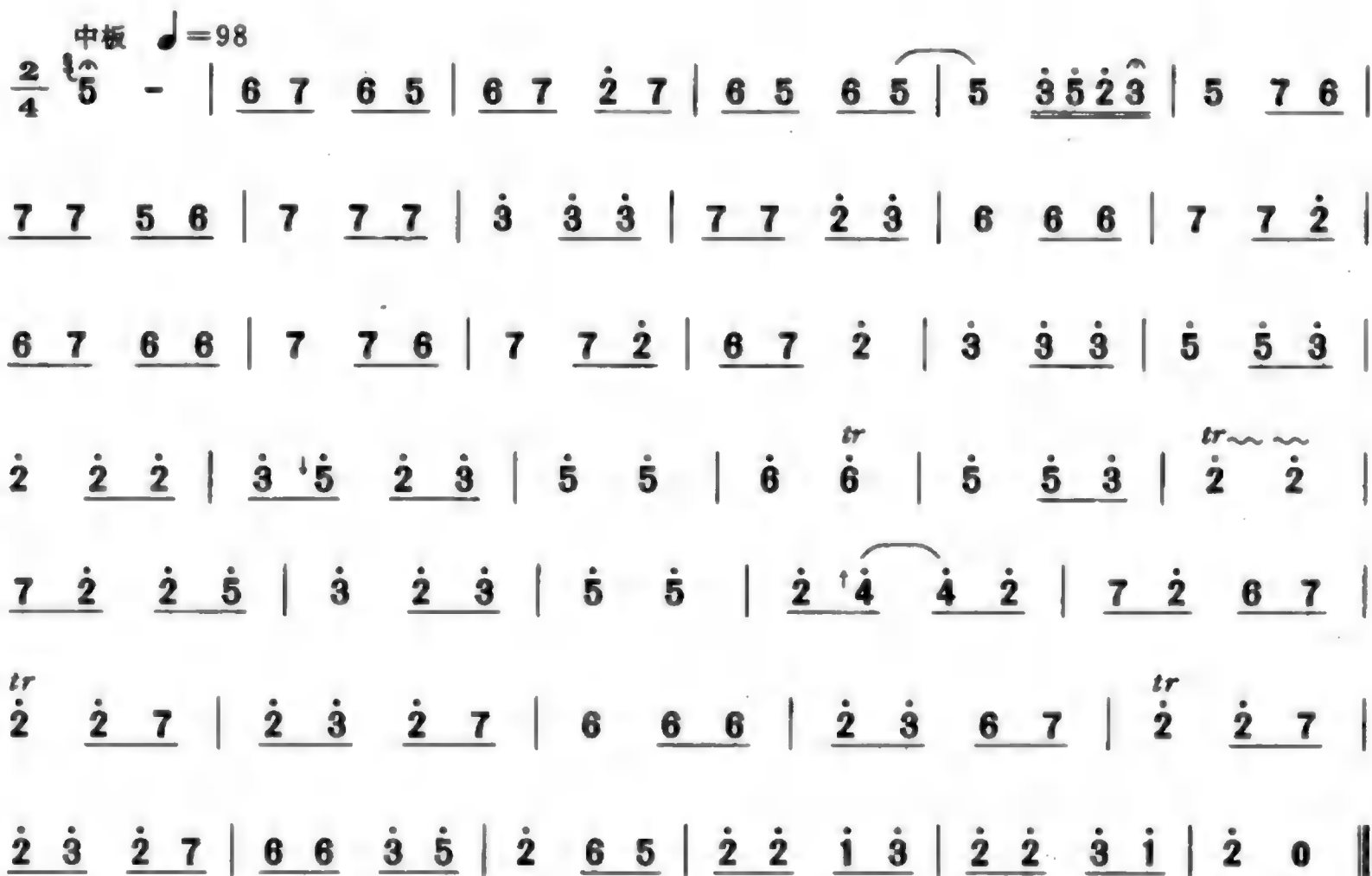


(王明歌、赵启之演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1128.小 开 门 调

1 = B (唢呐 I、I 简音作 5 = $\sharp f^1$)

望谟县

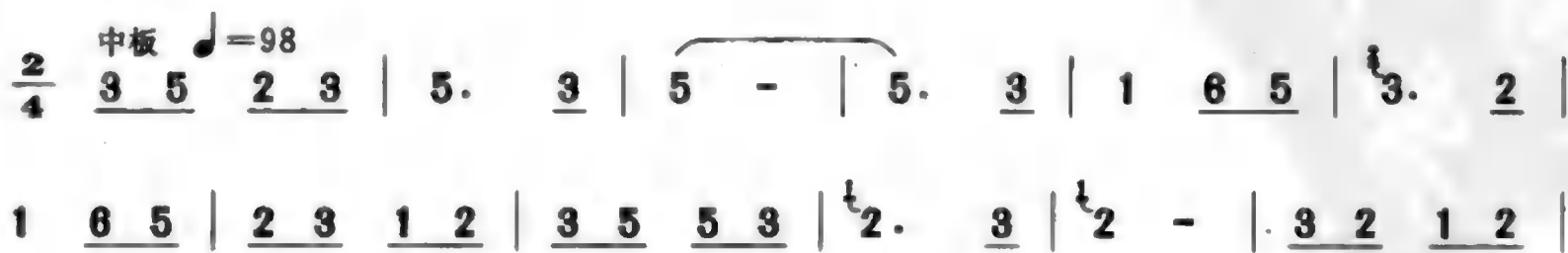


(王明歌、赵启之演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1129.南 龙 调(一)

1 = E (唢呐简音作 1 = b^1)

兴义市



6 i 6 5 | 3 2 3 | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 2 3 | 3 5 2 3 |
5 - | 5. 2 | 1 6 5 | 3. 2 | 1 6 5 | 2 3 1 2 |
3 5 5 3 | 1 2 2 3 | 2 - | 3 2 1 2 | 6 5 2 3 | 5. 3 |
1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5. 2 | 1. 2 | 1 - |
1 2 1 | 6 5 2 3 | 5. 3 | 1 2 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 2 3 |
5. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 2 1 || 6 i 6 5 | 3 1 2 |
6 i 6 5 | 3. 2 | 5 6 2 3 | 3 5 2 3 | 5 - | 5. 2 |
1 6 5 | 3. 2 | 1 6 5 | 2 3 1 2 | 6 5 5 3 | 1 2 2 3 |
2 - | 2 1 2 || 6 5 3 | 6 5 3 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 |
6 5 2 3 | 5 - | 5 2 6 | 1 1 | 1 1 | 6 5 3 |
6 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 5 2 3 | 5. 6 | i. 6 |
i - | 6 2 1 | 6 5 5 3 | i 2 2 3 | 5 - | 6 2 i |
6 5 2 3 | 2. 3 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(王明光、王明阳演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1130.南 龙 调(二)

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

兴义市

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | 3 - |

3 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 |

6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 6 | 3 - | 3 1 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 |

3 5 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 2 $\dot{1}$ | 6 - | 6 3 5 |

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 | 1 2 2 3 | 1 2 3 5 | 3 2 2 3 |

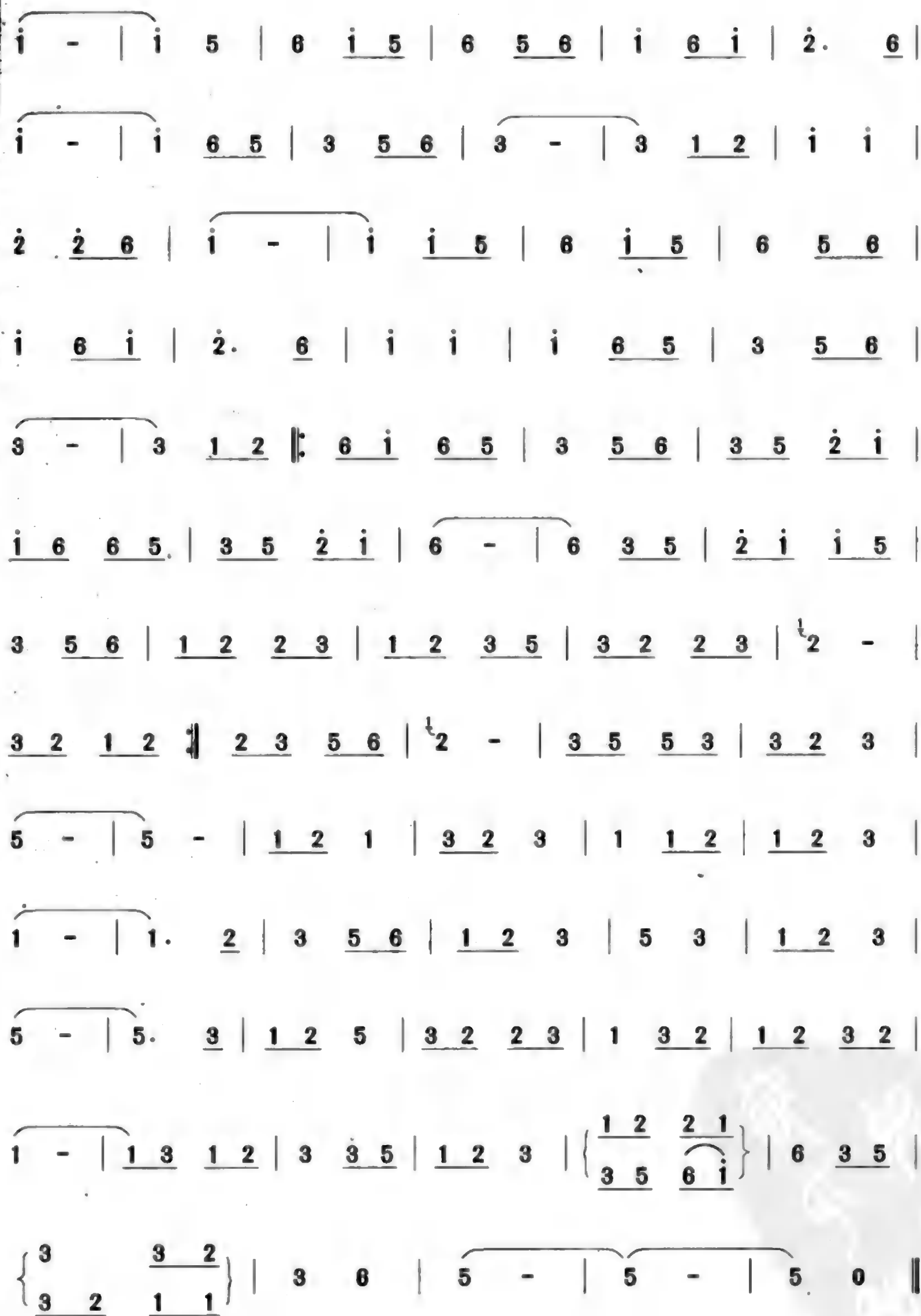
2 - | 2 1 2 || 2 3 5 6 | 1 2 2 | 3 5 3 |

1 2 2 3 | 5 - | 5 3 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 |

1. 2 | 1 2 2 3 | 1 - | 1. 2 | 3 5 | 1 2 3 5 |

3. 5 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 5 - | 1 2 5 5 | 3 2 3 2 |

1 1 2 | 1 2 2 3 | 1 - | 1 2 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 6 |



(王明光、王明阳演奏 一 丁采录 韦利熙、一 丁记谱 1980年5月)

1131.发 亲 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

安龙县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$)

$\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - ||

(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1132.离 娘 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

安龙县

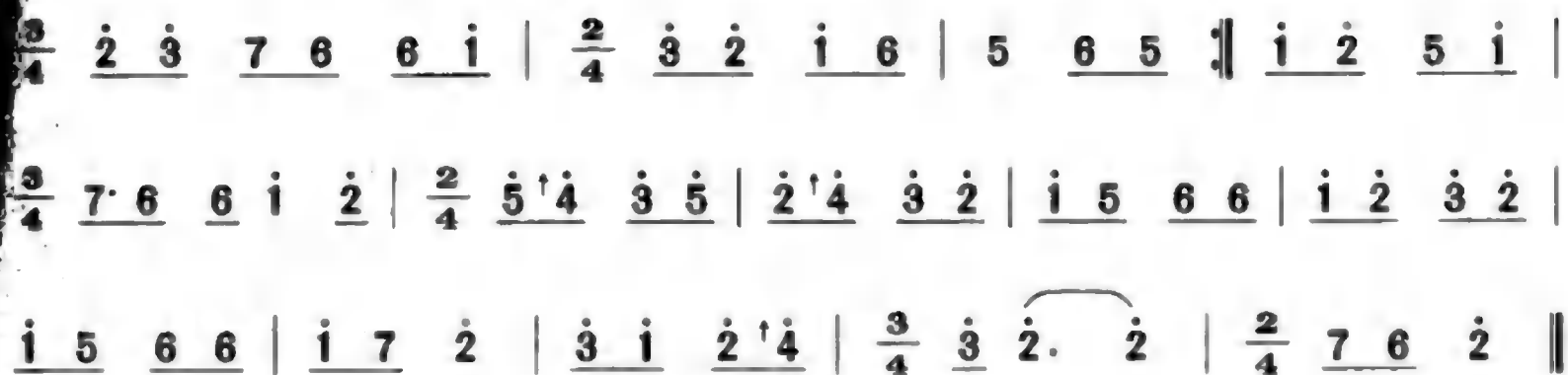
中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ || $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ || $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

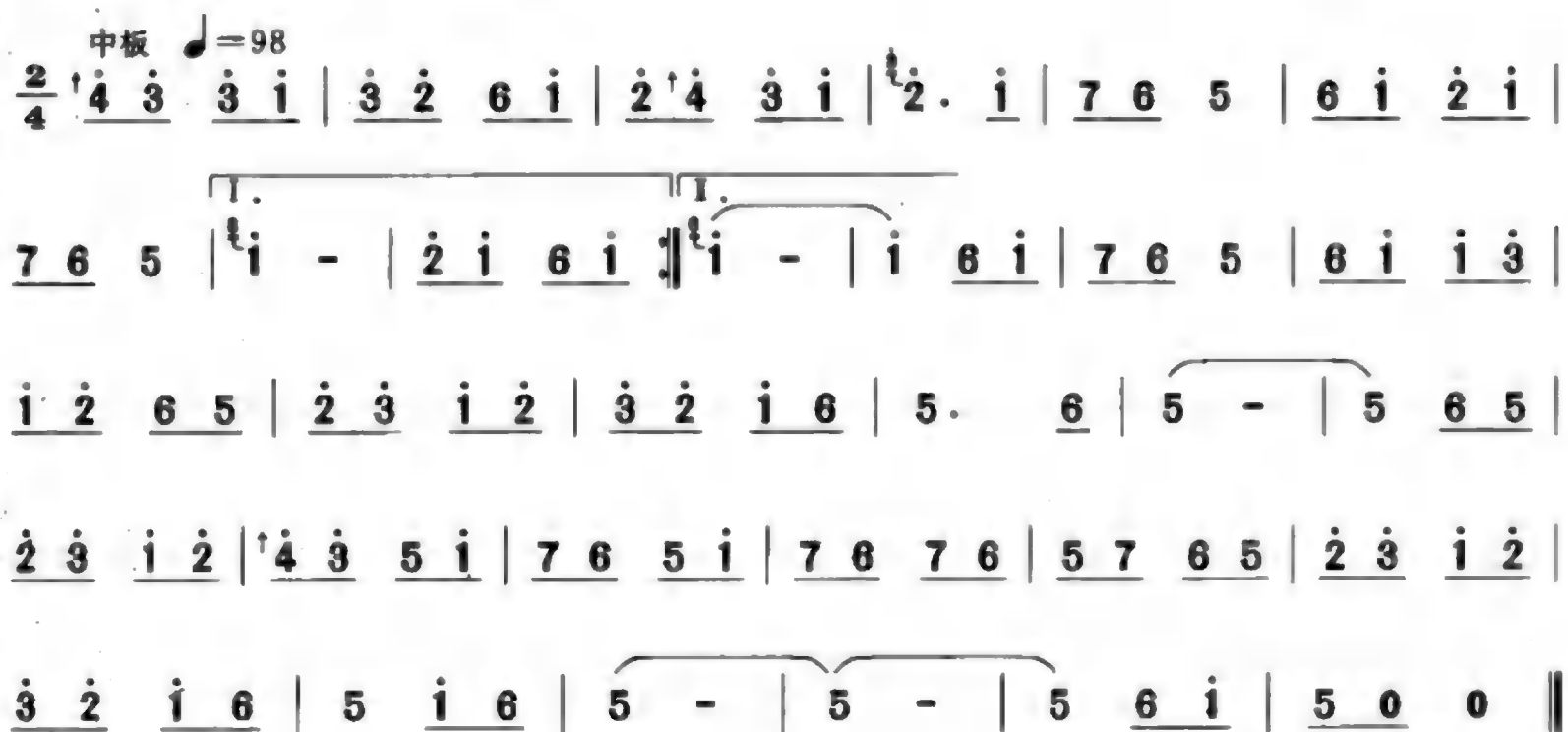


(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1133.主家敬酒（茶）调

1 = B (唢呐筒音作5 = #f¹)

安龙县

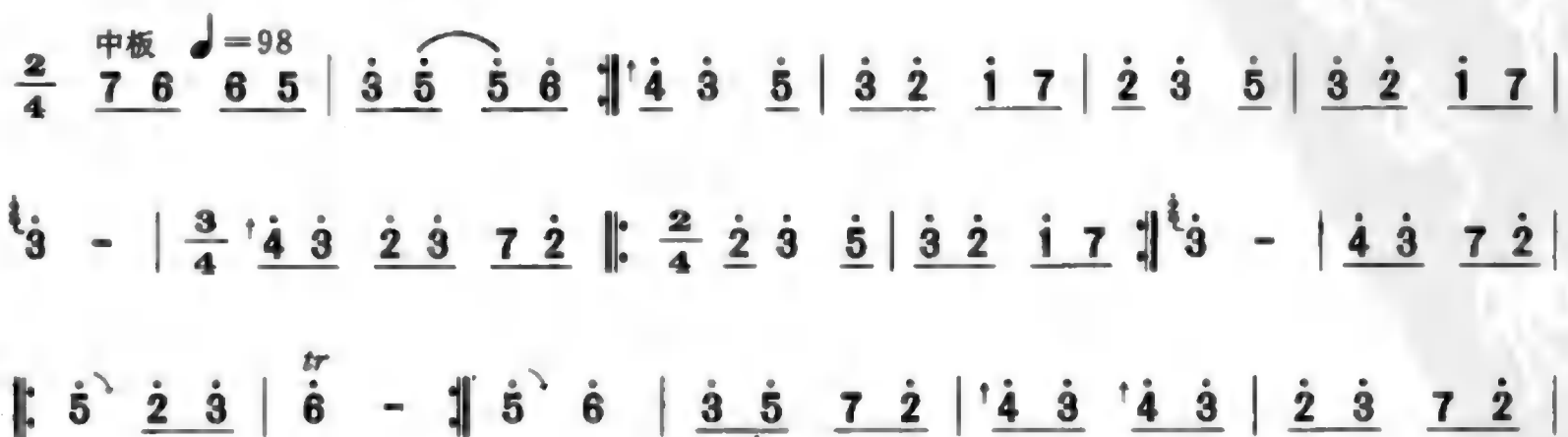


(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1134.拜 堂 调

1 = B (唢呐筒音作5 = #f¹)

安龙县





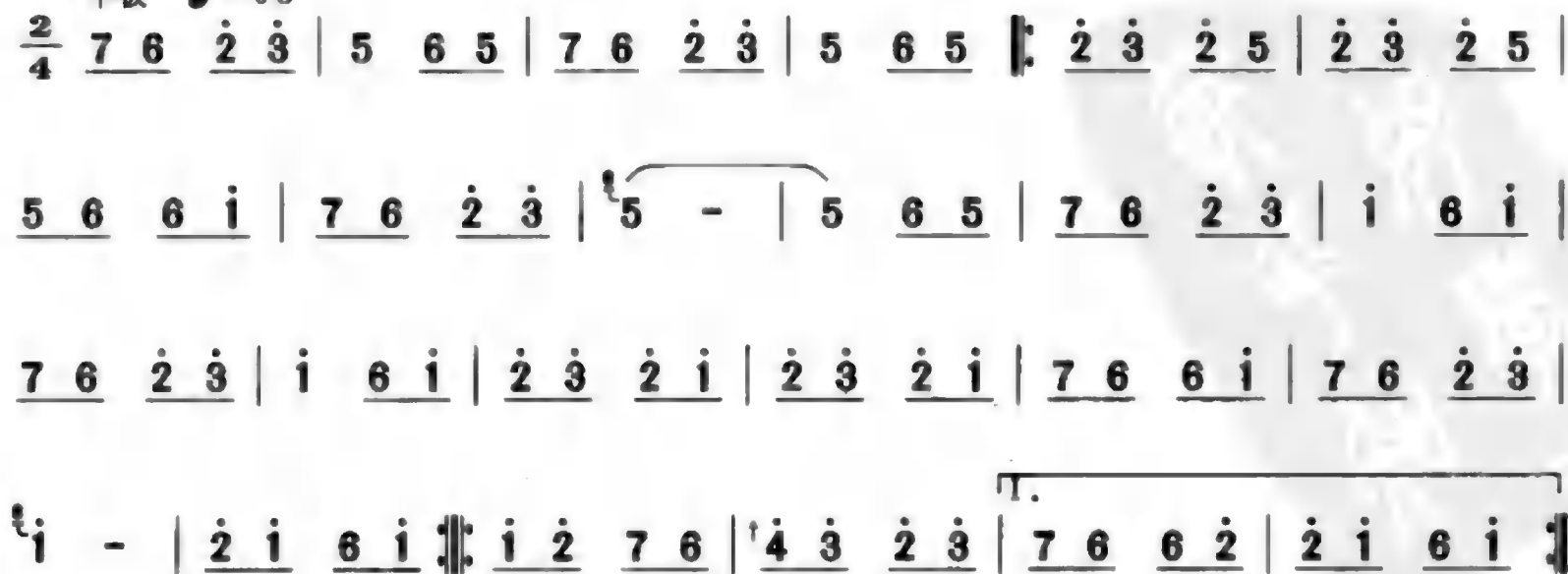
(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

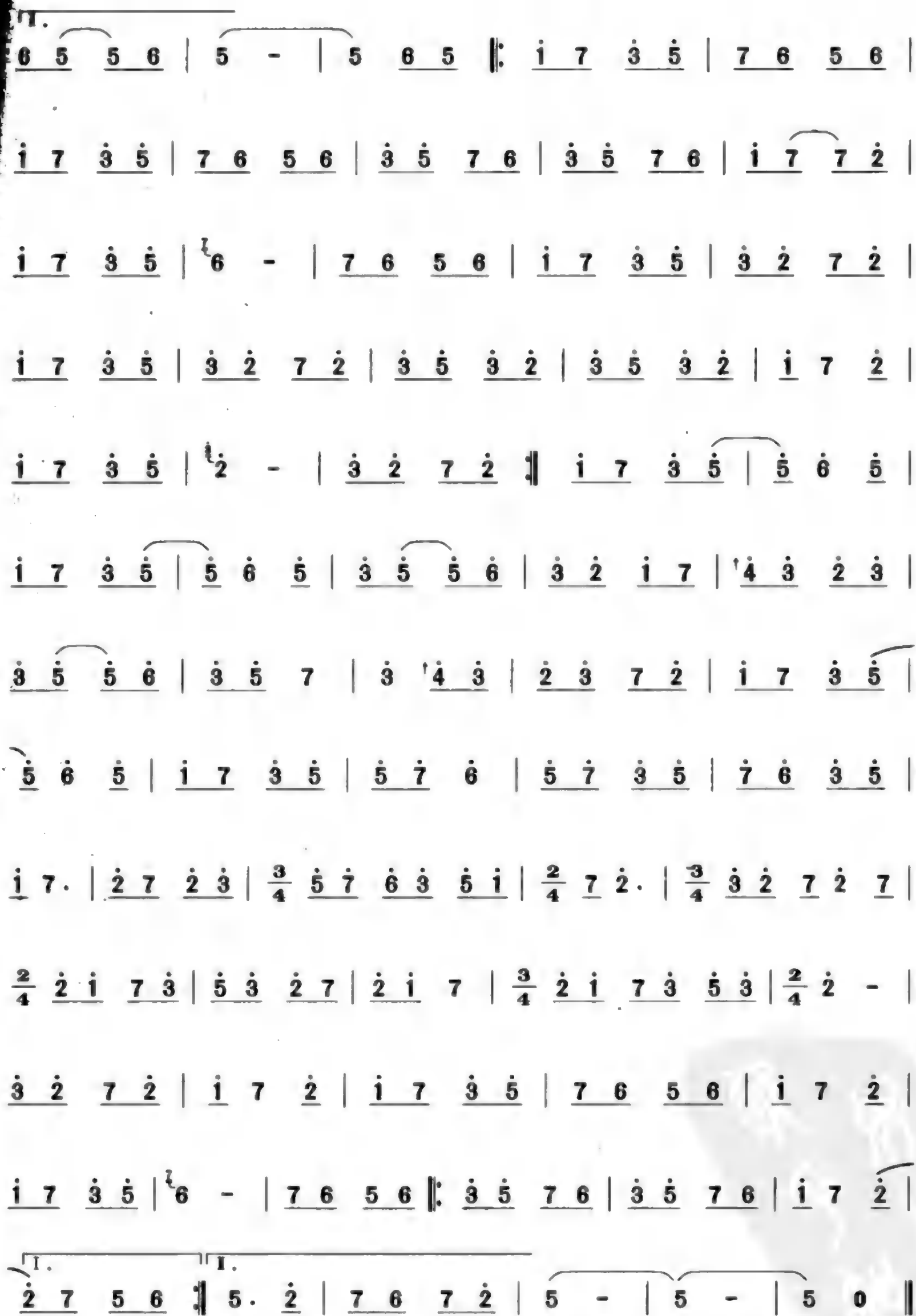
1135.客人相互敬酒调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

安龙县

中板 $\text{♩} = 98$





(韦利熙演奏 — 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1136. 梳 妆 调

1 = B (唢呐筒音作5 = #f¹)

安龙县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \parallel$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \parallel \frac{3}{4} \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \hat{5} \ - \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{7 \ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \parallel \frac{2}{4} \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \parallel \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \parallel$

(韦利熙演奏 一 丁来录 韦利熙记谱 1980年5月)

1137. 闹 洞 房 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

安龙县

中板 ♩ = 98

2/4 $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 5 6 :||

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 7 6 6 | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 7 6 7 6 | 5 6 5 |

||: $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 6 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 6 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |

6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 7 6 | 5 6 5 :|| 5 - | 5 6 5 ||: $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$:|| $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ 7 $\dot{2}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 5 6 | 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 7 5 6 | 7 $\dot{2}$ 6 5 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 7 6 7 | 7 $\dot{2}$ 6 5 |

5 6 7 $\dot{2}$ | 7 - | 6 7 5 6 | 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 5 6 | 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 7 5 6 ||: 7 $\dot{2}$ 6 5 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 5 6 5 :|| 5 - | 5 0 ||

(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1138. 杀 牛 调

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

安龙县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 2 | i 0 2 i | 6 i 5 2 | i 0 2 i | 6 i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 i 7 6 7 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 0 | 2 3 5 6 | 4 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 i 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 2 | 5. 2 |

5. 2 | 4 3 4 3 | 2 3 2 3 | i 2 i | 6 i 6 i | i 2 3 2 |

i 2 6 i | 7 6 7 6 | 5 6 5 | 4 3 4 3 | 2 3 2 3 | i 2 i |

6 i 6 i | 7 2 3 2 | i 2 i 6 | 5 - | 5 6 5 | 2 6 |

5 2 | 4 i 4 i | 4 i 2 | 6 2 | 6 i 5 | 7 6 7 6 |

5 6 5 | 2 6 | 5 2 | 4 i 4 i | 4 i 2 | 6 2 |

6 i 5 6 | 5 - | 5 6 5 || 3 7 | 6 3 | 4 2 4 2 |

4 2 3 | 5 6 | 2 i | 7 6 7 6 | 5 7 6 5 || 2 i i 6 |

5 - | 5 6 5 || 渐快 6 i | 5 2 | 4 i 4 i | 4 i 2 | 6 2 |

6 i 5 | 7 6 7 6 | 5 7 6 5 || 6 i 5 6 | 5 - | 5 6 5 |

|| 6 i 5 2 | i 0 2 i || 6 i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 i 7 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 2 3 5 6 |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $5 \cdot \dot{2}$ | $5 \cdot \dot{2}$ | $5 \cdot \dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ 0 0 ||

(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

说明：用于丧事。

1139. 洒 雨 花 花 调(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

安龙县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$. | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}} -}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}} -}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ |

6 5 6 | 7 2 6 7 | 6 5 6 | 7 2 6 7 | 7 2. | 3 2 7 2 | 4 3 2 6 |
7 2 6 7 | 4 3 2 6 | 7 2 6 7 | 2 3 4 3 | 2 3 7 2 | 5. 6 |
7 2 6 7 | 5. 6 | 7 2 6 7 | 5 - | 5 - | 5 6 i | 5 0 0 ||

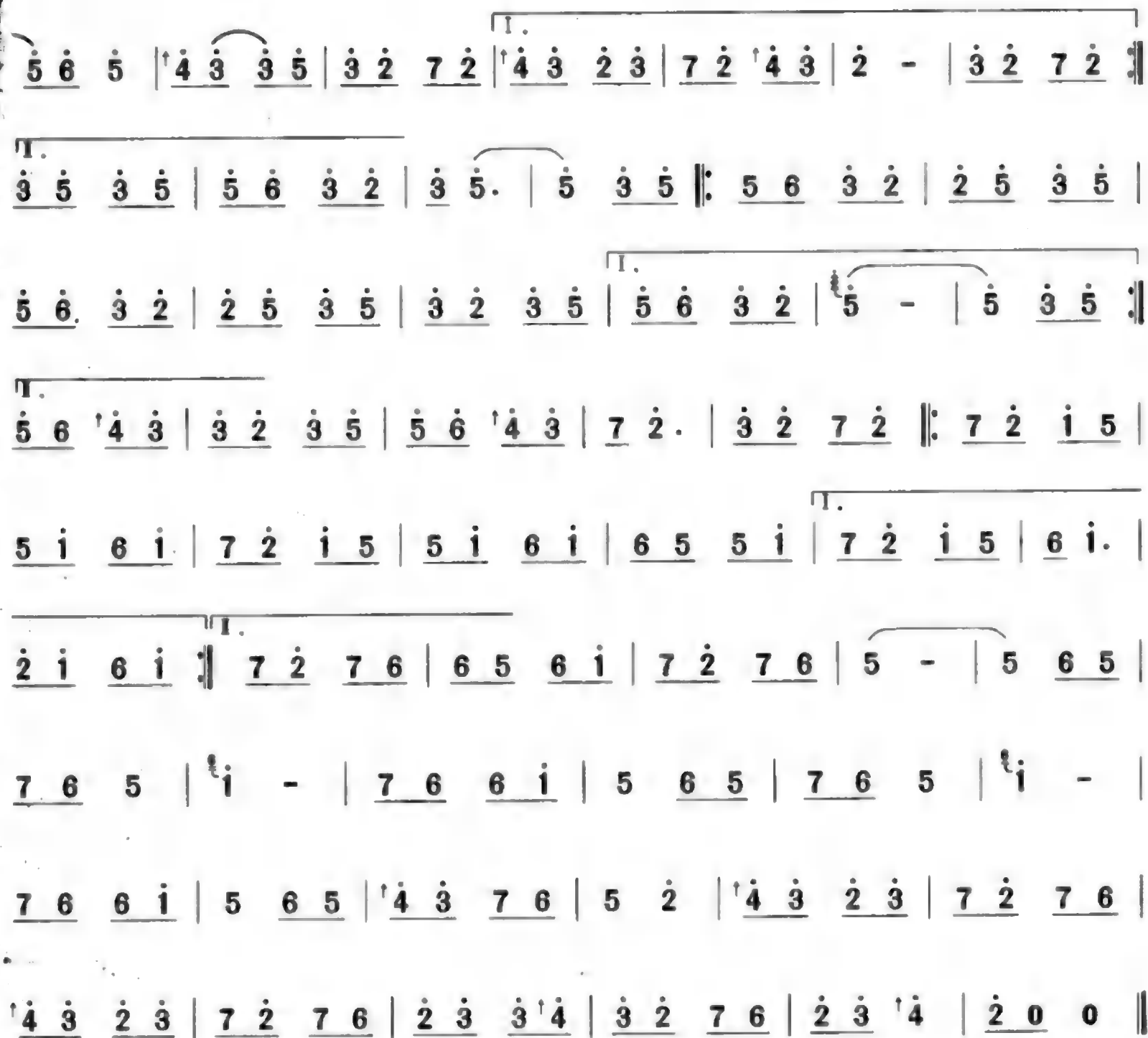
(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1140. 洒 雨 花 花 调(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

安龙县

中板 ♩ = 98
 $\frac{2}{4}$ 5 6 6 i | i 3 2 i | 7 6 6 i | 6 5 6 5 | 2 6 2 3 | 6 5 5 6 |
5 - | 5 6 5 || 5 6 5 | 5 i 6 i | 6 5 6 i | 2 3 2 5 |
2 i. | 2 i 6 i || 2 3 2 5 | 5 i 6 i | 2 3 2 5 | 5 i 6 i |
6 5 6 i | 2 3 2 5 | 7 2. | 2 i 6 i || 2 3 4 6 | 5 6 i |
2 3 7 6 | 5 - | 5 6 5 || i 7 7 2 | 3 4 3 2 | i 7 7 2 |
7 6 5 6 | i 7 6 7 | 5 6 i 7 | 6 - | 7 6 5 6 || 7 2 7 2 |
5 6 7 2 | 3 4 7 6 | 7 2. | 3 2 7 2 || 3 4 7 6 | 6 2 7 2 |
3 4 7 6 | 6 2 7 2 | 7 6 7 2 | 3 4 7 6 | 7 2. | 3 2 7 2 ||
3 4 i 7 | 7 6 7 2 | 3 4 i 7 | 6 - | 7 6 5 6 || 4 3 3 5 |



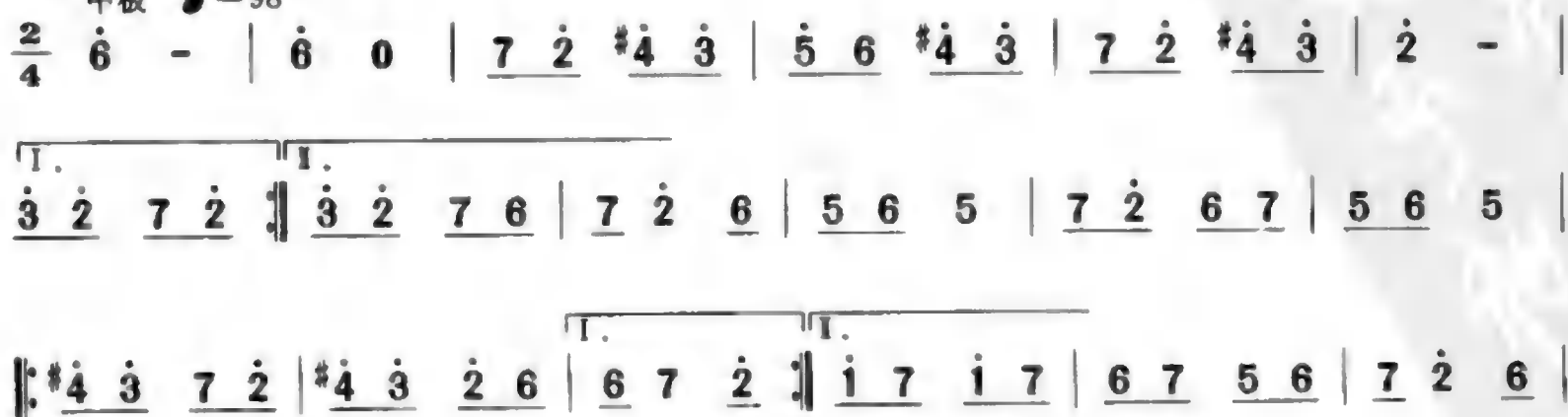
(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

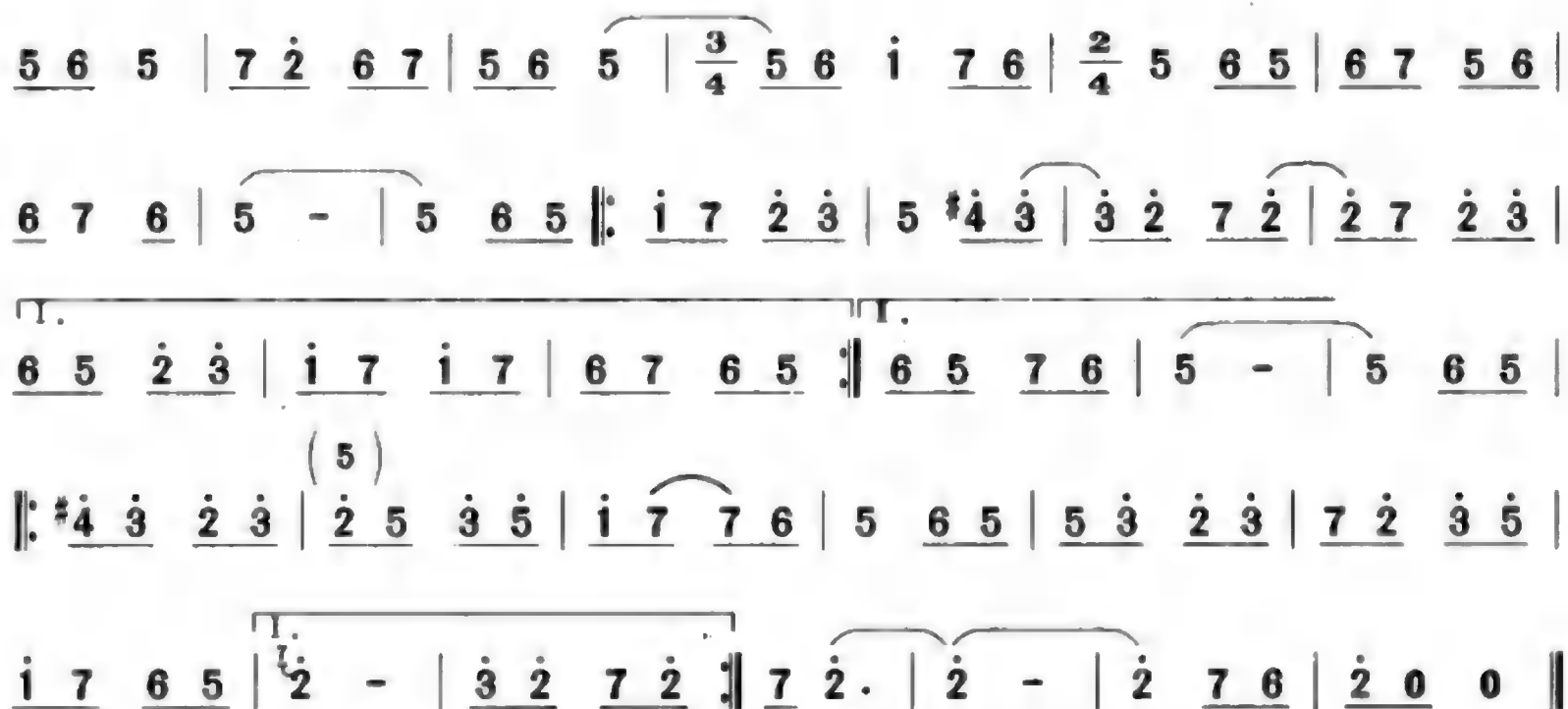
1141. 洒雨花花调(三)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

安龙县

中板 ♩ = 98



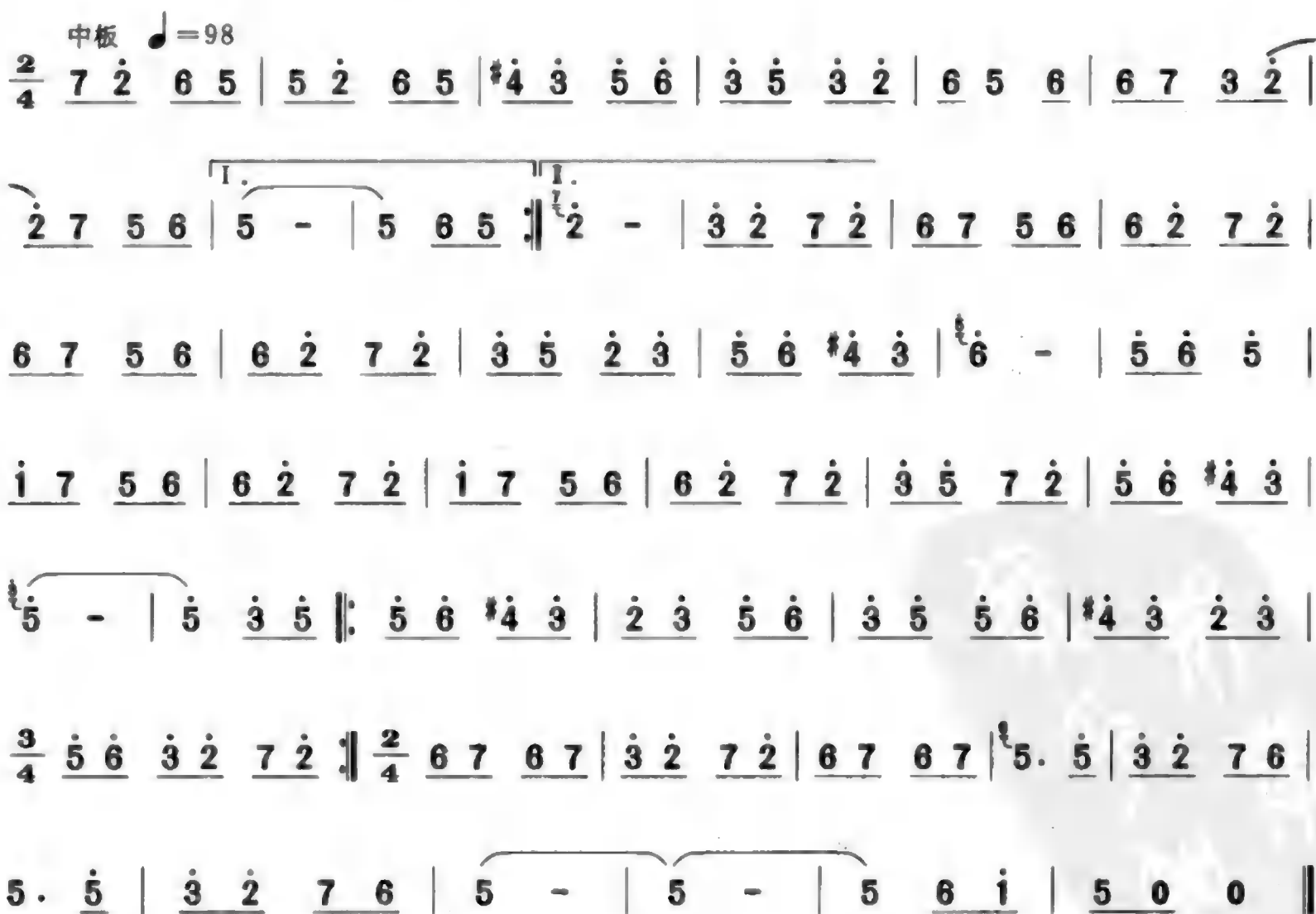


(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1142. 洒 雨 花 花 调(四)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

安龙县



(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1143. 洒 雨 花 花 调(五)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

安龙县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 5 6 7 2̇ | 2̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 7 | 5 6 7 2̇ |

7 6 5 | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇ 7 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 2̇ 3̇ |

#4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | #4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2 6 5 6 | 5 3̇ 5̇ |

转 1 = G (前 7 = 后 3)

1̇ 7 5 6 | 5 - | 5 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 0 ||

(韦利熙演奏 一 丁采录 韦利熙记谱 1980年5月)

1144. 白 喜 调

1 = [#]F (唢呐 I、I 筒音作 5 = [#]c¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 96$

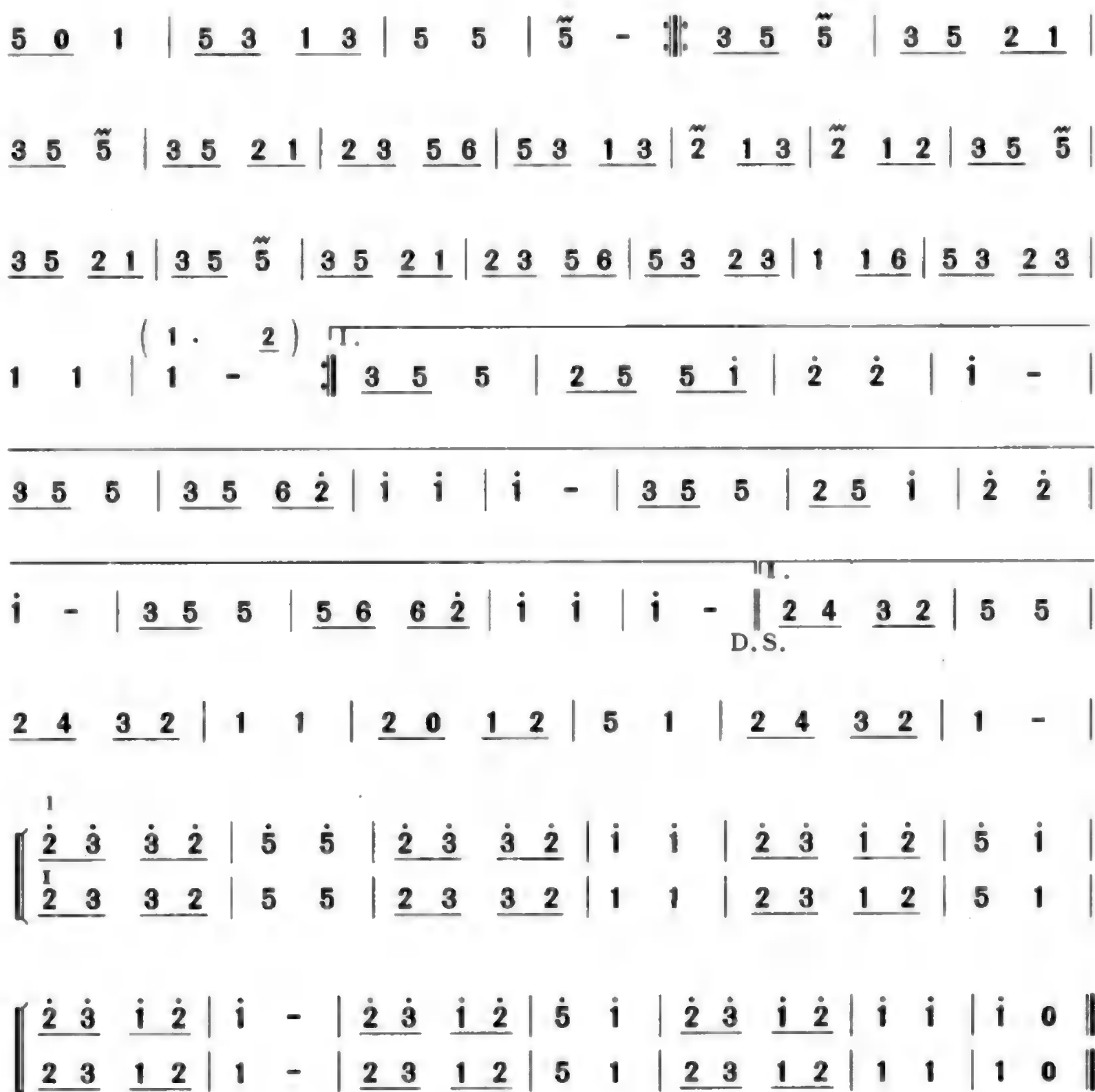
$\frac{2}{4}$ 3 2. 3 2. | 1. 2 | 3 5 5 | 5 6 6 2 | 1 1 | 1 - |

3 5 5 | 2 5 1 | 3 2. 3 2. | 1 - | 3 5 5 | 5 6 6 2 |

1 1 | 1 - || 3 5 5 6 | 3 2 1 2 | 1 2 1 0 | 3 5 5 6 |

2 1. 2 1. | 3 5 5 6 | 1 1 | 1 - || 5 6 1 | 5 3 1 |

5 6 1 | 5 3 1 3 | 5 6 6 5 | 5 6 6̃ | 5 6 1 | 5 3 1 |



(王世学、卢正举演奏 张人卓采录、记谱 1983年)

1145.抬 轿 子

1 = [♯]F (唢呐 I、II 简音作 1 = c¹)

水城县

♩ 中板 ♩ = 98
 $\frac{2}{4}$



$\begin{matrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \\ 1 & 2 & 1 \end{matrix} \} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \left\{ \begin{matrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 1. & 5 \end{matrix} \right. \underline{2} \} \parallel \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \parallel \underline{6 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \mid \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \ 0 \parallel$
D.S.

(王世学、卢正举演奏 张人卓采录、记谱 1983年)

说明：用于红喜。

1146.红 喜 调

1 = $\sharp F$ (唢呐 I、I 简音作 1 = $\sharp f^1$)

水城县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\overset{\sim}{6} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid 5 \ 5 \mid$

$\parallel \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 0} \ \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \parallel$

$\overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid$

$\overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 1} \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid$

\sim 5 5 3521 | 5 1 35 | 2 2 1 | 35 1 2 | 1 35 3 | 6 1 2 1 | 1 75 3 |
 2 1 6 1 | 1 35 3 | 2 1 6 5 | 1 35 2 2 | 1 6 5. 6 | 1 6 5 | 5 0 ||

(王世学、卢正举演奏 张人卓采录、记谱 1983年)

1147. 过 山 调

1 = $\sharp F$ (唢呐 I、I 筒音作 1 = $\sharp f^1$)

水城县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 12 3 5 | 12 3 1 | 12 3 5 2 | 1 1 ||: 6 1 6 65 | 3 5 2 |
 2 1 6 1 | 6 65 3 5 | 1 - ||: 56 1 t 3 1 | 56 1 t 3 1 | 5 6 5 3 |
 2 2 1 | 5 6 1 2 t 3 1 | 5 6 1 2 t 3 1 | 5 6 5 6 2 3 | 1 1 ||:
 I.
 1214 5 | 1234 1 | 1234 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 2 3 1 |
 1234 5 2 | 1 1 ||: 6 1 6 65 | 3 5 2 | 2 1 6 1 | 6 65 3 5 | 1 1 ||:
 \oplus I.
 1 23 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 23 1 23 | $\frac{2}{4}$ 23 1 \sim 6 | 5 3 2 1 | 56 1 5 | 5 3 12 3 |
 23 1 6 | 5 3 23 1 | 56 1 5 6 | 3 2 1. 2 | 3. 2 1 | 1 0 ||

(王世学、卢正举演奏 张人卓采录、记谱 1983年)

说明：用于红喜。

1148. 上 下 调

1 = B (唢呐 I、I 筒音作 1 = b)

水城县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 3 5 2 3 | 1 - | 1 2 1 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 | 1 $\dot{1}$ 5 | 6 - |

5 6 5 | i i | 6 i 5 | 6 5 | 1 i 2 | 1 1 | 1 - |

$\frac{8}{\text{||}}$ 6 i | 2 - | 6 i 2 | i i | 6 i 2 | 5 5 |

3 5 2 3 | 1. 2 | 1 2 1 | i i | 6 i 5 |

6 5 | 1 i 5 | 6 6 | 5 6 5 | i i |

6 i 5 | 6 5 | 1 i 2 | 1 1 | 1 - :||

|| 3 5 6 6 | 1 1 | 3 5 6 5 | 2 3 1 | 3 5 5 |

2. 3 2 3 5 | 3 5 6 6 | 1 - | 3 5 6 6 5 | 2 3 1 |

3 2. 3 2. | 1. 2 :|| 1 2 3 3 2 3 | 2 3 4 1 2 | 2 1 3 2 3 5 2 |

2 - | 1. 2 | 1 - | 2 3 4 4 2 | 2 3 4 1 3 5 |

3 5 6 6 | 3 5 6 6 | 1. 2 | 1. 2 | 2 3 4 4 2 |

2 3 4 1 3 5 | 3 2. 3 2. | 1. 2 | 1 - | 2 3 4 4 2 |

2 3 4 1 3 5 | 3 5 6 6 | 3 5 6 6 | 5. 6 5 5 | 2. 3 5 5 |

5. 3 5 5 | 2. 3 5 5 | 3 5 6 6 | 5 6 5 | 2 3 5 6 5 3 2 |

1. 6 5 5 | 2 3 5 5 5 3 2 | 1 1 | 1 - | 3 5 6 5 |
2 3 5 5 | 1. 6 5 | 2 3 5 5 2 | 3 5 6 6 | 5 6 5 | 2 3 5 5 3 2 |
1. 6 5 | 2 3 5 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 5 6 1 | 3 2 3 2 3 |
3 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 5 | 2 3 5 5 6 | 3 2. 3 2. |
1 2 1 | 3 5 6 6 1 | 2 3 2 3 4 | 2 3 4 2 | 1. 3 | 2 3 4 2 |
1 1 | 1 - | 3 5 6 1 | 3 2. 2 3 4 | 2 3 1 | 3 2. 3 2. |
1 2 1 | 1 6 5 | 2 3 5 5 6 | 3 2. 3 2. | 1 2 1 | 3 5 6 1 |
3 2. 2 3 4 | 2 3 4 4 2 | 1 - | 2 3 4 2 | 1 1 | 1 - ||
D.S.
3 5 5 2 | 3 5 5 2 | 1 - | 1 - | 3 5 6 1 | 3 5 5 2 |
i - | i - | { 3 5 5 3 | 5 2 |
3 5 5 3 | 5 . 2 |
i - | i - } | 3 5 6 1 | 3 5 { 3 2 | i i |
1 - | 1 - } | 3 5 6 1 | 3 5 { 3 2 | 1 1 | 1 - } ||
i - | 3 5 6 1 | 3 5 { 3 2 | i i | i - } ||
1 - | 1 1 | 1 - } ||

(王世学、陆正举演奏 新信强采录 张人卓记谱 1985年)

说明: 1. 打击乐大都在句尾击 x x | x x | x 0 |, 没有严格的规定, 随意。

2. 用于喜事。

1149.鸡 叫 调

1 = B (唢呐 I、I 简音作 1 = b)

水城县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 2 2 5 2 3 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\hat{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - |

||: $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\hat{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 6 5 |

$\dot{4}$ - | 5 6 | 5 6 5 | $\dot{4}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

{ $\dot{4}$ } 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 6 | 5 - $\hat{\quad}$

(鸡叫)

廿 $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ - - - 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - - - $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ - - - 0

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - - $\hat{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{1}$ |

(2 1)

$\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - ||

1.

$\frac{2}{4}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 5 - ||

(王世学、陆正举演奏 斯信强采录 张人丰记谱 1985年)

说明：用于喜事。

1150.高 音 调

1 = B (唢呐 I、II 简音作 1 = b)

水城县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 84$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\tilde{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\tilde{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 |

$\tilde{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\tilde{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 |

$\tilde{6}$ 5 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | $\tilde{5}$ - | $\tilde{5}$ - ||: 3 4 5 6 | 3 4 5 6 |

5 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 3 | 1 2 1 3 | 3 4 5 6 |

3 4 5 6 | 5 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 3 | 1 2 3 2 1 | 1 1 | 1 - ||

||: 6 $\dot{1}$ 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 3 | 1 2 3 2 1 | 1 1 | 6 $\dot{1}$ 5 |

6 $\dot{1}$ 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 3 | 1 2 3 2 1 | 1 1 | 1 - ||

3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 3 5 5 3 2 | 1 - | 3 $\tilde{5}$ 5 6 |

5 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 5 6 | 5 3 2 1 |

1 1 | 1 - | 5 5 6 | 5 3 1 3 | 5 5 3 2 | 1 - |

$\tilde{5}$ 5 6 | 5 3 1 2 | 3 2 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 6 | 5 3 2 1 |

3 2 1 3 2 | 1 - | 3 5 5 6 | 5 3 3 2 3 | 1 1 | 1 - ||

D.S.

(王世学、陆正举演奏 斯信强采录 张人卓记谱 1985年)

说明：用于喜事。

1151. 平 音 调

1 = B (唢呐 I、II 筒音作 1 = b)

水城县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \parallel \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ -}} \mid$

I.

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \parallel \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 4\ 3\ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ -}} \parallel \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \parallel$
D.S.

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ -}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ -}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 0}} \parallel$

(王世学、陆正举演奏 斯信强采录 张人卓记谱 1985年)

说明：用于喜事。

勒 尤 曲

1152.喊 妹 调(一)

1 = C (勒尤筒音作 6 = a)

望谟县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 96$ 自由地

$\frac{4}{4}$ 6 2 3 2 | 2 2 6 - - | $\frac{5}{4}$ 2 3 5 5 2 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 2 3 3 2 | 2 2 6 - - | 3 1 2 3 1 2 2 |

1 2. 2 - | 2 - - - | 3 5 5. 2 3 2 | 2 2 6. 6 - |

3 3 6 3 3 3 1 3 | $\frac{5}{4}$ 2 3 1 2. 1 1 2 - | 3 6 - - - |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 5 4 3 2 - | 2 - - - | 2 2 6 - - |

2 3 5 - 6 | 2 3 2 2 5 4 3 | $\frac{5}{8}$ 5 4 5 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 6. 6 - |

3 3 3 6 3 | 1 3 2 3 1 2. 1 1 | 2 2 6 0 ||

曲意:

妹呀, 现在我过路,

我想看你一眼, 你有空没有?

有空就来和我说句话,

有空就来和我唱首歌。

(罗定红演奏 张中笑采录、记谱)

说明: 姑娘听到这个调子, 不管她是在坎上坎下, 坡前坡后, 也不管是在锄草薅地、打菜施肥, 都会停下来。这时, 小伙子就会向姑娘走去, 然后两人对话, 讲得合意就一起玩, 讲得不合意就各走各的。如果姑娘没有反应, 小伙子就接吹第二曲。

1153.喊 妹 调(二)

1 = C (勒尤筒音作 6 = a)

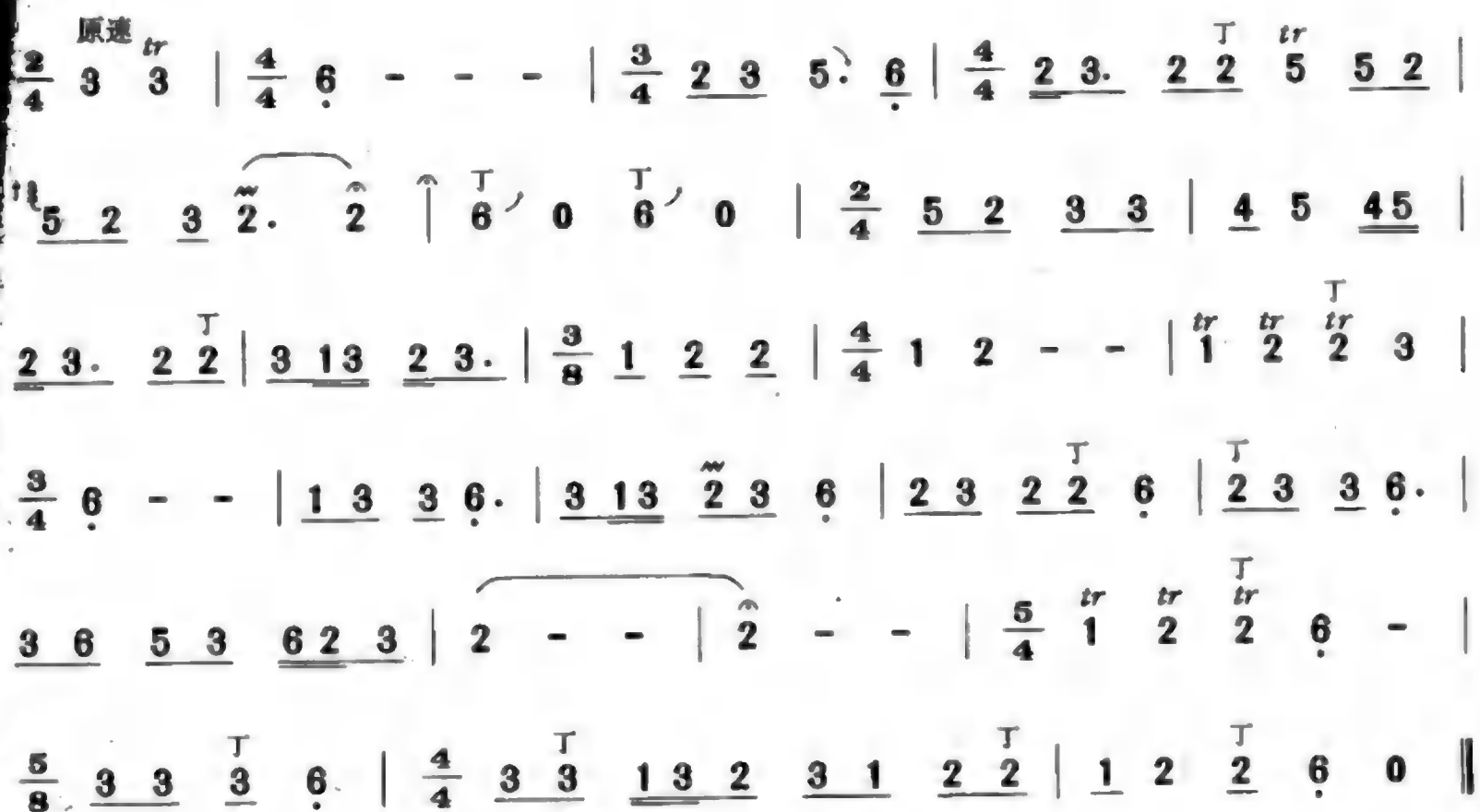
望谟县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 6 0 6 0 | 6 2 3 6 2 2 3. | 2 2 6 - - |

3 3 6 3 3 2. | 3 1 2 2 - | $\frac{5}{4}$ 1 2 1 1 2 2 |

稍快



曲意：

我不管你那对象多有钱，

哪怕他家财万贯。

又是独子一个。

虽然我家兄弟多，又很穷，

但我也要和他拼一下，

我就是要和你玩（交友、谈情）；

姑娘啊！如果你不理我，

一定要和那个人好，

那个人就要短命，

就要被砍脑壳。

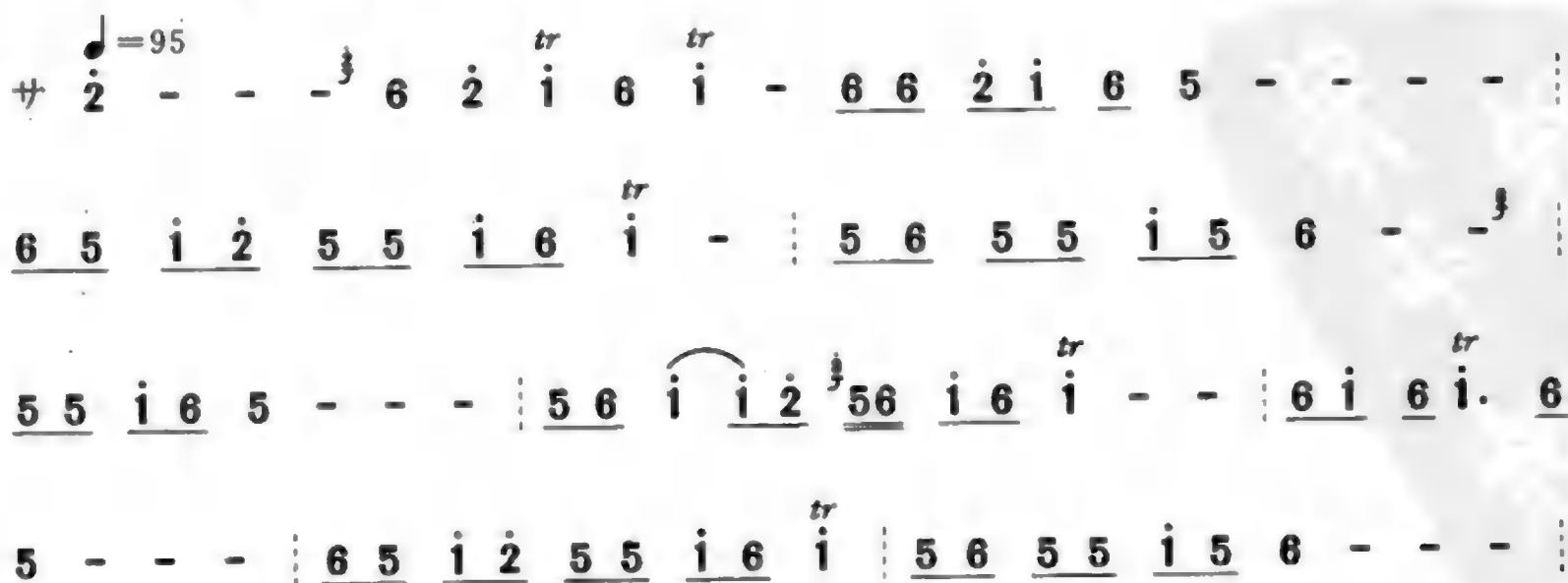
（罗定红演奏 张中笑采录、记谱）

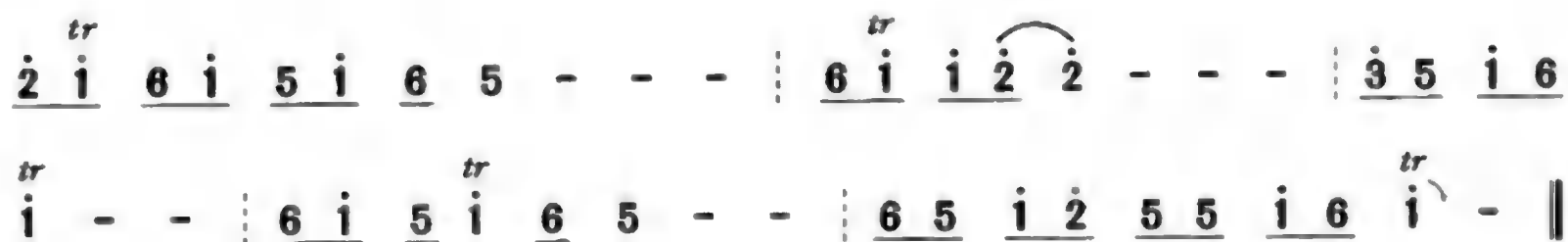
说明：姑娘听了这支曲子，明白小伙子决心很大，就一定会停下手中的活路，与小伙子见面，姑娘也想看看，这小伙子究竟怎么样啊！

1154. 喊 妹 调(三)

1 = C (勒尤简音作 2 = d)

望谟县



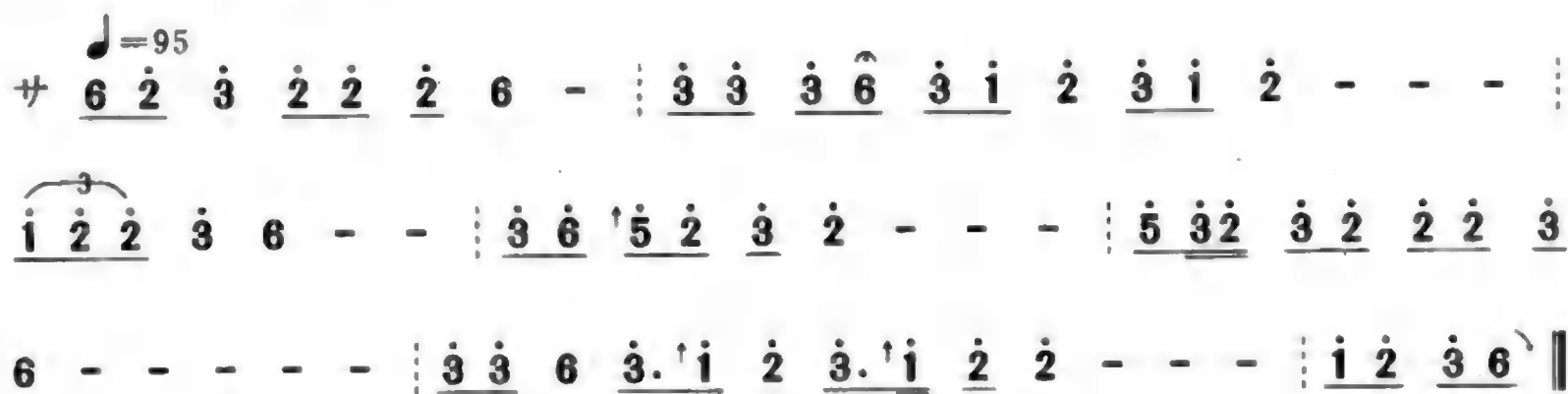


(韦大典演奏 刘一丁采录、记谱)

1155.我住山崖边

1 = B (勒尤筒音作 6 = g¹)

望谟县

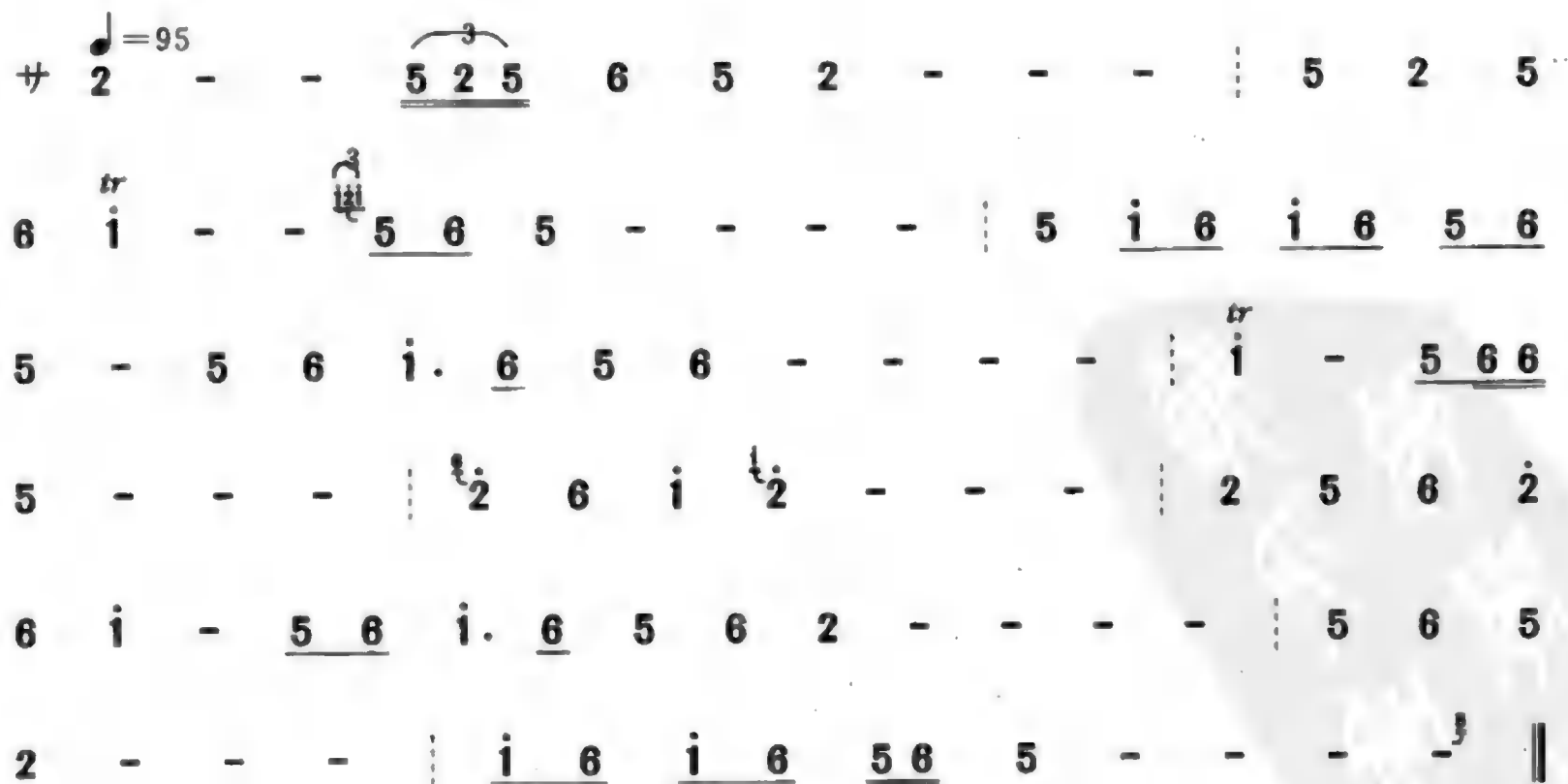


(韦大典演奏 一 丁采录、记谱)

1156.逗妹调

1 = ^bE (勒尤筒音作 2 = f¹)

望谟县



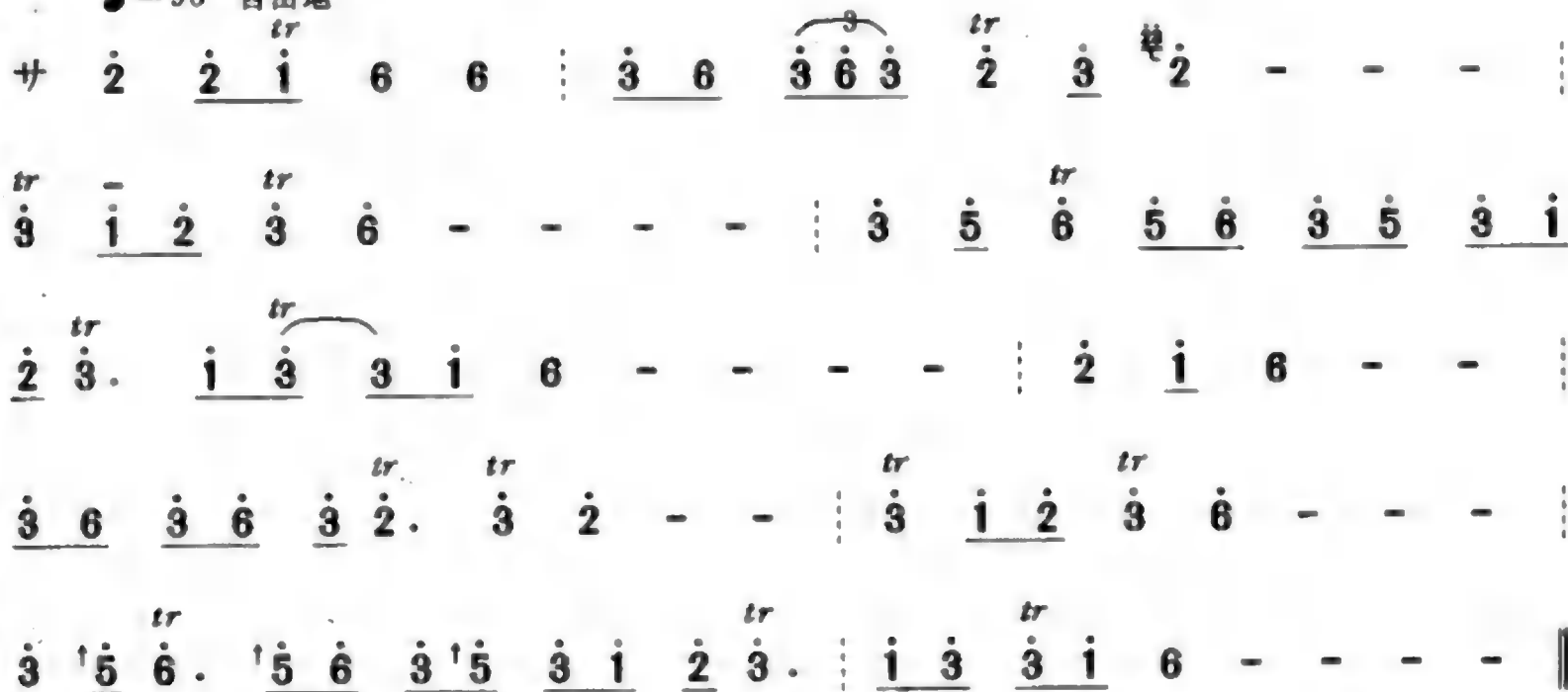
(韦吉光演奏 一 丁采录、记谱)

1157.说 给 你 听

1 = G (勒尤简音作 6 = e¹)

贞丰县

♩ = 95 自由地



(杨明开演奏 一 丁采录、记谱)

1158.你 在 家 吗

1 = G (勒尤简音作 6 = e¹)

贞丰县

♩ = 95 自由地



(杨明开演奏 一 丁采录、记谱)

勒浪曲

1159.光 棍 歌

1 = A (勒浪简音作 6 = #f)

册亨县

$\text{♩} = 66$

サ $\overset{\text{丁}}{2} - - \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{6} - - : \underline{1\ 6} \underline{1\ 6} \underline{1\ 6} \overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}} \underline{6\ 1\ 6\ 1} \overset{7}{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6}}$

$\overset{\text{丁}}{6} - - \underline{1\ 2\ 3\ 5} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{6} : \overset{\text{稍快}}{\underline{3\ 3}} \underline{5\ 2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{2\ 3} \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} - \underline{2} :$

$\underline{3\ 2} \underline{3\ 2} \underline{3\ 2} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{6} - - \overset{\text{丁}}{1} \underline{5\ 3} \underline{5\ 1} \overset{\text{又}}{2} - - \underline{3\ 7}$

$2 - \overset{6}{\underline{3\ 7\ 2\ 3\ 7\ 2}} \overset{\text{丁}}{2} - : \overset{\text{丁}}{5} \underline{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{2} \overset{\text{丁}}{5} \underline{3} 2 - - \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5}$

$6 - - \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{5} \underline{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{1} \overset{\text{丁}}{5} \underline{3} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} - \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3}$

$\overset{\text{丁}}{6} - - - : \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{6} - - \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{5} \underline{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{1} 2 - \underline{3\ 3\ 5} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3}$

$\overset{\text{丁}}{2} \underline{3} \overset{3}{\underline{7\ 2\ 3}} 2 \underline{3\ 5} \overset{\text{丁}}{6} - - - : \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{丁}}{1} \overset{3}{\underline{2\ 3\ 5\ 3}} \underline{5\ 3\ 2}$

$\overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{1} 2 - - : \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \underline{2\ 3\ 5} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{3} \underline{3\ 3\ 5} 2 \overset{\text{丁}}{6} - - - : \underline{1\ 2\ 3\ 5} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{6}$

$\underline{1\ 2\ 3\ 5} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \underline{2\ 1} \overset{\text{丁}}{2} 3 2 - \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{6} - :$

$\overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{3} \underline{3\ 3} \overset{3}{\underline{5\ 3\ 3\ 3}} \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5}$

$6 - - : \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{5} \underline{2\ 1} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{3} \underline{1\ 2} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{tr}}{2} - - :$

$\tilde{3} \ 2 \ \tilde{5} \ 3 \ \tilde{5} \ 3 \ \tilde{2} \ 5 \ 3 \ \tilde{5} \ \overset{tr}{\tilde{2} \ \tilde{5}} \ 6 \ - \ - \ - \ | \ 1 \ \overset{t}{\tilde{5}} \ \tilde{3} \ \tilde{2} \ \overset{J}{33} \ 1 \ 3 \ 1 \backslash$
 $2 \ - \ 6 \ - \ - \ - \ | \ \overset{\sharp}{6} \ - \ \overset{\sim}{6} \ \tilde{5} \ 3 \ \underline{51} \ 2 \ - \ \overset{J}{31} \ 3 \ \tilde{2} \ 3$
 $\tilde{2} \ 3 \ \overset{tr}{\tilde{2}} \ - \ - \ - \ | \ \underline{33} \ \underline{52} \ \overset{t}{\tilde{5}} \ \underline{33} \ 3. \ \underline{33} \ \underline{52} \ 3 \ \tilde{2} \ \overset{t}{\tilde{5}\tilde{5}} \ 6 \ - \ - \ - \ \backslash \ \underline{6} \ |$
 $\overset{J}{2} \ \overset{t}{6} \ \underline{26} \ \underline{23}. \ \overset{J}{2} \ - \ \overset{J}{3} \ \overset{J}{1} \ 2 \ \overset{t}{6} \ - \ - \ | \ \overset{\sharp}{2} \ - \ - \ \overset{J}{2} \ \overset{J}{2} \ \overset{J}{2} \ 3$
 $\tilde{2} \ 1 \ \overset{\sharp}{6} \ - \ - \ - \ \backslash \ | \ 1 \ \tilde{2} \ 1 \ \underline{3351} \ \underline{33} \ 5 \ \tilde{2}. \ 1 \ \overset{\sharp}{6} \ \underline{33} \ 5 \ \tilde{2} \ 1 \ \underline{33} \ 5$
 $\overset{\sim}{1} \ \overset{\times}{1} \ \overset{J}{1} \ \overset{\sim}{2}. \ 2 \ | \ \underline{33} \ 5 \ 2 \ \overset{J}{3} \ \underline{33} \ 1 \ 2 \ \underline{33} \ 5 \ 2 \ \overset{J}{1} \ \underline{23} \ \overset{J}{1} \ \overset{J}{1} \ \overset{\times}{1} \ \overset{J}{1} \ \underline{1233}$
 $\overset{t}{3} \ - \ - \ - \ \overset{\sim}{2} \ - \ - \ - \ \overset{t}{6} \ - \ \underline{16} \ \underline{16} \ \overset{3}{\underline{161}} \ \overset{9161}{6} \ - \ - \ - \ ||$

(杨明开演奏 张中笑采集、记谱)

1160. 情歌

1 = E (勒浪筒音作 6 = $\sharp c^1$)

册亨县

$\text{♩} = 66 \text{ 自由地}$
 $\text{♩} \ \overset{\sharp}{6} \ - \ - \ - \ \underline{33} \ \tilde{5} \ \hat{2} \ - \ - \ - \ \hat{6} \ - \ - \ - \ \overset{3}{\underline{336}} \ 2$
 $\overset{t}{6} \ - \ - \ - \ | \ \underline{61} \ 2 \ \overset{J}{1} \ \underline{23} \ \underline{33} \ 5 \ \underline{23} \ 2 \ \underline{1.233} \ 5 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{J}{2} \ - \ - \ - \ \underline{33}$
 $\underline{55} \ \hat{6} \ - \ - \ - \ | \ \overset{J}{1.233} \ \overset{J}{512} \ \overset{\times}{352} \ \overset{\times}{1} \ \overset{J}{1.233} \ \overset{\times}{521} \ \overset{J}{1.233} \ \overset{\times}{521} \ \overset{J}{1.233}$
 $\underline{53} \ \underline{35} \ \underline{22} \ \overset{J}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \hat{2} \ - \ - \ - \ | \ \overset{J}{33} \ \underline{52} \ \overset{\sim}{1} \ 3 \ \underline{255} \ \overset{J}{6} \ - \ - \ -$
 $\overset{J}{6} \ - \ - \ - \ \overset{J}{1} \ 2 \ \underline{33} \ \tilde{5} \ 2 \ \overset{J}{3} \ \overset{\times}{21} \ \overset{J}{35} \ \tilde{2} \ \underline{123} \ 1 \ \hat{2} \ - \ - \ - \ |$

$\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 23}$ $2 -$ $\underline{33}$ $\underline{5\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{23}$ $\underline{43}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$
 $\hat{2} - - -$ $|\underline{33\ 5}\ \hat{6} - - -$ $\overset{\text{丁}}{\hat{6}} - - -$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$ $\underline{1.233}$ $\underline{3\ 33}$ $\underline{5\ 2}$
 $\underline{1\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 1}$ $\hat{2} - - -$ $\overset{\text{丁}}{6} - - -$ $|\underline{3\ 6}$ $\underline{21\ 6}$ $\underline{6213}$ $\underline{2321}$
 $\hat{2} - - -$ $|\overset{5}{\underline{13235}}\ \underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\text{又}}{5}\overset{5}{\underline{2355}}$ $\hat{6} - - -$ $\overset{\text{又}}{1\ 2\ 1}$
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{53\ 2}$ $\overset{\sim}{2\ 3}$ $\underline{11\ 2}$ $\underline{2\ 33}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{53}$ $\overset{\text{丁}}{3} - - -$ $||$

(杨明才演奏 张中笑采录、记谱)

1161.短 音

1 = G (勒浪筒音作 $\underset{\cdot}{6} = e^1$)

册亨县

$\text{♩} = 86$
 $\text{+} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} - - -$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\text{丁}}{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{又}}{2\ 2}$
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\hat{6} - - -$ $|\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\text{丁}}{5\ 3}$
 $\overset{\sim}{5\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\hat{6} - - -$ $|\overset{\text{丁}}{1\ 2}$ $\overset{\text{丁}}{5\ 3}$ $\overset{\sim}{5\ 2}$ $\overset{\text{又}}{1\ 1}$ $\overset{\text{丁}}{2\ 3}$ $\overset{\sim}{5\ 1}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$
 $\underline{2\ 33}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{丁}}{2\ 1}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 23}$ $\overset{\sim}{5\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 23}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{丁}}{5}$
 $\hat{6} - - -$ $|\overset{\sim}{1\ 23}$ $\overset{\sim}{5\ 1}$ $\hat{2} - - -$ $\underline{35\ 2}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{5\ 21}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\text{丁}}{1\ 2}$ $|\underline{33\ 3}$ $\underline{5\ 23}$ $\overset{\text{丁}}{2\ 5}$ $\hat{3} - - -$ $\underline{5\ 6}$
 $\overset{\sim}{2\ 1}$ $\underline{23\ 1}$ $\overset{\sim}{2} -$ $\underline{35\ 2}$ $\underset{\cdot}{6} - -$ $\underline{2\ 6}$ $- - -$ $||$

(杨明才演奏 张中笑采录、记谱)

1162.过 门

1 = G (勒浪筒音作 6 = e¹)

册亨县

♩ = 88 自由地

サ 2 - - 2 - - 2 1 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 : 1 2 3 5 6. 6

6 3 3 5 3 5 3 2 5 3 5 2. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 5 3. 5

6 - - : 1 2 1 2 3 2 1 3 5 3 2 1 6 6 : 1 2 1 2 3 2

1 3 5 3 2 1 6 - - - : 6 3 5 3 5 6 2. 6 2 6 2 -

3 1 2 - - - 6 - - - : 2 6 3 2. 1 2 5. 5

2 3 6. 6 2 6 - - 6 1 2. 6 - - - 1 2. 2

1 2 3. 2 3 5. 2 3 6. 6 6 6 6 6 6 3 3 2 5 3 2 -

又 2 1 6 - - - : 2 - 3 1 2 - - 6 - - -

6 - - - : 6 6 3 6. 3 2. 2 3 2 - - ||

(杨明才演奏 张中笑采集、记谱)

1163.孤 儿 歌

1 = G (勒浪筒音作 6 = e¹)

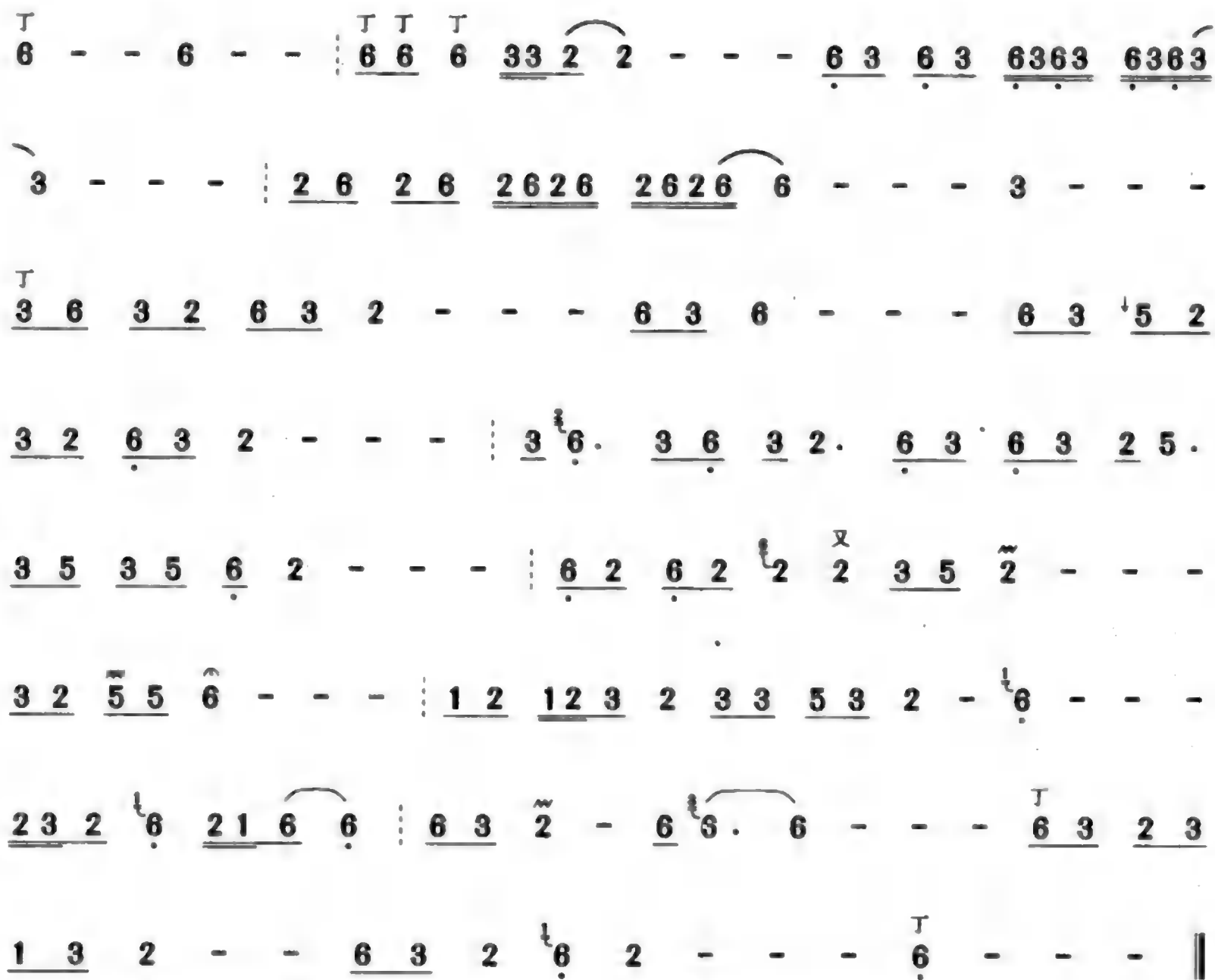
册亨县

♩ = 82 自由地

サ 6 - - - 6 - - - 3 6 3 6 3 6 3 6 6 - - - 1 3 1 3 1 3 1 3

3 - - - : 1 3 2 2 1 3 2 3 5 2 3 2 2 3 5. 6 - - - : 3 2.

3 2 3 2 2 - - - 6 2 6 - 2 - - - 3 2 3 1 3 2 -

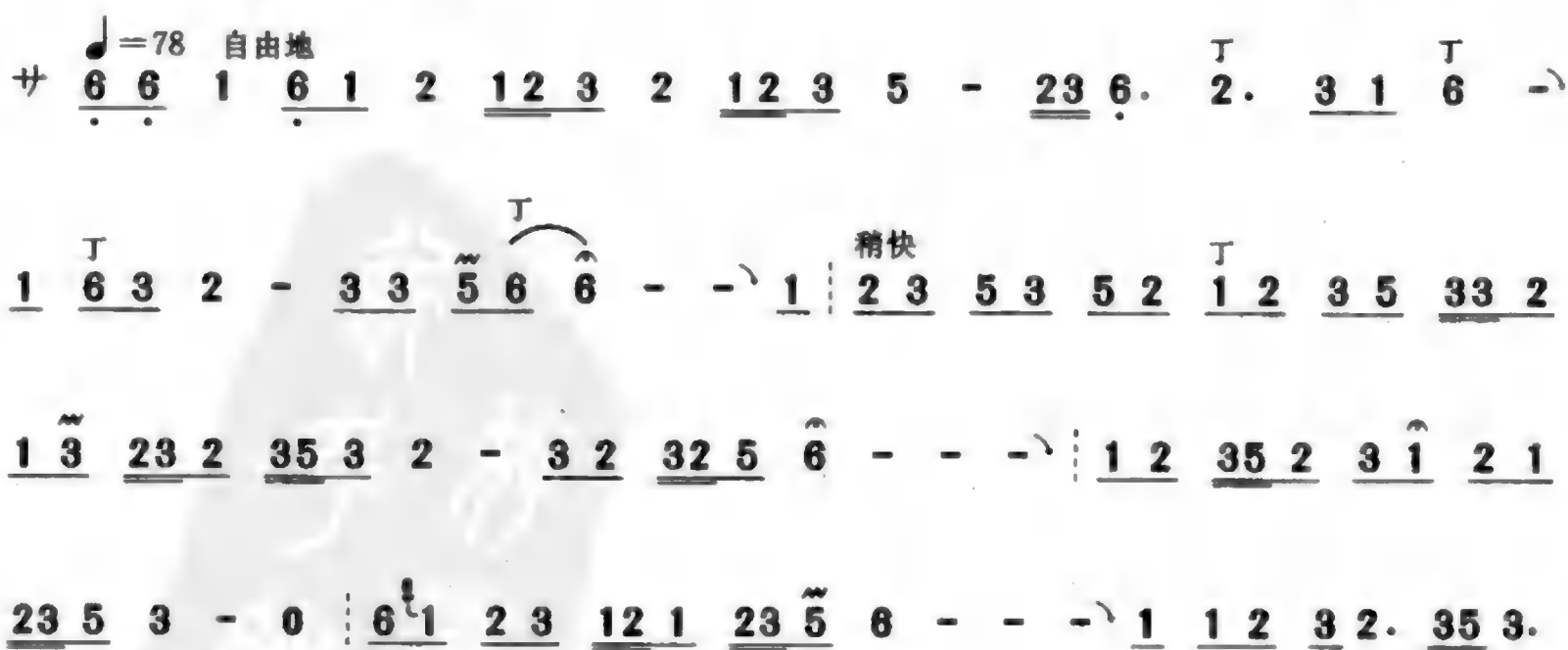


(杨明才演奏 张中笑采录、记谱)

1164. 喊 妹 调

1 = G (勒浪筒音作 $\overset{\sim}{6} = e^1$)

册亨县



$\overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \underline{12} \overset{\sim}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \overset{\wedge}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\sim}{2} - \underline{35} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$
 $\underline{2} \underline{33} \underline{23} \overset{\text{又丁}}{2} \overset{\text{又丁}}{1} \overset{\text{又丁}}{1} \underline{35} \overset{\wedge}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} -$
 $\overset{\text{丁}}{6} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{23} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \underline{21} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \parallel$

(杨明才演奏 张中笑采录、记谱)

1165. 念 妹 调

1 = B (勒浪筒音作 6 = $\sharp g^1$)

册亨县

$\text{♩} = 82$ 自由地
 $\text{サ} \overset{\sim}{2} - \underline{35} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - -$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} - - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{1235} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - -$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{35} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - - - \underline{35} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{35} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} - - - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} - - - \parallel$

(韦士超演奏 一 丁采录、记谱)

1166. 别嫌哥哥住石崖

1 = B (勒浪筒音作 6 = $\sharp g^1$)

册亨县

$\text{♩} = 84$ 自由地
 $\text{サ} \overset{\sim}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{12} \overset{\sim}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \underline{23} \overset{\sim}{5}$
 $\overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{6} - - - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{35} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} - - -$
 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{23} \overset{\sim}{5} \underline{21} \overset{\sim}{6} - -$
 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} - - - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - - -$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - - ||

(韦士超演奏 一 丁采录、记谱)

1167.想 妹 调

1 = B (勒浪筒音作 6 = #g¹)

册亨县

$\text{♩} = 84$ 自由地
 ♪ $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - -
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ - -
 $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ - -
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - -
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - -
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - - -
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - -
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - - - ||

(罗永发演奏 一 丁采录、记谱)

1168.问 妹 几 时 嫁

1 = B (勒浪筒音作 6 = #g¹)

册亨县

♩ = 84 自由地

サ 6 - - - 2̣ - - - 6̣ - - - | 2̣ - 6̣. 1̣

2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ - - - | 2̣ 3̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ ^{tr} 2̣ 3̣. 5̣ ^{tr} - -

6̣ - - - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ^{tr} 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣

2̣ 0 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ - - - | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ ^{tr} 1̣

^{tr} 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ - - - | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣

2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 0 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ - - - | 3̣ 1̣ 1̣

2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ - - - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣

1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 0 2̣ 5̣ 6̣ - - - | 1̣ 3̣ 5̣

2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ - - - | 5̣ 1̣

2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - - |

6̣ 6̣ 1̣. 3̣ ^{tr} 5̣ 2̣ 3̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - - ||

(罗永发演奏 一 丁采录、记谱)

侗族唢呐曲

1169. 进 门 调

1 = A (唢呐 I、II 简音作 5 = e¹)

从江县

中板 ♩ = 80

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		5	<u>6 1</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		5	<u>3 5</u>		<u>1 1</u>	5	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	x	
边 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

{	$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>		<u>5 6</u>	5		<u>1 6</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	
	$\frac{3}{4}$	6	6	5		$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	5		6	<u>6 6</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	
	$\frac{3}{4}$	0	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	
	$\frac{3}{4}$	0	x	x		$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	

{	<u>3. 5</u>	<u>3 2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>3 2 3</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3 1 2</u>		3	<u>2 3</u>	
	<u>3. 5</u>	<u>1 6</u>		6	1		<u>6. 1</u>	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	<u>5 6</u>	
	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	

{	<u>1 1</u>	2		<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>		2	<u>3 5</u>		<u>3 2 3</u>	<u>1 1</u>		2	<u>2 2</u>	
	6	<u>2 1</u>		6	-		2	<u>3 5</u>		<u>3 2 3</u>	<u>6 1</u>		2	<u>1 1 2</u>	
	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	

<u>3 3</u>	<u>1 2 3</u>	2	<u>2 [~]2</u>	<u>1 [~]2</u>	<u>3 [~]2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>	5.	<u>3</u>
<u>3 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 [~]2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 6</u>	5.	<u>6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x xx</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

<u>[~]3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 ^T1</u>	<u>2 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 ^T1</u>
<u>6</u>	<u>5 6</u>	5	-	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>	6	-	<u>1. 6</u>	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>

2	<u>3 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 ^T1</u>	2
2	<u>1 6 1</u>	6	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6 [~]6</u>	<u>5 [~]6</u>	<u>6 1</u>	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

<u>3. 2</u>	<u>1 ^T1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 [~]3</u>	<u>2 [~]3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>
<u>6</u>	-	2	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

5	-	5.	<u>3</u>	<u>1 ^T1</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	5	-
5	-	5.	<u>6</u>	6	<u>3 2 3</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 6</u>	5	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

小锣	(x -)	x	-)			小锣	(x -)		
----	---------	---	-----	--	--	----	---------	--	--

$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	5.	5	$\frac{2}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	3.	5	<u>2 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 $\tilde{2}$</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>
$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	5.	1	$\frac{2}{4}$	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	6.	1	<u>5 $\tilde{6}$</u>	<u>5 5</u>	6	-
$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x x</u>	$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
$\frac{3}{4}$	x	-	-									

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 2</u>
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>1 6</u>	6.	<u>1</u>	<u>6. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	x

<u>3 $\tilde{3}$</u>	<u>2 $\tilde{3}$</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>	2	<u>3. 2</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>
<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	2	6.	<u>1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>6 1</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x

2	<u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	2	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	5	<u>3 2 3</u>
6	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
								小锣	(x -)

5.	5	3	<u>2 3</u>	5.	3	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 $\overset{T}{1}$</u>	2
5	-	<u>6 $\tilde{6}$</u>	<u>5 6</u>	5	-	<u>2. 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	2
x	x	0	0	x	x	x	x	x	x
x	<u>x x</u>	0	0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	-			小锣	(x -)				

3. 2 1 1 ^T	2 1 2 3 2 3	1 1 ^T 1 3 [~]	2. 3 2 1 2	3 3 [~] 2 3
6. 6 5	2 1 2 1 6	6 1 1 3	2. 3 1 6	6 6 [~] 5 6 [~]
X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X 0	X X	0 X	X X

小锣
(X)

1 1 ^T 2	3. 2 1 1 ^T	2 2 3	1 1 2 3 1	2. 3 [~] 2 3 [~]
6 1 2	6 -	2 2 3	1 1 6 6 1	2. 3 [~] 1 6
X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X	X X X	X X	X 0

1. 2 3 3	5 -	5. 3	1 1 ^T 2	1. 2 3 3	5. 5
6. 1 6 6	5 -	5. 6	6 6 2	6. 1 6 6	5 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	X X X	X X X	X X X	X X X

小锣
(X - | X -)

小锣
(X -)

3 3 [~] 2 3	1. 2 1 1	3 3 3 5	1 2 3 2	1 1 2 3	1 2 2 1 2
6 6 5 6	6. 1 6 6	3 3 3 5	1 2 1 6	6 1 2 3	1 2 2 1 2
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X

3. 5 3 2 3	1 1 ^T 2 3	$\frac{3}{4}$ 1. 2 1 3 2 3 1	$\frac{2}{4}$ 2 - 2 -
3. 5 1 6	6 1 6	$\frac{3}{4}$ 6 1 3 1 1	$\frac{2}{4}$ 2 - 2 -
X X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X - X -
X X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X - X -

小锣
(X X | X -)

(杨茂昌等演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦采录 张中笑记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：杨茂昌、潘大奎演奏唢呐 I、II；潘显钦演奏小锣；■演奏木边鼓及小锣。

2. 用于丧事。

1170. 小 调

1 = E (唢呐 I、II 简音为 1 = e¹)

从江县

中板 ♩ = 80

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	5 5	6 6		1	2 2		1.	2		1	3		2.	3	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
木边鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

2	1 1	6	i	6 i	6 6	5 5	5 6	5 5 5
0	x	x	x	x	x	x	x	(下同, 略)
0	x	x	x	x	x x x	x	x x x	(下同, 略)

小锣
(x)

6 i 5 5 | 2 2 3 3 | 2 3. { $\frac{3 \ 5}{3}$ } | 2 - | 2. 3 | { $\frac{5 \ 6 \ 5 \ 3}{3 \ 3 \ 3}$ } |

6. i | 5 5 5 i | 6 6 5 6 4 | 3. 5 | 3. 5 6 6 | 5 6 5 6 5 |

{ $\frac{3 \ 5}{3}$ } 2 3 | 3. 5 5 6 | 5 5 5 | 1 - | 6. i | 5 6 5 6 5 |

小锣
(x -)

3 3 5 6 | 3. 5 3 3 | 2 - | 2. 3 | { $\frac{5}{3. \ 5}$ } 5 6 | 3 5 5 |

6. i | 6 6 5 5 | 2 3 3 | 2 3 3 6 | { $\frac{3 \ 3 \ 5}{3 \ 3}$ } 6 5 | 3 3 2 2 |

{ i. 6 i - }	{ 2 2 3 2 }	{ i. 6 3 5 }	{ 2. 3 }
{ 1. 2 1 - }		{ 1. 2 3. 2 }	

小锣
(x - | x -)

$\left\{ \frac{5^{\flat} 5}{2} \right\} 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 3 \mid 2. \quad 2 \mid 1 \ 2. \mid 2 \ - \mid 3. \quad 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid$
 $\begin{matrix} 1. & 2 \mid \left\{ \begin{matrix} 1. & \sim 3 \end{matrix} \right\} \mid 2. & \sim 3 \mid 2 \quad 1 \mid 6. / & \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \sim 6 \mid \\ \text{小锣} & (x \ - \mid x \ -) \end{matrix}$
 $5 \ \sim 5 \ 5 \ \sim 6 \mid 5 \quad 5 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 5 \mid$
 $2 \quad - \mid 2. \quad 3 \mid \left\{ \frac{5 \ 6}{3} \ \frac{5 \ 5}{3 \ 3} \right\} \mid 6. / \quad \dot{1} \mid 5 \ 5 \ 5 / \dot{1} \mid$
 $6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3. \quad \left\{ \frac{5}{2} \right\} \mid 3. \ 5 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \left\{ \frac{3 \ 5}{3 \ 3} \right\} 2 \ 3 \mid$
 $\left\{ \frac{5}{3. \ 5} \right\} 5 \ 6 \mid 5 \quad 5 \ 5 \mid 1 \quad - \mid 6. \quad \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 $\begin{matrix} \text{小锣} \\ (x \ -) \end{matrix}$
 $3 \left\{ \frac{5 \ 6}{5} \right\} \mid 3. \ \sim 5 \ 3 \left\{ \frac{5}{3} \right\} \mid 2 \quad - \mid 2. \quad \sim 3 \mid \left\{ \frac{5 \ 5}{3. \ 5} \right\} 5 \ \sim 6 \mid$
 $\left\{ \frac{3 \ 5^{\flat} 5}{3 \ 3} \right\} \mid 6. / \quad \dot{1} \mid \sim 6 \quad \sim 5 \mid 2 \quad 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 6 \mid$
 $\left\{ \frac{5 \ 5}{3 \ 3 5} \right\} 6 \ \sim 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \left\{ \begin{matrix} \dot{1}. & 6 \\ 1. & 2 \end{matrix} \mid \begin{matrix} \dot{1} & - \\ 1 & - \end{matrix} \right\} \mid 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$
 $\begin{matrix} \text{小锣} \\ (x \ - \mid x \ -) \end{matrix}$
 $\left\{ \begin{matrix} 1. & 2 \\ 1 & - \end{matrix} \right\} \mid 3 / 3 \left\{ \frac{5}{3 \ 5} \right\} \mid 2. \quad \sim 3 \mid \left\{ \frac{5}{3 \ 3 5} \ \frac{6 \ 6}{6 \ 6} \mid \frac{5 \ 6 \ 3}{5 \ 6 \ 3} \ \frac{5 \ 6}{3 \ 3} \right\}$
 $\begin{matrix} \text{小锣} \\ (x \ -) \end{matrix}$
 $5 \quad - \mid \frac{5. \ 6}{3. \ 5} \ \frac{5 \ 5}{3 \ 3} \mid 6. / \quad \dot{1} \mid \overbrace{5 \quad - \mid 5 \quad -}^{\sim 5} \parallel$
 $\begin{matrix} \text{小锣} \\ (x \ - \mid x \ -) \end{matrix}$

(杨茂昌等演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦采集 张中笑记谱)

说明：1. 全曲 1 音均偏高。

2. 演奏者及所操乐器：杨茂昌、潘大奎演奏唢呐 1、Ⅱ；潘显钦演奏小锣；潘德基演奏木边鼓及小锣。

3. 用于丧事。

1171.下

圪

从江县

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 5 = e)

1 = D (竹笛筒音作 5 = a¹)

1 = A (大号筒音作 6 = #F)

中板稍慢

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{1}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$		$\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6. \end{array} \right.$	$\overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{1}$		$\overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2}$	$\overset{\sim}{2}$		$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$	
竹笛	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x	
边鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0		x	$\tilde{x} \tilde{x} \tilde{x}$	

$\left\{ \begin{array}{c} 3. \\ 6. \end{array} \right.$	$\overset{\sim}{5}$		$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$		$\overset{\text{丁}}{2} \overset{\text{丁}}{2}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$		$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$		$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{丁}}{1} \overset{\text{丁}}{1} \\ 6. \end{array} \right.$	$\overset{\sim}{3}$	
$\overset{\sim}{5}$	-		$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$		$\overset{\sim}{5}$	-		0	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5}$		$\overset{\sim}{5} \tilde{i}$	$\overset{\sim}{6}$	
x	0		x	x		x	0		x	0		x	0	
x	0		x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$	

大号
(6 -)

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$		$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$		$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$		$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5. \end{array} \right.$	-		$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	
$\overset{\sim}{6}$	-		0	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$		$\overset{\sim}{6} \tilde{i}$	$\overset{\sim}{5}$		$\overset{\sim}{5} \tilde{i}$	$\overset{\sim}{6}$		$\overset{\sim}{6}$	-	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$		x	$\tilde{x} \tilde{x}$	

大号
(6 -)

小钹
(x -)

<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u> ^T	}	<u>2 2</u>	<u>2</u> [~]	<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u>	{	<u>1 1</u>	<u>3 5</u> ^t	
<u>6. 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>	-		<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>3 5</u> ^t				
0	0 6	6 i	i 2 i	6 i	5. 6	6	-	0	0 6			
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0			
x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>			

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1.	<u>2</u>	<u>1 1</u> ^T	<u>2 2</u> [~]	<u>1 1</u> ^T	<u>1 2</u> ^T	<u>1 2</u>	5
<u>2 1</u> [~]	<u>6. 1</u>	6.	<u>1</u>	6	-	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>	5
6	<u>i 2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	-	3	-	<u>6 i.</u>	
x	0	x	0	x	0	x	x	x	0
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	0	x	x

小锣
(x)

1	<u>6 1</u>	5	3	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	}	<u>2</u> [~]	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	{	<u>1 1</u>	
6	<u>6 6</u> [~]	5	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>		<u>1 6</u>					
0	0	0	0	0 6	<u>6</u> [~]	0	0 6	<u>6 6</u> [~]	<u>5 6</u>			
0	0	0	0	0	0	x	x	x	0			
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>			

x -)

<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u> ^T	<u>2 2</u> ^T	3	<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u> [~]	5	}	<u>3 3</u> [~]	5	
<u>6 6</u> [~]	5	6	6	6.	<u>1</u>	<u>6 6</u>	5		<u>3 3</u> [~]	5	
<u>5 3 2.</u>	<u>2 1</u>	2	0	0 6	<u>6 5</u>	<u>i</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>			
x	x	x	0	x	0	x	0	x	0		
x	x	x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		

小锣
(x) x x

3. 5		<u>2 3</u> 1		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{1\ 2} & 1 \\ \underline{6\ 1} & 6 \end{array} \right.$		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{1\ 2} & 5 \\ \underline{6\ 1} & \underline{5\ 5} \end{array} \right.$		3. 5		<u>2 2</u> <u>2 3</u>	
3	-	3	<u>2 3</u>	6	-	0	0	0	6	<u>i2i</u>	
x	0	x	x	x	0	x	0	x	x		
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x -)		<small>小锣</small> (x - x -)									

$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right.$		-		<u>2 2</u>		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{2\ 5} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right.$		3. 5		<u>2 3</u>		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{1\ 1} & \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 1} & \underline{2\ 2} \end{array} \right.$		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} \\ \underline{6\ 1} & \underline{1\ 6} \end{array} \right.$	
5	6	6	-	0	<u>0 6</u>	<u>6 5 6</u>	i	i	-						
x	0	x	x	x	x	x	0	x	0						
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>					
<small>小锣</small> (x - 0 <u>0 x</u> x -)															

3.		5		<u>3 3</u>		<u>2 3</u>		<u>1 1</u>		2		<u>3 3 2</u>		<u>1 3</u>		2 -	
6.		1		6		<u>5 6</u>		<u>6 1</u>		2		6.		1		2 <u>2 2</u>	
0	1	<u>2 3 2</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 4 3</u>	3	-	0	5								
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0						
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>					

<u>1 1 2</u>		<u>3 2</u>		$\left\{ \begin{array}{cc} 3. & 5 \\ 6. & 1 \end{array} \right.$		$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{3\ 2} & \underline{1\ 1} \\ 6. & - \end{array} \right.$		<u>2 2</u>		<u>2 2</u>		<u>1 2</u>		<u>3 2 3</u>	
5.	3	<u>2 3</u>	2.	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	5.	0	0						
x	0	x	0	x	0	x	x	x	x						
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>					

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{丁}}{\underline{5 \ 5}} \\ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \\ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6. \ 1} \ 6 \end{array} \right\} \mid \overset{\text{丁}}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \\ \underline{6 \ 1} \ 5 \end{array} \right\}} \mid 3. \quad \underline{5}$									
X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
x x)		$\overset{\text{小锣}}{\text{---}} \mid \text{---} \mid \text{---}$ (x x -)							

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \ - \\ 5 \ - \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{c} 2. \quad \underline{5} \\ 2. \quad \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \\ \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \end{array} \right\}$									
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

唢呐	$\overset{\text{I}}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid 3. \quad \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 1}} \ 2 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 1} \end{array} \right\}}$
	$\overset{\text{I}}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 6. \quad \underline{1} \mid 6 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 6 \quad 5 \end{array} \right\}}$
$\overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}}$	
竹笛	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1. \end{array} \right\}$
小	$\left\{ \begin{array}{c} X \quad X \mid X \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad 0 \end{array} \right\}$
边鼓	$\left\{ \begin{array}{c} X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \\ 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid 6 \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \right\} \mid \overset{\text{大号}}{\left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \overset{\text{丁}}{2} \mid \overset{\text{丁}}{2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 1} \\ \underline{1 \ 6} \mid 6. \ \underline{5} \end{array} \right\} \end{array} \right\}}$											
$\overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}} \mid \overset{\text{大号}}{\text{---}}$											
$\left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 3. \quad 2 \mid 3 \quad 0 \mid 0 \ 5. \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad - \end{array} \right\}$											
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

$$\begin{array}{c}
 \left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \\ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ - \end{array} \right\} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\
 \underline{0 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ -} \mid 6 \ - \parallel \\
 \begin{array}{c} X \quad X \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\
 X \quad \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\
 \text{小锣} \\
 (0 \quad X \mid X \ \overset{\frown}{X} \mid X \ -)
 \end{array}
 \end{array}
 \right.$$

(杨茂昌等演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦采录 张中笑记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 杨茂昌、潘大奎演奏唢呐 I、II; 潘显钦演奏小锣; 潘德基演奏木边鼓及小锣; 潘德芝演奏大号; 杨恩荣演奏竹笛。
2. 用于丧事。

1172. 离 合

1 = ^bB (唢呐 I、II 简音作 5 = f¹)

从江县

中板 ♩ = 95

$$\frac{2}{4} \overset{1}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{7 \ 2 \ 7}} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{1. \ I}{\left\{ \begin{array}{c} \overset{t}{5} \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \\ 5 \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\}} \mid \underline{1 \overset{t}{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid$$

$$\text{唢呐 I} \left[\underline{6 \ 1} \ \overset{t}{1} \ 2 \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \ \overset{t}{5 \ 5} \mid 3 \ \overset{t}{5 \ 5} \\ 5 \ \underline{5 \ 5} \mid 3 \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 6 \ 1} \\ \underline{6 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 2} \mid$$

$$\left[\left\{ \begin{array}{c} 3 \ \underline{3 \ 3 \ 3} \\ 6 \ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 2} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \\ \underline{6 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \\ \underline{6 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 2} \mid$$

$$\left[\overset{t}{1} \ 2 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{1.}{\left\{ \begin{array}{c} 3 \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \overset{t}{5} \\ 6 \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \end{array} \right\}} \parallel$$

$$\frac{3}{4} \overset{1.}{\underline{1 \ 2.}} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ 6 \mid \overset{t}{1} \ 3 \ \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ -} \mid \overset{\frown}{2 \ -} \parallel$$

(吴祖荣、潘生富演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

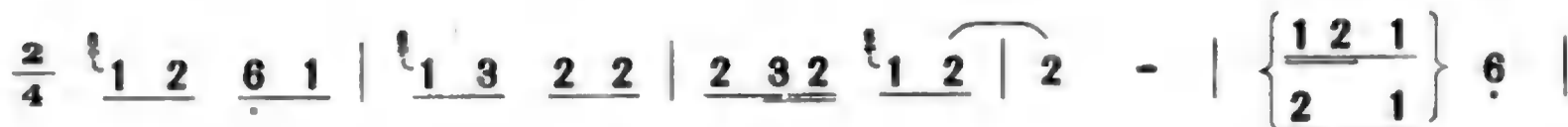
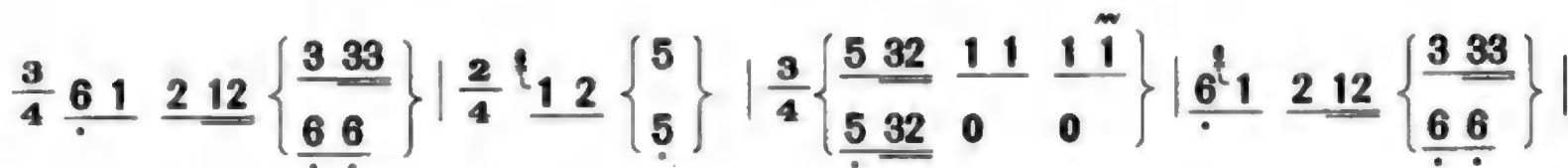
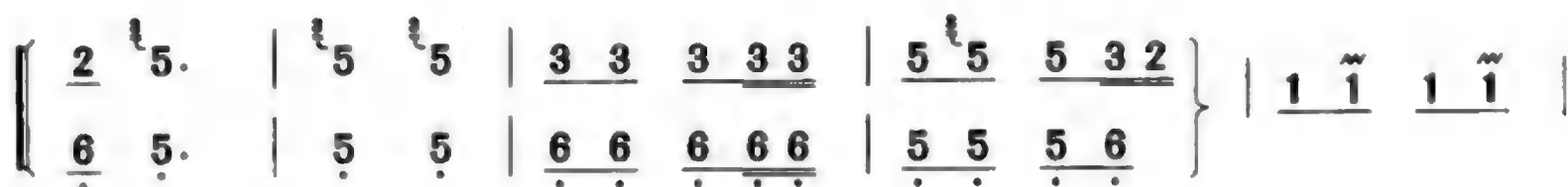
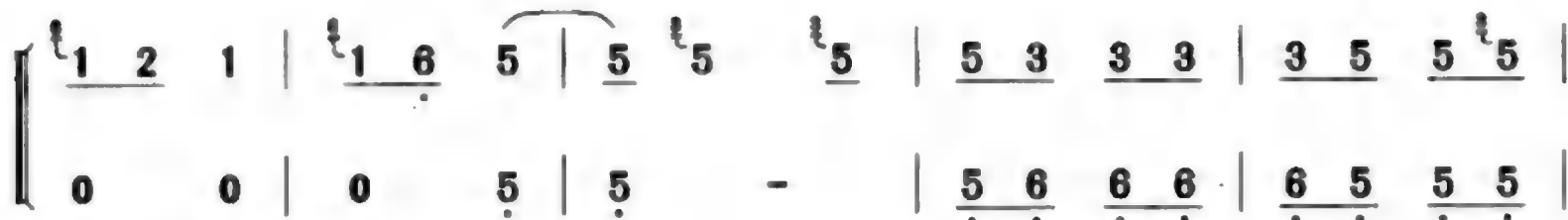
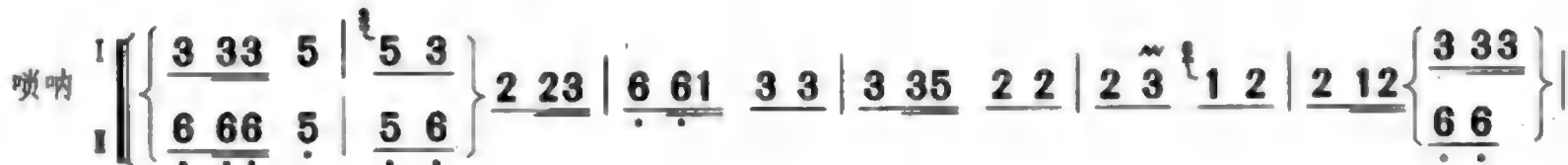
说明: 用于丧事。

1173. 花

调(一)

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f¹)

从江县

中板 $\text{♩} = 88$ 

(吴祖荣、潘生富演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

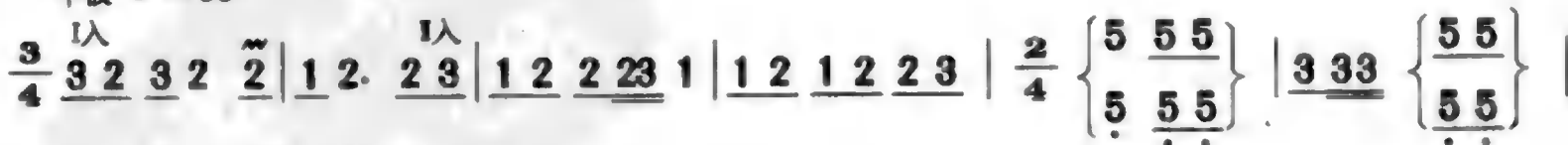
说明：用于喜事。

1174. 花

调(二)

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f¹)

从江县

中板 $\text{♩} = 88$ 

唢呐 I

$$\begin{aligned} & \left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \end{array} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid - \mid \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right\} \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1 \ 6} \end{array} \right\} \mid \\ & \left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \mid \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1 \ 6} \end{array} \right\} \mid \\ & \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 \ - \\ \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{1 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid - \right\} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1 \ 6} \end{array} \right\} \mid \\ & \left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \\ \underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 3 \ 2} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid 1 \mid \tilde{6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \\ & \left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 3} \ 5 \\ \underline{1 \ 6} \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \mid \\ & \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid - \right\} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ -} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ -} \mid 2 \ - \parallel \end{aligned}$$

(吴祖荣、贾元茂演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明：用于喜事。

1175. 送 客 调

1 = \flat B (唢呐 I、I 筒音作 5 = f¹)

黎平县

中板 ♩ = 88

唢呐 I

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ 5. \\ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2 \\ 0 \end{array} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \end{aligned}$$

小 钹

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \\ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \end{aligned}$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{1 \ 6 \ 5} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{6 \ 1 \ 2} \\ 0 \end{array} \mid 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \mid 1 \mid \end{aligned}$$

唢呐 I $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 - \\ \underline{3 \ 21} \ 6 \mid \underline{3 \ 21} \ 6 \cdot \underline{1} \end{array} \right\} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \end{array} \right]$
 小 锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ x \ 0 \ x \mid x \ x \ x \mid x \ x \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \\ \underline{5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \end{array} \right\} \parallel \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \\ x \ 0 \mid x \ 0 \mid x \ x \parallel x \ x \mid x \ x \end{array} \right]$

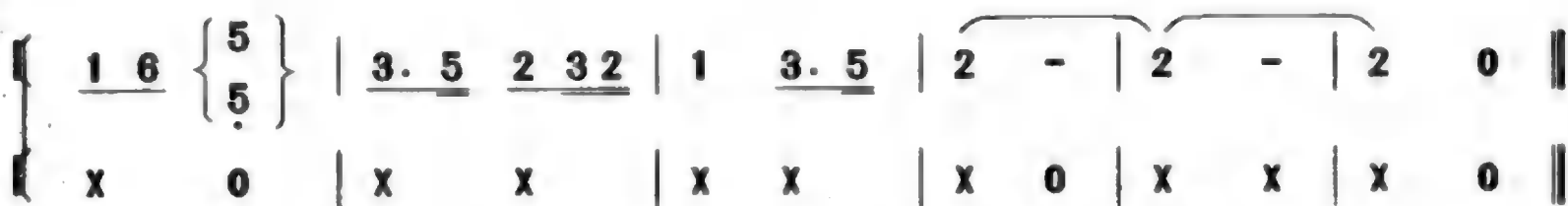
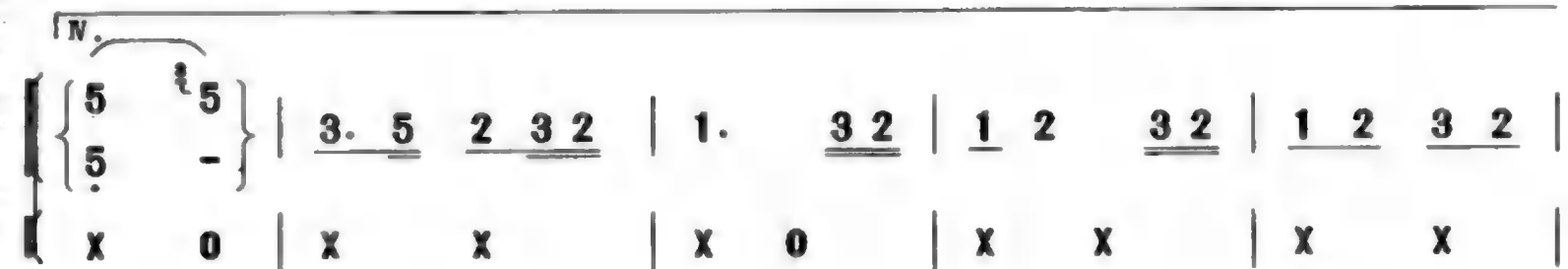
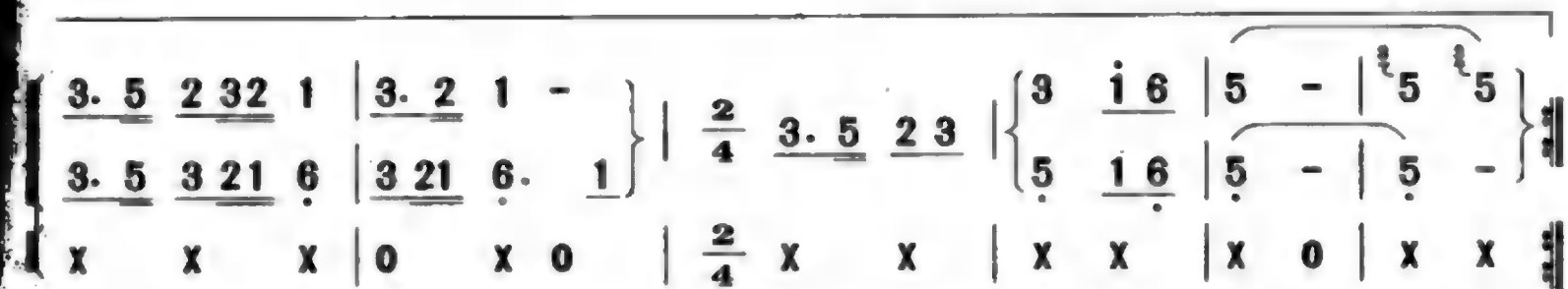
$\left[\begin{array}{c} 1 \ \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 - \\ \underline{6 \cdot} \underline{1} \end{array} \right\} \mid 2 \cdot \underline{32} \mid \underline{1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \\ \underline{6 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 65} \\ \underline{1 \ 65} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \\ x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \left\{ \begin{array}{c} 1 - \\ \underline{6 \cdot} \underline{1} \end{array} \right\} \mid 2 \cdot \underline{32} \mid 1 \cdot \underline{\tilde{2}3} \mid \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 21} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{32} \\ x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{32} \mid \underline{1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \\ \underline{6 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 65} \\ \underline{1 \ 65} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{3 \ 21} \end{array} \right\} \\ x \ x \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 - \mid 2 \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \\ \underline{3 \ 2} \end{array} \right\} \mid 1 \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \\ \underline{3 \ 21} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{b7 \ 6} \mid 5 \ \underline{1 \ 6} \end{array} \right\} \\ x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{1 \ 1 \ 1} \\ 5 - \mid \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \ 5 \\ 5 - \mid 5 - \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1 \ 6} \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{2 \ 3} \ 6 \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{1 \ 3} \underline{1 \ 6} \ 5 \\ x \ 0 \mid x \ x \mid \underline{\frac{3}{4}} \ x \ x \ x \mid \underline{\frac{2}{4}} \ x \ x \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 0 \ x \ 0 \end{array} \right]$



(吴祖荣、贾元茂演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴祖荣、贾元茂演奏唢呐 I、I; 吴泽元演奏小镲。

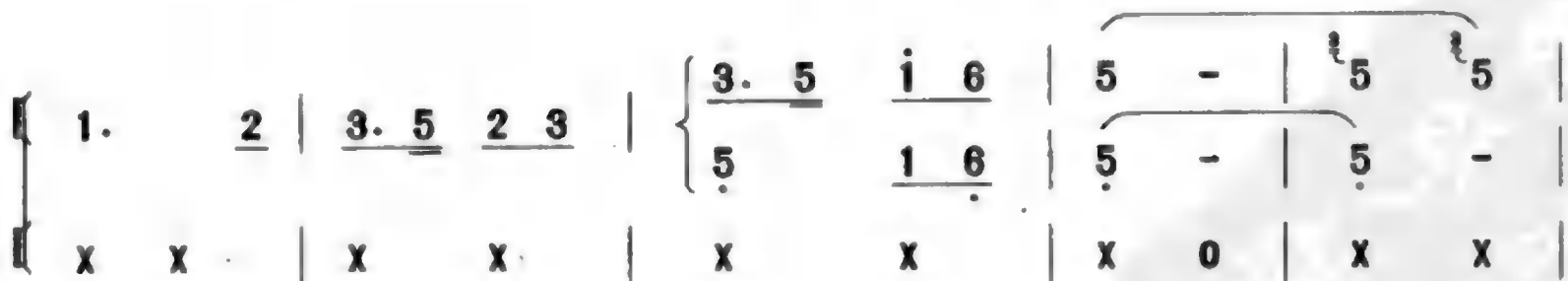
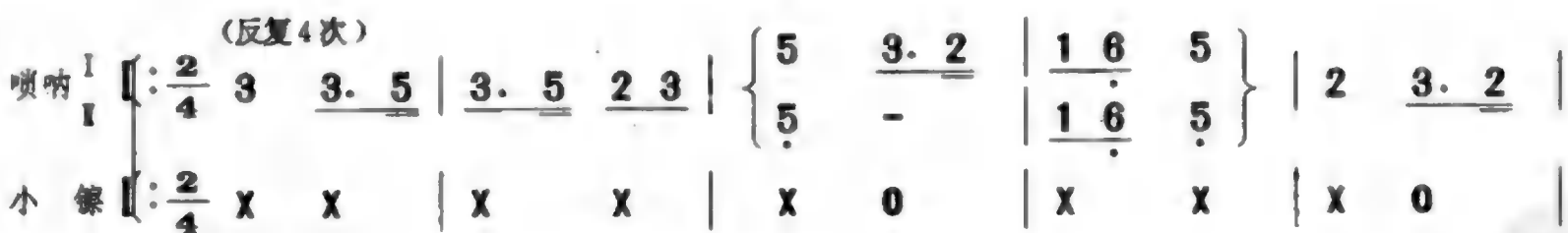
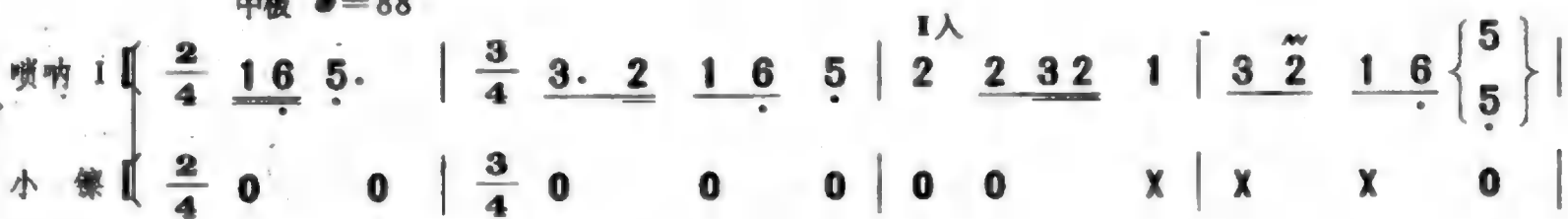
2. 用于喜事。

1176. 出 门 调

1 = ^bB (唢呐 I、I 简音作 5 = f¹)

黎平县

中板 $\text{♩} = 88$



										I. I. I.			IV. V.						
{	$\frac{3}{4}$	<u>1. 2</u>	3	5	}		$\frac{2}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>		1	<u>3 2 1</u>		6.	<u>1</u>		6	<u>3 2 1</u>	
	$\frac{3}{4}$	<u>1. 2</u>	3	5			$\frac{2}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>		1	<u>3 2 1</u>		6.	<u>1</u>		6	<u>3 2 1</u>	
{	$\frac{3}{4}$	x	0	x	}		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	0		x	0	
	$\frac{3}{4}$	x	0	x			$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	0		x	0	

{	$\frac{6}{\cdot}$	1	<u>3 2</u>		$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	{	$\frac{5}{\cdot}$	}		2	<u>3. 2</u>		1	<u>3 2 3</u>		$\frac{6}{\cdot}$	1	{	$\frac{2}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$	}
	$\frac{6}{\cdot}$	1	<u>3 2</u>		$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$		$\frac{5}{\cdot}$			$\frac{5}{\cdot}$	2		<u>3. 2</u>	1		<u>3 2 3</u>	$\frac{6}{\cdot}$		1	$\frac{2}{\cdot}$	
{	x	x		}	x	0	}	x	x	}	x	x	}	x	x	}	x	x	}	x	x	}
	x	x			x	0		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

										I. I. I. N									
{	5	<u>3 2 3</u>	}	5	-	}	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	}	3	5	}		2	<u>2 3 2</u>				
	5	<u>1 6</u>		5	-		$\frac{5}{\cdot}$	-		<u>1 6</u>	5			3	5		2	<u>2 3 2</u>	
{	x	x	}	x	0	}	x	x	}	x	0	}	x	x	}				
	x	x		x	0		x	x		x	0		x	x					

										V.									
{	1	<u>3 2</u>	}	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	5	}		$\frac{5}{\cdot}$	-	}	<u>3. 5</u>	<u>2 3 2</u>	}					
	1	<u>3 2</u>		$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	5			$\frac{5}{\cdot}$	-		<u>3. 5</u>	<u>2 3 2</u>			$\frac{5}{\cdot}$	<u>3 2</u>		
{	x	0	}	x	x	}	x	0	}	x	0	}	x	x	}				
	x	0		x	x		x	0		x	x								

{	1.	<u>3 2</u>	}	$\frac{1}{\cdot}$	2	<u>3 2</u>	}		$\frac{1}{\cdot}$	2	<u>3 2</u>	}	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	{	$\frac{5}{\cdot}$	}
	1.	<u>3 2</u>		$\frac{1}{\cdot}$	2	<u>3 2</u>			$\frac{1}{\cdot}$	2	<u>3 2</u>		$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$		$\frac{5}{\cdot}$	
{	x	0	}	x	0	}	x	x	}	x	x	}	x	0	}		
	x	0		x	0		x	x		x	0						

{	<u>3. 5</u>	<u>2 3 2</u>	}	1	<u>3. 5</u>	}		2	-	}	2	-	}	2	0	}
	<u>3. 5</u>	<u>2 3 2</u>		1	<u>3. 5</u>			2	-		2	-		2	0	
{	x	x	}	x	x	}	x	0	}	x	x	}	x	0	}	
	x	x		x	x		x	0		x	x		x	0		

(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱)

说明：1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I. I. 吴泽元演奏小锣。

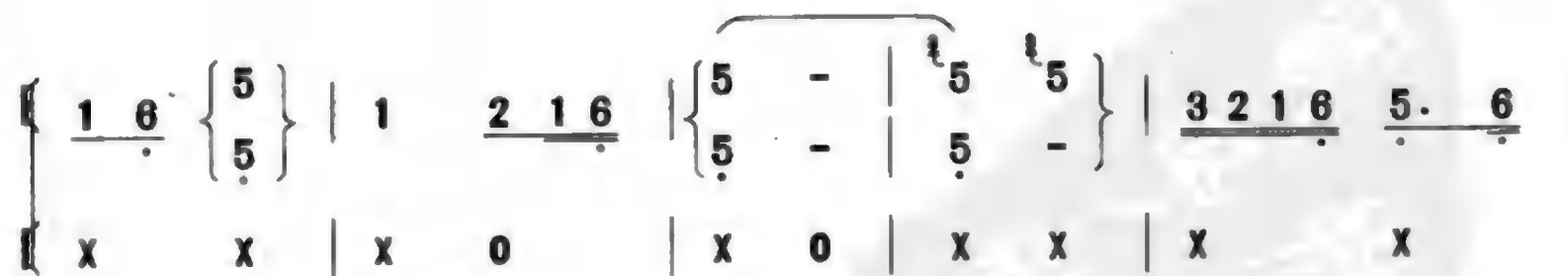
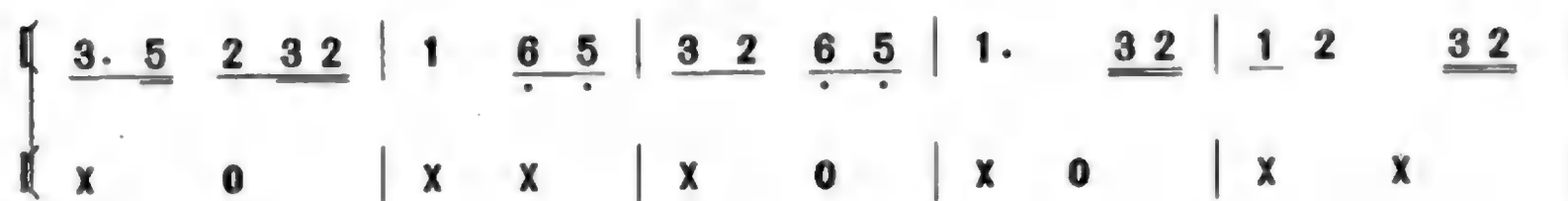
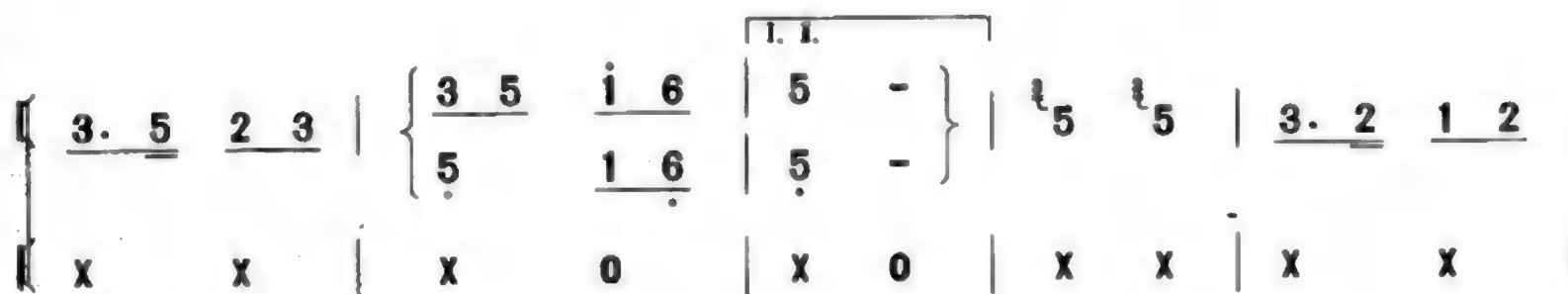
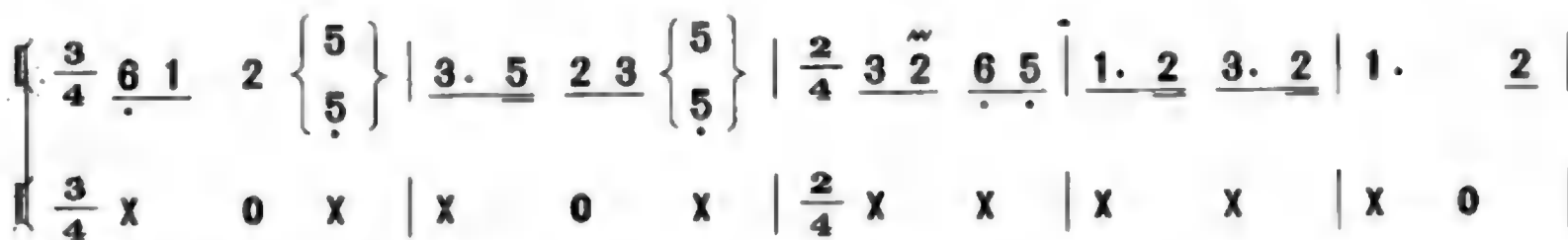
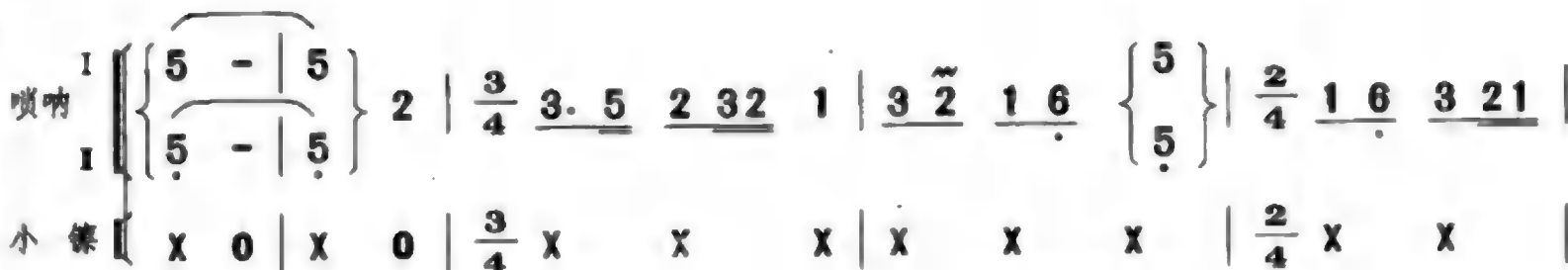
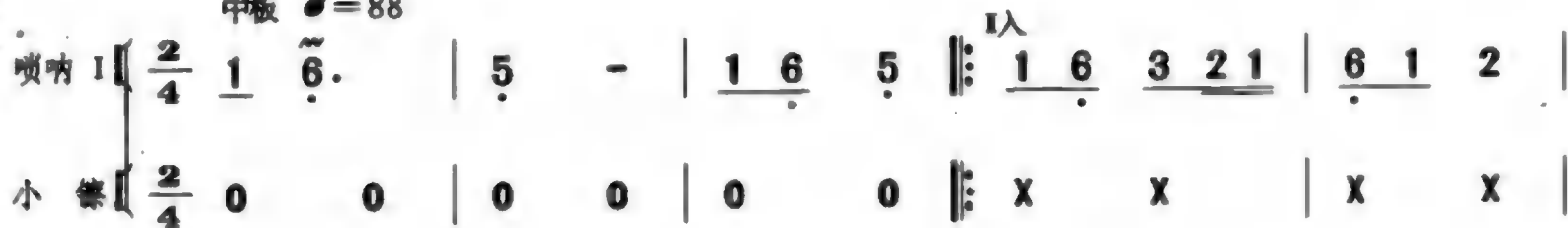
2. 用于丧事。

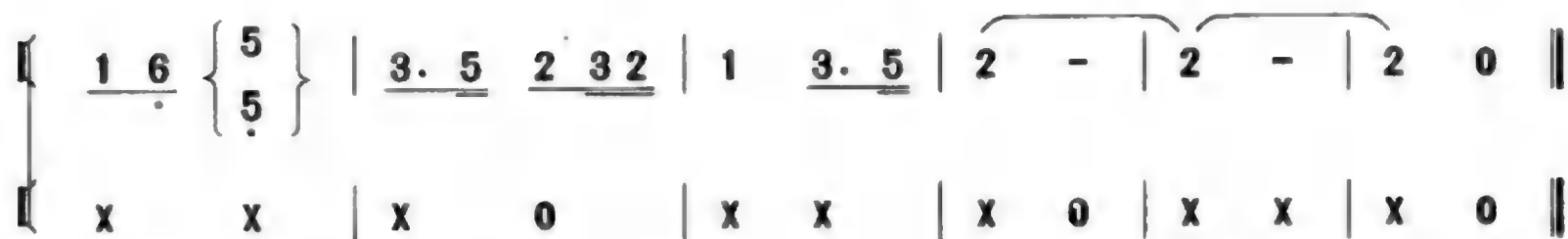
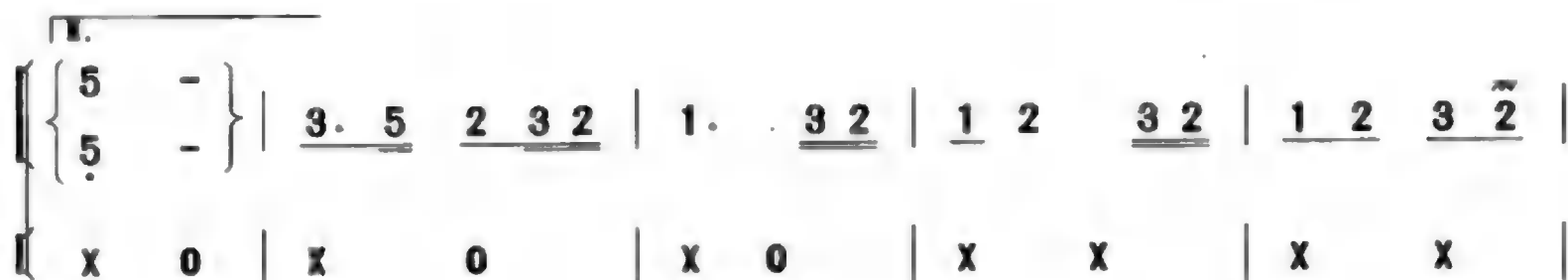
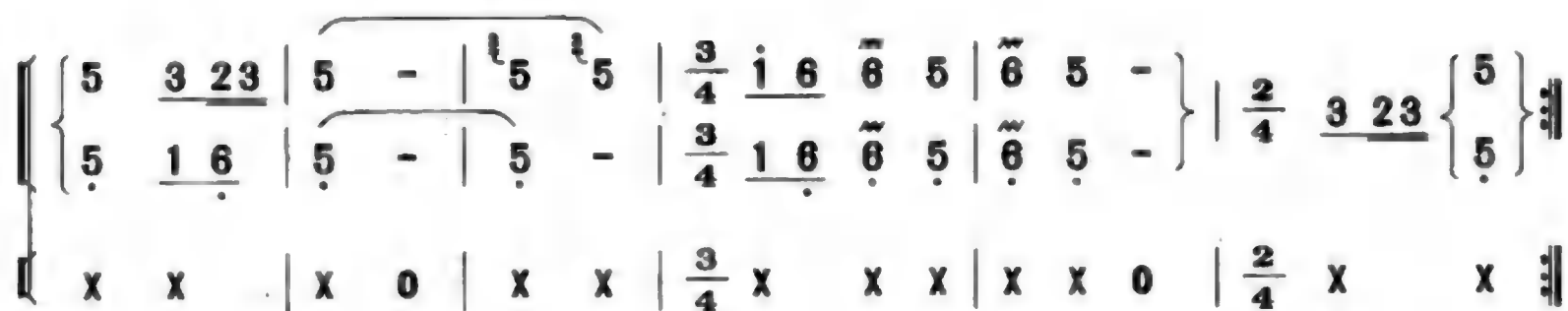
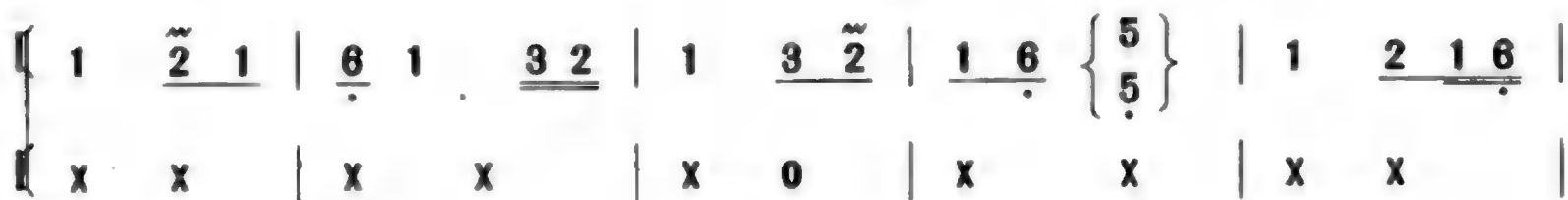
1177. 接 客 调

1 = ^bB (唢呐 I、I 简音作 5 = f¹)

黎平县

中板 ♩ = 88





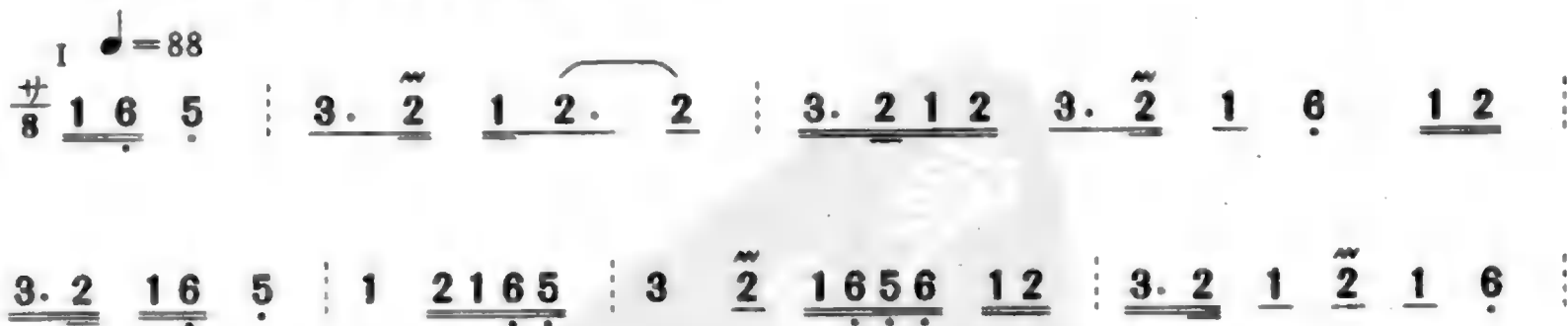
(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明：1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、II，吴泽元演奏小镲。
2. 用于丧事。

1178. 打 马 游 街

1 = \flat B (唢呐 I、II 简音作 5 = f^1)

黎平县



以 中板

唢呐 I $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{3}{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.\ 2} \\ \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right.$ 1. $\underline{3\ 2}$ |

小 笙 $\frac{2}{4}$ x x | x x | $\frac{3}{4}$ 0 x 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 1. \underline{3\ 2} \\ \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \underline{3\ 2} \end{array} \right\}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \\ \underline{3.\ 2} \end{array} \right.$ | 1 $\underline{3.\ 5}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ |

$\frac{2}{4}$ x x | x 0 | x x | x 0 | x x |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 5 - \overset{t}{5} \\ \frac{3}{4} 5 - - \end{array} \right\} \parallel \underline{1\ 3} \underline{1\ 6} \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ x 0 x \parallel x x 0 | x x x | $\frac{2}{4}$ x x |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.\ 2} \\ \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right. 1$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\sim}{6\ 5}$ |

x x | $\frac{3}{4}$ 0 x x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x x |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.\ 2} \\ \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right.$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 1 - - |

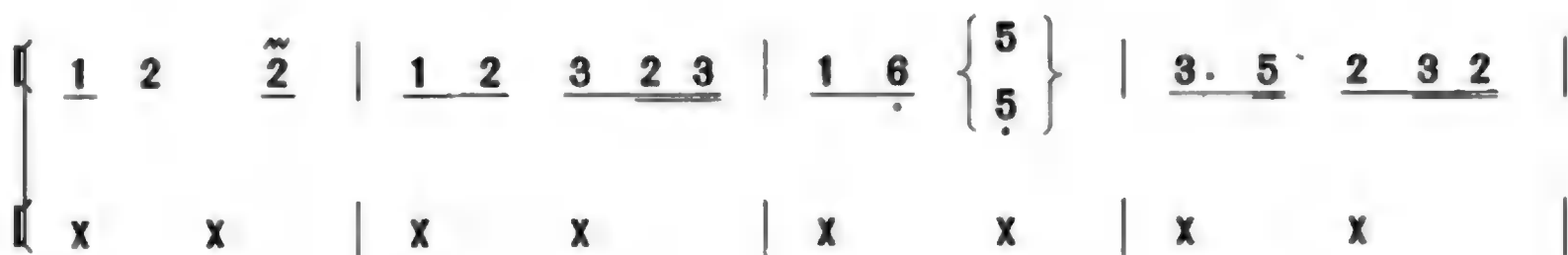
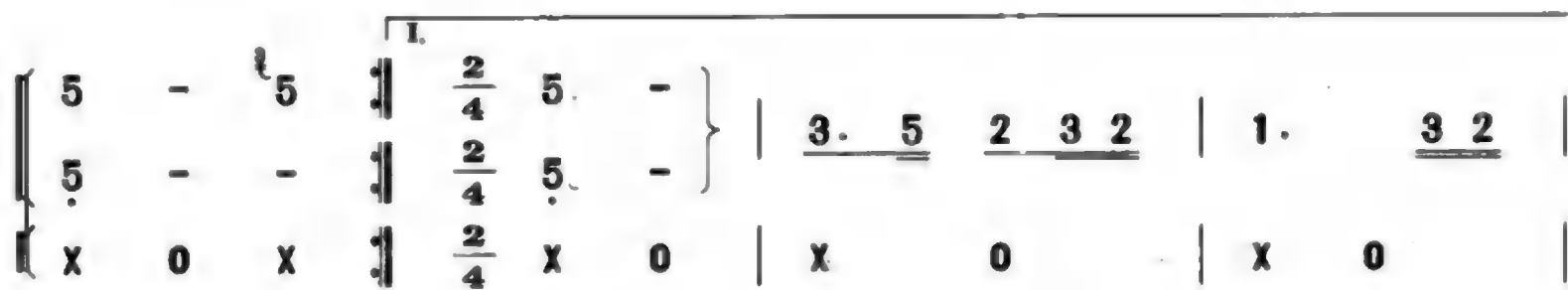
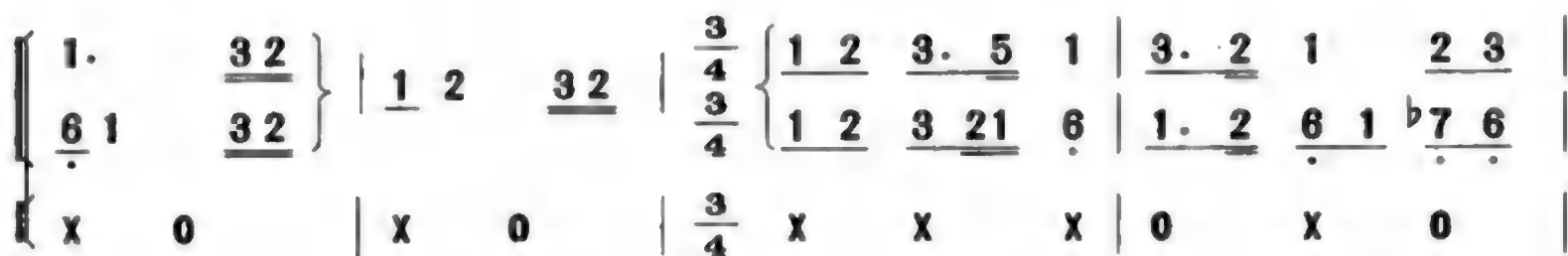
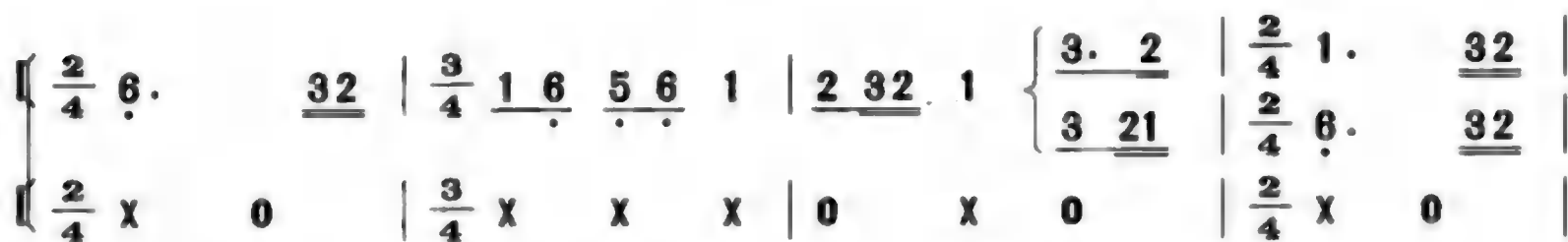
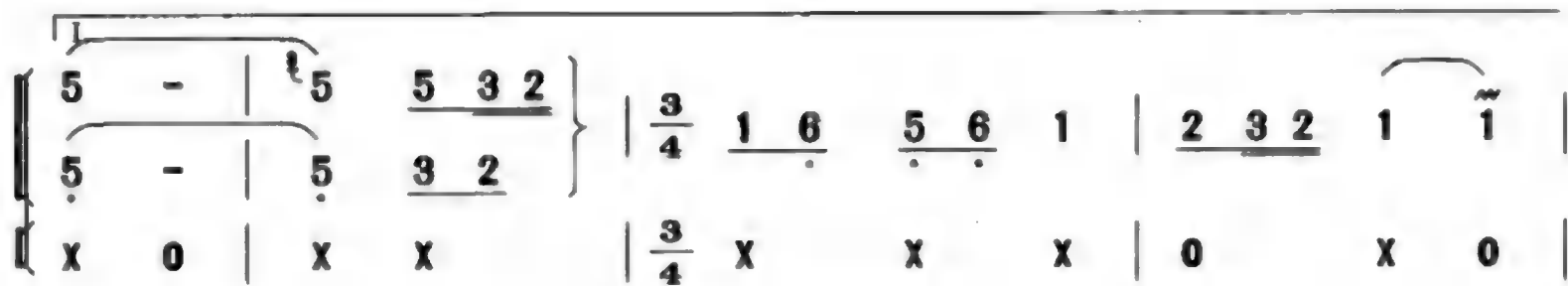
$\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1} \\ \underline{6\ 1} \end{array} \right.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 6 - - |

$\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ x x | $\frac{3}{4}$ x x x | x 0 x |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{t}{5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{b}{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ x x | $\frac{3}{4}$ 0 x x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x x |



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、II; 吴泽元演奏小鼓。

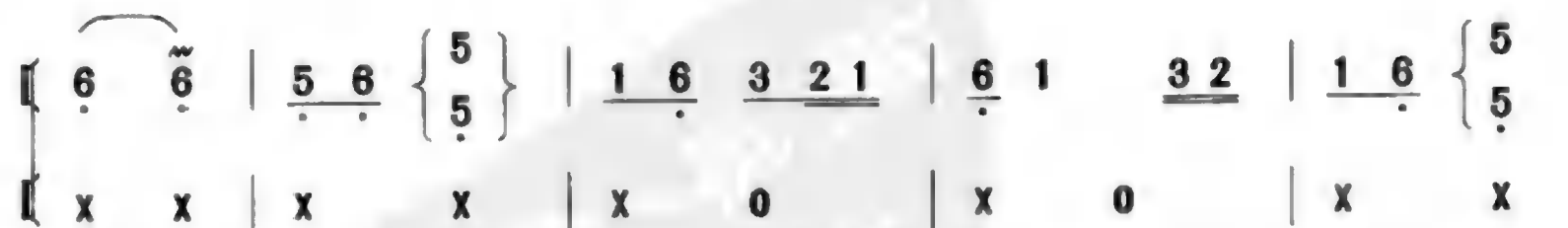
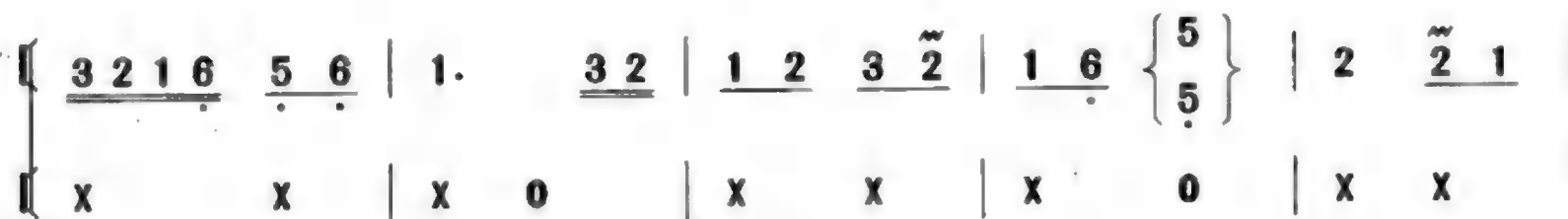
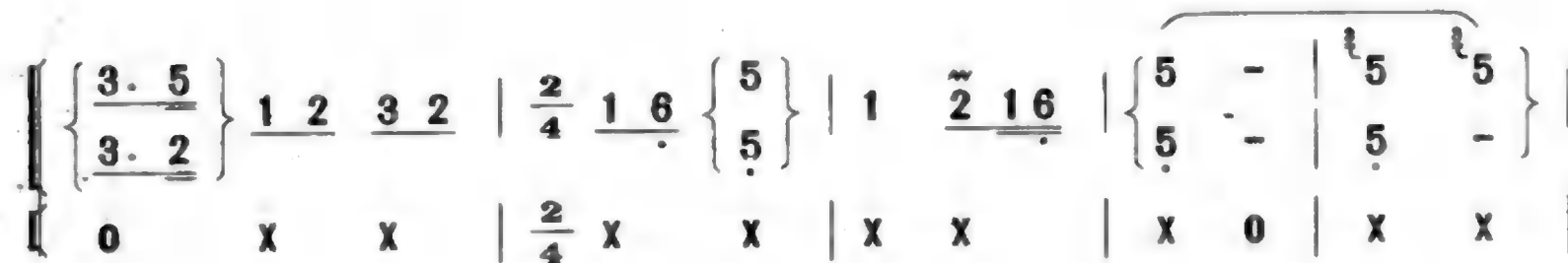
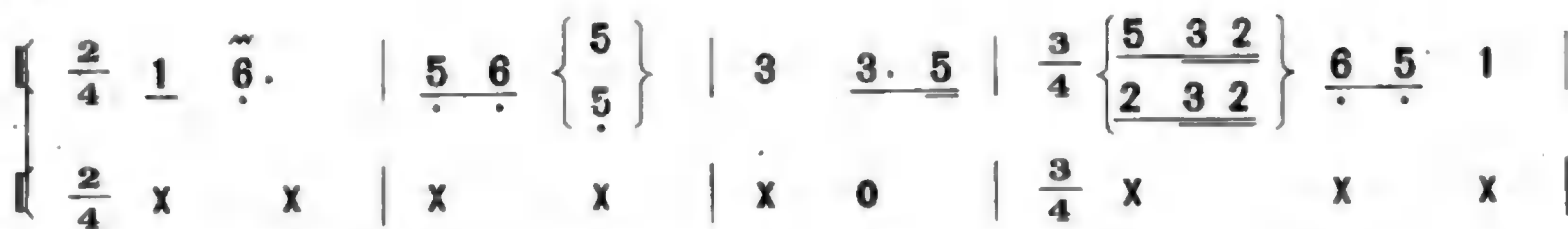
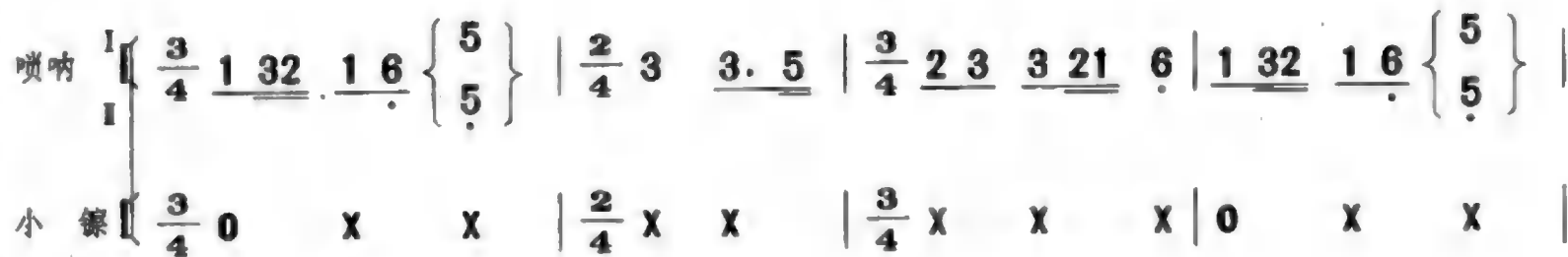
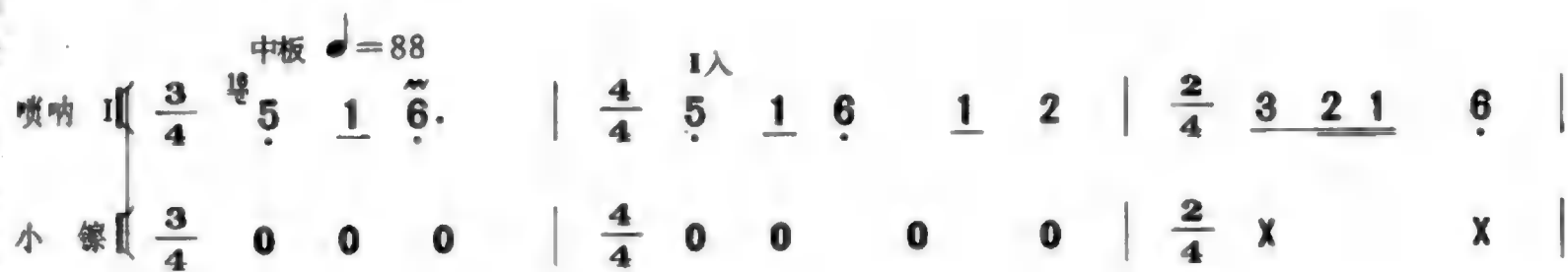
2. 用于丧事。

1179. 闹

海

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f^1)

黎平县



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3. \ 2} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3. \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3. \ 5} \mid \end{array}$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad 0 \mid x \ x \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \quad 2 \\ \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \mid \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \\ 5 \quad - \mid 5 \quad - \end{array} \right\}$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right\}$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 7. \quad \underline{2} \mid 6 \quad \underline{7 \ 6} \mid \end{array}$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad - \mid 5 \\ 5 \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3. \ 5} \end{array} \right\} \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \underline{1 \ 6} \quad \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{3. \ 5} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 0 \mid \end{array}$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid \end{array} \right]$

(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 1、1; 吴泽元演奏小锣。

2. 用于丧事。

1180. 辞 杯 酒

黎平县

1 = ^bB (唢呐 I、II 筒音作 5 = f¹)

中板 ♩ = 88 稍自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{I}{16} \underset{\cdot}{5} \cdot$ | $2 \overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4} \overset{3}{16} \underset{\cdot}{5} \cdot$ | $2 \overset{\sim}{2}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overset{II}{53} \quad \overset{31}{2} \quad | \quad \overset{16}{5} \\ \underline{12} \quad \underline{11} \quad 2 \quad | \quad \underline{165} \end{array} \right\} 2 \quad \underline{23}$ |

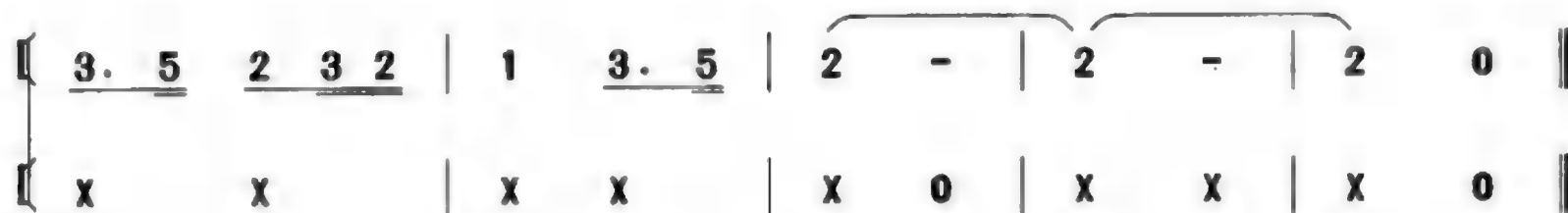
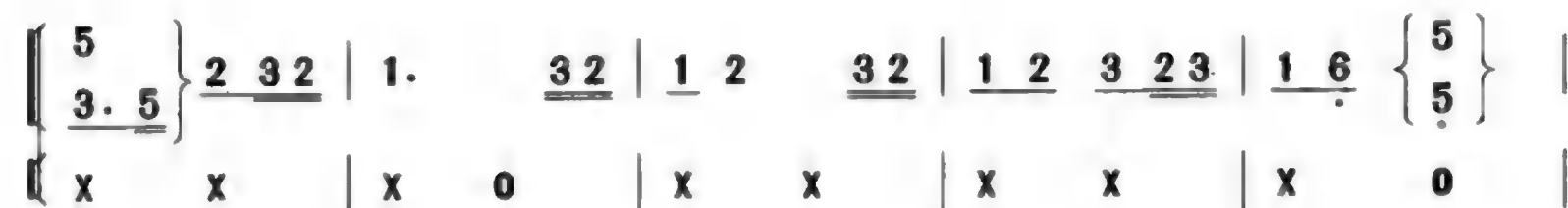
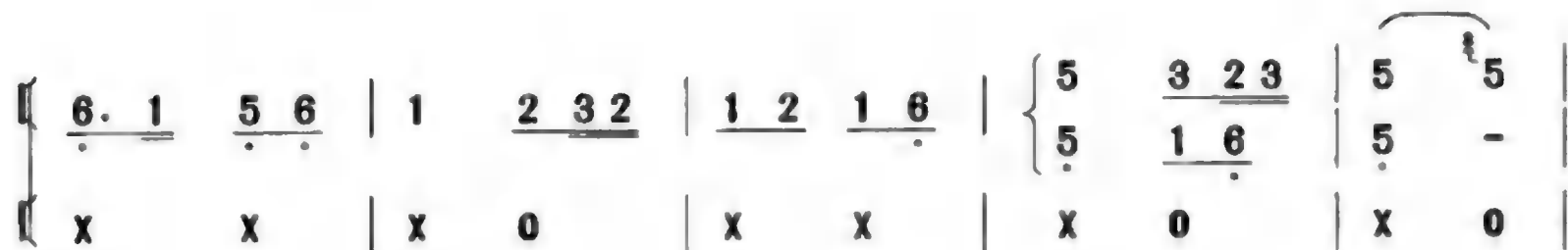
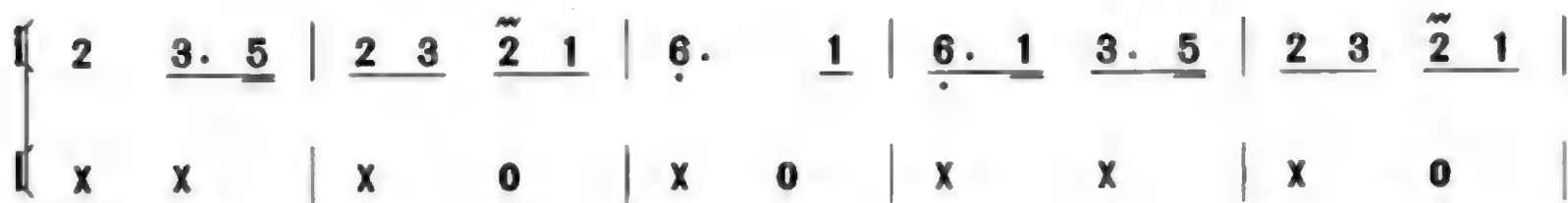
唢呐 I $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \\ \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \end{array} \right\}$ | 3 $\underline{3 \overset{\sim}{2}}$ | 1 $\underline{1 \quad 2}$ | 3 $\underline{5 \quad 3}$ |
 小 箫 $\left[\frac{2}{4} \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot 1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \\ x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \\ 5 \quad \underline{1 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \end{array} \right\} \\ x \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \quad 3} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \quad 6 \cdot 5} \\ \underline{6 \cdot 5} \end{array} \right\} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \overset{t}{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \\ \underline{1 \quad 6 \cdot 5} \end{array} \right\} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \\ 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \\ x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \end{array} \right]$



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、II, 吴泽元演奏小锣。

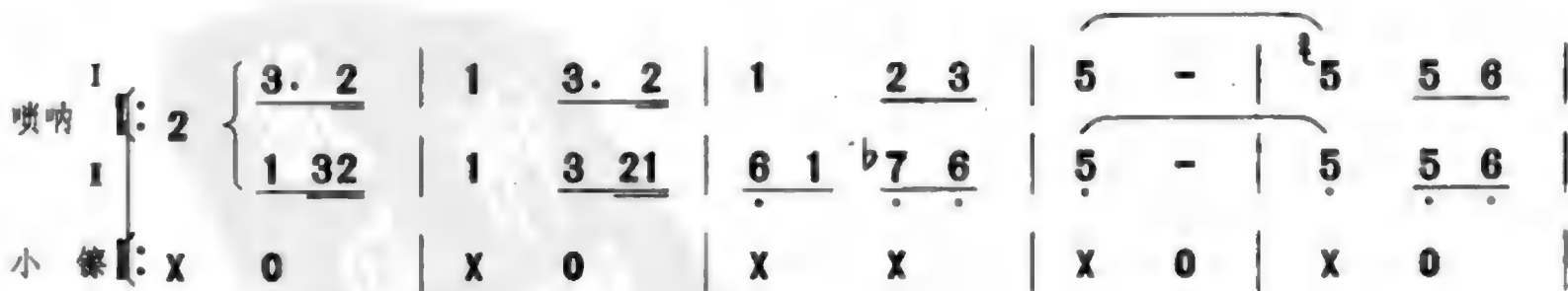
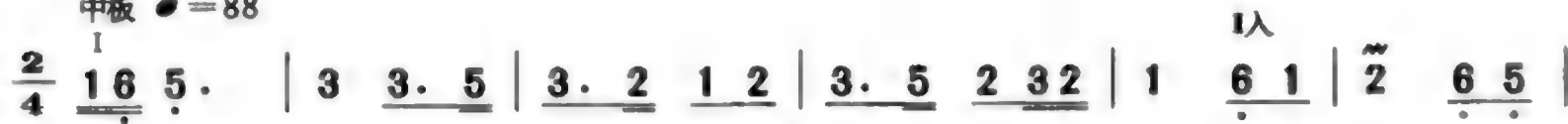
2. 用于喜事。

1181. 娘 教 女

1 = ^bB (唢呐 I、II 简音作 5 = f¹)

黎平县

中板 ♩ = 88



$\left[\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right]$	$\frac{2 \ 3 \ 2}{3 \ 2 \ 1}$	$\left \begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right\}$	$\frac{-}{1}$	$\left \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\frac{3. \ 5}{3 \ 2 \ 1}$	$\left \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 3. \ 2 \\ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right\}$	$\left \begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right\}$	$\frac{3. \ 2}{3 \ 2 \ 1}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0

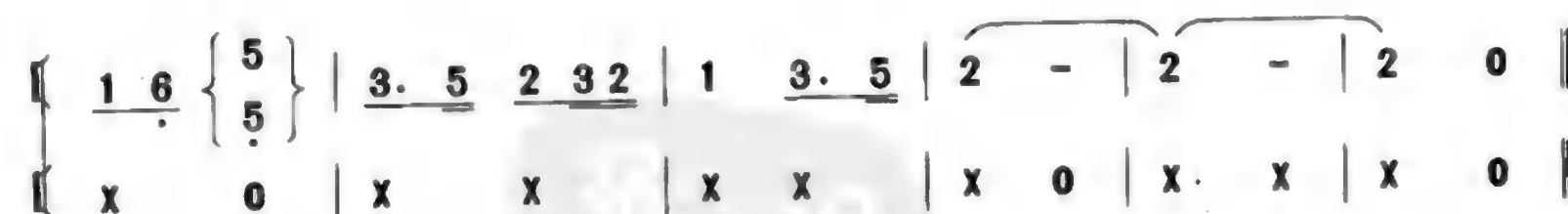
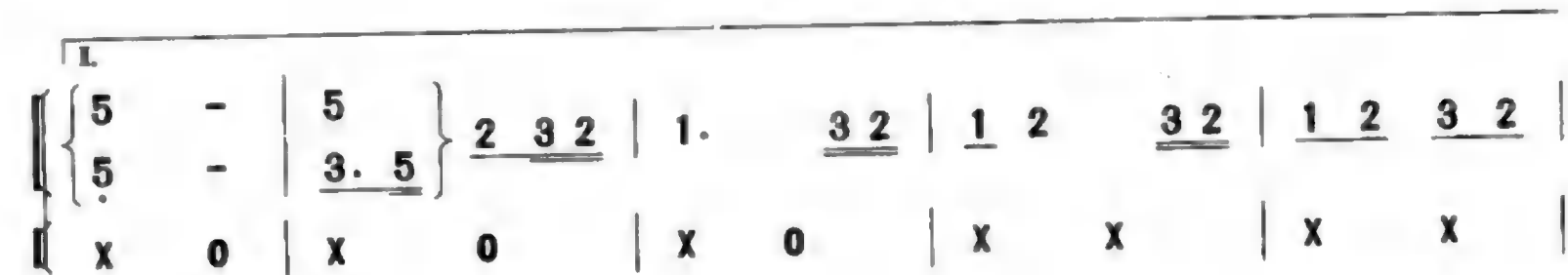
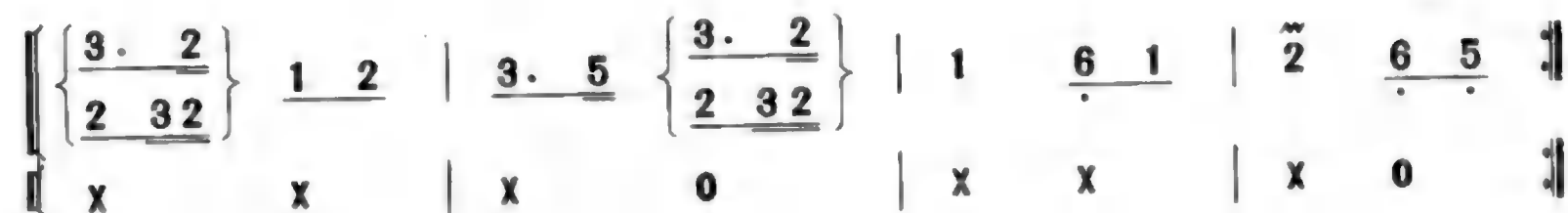
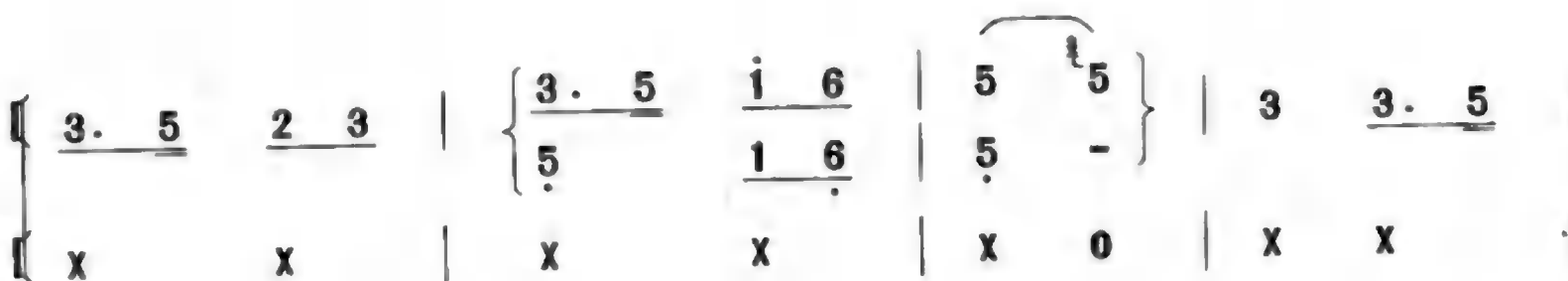
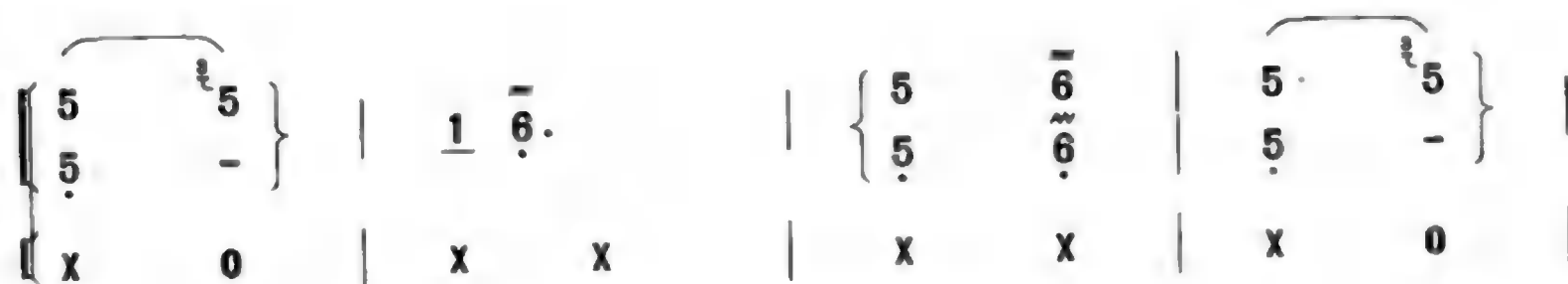
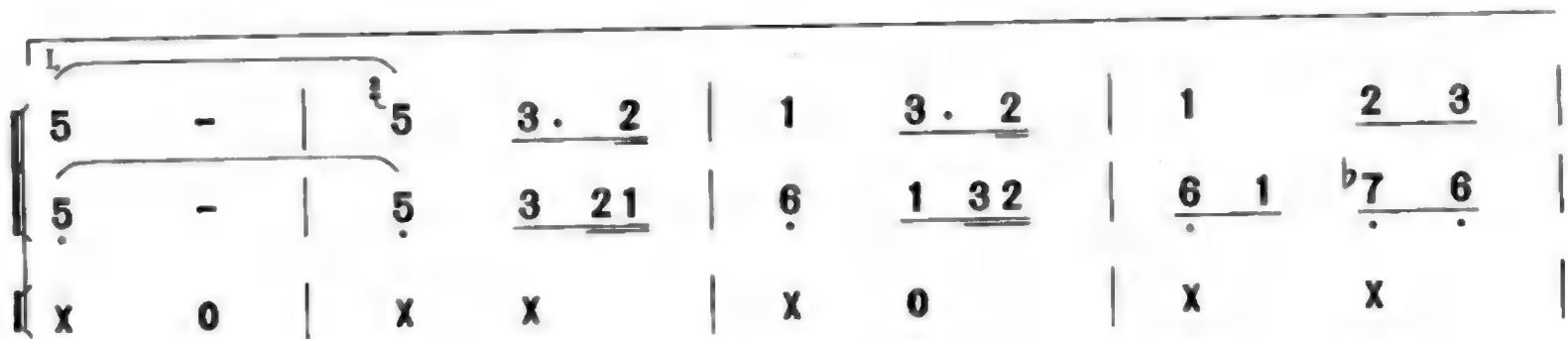
$\left[\begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right]$	$\frac{2 \ 3}{1 \ 7. \ 6}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{-}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{3 \ 2 \ 3}{1 \ 6}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{-}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{3. \ 2}{3 \ 2 \ 1}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x

$\left[\begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right]$	$\frac{3. \ 2}{1 \ 3 \ 2}$	$\left \begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right\}$	$\frac{2 \ 3}{1 \ 7. \ 6}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{5}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{5}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{5}{-}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x

$\left[\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right]$	$\frac{5}{-}$	$\left \begin{array}{c} 3. \ 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{2 \ 3}{1 \ 6}$	$\left \begin{array}{c} 3. \ 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{1 \ 6}{1 \ 6}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{5}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{3 \ 3. \ 5}{3 \ 3. \ 5}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x

$\left[\begin{array}{c} 2 \ 3 \ 2 \\ x \end{array} \right]$	$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6. \end{array} \right\}$	$\left \begin{array}{c} 1 \ 2 \\ x \end{array} \right\}$	$\frac{6 \ 5}{6. \ 5}$	$\left \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 5 \\ x \end{array} \right\}$	$\frac{2 \ 3}{2 \ 2 \ 1}$	$\left \begin{array}{c} 6 \ 3 \ 2 \ 1 \\ x \end{array} \right\}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$

$\left[\begin{array}{c} 6. \ 1 \\ x \end{array} \right]$	$\frac{3 \ 2}{1 \ 2}$	$\left \begin{array}{c} 1 \ 2 \\ x \end{array} \right\}$	$\frac{3 \ 2}{6. \ 1}$	$\left \begin{array}{c} 6. \ 1 \\ x \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 2 \ 3 \\ 7. \ 6 \end{array} \right\}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{-}{-}$	$\left \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{3 \ 2 \ 3}{1 \ 6}$
$\left[\begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right]$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	0	$\left \begin{array}{c} x \\ x \end{array} \right\}$	x



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 1、1; 吴泽元演奏小鼓。

2. 用于喜事。 ..

1182. 接 亲 调

1 = \flat B (唢呐 I、II 简音作 5 = f^1)

黎平县

中板 $\text{♩} = 88$

唢呐 I $\left[\frac{2}{4} \underline{16} \underline{5.} \mid \overset{3}{\underline{3\ 2\ 16\ 5}} \mid \overset{3}{\underline{3\ 2\ 16\ 5}} \mid \overset{\text{I入}}{\underline{1\ 2\ 3.}\ \underline{5}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3.}\ \underline{2} \\ \underline{3\ 23} \end{array} \right\} \underline{1\ 2} \mid \right]$

小 钹 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid \right]$

唢呐 I $\left[\overset{3}{\underline{3\ 2\ 16\ 5}} \mid \underline{3\ 2\ 16\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3.}\ \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2.}\ \underline{3} \\ \underline{3\ 23} \end{array} \right\} 1 \mid 2. \quad \underline{32} \mid \right]$

小 钹 $\left[x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid \right]$

$\left[\underline{1\ 2.} \mid 2. \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{2\ 32} \mid \underline{6\ 1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \\ \underline{\flat 7\ 6} \end{array} \right\} \mid \overbrace{\underline{5\ -\ 5}\ \underline{5\ 6}}^{\text{}} \mid \right]$

$\left[x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \quad - \\ 1 \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{6.}\ \underline{1} \end{array} \right\} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{\underline{5\ -\ 5}\ \underline{5\ 5}}^{\text{}} \\ \underline{5\ -\ 5} \end{array} \right\} \mid \right]$

$\left[x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid \right]$

$\left[\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{\underline{5\ -\ 5.}\ \underline{3\ 2}}^{\text{}} \\ \underline{5\ -\ 5.}\ \underline{3\ 2} \end{array} \right\} \mid 1 \quad \overset{\sim}{2}\ \underline{1} \mid \underline{6}\ \underline{1} \quad \underline{2} \mid \right]$

$\left[x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid \right]$

$\left[\left\{ \begin{array}{c} \underline{5}\ \overset{\text{t}}{5} \\ \underline{5}\ \underline{-} \end{array} \right\} \mid \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1} \mid \overset{\sim}{6} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5}\ \underline{5} \\ \underline{5.}\ \underline{3} \end{array} \right\} \mid \right]$

$\left[x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid \right]$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ \underline{5 \cdot} \ \underline{1 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 5 \cdot \ \underline{32} \end{array} \right\} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \mid \\ \hline x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \\ \underline{b7 \ 6} \end{array} \mid \overbrace{\begin{array}{c} 5 \ - \\ 5 \ - \end{array}}^{\text{5}} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid \\ \hline x \ 0 \mid x \ x \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid \end{array} \right]$$

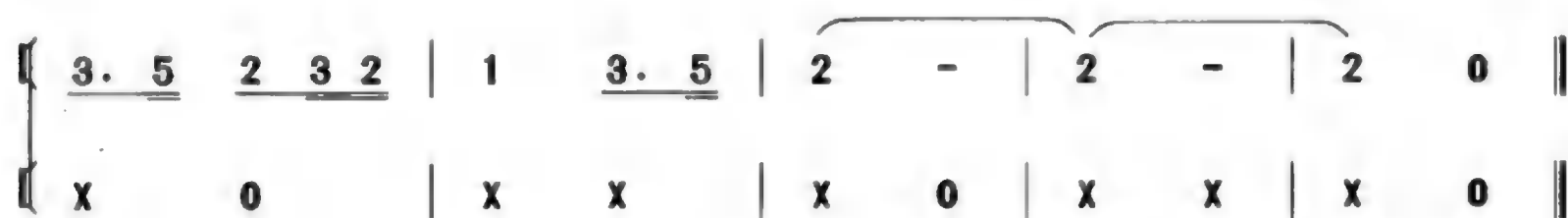
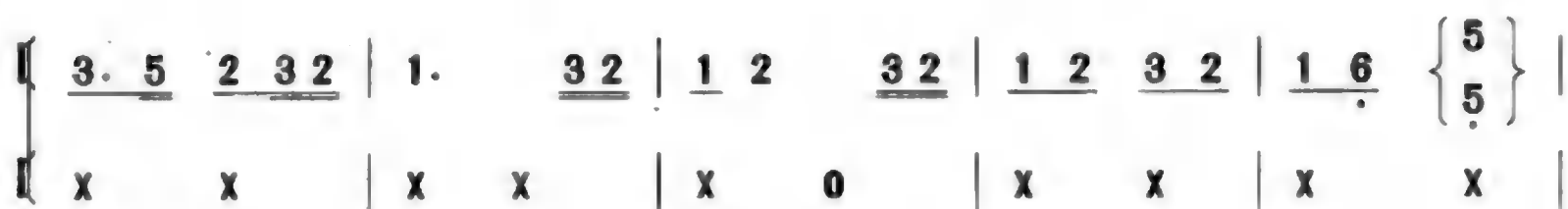
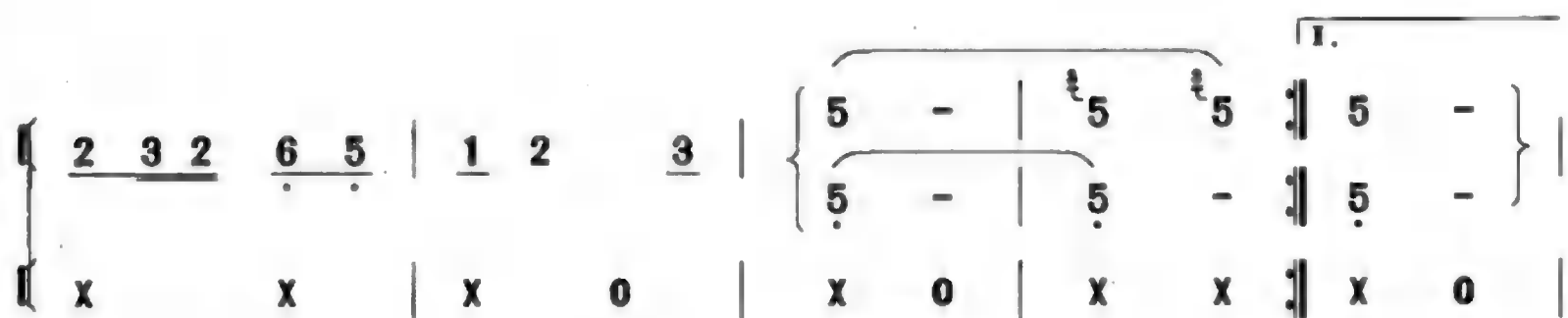
$$\left[\begin{array}{c} 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \ - \\ 6 \cdot \ \underline{1} \end{array} \right\} \mid 2 \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \\ \hline x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 6} \cdot \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \overbrace{\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5}}^1 \mid \\ \hline x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid \\ \hline x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \cdot \ 2} \\ \underline{2 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} 1 \mid 2 \cdot \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 2} \cdot \mid 2 \cdot \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \hline x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \\ \underline{b7 \ 6} \end{array} \mid \overbrace{\begin{array}{c} 5 \ - \\ 5 \ - \end{array}}^{\text{5}} \mid \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \ - \\ 6 \cdot \ \underline{1} \end{array} \right\} \mid \\ \hline x \quad x \mid x \ 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right]$$



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、I; 吴泽元演奏小镲。

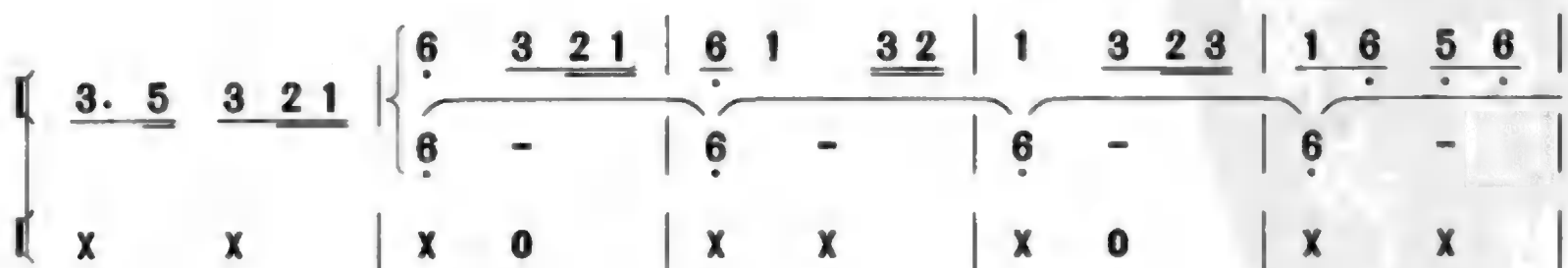
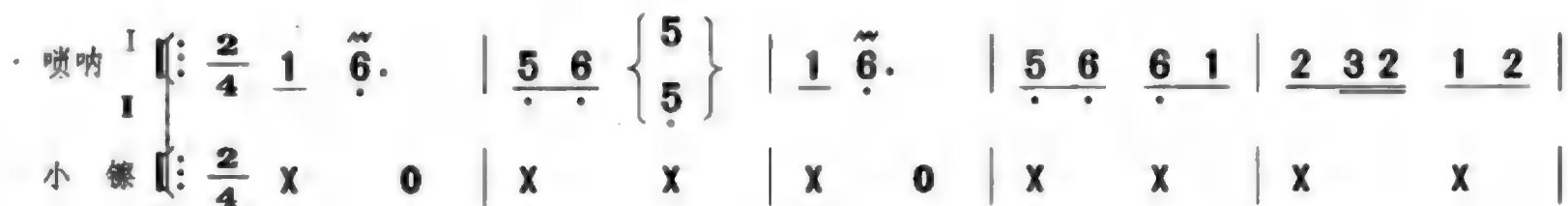
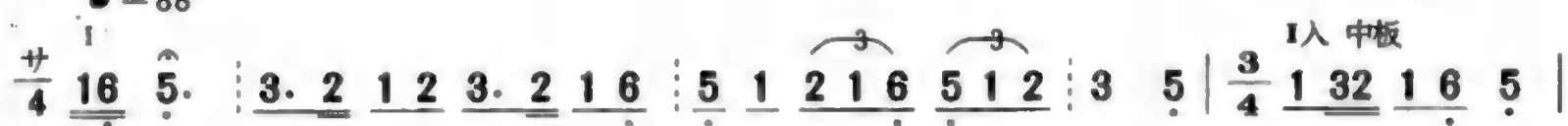
2. 用于喜事。

1183. 满 堂 红

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f^1)

黎平县

$\text{♩} = 88$



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 1 & \underline{3 \ 2 \ 1} & 6. & \underline{1} & 2 & \underline{3. \ 5} & \underline{3. \ 2} & 1 & \underline{2 \ 3 \ 2} & \underline{6 \ 5} & \\
 \hline
 \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \\
 \hline
 x & x & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$

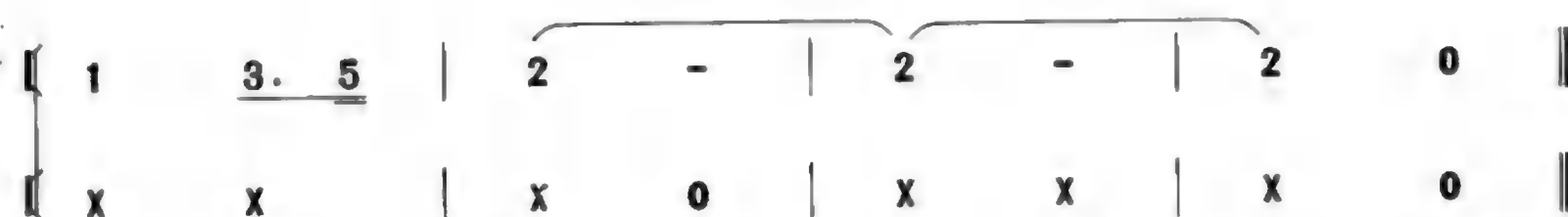
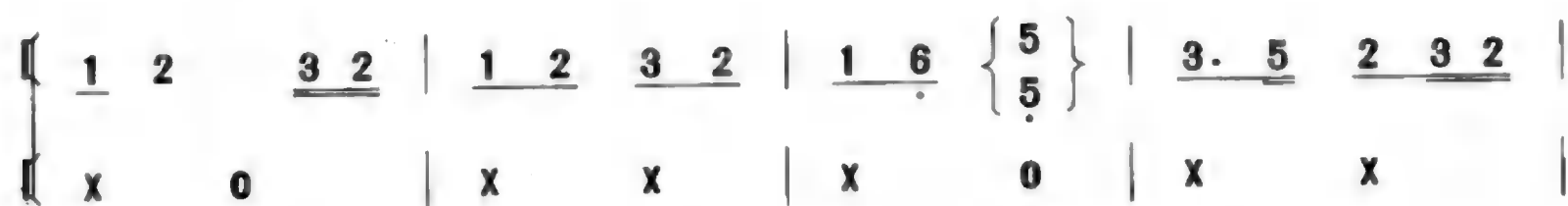
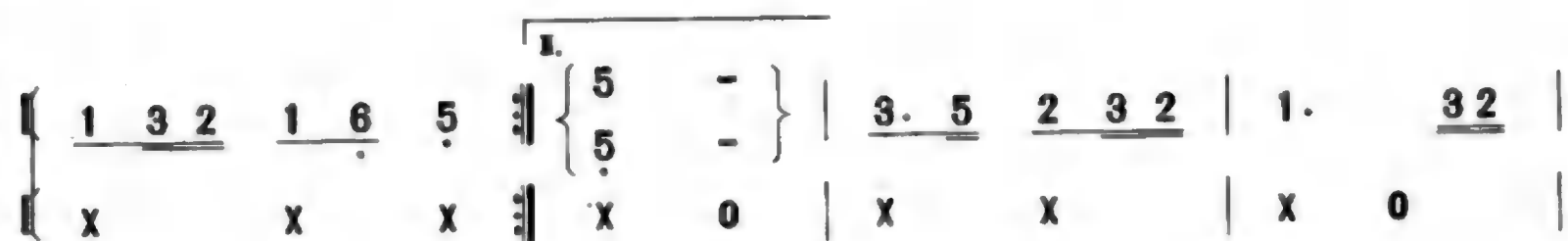
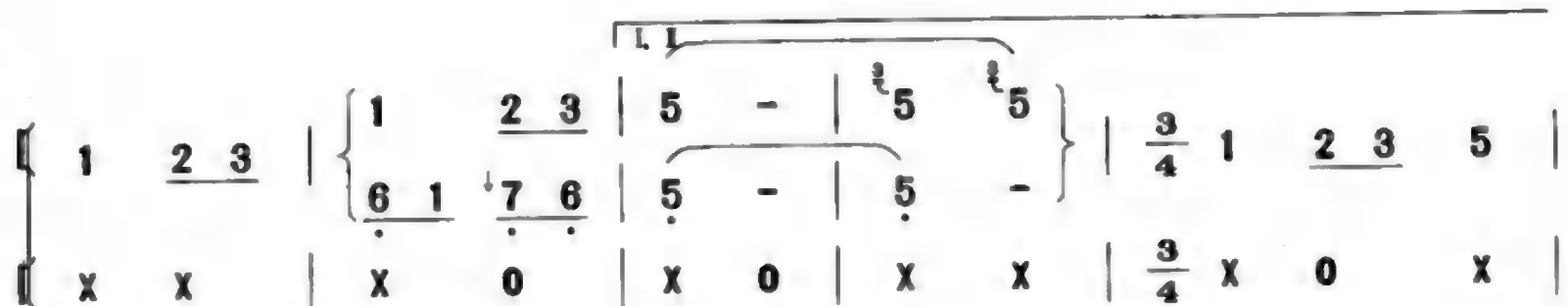
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 1} & 2. & \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ 2} & \underline{3} & 5 & \underline{1 \ 6} & 5 & - & \overset{t}{5} & \overset{t}{5} & \\
 \hline
 \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{6 \ -} & \{ & \overbrace{5 \ 6} & \{ & \overbrace{5 \ -} & \{ & \overbrace{5 \ -} & \\
 \hline
 x & 0 & x & x & x & x & x & 0 & x & 0 & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 \underline{3. \ 5} & \underline{2 \ 3} & \left\{ \begin{array}{c} 5. \\ 5. \end{array} \right. & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \right\} & \overset{t}{2}. & \underline{3 \ 2} & 1. & \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ 6} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} & \\
 \hline
 x & 0 & x & x & x & 0 & x & x & x & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 2 & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 5} \\ \underline{2 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} & \underline{1 \ 2} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \\ \underline{3 \ 2 \ 1} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & \underline{1} & \underline{3 \ 5} & \underline{2 \ 3} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \\ \underline{3 \ 2 \ 1} \end{array} \right\} & 2 & \underline{3 \ 2 \ 3} & \\
 \hline
 x & x & x & 0 & x & x & x & 0 & x & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{5 \ -} \\ \overbrace{5 \ -} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \overset{t}{5} \\ 5 \end{array} \right\} & \underline{5 \ 6} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} & 1 & \underline{1 \ 3 \ 2} & \underline{1 \ 6} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} & 2 & \underline{2 \ 3 \ 2} & \\
 \hline
 x & 0 & x & x & x & x & x & 0 & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 1 & \underline{6 \ 1} & 2. & \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & \underline{2 \ 3} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} & \overbrace{5 \ -} & \left\{ \begin{array}{c} \overset{t}{5} \\ 5 \end{array} \right\} & \underline{5 \ 6} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} & \\
 \hline
 x & 0 & x & x & x & x & x & 0 & x & x & x & \\
 \hline
 \end{array}$$



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

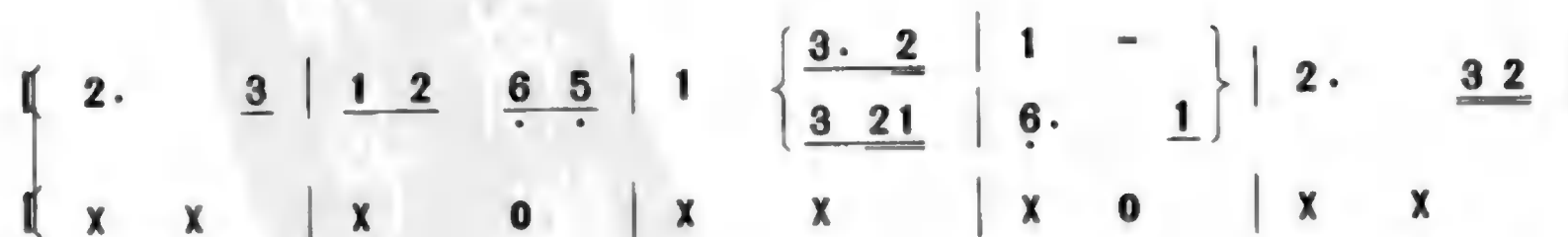
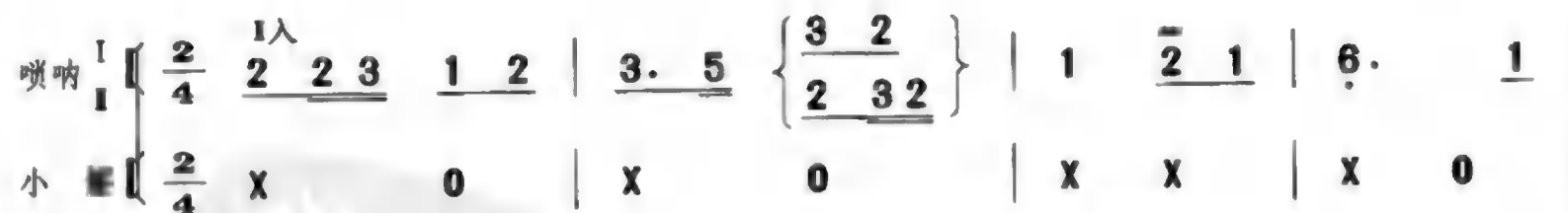
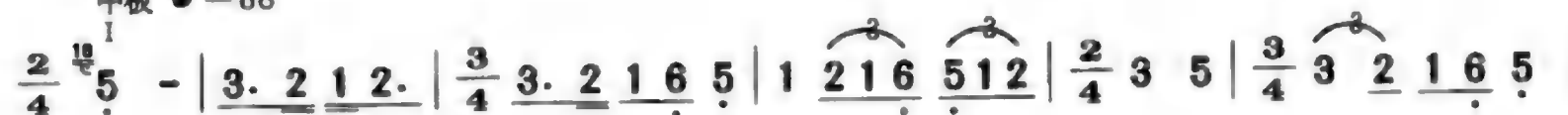
说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、I; 吴泽元演奏小簾。
2. 用于丧事。

1184. 大 哭 山

黎平县

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f¹)

中板 $\text{♩} = 88$



$$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ 5 \quad - \end{array} \right\} \\ x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{2 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid 1 \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \cdot \ 2} \\ \underline{2 \cdot \ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \underline{3 \cdot \ 2} \\ x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 1 \ \underline{\tilde{2} \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{2 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid 1 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \\ x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \\ \underline{7 \ 6} \end{array} \mid \overbrace{\begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array}}^{\text{5}} \mid \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3} \\ \underline{1 \ 6} \end{array} \right. \\ x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overbrace{\begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array}}^{\text{5}} \mid \begin{array}{c} \underline{3 \cdot \ 2} \\ \underline{3 \ 2 \ 1} \end{array} \mid 1 \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \\ x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overbrace{\begin{array}{c} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array}}^{\text{5}} \mid \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ 5 \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \\ x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2.} \mid 2 \quad - \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} x \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \end{array} \right] \end{array}$$

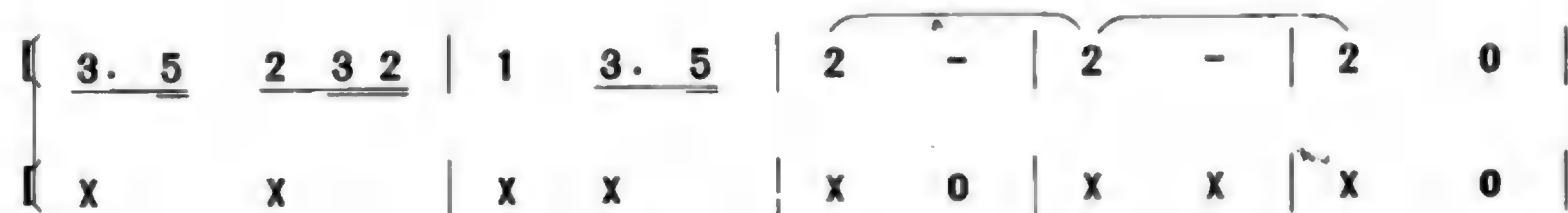
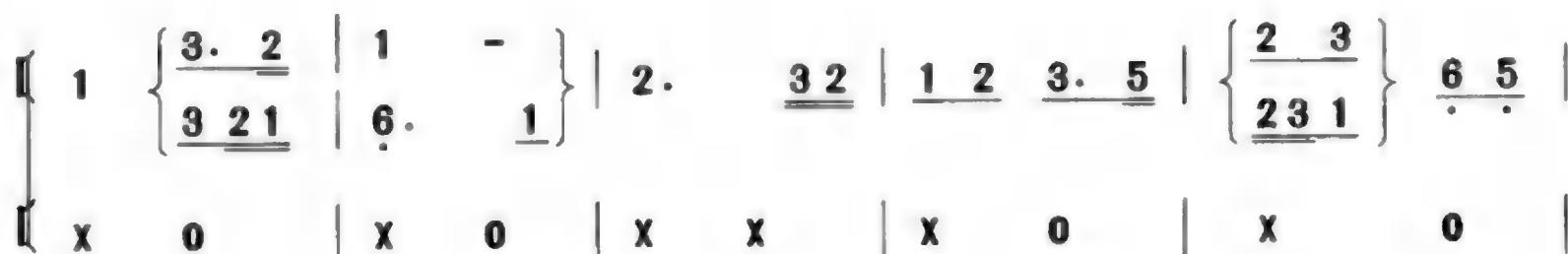
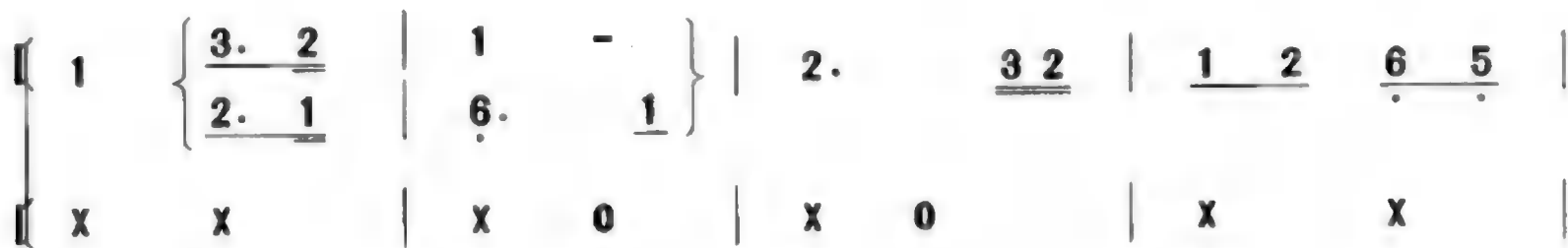
$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3. \ 2} \\ \underline{2 \ 32} \end{array} \right\} \mid 1. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5. \ 6} \mid 1 \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 21} \\ \underline{2 \ 1} \end{array} \right\} \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} 6. \quad \underline{1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \\ \underline{6 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \ \underline{1.} \mid 1 \quad - \mid \underline{6} \ 1 \quad \underline{3 \ 2} \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid 7 \quad \underline{\tilde{7} \ 6} \mid 5 \quad \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5 \ 6.} \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad - \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{2 \ 16} \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \ 23} \\ 5 \quad \underline{b7 \ 6} \end{array} \right\} \mid \left[\begin{array}{c} \overline{5 \quad - \mid \overset{!}{5} \ \overset{!}{5}} \\ \overline{5 \quad - \mid 5 \quad -} \end{array} \right] \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} x \ x \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid x \ x \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 32} \ \underline{1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3. \ 2} \\ \underline{2 \ 32} \end{array} \right\} \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4}} \ x \ x \ x \mid 0 \ x \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ x \ 0 \mid x \ x \end{array} \right] \end{array}$$



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

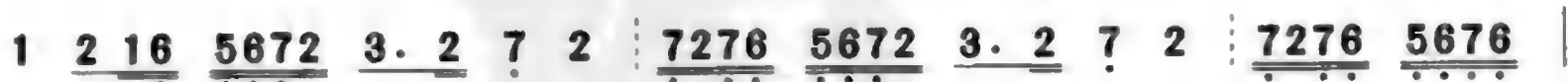
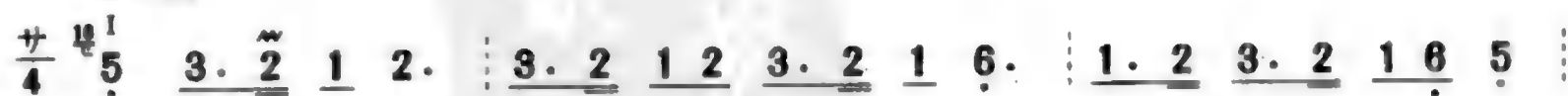
说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、I, 吴泽元演奏小镲。
2. 用于丧事。

1185. 大 平 常

1 = ^bB (唢呐 I、I 筒音作 5 = f²)

黎平县

♩ = 88



中板

唢呐 $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 6 | 7 6 5 | ^{I入} 3 3 5 | 2 3 2 6 5 | 3 3 5 |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | x x | x 0 | x x |

2 3 2 6 5 | 2 3 | 6. 7 | 2 3. 5 | 2 3 2 7 2 |

x 0 | x x | x 0 | x x | x x |

唢呐 ^I 3 3 5 | 2. 3 | { 5 - | 5 5 } |

小 锣 x x | x x | x 0 | x x |

$\frac{3}{4}$ 3. 5 2 3 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 3. 5 2 3 2 | 7 1 7 |

$\frac{3}{4}$ x 0 x | $\frac{2}{4}$ x x | 0 x | x x |

6 - | 7 6 5 | 6 6 | 5 6 7 | 2. 3 2 |

x 0 | x x | x 0 | x 0 | x x |

7. 2 | 3 { 5 } | 3 5 3 2 | { 7 1 2 1 } | 6 7 3 2 |

x 0 | x x | x x | x 0 | x 0 |

7 2 3 2 | 7 2 3 5 | 7. 3 2 | 7 2 { 7 2 6 } | 5 3 2 3 |

x 0 | x 0 | x 0 | x x | 5 7 6 |

1. I.

5	-	5	5	5	5	6	2	3	5
5	-	5	-	5	5	6	7	7	2
x	0	x	x	x	0		x	x	

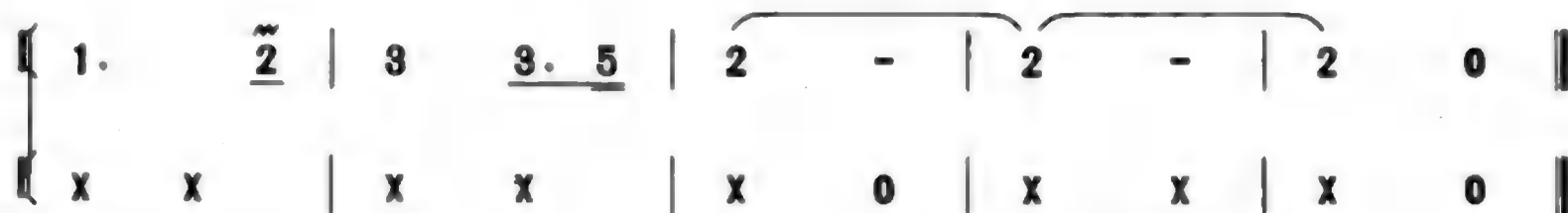
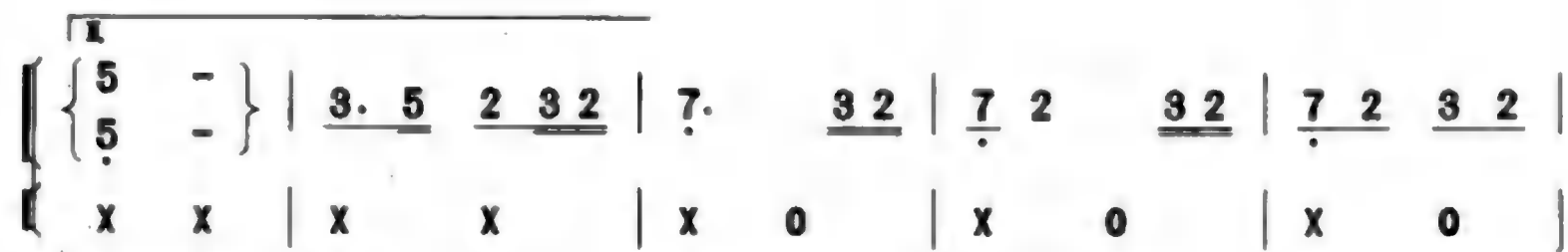
3	5	3	5	2	3	2	3	5	-	5	5	6
7	2	7	6	5	6	5	6	5	-	5	5	6
x		x		x	0	x	0	x		x		

2	3	5	3	5	2	3	2	3	5	-	5	5
7	7	2	7	2	7	6	5	6	5	-	5	-
x	x		x		x	0	x	0	x		x	

$\frac{3}{4}$	5	3	2	7	2	3	5	$\frac{2}{4}$	2	3	2	7
$\frac{3}{4}$	7	6	5	6	7	2	$\frac{2}{4}$	6	7	6	5	
$\frac{3}{4}$	x		x		x		$\frac{2}{4}$	0		x		

3	3	5	2	3	2	6	5	2	3	6	7	2	3	5
x	x		x		x		x	x	x	0		x		

2	3	2	7	2	3	3	5	2	2	3	5	-	5	5
x		0	x		x	x		x	x		x	0	x	x



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、I; 吴泽元演奏小锣。

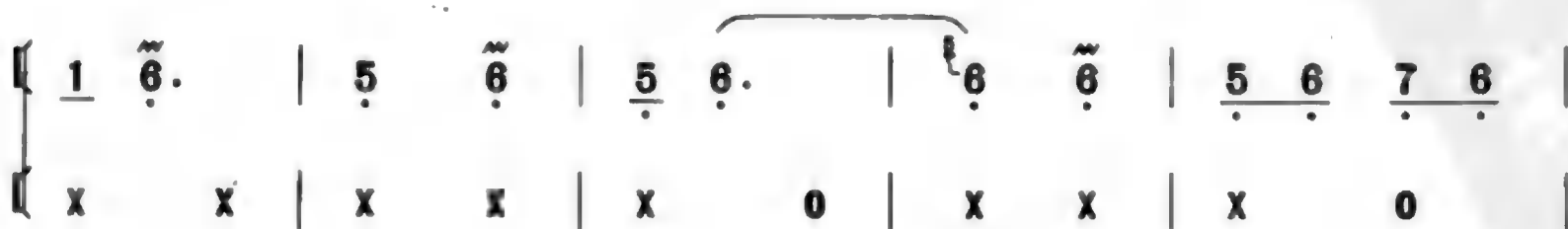
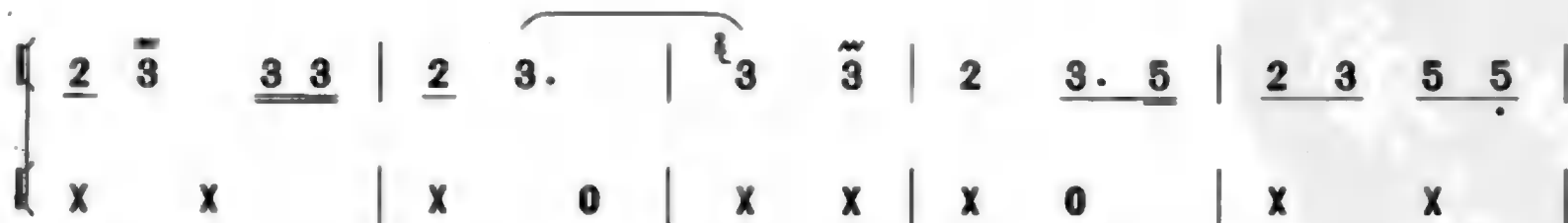
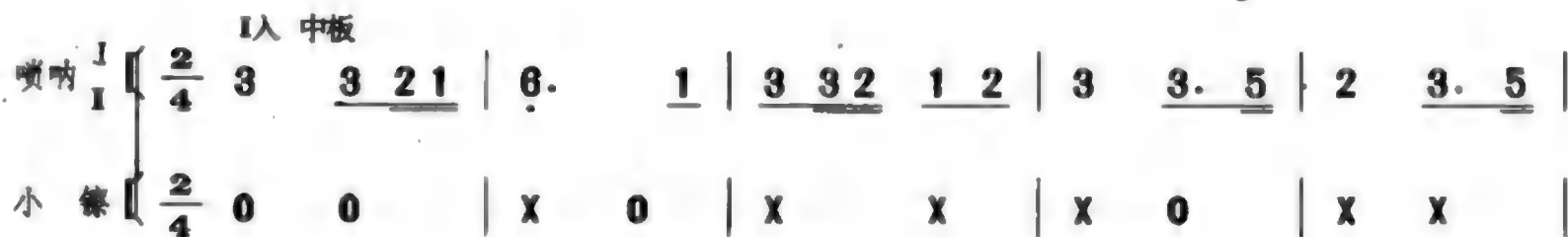
2. 用于丧事。

1186. 小 平 常

1 = \flat B (唢呐 I、I 简音作 5 = f^1)

黎平县

$\text{♩} = 88$



[5.	<u>6</u>		5.	<u>3</u>		2.	<u>3 2</u>		1.	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>	
[x	x		x	x		x	0		x	x		x	0	

[<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>		2.	<u>3</u>		{	<u>5</u>	¹ <u>5</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5</u>		}
[x	x		x	0		x	0		x	0		x	x

[3	<u>3. 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>6 5</u>		1	<u>3. 2</u>		<u>1 2</u>	1		<u>6 1</u>	<u>2 1 6</u>	
[x	0		x	x		x	x		x	x		x	x	

[{	<u>5</u>	-		¹ <u>5</u>	¹ <u>5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>6 5</u>		2.	<u>3</u>		1.	<u>3 2</u>	
[{	<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		x	0		x	x		x	0	

[<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2.</u>		2.	<u>2 3</u>		1	<u>2 3</u>		7	<u>7 6</u>	
[x	x		x	0		x	x		x	0		x	x

[{	<u>5</u>	-		¹ <u>5</u>	<u>5 6</u>		2	<u>3 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	
[{	<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5 6</u>		7	<u>7 2</u>		<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>	
[x	0		x	x		x	x		x	x		

<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> -	^t 5	^t 5	}	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>5</u>	-					
x	x	x	0	x	x	x	0	x	x

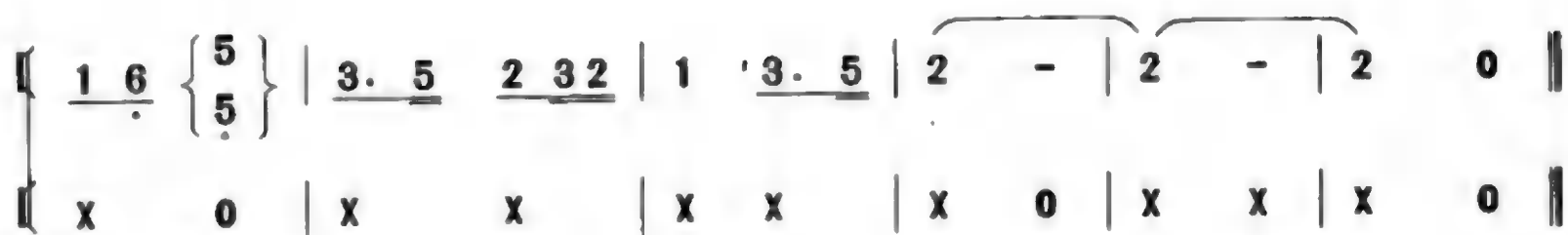
<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>
x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0

^t 3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>
x	x	x	0	x	0	x	x	x	0	x	0

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6.</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u> <u>2</u>
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	0

<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	{	<u>5</u>	^t 5	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	}
							<u>5</u>	-	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	
x	x	x	x	x	0	x	0	x	x	x	

I.											
{	<u>5</u>	-	}	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>
{	<u>5</u>	-	}								
x	0	x	x	x	0	x	0	x	x	x	



(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 I、I; 吴泽元演奏小镲。

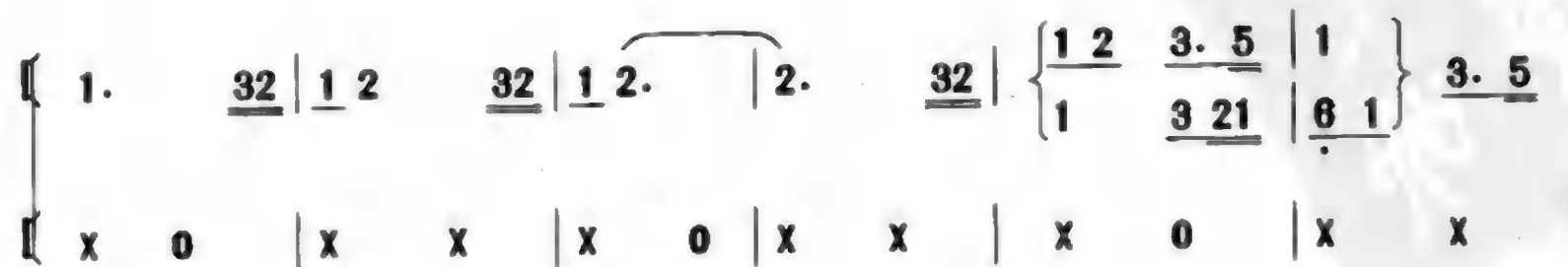
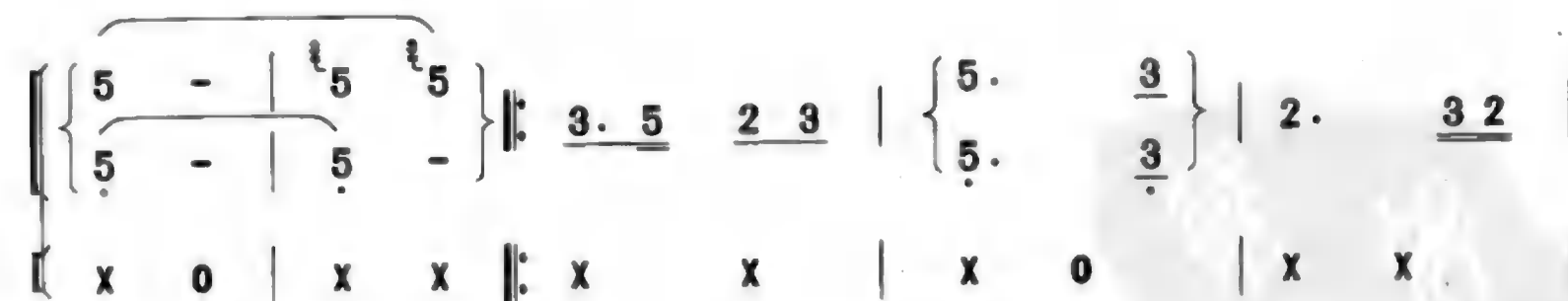
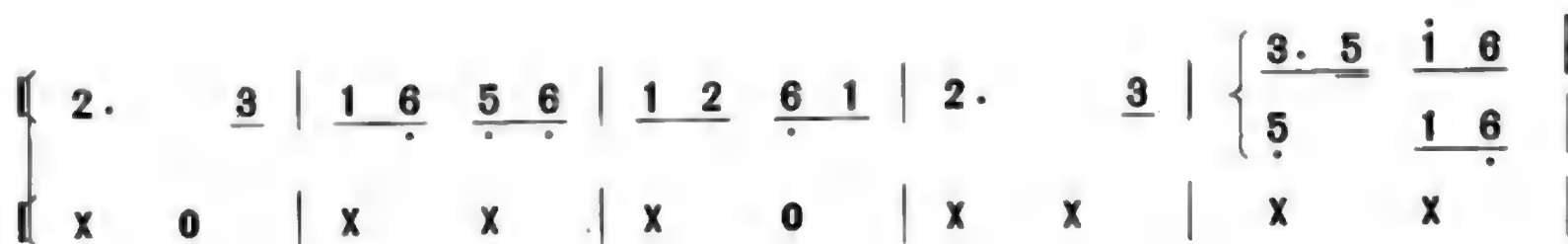
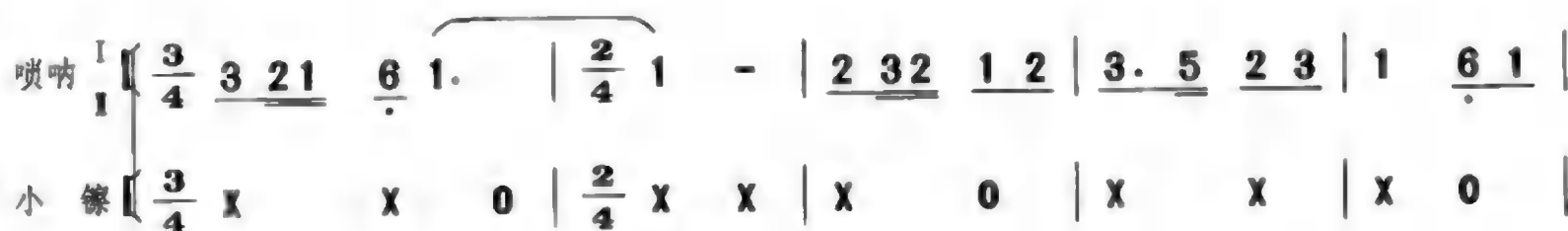
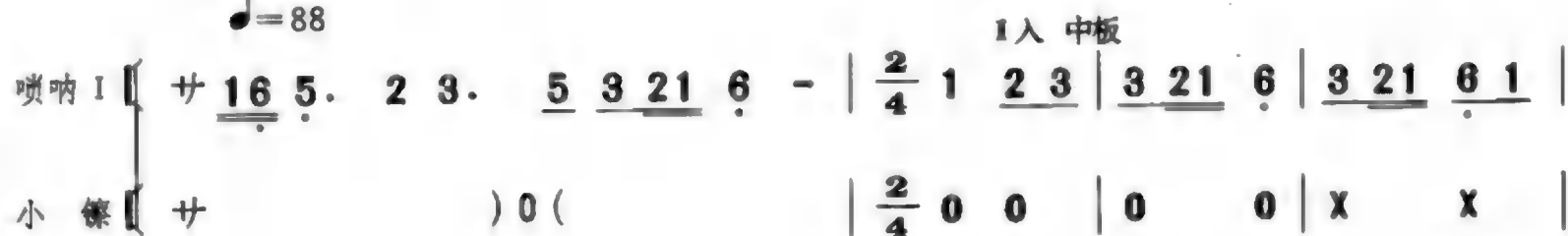
2. 用于丧事。

1187. 大 开 门

1 = $\flat B$ (唢呐 I、I 简音作 5 = f^1)

黎平县

$\text{♩} = 88$



<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u>	<u>6̃</u>		<u>5</u>	<u>6.</u>		<u>6</u>	-	
x	x		0	x		x	x		x	0		x	x	

<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>		<u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	
x	x		x	0		x	0			x	0		x	x	

<u>3</u>	<u>3.</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u>	<u>3.</u> <u>5</u>		<u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>3̃</u>	
x	0		x	x		x	0		x	x		x	0	

<u>2</u>	<u>3.</u>		<u>3</u>	<u>3̃</u>		<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$		<u>1</u>	<u>6̃.</u>	
x	0		x	x		x	0		x	0		x	0	

$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>6̃</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>6.</u>		<u>6</u>	-		$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>6̃.</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>	
x	x		x	0		x	x		x	x		x	x	

$\left\{ \begin{smallmatrix} 5. \\ 5. \end{smallmatrix} \right\}$	<u>6</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 5. \\ 5. \end{smallmatrix} \right\}$	<u>3</u>		<u>2.</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>1.</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
x	0		x	x		x	0		x	x		x	0	

<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>5</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	
x	x		x	0		x	0		x	x		x	0		

[<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		1	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	1		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
[x			x			x	0			x		0		x		x			

1.																					
[<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>5</u>	}		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		2	<u>3</u>	<u>2</u>		{	1	-	
[<u>5</u>	-		<u>5</u>	-	}												{	<u>6</u>	<u>1</u>	
[x	0		x	x		x		0			x	x		x		0		x	0	

[<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>3</u>	<u>2</u>	}		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		1	-	
[<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>												
[x		x				x	x				x	x				x	0		x	x	

[<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
[x		x				x		0			x	x			x	0		x		x		

[<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>3</u>		{	3	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-		<u>5</u>	<u>5</u>	}		
[{	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-	}	
[x	0					x	x			x	x			x	0		x	x			

1.																				
[{	<u>5</u>	-	}		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1.	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
[<u>5</u>	-									x	0			x	x			
[x	0				x		x				x	0			x	x		0	

[<u>1</u>	<u>6</u>	{	<u>5</u>	}		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-		2	-		2	0	
[x			<u>5</u>									x				x	0		x	x		x	0	

(吴佩芳、吴汉明、吴泽元演奏 吴定邦采录、记谱 1999年12月)

说明: 1. 吴佩芳、吴汉明演奏唢呐 1、1; 吴泽元演奏小锣。

2. 用于丧事。

彝族莫轰曲

1188. 大街丧事曲(一)

1 = \flat E (莫轰I、I筒音作5 = \flat b)

威宁县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 3 5 | 2. 3 5 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | 1 6 5 2 | 1 $\dot{1}$ 5 1 2 |

1. 2 1 || 3 5 6 5 1 | 2 1 6 1 2 1 | 3 5 6 5 4 5 | 1. 2 1 |

4 5 6 5 4 | 2 6 1 2 1 | 4 5 6 5 4 5 | 1. 2 1 | 6. 5 3 5 6 | 2 3 5 |

5 5 3 5 6 | 2 3 5 | 6. 5 3 5 6 | 2 3 5 | 5. 5 3 5 6 | 2 3 5 |

2 1 2 5 | 2 1 2 5 || 2. 3 5 3 5 | 2. 3 5 5 | 2 3 5 3 5 2 3 |

1 6 5 6 | 1 2 1 5 1 2 | 1. 2 1 5 1 || 1 6 5 1 2 | 1 1 5 1 2 | 1. 2 1 |

4 5 6 5 4 | 2 6 1 2 1 | 4 5 6 5 4 5 | 1. 2 1 || 1. 2 1 | 1 - ||

(龙正钱、录明亮演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

说明: 龙正钱、录明亮演奏莫轰I、I。

1189. 大街丧事曲(二)

1 = \flat A (莫轰I、I筒音作5 = \flat e)

威宁县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 1 6 5 | 5 5 5 2 3 |

2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 3 2 1 2 1 6 5 | 5 2 2 1 3 | 1 2 1 2 6 |

5 3 3 1 2 | 1 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 3 1 2 | 1 5 $\dot{1}$ 6 | 5 2 5 5 | 5 2 3 5 6 5 |

2 1 2 5 6 1 | 6 5 5 6 1 | 5 2 5 6 5 | 5 i 3 5 | 5 6 5 3 2 3 |
 6 5 3 2 1 2 | 5 6 1 6 5 | 5 1 5 2 | 5 6 5 5 i | 3 5 6 5 | 5 - ||

(龙正钱、录明亮演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：龙正钱、录明亮演奏莫表 I、I。

1190. 瓜拉老谱子(一)

1 = \flat B (莫表 I、I 筒音作 5 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 2 2 ||: 5 2 i 2 | 6 5 i | 5 5 2 | 5 2 i 2 | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 3 | 6' 2 6 | 3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 2 2 3 2 3 |
 6' 2 6 | 3 2 6 i | 5 5 | 2 2 ||: 5 - | i 5 3 2 3 |
 6 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 5 | 6 - | 6 - ||

(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明：1. 李亥亥、李牛宝演奏莫表 I、I。

2. 用于丧事，下同。

1191. 瓜拉老谱子(二)

1 = A (莫表 I、I 筒音作 5 = e)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 i 6 2. 3 | i 6 5. 6 | i 6 2. 3 | i 6 5. 6 | i 6 2 6 | i 3 2 i |
 $\frac{3}{4}$ 5 i 5 5 ||: $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 i | 6 5 i i | 2 5 3 2 i | 6 5 2. 3 | i i { $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{6}$ } | 5 5 ||
 i 6 2. 3 | i 6 5. 6 | i 6 2. 3 | i 6 5 | i 6 2 6 | i 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 5 i 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 i | 6 5 i i | 2 5 3 2 i | 6 5 2. 3 | i i { $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{6}$ } | 5 i 5 |
 3 2 3 4 5 | i 6 i 3 3 | 2 6 i 6 | 5 i i | { $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{6}$ } 5 | 5 - ||

(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明：李亥亥、李牛宝演奏莫表 I、I。

1192. 新 谱 子(一)

1 = \flat B (莫表 I、I 筒音作 5 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}'$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ |

$\overset{T}{6} \overset{T}{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}'$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \underline{2 \dot{3}}}$ | 5 - |

$\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2 \dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ | $\overset{T}{6}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\overset{T}{5} \overset{T}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}'$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\overset{T}{6} \overset{T}{6}$ $\underline{5 \underline{6} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\dot{1}'$ $\underline{1 5}$ | $\underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \underline{2 \dot{3}}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 \dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ |

$\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ $\overset{T}{6}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{5}$ || $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 \dot{3} \underline{2 \dot{1}}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ |

$\underline{2 \dot{3} \dot{1}}$ $\overset{T}{6}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{3} \underline{2 \dot{3}}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明: 1. 李亥亥、李牛宝演奏莫表 I、I。

2. 用于丧事, 下同。

1193. 新 谱 子(二)

1 = A (莫表 I、I 筒音作 5 = e)

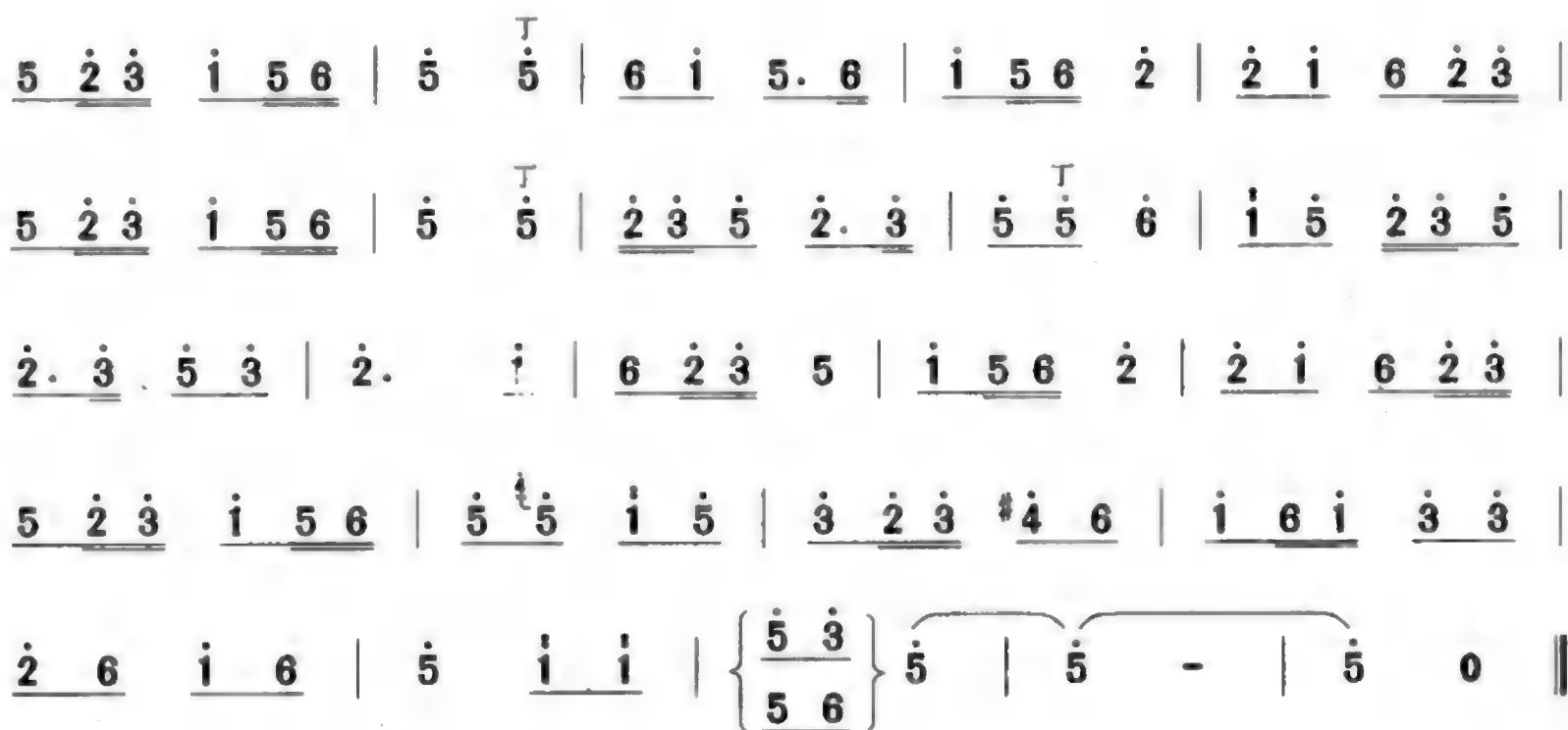
威宁县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\overset{T}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5. \underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \underline{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{2 \dot{3}}}$ | $\overset{I.}{5} \underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{5}$ ||

$\overset{I.}{5} \underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{5}$ | $\underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{2. \underline{\dot{3}}}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{2. \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{2. \underline{\dot{3}}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \underline{2 \dot{3}}}$ $\underline{5. \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1} 5 \underline{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{2 \dot{3}}}$ |



(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

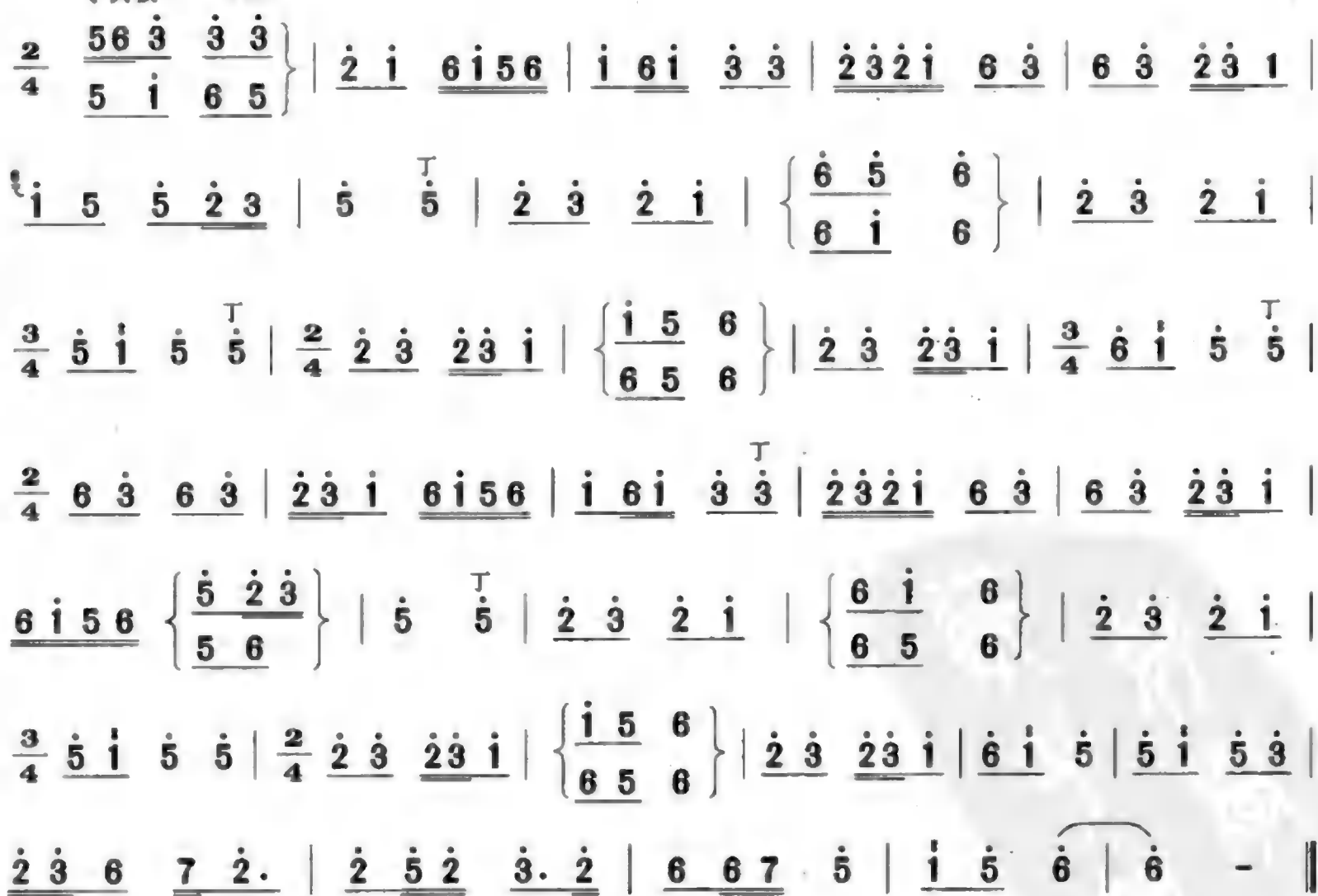
说明：李亥亥、李牛宝演奏莫聂 I、I。

1194. 花 点 子

1 = ^bB (莫聂 I、I 简音作 5 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 102$



(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明：1. 李亥亥、李牛宝演奏莫聂 I、I。

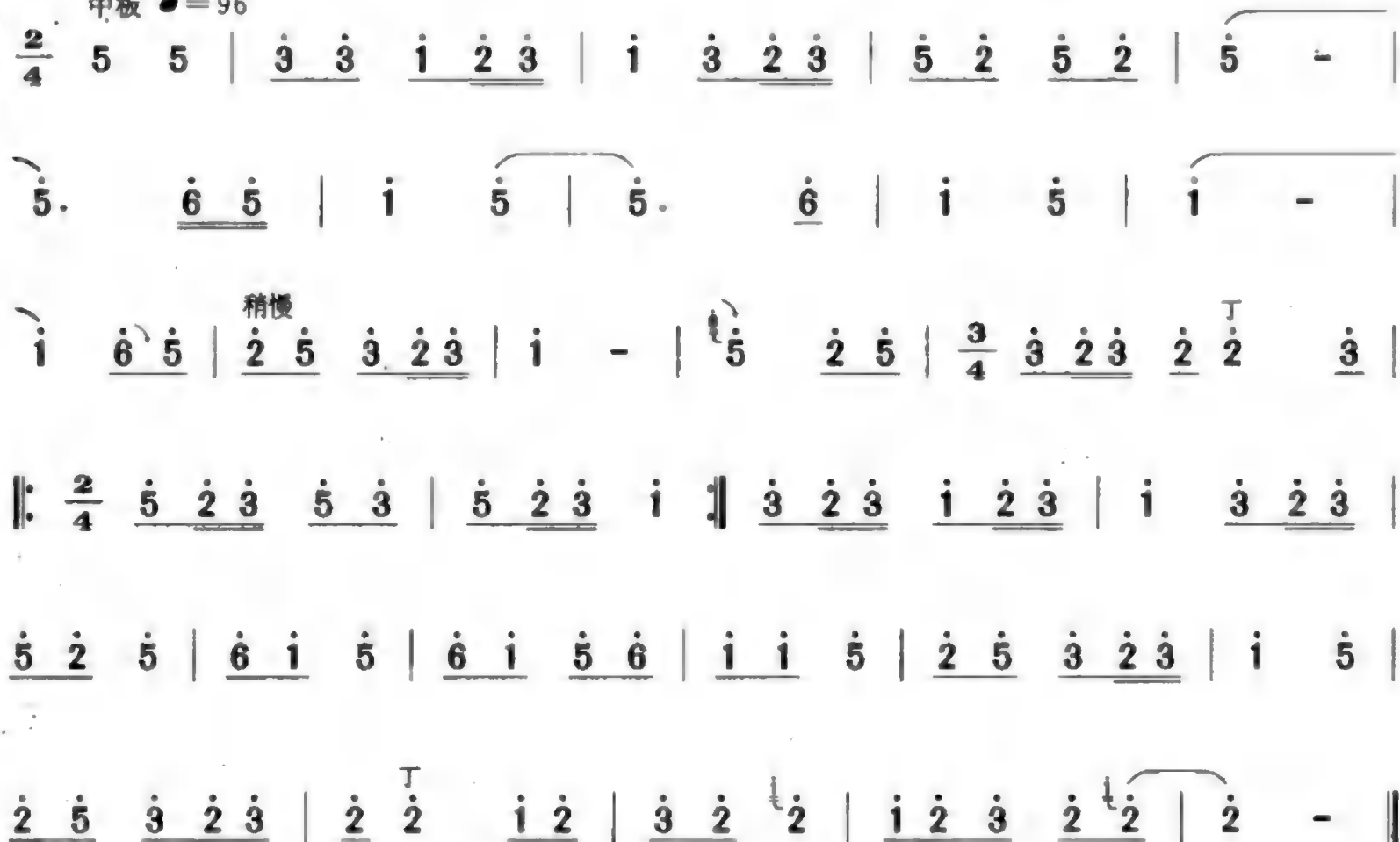
2. 用于丧事。

1195. 四

扣

1 = A (莫衷 I、II 简音作 5 = e)

威宁县

中板 $\text{♩} = 96$ 

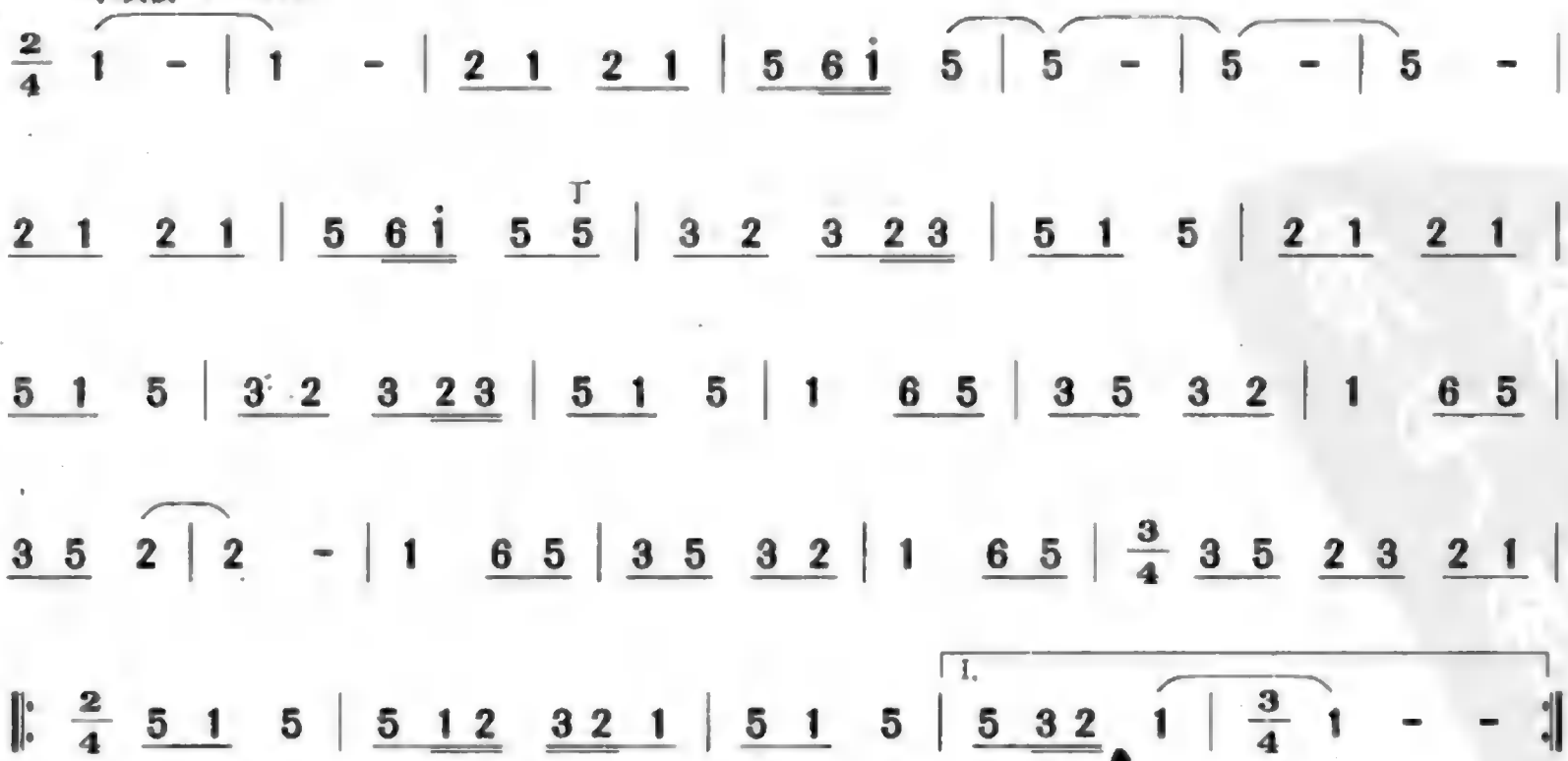
(李亥亥、李牛宝演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

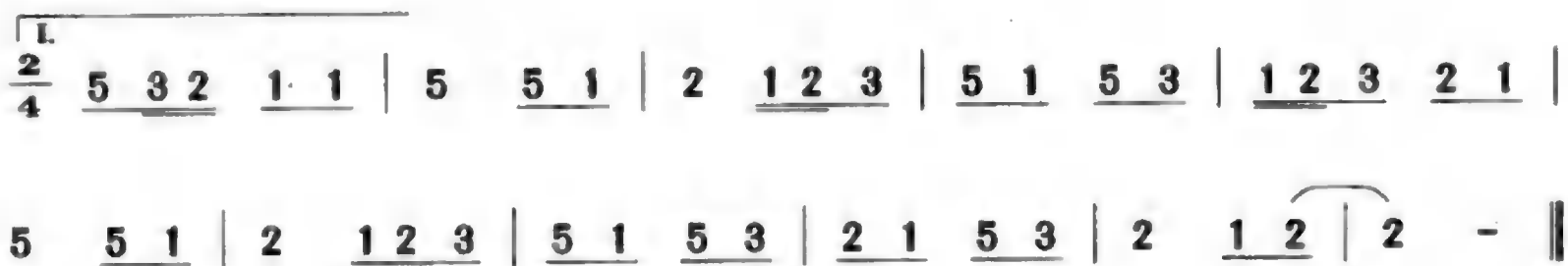
说明: 李亥亥、李牛宝演奏莫衷 I、I.

1196. 开坪营上谱(一)

1 = F (莫衷简音 I 作 4 = $\flat\flat$)
I 作 1 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$ 



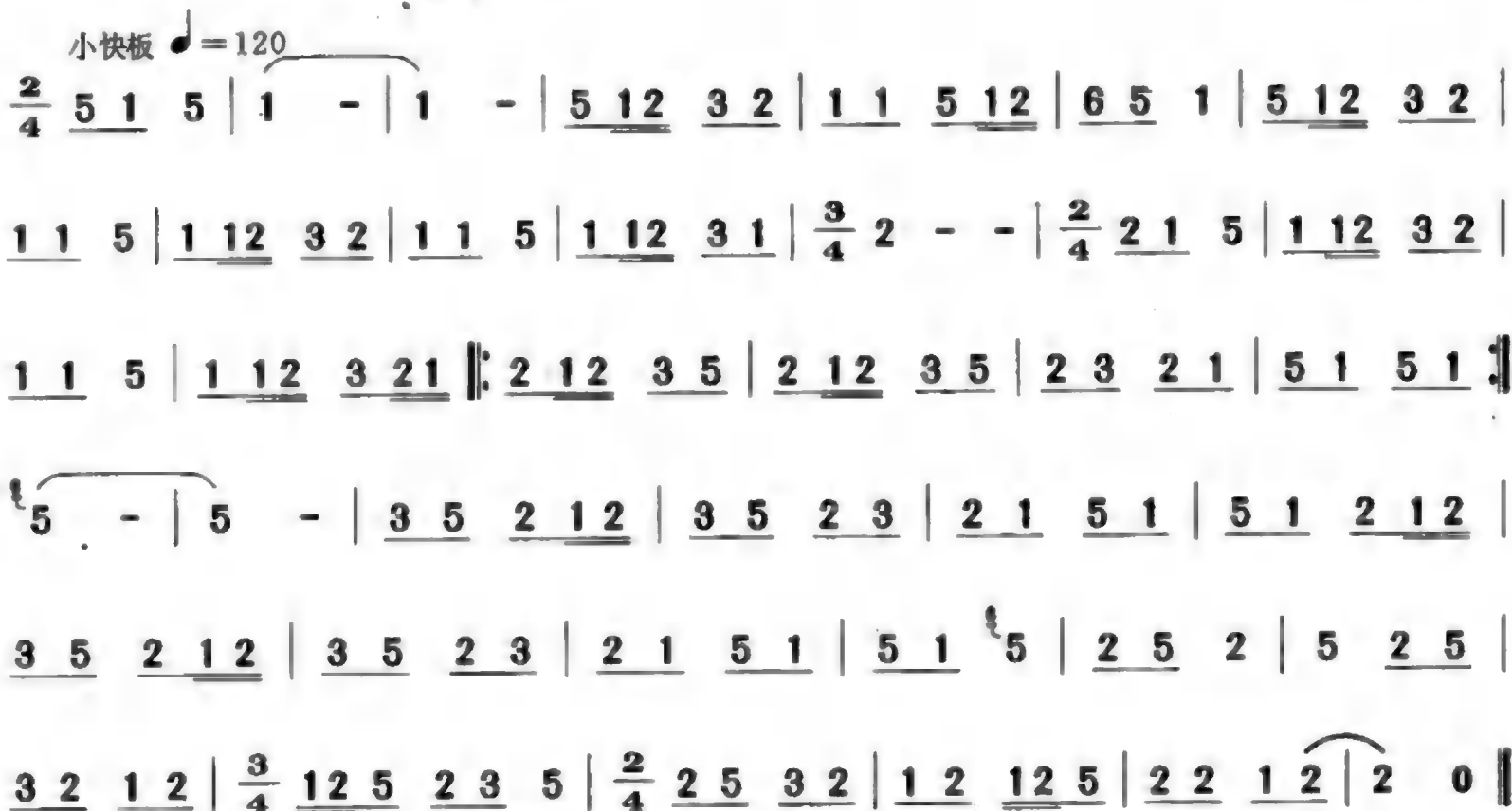
(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明：唐文秀、田西成演奏莫表 1、1。

1197. 开坪营上谱(二)

1 = F (莫表筒音 I 作 4 = b b)
 I 作 1 = f

威宁县



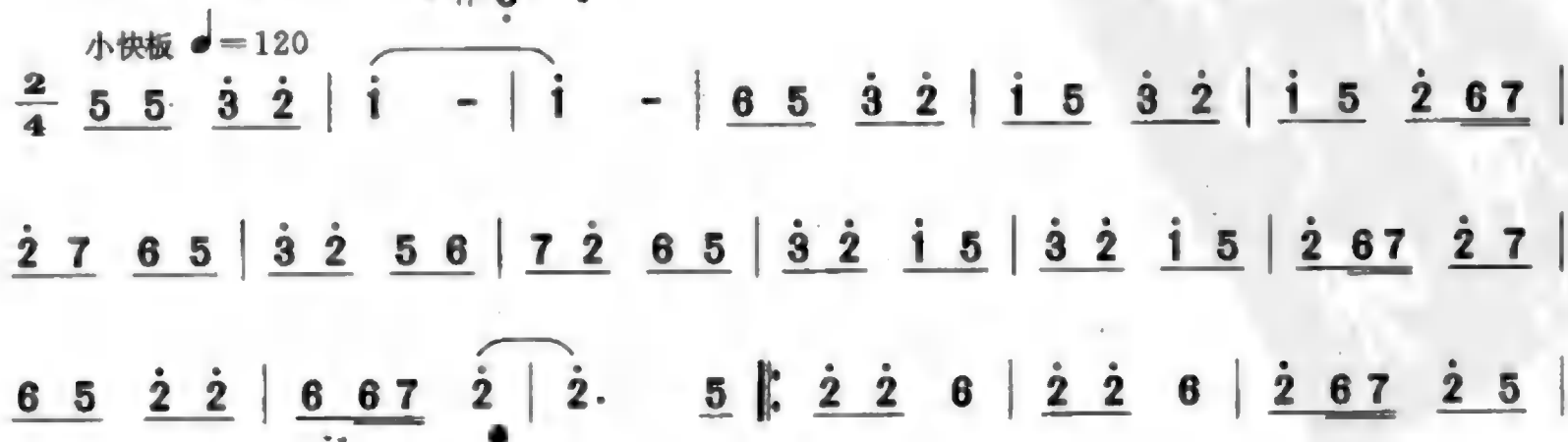
(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明：唐文秀、田西成演奏莫表 1、1。

1198. 二 黄 腔(一)

1 = b B (莫表筒音 I 作 1 = b b)
 I 作 5 = f

威宁县



$\frac{3}{4}$ 6 7 6 6 5 \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 5 | 6 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 5 \parallel

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 5 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 \parallel 6 5 $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 | 6 0 \parallel

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明: 唐文秀、田西成演奏莫表 I、I。

1199. 二 黄 腔(二)

1 = \flat B (莫表简音 I 作 1 = \flat b)
I 作 5 = f

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 6 6' 7 $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ 6 6' 7 $\dot{2}$ - \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - \parallel 5 6 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 5 $\overset{\text{J}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 5 $\overset{\text{J}}$ \parallel $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 4 5. 5 \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 |

6 5 $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}'$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 0 |

5 6 $\dot{2}$ 6 6 7 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 | 6 - | 6 0 \parallel

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1994年)

说明: 唐文秀、田西成演奏莫表 I、I。

1200. 三 倒 扣(一)

1 = F (莫表简音 I 作 1 = f)
I 作 5 = c

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

转 1 = \flat A (前 5 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3 5 3. 3 | 1 7 1 3 1 3 | 3 5 3. 3 \parallel 3 2 | 3 1 6 3 |

1 3 2 | 3 1 5 6 | 3 2 | 3 1 6 3 | 1 3 2 | 3 1 6 3 |

\parallel 6 5 6 1 1 | 6 3 6 3 | 6 7 5 6 1 1 | 6 5 6 3 | 3 - \parallel



(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)。

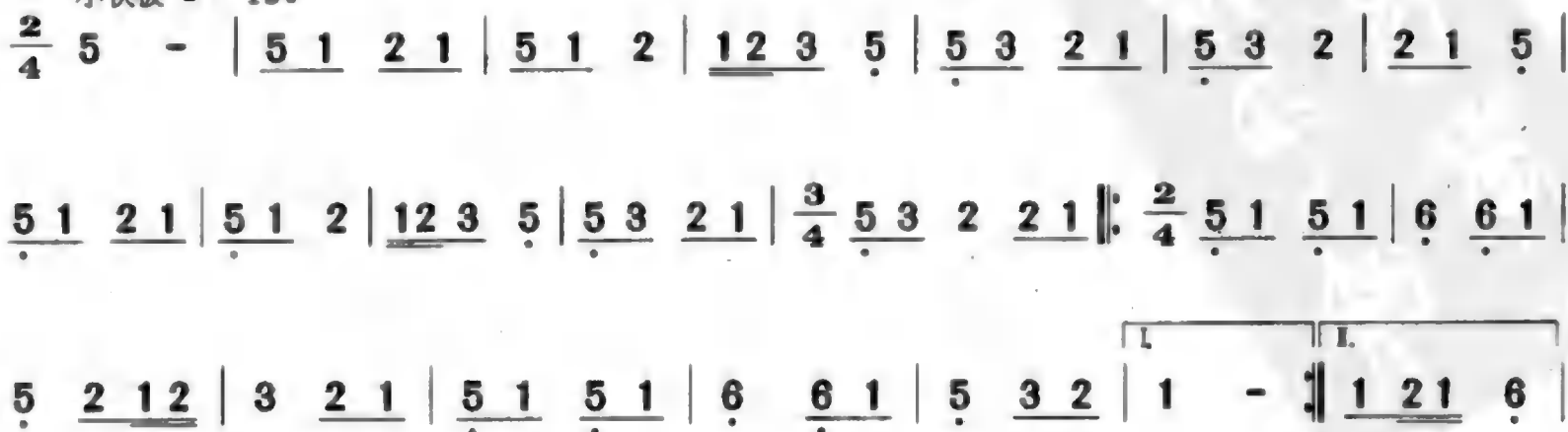
说明：唐文秀、田西成演奏莫表 I、I。

1201. 三 倒 扣(二)

1 = F (莫表筒音 I 作 1 = f)
I 作 5 = c

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \parallel$

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明: 唐文秀、田西成演奏莫姦 I、I。

1202. 开坪倒四六

$1 = {}^bA$ (莫姦筒音 $\overset{I}{\text{作}} 1 = {}^b a$)
 $\overset{II}{\text{作}} 5 = {}^b e$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{1212}} \quad \overset{T}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{212}} \quad \overset{T}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{4} \hat{\underline{\underline{1}}} - - \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{1212}} \quad \overset{T}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{212}} \quad \overset{T}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2156}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{25}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{672}} \mid \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{72}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{672}} \mid$
 $\underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{656}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{5^{\sharp}4}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 $\underline{\underline{^{\sharp}4}} \quad \underline{\underline{33^{\sharp}4}} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{5^{\sharp}4}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{^{\sharp}4}} - \parallel$

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明: 唐文秀、田西成演奏莫姦 I、I。

1203. 板底丧事曲(一)

1 = F (莫轰筒音 $\overset{\text{I作}}{\underset{\text{I作}}{6}} = d$)
 $\overset{\text{I作}}{\underset{\text{I作}}{3}} = a$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



(文新亮、文新国演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

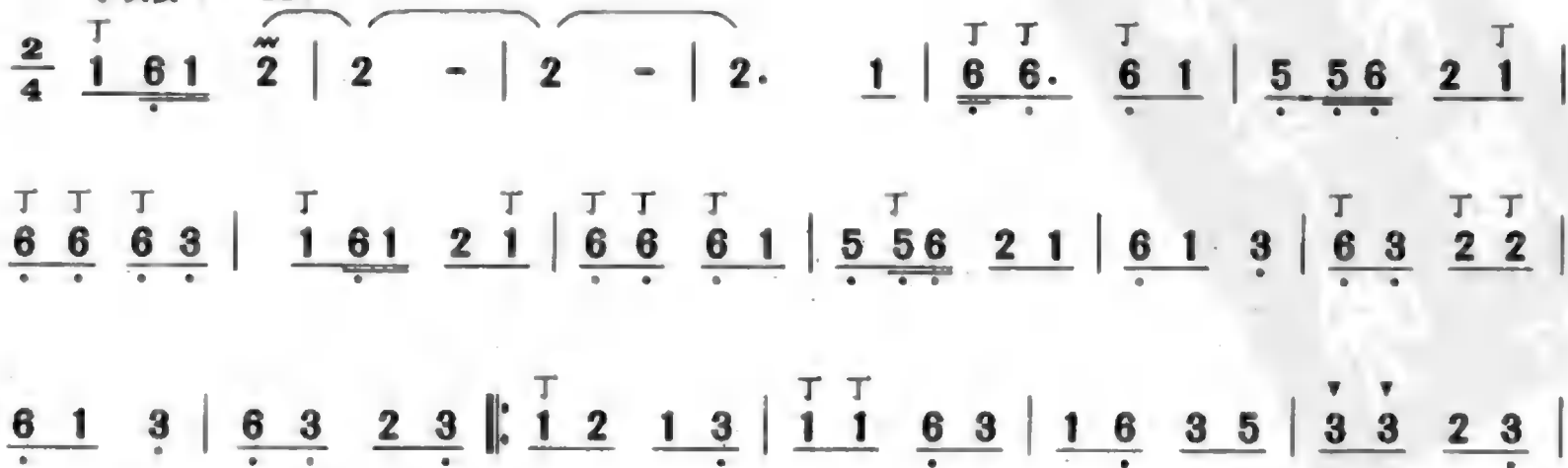
说明: 文新亮、文新国演奏莫轰 1、1。

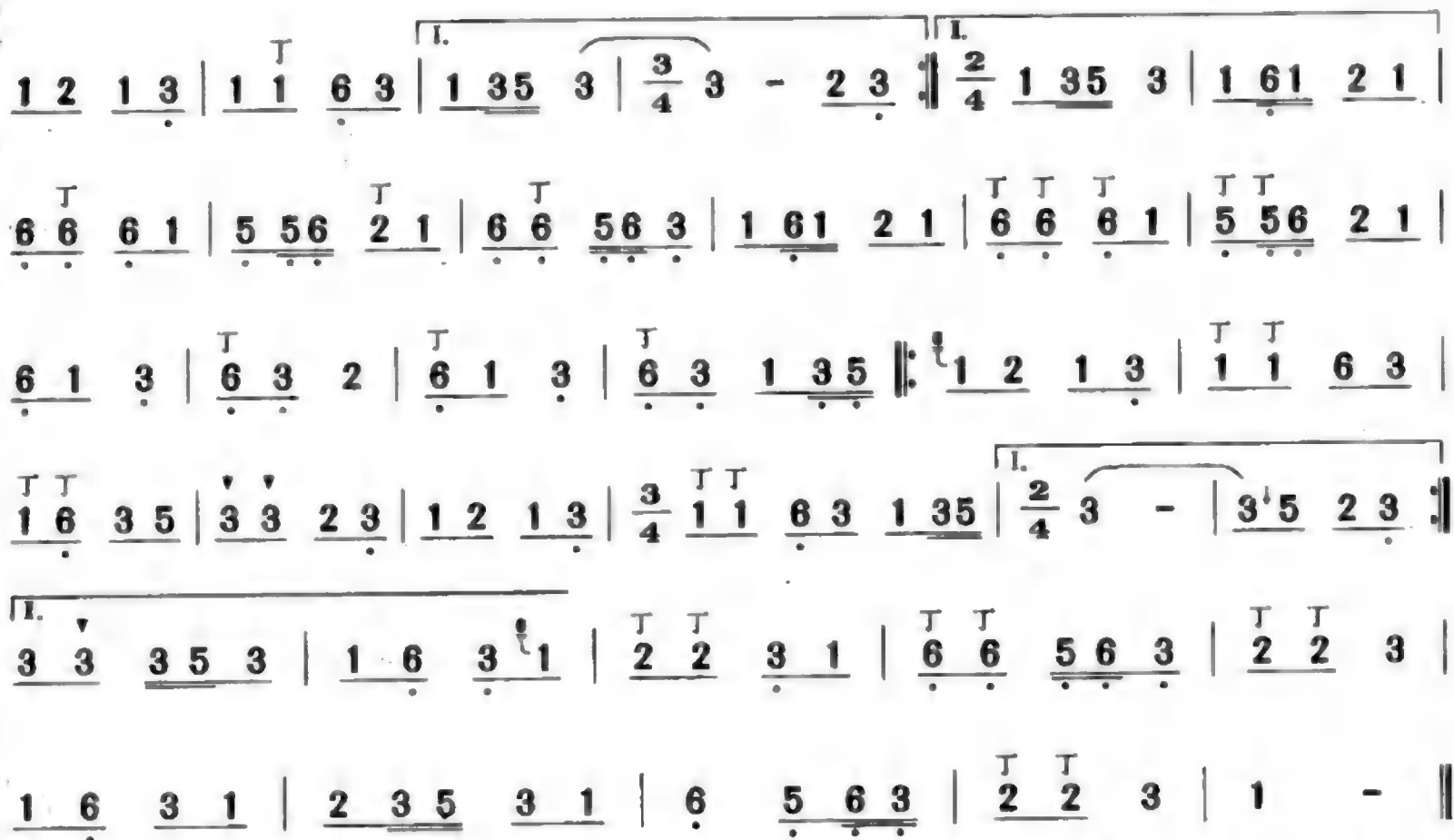
1204. 板底丧事曲(二)

1 = $\sharp F$ (莫轰筒音 $\overset{\text{I作}}{\underset{\text{I作}}{6}} = \sharp d$)
 $\overset{\text{I作}}{\underset{\text{I作}}{3}} = \sharp a$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$





(高登恒、高德恩演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

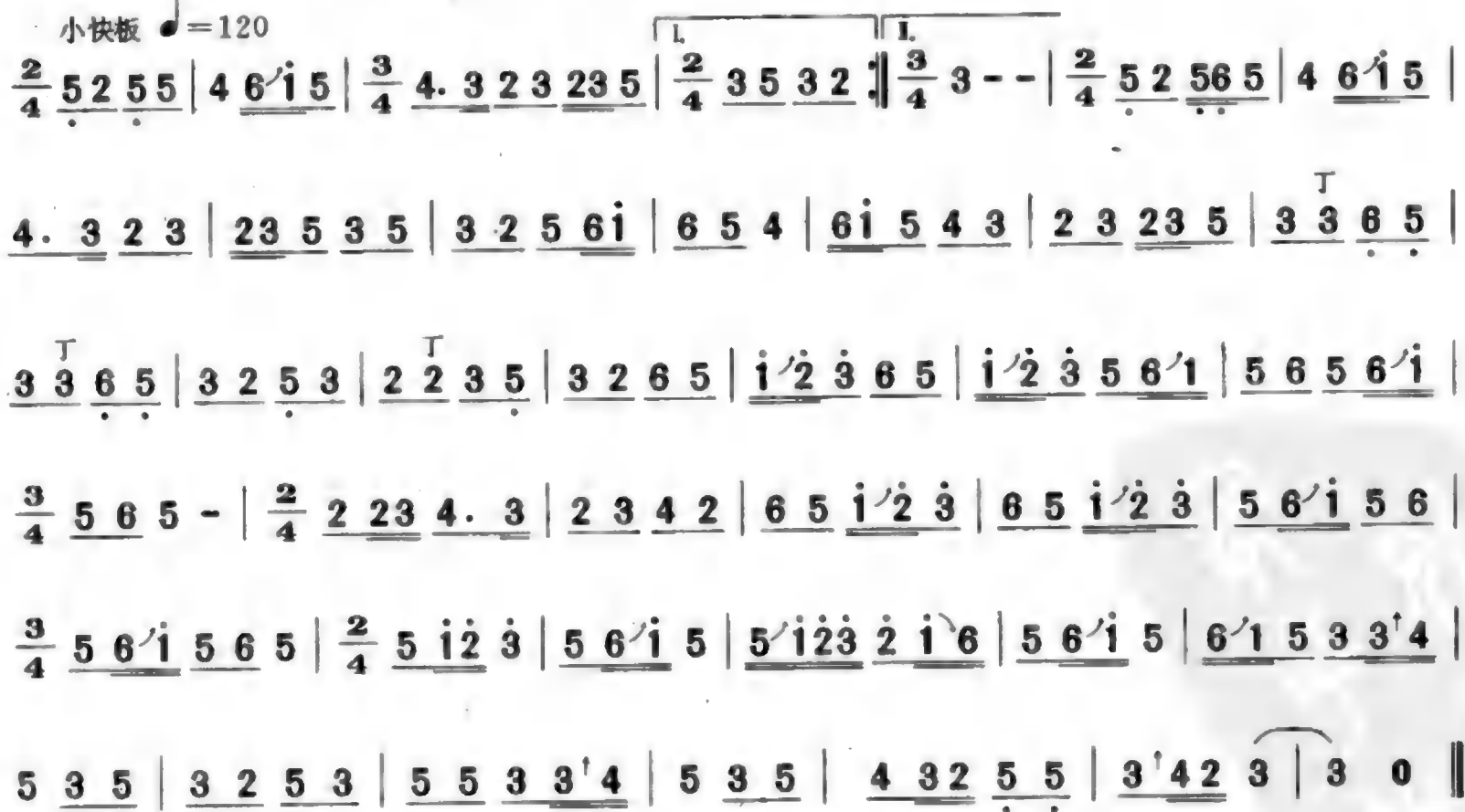
说明: 高登恒、高德恩演奏莫衷 I、I。

1205. 板底丧事曲(三)

1 = \flat E (莫衷简音 I 作 1 = \flat e
I 作 5 = \flat b)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



(高登亮、高德恩演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

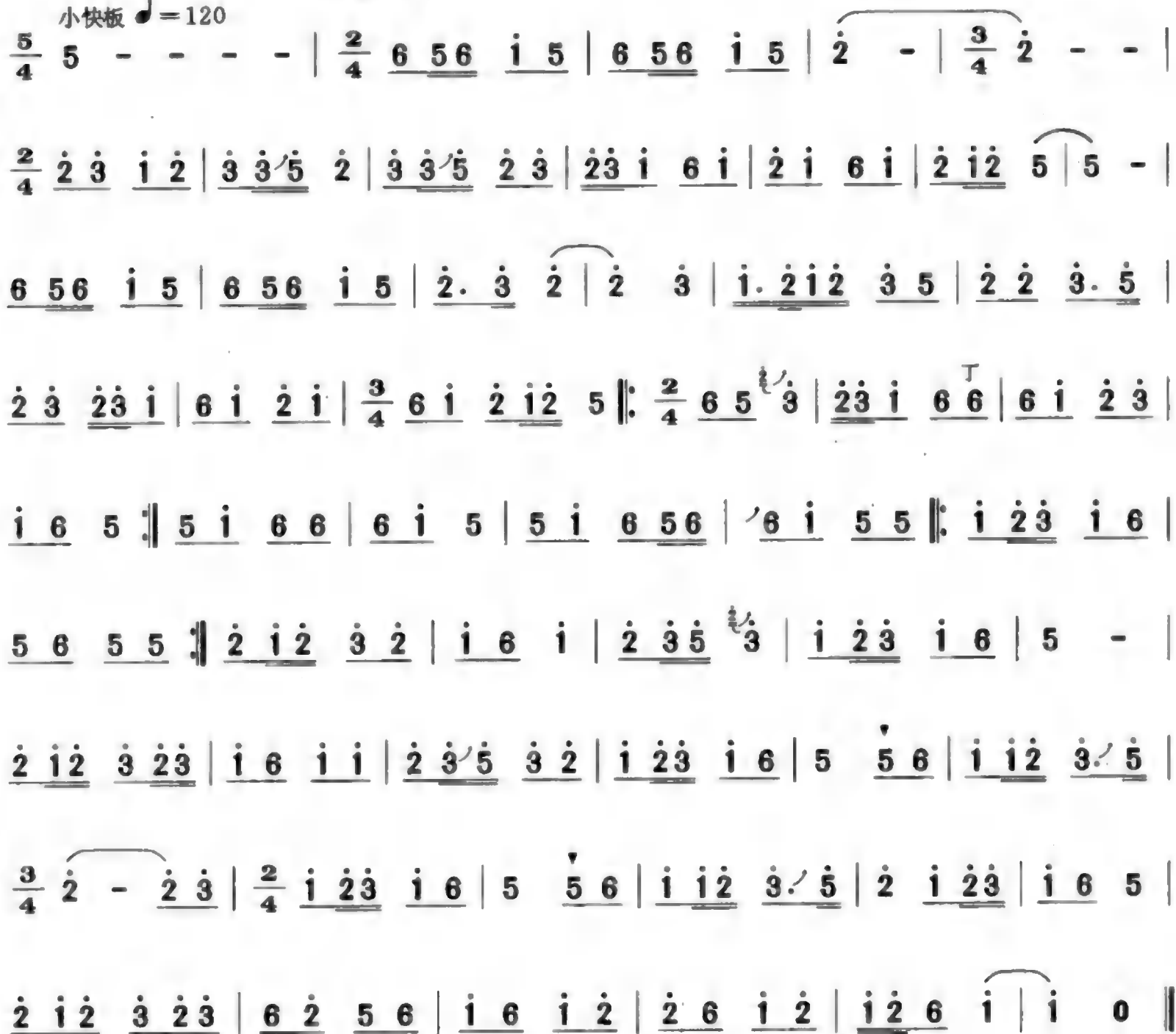
说明: 高登亮、高德恩演奏莫衷 I、I。

1206. 板底丧事曲(四)

1 = \flat B (莫聂筒音 I 作 1 = $\flat\flat$
II 作 5 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



(高登亮、高德恩演奏 胡家勋采集、记谱 1981年)

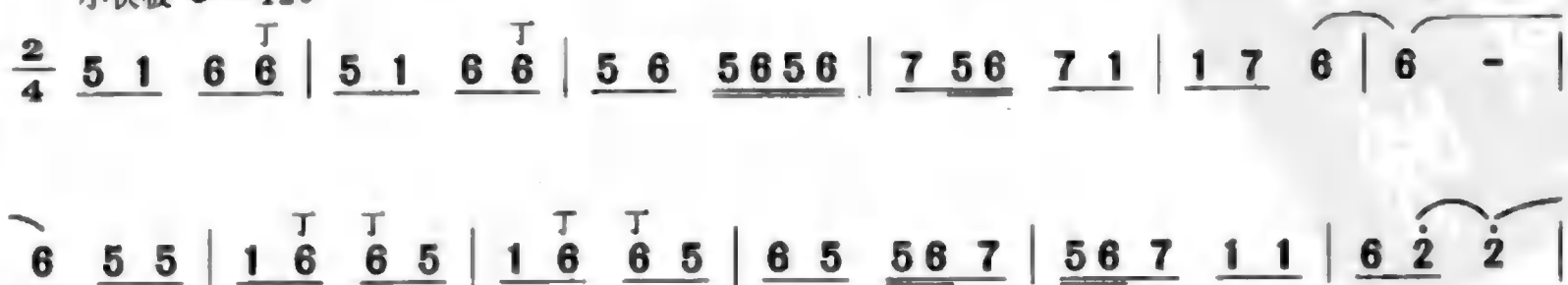
说明: 高登亮、高德恩演奏莫聂 I、I。

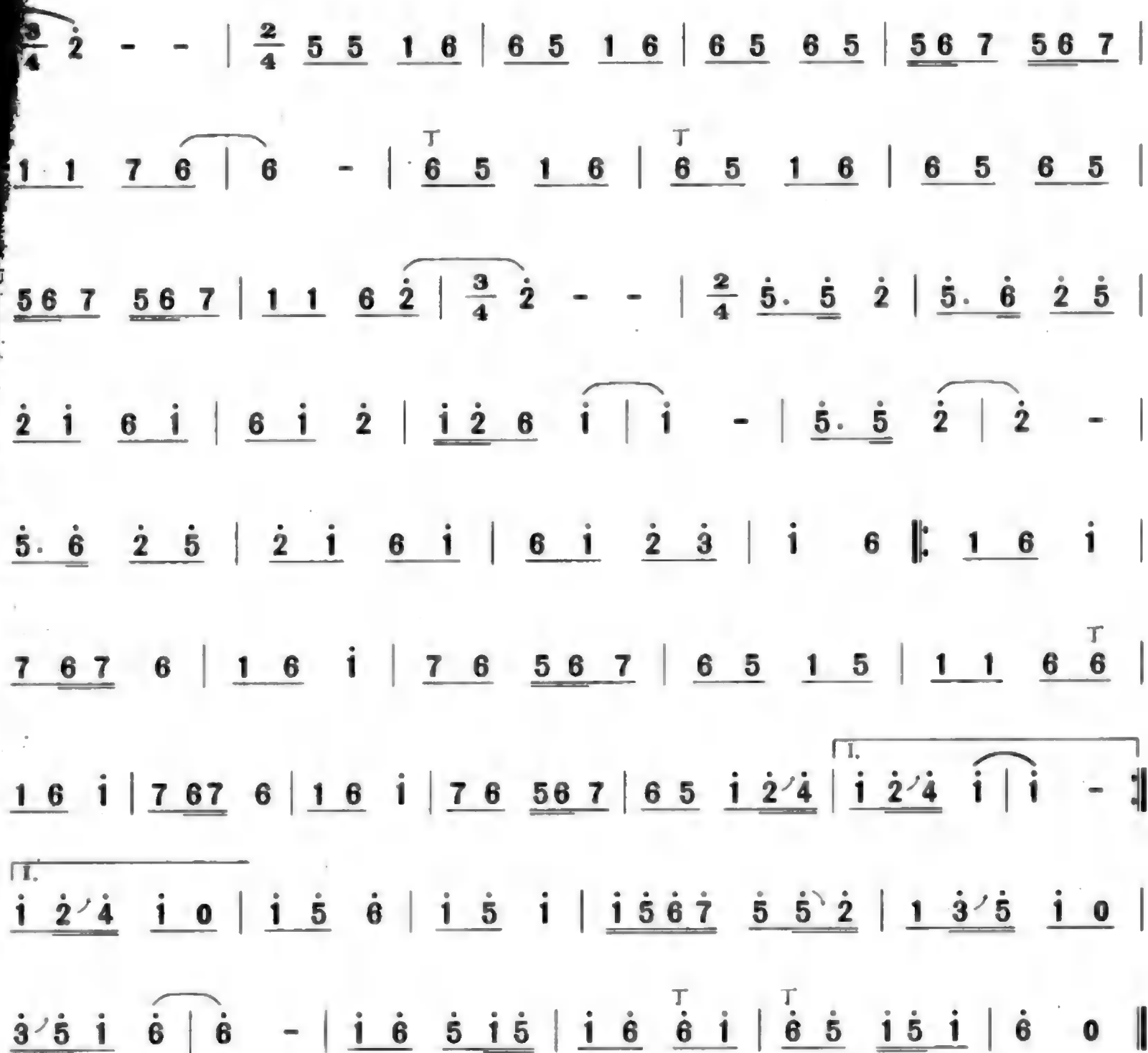
1207. 板底丧事曲(五)

1 = \flat B (莫聂筒音 I 作 4 = $\flat e$
II 作 1 = $\flat\flat$)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$





(高登亮、高德恩演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

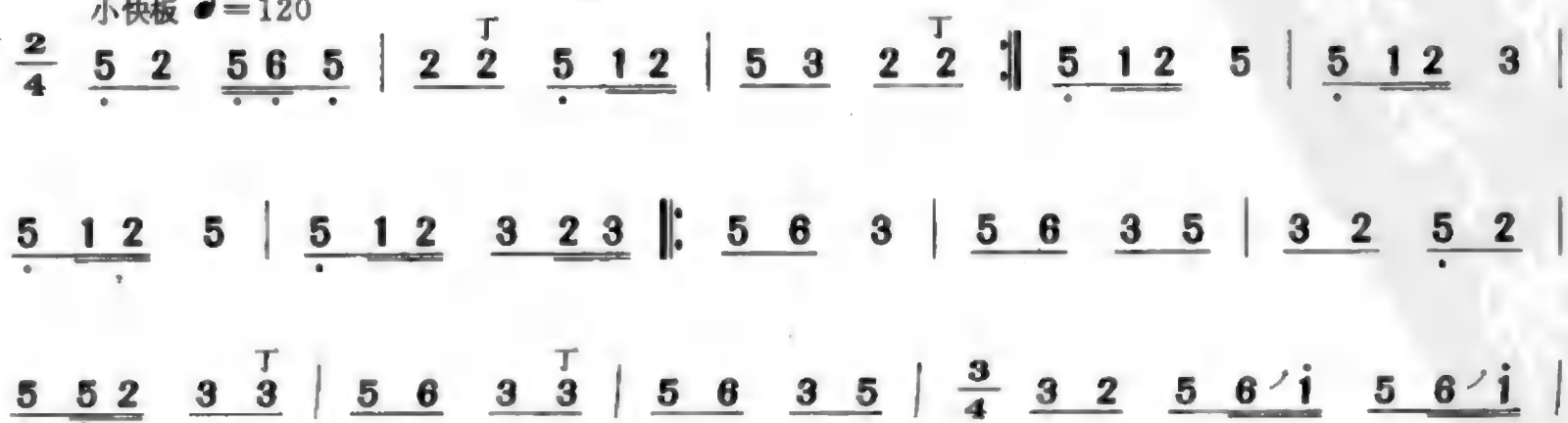
说明：高登亮、高德恩演奏原谱 1、1。

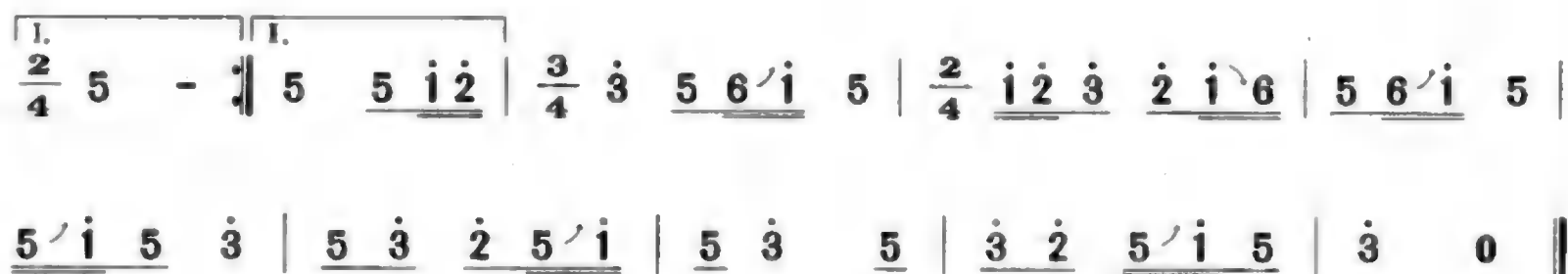
1208. 板底丧事曲(六)

1 = $\flat B$ (莫轰筒音 $\overset{I}{\text{作}} 1 = \flat b$)
 $\overset{II}{\text{作}} 5 = f$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$





(高德恩、高德全演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

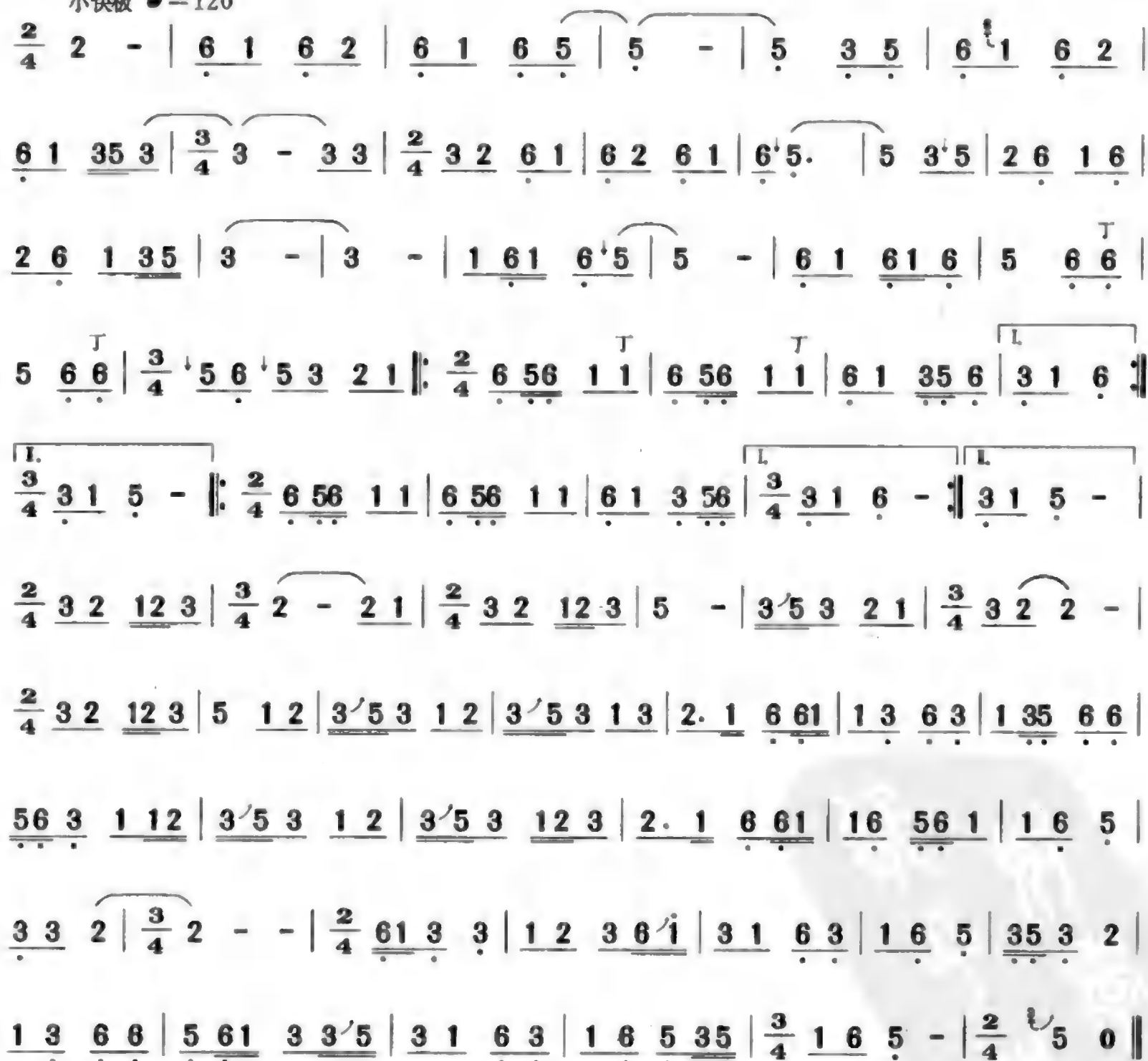
说明：高德恩、高德全演奏莫衷 I、I。

1209. 板底丧事曲(七)

1 = $\sharp F$ (莫衷筒音 I 作 6 = $\sharp d$)
 I 作 3 = $\sharp a$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



(高德恩、高德全演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明：高德恩、高德全演奏莫衷 I、I。

1210. 板底丧事曲(八)

1 = $\sharp F$ (莫轰筒音 $\overset{I}{\text{作}} 6 = \sharp d$, $\overset{I}{\text{作}} 3 = \sharp a$)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 3}$ 2 | 2 - | 2 - | $\underline{2 \ 3}$ 3 | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ 3 | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $3 \sharp 4$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{T}{3} \overset{T}{3}$ | 5 $\underline{3 \ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\overset{T}{3} \overset{T}{3}$ | 5 $\overset{T}{3 \ 5} \overset{T}{3}$ | 5 $\overset{T}{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 1}$ || $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 3}$ $\overset{T}{6} \overset{T}{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 3}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{L}{2 \ 3' \ 5}$ 3 | 3. $\sharp 4$ || $\overset{L}{2 \ 3 \ 5}$ 3 |

转 1 = $\sharp C$ (前 5 = 后 1)

|| $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 - | 5 - | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{T}{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{T}{3 \ 5}$ $\overset{T}{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - - || $\overset{L}{2}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{6}$ |

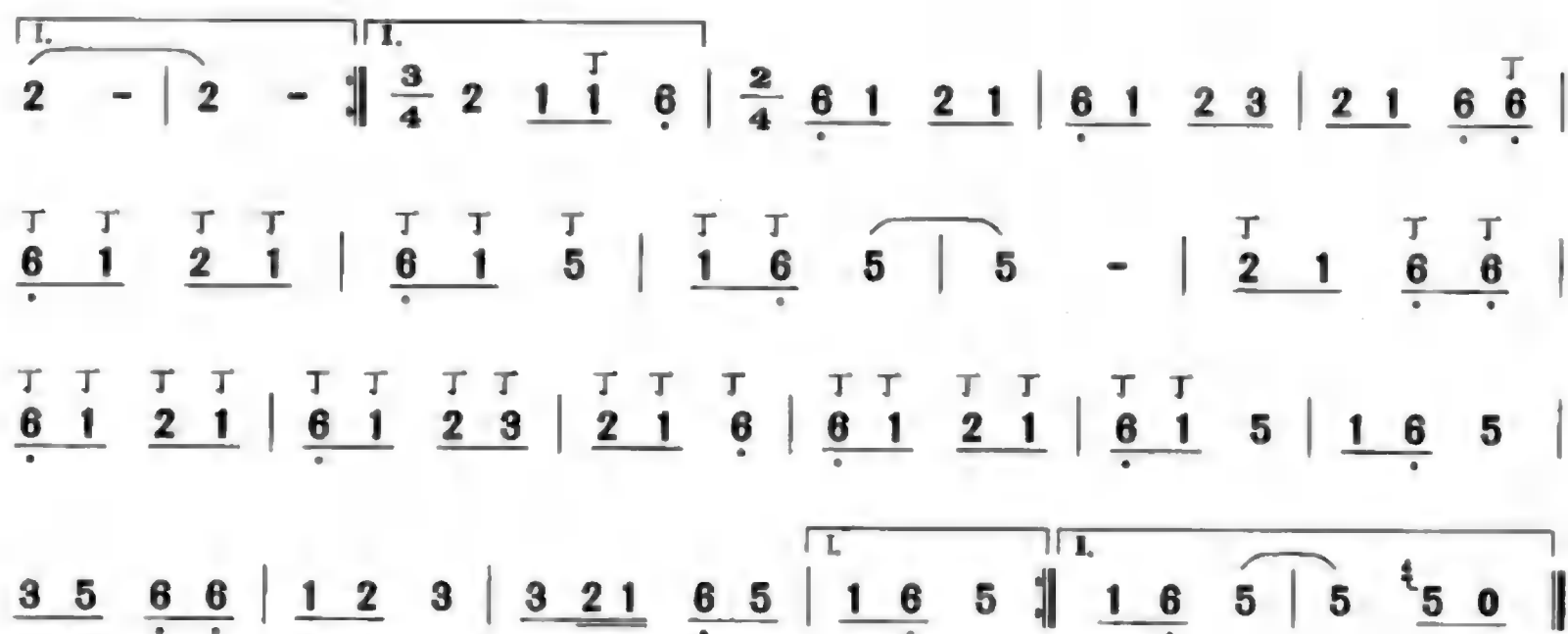
$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ 5 | $\underline{1 \ 6}$ 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ |

转 1 = $\sharp F$ (前 4 = 后 1)

$\underline{6 \ 1}$ 5 | $\underline{1 \ 6}$ 5 | 5 - || $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{T}{3 \ 5}$ $\overset{T}{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |



(高登恒、高德恩演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

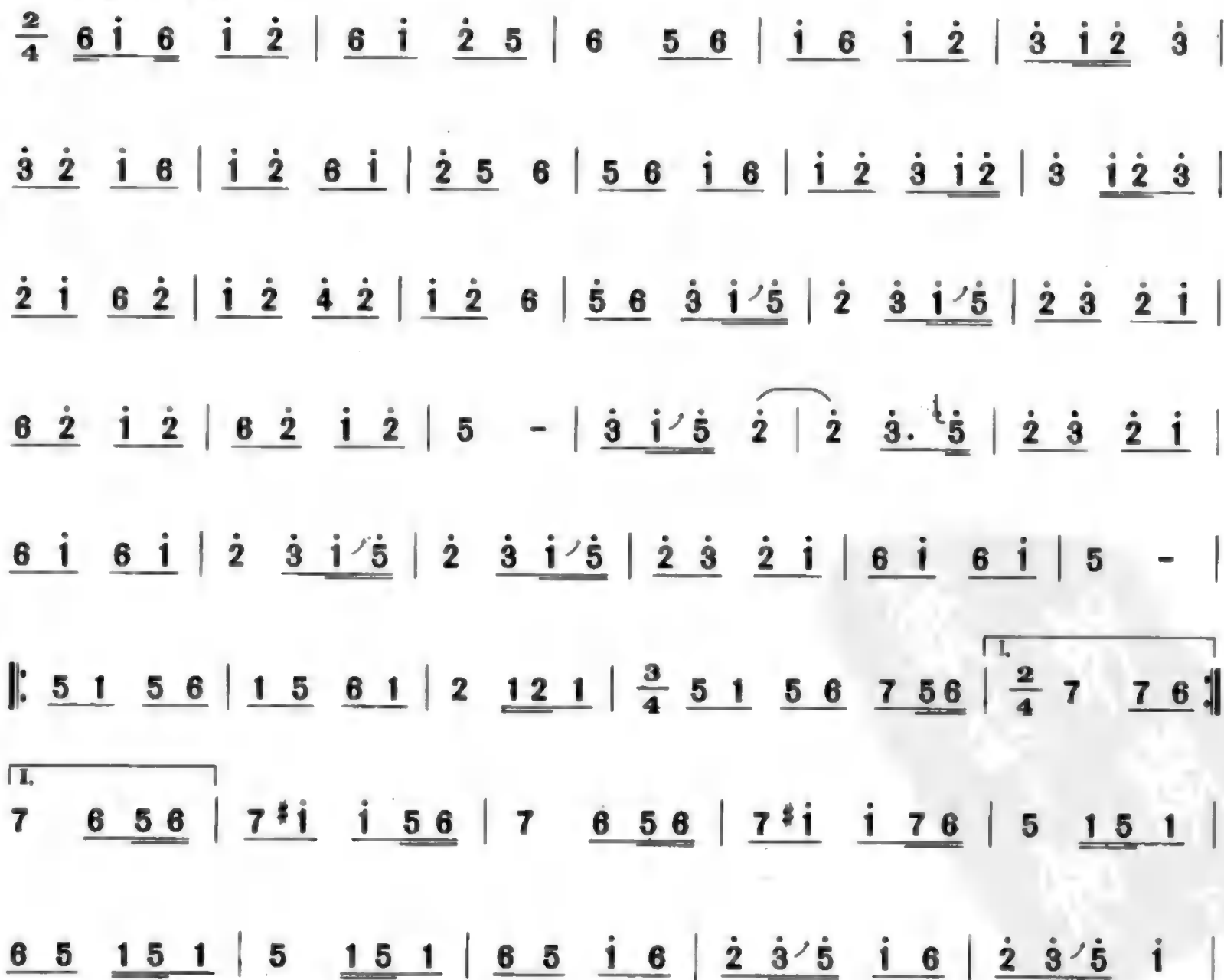
说明：高登恒、高德恩演奏莫表 I、I。

1211. 板底丧事曲(九)

$1 = {}^b B$ (莫表筒音 $\text{I作} 4 = {}^b e$)
 $\text{I作} 1 = {}^b b$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



转1 = $\flat G$ (前 $\dot{1}$ = 后 3)
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||

转1 = $\flat B$ (前 3 = 后 $\dot{1}$)
 $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\sharp 1$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

转1 = $\flat G$ (前 $\dot{1}$ = 后 3)
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

(高登恒、高德恩演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明：高登恒、高德恩演奏莫表 I、I。

1212. 一 顺 谱 (一)

1 = $\flat A$ (莫表筒音 $\dot{1}$ 作 6 = f)
 $\dot{1}$ 作 3 = c

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

$\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\sharp 4$ | $\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\sharp 4$ | $\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\sharp 4$ - ||

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：唐文秀、田西成演奏莫表 I、I。

1213. — 顺 谱(二)

1 = ^bA (莫聂简音作 3 = c)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 6 6. 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 2 3 6 | 6 7 1 2 3 6 | #4 6 4 3 | $\frac{3}{4}$ 3 4 2 2 - |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 | 2 3 6 6 1 | 2 3 6 #4 | $\frac{3}{4}$ 6 #4 3 3 4 2 6 | $\frac{2}{4}$ 3 #1 1 2 3 |
2 #1 2 3 1 | 6 6 1 2 3 | 1 6 #4 | 4 - | 3 #1 1 2 3 | 1 6 3 #1 |
6 6 1 2 3 | 1 6 #4 3 | #1 #4 6 4 3 | #1 #4 6 4 3 | #1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 1 3 |
6 3 1 3 | 6 1 6 3 | #1 #4 6 4 3 | #1 #4 6 4 3 | #1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 7 1 5 6 |
3 #4 3 1 1 2 | 3 6 6 | #4 3 3 4 | 6 6 1 1 2 | 3 3 2 1 |
6 #4 6 6 | 4 3 3 #4 | 6 6 1 1 2 | 3 3 2 1 | 6 #4 6 6 | #4 - ||

(唐文秀、田西成演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明: 唐文秀、田西成演奏莫聂 1、1。

1214. 龙 街 丧 事 曲(一)

1 = ^bB (莫聂简音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 1 | 3 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 3 5 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |
3. 2 1 1 | 3 2 3 5 3 5 | 2. 1 2 | 3. 2 | 1 2 1 5 6 5 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ (6 5 1 3 2) 6 1 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1. | $\frac{3}{4}$ (5 6) 5 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 1 2 1 5 6 5 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1. | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5 - | 5 5 0 ||

(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 1. 文朝中、文小全演奏莫聂 1、1。

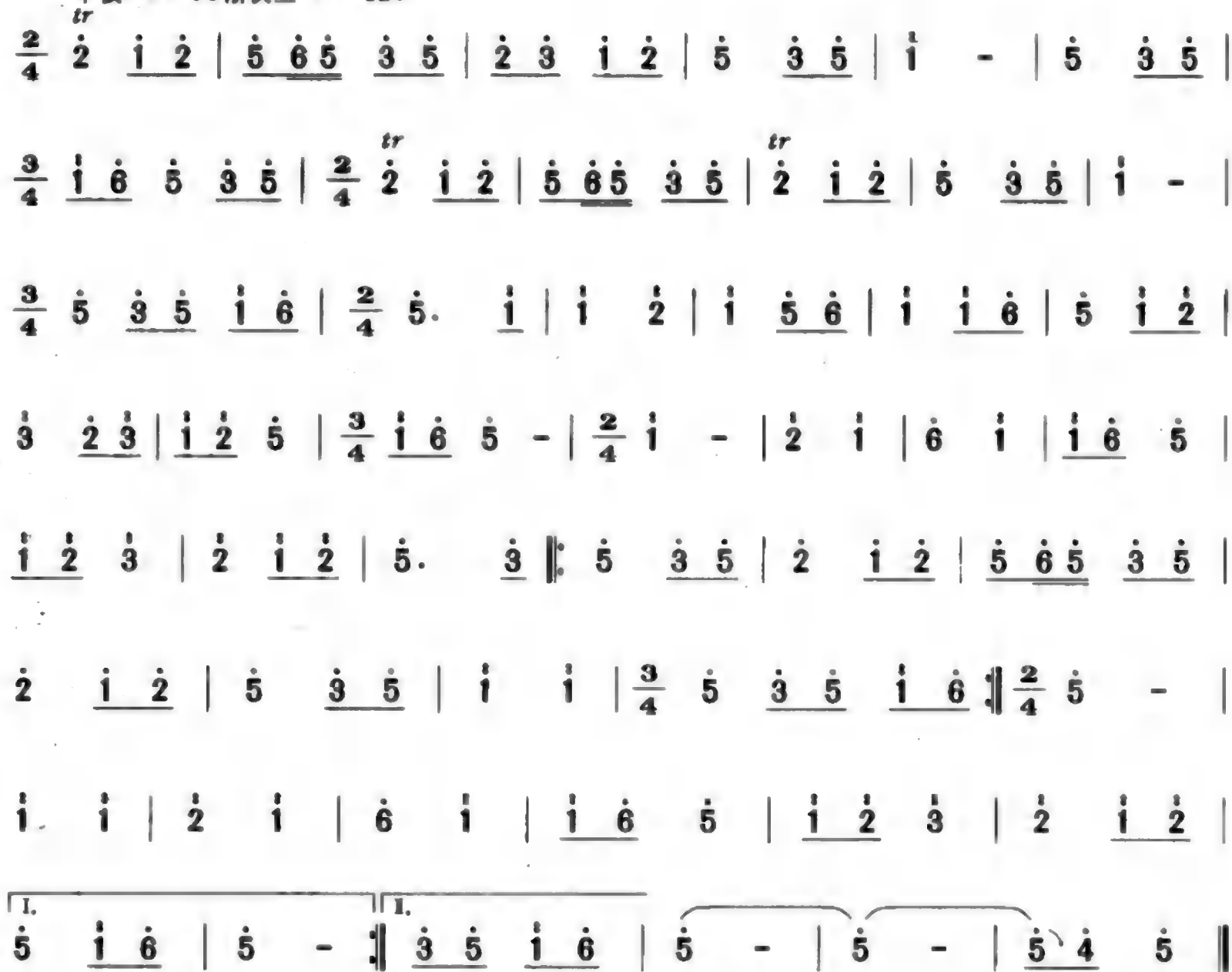
2. 曲谱上方括号内音为反复时奏。

1215. 龙街丧事曲(二)

1 = \flat B (莫表 I、I 筒音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 96$ 渐快至 $\text{♩} = 120$



(文朝中、文小全演奏 胡家勋采集、记谱 1979年)

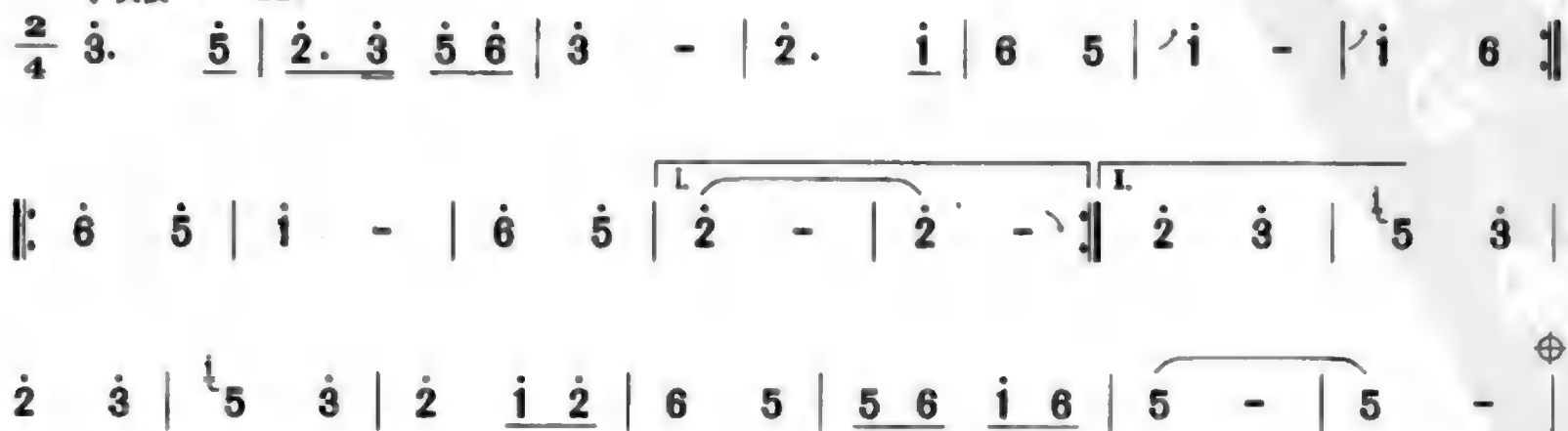
说明: 文朝中、文小全演奏莫表 I、I。

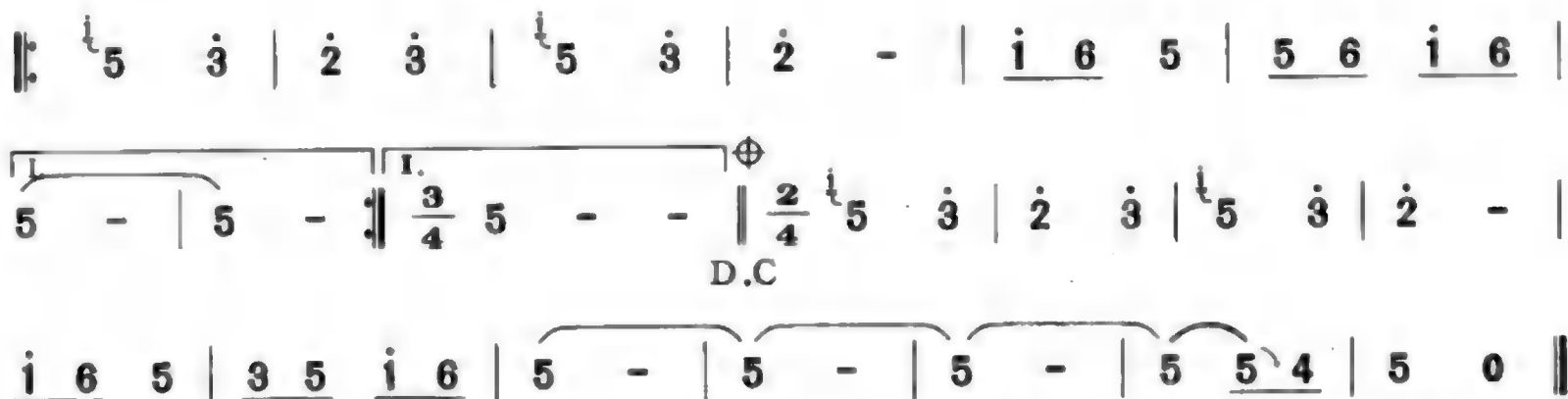
1216. 龙街丧事曲(三)

1 = \flat B (莫表 I、I 筒音作 5 = f)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$





(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

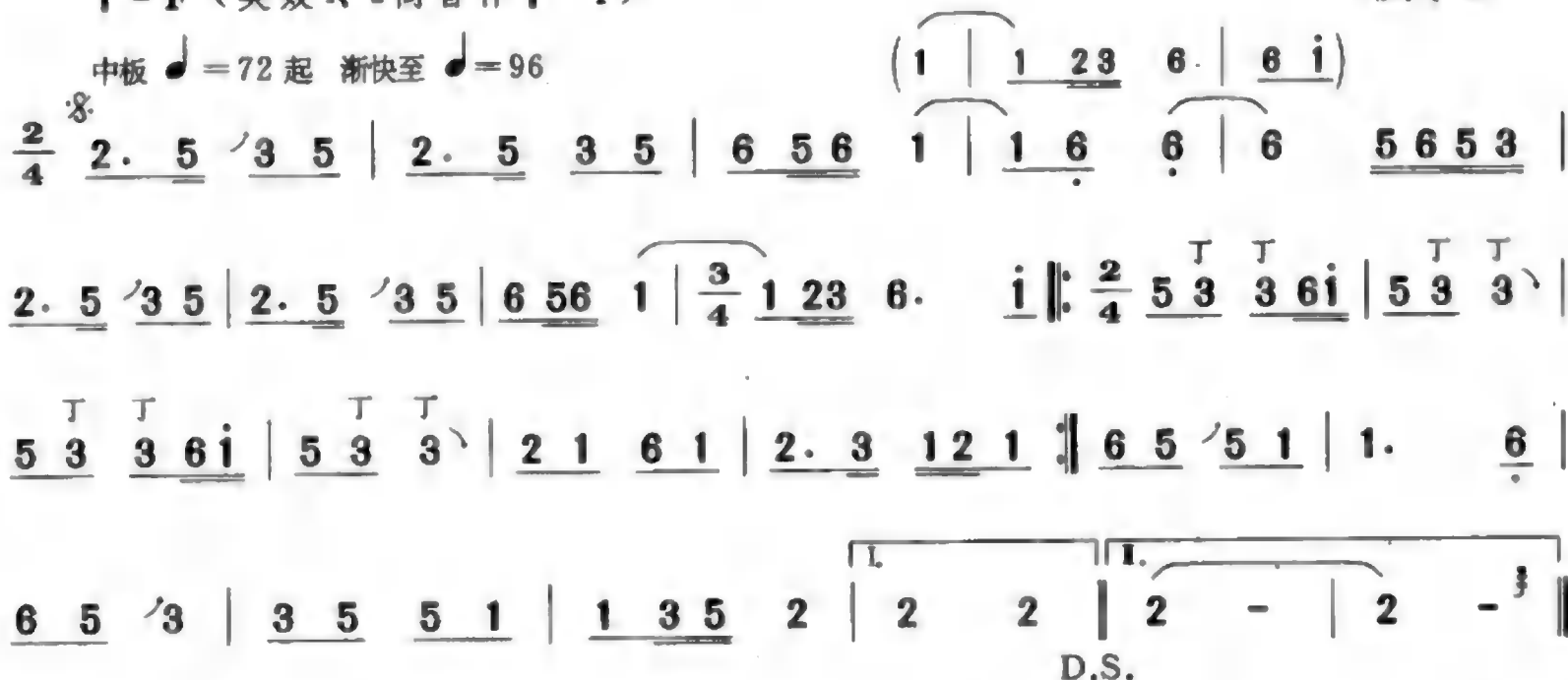
说明：文朝中、文小全演奏莫衷 I、I。

1217. 龙街丧事曲(四)

1 = F (莫衷 I、I 简音作 1 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 72$ 起 渐快至 $\text{♩} = 96$



(王树清、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

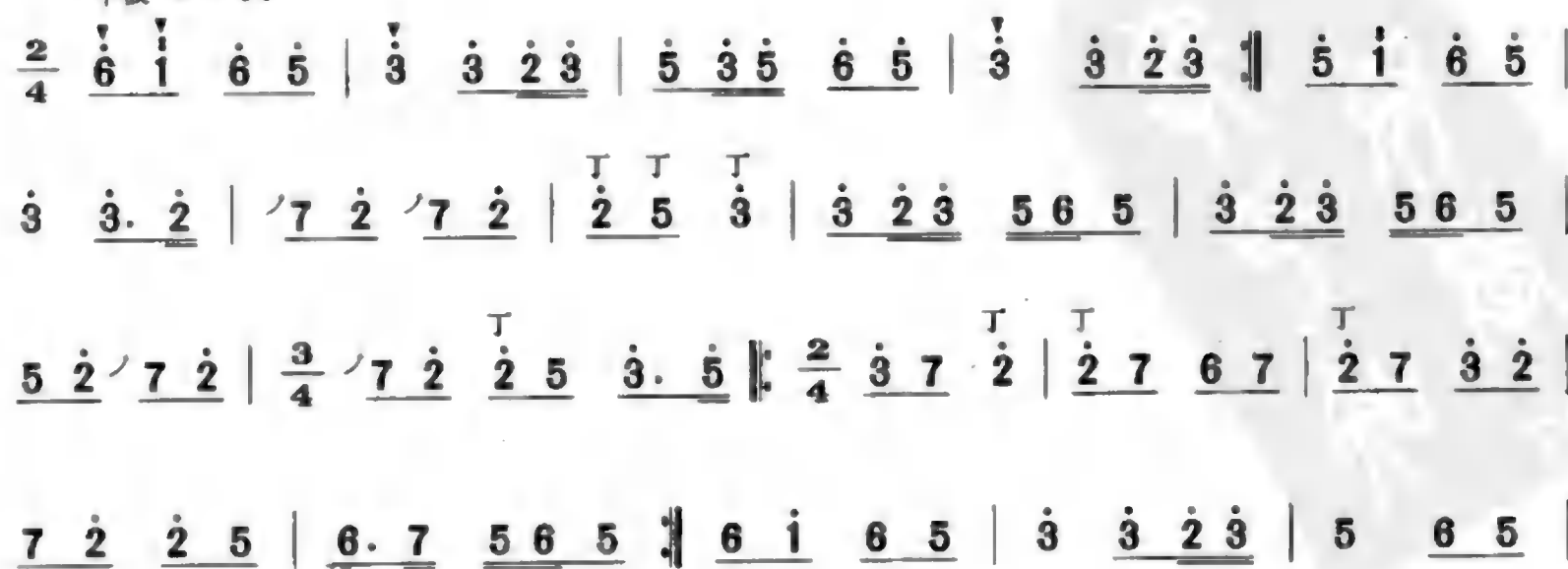
说明：王树清、文小全演奏莫衷 I、I。

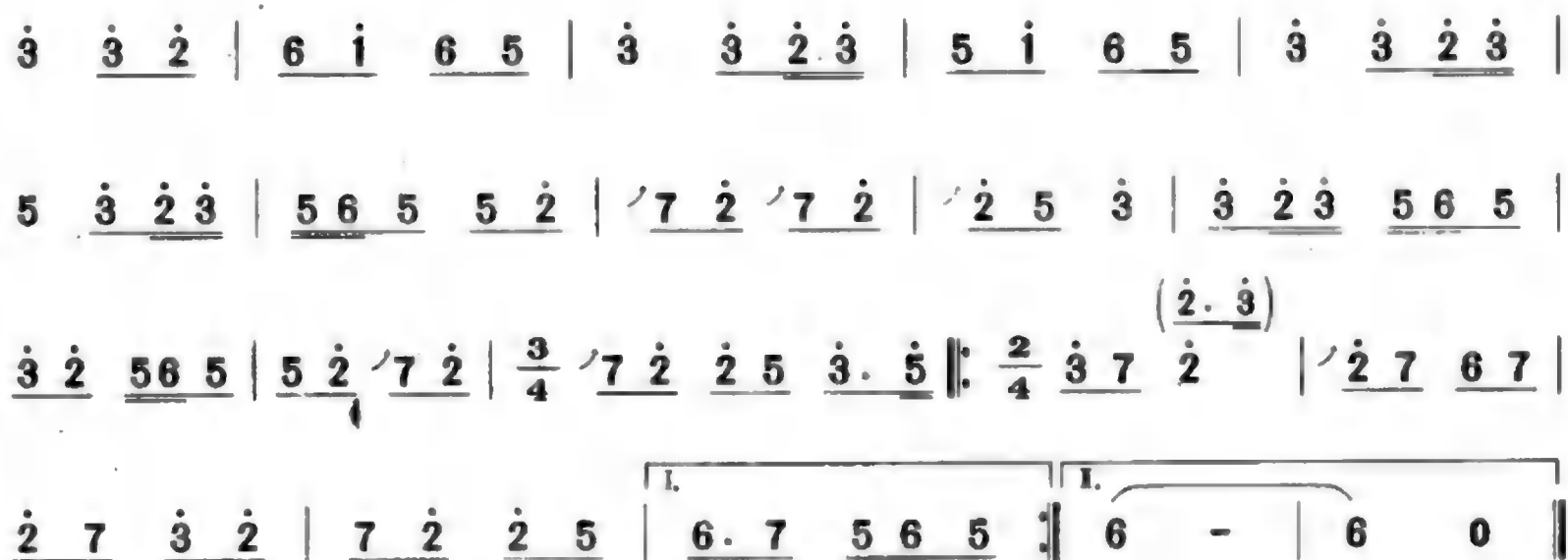
1218. 龙街丧事曲(五)

1 = \flat B (莫衷 I、I 简音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 84$





(李树清、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

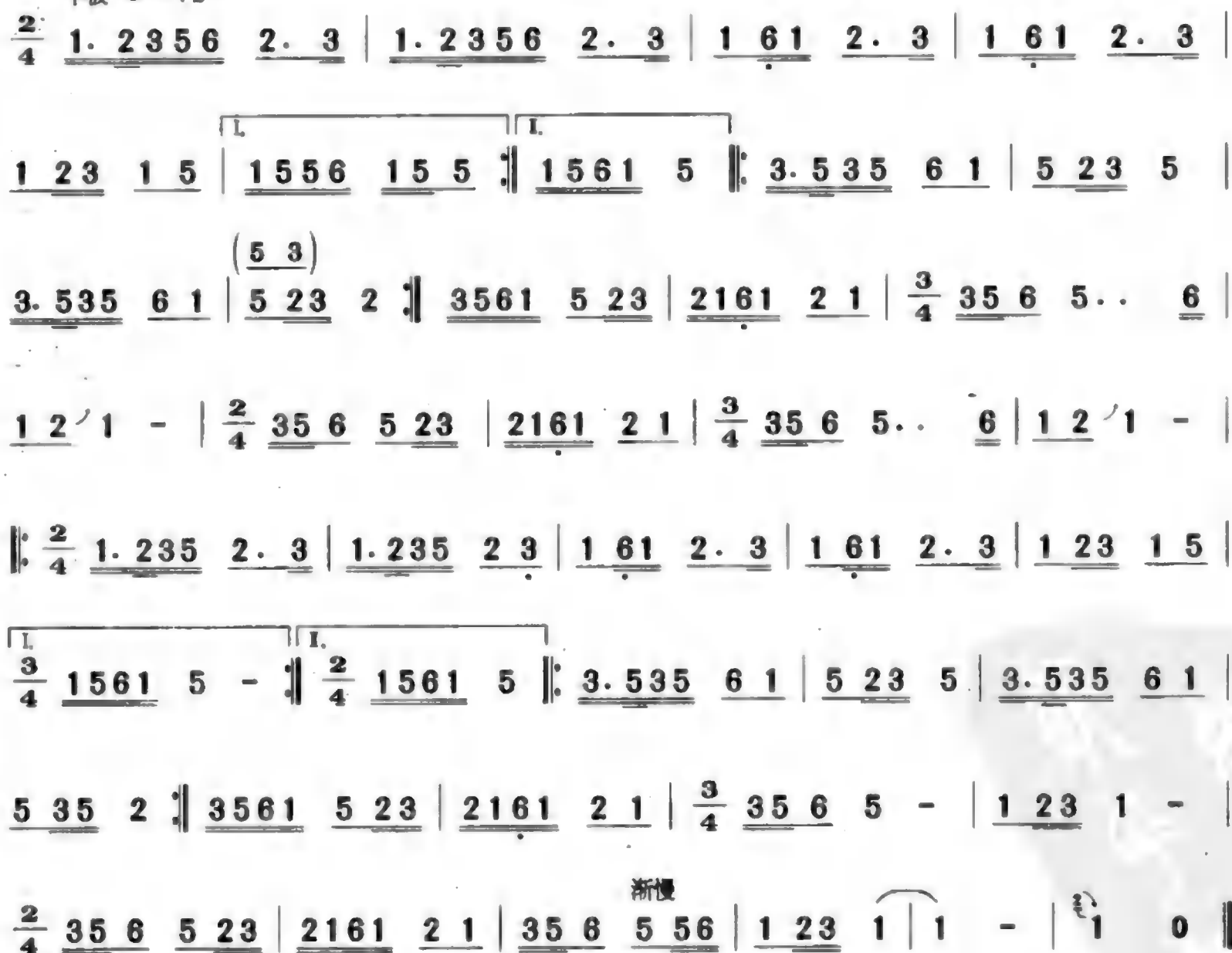
说明: 李树清、文小全演奏莫表 1、1。

1219. 龙街丧事曲(六)

1 = $\sharp F$ (莫表筒音作 6 = $\sharp d$)

威宁县

中板 $\bullet = 72$



(王树清、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

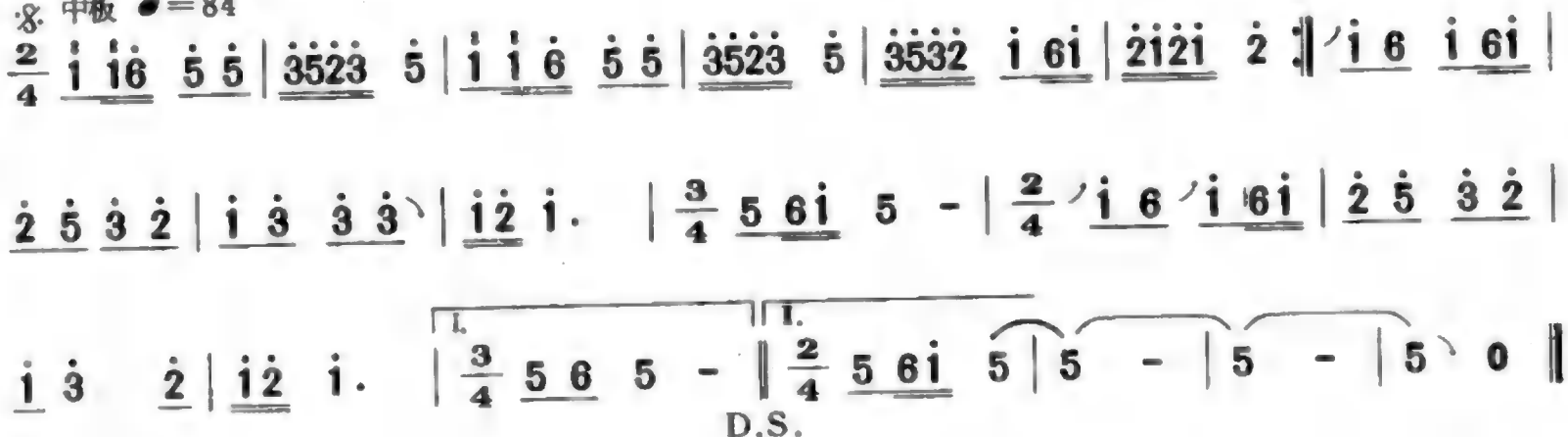
说明: 王树清、文小全演奏莫表 1、1。

1220. 龙街丧事曲(七)

威宁县

1 = B (莫表 I、I 筒音作 5 = #f)

8. 中板 ♩ = 84



(王树清、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

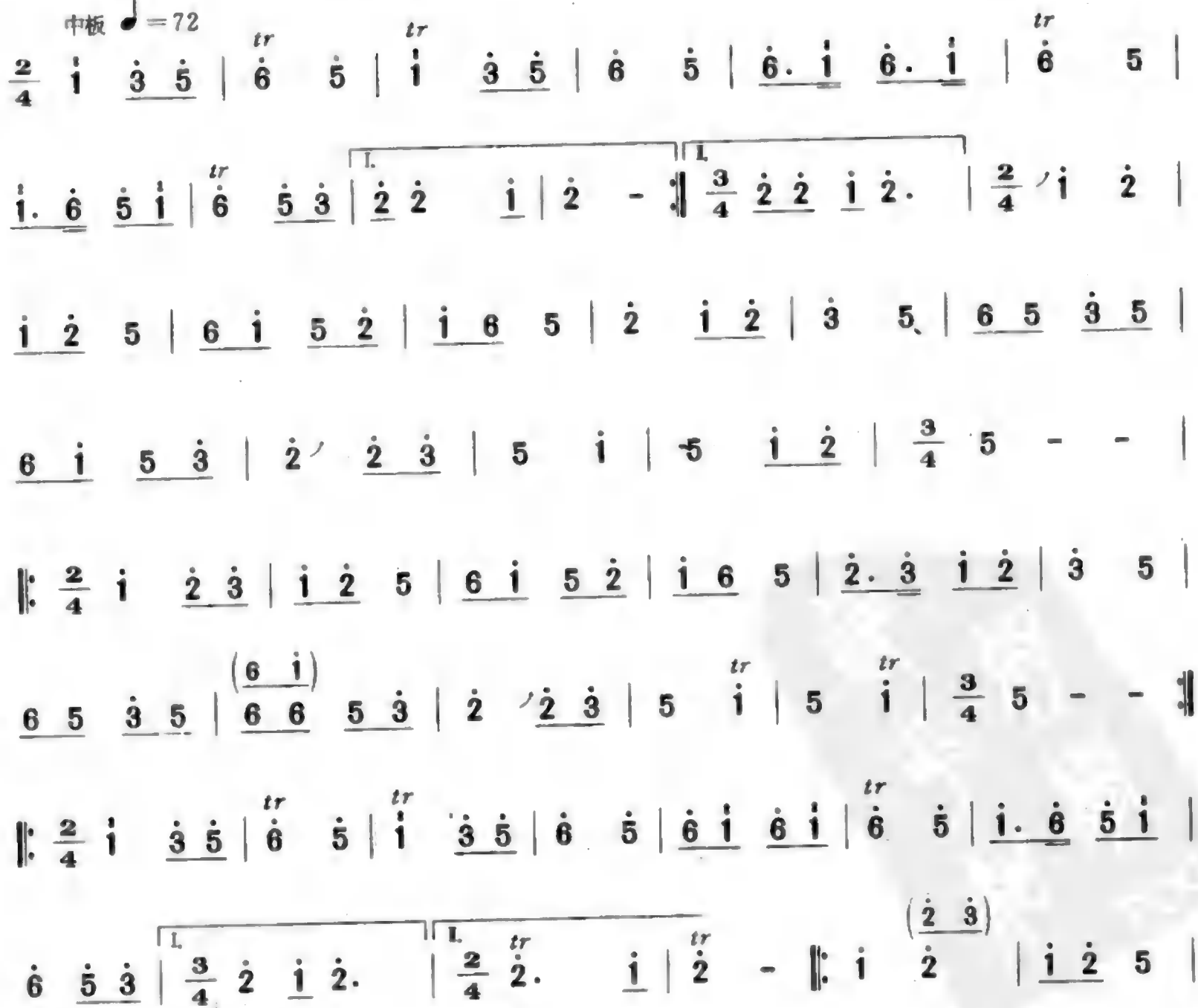
说明: 王树清、文小全演奏莫表 I、I。

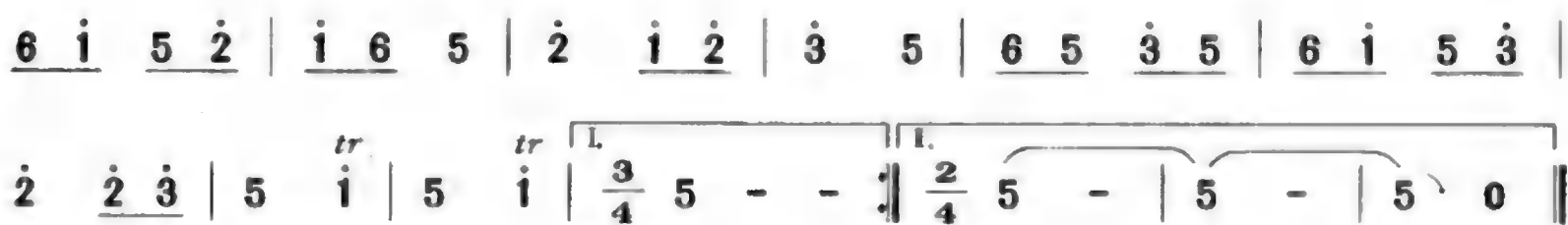
1221. 龙街丧事曲(八)

威宁县

1 = B (莫表 I、I 筒音作 5 = #f)

中板 ♩ = 72





(王树清、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

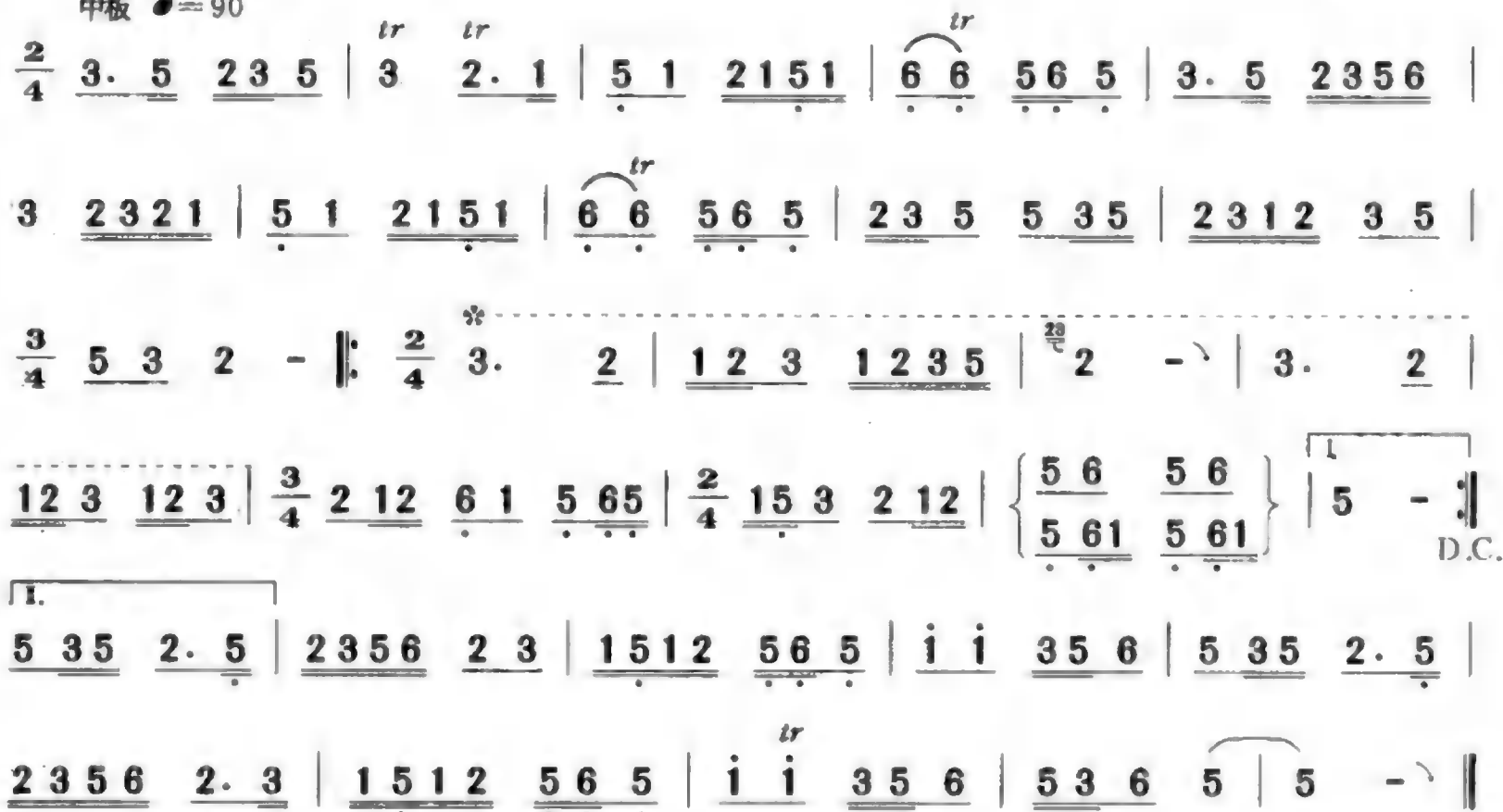
说明: 1. 王树清、文小全演奏莫表 I、I。
2. 曲谱上方括号内音为反复时吹奏。

1222. 欢 乐 曲

1 = \flat B (莫表 I、I 简音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$



(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

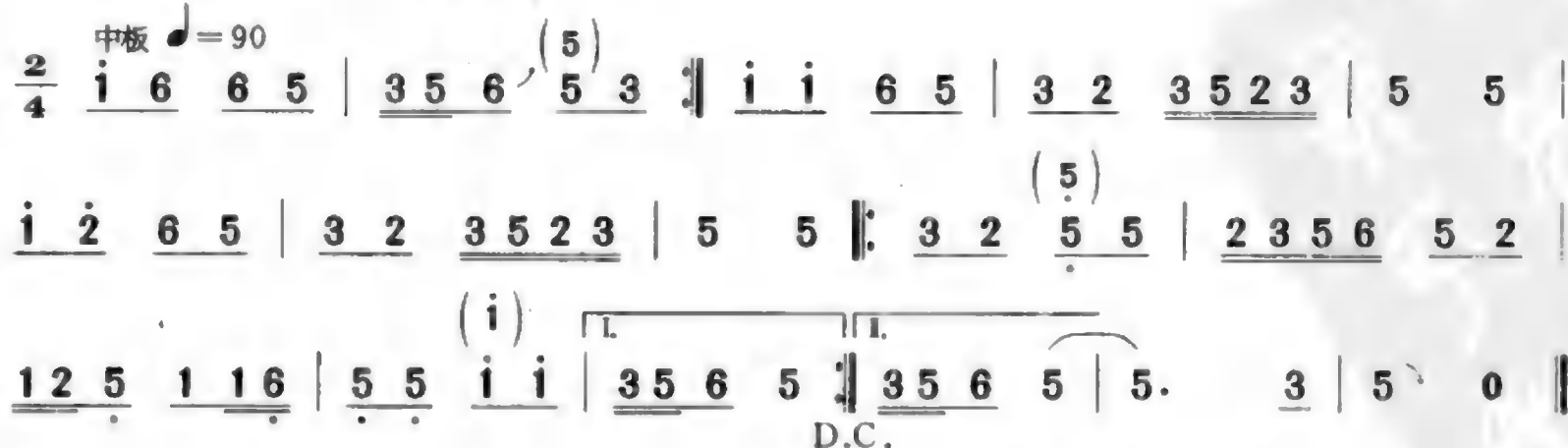
说明: 文朝中、文小全演奏莫表 I、I。

1223. 吃 酒 曲

1 = \flat B (莫表 I、I 简音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$



(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 1. 文朝中、文小全演奏莫表 I、I。
2. 曲谱上方括号内音为反复时吹奏。

1224. 脱 节 龙

1 = \flat B (莫轰 I、II 筒音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | 5. 3 | 2 3 5 2 1 | 1. 2 | 1 2 1 :||

1. 2 3 1 | 2 3 2 1 2 | 3 5 2. | 5. 6 5 2 | 1 1 6 5 | 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 1 | 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 2 | 5. 6 5 3 | 3 5 3 2 |

1 2 3 2 | 5. 3 5 1 | 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 2 | 5. 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 3 2 |

* $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | D.S.

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 2 3 | 1 2 1 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 | 5 3 5 2 5 |

2 3 5 2 3 | 1 1 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 | 5 - | 5 0 ||

(文朝中 文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979 年)

说明: 文朝中、文小全演奏莫轰 I、II。

1225. 百 鸟 争 春(一)

1 = \flat B (莫轰 I、II 筒音作 5 = f)

威宁县

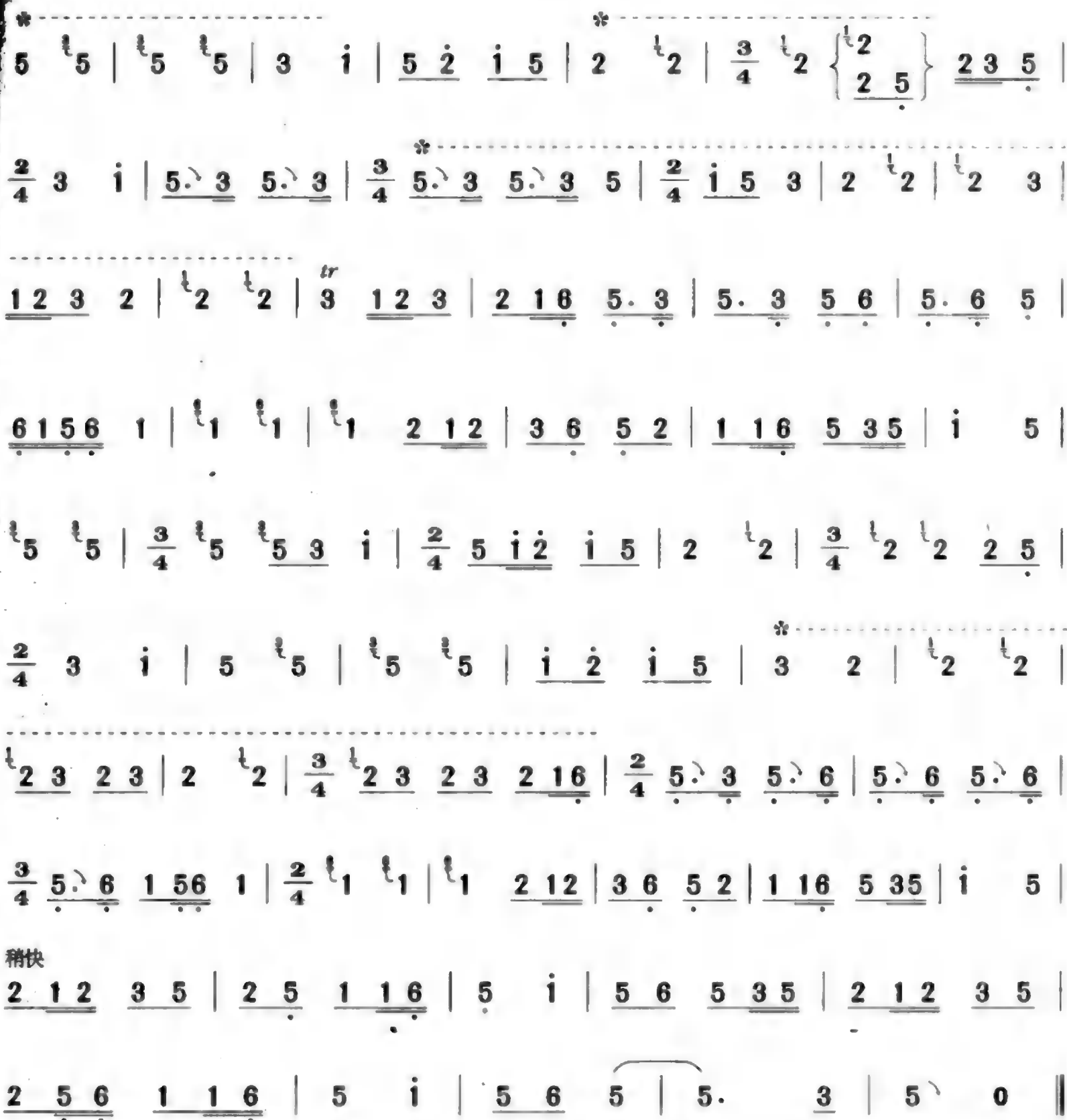
中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 2 $\dot{1}$ 2 | 2 { $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$ } | 2 5 3. $\dot{1}$ | 5 3 5 3 |

5 3 5 3 | 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 1 2 | 3 2 2 |

2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 5 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5. 3 | 5. 3 5. 6 | 5 6 1 5 6 |

1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 1 2 3 6 | 5 2 1 1 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 3 3 |



(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

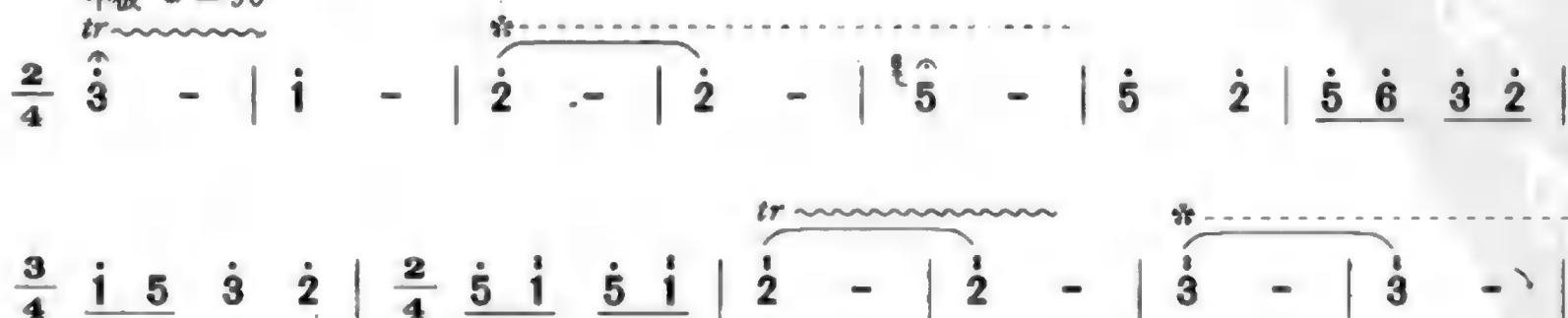
说明：文朝中、文小全演奏莫表 I、I。

1226. 百鸟争春(二)

1 = \flat B (莫表 I、I 简音作 5 = f)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$





(文朝中、文小全演奏 胡家勋采集、记谱 1979年)

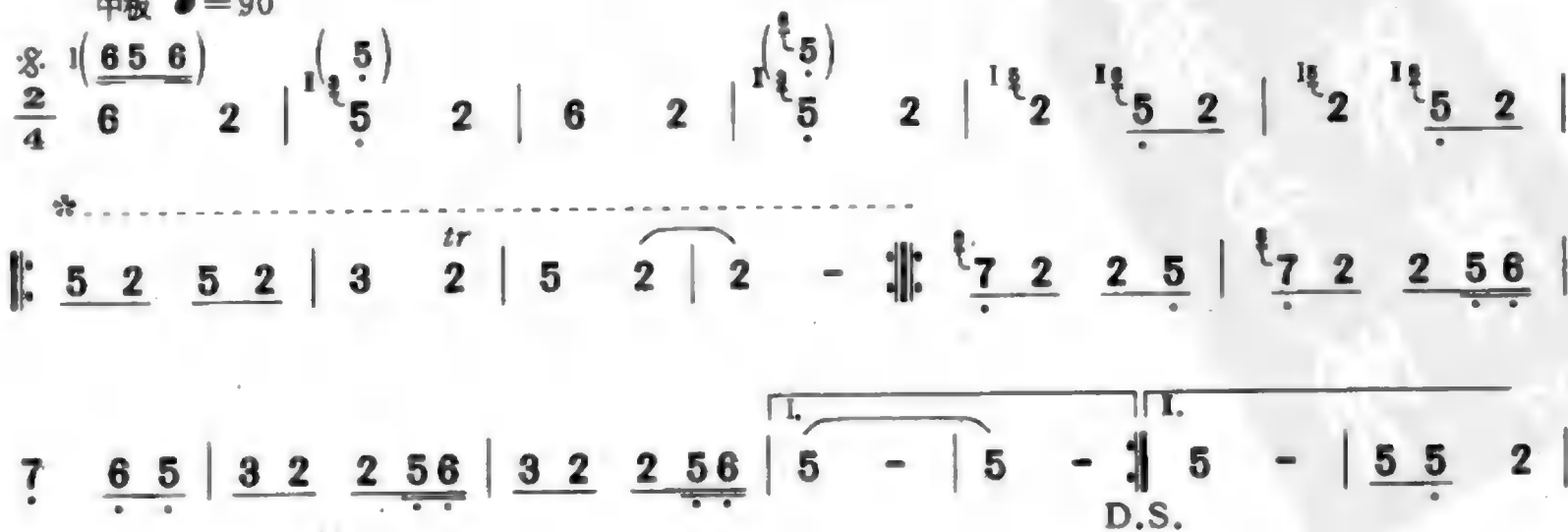
说明：文朝中、文小全演奏莫表 1. 1.

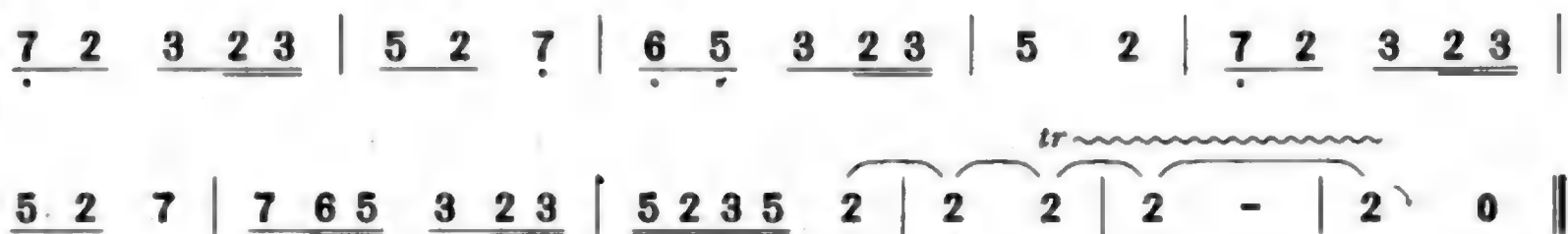
1227. 灼 圃 喜 事 曲(一)

1 = B (莫表 I、I 筒音作 $\dot{5} = \#f$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$





(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 1. 文朝中、文小全演奏莫衷 1、1。
2. 曲谱上方括号内音为反复时吹奏。

1228. 灼 圃 喜 事 曲(二)

1 = B (莫衷 1、1 简音作 5 = #f)

威宁县



(文朝中、文小全演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

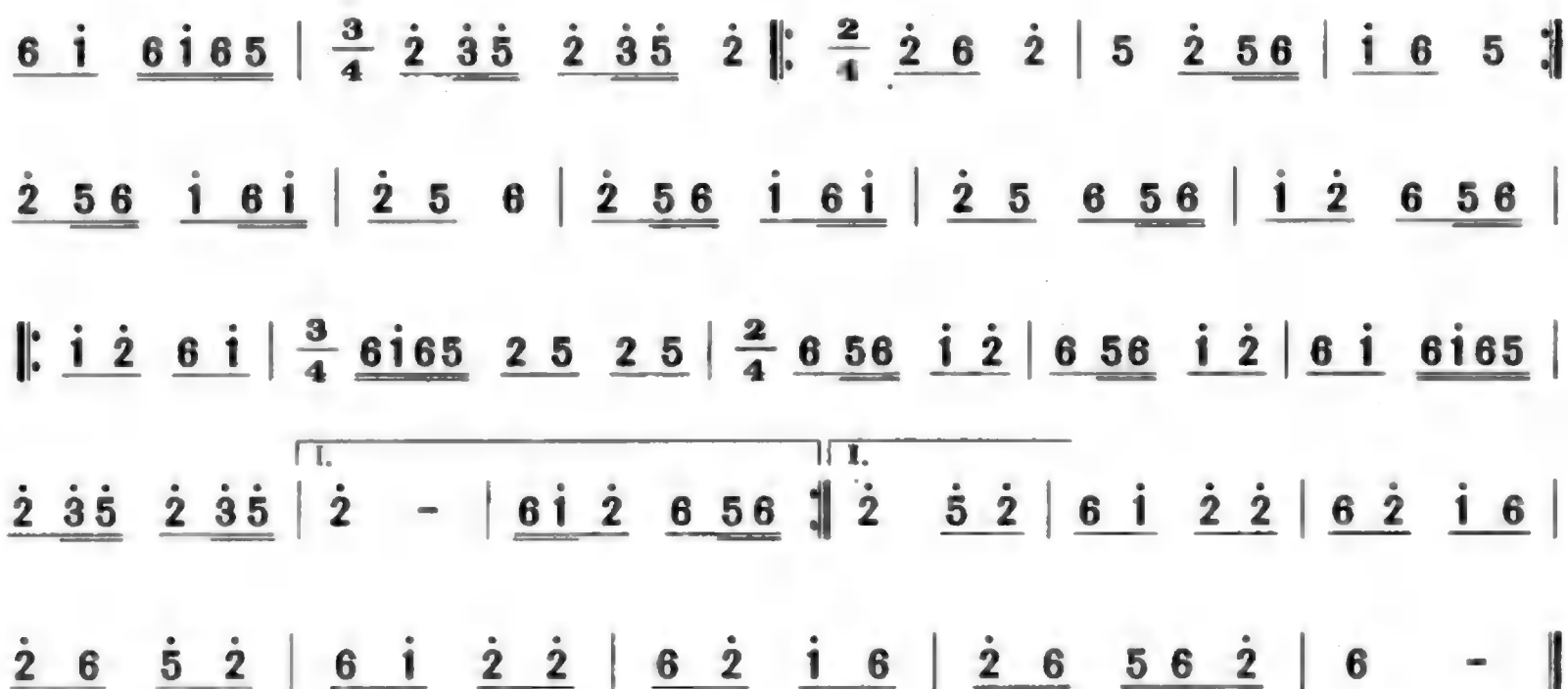
说明: 文朝中、文小全演奏莫衷 1、1。

1229. 二 塘 丧 事 曲(一)

1 = $\flat B$ (莫衷 1、1 简音作 2 = c)

威宁县





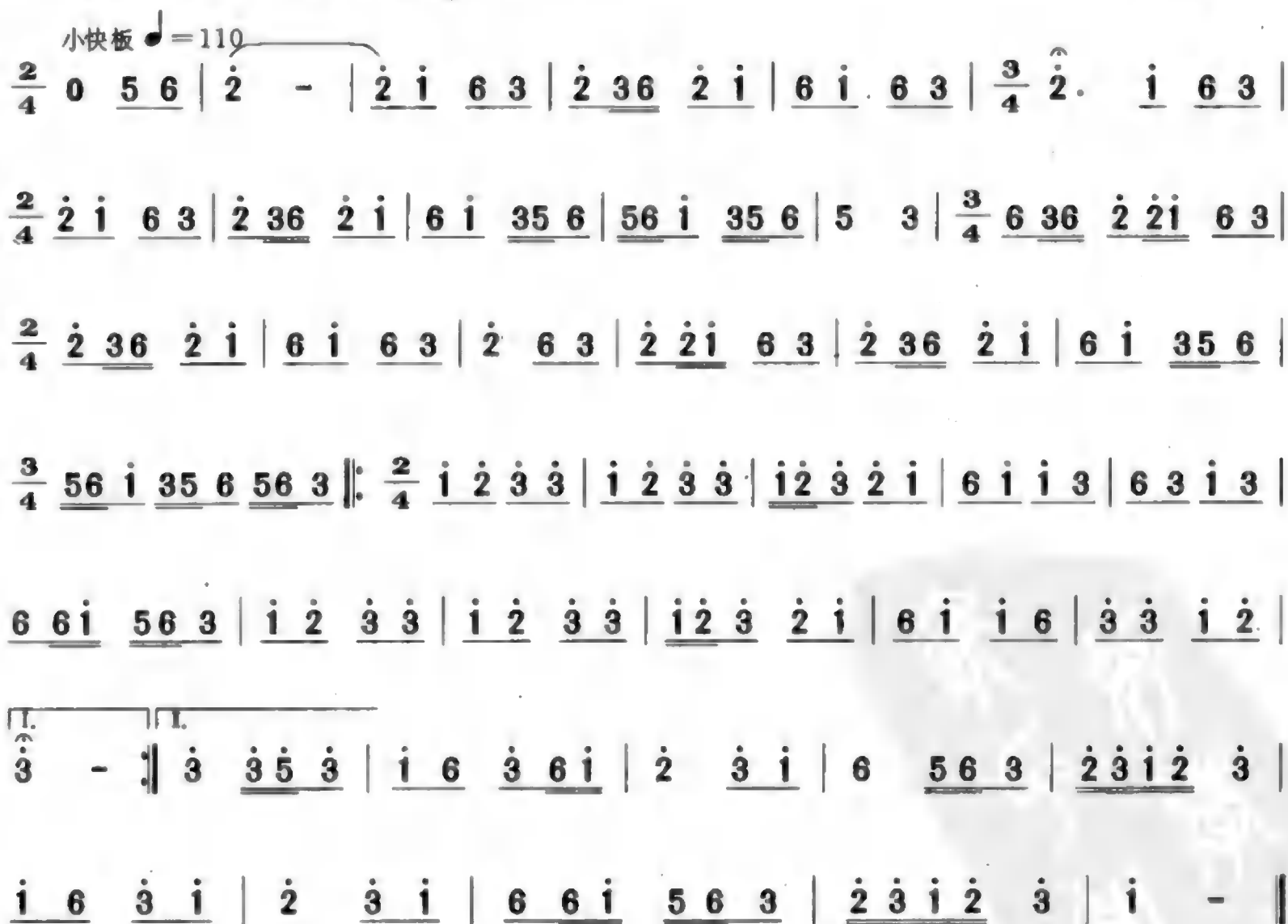
(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱)

说明: 李玉福、李四才演奏莫衷 1、1。

1230. 二塘丧事曲(二)

1 = A (莫衷 1、I 筒音作 $\dot{3} = \#c$)

威宁县



(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

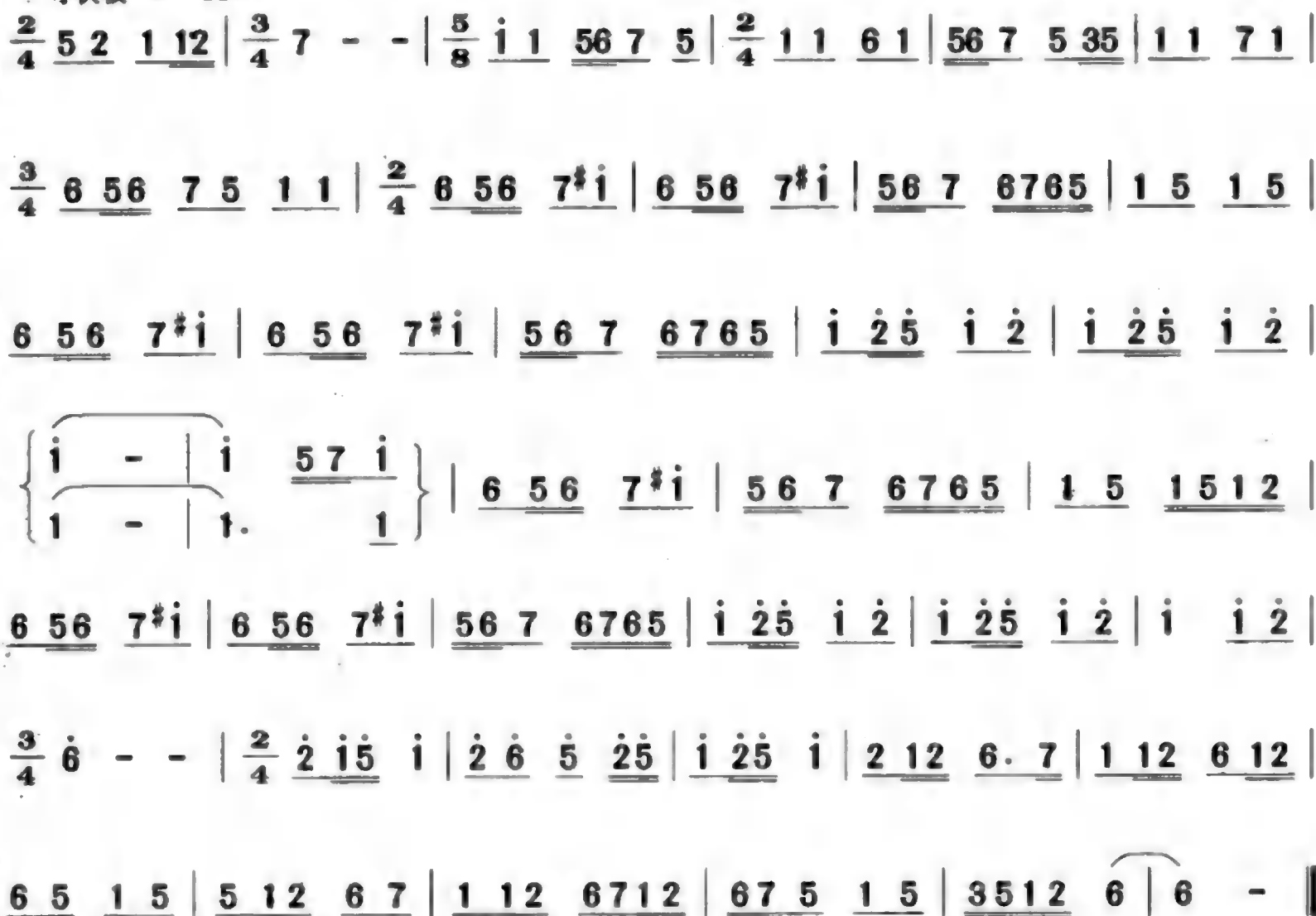
说明: 李玉福、李四才演奏莫衷 1、1。

1231. 二塘丧事曲(三)

1 = C (莫轰 I、II 筒音作 1 = c)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$



(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

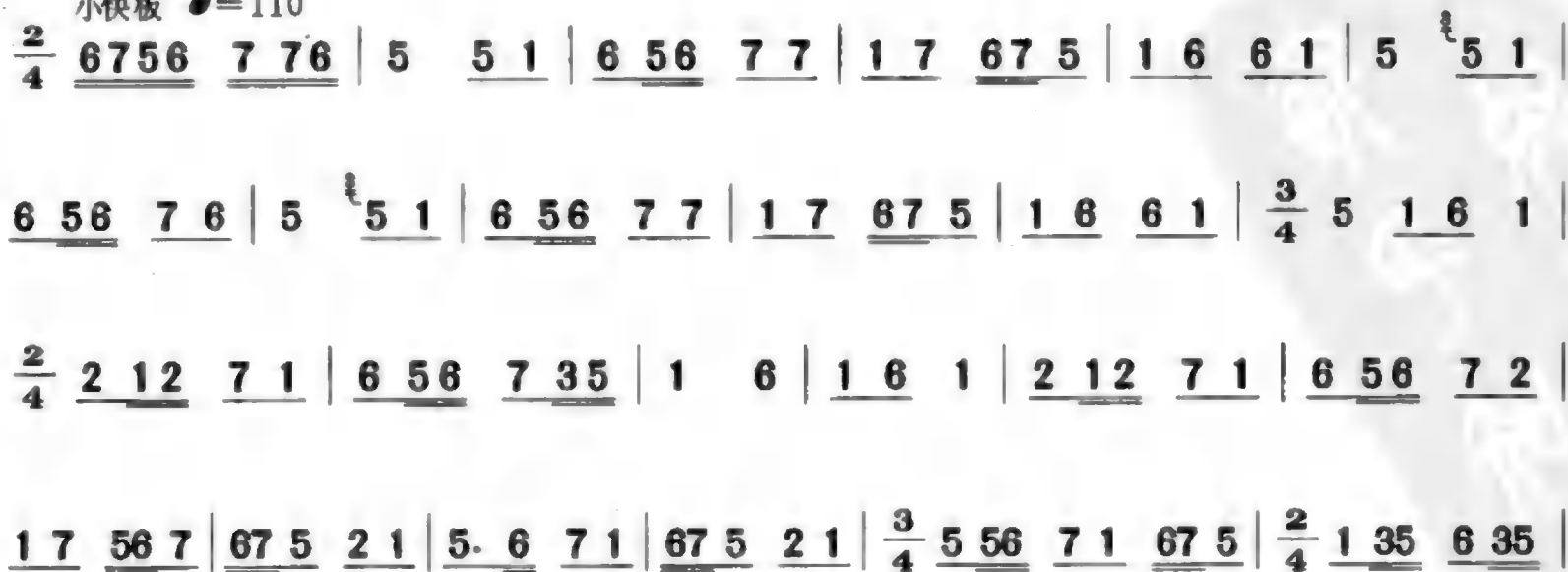
说明: 李玉福、李四才演奏莫轰 I、II。

1232. 二塘丧事曲(四)

1 = C (莫轰 I、II 筒音作 1 = c)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{6\ 75}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{67\ 5}$ $\underline{1\ 35}$ | $\underline{6\ 35}$ 1 |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 25}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{7 - 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 35}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} - -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 25}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{7 - 7\ 6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 35}$ | $1 -$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 $\underline{1\ 25}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | $2\ 0$ ||

(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 李玉福、李四才演奏莫奏 I、I。

123. 二塘丧事曲(五)

1 = C (莫奏 I、I 简音作 1 = c)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\wedge}{5} - -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{2}.$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{5}}}$ |
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6} -}$ | $\dot{6}\ 0$ ||

(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 李玉福、李四才演奏莫奏 I、I。

1234. 二塘丧事曲(六)

1 = C (莫轰 I、I 筒音作 1 = c)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 1 2 | 3 2 1 |

6 5 6 3 | 6 5 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 6 | 5 - | $\frac{5}{8}$ 6 5 6 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 1 2 | 3 2 1 | 6 5 6 3 |

6 5 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 || $\frac{2}{4}$ 6 5 6 2 | 6 5 6 2 |

6 2 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 6 1 2 1 6 | 5 1 2 1 6 |

I. 5 - || I. 5 3. 5 | 2 1 2 1. 2 | 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

5 3. 5 | 2 1 2 1. 2 | 3 2 1 | 6 5 6 2 6 | 5 - ||

(李玉福、李四才演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 李玉福、李四才演奏莫轰 I、I。

1235. 四 六 扣(一)

1 = E (莫轰筒音作 5 = b)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5[↑] 2 5[↑] 2[↑] 3 | 5 5 5[↑] 2 | $\frac{3}{4}$ 3[↑] 1 5 6[↑] 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5[↑] 2 5[↑] 2[↑] 3 | 5 5 5[↑] 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 1 5 6[↑] 1 5 || 2 2 5 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3[↑] 4 5 | 4 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 5 2 5 |

转 1 = G (前 1 = 后 6)

$\frac{2}{4}$ 2 3[↑] 4 5 | 4 5 4 2 | 5 6[↑] 1 5 6[↑] 1 | 5 - || 5 1 4 | 6 6 1 5 |

6 1 2 3 | 6 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 6 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 6 2 5 5 6 | 1 6 1 3 5 6 |

1 6 1 2 | 3[#]4 2 3[']5 | 3 1 6 | 3 56 1 6 | 1 2 3 3[#]4 | 2 3[']5 3 | 1 61 3 6 |
5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 1 12 3 35 | 2 3[']5 3 | 1 61 3 6 | 1 6 1 2 |
3 5 2 3[']5 | 3 1 61 | 3 6[']6 3 | 3 1 3 2 | 3 3[#]1 | 3 3 3[#]1 | 3 3[#]1 |
3 7 3 | 3[#]1 3 3 | 3[#]1 3 | 5 35 1 1 | 5 3 5 6 | 1 2 6 2 |
1 5 5 | 1 1 5 1 | 5 6 1 2 | 6 3[']5 1. 6 | 5 61 5 52 | 1 5 5 |
1 1 5 1 | 5 6 1 2 | 3 2 1 | 5 5 1 1 | 5 1 5 6 | 1 2 6 3[']5 | 1. 6 5 61 |
5 52 1 | 6 2 6 1 | 5 5 6 1 | 2 3 6 1 | 5. 5 6 12 | 6 1 5 5 |
6. 1 2 3 | 3 1 5 6 | 1 5656 | 1 6 1 2 | 3 3[']5 2 3[']5 | 3. 2 1 |
5 56 1 6 | 1 2 3 3[']5 | 2 3[']5 3. 2 | 1 23 1 6 | 5 6 1 | 5 56 1 6 |
1 2 3 3[']5 | 2 3[']5 3. 2 | 1 5 56 | 1 6 1 2 | 3 3[']5 2 3[']5 | 3. 2 1 23 |
1 6 5 5 | 45 1 6 5 | 6 1 5 5 | 45 1 6 5 | 6 1 5 5 | 1 2[']3 1. 6 |
5 61 5 5 | 1 2[']3 1. 6 | 5 61 5 | 2 3[']5 3. 2 | 1 6 1 61 | 2 3[']5 3. 2 |
1 23 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 566 | $\frac{2}{4}$ 2 3[']5 3. 2 | 1 6 1 | 2 3[']5 3. 2 | 1 2[']3 1 6 |

$\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 3 \ 3' \ 5} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ 3' \ 5} \underline{\dot{2}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}' \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 3' \ 5} \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}' \ 3} \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 $5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 0} \underline{6 \ 0} \parallel$

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

说明：用于丧事，下同。

1236. 四 六 扣(二)

1 = B (莫轰筒音作 1 = b)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \overset{3}{\underline{6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{7} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \flat 7 \ \dot{1}} \mid \underline{\flat 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{6' \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 3' \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 3' \ 5 \ \dot{1} \ 3' \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 3' \ 5} \ \dot{1} \mid \overset{3}{\underline{6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \overset{3}{\underline{6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$
 $6 \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\flat 7 \ \dot{1} \ \flat 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\flat 7 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3' \ 5 \ \dot{6} \ 3' \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 3' \ 5 \ 6 \ 3' \ 5 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 $\underline{7 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ \flat 7} \mid \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{6} \ 3' \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \flat 7 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 5 \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ \flat 7 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ 7 \ \dot{3}' \ 5 \ 5 \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ . \ \flat 7 \ 5 \ 5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \ 5 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ \flat 7} \mid$
 $\underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{6} \ 3' \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \flat 7 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ \flat 7 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ 7 \ \dot{3}' \ 5 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid$

转 1 = G (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{3}$)

$\frac{2}{4} \underline{6 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ . \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 6} \mid$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{6 5 6 \dot{3}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 3}$ | $\underline{5 6 3. 3}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{6 6 \dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ |

5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 3 6 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 3 5 6 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{6 6 \dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{1 5 1}$ | $\underline{2 1 5 1}$ |

转1 = B (前3 = 后1)

6 $\underline{5 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 1 6}$ | $\underline{5 3 5 1 6}$ | $5 \underline{2 1}$ |

$\underline{5 1 2 1}$ | $\underline{5 1 6}$ | $\underline{5 5 6 \dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6 5 3 5}$ |

$\underline{1 6 5}$ | $\overset{t}{5} \underline{1 5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{5 1 \dot{1} 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{1}}$ |

$\underline{5 1 5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{2 2 \dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{t}{5} \underline{5 2 1}$ | $\underline{5 1 5 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5 1 \dot{1} 1}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 1}$ |

$\underline{5 6 \dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 5 2 1}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1} 5}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1} 5}$ | $\frac{3}{4} \dot{2}. \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1} 5}$ |

$\underline{6 5 6 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}}$ |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $3 5$ | $\underline{6 5 \dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ 5$ |
 $\underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5656}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ |
 $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{35 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 5}$ | $\underline{35 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5656}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ 6}$ |
 $\underline{56 \ \dot{1} \ 5656}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \ -$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{3} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ 6}$ |
 $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ . \ 5}$ | $\dot{2} \ -$ | $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}' \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ . \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}' \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 56 \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 0$ ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1237. 四 六 扣(三)

1 = B (莫轰筒音作1=b)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 76} \ 5^{\flat}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}$ |
 $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 56 \ 1}$ |
 $\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ . \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1}}$ | $6 \ \underline{56 \ 7}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ 6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ 56 \ 1}$ | $\underline{67 \ 5 \ \dot{1} \ . \ 6}$ |
 $\underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 67 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\flat 7 \ 1 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6 \flat 756}$ | $\underline{\flat 7 \ \dot{1} \ 1 \ 67}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\flat 7$ 1 1 | 5 1 6 $\flat 7$ 5 6 | $\flat 7$ i 1 6 | 1 1 i $\flat 2$ i | $\flat 7$ 1 1 |

5 1 6 56 | $\flat 7$ i 1 6 | 5656 $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$ | 6 5 1 1 | 5 1 6 56 | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ i 1 6 1 1 |

转1 = G (前1 = 后3)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\overset{t}{2}$ 6 6 | $\dot{2}$ i 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 i $\overset{t}{i}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\overset{t}{2}$ 6 6 |

$\overset{t}{2}$ i 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 i $\overset{tr}{i}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ i $\dot{2}$ i 6 i $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ 6 i $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\overset{\sim}{3}$ i $\dot{1} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 56 i 6 i | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ i | 65 6 $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{4}$ |

转1 = B (前3 = 后1)

$\dot{2}$ 3 3 | 6 56 i 6 i | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ i 4 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 $\overset{t}{6}$ 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 $\overset{t}{5}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 i | 1 i i 6 | 6 1 1 |

6 5 1 i | $\frac{3}{4}$ 1 i 5 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ i 6 i $\dot{2}$ | $\overset{t}{2}$ i 6 $\overset{t}{6}$ | 5 56 i 6 | i $\dot{2}$ $\overset{t}{2}$ i |

5 5 6 | i 6 i $\dot{2}$ | $\overset{t}{2}$ i 6 $\overset{t}{6}$ | 5 56 i 6 | i $\dot{2}$ $\overset{t}{2}$ i | 5656 i $\dot{1} \dot{2}$ |

6 5 1 1 | 5 1 6 5 | 656 i 1 6 | 5 56 i $\dot{2}$ | 6 5 1 1 | 5 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 656 i 1 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ 6 i i 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ i 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{2}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ i 6 $\dot{2}$ | 6 i $\overset{t}{i}$ 6 |

5 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇' 5̇ | 2̇ 1̇ 5 | 5 6 1̇ 6 |
1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 ^丁6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇ 3̇ | 5 5 6 5 |
2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇ | 5 5 6 5 | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 5 5 |
2̇ 1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 5 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 5 5 6 | 1̇ 2̇' 3̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 6 |
1̇ 2̇' 3̇ 1̇. 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 6 | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇' 3̇ 1̇ 6 |
 $\frac{3}{4}$ 5̇ - 6̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇' 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇' 3̇ 1̇ 6 | 5 5 6 |
1̇ 6 3̇. 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ - - | $\frac{2}{4}$ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇' 5̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5̇' 5̇ 1̇ 2̇ |
3̇' 5̇ 2̇ | 2̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇' 5̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 2̇ 5 6 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ |
6 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇' 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇. 5̇ | 2̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇' 5̇ | 1̇ 6 5 |
2̇ 2̇ 3̇ | 5 2̇ 5 6 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 6 5 6 1̇ | 6 5 2̇ 2̇ 0 | 6 0 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1238. 正 营 上

1 = G (莫轰筒音作 3 = b)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6̇ ^{1̇}1̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ |
6̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 0 6̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

$\overset{v}{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\overset{v}{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6\ 3}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{t}{5}$ - |
 $\overset{t}{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{tr}{1}$ |
 $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 2}$ |
 $\underline{3\ 5\ 2\ 3'5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 3'5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3'5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3'5}$ |
 $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
 $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 3'5}$ | $\underline{3}$ - | $\overset{\#}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ |
 $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 3'5}$ | $\underline{3\ 3\ 0}$ | $\underline{3'5\ 3\ 2}$ |
 $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3'5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{t}{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{3\ 3\ 3'5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{3'5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 1\ 6}$ |
 $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 3\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$ |
 $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 3\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 0}$ ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

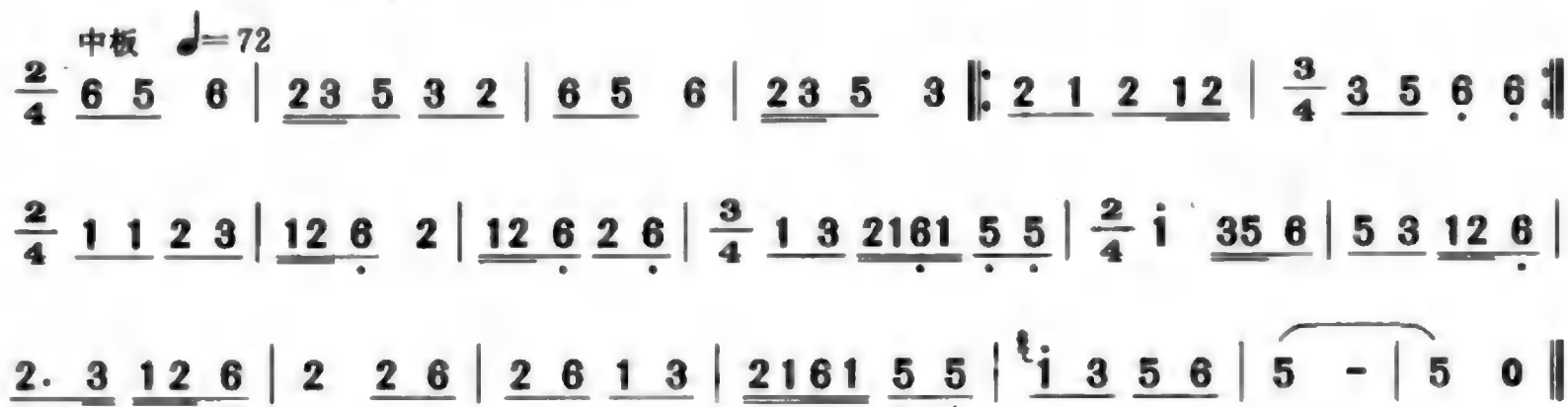
说明：用于丧事。

1239. 六

眼

1 = G (莫表 I、I 筒音作 5 = d)

赫章县



(李新发、罗绍荣演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

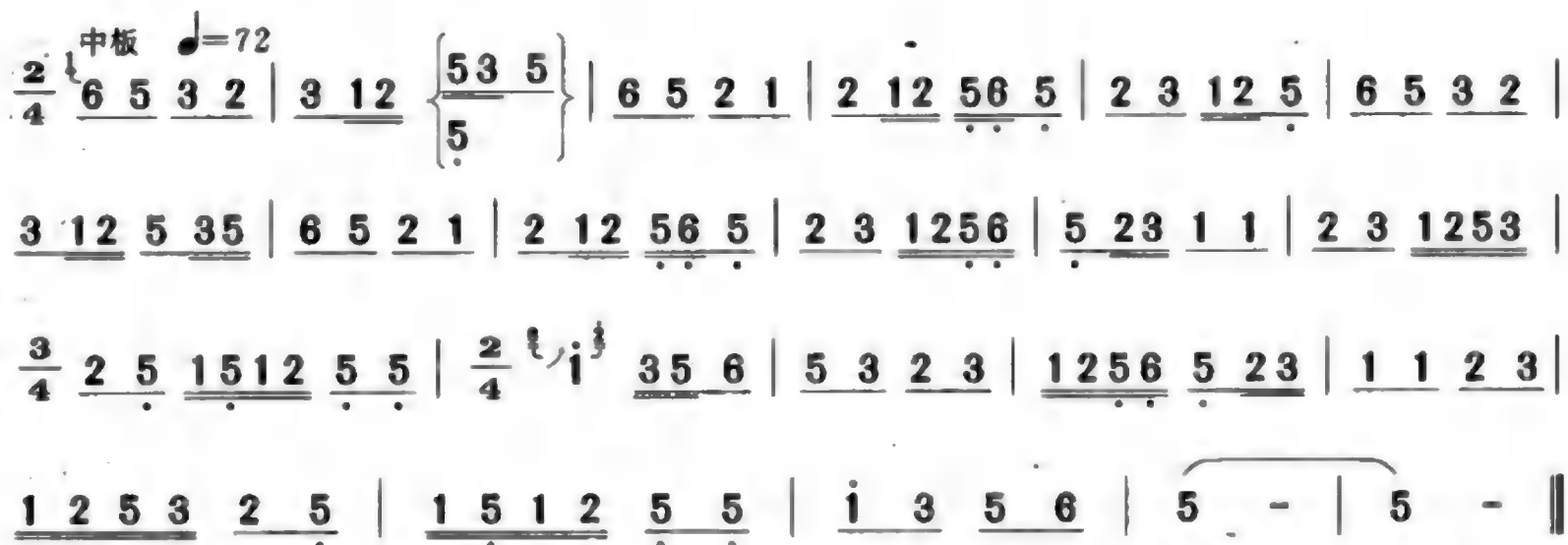
说明: 1. 李新发、罗绍荣演奏莫表 I、I。

2. 用于丧事。

1240. 四 句 脱 节

1 = #G (莫表 I、I 筒音作 5 = #d)

赫章县



(李新发、罗绍荣演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

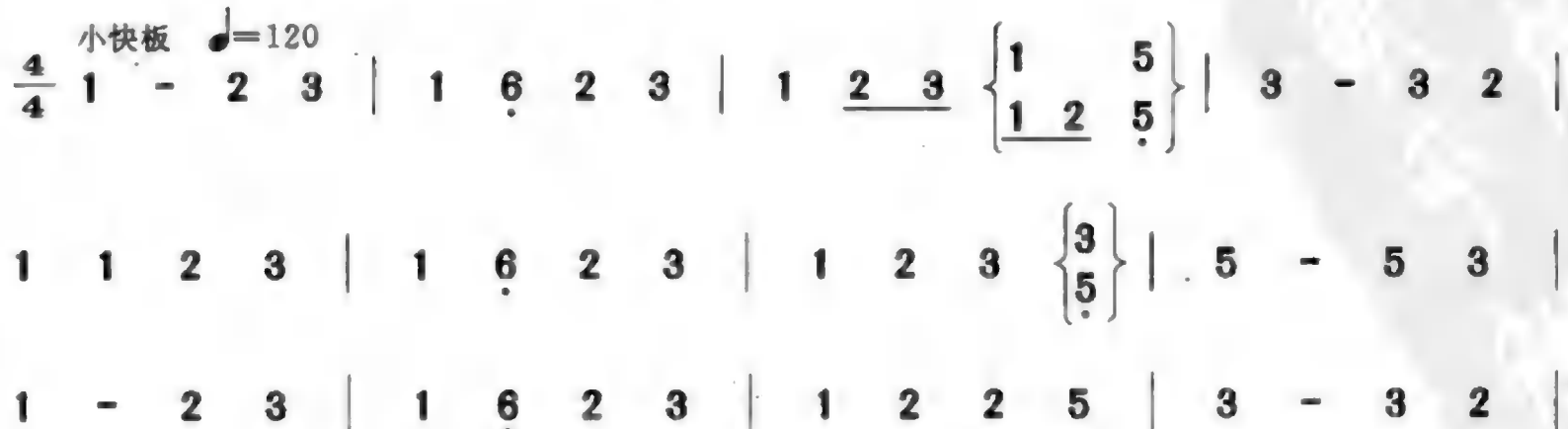
说明: 1. 李新发、罗绍荣演奏莫表 I、I。

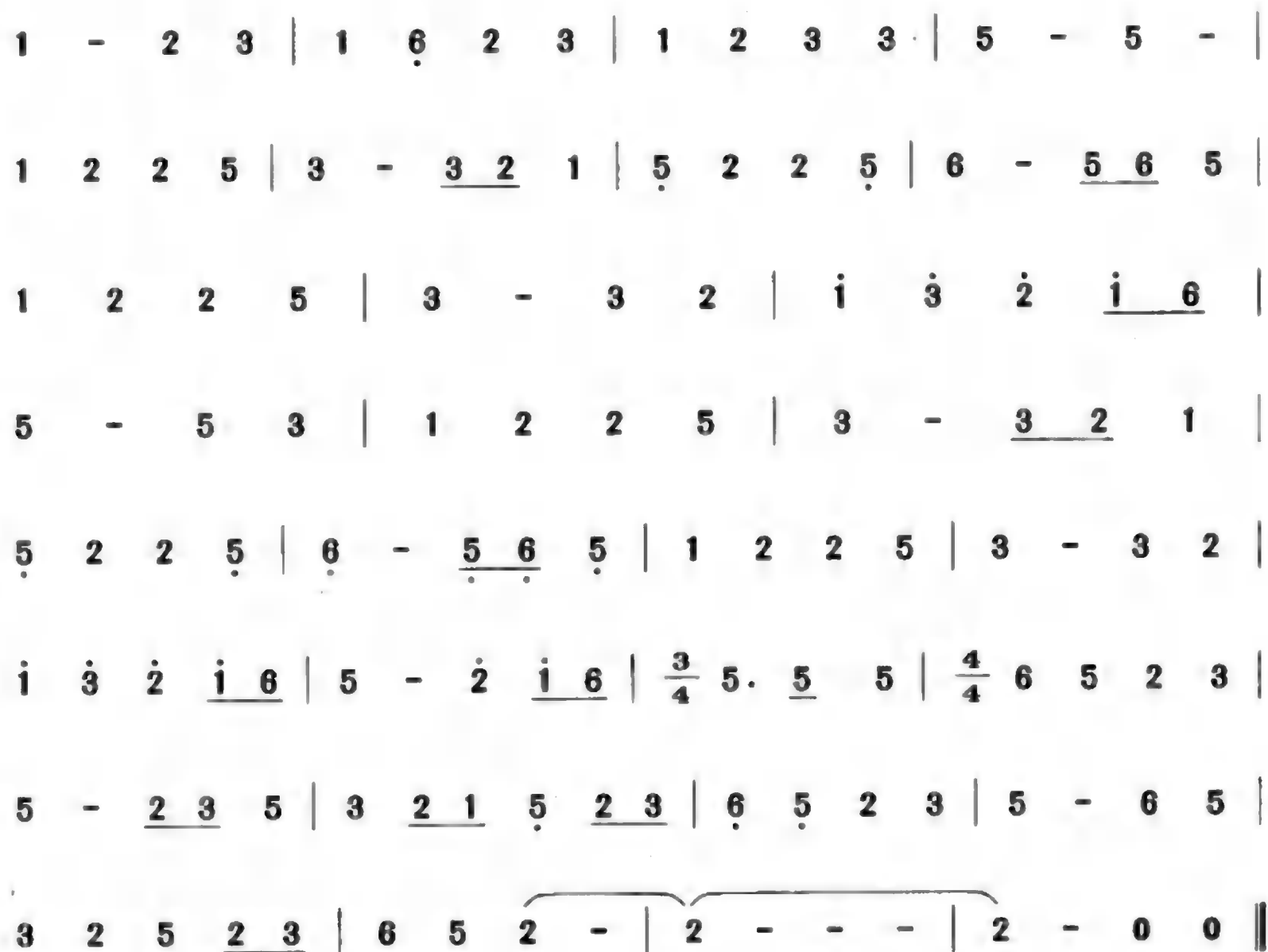
2. 用于丧事。

1241. 花 谱 子

1 = #G (莫表 I、I 筒音作 5 = #d)

赫章县





(李新发、罗绍荣演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

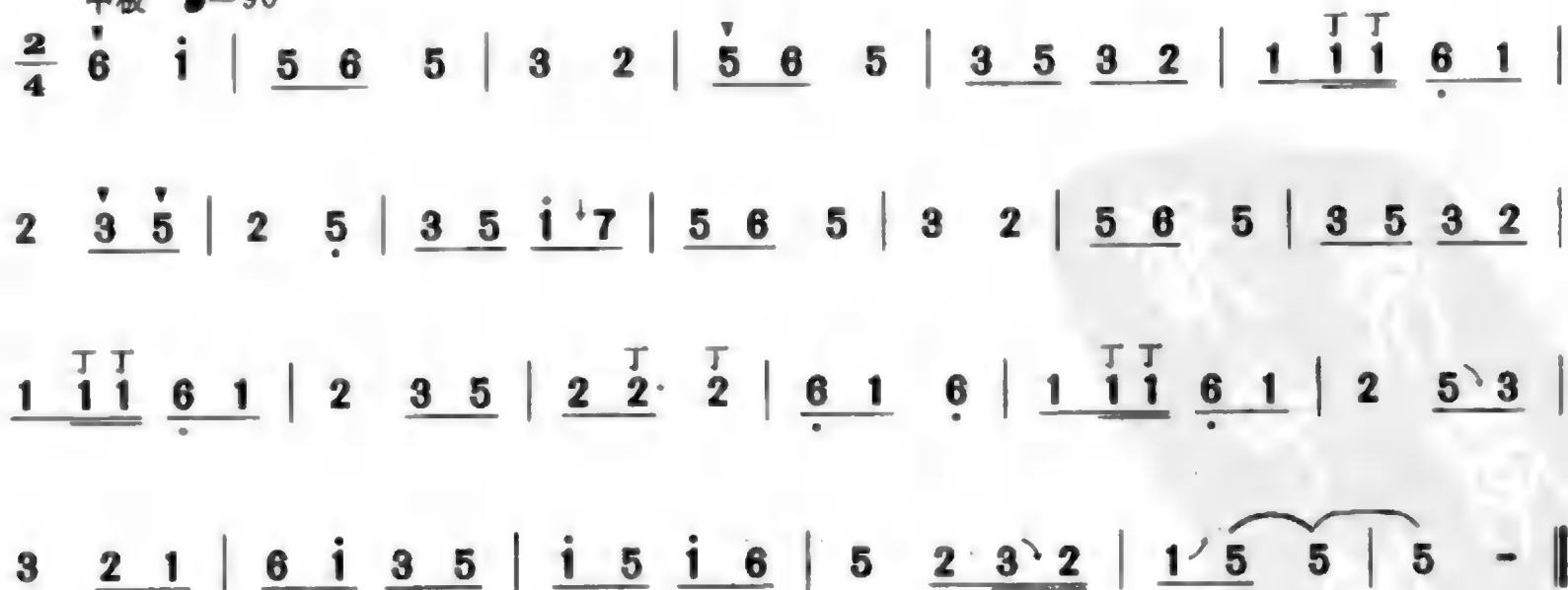
说明: 1. 李新发、罗绍荣演奏莫衰 I、I。
2. 用于丧事。

1242. 鱼 东 牌 子

1 = #G (莫衰筒音作 5 = #d)

赫章县

中板 $\text{♩} = 90$



(李新发演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

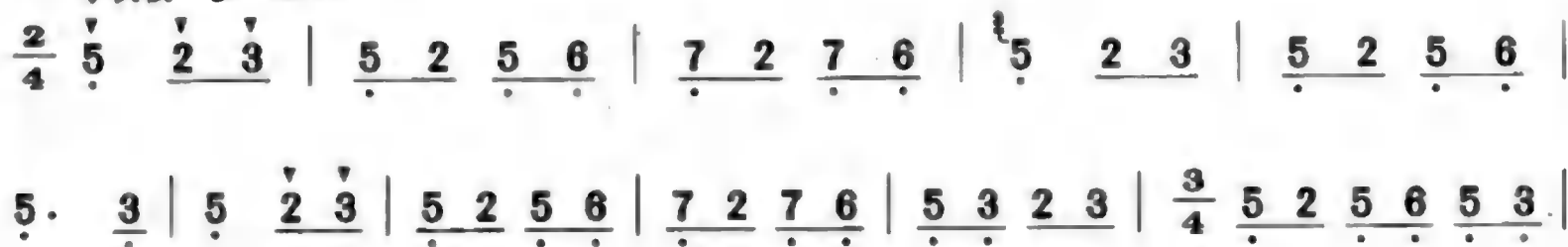
说明: 用于丧事。

1243. 老 正 谱

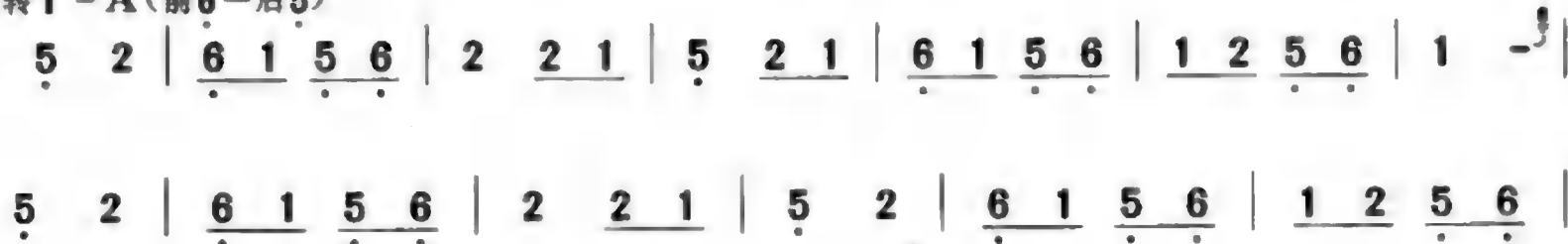
1 = G (莫姦 I、I 简音作 3 = b)

赫章县

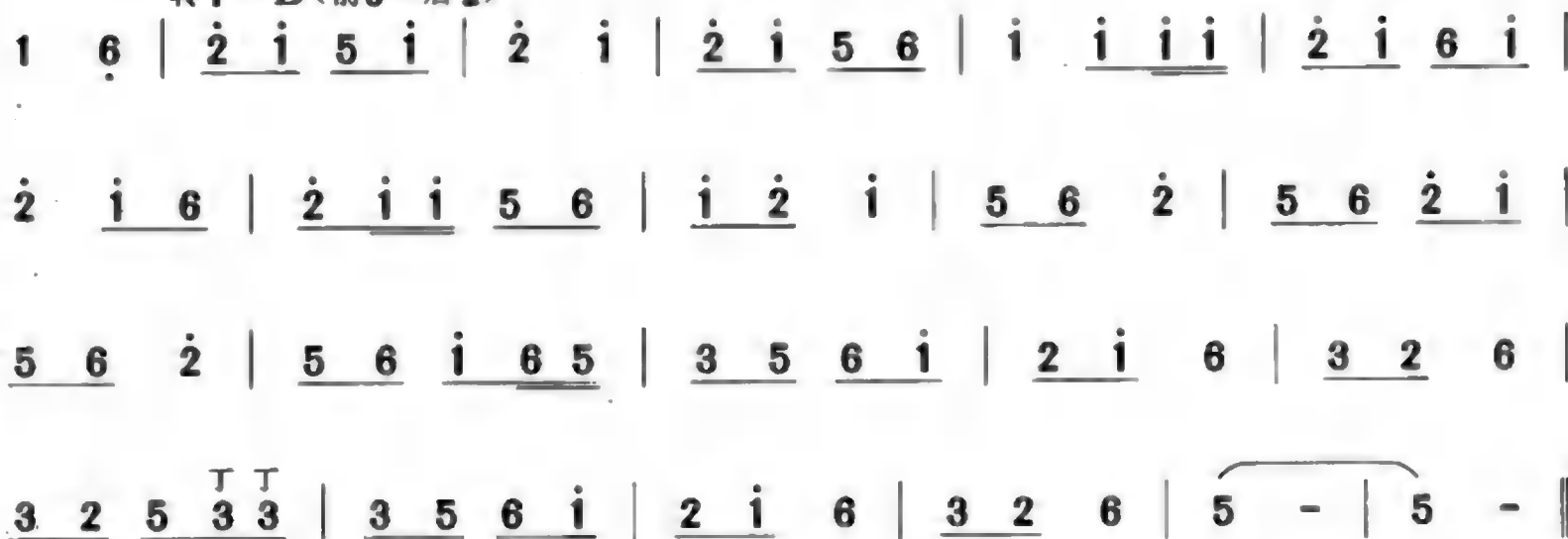
小快板 $\text{♩} = 120$



转 1 = A (前 6 = 后 5)



转 1 = D (前 5 = 后 2)



(李新发、罗绍荣演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明: 1. 李新发、罗绍荣演奏莫姦 I、I。

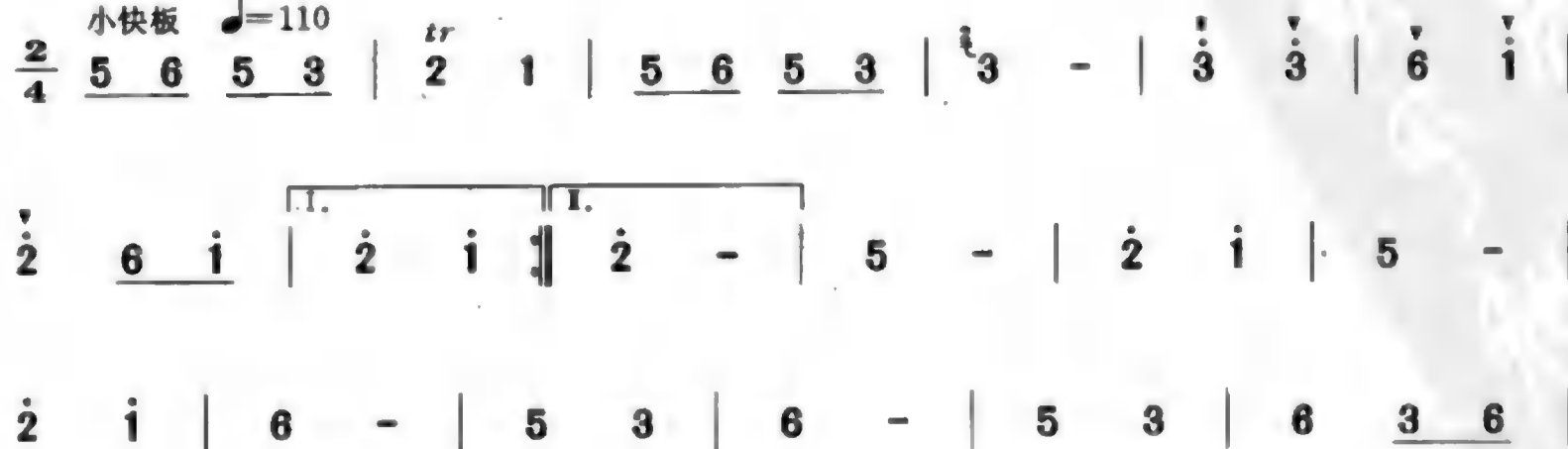
2. 用于丧事。

1244. 画 眉 打 架

1 = \flat E (莫姦 I、I 简音作 6 = c)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 110$



5 3 | i 2 6 | 5 - | 2 i | 5 - | 2 i |
 6 - | 5 3 | 6 - | 5 3 | 6 3 6 | 5 - |
 3 - | 6 1 | 2 3 1 | 2 - | 1 2 1 2 | 2 0 ||

(李新发、罗绍荣演奏 胡家勋采录、记谱 1981年)

说明: 1. 李新发、罗绍荣演奏莫衷 I、I.

2. 用于丧事。

1245. 倒 四 六

1 = ^bB (莫衷筒音作 5 = f)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 2 5 6 5 6 | i 6 2 i | 6 6 5 6 i | 2 3 i 6 | 5 - |
2 3' 5 3. 2 | 6 2 5 6 5 6 | i 6 2 i | 6 6 6 5 6 1 | 5 5 5 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 6 i 5 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ i 3' 5 i. 6 | 5 6 i 5 6 5 6 | i 3' 5 i. 6 | 5 6 i 5 5 6 | 2 3' 5 3. 2 | i 6 i |
2 3' 5 3. 2 | i 3' 5 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3' 5 3 | i 6 i | 2 3' 5 3. 2 |
 $\frac{3}{4}$ i 3' 5 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 5 | 3. 5 2 | 2 - | 3. 2 i 3' 5 | i 6 5 |
5 5. 5 | i 2 3. 5 | 2 - | 3. 2 i 3' 5 | 5 6 5 | 6 5 2 3' 5 |
3. 2 i | 6 5 2 3' 5 | 3. 2 i 3' 5 | 2 i 6 i | 2 6 i | 6 5 2 3' 5 |
3 2 i | 6 5 2 3' 5 | 3 i 3' 5 | 2 i 6 i | 2 6 i | i 2 5 |
6 5 3 | 2 i 2 3 5 | 3' 5 3 2 | 2 3 5 | 6 5 3 | 2 i 2 3 5 |

3' 5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 6 |

1 6 5 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 6 |

1 6 5 | 5 6 5 | 2 3' 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3' 5 3 | 1 3' 5 2 1 |

6 1 2 6 | 1 6 5 | 2 3' 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3' 5 3 | 1 3' 5 2 1 |

6 1 2 6 | 1' 1 2 | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3' 5 3 | 2' 2 3 |

5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3' 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 2 | 3 5 2 1 |

6 5 1 2 | 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 2 1 | 6 5 1 2 | 3 5 2 1 |

6 5 1 2 | 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 2 5 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 |

1 2 6 1 | 5 5 5 2 5 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 2 5 1 | 6 5 6 1 1 |

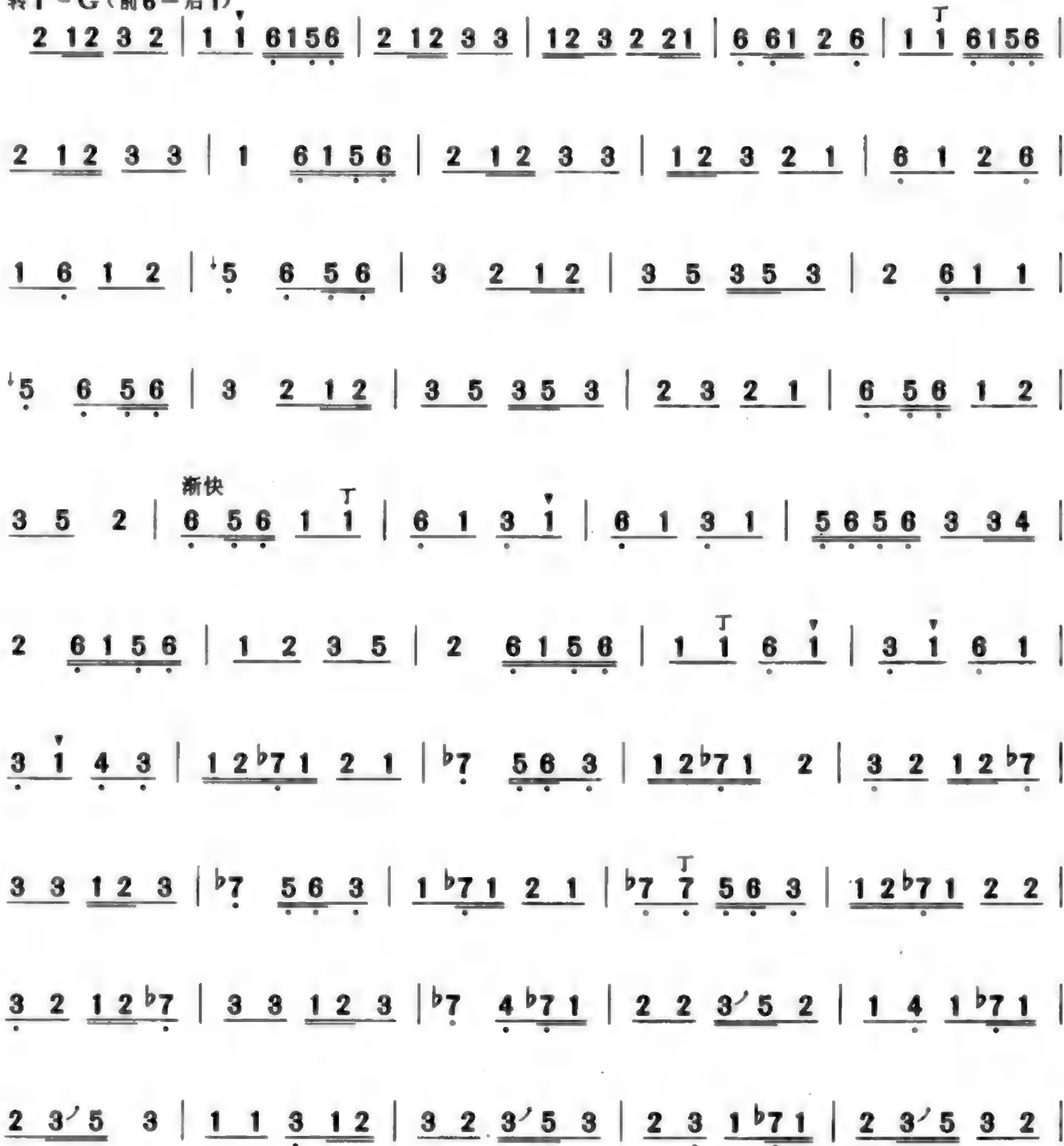
5 6 1 6 5 | 1 1 2 6 1 | 5 1 5 6 | 1 2 2 1 2 | 1 6 5 6 |

1 2 2 1 | 6 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 2 1 |

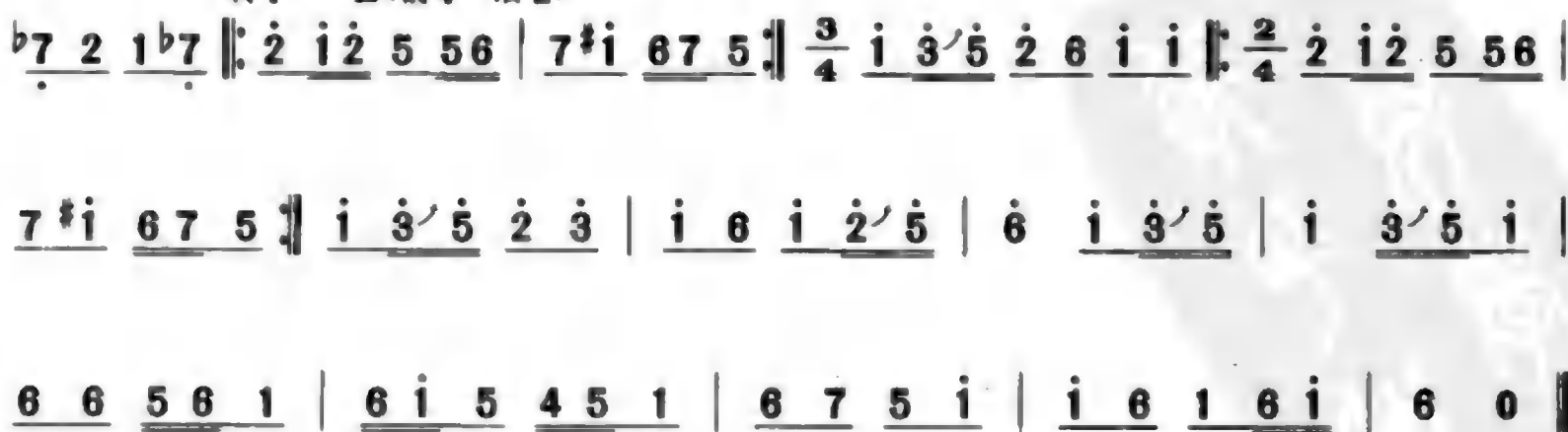
6 1 6 5 || 2 5 1 5 6 | 1 6 5 || 1 6 1 5 | 2 3 2 1 |

6 5 1 1 | 5 5 6 1 1 | 6 5 1 5 | 3 2 1 | 1 - |

转1 = G (前6 = 后1)



转1 = \flat B (前4 = 后2)



(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

说明：用于丧事。

1246. 喊

谱(一)

1 = ^bB (莫衷简音作 5=f)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \underset{\cdot}{3} \underline{5\ 2} \mid \underset{\cdot}{3} \underline{5} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \frac{3}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{5\ 6} \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$

$\underline{3. \ 2} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 56} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 56} \mid$

$\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3'5\ 3} \mid \underline{2} \ \underline{1\ 2} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{56\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 56\ 1} \mid \underline{3'5\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 6} \mid \underline{56\ 1\ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{6} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{56\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{56\ 1\ 2\ 6\ 1} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 56\ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 56} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 56} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3'5\ 3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2\ 2\ 3. \ 2} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underline{6\ 56} \mid$

$\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}}. \ \underline{6} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6\ 56} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5\ 3'5\ 3} \mid \underline{2} \ \underline{1\ 2} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{56\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{56\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 6} \mid \underline{56\ 1\ 5} \mid$

$\underline{6\ 56\ 56\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 66\ 56\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$

$\overset{\text{丁}}{5} \ \overset{\text{丁}}{5} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 $\underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \parallel$

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

说明：用于丧事，下同。

1247. 喊 谱(二)

1 = \flat B (莫轰筒音作 5 = f)

赫章县

中板 $\text{♩} = 94$
 $\frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ \dot{2} \ \overset{\text{丁}}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \overset{\text{丁}}{\dot{2}}} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ - \mid$
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid$
 $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}}} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 5} \mid$
 $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}' \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2}} \mid$
 $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{2}} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{2}} \parallel$

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1248. 东

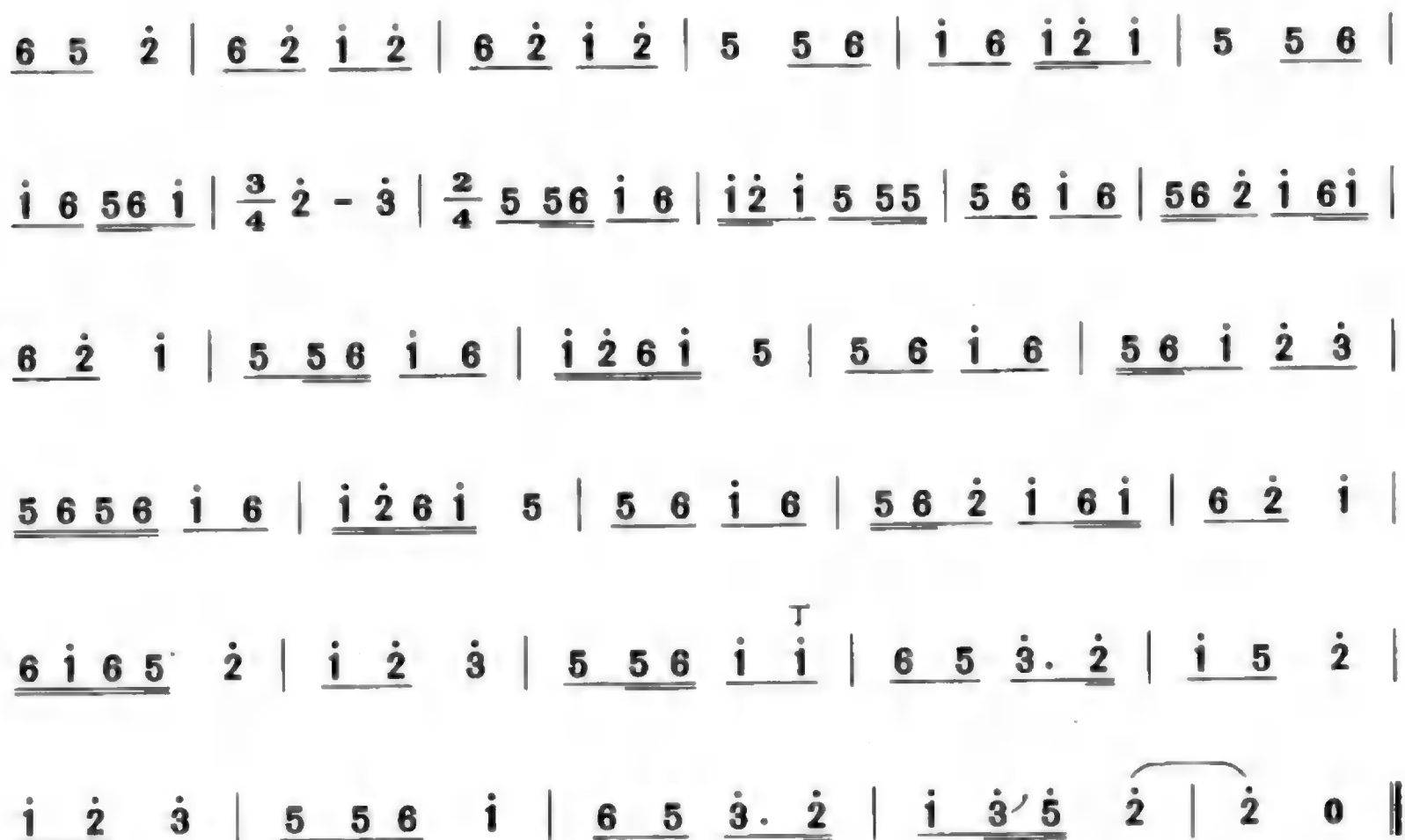
江(一)

1 = \flat B (莫衷简音作 2 = c)

赫章县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 2 | 2 - | 2 3 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 6 2 3 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ |
6 5 2 6 i | 6 5 2 6 i | 6 2 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 2 3 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ |
6 5 6 2 3 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ | 6 2 6 i | 6 2 3 6 i | 6 2 2 i 6 | 5 2 2 i 6 |
5 5 3 5 2 | 6 2 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 6 2 2 | 6 5 6 i 6 | 5 6 i 2 |
 $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 | 5 5 5 3 5 2 | 6 2 2 6 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 6 i |
 $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 | 6 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 | 5 - | 6 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 | 6 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 | 5 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 i 2 6 i | 5 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 6 i |
2 - | 2 3 | 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 | i 2 6 i 5 5 | 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 | 6 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 i |
6 2 i | 6 5 6 2 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 6 2 3 | 6 5 6 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ | 6 2 6 i |
6 2 3 6 i | 6 2 2 i 6 | 5 2 2 i 6 | 5 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 5 2 2 | 6 2 6 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 |
5 5 5 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 5 2 2 | 6 2 2 6 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 6 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 2 i 6 |
5 5 5 $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 5 2 | 6 2 2 6 5 6 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 6 5 6 i | 2 3 6 2 3 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 6 2 | $\overset{\text{TT}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ 2 3 5 |



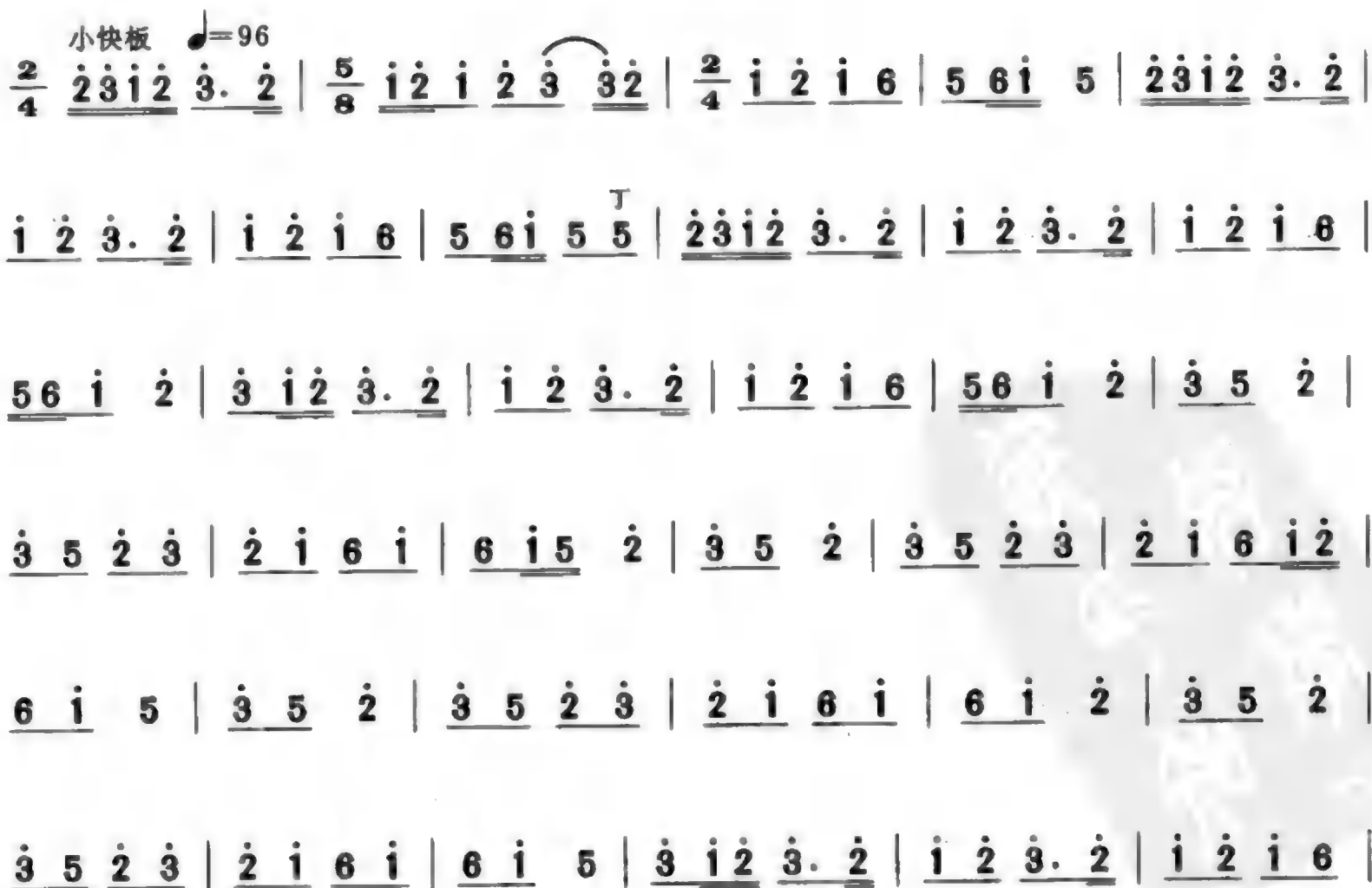
(杨万达演奏 胡家勋采集、记谱 1983年)

说明：用于丧事。

1249. 东 江(二)

1 = ^bB (莫轰筒音作 5 = f)

赫章县



5 6 1̇ 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ |
1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5 2̇ | 3̇ 5 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5 2̇ | 3̇ 5 2̇ 3̇ |
2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3̇. 2̇ |
1̇ 5 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3̇. 2̇ | 1̇ 5 2̇ | 2̇ 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1250. 营 上 谱

1 = C (莫姦 I、I 筒音作 1 = c)

赫章县

中板 ♩ = 88
 $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 2̇. 1̇ | 5 6 3 5 | 2̇. 3̇ 6 | 2̇. 3̇ 6 | 6 - |
6 5 1̇ | 5 1̇ | 5 6 3 5 | 2̇. 3̇ 6 | 2̇. 3̇ 6 | - 6 5 |
6 7 6 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6 1̇ 5̇ |
6 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6 1̇ 5̇ | 6 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ |
5̇ 5̇ 6 | 1̇ 5̇ 6 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ 6 | 1̇ 5̇ 6 1̇ |
5̇ 6 1̇ | 5̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5̇ | 3̇ 5̇ 6 | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6 |
1̇ 6 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6 | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5̇ 6 | 1̇ 5̇ | 5̇ - ||

(王兴国、王兴朝演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 1. 王兴国、王兴朝演奏莫姦 I、I。

2. 用于丧事。

1251. 正 谱 子

1 = F (莫姦 I、I 简音作 5 = c)

赫章县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 7 6 | 5. 7 | 6 5 i' i | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 5 - | $\frac{2}{4}$ ị ị 2̣ 3̣ | 5 i 6 5 |

i' i 2̣ 2̣ | 5 - | 0 0 i | 6̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ | 6 5 6 |

5. 2̣ | 5 5 3̣ | 3̣ 2̣ ị 3̣ | 2̣ i 5 | 5 ị 6 5 | 3̣ 3̣ 2̣ |

ị 2̣ 2̣ 5 | 6 5 | 5 2̣ 5 | 3̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị 6 | 5 5 i |

2̣ 5 i | 6 5 i | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 5 - | $\frac{2}{4}$ ị ị 2̣ | 5 i 6 5 | ị ị 2̣ 2̣ |

5 - ||: ị 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị | 6 5 |

ị 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị 6 | 5 ị 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 ị 6 5 ||

$\frac{2}{4}$ 6 5 2̣ 3̣ | 5 0 3̣ 5 | ị 6̣ 5 2̣ | 6 5 2̣ 3̣ | 5. 0 ||

(王兴国、王兴朝演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明: 1. 王兴国、王兴朝演奏莫姦 I、I。

2. 用于丧事。

1252. 老 谱 子

1 = F (莫姦 I、I 简音作 1 = f)

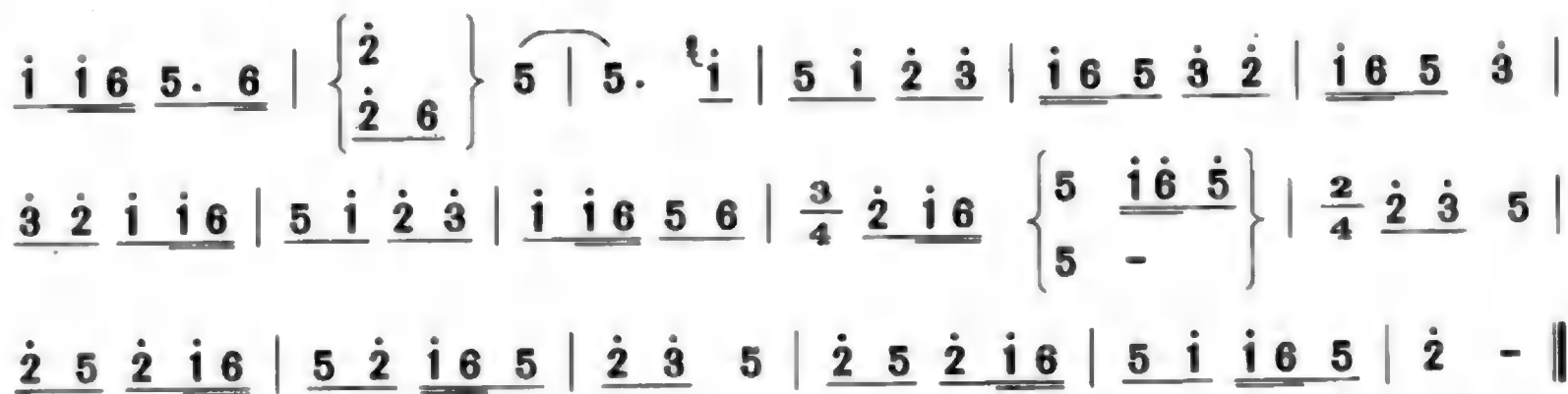
赫章县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 i | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5 | ị 2̣ 6 6 | 5 3̣ 2̣ | 5 3̣ 2̣ | 5 3̣ |

2̣ 1̣ 5 | ị 2̣ 5 | ị 2̣ 6 6 | 5 0 3̣ | 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ |

3̣ 2̣ ị 6 | 5. ị 2̣ 3̣ | ị 6 5 3̣ 2̣ | ị 6 5 3̣ | 3̣ 2̣ ị 6 | 5. ị 2̣ 3̣ |



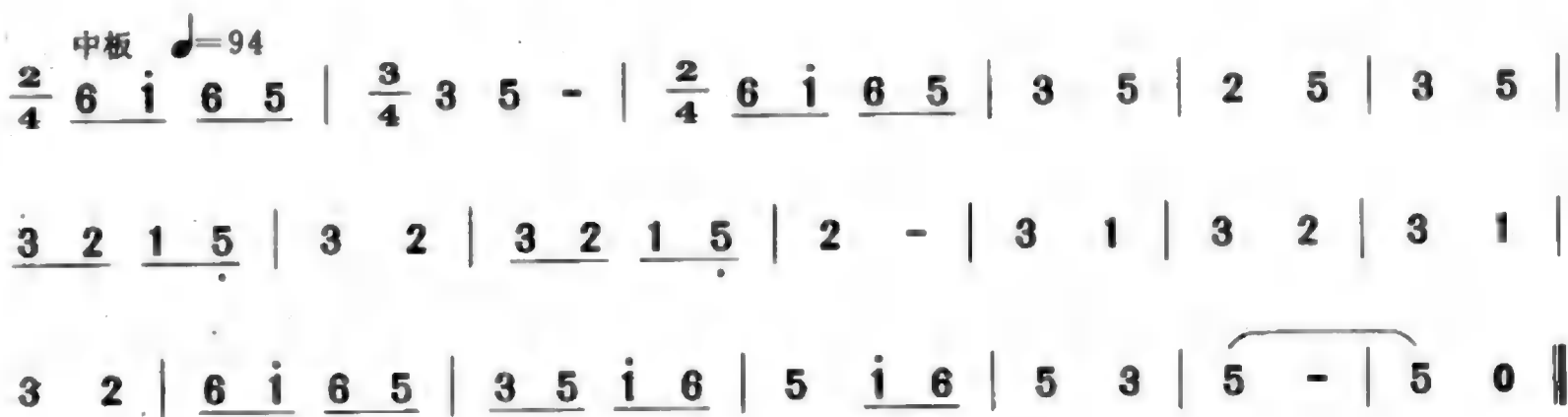
(王兴国、王兴朝演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

说明: 1. 王兴国、王兴朝演奏莫衷I、I。
2. 用于丧事。

1253. 四方井丧事曲

1 = \flat A (莫衷I、I简音作1 = \flat a)

赫章县



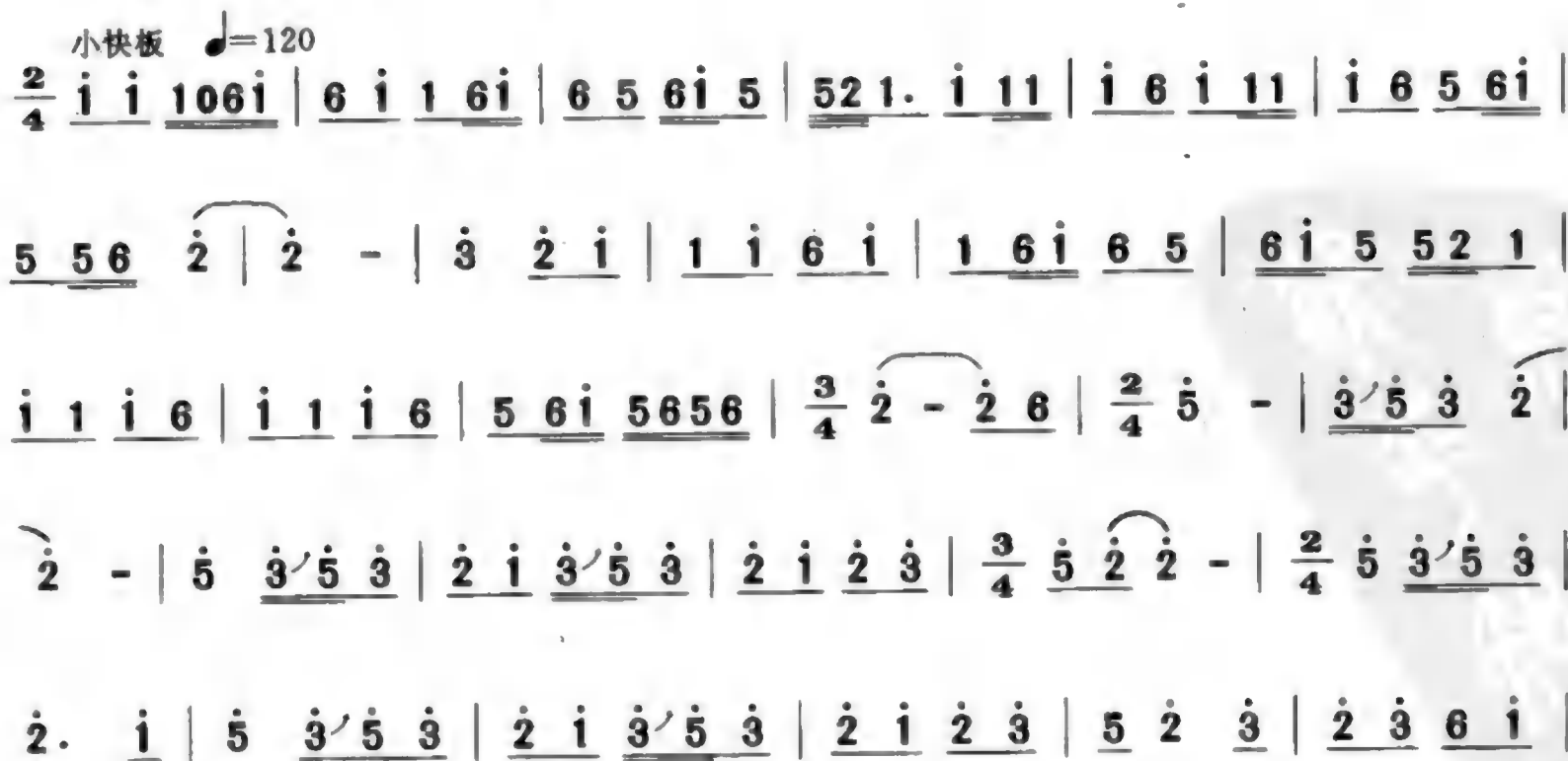
(王西立、安明友演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明: 王西立、安明友演奏莫衷I、I。

1254. 假 营 上

1 = \flat B (莫衷简音作1 = \flat b)

赫章县



1255. 营 上 三 扣

赫章县

1 = G (莫轰筒音作 3 = b)

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 2 3 21 | 61 2 2321 | 61 2 3 2 | 6 56 1261 | 3 3 1 61 | 3 6 1 6 |

3 2 3 21 | 61 2 3 21 | 61 2 3 2 | 6166 1261 | 3 3 1 61 | 3 6 1 6 |

3 2 6 1 | 2 1 6 1 | 2 6 3 21 | 61 5 2 3 | $\overset{\text{丁}}$ 3 2 6 1 | 2 1 6 1 |

21 6 3 2 | 3'5 3 3 | $\sharp 4$ 2 3 61 | 2 1 6 1 | 21 6 3 21 | 61 5 2 3 |

23 2 6 1 | 2 1 6 1 | 21 6 3 2 | 3'5 3. | $\frac{3}{4}$ 23 3 6 6 5 |

转 1 = D (前 3 = 后 6)

||: $\frac{2}{4}$ 6 3 5 35 | 6 3 5 35 | 6 $\overset{\text{b}}{6}$ 5 | 3 5 2 2 $\overset{\text{丁}}$ | 3 5 2 2 $\overset{\text{丁}}$ | 3 2 1 ||

||: 6 3 5 6 | 5 35 6 | 21 5 2 12 | 3 5 2 1 | 6 3 5 6 |

5 35 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 1 ||: 6 3 5 $\overset{\text{b}}{5}$ | 6 3 5 $\overset{\text{b}}{5}$ | 6 $\overset{\text{b}}{6}$ 5 |

3 5 2 $\overset{\text{b}}{2}$ | 3 5 2 12 | 3 5 2 1 | 6 3 5 6 | 5 35 6 | 12 5 2 12 |

2 1 2 1 | 6 3 5 6 | 5 35 6 || $\frac{3}{4}$ 7 5 3 2 1 | 7 2 6 | 7 2 6 |

转 1 = E (前 6 = 后 5)

6 56 5 | 3 5 2 12 | 3 5 2 12 | 3 2 1 | 6 3 5 | 6 3 5 65 |

6 7'2 6 5 | 3 5 2 12 | 3 5 2 12 | 3 2 1 | 6 3 5 6 | 5 5 6 |

1 1 2 5 3 | 2 ¹2 1 | 6 6' i 5 6' i | 5. 6 | 2 1 2 5 3 2 |

1 6 3 | 5 6 5 | ¹5 6 1 2 1 2 | 5 3 2 | ¹2 1 6 3 | 5 6 5 |

^T5 6 1 2 1 2 | 5 2 1 | 2 1 2 5 | 3 5 6 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 5 |

i i 6 5 | 3 5 6 | 1 1 2 3 | 2 1 6 5 | i i 6 5 ||

(杨开达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1256. 营 上 四 六(一)

1 = G (莫衷简音作 5 = d)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ ^T2 2 6 1 2. | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 1 6 3 2 | 6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 5 6 3 2 | 6 1 2 3 |

6 5 6 3 2 | 2 3 1 6 | 6 5 5 6 1 | 2 3' 4 3 1 2 | 3' 4 2 3 | 1 6 1 3 6 |

1 3 6 1 | 2 3' 4 3 1 2 | 3' 4 2 3 | 1 6 3' 5 3 | 3 6 1 2 3' 4 | 3 1 2 3' 4 2 |

2 3 1 6 1 | 3 6 1 6 | 3 6 1 2 3 | 3 1 2 3 2 | 2 3 1 6 | 3 5 3 2 |

转 1 = D (前 3 = 后 6)

2. $\frac{7}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 2 | 3 2 1 | 5 3 5 6 5 | ^T3 3 2 1 |

6 5 1 2 | 3 ^T3 2 1 | 5 6 1 | 5 2 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 2 1 |

5 6 1 | 5 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 1 2 |

3 2 1 | 5 6 1 | 5 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 2 1 || $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 | 3 2 1 |

6 5 1 2 | 3 2 1 || 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 5 2 1 2 |

转1 = E (前6 = 后5)

5 6 1 | 5 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 1 2 1 2 |

3 2 1 || 6 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 1 2 1 2 | 3 2 1 || 5 6 1 |

5 1 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 3 2 1 | 5 6 1 | 5 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 ||

|| $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 6 1 1 2 | ^{tr} 3 2 1 || 5 6 1 | 5 1 6 5 |

3 5 2 1 2 | 3 3 2 1 | 5 5 1 | 5 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 |

转1 = A (前6 = 后3)

|| $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 6 5 || 2 2 3 5 | 2 5 3 2 |

1 2 6 5 6 | 1 1 6 5 | 2 2 3 5 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 6 5 | 2 3 5 | 2 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 || $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 6 5 ||

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 6 5 | 2 3 5 |

2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 || 3 2 3 5 | 6 6 1 |

2 3 5 2 1 | 6 6 5 2 1 | 6 1 6 5 || 6 5 6 2 1 | 6 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1257. 营 上 四 六(二)

1 = G (莫衷简音作 3=b)

赫章县

中板 $\text{♩} = 96$ 渐快至快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 2 - | 6 1 2. | 6 1 2 | 3 1 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 6 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 |
6 1 2 | 3 1 6 1 3 | 1 3 1 6 1 | 2 3 5 2 | 6 6 1 2 | 3 1 6 |
3 6 3 | 1 6 1 2 | 6 6 1 2 | 3 1 6 1 3 | 2 3 1 6 1 | 2 3 1 6 1 |
2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 1 6 1 | 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |
3 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 2 5 5 6 |
1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 1 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 3 6 5 6 |
转 1 = D (前 2 = 后 5) 1. 1.
 $\text{♩} \frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 |
5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 3 5 2 3 | $\text{♩} \frac{2}{4}$ 5 3 5 6 1 | 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |
1. 1. 转 1 = A (前 7 = 后 3)
2 3 2 3 2 | 2 3 2 3 5 | 6 - | 3 2 6 1 | 6 1 2 6 1 | 2 1 6 5 |
6 5 6 1 | 6 1 2 6 1 | 6 1 2 6 1 | 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 | 2 - |
转 1 = D (前 1 = 后 5)
5 3 5 6 5 | 4 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 |
6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 |

$\underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \parallel \frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$

$\overbrace{\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}}^{\text{I.}} \parallel \overbrace{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}}^{\text{I.}} \mid 6 - \mid \overset{\text{转1=A (前7=后3)}}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{6\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}} \mid \dot{2} \mid$

转1 = D (前5 = 后2)

$\underline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \parallel$

(杨开达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1258. 二 黄

1 = E (莫羲筒音作1 = e)

赫章县

小快板 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4} \underline{5 -} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid$

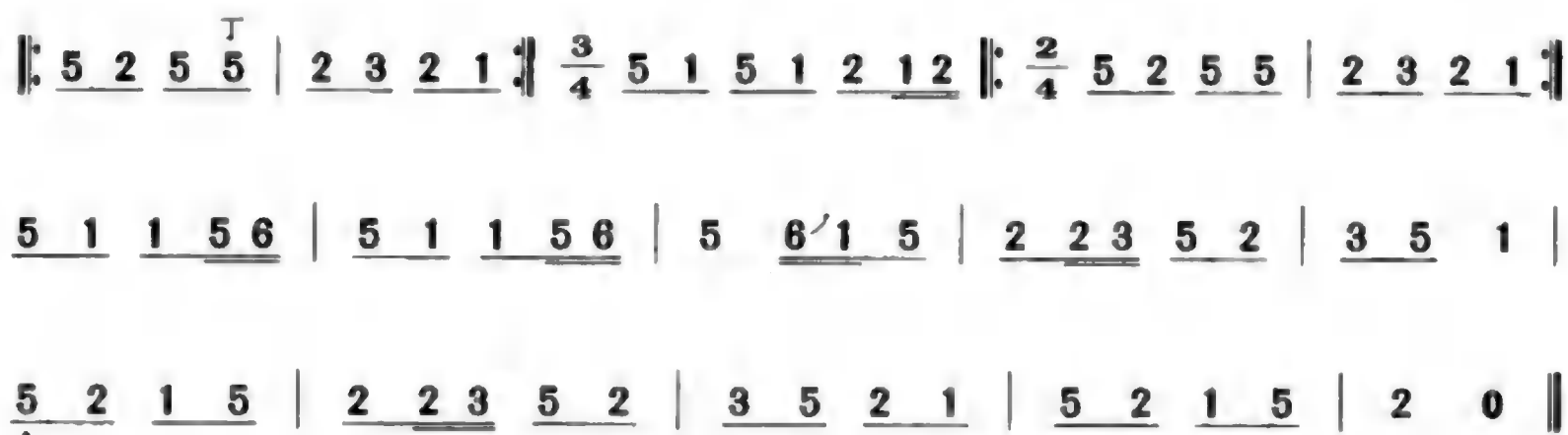
$\frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 2} \parallel \overset{\text{丁}}{\underline{5\ 2\ 5\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \parallel \frac{3}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1\ 2\ 2} \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{丁}}{\underline{5\ 2\ 5\ 5}} \parallel$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \parallel \underline{5\ 1\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 5\ 6} \mid 5\ \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \mid \underline{5\ 6} \mid 5\ \overset{\text{丁}}{\underline{5}} \mid 5\ 1 \mid$

$\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2} \mid$

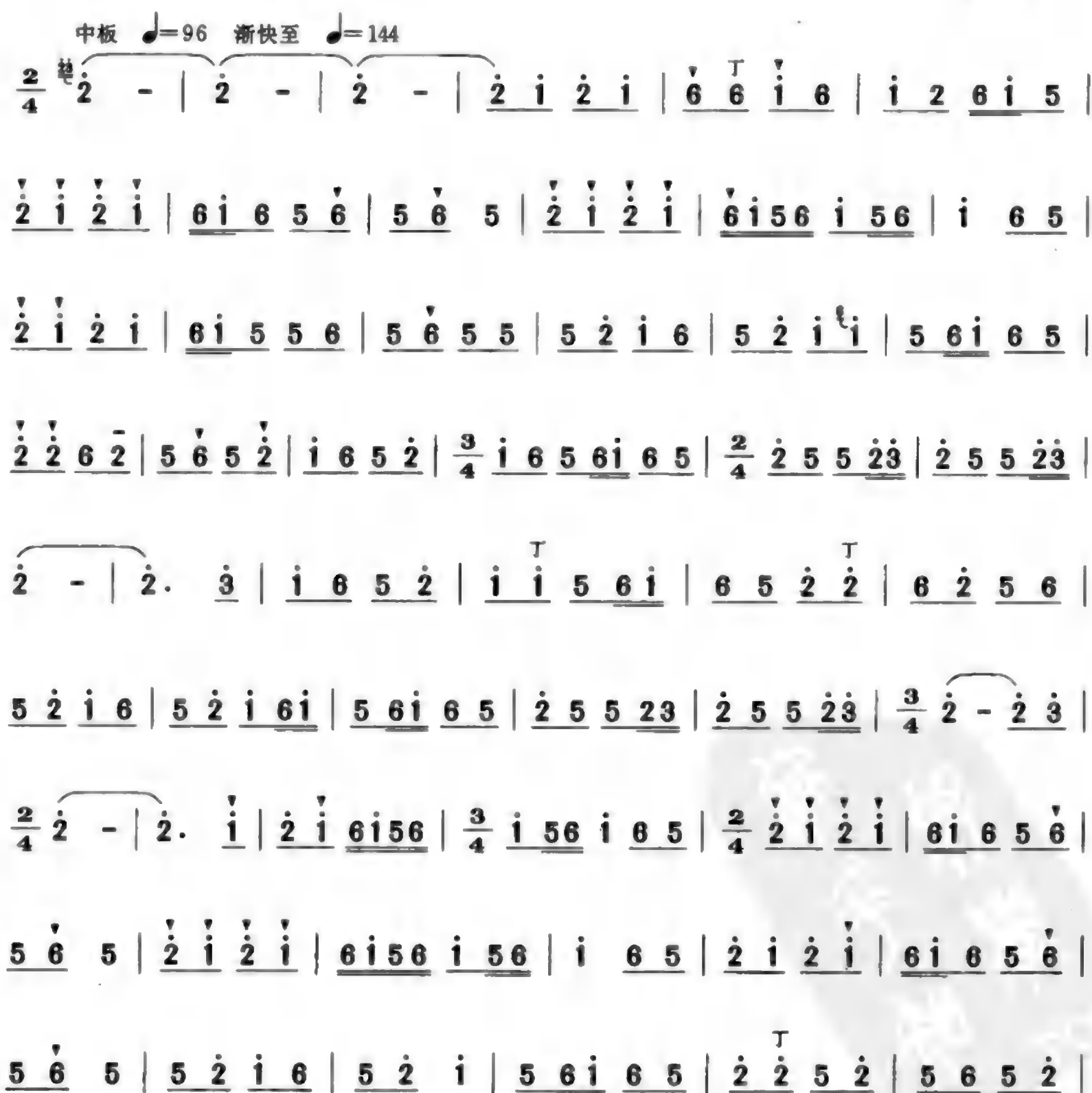


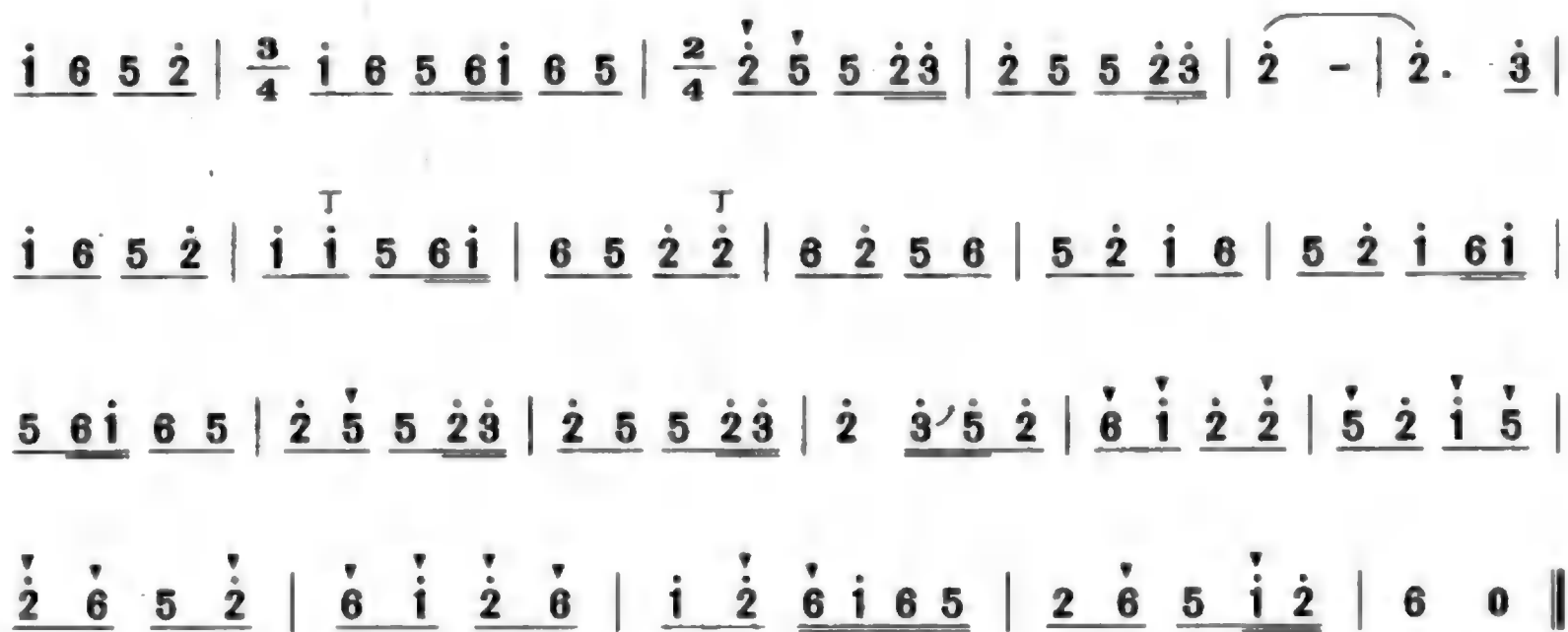
(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1259. 反 二 黄

1 = A (莫衷简音作 2 = b)

赫章县





(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1260. 新年 谱

1 = A (莫聂简音作 5 = e)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$



6 1 5 2 5 6 | 1 5 2 5 | 6 5 6 5 | 2 5 2 5 | 6 5 6 1 2 | 6 5 2 6 |

1 5 2 5 6 | 1 2 6 5 | 2 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 2 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 1 5 | 2 5 6 5 6 |

2 6 1 2 2 | 5 6 1 6 5 | 2 6 1 2 2 | 5 6 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 6 5 6 || $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 2 |

5 6 1 6 5 || 2 5 5 2 3 | 2 5 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 1 2 | 2 5 6 1 6 |

5 2 6 1 2 | 2 5 6 1 6 | 5 2 5 2 | 5 6 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 2 5 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 6 1 2 |

2 5 6 1 6 | 5 2 5 5 ^T | 3 2 5 5 ^T | 3 2 . | 6 2 6 2 | 3 2 3 5 2 |

6 2 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 | 3 2 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 5 2 6 2 | 3 - - |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 6 2 6 2 | 3 2 3 5 2 | 6 2 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 |

3 2 3 5 2 | 6 2 3 5 2 | 6 2 3 2 3 | 6 3 6 | 2 3 5 3 | 6 3 6 |

2 3 5 3 5 | 3 2 6 2 | 6 2 3 2 3 | 6 3 3 6 | 2 3 5 3 | 6 3 6 |

2 3 5 3 2 | 6 2 2 1 | 6 2 2 1 | 6 6 6 3 | 6 6 2 3 5 | 3 6 5 |

6 2 3 5 | 3 2 6 2 | 6 2 3 2 3 | 6 3 6 | 2 3 5 3 | 6 3 6 |

2 3 5 3 2 | 6 2 2 1 | 6 2 2 1 | 6 6 6 2 | 6 2 3 2 3 | 5 2 6 2 3 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1261. 思 乡(一)

1 = E (莫衷简音作 $\dot{6} = \sharp c$)

赫章县

中板 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ ||
 || $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ || $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ | $\overset{tr}{\dot{5}}$ 0 ||

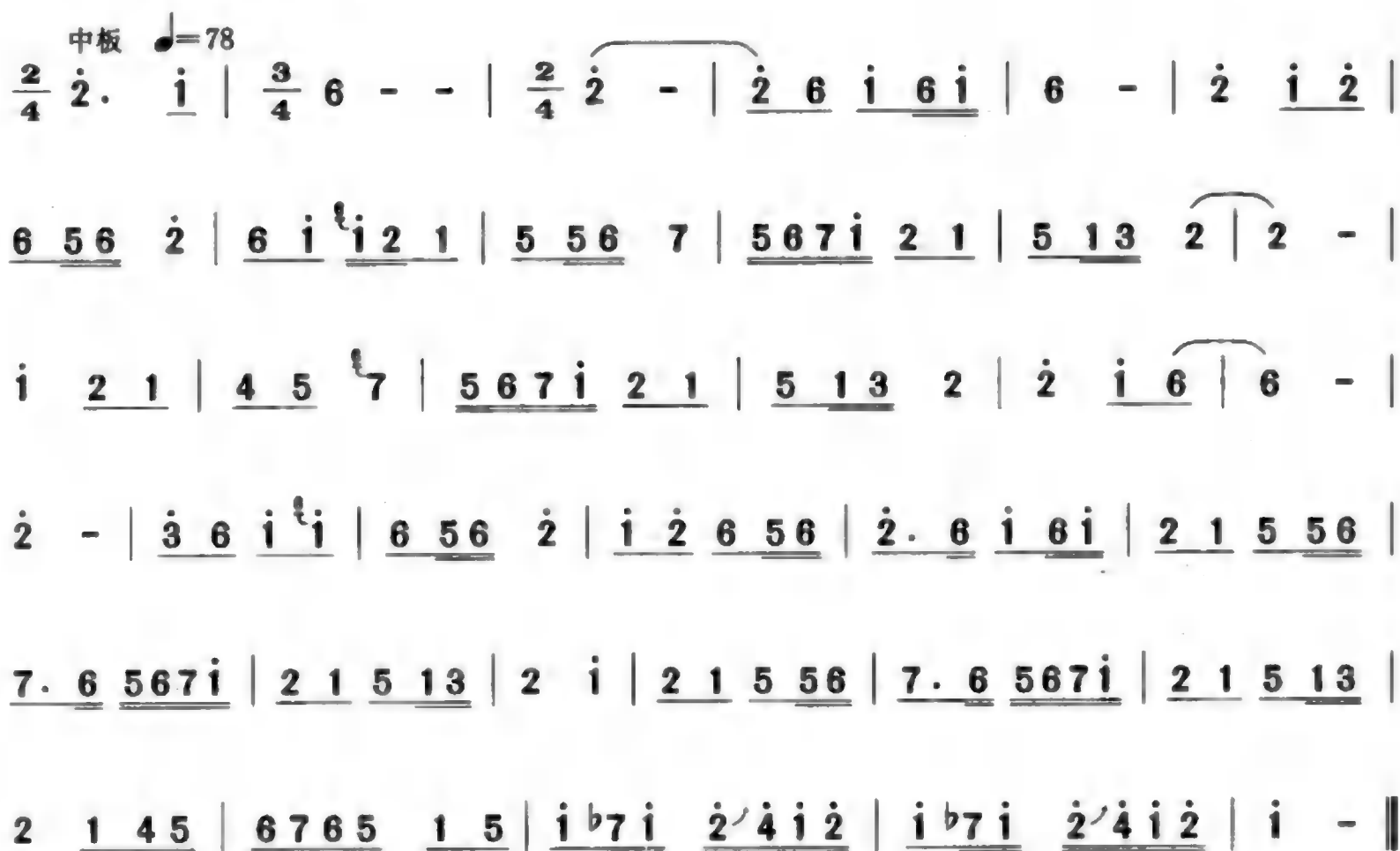
(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1262. 思

乡(二)

1 = ^bB (莫轰筒音作 1 = ^bb)

赫章县

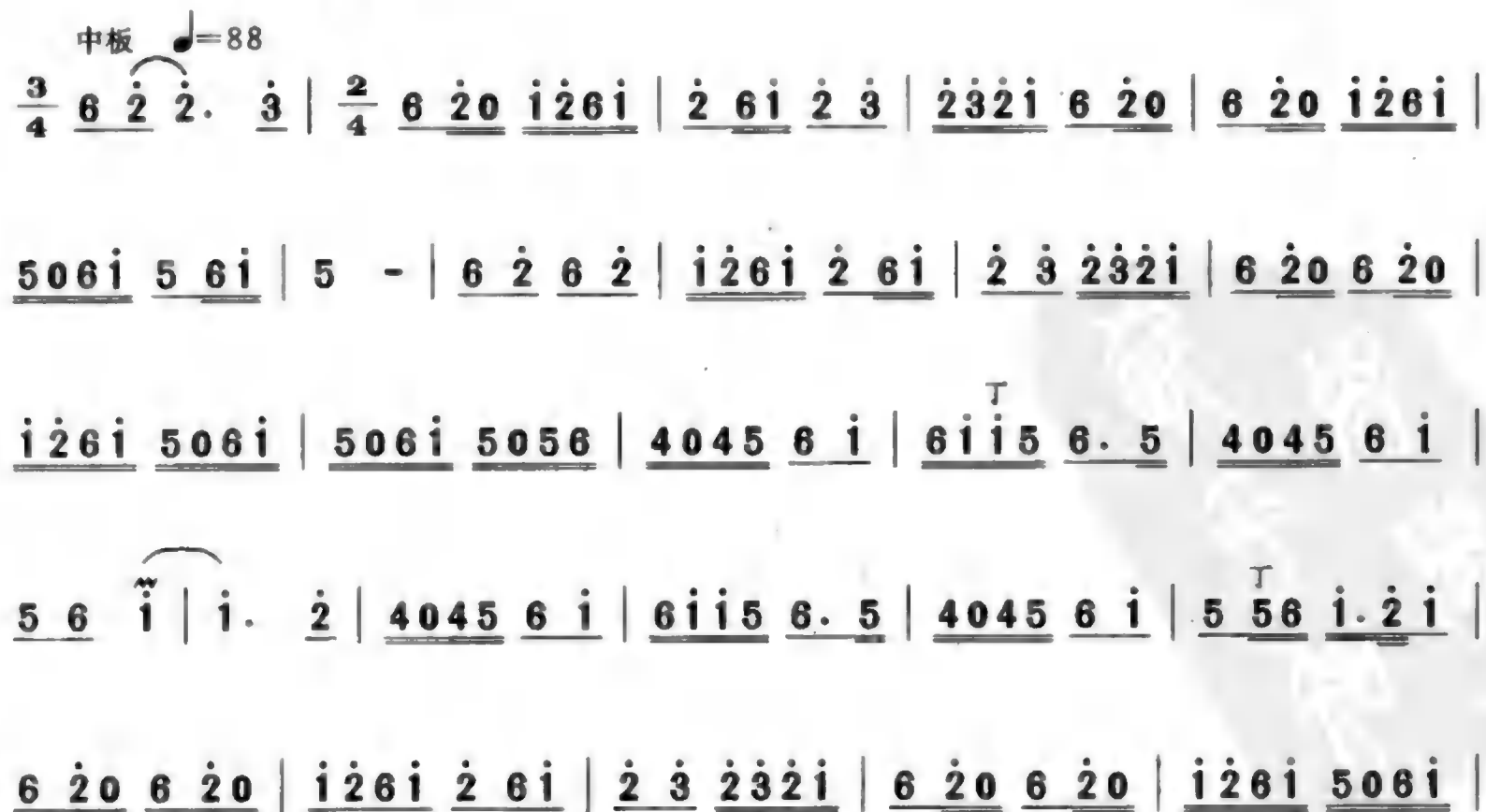


(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1263. 花 尖 子(一)

1 = ^bB (莫轰筒音作 4 = ^be)

赫章县



$\frac{3}{4}$ 506i 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 | i 2 6 i 2 6 i | 2 3 2 i | 6 2 0 6 2 0 |
i 2 6 i 5 0 6 i | 5 0 6 i 5 0 5 6 | 4 0 4 5 6 i | 6 i i 5 6 5 | 4 0 4 5 6 i | 5. 6 5 6 i. 2 i |
i. 2 | 4 0 4 5 6 i | 6 i i 5 6 5 | 4 4 5 6 i | 5. 6 5 6 i. 2 i |
5 4 5 i. 2 i | 6 i 2 i 2 | 4 2 4 5 6. | 5 4 2 i 2 | 4 4 2 i |
6 i 2 | 4 5 6 6 | 5 6 5 4 2 i | 4 4 2 i | i 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1264. 花 尖 子(二)

1 = \flat B (莫轰筒音作 1 = $\flat\flat$)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 6 7 5 6 7 | 1. 2 1 | i \flat 6 \flat 7 i | 5 6 7 6 1 | 6 7 5 6 7 | 1 2 1 |
i \flat 6 \flat 7 i | 5 6 7 6 i | 6 7 5 6 7. 6 | 5 6 5 | 6 7 5 6 7 | 5 6 7 5 |
1. 6 1 6 | 1 2 1 || 6 7 5 6 7. 6 | 5 6 7 5 || 1 6 1 6 | 1 2 1 |
6 7 5 6 7 | 1 2 1 | i \flat 6 \flat 7 i | 5 6 7 6 1 | 6 5 6 7 | 1 2 1 |
i \flat 6 \flat 7 i | 5 6 7 6 1 || 6 7 5 6 7. 6 | 5 6 7 5 || 1 6 1 6 |
1 2 1 || 2 1 2 1 2 | i i 2' 4 i | 2' 4 i 7. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 7 5 6 7 6 |
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | i i 2' 4 i | 2' 4 i 7. 6 | 5 6 7 5 6 7 | 6 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1265. 花 尖 子(三)

1 = E (莫聂简音作 5 = b)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 6 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 2323 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 6 | 5 3 5 |

2323 5 | 6 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 - 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 | 3 2 | 6 7 5 6 |

7. 6 | 5 7 6 5 | 2 2 | 6 7 5 6 | 7. 6 | 5 7 6 5 |

3 2 | 6 7 5 6 | 7. 6 | 56 7 6 5 | $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1. $\overset{T}{3}$ 3 5 | 6 5 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 3 | 6 3 5 | 3 5 1̇ |

1̇ 6 5 | 3 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 3 5 || 3 5 1̇ | 1̇ 6 5 || 6 1̇ 5 6 |

5 3 5 | 2 3 5 || 6 7 5 6 | 7. 6 | 5 7 6 5 | 3 2 | 6 7 5 6 |

7. 6 | 56 7 6 5 | $\overset{1.}{2}$ - || $\overset{1.}{2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 5 |

6 5 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 3 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 |

6 3 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 - | 5 0 ||

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1266. 花 尖 子(四)

1 = F (莫衷简音作 4 = $\flat\flat$)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$ 3 1 | $\dot{2}$ 3 1 $\dot{2}$ 3 1 2 | 3. 2 1 $\dot{2}$ 3 | 1 $\dot{2}$ 3 1 | $\dot{2}$ 3 1 5. || $\dot{2}$ 3 1 5 4 |

转 1 = \flat B (前 1 = 后 5)

6 7 5 2 1 | 6 7 5 1 6 | 1 5 3 5 1 | $\overset{\text{丁}}$ 2 2 1 6 7 5 | $\overset{\text{丁}}$ 1 2 1 6 7 5 | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ |

1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 3 5 1 6 7 5 | $\overset{\text{丁}}$ 1 2 1 6 7 5 | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ | 3 5 1 $\overset{\text{丁}}$ 2 1 | 6 7 5 1 2 1 |

6 7 5 1 $\dot{6}$ | 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}'$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}'$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$. 6 5 5 6 | $\dot{7}$ 1 5 6 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6 1 6 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ 6 5 5 6 | $\dot{7}$ 1 6 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 1 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 |

6 $\dot{7}$ 56 7. 6 | 5 6 7 5 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 7 5 $\dot{6}$ 7 5 | 2 5 $\dot{6}$ 7 | 5 $\dot{6}$ 7 5 | $\dot{6}$ 7 5 6 7. 6 |

5 6 7 5 | $\dot{6}$ 7 5 $\dot{6}$ 7 5 | 1 2 1 6 7 5 | 2 1 6 5 | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ | 3 5 1 $\dot{2}$ 1 |

6 7 5 1 2 1 | 6 7 5 1 $\dot{6}$ | 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 3 5 1 | 6 7 5 1 2 1 | 6 7 5 1 $\dot{6}$ |

1 $\dot{5}$ 3 5 1 | 2 1 6 7 5 | 1 2 1 6 7 5 | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}'$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\text{丁}}$ 6 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \mid \underline{5 \ 56} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid \underline{56} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \cdot \dot{6} \ 5 \ 1 \mid$
 $\underline{6 \ 5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \mid \underline{5656} \ \dot{7} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \cdot \dot{6} \ 5 \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{2} \ 0 \mid$
 $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{7} - \underline{7 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \overset{1/2}{\dot{1}} - \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid$
 $\dot{7} \ 5 \ 2 \mid \underline{6 \ \dot{7} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} - \parallel$

(杨万达演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1267. 珠市营上三扣

1 = \flat A (莫姦 I、I 筒音作 3 = c)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4} \dot{3} - \mid 3 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5656} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5656} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \parallel \dot{2} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 56} \ 3 \ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 56} \ 3 \ 3 \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \parallel$
 $\overset{1.}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \overset{(3 \ 3)}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid 5 \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid$

6 1̇ 3 6 | 5 6 3 | 2̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 1̇2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 1̇2̇ 3̇ | 6̇ 5̇6̇ 3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇6̇ 3̇ 3̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ |

(5 -)
3 5 2 3 | 5 - | 5 - | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 2̇ - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 2 3 | 5 - |

1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6̇ | 6̇ 1̇ 2 1̇ |

6̇ 1̇ 2 3 | 2 1 6̇ | 6̇ 1̇ 2 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 6̇ |

6̇ 1̇ 2 1̇ | 6̇ 1̇ 2 3 | 2 1 6̇ | 6̇ 1̇ 2 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 | 5 - |
D.S.

I. 转1 = ^bA (前4 = 后1̇)
1̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | $\frac{3}{4}$ 5̇ - 6̇ |

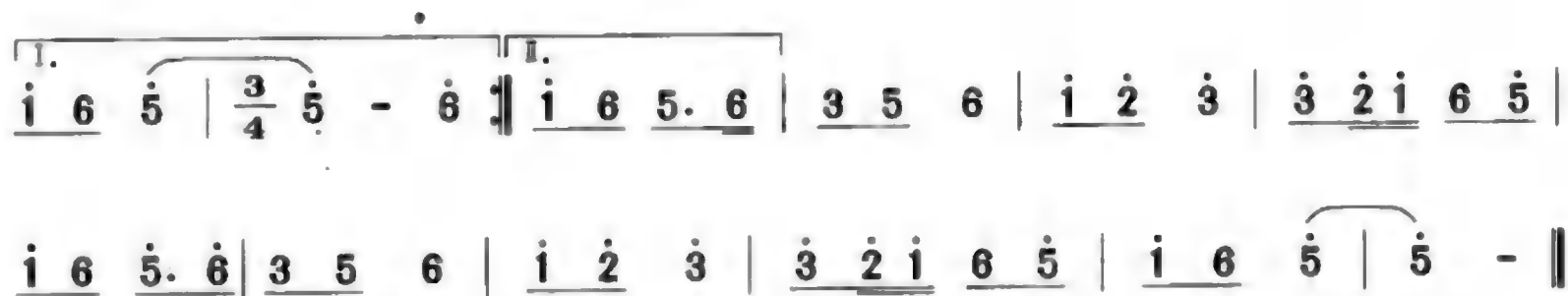
(-2̇ - | 2̇)
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ |

1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

(2̇ 3̇) (5)
3̇ 6̇1̇ 1̇ 3̇ | 2̇3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |

6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ |



(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

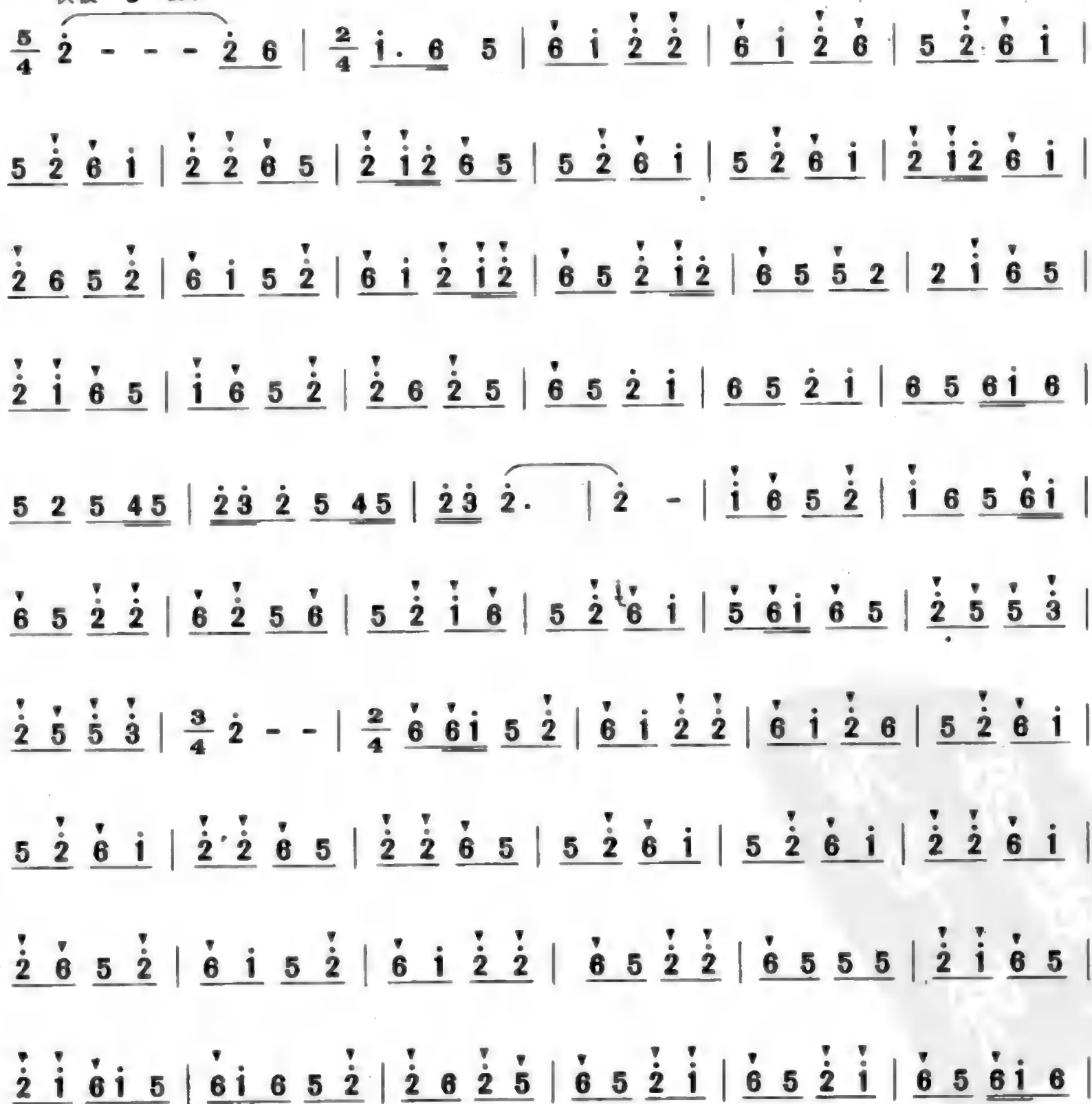
说明：杨万达、杨登跃演奏莫衷I、I。

1268. 珠市二黄腔

1 = \flat B (莫衷I、I简音作2=c)

赫章县

快板 $\text{♩} = 156$



5 2 5 5 | 3 2 5 5 | 3 2. | 2. 3 | 1 6 5 2 | 1 6 1 5 6 1 |

6 5 2 2 | 6 2 5 6 | 5 2 1 6 | 5 2 1 1 | 5 6 1 6 5 |

2 5 5 3 | 2 5 5 3 | 2 2 2 | 6 1 2 2 | 6 2 1 5 |

2 6 5 2 | 6 1 2 6 | 1 2 6 1 5 | 2 6 5 2 | 6 0 ||

(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

说明：杨万达、杨登跃演奏莫麦 1、1。

1269. 珠市假营上

1 = C (莫麦筒音作 1 = C)

赫章县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 96$
6. 5 6 5 | 3. 5 2 | 2 - | 2 3. 2 | 1 2 1 2 |

3 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3. 5 2 | 2 - | 2 3. 2 |

$\text{♩} = 156$
(2 6)
1 2 1 2 | 3 5 || 3 6 1 1 | 2 6 1 2 | 1 2 6 1 1 | 6 5 2 6 |

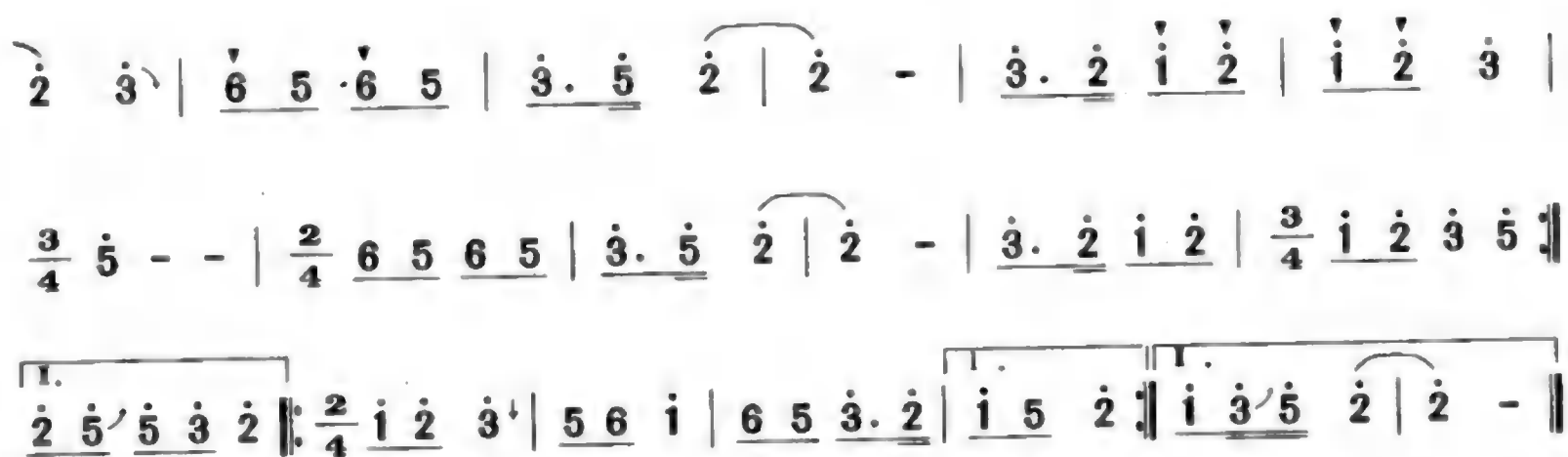
1 1 2 6 | 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5' 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 1 | 2 6 1 2 | 1 2 6 1 1 |

6 5 2 6 | 1 1 2 6 | 1 2 1 6 | 5' 5 1 6 | 5 6 1 1 | 5 6 1 1 |

5 1 6 5 | 2 2 6 2 | 5' 5 1 6 | 5' 5 1 6 | 5 1 6 5 | 2 5 5 3 |

2 5 5 3 | 2 - | 2 - | 3. 2 1 | 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | 2 2 6 2 |

5 5 1 6 | 5' 5 1 6 | 5 1 6 5 | 2 5' 5 3 | 2 5 5 3 | 2 - |



(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

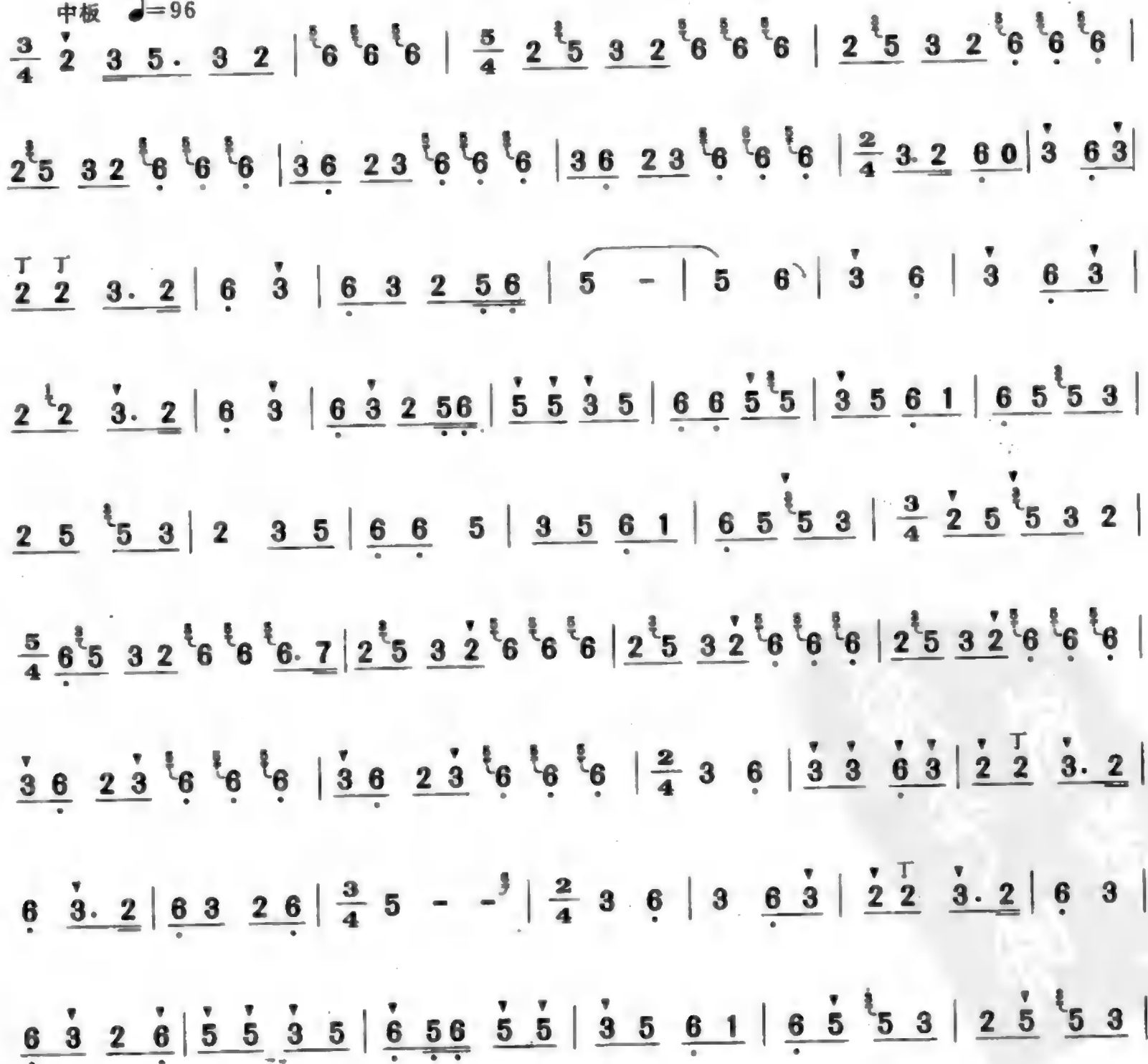
说明：杨万达、杨登跃演奏莫衷I、I。

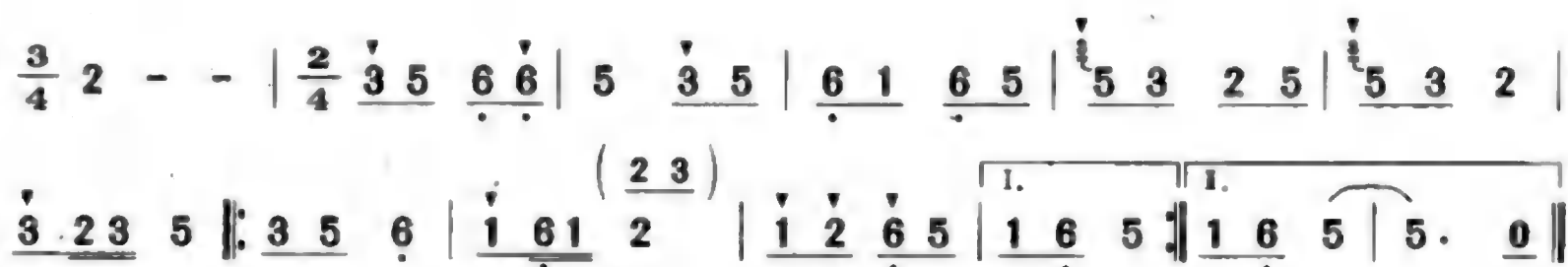
1270. 螺 蛳 腔

赫章县

1 = E (莫衷I、I简音作5=b)

中板 $\text{♩} = 96$





(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋、石应宽、熊绍藩采录、记谱 1983年)

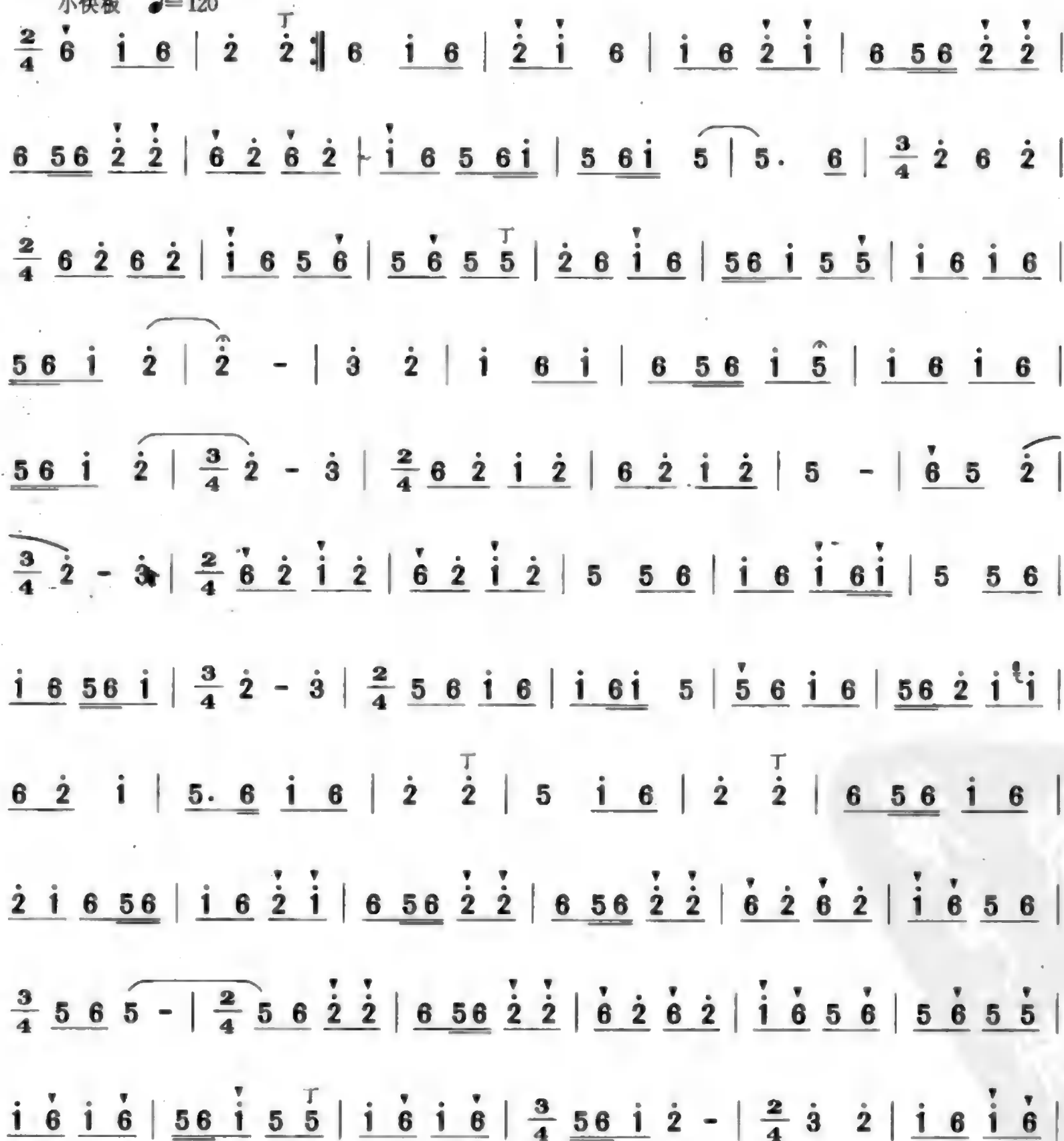
说明：杨万达、杨登跃演奏莫衷 I、I。

1271. 筒 筒 腔

1 = B (莫衷 I、I 筒音作 5 = #f)

赫章县

小快板 $\text{♩} = 120$



5 6 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ |
5 6 5 | 2̇ 3̇ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 5 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 |
5 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5 | 5 6 1̇ 6 |
5 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3̇. 2̇ |
1̇ 5 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇. 2̇ | 2̇ 0 ||

(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋、石应宽、熊绍藩采录、记谱 1983年)

说明：杨万达、杨登跃演奏莫衷 I、I。

1272. 珠市四六扣

赫章县

1 = B (莫衷简音作 1 = b)

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 35 1 6 | 6. 7 || 5 1 6 76 | 5 6 5 6 | 7 56 7 5 | 1 23 1 | 6 5 1 |
6 76 5 1 | 6 76 5 6 | 5 6 7 56 | $\frac{3}{4}$ 7 5 1 23 1 | 6 56 7 56 7 2̇ |
 $\frac{2}{4}$ 2̇ 56 7 | 67 1 7 6 | 56 7 6 | 5 56 7 2̇ | 2̇ 56 7 | 67 1 7 6 |
56 7 67 5 | 12 1 6 | 12 1 67 5 | 1 6 5 35 | 6 7 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇5̇ 6̇ |
2̇ 1̇ 2̇5̇ 6̇ | 1̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ - - | $\frac{1}{4}$ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 23 1 6 5 |
1 6 5 35 | 6 1 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇5̇ 6̇ | 1̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 转 1 = #G (前 6 = 后 1)
 $\frac{2}{4}$ 5 1 6 76 || 1 6 1 2 | 2. 6 | 1 6 1 2 6 | 1 6 1 2 | 3 12 3 5 | 5 3 2 |

1 6 1 2 6 | 1 6 1 2 6 | 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 | 5 3 2 | 2 6 2 5 |

3 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 2 5 6 2 5 | 3 5 2 3 | 3 6 3 2 |

1 2 3 2 | 6 5 6 2 | 6 5 6 2 | 6 2 1 6 1 | 2 6 2 1 |

6 1 5 6 1. 2 | 6 5 6 1 1 | 5 1 6 1 6 | 5 1 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 | 6 5 6 2 |

6 2 1 6 1 | 2 6 2 1 | 6 1 5 6 1. 2 | 6 5 6 1 | 5 1 6 1 6 | 5 1 6 1 6 |

转1 = B (前5 = 后3)

3 1 5 5 | 6 6 5 | 6 1 5 1 | 5 6 i 6 || i 2 2 i | 6 5 5 |

6 5 5 | 6 1 5 1 | 5 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 2 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 2 | i 2 6 i |

i 2 i 6 | 5 6 i 6 | 5. 6 i 2 | i 2 6 i | i 2 i 6 | 5 6 i 6 |

2 3 1 2 6 | 2 3 1 2 6 5 | 1 2 6 5 6 i | 6 1 6 5 | 2 i 5. 5 | 2 i 5. 5 |

i 5 5 i 2 | i 5 5 i 2 | i - | 5 1 2 6 | 5 1 2 6 5 | 1 6 5 1 2 |

6 1 6 5 | 2 i 5. 5 | 2 i 5. 5 | i 5 5 i 2 | i 5 5 i 2 |

I. i - | 5 3 5 6. 7 | 5 3 5 6. 7 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 6 i 6 || I. $\frac{2}{4}$ i i 5 | 2 - |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 i 5 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 i 2 | 3 i 2 3 5 | 5 2 3 2 | 2 3. 2 | i 5 2 |

1̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

(2̇ 3̇)
||: 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ || $\frac{1}{4}$ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ ||: 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ || $\frac{2}{4}$ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ - - | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ - | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ |



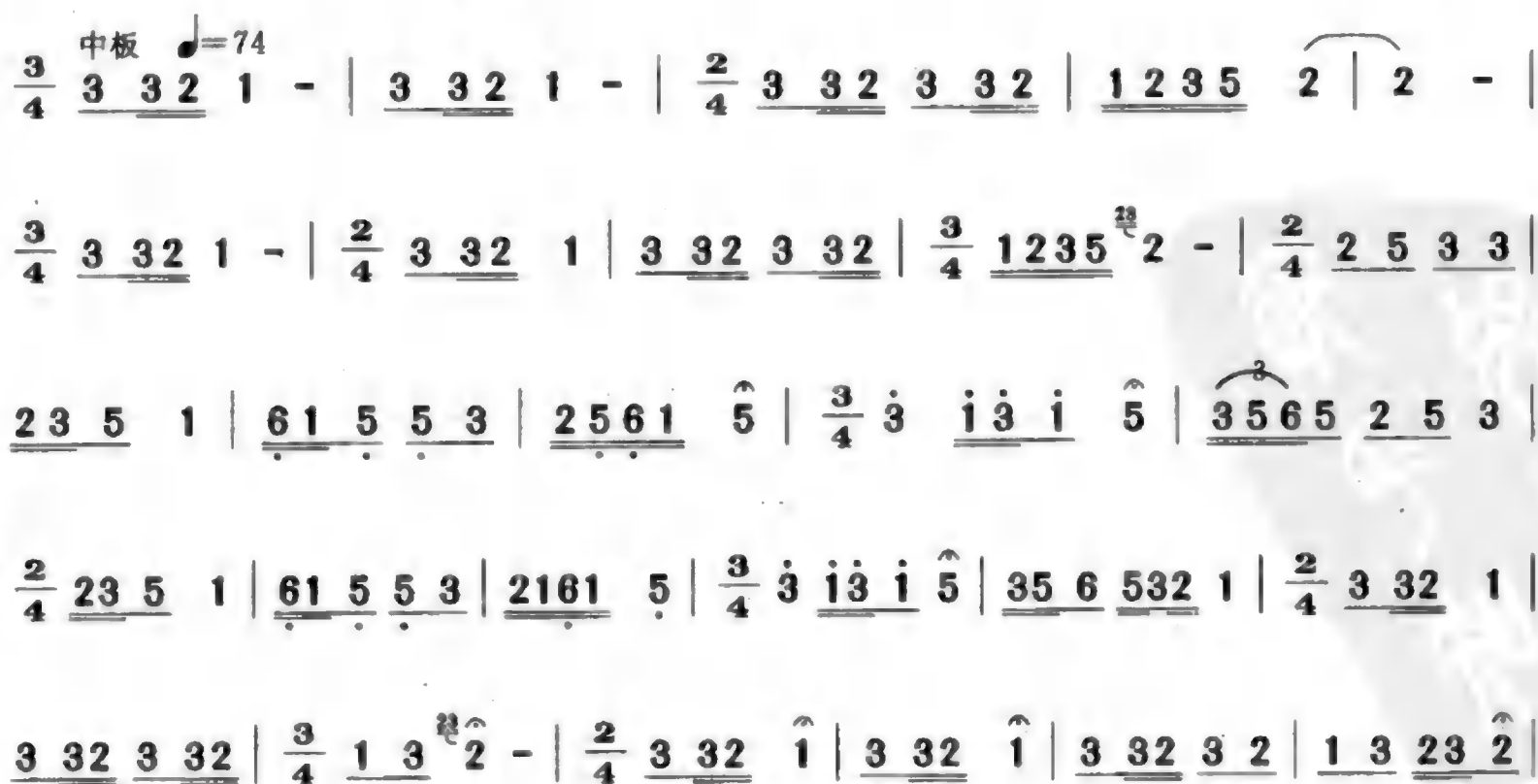
(杨万达、杨登跃演奏 胡家勋、石应宽、熊绍藩采录、记谱 1981年)

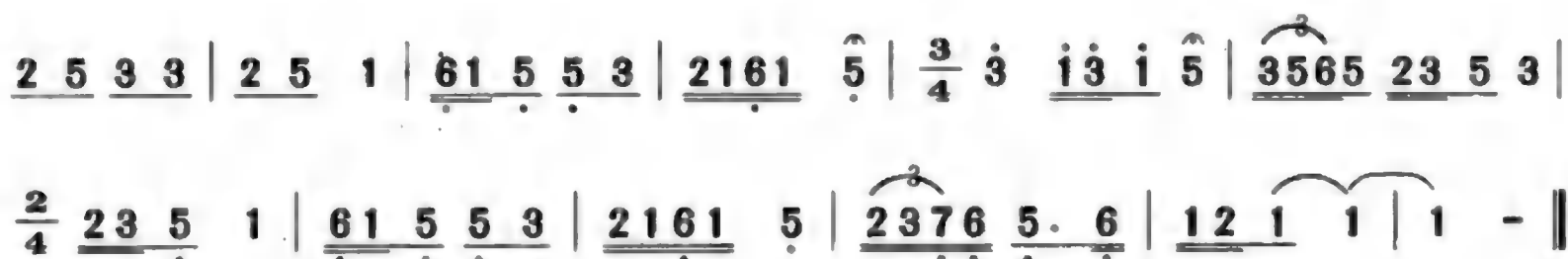
说明：杨万达、杨登跃演奏莫衷1、1。

1273. 上方 谱

1 = \flat B (莫衷简音作 5 = f)

毕节县



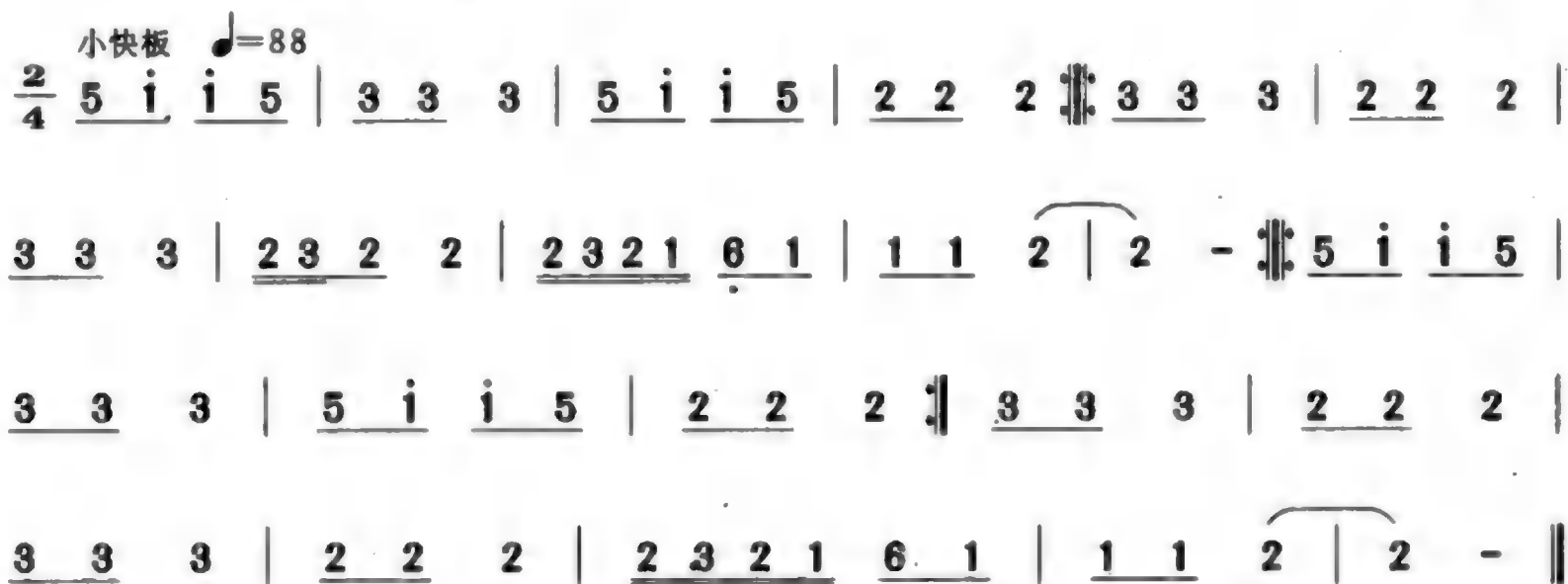


(罗传华演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

1274. 将 军 令

1 = \flat B (莫聂简音作 5 = f)

毕节县

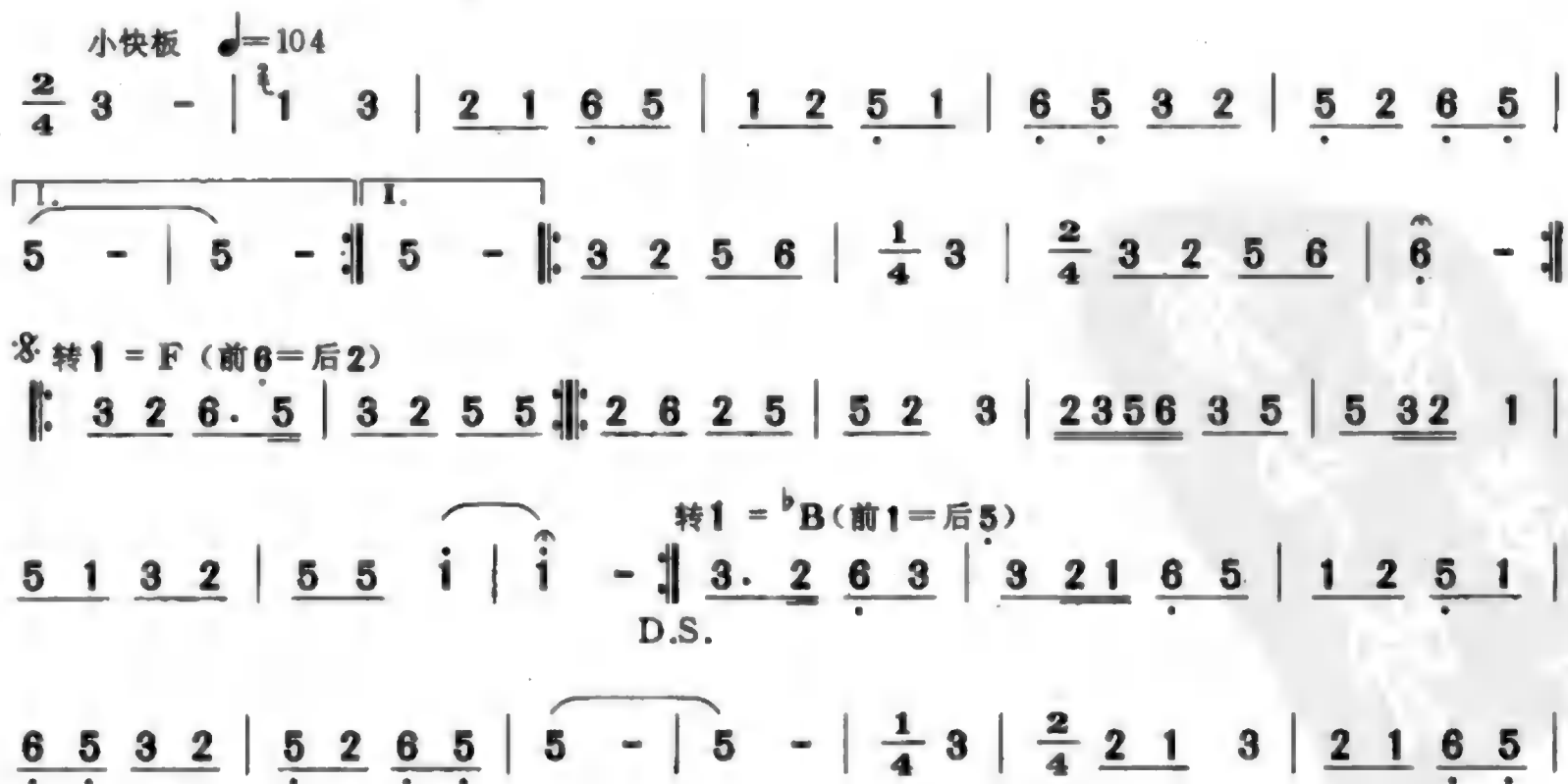


(罗传华演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

1275. 阴 谱

1 = \flat B (莫聂简音作 5 = f)

毕节县



1 2 5 1 | 6 5 3. 2 | 5 2 6 5 | 5 - || 3 2 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 6 |

转1 = F (前6 = 后2)

6 - || 3. 2 6. 5 | 3 2 5 5 || 2 6 2 5 | 5 2 3 |

2 3 5 6 3 5 | 5 3 2 1 | 5 1 3 2 | 5 5 i | i - | i 6 5 |

2 3 5 6 5 | i 6 5 3 | 2 3 1 6 5 | i 5 6 i 5 | 2 3 5 6 5 |

i 6 5 3 | 2 3 1 6 5 | i. 6 5 5 | i. 6 5 | 5 - ||

(罗传华演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

说明：用于丧事。

1276. 打 谷 调

1 = B (莫轰筒音作 5 = #f)

毕节县

$\frac{3}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 58$
3 3 6 5 3 | 5 3 5 5 | i i 6 5 3 | 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 |

2 3 1 6 | 1 6 1 | 6 1 6 1 5 | 1 2 3 5 | 2 3 i 6 | 5. 3 | 5 2 | 3 5 2 3 |

2 3 1 6 | 1 6 1 | 6 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2. 3 i 6 | 5 3 5 5 |

曲意：

我们把手举起来，
打得好，打得好！
大大小小打个蜂子朝王。
打得好！
我们才收回。

(杨天明演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年)

1277. 接 送 调

1 = C (莫轰筒音作 5 = g)

毕节县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$
2 5 2 5 | 3 3 2 | 1 5 1 2 | 3 2 5 | 2 3 5 2 5 | 3 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 5 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 2 | 5 1 2 | 5 1 3 2 | 5 i 2 3 | 2 i i 6 5 | i 2 3 2 i 6 |

5 5 2 | 5 1 3 6 | 5 1 2 | 5 1 3 2 | 5 i 2 3 | 2 i i 6 5 3 5 |
 2 3 2 i i 6 | 5 3 i 5 | 3 2 3 5 | 2 3 1 1 5 | 3 2 3 5 | 2 6 1 3 5 | 2 - ||

(杨天明演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1982年7月)

说明：此曲送人时吹奏。

1278. 老 草 谱

1 = G (莫轰筒音作 1 = g)

毕节县

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 i 5 1 | 5 6 i 6 | 6 5 3 5 6 | 2 3 1 2 3 | 5 6 5 3 |
 2 3 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 6 5 3 5 6 | 2 3 1 2 3 1 | 5 6 5 3 |
 2 3 1 6 5 6 | i i 6 5 | i 6 i 1 2 | 3 1 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 5 6 |
 i i 6 5 | i 6 i 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 5 6 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 i 5 6 | 5. 2 i | i 6 i 5 6 5 |
 i i 6 5 | i 6 i 2 | 3 1 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 5 6 |
 i i 6 5 | i 5 6 i 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 5 6 5 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 i 5 6 | 5. 2 i 5 |
 i 6 5 3 5 | 2 3 5 | i i 6 5 5 3 | 2 3 5 3 | 6 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 - ||

(杨天明演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

说明：遛酒以后吹奏。

1279. 叫 谱

1 = G (莫轰筒音作 5 = d)

毕节县

中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 5 1 0 | 5 5 0 | 2 5 0 | 2 1 0 | 2 3 2 1 1 5 | 5 2 1 5 |
 3 3 1 | 1 5 2 1 | 2 3 2 1 | 1 5 2 1 | 6 6 1 | 1 5 2 1 |

2 5 3 | 3 3 5 | 2 1 2 2 | 1 5 0 | 5 5 0 | 5 1 5 1 ^u2 | 2 - |

||: 1 5 2 1 | 2 3 1 1 | 1 5 2 1 | 6 6 1 ||: 1 5 2 1 | 2 5 3 | 3 3 5 |

2 1 2 2 | 1 5 | 5 - | 1 5 1 3 | 2 1 2 2 |

1 5 ||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 ||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 2 ||

6 - | 6 i i | 5 - | 2 3 1 2 | 3 - | 5 - |

||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 ||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 2 | 3 3 2. 3 |

1 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 5 2 3 1 2 | 3 - | 3 5 |

2 1 2 3 2 | 1 - | 1 5 2 1 | 6 6 1 | 1 5 2 3 1 | 2 3 2 1 |

1 5 2 1 | 6 6 1 | 1 5 2 1 | 2 5 3 | 3 5 | 2 2 |

2 1 | 5 5 | 1 5 2 1 2 | 1 - | 2 2 1 | 2 3 2 1 | 1 5 2 1 |

6 6 1 | 1 5 2 1 | 2 3 2 1 | 1 5 2 1 | 6 6 1 | 1 5 2 1 |

2 5 3 | 3 - | 5 ^u2 | ^u1 - | 5 - | 5 - | 1 5 1 2 1 2 |

2 - | 1 - | 5 - ||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 ||: 3 3 2. 3 | 1 3 5 2 2 |

3 3 2. 3 | 1 3 5 2 1 | 6 - | 1. 6 1 5 2 | 2 3 2 1 2 | 3̇ 5 |
D.S.

6 7 6 7 | 2̇ 7 2̇ 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 2 7 | 6 - ||

(沙明贵、沙汝江演奏 黎方清、潘 章记谱 1983年)

说明：丧事中送人时吹奏。

1280. 恭 喜 调

1 = D (莫轰筒音作 1 = d)

毕节县

小快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 | 6 i 5 | 6 i i 5 | 6 6 i | 6 5 3̇ 3̇ | 2. 3̇ |

2̇ 5 6 | 5. 3̇ | 6 3̇ | 6 5 | 5 6 5 3̇ | 2. 3̇ | 2̇ i |

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 3̇ 3̇ | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 6 | 2̇ 6 i | 2̇ i | 5 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 3̇ 3̇ |

5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 6 | 2̇ 6 i | 2̇ i |

6 i 5 | 6 2̇ i 5 | 6 - | i 6 5 6 | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i |

6 i 5 5. 3̇ | 5 6 3̇ 2̇ | 6 5 | 5 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | ^ti - |

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 i | 6 i 6 5 | 3 3̇ 2̇ 3̇ |

5 6 5 6 | 2̇ 2̇ 6 i | 2̇ i | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 3̇ 2̇ |

5 i | 6 i 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 6 | 2̇ 2̇ 6 i | 2̇ - ||

(沙明贵、沙汝江演奏 黎方清、潘 章采录、记谱 1983年7月)

1281. 莫 轰 牌 锣

毕节县

快板 $\text{♩} = 130$

2/4

铛铛	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
钹	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X
大锣	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0

X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>
X X	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>
0 X	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>X 0</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> X
<u>0 X</u> 0	X 0	X X	X 0

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>
X <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> X	<u>0 X 0 X</u> X
X X	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X 0 X</u>
0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	0 X

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>
<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X O X</u>	<u>O X O X</u>	X	<u>O X</u>
X	O	X X	X O	X	X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X O X O X</u>	X <u>X X</u>	<u>X O X</u>	<u>X O X</u>
X	O	<u>X X O</u>	X X	O	<u>X X</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X O X</u>	<u>X O X</u>	<u>X O X</u>	<u>X O X</u>	<u>X O X</u>	<u>X</u>
<u>O X</u>	O	X X	X X	X X	X X

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X X</u>	<u>X O X O X</u>	X X
X	X	X X	X X	X X	X X

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X O X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X O X X X</u>	<u>X O X X X</u>	<u>X O X X X</u>	<u>X O X X O X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X X	X X	X X	X X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>

1 = B (莫表筒音作 5 = f^1)

莫表	<u>3̇ 3̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

莫 麦	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3̣5</u>	<u>3̣5</u> <u>3̣5</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3̣5</u> <u>3̣5</u> <u>3̣</u> -	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>3̣5</u> <u>3̣</u>
铛 铛	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
大锣	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>2̣</u> <u>5̣</u> 0	0 0
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>
<u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u> 0

铛 铛	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
鼓	0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>
钹	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>
大锣	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u>

莫 麦	0 0	0 0	0 0	0 0
铛 铛	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
鼓	0 <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u>
钹	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> 0 <u>X</u>
大锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>

0	0	0	0	<u>3̣[#]4̣ 3̣ 4̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣^T 2̣ 3̣[~]</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	0	0	0	0	0
0	X	<u>0 X X</u>	0	0	0	0	0

莫表	<u>2̣ 3̣ 7̣ 5̣</u>	<u>5̣ 2̣ 3̣[#]4̣ 3̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>3̣[~] 2̣ 5̣ 2̣</u>	<u>3̣[~] 2̣ 5̣ 2̣</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 3̣[~] 2̣ 5̣</u>	-	<u>$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>$\frac{3}{4}$ X X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>$\frac{3}{4}$ X X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X X</u>

莫表	<u>5̣</u>	-	0	0	0	0	0	0
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	0	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
钹	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
大锣	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X

铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
钹	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	X
大锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	0
X	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X

莫袁	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}$	-	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>			

莫袁	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	0
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>
钹	X	X	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
大锣	X	0	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	0

铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	0 X	<u>XXX</u> 0	X <u>XXX</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>
钹	X <u>X X</u>	<u>0X0X</u> <u>X 0X</u>	<u>X X 0X0X</u>	X X	X X
大锣	<u>X X 0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X X	X X

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>XXX</u> <u>0 X X</u>	X 0
<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> X
X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> X

莫表	<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> i	<u>5̣ 2̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u> i 3̣	<u>i 2̣ i 2̣</u> i 2̣
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

莫表	<u>i 2̣ i 2̣</u> i	$\frac{3}{4}$ i.	<u>i 2̣ i</u>	$\frac{2}{4}$ i	i	0	0	0
铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X X</u>	<u>0 X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X X</u>			
钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>			
大锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X <u>0 X</u>	X X			

铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	X <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> 0	X <u>XXX</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>
钹	<u>X X 0X0X</u>	<u>X 0X</u> <u>X X</u>	<u>0X0X</u> X	<u>X X 0X0X</u>	<u>X 0X</u> <u>X 0X</u>
大锣	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X X

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X X
0 XX	0 X	0 XX	0 XX	X X	0	X	XXX	$\frac{3}{4}$	0 XX	X	0			
X 0X	X 0X	X 0X	X 0X	X X	X	X X	0X0X	$\frac{3}{4}$	X 0X	X X	X			
X	X	X	X	0	X X	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X	0 X	X			

其奏	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}^{\#4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}^{\#4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
铛铛	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X					

其奏	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	0	0	0	0	0	0
铛铛	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	0	X	X	0	X	X	X	X	X
钹	X	0	X	0	X	X	X	0	X
大锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X

铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	0 X	<u>XXX</u> 0	X <u>XXX</u>	<u>0 XX</u> 0 X	<u>0 XX</u> 0 X
钹	X X	<u>0X0X</u> X 0X	X X <u>0X0X</u>	<u>X 0X</u> X 0X	<u>X 0X</u> X 0X
大锣	<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>0 X</u> 0	X X	X X

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 XX</u> 0 X	<u>0 XX</u> X X	0 X	<u>XXX</u> 0 XX	X 0
<u>X 0X</u> X 0X	X <u>0X0X</u>	X <u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> X 0X	<u>X X</u> X
X X	X 0	<u>X X</u> 0 X	0 X	<u>0 X</u> X

莫表	<u>3̣5̣3̣5̣</u> 6̣ 5̣	<u>3̣5̣</u> 2̣ 5̣	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 6̣	6̣ 1̣ <u>2̣3̣6̣1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u>
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

莫表	<u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> 2̣	$\frac{3}{4}$ 2̣.	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	$\frac{2}{4}$ 2̣ -
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X X	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X X
鼓	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X X
钹	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0	$\frac{2}{4}$ X X
大锣	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0	$\frac{2}{4}$ X 0

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X X</u> X X	0 X	<u>X X X</u> 0 X X	<u>X X</u> 0
<u>X 0 X</u> X X	<u>X 0 X</u> X X	<u>0 X 0 X</u> X 0 X	X <u>X 0 X</u>
X 0	<u>X X</u> 0 X	0 X	0 X

铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	X <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>
钹	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>
大锣	<u>0 X</u> 0	X X	X X	X X

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	X 0
<u>X 0 X</u> X	<u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u>	<u>0 X</u> X
X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> X

其表	<u>3 05</u> <u>5 3</u> <u>2321</u> 6 5 <u>5 5</u> 5 <u>2321</u> <u>6123</u> $\frac{3}{4}$ <u>1212</u> i -
铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X X</u>
鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>XXXX</u>

其表	$\frac{2}{4}$ <u>i i2</u> i i - i . i i 0
铛铛	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>0 X X</u> X <u>X X</u> <u>0 X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X <u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 X <u>0 X</u> 0 X

铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	X <u>XXX</u> 0 X <u>XXX</u> 0 X <u>XXXX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u>
钹	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>
大锣	<u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

转1 = [♭]F (前6 = 后2)

莫表	<u>2 35 32 1</u>	<u>2 32 1</u>	<u>2 3 5 1</u>	<u>2 32 1</u>	<u>6 1 65 3 56</u>	<u>35 6</u>	<u>1</u>
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

莫表	<u>5 6 5 6</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 5656</u>	<u>5 -</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 5 56</u>	<u>5</u>	<u>5 -</u>	<u>5 0</u>
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>$\frac{3}{4}$ X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	<u>0 0</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X X</u>
钹	<u>0 0</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	<u>0 0</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 0</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X X X</u>
大锣	<u>0 0</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	<u>0 0</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
钹	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

转1 = [♯]C (前3=后6)

真表	0	0			<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>
铛铛	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	X	0			0		0		0		0	0		0		0		0		0		0	
钹	0	X	0		0		0		0		0	0		0		0		0		0		0	
大钹	0	X	0		0		0		0		0	0		0		0		0		0		0	

	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>6̇</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇</u>	-
	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X
	0	0							0	0				0	0				$\frac{3}{4}$	0	0		<u>XXXX</u>	
	0	0							0	0				0	0				$\frac{3}{4}$	0	0		0	
	0	0							0	0				0	0				$\frac{3}{4}$	0	0		0	

$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>#4</u>	4'		#4	-		#4.	<u>4</u>		<u>4</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		0	0						
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
$\frac{2}{4}$	X	X	X			0	X	X			0	<u>XX</u>	X			X	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0		0			X	X				X	<u>0X</u>	X	X			X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
$\frac{2}{4}$	0		0			X	0				X	<u>0</u>	X	X			0	X	0			

铛铛	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	0	X	X		<u>XXX</u>	0	X	<u>XXX</u>	0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	
钹	X	<u>0X</u>	X	X	0	X	X	<u>0X</u>	X	X	0	X	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	
大钹	X	<u>0X</u>	0	X	X		0	X	0	X	X		X	X		X	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X

转1 = B (前4 = 后5)

莫表	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

莫表	$\frac{3}{4}$	<u>2 3 2 3</u>	<u>2</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 2 3</u>	<u>2</u>	2	-	0	0	0	0
铛铛	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X X X</u>		
钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	<u>X 0 X</u>	X	<u>X X</u>
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X 0</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>		
钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	X	<u>X 0 X</u>	<u>X X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
大锣	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X	X	X	X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
X	X	X	X	X X 0 X	0 X

其表 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣ |

铛铛 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

其表 i - | i 1̣2̣ i | i - | i 0 |

铛铛 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

鼓 0 X X X X | X X X | 0 X X | 0 X X X X |

钹 0 0 | 0 0 | 0 X | X 0 X X |

大锣 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

铛铛 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

鼓 X X X | X X X X X X X | X X X X | X X X X X X | 0 X X 0 X |

钹 X X X X | 0 X 0 X X 0 X | X X X | 0 X 0 X 0 X | X 0 X X 0 X |

大锣 X X 0 X | 0 X | 0 X X | 0 X 0 | X X |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

0 X X 0 X | 0 X X 0 X | 0 X | X X X 0 X X | X 0 |

X 0 X X 0 X | 0 0 X | X 0 X 0 X | 0 X 0 X X 0 X | X X X |

X X | X 0 | X X 0 X | 0 X | 0 X X |

转1 = ³F (前1=后4)

莫表	5	5	3	2	2	5	3	2	3	5	6	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	5	6	3	2	<u>i</u>	6	5
铛铛	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

莫表	$\frac{3}{4}$	6	<u>i</u>	6	<u>i</u>	6	-	$\frac{2}{4}$	6	6	<u>7</u>	6	6	-	6	0
铛铛	$\frac{3}{4}$	x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	0	x	x	0	x
钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	0	x	x
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	x	0	x	0	0

铛铛	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
钹	x	x	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	x
大锣	x	x	0	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	x

x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

莫表	2	2	3	2	3	5	6	5	3	6	2	6	5	5	6
铛铛	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	0	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	0
大锣	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	x	0	0

<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 2</u>	<u>6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6. i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	x	<u>x x</u>
0	0	x	x	0	0	x	0	0	x

<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	<u>5 i</u>	<u>6. i</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6 i</u>	6
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0
<u>0 x</u>	x	<u>x 0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

6	-	<u>6 6</u>	<u>7</u>	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x x</u>	0	x	<u>x x x</u>
0	x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0

铛铛	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓	0	x	<u>x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u> 0
钹	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
大锣	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	x	x	x	0	<u>x x</u>

莫表	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 3	5. 6 5 3
铛铛	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X
鼓	X	X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
钹	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X	0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	X 0 X
大锣	0 X	0	$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0

莫表	6 2	6 i	5	5 6	2 2 3 2 3	5. 6 5 4
铛铛	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X	0 X	X	0. X	0 X 0 X	X X 0 X
大锣	0	0	X	0	0 0	X 0

莫表	6 2	6 i	5	5 6	5 i 6. i	5 i 6 0
铛铛	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	0	0	0	0	0	X X 0
钹	0 X	0 X	0 X 0. X	0 X X	0 X X	0 X X
大锣	0	0	X	0	0 X	0 X

莫表	2 3 i 6. i	5 i 6 5	6 i 6 i 6 5	6 i 6 i 6
铛铛	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	0	0	X X 0 X	X X 0 X
钹	X	X 0 X	X 0 X X	0 X 0 X
大锣	0	X	0 X	0 X

6	-	6	6.	6	0	0	0
X X X X	X X X X	X X	X X	X	X	X X	
X X 0 X X	X X X	0 X X	X X	X X X	0		
X X X	X X 0	X	X X	0		X X	
0 X	0 X 0	X	0 X	0		X X	

铛铛	X X	X X	X X X X	X X	X X	X X X X	
鼓	X	X X X	0 X	X X X	0 X X	0 X 0 X X	
钹	0 X X	X X 0 X	0 X 0 X	X 0 X	X	X 0 X	
大锣	0 X 0	X X 0 X	0	X	X	X	

X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X
0 X 0 X X	X X 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X 0
X X 0 X	0 X 0 X X X	0 X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X
X X	0 X X	0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X X

转1 = B (前6=后3)

莫表	$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1	5 3	5 1	1 2 3	1 1	5 3	5
铛铛	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X	0 X	X X	X X	0 X	0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0 X	X	X	0 X	X 0 X	X
大锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X	X	X	0	X	X

<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>5</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>

<u>0</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>

铛铛	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
鼓	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
钹	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
大锣	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>

<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>

其表	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>5 3</u>	5	<u>1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>
铛铛	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	X	<u>X 0 X</u>
大锣	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X 0</u>

<u>5 3</u>	5	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	5	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 2̇</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0 X</u>	X	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>
X	X	0	X	0	X	0	X

<u>2 3 1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>0 1̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>5 1̇</u>	5	-	<u>5 5.</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	X	0	<u>0 X</u>

铛铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	0	X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
钹	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大锣	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X 0 X X</u>	<u>0 X 0 X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X X X</u>
<u>X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0</u>

转1 = [#]F (前5=后1)

莫表	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	<u>5 3 2</u> <u>2 5</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 6</u>
铛铛	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X</u> X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
钹	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0
大锣	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0

莫表	<u>2 $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{1}$</u>	<u>2 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$</u> 6 -	$\frac{2}{4}$ <u>6 6 7</u> 6
铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X

莫表	6 -	0 0	0 0	0 0
铛铛	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	0 <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>
钹	X 0	<u>X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X
大锣	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X

铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>
钹	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X X 0 X</u>	<u>X 0 X X 0 X</u>
大锣	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X 0 X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0 X X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>

莫表	5 3 2	2 5 3 2 3	5 6 i i	6 i 5 6 3	2 i 6 5
铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

莫表	$\frac{3}{4}$ 6 i 6 i 6 -	$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6	6 -	6 7 0
铛铛	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X X</u>
钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	<u>X 0 X X X</u>
大锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X <u>0 X</u>

铛铛	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
鼓	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X X X</u>	0 X	<u>X X X 0</u>
钹	<u>X 0 X X 0 X</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X 0 X X X</u>
大锣	X X	<u>0 X 0</u>	<u>X X 0 X</u>	0 <u>X X</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
<u>0 X</u>	0	X	X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

莫 鼓	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>6 i 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>
铛 铛	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

(仁伯齐、戴顺开、戴世兵、赵天文演奏 胡家勋、周正军

陈 明采录 胡家勋记谱)

说明：仁伯齐演奏钹；戴顺开演奏莫鼓、大锣；戴世兵演奏鼓；赵天文演奏铛铛。

仡佬族唢呐类乐曲

唢 呐 曲

1282. 白 喜 调(一)

关岭县

1 = C (唢呐 I、I筒音作 5 = g)

中板 ♩ = 96

2/4 2 3 | 2 1 6 | 6 - | 1 5 | 2 1 6 | 6 - | 2 3 |

2 1 6 | 5 - | 1 5 | 2 1 6 | 5. (3) 6 | 5 - || 5 6 |

5 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 2 | 2 - ||

|| 3 2 | 3 2 5 | 1 5 | 1 6 1 | 3 2 | 3 2 1 6 | 5 1. 6 |

5. (3) 6 | 5 - || 6 6 1 | 6 1 3 | 2 - | 3 5 | 1 5 |

D.S.

1. 6 | 5 6 6 1 | 6 1 3 | 2 - | 3 5 | 1 6 | 5. 6 1 |

2 5 | 1 6 | 5. 6 1 | 2 5 | 1 6 | 5 6 | 5 0 ||

(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

说明：关岭县仡佬族的唢呐曲在演奏时大都用鼓和小锣随曲调即兴敲击节奏，一拍一击或休止，而且一般均为齐奏。

1283. 白 喜 调(二)

关岭县

1 = C (唢呐 I、I筒音作 5 = g)

[廿) 0 (: 0 5 - - - :) 0 (|

廿 3 5 2 - - - - - : 6 5 6 5 6 5 5 : 5 - - - - - |

♩ 小快板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 3 | 6 6 2 1 | 6 6 | 5 6 5 :

I. (3) 5. 6 | 5 - || 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 3 |

I. 6 6 2 1 | 6 6 | 5 6 5 :|| 2. (3) 5. 6 | 5 - || 1 2 |

I. 1 3 | 6 6 2 1 | 6 - | 5 6 5 :|| I. (3) 5. 6 | 5 - |

I. 1 2 | 1 3 | 6 6 2 1 | 6 - | 5 6 5 :|| I. (3) 5. 6 | 5 - | D.S.

I. 1 6 5 | 2 2 | 2 6 5 | 3 2 | 6 1 5 | 2 2 6 | 5. 6 |

I. 5 - || I. 5. 3 | 2 2 6 | 5. 3 | 2 2 6 | 5 6 | 5 0 ||

(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1284. 白 喜 调(三)

1 = C (唢呐 I、I 简音作 5 = G)

关岭县

♩ 小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 1 6^{tr} | 6 - | 1 5 | 2 1 6 | 6 - |

2 3^{tr} | 2 1 6 | 5 - | 1 5 | 2 1 6^{tr} | 5. 6 | 5 - :

I. 5 6^{tr} | 5 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 | 5 6^{tr} | 5 3 2⁽⁵⁾ |

(1 6) { 5 3 5 6 } | 1 - || 2 5 | 2 3 1 | 2 1 5 | 2 6 1⁽¹⁾ |

2 5 | 2 3 1 | 2 1 6^{tr} | 5. 6⁽³⁾ | 5 - || 6 6 1 | 2 2 3 | D.S.

2 2 1 | 5 6 5 | 2 3 1 | 2 1 6 | 5. (3) 6 | 5 - ||

I. 5. 6 | 2 1 6 | 5 1 5 | 2 1 6 | 5 6 | 5 0 ||

(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1285. 白 喜 调(四)

1 = C (唢呐筒音作 5 = G)

关岭县

8. 小快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 2 3 2 | 5 - | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 | 2 - ||

5 2 | 3 2 5 | 2 2 6 | 5 2 | 3 2 5 | 6 6 ||

I. 6 - | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 3 2 1 3 | 2 2 |

3 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 2 1 6 | 5. (3) 6 | 5 - || 1 2 3 |

D.S.

2 1 | 5 1 | 6 6 | 5 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 |

I. (3) 5. 6 | 5 - || I. 5 1 5 | 2 2 5 | 3 3 2 | 1. 6 5 3 |

2 2 | 1 2 1 3 | 2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 - ||

(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1286. 红 喜 调(一)

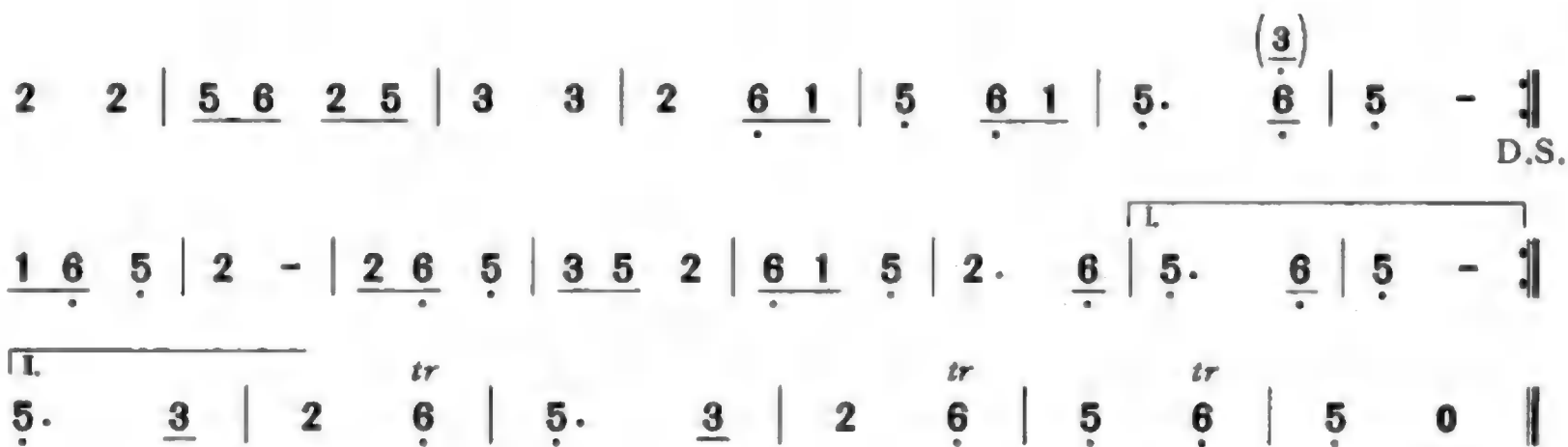
1 = C (唢呐 I、II 筒音作 5 = G)

关岭县

8. 小快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5 6 3 | 5 - | 3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 6 |

5 6 3 | 2. (5) 1 | 2. - || 5 6 2 5 | 3 3 | 2 (2 3) 6 5 | 2 6 1 |



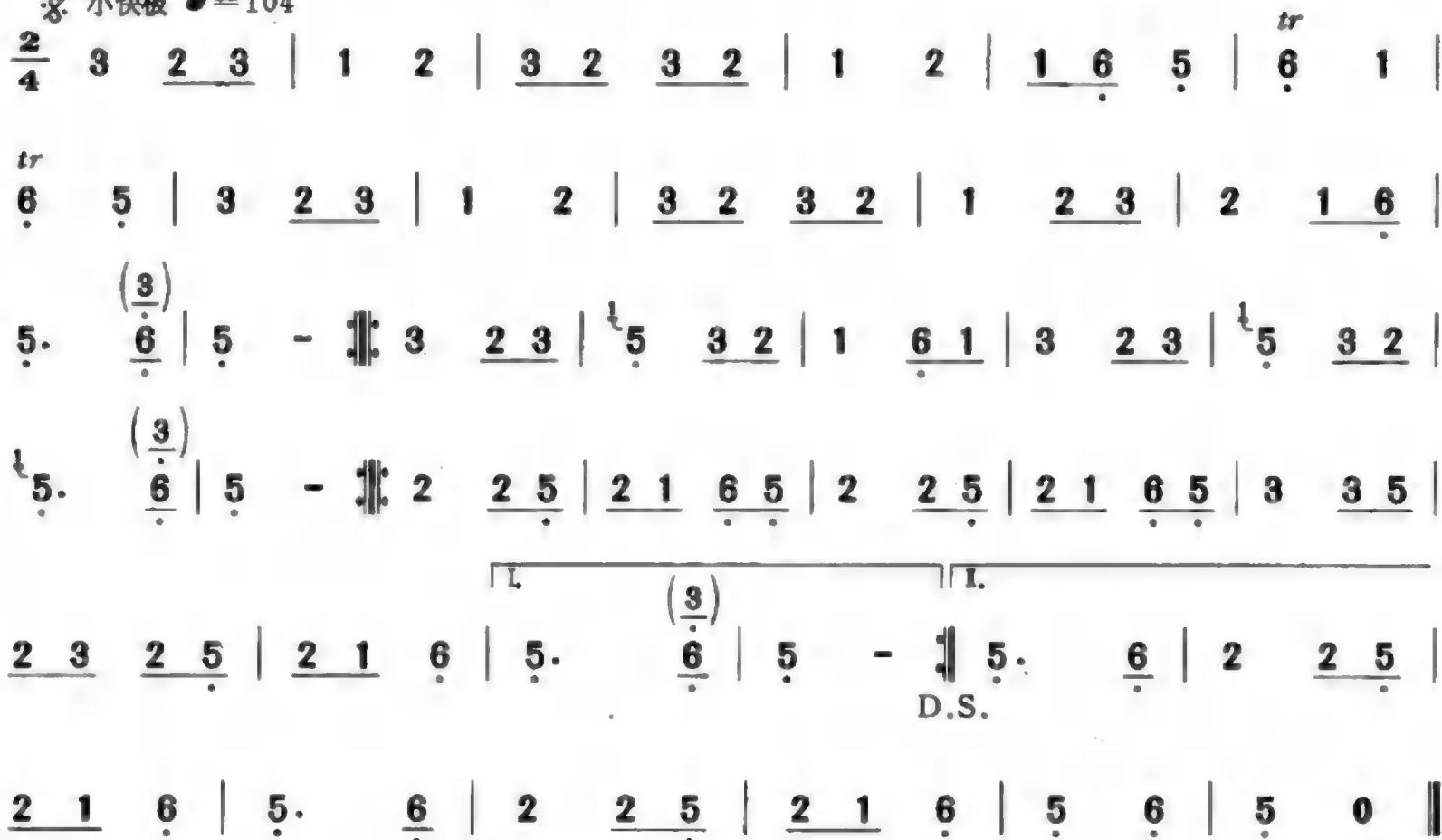
(何天辉、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1287. 红 喜 调(二)

1 = C (唢呐 I、I 筒音作 5 = G)

关岭县

8. 小快板 $\text{♩} = 104$



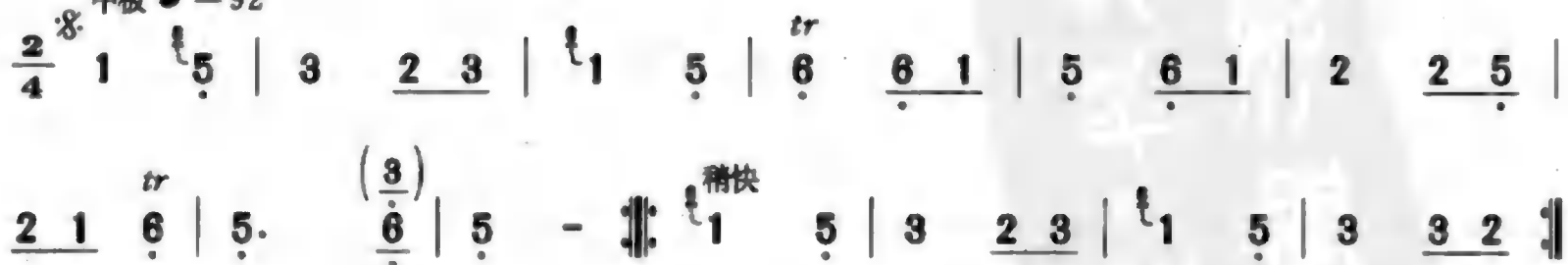
(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

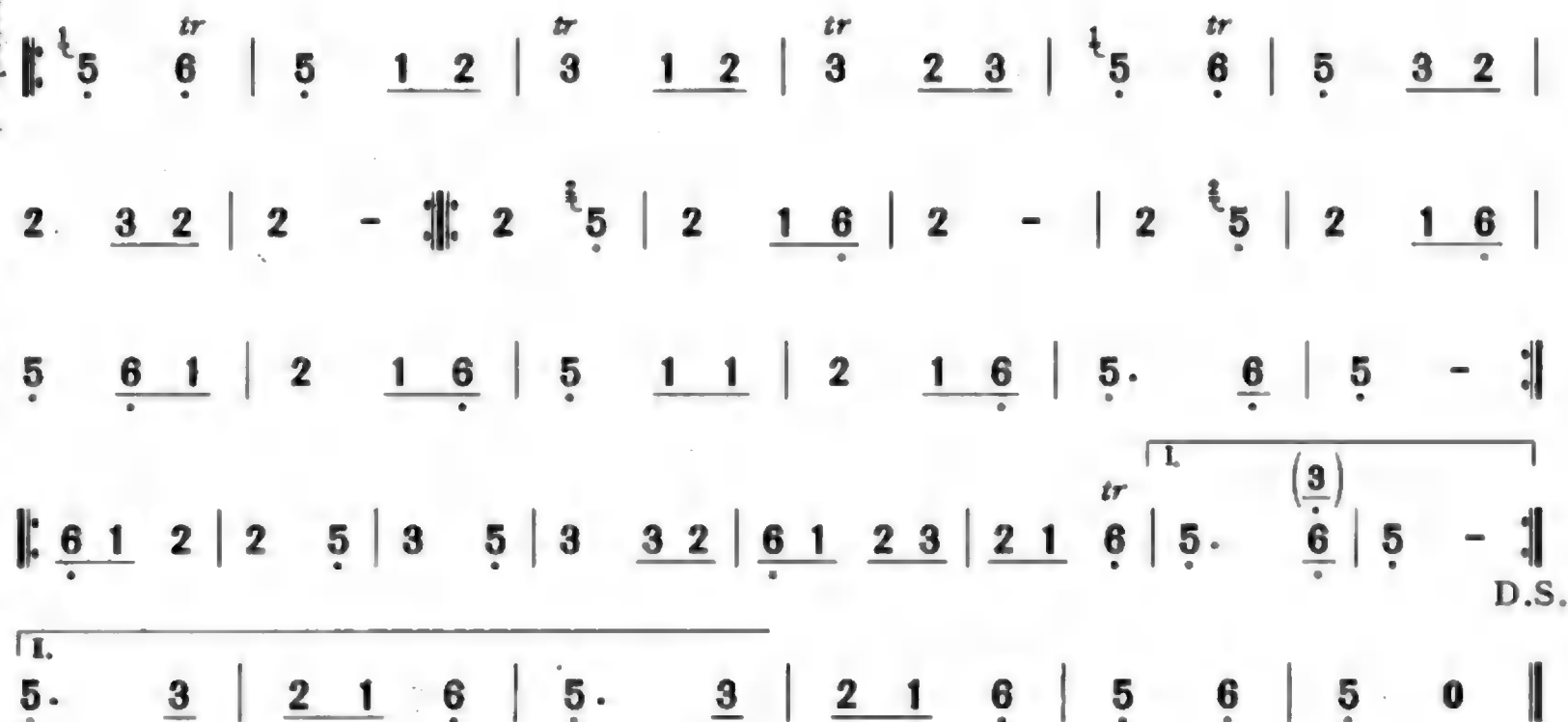
1288. 红 喜 调(三)

1 = C (唢呐 I、I 筒音作 5 = G)

关岭县

中板 $\text{♩} = 92$





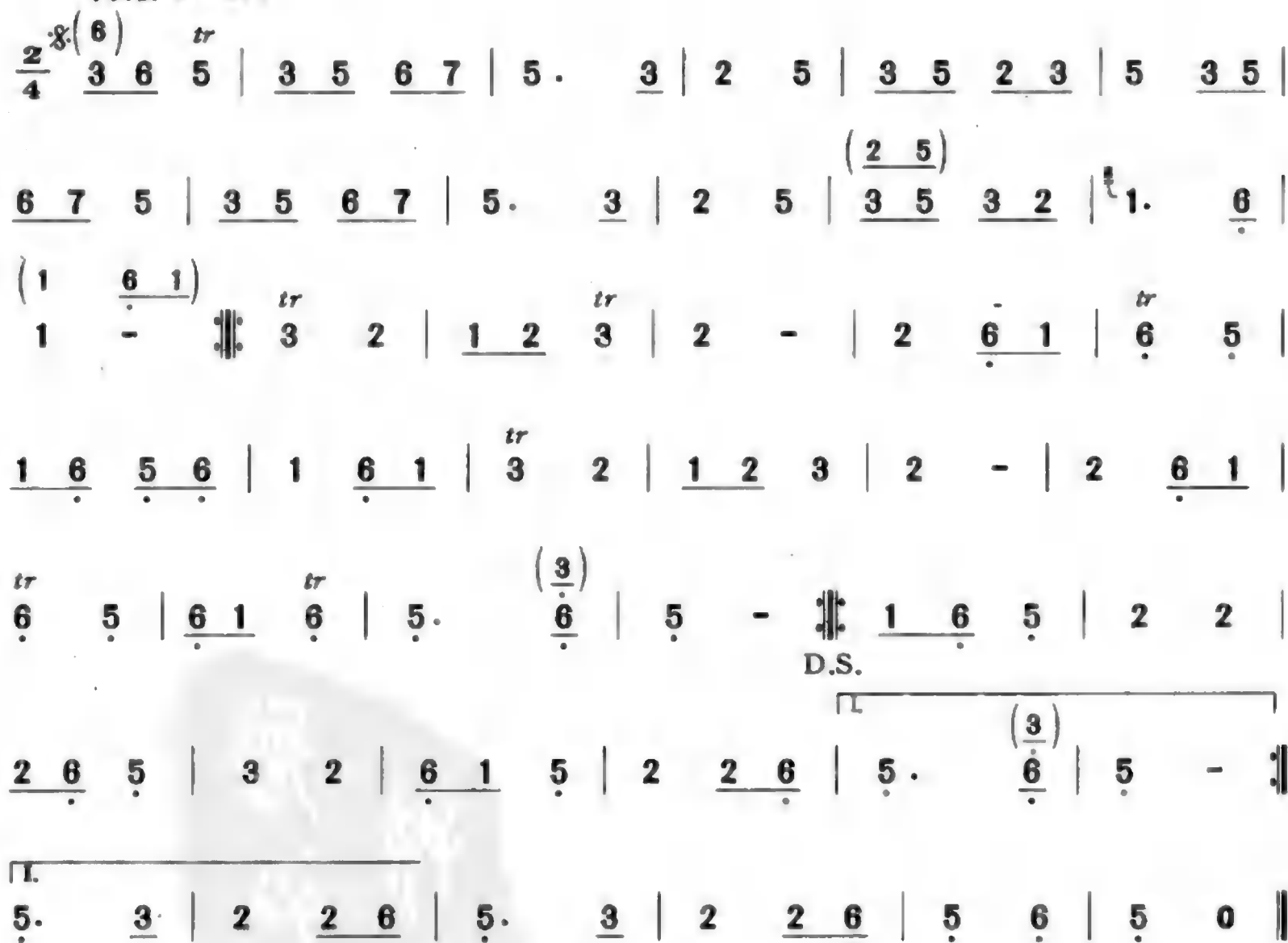
(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1289. 红 喜 调(四)

1 = C (唢呐 I、II 简音作 5 = G)

关岭县

小快板 $\text{♩} = 104$



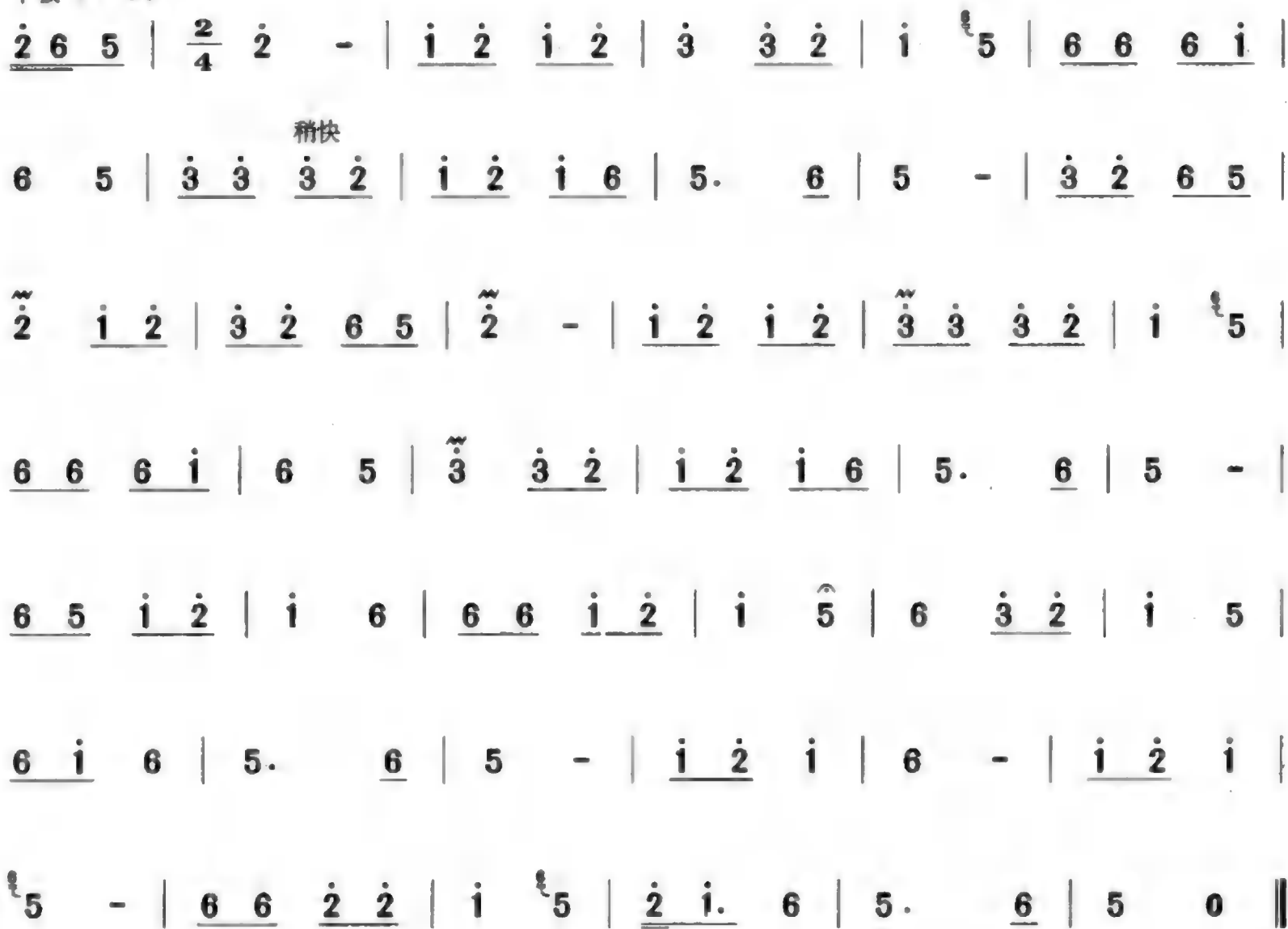
(何天祥、苟云文演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1290. 马道子红喜调(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

关岭县

中板 $\text{♩} = 96$



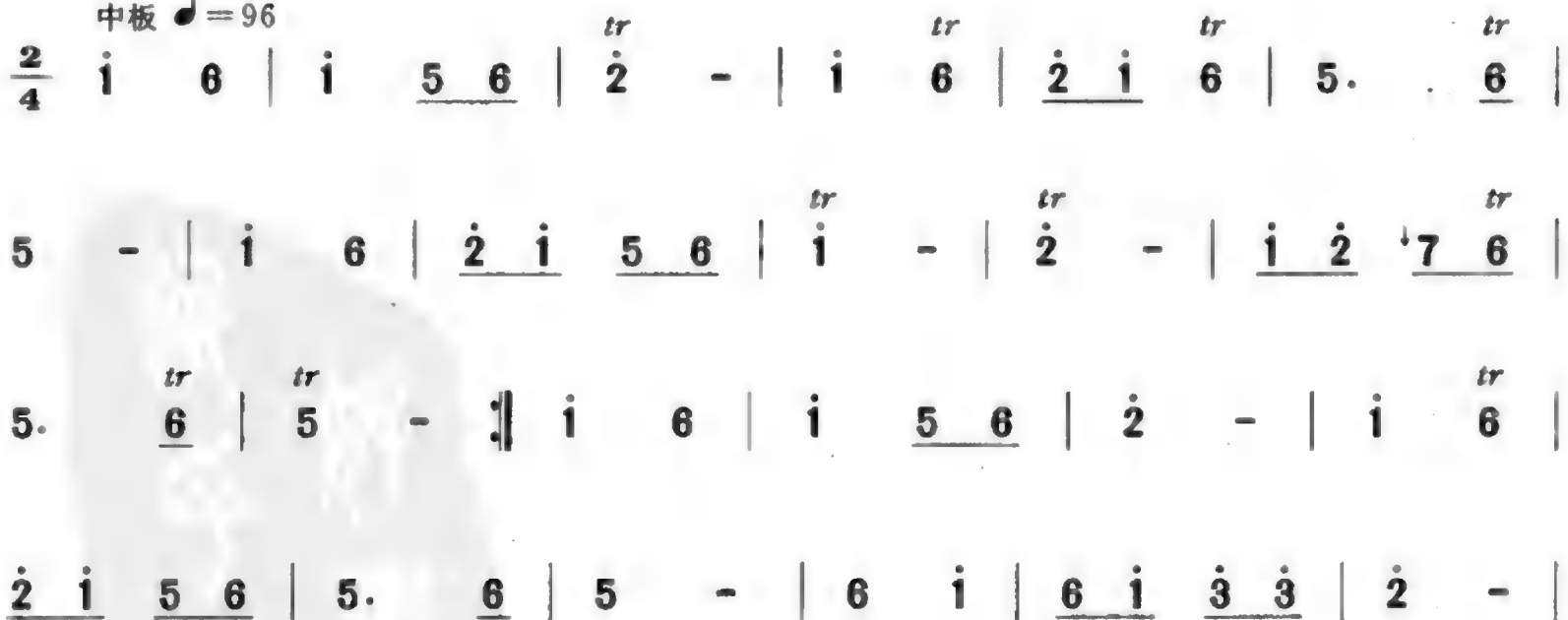
(田景柱演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1291. 马道子红喜调(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

关岭县

中板 $\text{♩} = 96$



$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - |
 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 | 5 0 ||

(田景柱演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1292. 马道子红喜调(三)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作5 = $\sharp g$)

关岭县

廿 $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - - - 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 6 6 5 6 $\overset{\wedge}{5}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 8. 小快板 $\text{♩} = 108$
 $\text{||: } \frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 |
5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 5. 6 | 5 - ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 |
5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6 | 5 - ||
 D.S.
 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5. 6 | 5 - |
 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 - ||

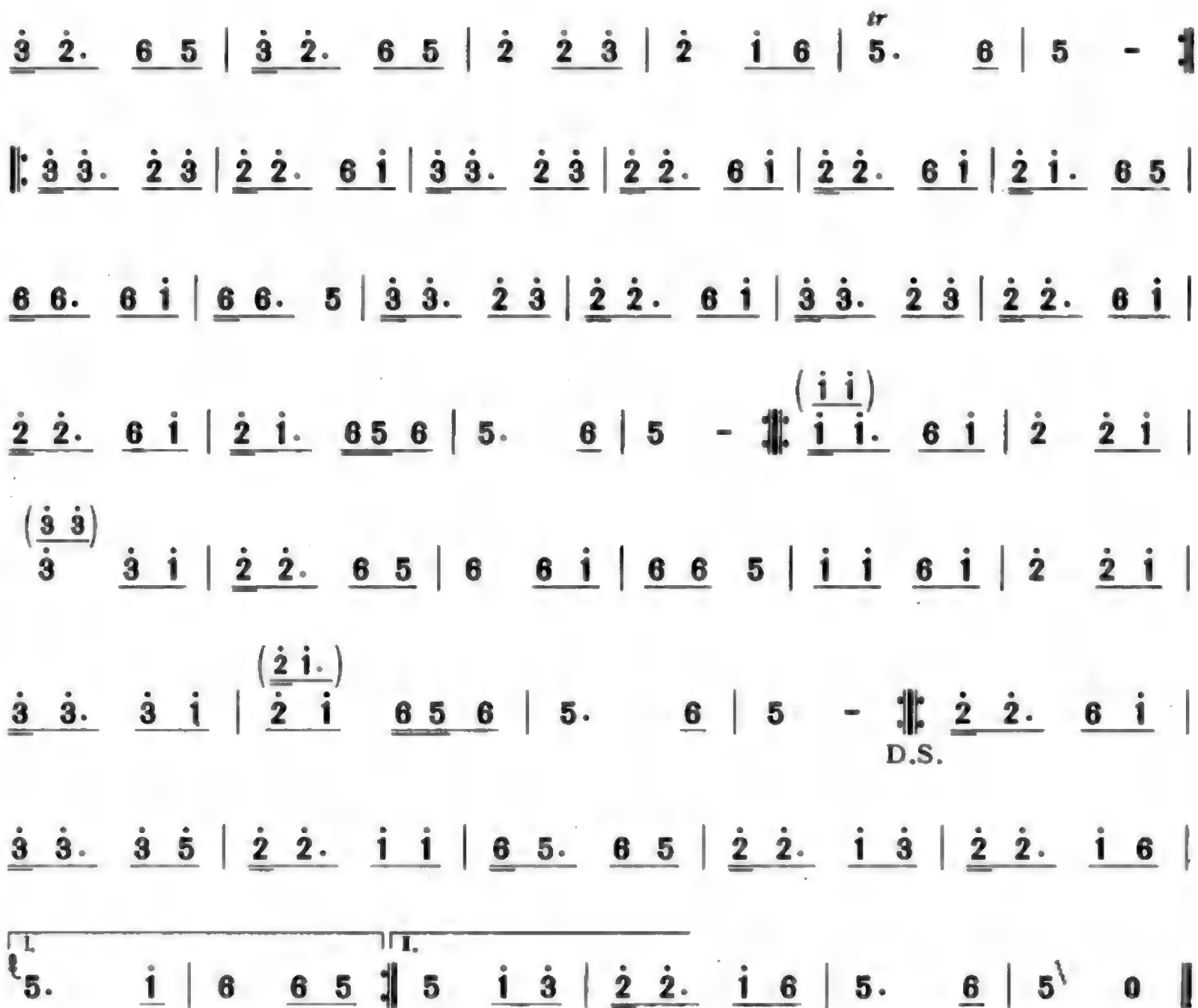
(苟荣富演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1293. 马道子红喜调(四)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作5 = $\sharp g$)

关岭县

廿 $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - - - - 6 5 $\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 6 6 5 6 $\overset{\wedge}{5}$ - - - $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ |
 8. 小快板 $\text{♩} = 104 - 108$
 $\text{||: } \frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 |



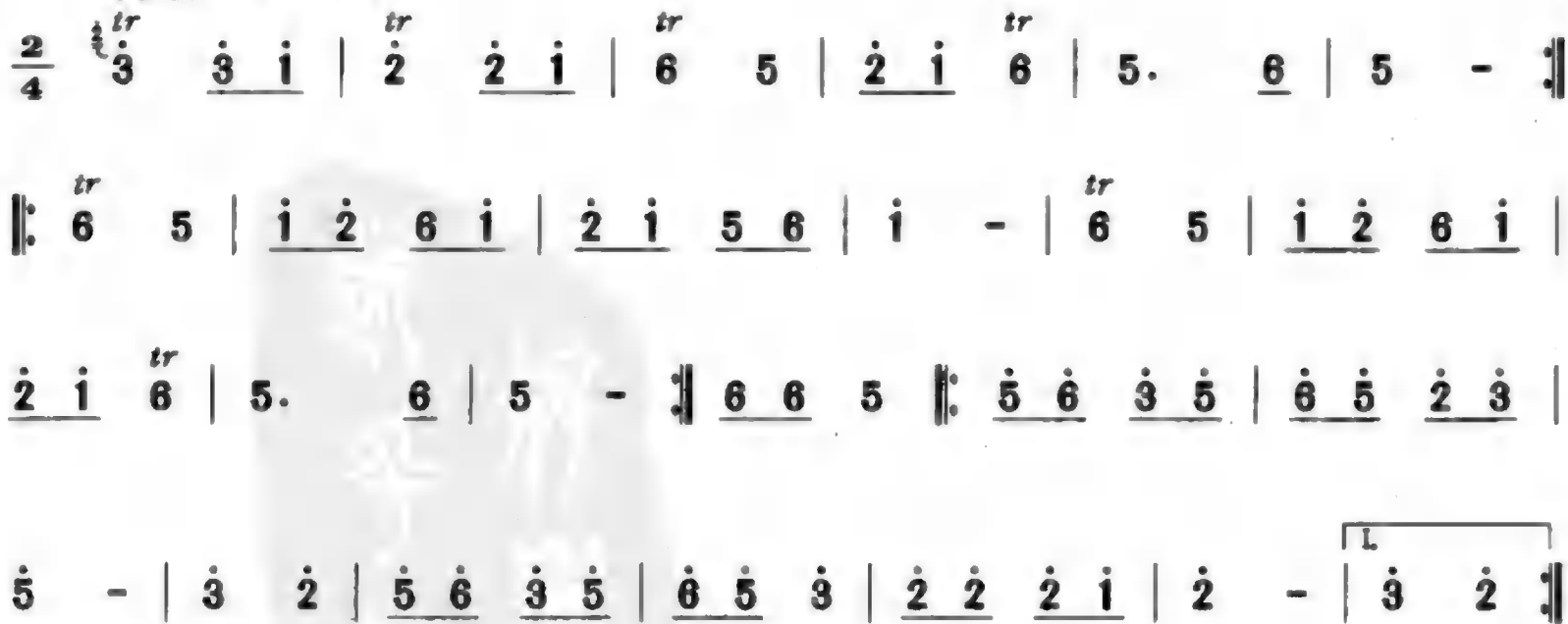
(药荣富演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1294. 花 花 调

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5}$ = 8)

关岭县

小快板 $\text{♩} = 96 - 108$



1. 3̣ 3̣. 3̣ ị | 2̣ 2̣ ị | ^{tr}6 5 | 2̣ ị ^{tr}6 | 5. 6 | 5 - :||
D.S.

3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5 | 6̣ ị 5 | 6̣ ị 2̣ | 2̣ ^{tr}3̣ |

6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ị 6̣ ị | ^{tr}5 6̣ ị | ^{tr}5. 6 | 5 0 :|| 5 - \ ||

(苟荣富演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1295. 娘 娘 赶 场

1 = [#]C (唢呐筒音作 5 = [#]g)

关岭县

$\frac{2}{4}$ 8: 小快板 $\text{♩} = 100 - 120$

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ị |

2̣ ^{tr}3̣ | 2̣ 2̣ ị | 2̣ 2̣ ^{稍快} 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ ị | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 6̣ |

1. ị 6̣ ị :|| 1. ị 6̣ | 5. 6 | 5 - ||: 3̣ 3̣ 2̣ | ị ị 3̣ |

2̣ - | 2̣ ị | 6̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị | 3̣ 3̣ 2̣ |

ị ị 3̣ | 2̣ - | 2̣ ị | ^{tr}6 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ |

5. 6 | 5 - :|| 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ |
D.S.

6̣ ị 5̣ | 6̣ ị 2̣ | 2̣ ^{tr}3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ |

2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị | 5. 6 | 5 0 :|| 5 - \ ||

(苟荣富演奏 刘文澜、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1979年12月)

1296. 平 谱 子

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 1 = f¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 1 6 ⁵5 | 2 3 2 1 | 1 6 ⁵5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2 3 | 2 3 1 6 |

2 1 6 2 | 2 3 2 3 | 1 6 2 1 | 3 2 1 | 1 6 2 1 | 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 1 - - - - :||

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 i i | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 6 5 5 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 i i | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 i i i |

$\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 5 | 5 - - - |

$\frac{2}{4}$ 6 2 5 | 6 2 1 | 6 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 5 1 | 6 2 5 |

6 2 5 1 | 6 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 5 | 6 i 6 5 | 2 1 5 2 3 | 1 2 1 |

2 1 5 | 6 i 5 | 2 1 5 2 3 | 1 2 1 | 6 5 6 | 2 1 5 2 3 | 1 2 1 ||

(陆容仲、陆发元演奏 张人卓采录、记谱 1979年12月)

说明：用于丧事。

1297. 阳 谱 子

1 = F (唢呐 I、II 筒音作 1 = f¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 5 5 | 3 2 1 5 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 5 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 5 6 5 :||

I. 3 2 1 6 6 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 6 i 2 2 | i 6 i 2 2 | i 2 i 6 i | 5 6 i 5 3 2 |

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{\tilde{2}}\ |\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{\tilde{2}\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\tilde{2}\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ 1.\ \underline{2\ 1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\tilde{6}\ \tilde{6}}\ |$
 $\underline{5\ 6\ 2\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 1}\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\tilde{6}}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{\tilde{5}\ 1}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 3\ 2}\ |\ 2\ -\ ' \parallel$

(陆容仲、陆发元演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

说明：用于丧事。

1298. 阴 谱 子

1 = B (唢呐 I、I 筒音作 $\dot{5} = \#f$)

水城县

中板 $\bullet = 96$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\tilde{5}}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ 1\ 5\ |\ 1\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \frac{5}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ -\ -\ -\ |$
 $\underline{3\ 2}\ 5\ 5\ -\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{7\ 2}\ 3\ 5\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 2}\ 3\ 5\ |\ \underline{7\ 2}\ 3\ \underline{\tilde{3}}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ 5\ |$
 $\frac{5}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 2}\ 3\ 5\ |\ \underline{7\ 2}\ 3\ \underline{\tilde{3}}\ |\ \underline{7\ 2}\ 3\ 5\ |$
 $\frac{5}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |$
 $\underline{\dot{5}}.\ \underline{1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ |$
 $3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |$
 $\underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |$
 $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}.\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ \parallel$

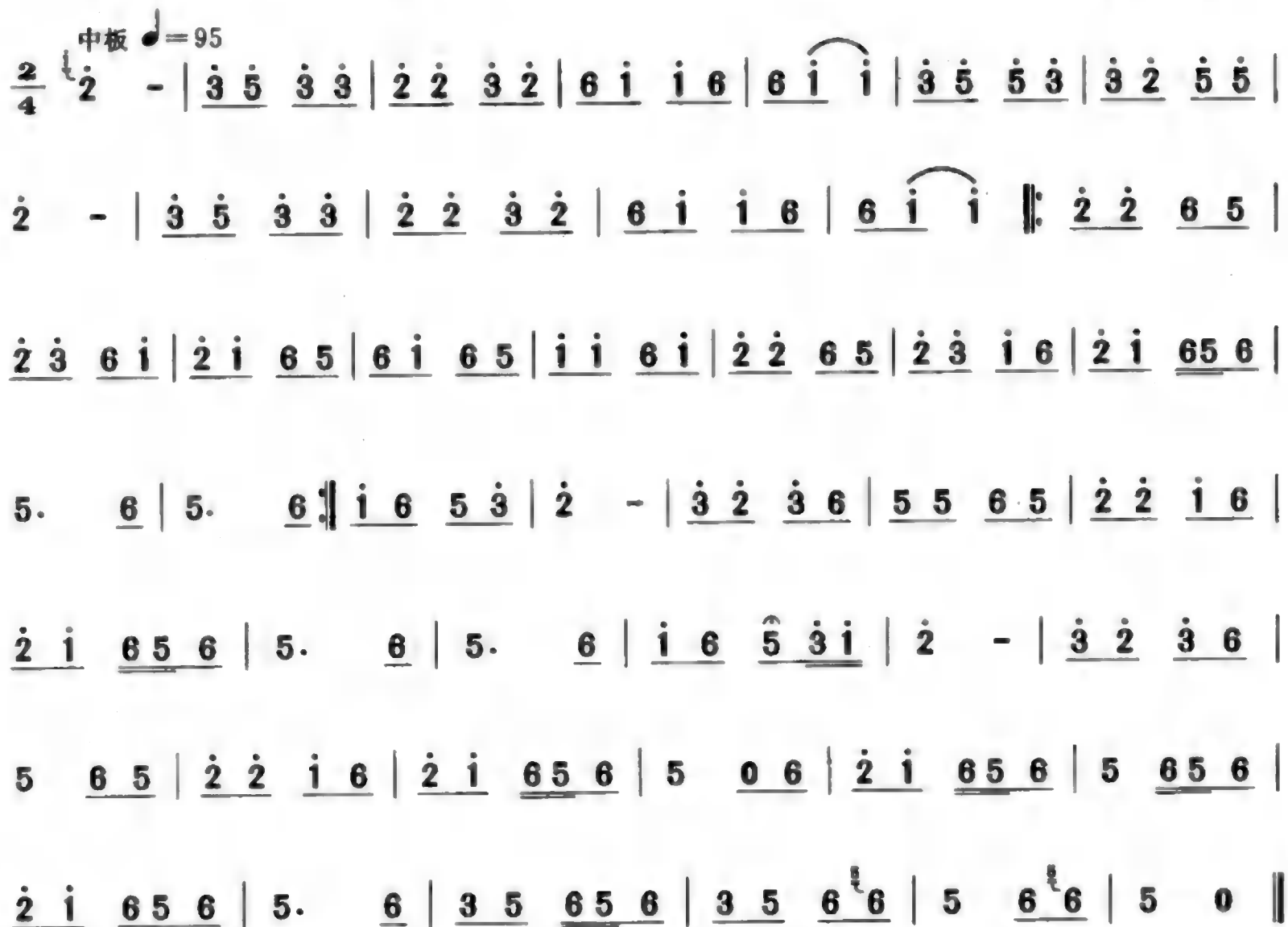
(陆容仲、陆发元演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

说明：用于丧事。

1299. 郎岱民俗调(一)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 3 = $\sharp c$)

六枝特区



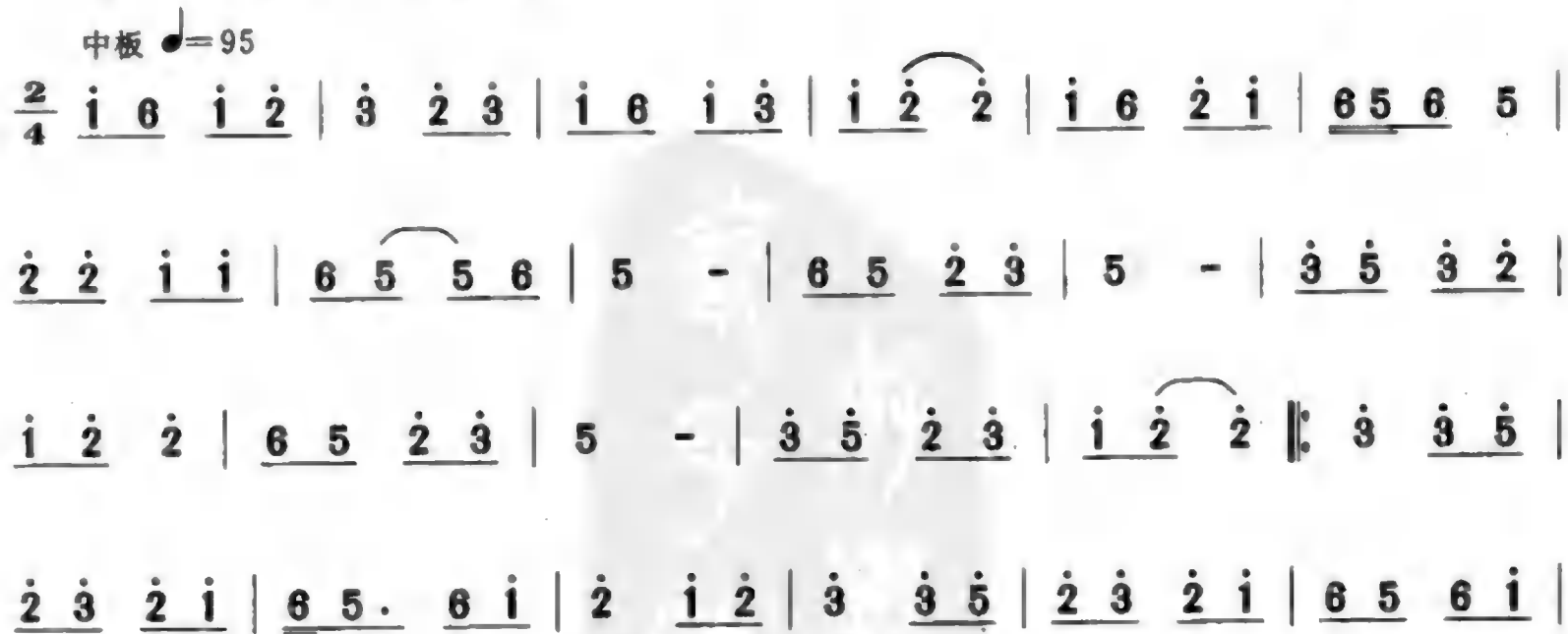
(陆启德、张明德演奏 张人丰采录、记谱 1980年)

说明: 六枝特区在行政级别上为县级。

1300. 郎岱民俗调(二)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 5 = e)

六枝特区



3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ |
1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5 - 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
6̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 - 1̣ |
6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
5 - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
5 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 - 6̣ 3̣ | 5 0 ||

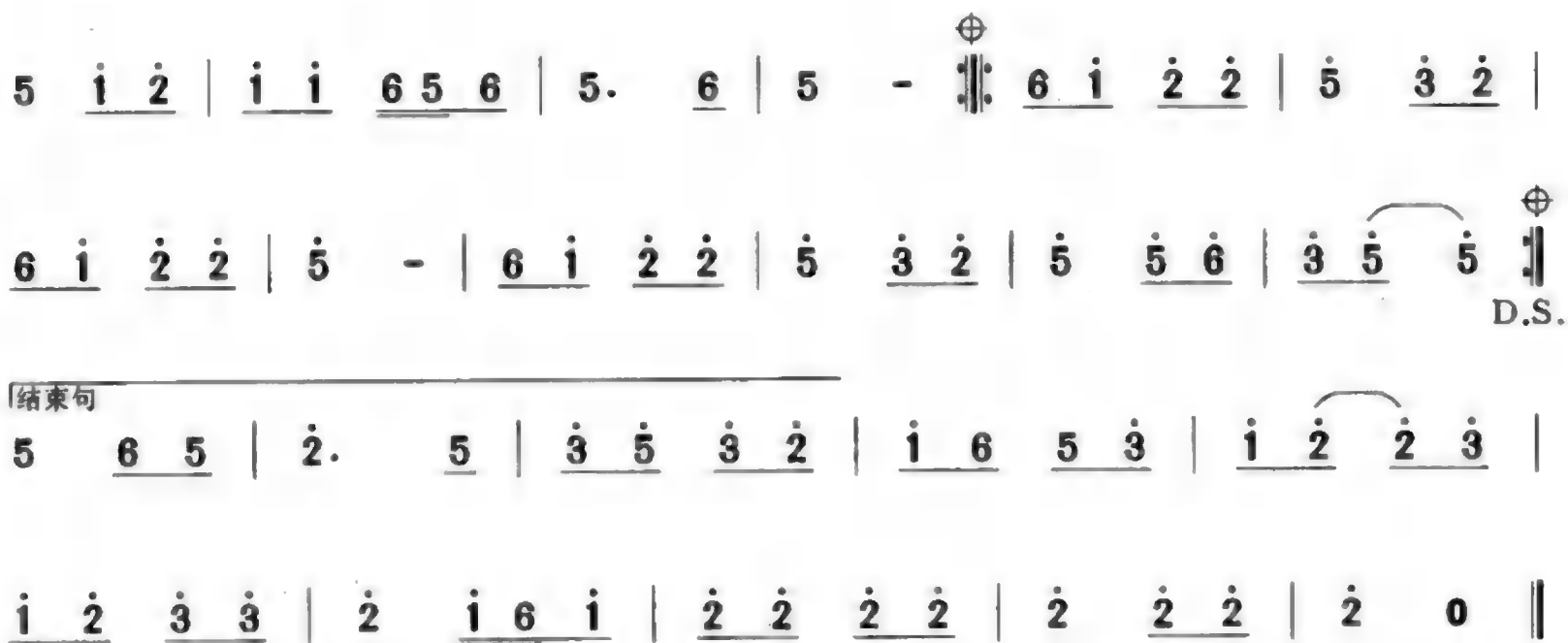
(陆启德、张明德演奏 张人丰采录、记谱 1980年)

1301. 郎岱民俗调(三)

1 = A (唢呐 I、II 简音作 3 = #c)

六枝特区

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 95$
6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
2̣ - | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |



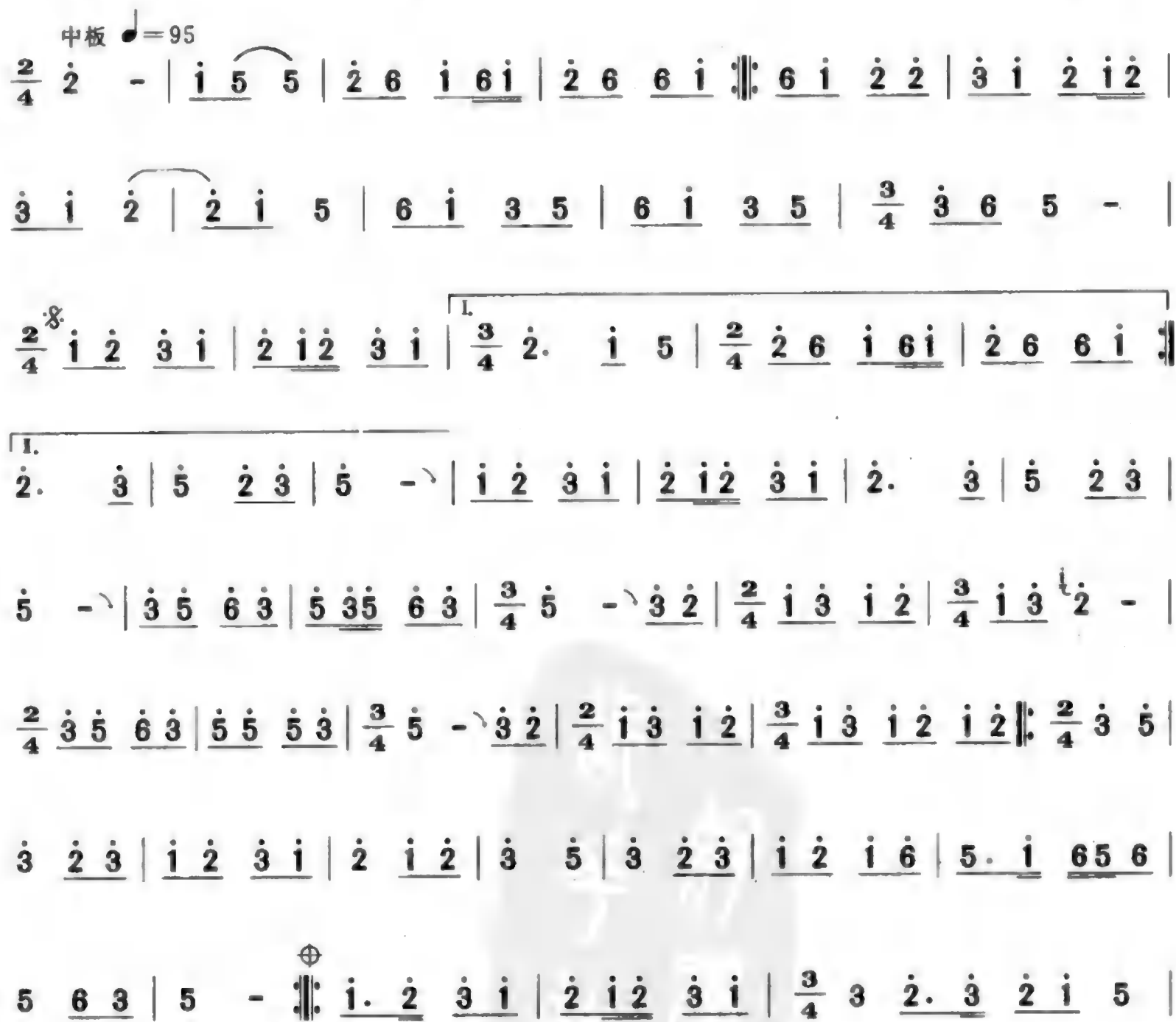
D.S.

(陆启穗、张明德演奏 张人丰采集、记谱 1980年)

1302. 郎岱民俗调(四)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 3 = #c)

六枝特区



$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\underline{6}}$ $\underline{5}$ - D.S. $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |$$$

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

(陆启德、张明德演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1303. 郎岱民俗调(五)

1 = A (唢呐 I、II 简音作 5 = e)

六枝特区

中板 $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

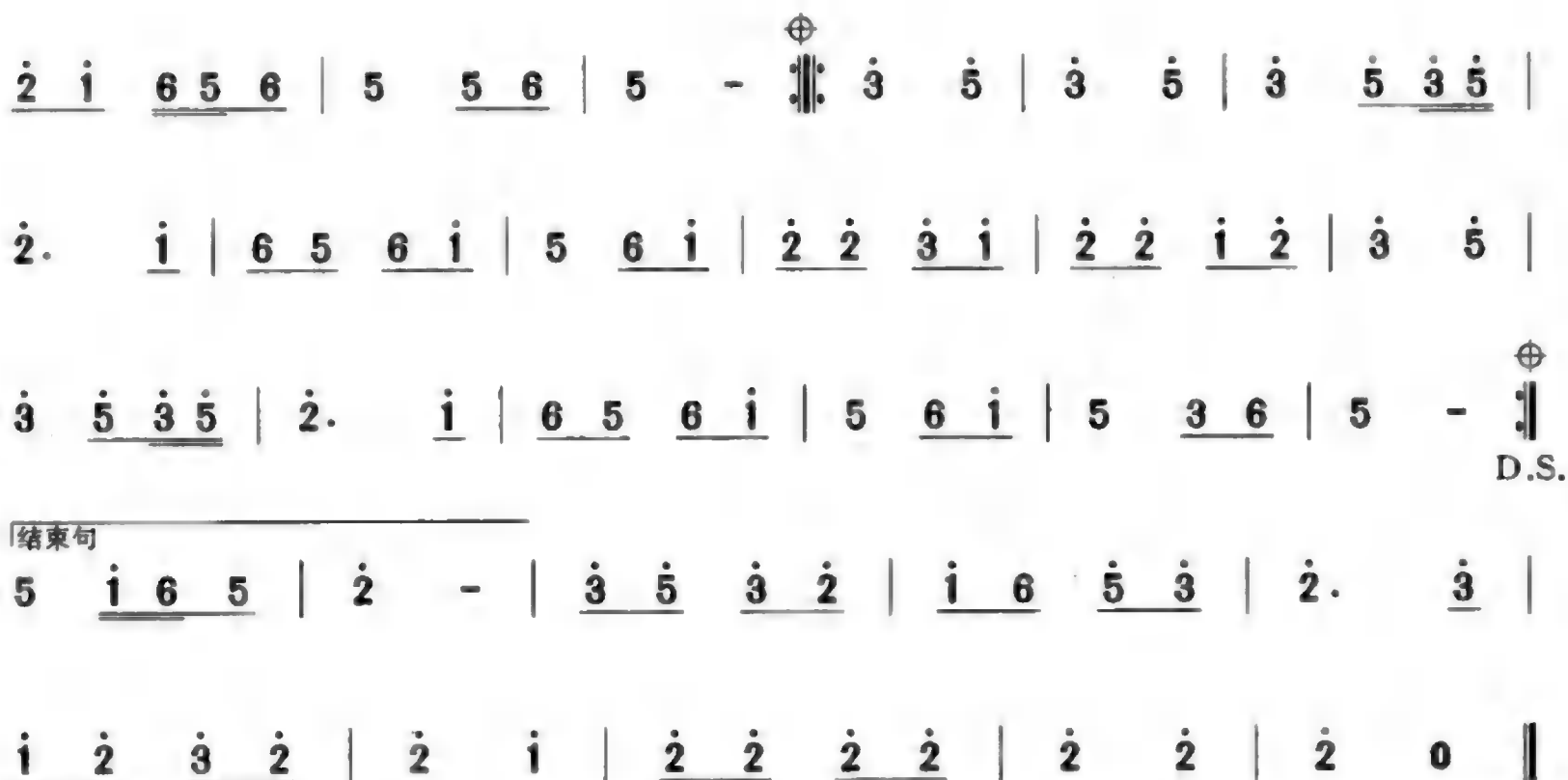
$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{5}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - D.S. $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |



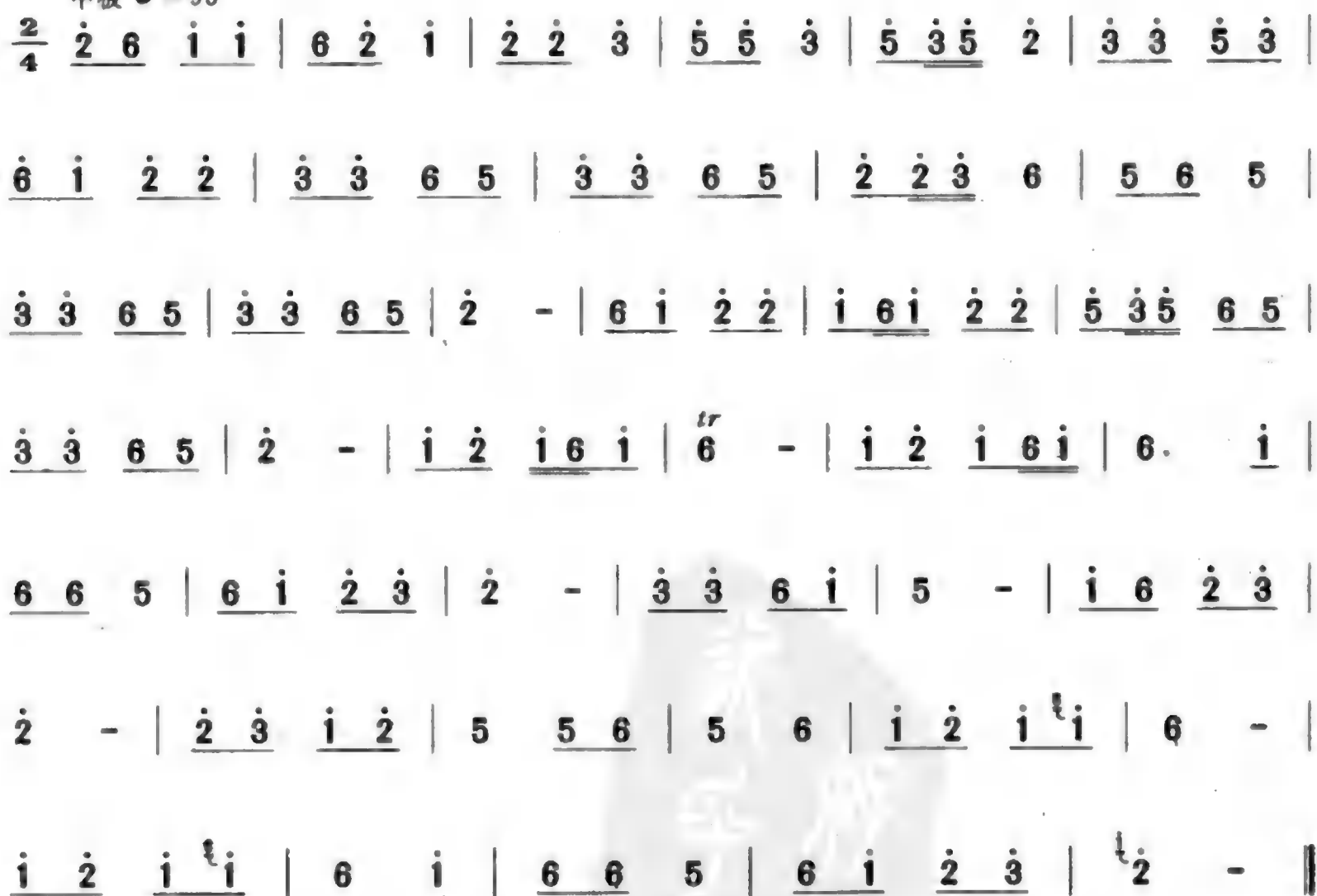
(陆启德、张明德演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1304. 郎岱民俗调(六)

1 = A (唢呐 I、II 简音作 5 = e)

六枝特区

中板 $\text{♩} = 95$



(陆启德、张明德演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1305. 郎岱民俗调(七)

1 = A (唢呐 I、I 简音作 5 = e)

六枝特区

中板 ♩ = 95



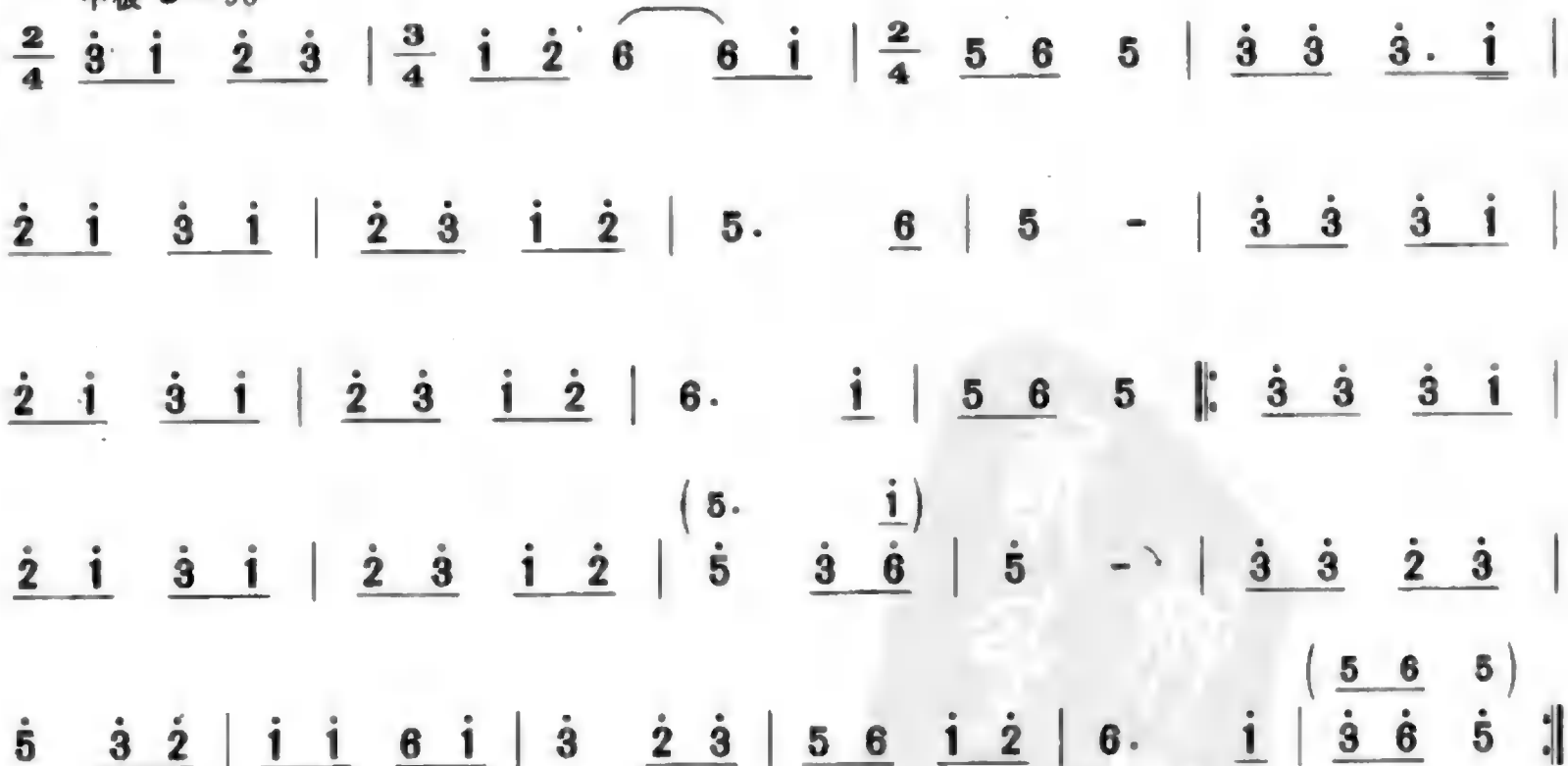
(陆启德、张明德演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1306. 郎岱民俗调(八)

1 = A (唢呐 I、I 简音作 5 = e)

六枝特区

中板 ♩ = 95



(陆启德、张明德演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1307. 唢呐锣鼓调

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f$)

遵义县

快板 $\text{♩} = 140$

冬子	𠂔	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	𠂔	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	X	0	X
锣	𠂔	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X

唢呐	1	0	5	5	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	$\underline{16\dot{1}6}$	2	$\underline{6\dot{1}}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	0
冬子	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

冬子	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢呐	1	0	5	5	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	5	6	$\dot{1}$	2	6	$\dot{1}$	6
鼓	𠂔	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

唢呐	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬子	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙	X	0	X	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
锣	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X

5.	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	2	5	3	<u>3</u> ³	<u>3</u>	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

<u>3</u>	-	0	0	0	0	0	<u>3 3.</u>	<u>3</u>	<u>2 3 1</u>	6	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	-	-	-	-
<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0
X	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0

<u>3</u>	<u>2 3.</u>	<u>3 2</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	-	-	-	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	X	0	0	X	<u>0 X</u>	0		X

0	0	0	3	-	<u>23i</u>	i	<u>6</u> 6.	i	<u>2i</u> <u>i</u>	i	6	5
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	x	-	x	-	-	-	-	-	-	<u>0x</u> x
<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x
<u>0x</u>	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.	i
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	-
0	<u>xx</u>	<u>x0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0
0	x	x	<u>0x</u>	0	x	x	<u>0x</u>	0	x	0	0	0

<u>6i</u>	5	2	<u>2i</u>	<u>6i</u>	5	-	i	<u>5i</u>	<u>5i</u>	6	6	-
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	-	-	-	-	-	-	-	x	-	0x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x0x</u>	<u>0x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	<u>0x</u>

0	0	0	0	0	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u> 6	<u>i</u> 2	<u>i</u> 2	6	2	<u>i</u> .	6
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	-	-	-	x	-	-	-	-
<u>0x</u>	<u>x0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	<u>0x</u>	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	-	-	-	<u>x</u>	-	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	-	-	-	-	-
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	-	<u>x</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>2</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>x</u>	-	-	-	-	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>

0	0	0	0	0	2	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	2	<u>2 i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	-	-	-	-
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	0
0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	0

<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	5	i	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	6	6	-	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	-	-	-	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	0

0	2	6	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	6	2	i	6	5	6	<u>i 6</u>	2	6
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	x	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

i	6	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	x	0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>	0

0	5	3	2	5	3	3	3	3	-	-	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0

3	i	3	3	i	3	2	3	2	3	2	-	-	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	5	3	2	3	5	-	3	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	-	3	i	i	3	i	2	3	i	6	5	6	i	6	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		
0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>			
0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	0	x	

5.	<u>i 6 i</u>	<u>5. 6 5</u>	i	<u>6 i 5</u>	6	<u>i 6 2</u>	6	i	<u>6 i 6 i</u>	5			
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x //	-	-	-	-	-	-	-	x //	-	-	-	-	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	x

) 0 (

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	
0	0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>		
0	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x		

5.	<u>i 6 i</u>	<u>5 i 5</u>	i	<u>6 i 5</u>	6	<u>i 6 2</u>	6	i	<u>6 i 6 i</u>	5		
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x //	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x

5	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0		
0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0		

2	5	3	3	3	3	-	-	0	0	0	0	3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	-	-	-	-	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X

i	3	3	i	3	2 3.	2 3.	2	2	-	-	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0

5.	3	2 3	5	-	3	2	2	-	3	i	i	3 i	2.	3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	-	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	
0	0	0	0	0	x	0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>		
0	0	0	0	0	x	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x		

0	0	0		<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6 i.</u>	<u>5 i</u>			
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	0	x		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	0		
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	-		<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		
0	0	0	0	0		<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		
0	0	0	0	0		x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	0	x		

<u>2</u>	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>i.</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>i 2</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

i	6	5	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x///	-	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	x	0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	x	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	

0 3	2 5	-	3.	2 i	-	3	2	5	2 5
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x///</u>	<u>x///</u>	-	<u>x///</u>	-	-	-	-	-	-
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.	2 i.	6 6	1 6	2	1 2	i	6	5	-	5	-	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x///	-	-	-	-	-	-	-	-	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	<u>x 0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	<u>x 0 x</u>

0	0	0	0	0	0	i	2	6 i	5	i	2	6 i	5 i
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x///	-	-	-	-	-	-	-
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0

5	i	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6</u>	6	-	-	0	0	0	2
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	-	-	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> x
0	0	0	0	0	0	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> x
0	0	0	0	0	0	x	<u>0 x</u> 0	x	<u>0 x</u>	0	x

<u>2 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	2	<u>i 2</u>	i	6	5
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x

5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	x	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0			
0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	0	x	0			

5	<u>3 5</u>	2	5	3	3	3	3	-	-	0	0	<u>0 3</u>	i
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	-	-	-	-	-	-	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u> x
0	0	0	0	0	0	0	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	0

3	3̣3̣.	i	3	2̣3̣.	2̣3̣.	2̣	-	-	-	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	-	-	-	-	-	X X	X X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X
0	0	0	0	0	0	0	X 0 X	0 X	0 X	X 0 X	0 X	0 X	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0 X	0	X	0 X	0	X

唢呐	5	3̣	5̣	5̣	-	3̣	2̣	2̣	-	3̣	i
冬子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

i	3̣	i	2̣.	3̣	i.	6	5	6	i	-	6	i
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	-	-	-	-	-	-	-	X	X X	X		

冬子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
鼓	X	X X	X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X	X X X	X X	X
钹	X	0	X	X 0 X	0 X	0 X	X X	X 0 X	0 X	0 X	X	0	0	X
锣	X	0	X	X	0 X	0	X	X	0 X	0	X	0	0	X

(吴安明等演奏 周培兰采录 胡家勋记谱)

说明：演奏者及所操乐器：吴安明演奏唢呐；詹坤刚演奏大锣、鼓；罗成演奏钹；黄承江演奏冬子。

哈姆表曲

1308. 邀 约 调

1 = A (哈姆表简音作 1 = a¹)

贞丰县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - | 5 $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 | 5 $\flat 7$ 3 5 | $\hat{2}$ - | 5 7 $\dot{1}$ |
 $\flat 7$ - | $\dot{1}$ 5 $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 5 7 3 7 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\flat 7$ - | $\frac{3}{4}$ $\flat 7$ 3 5 7 $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\hat{2}$ - |
5 6 2 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\hat{\dot{1}}$ 6 6 $\hat{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ |
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ | 5 - | $\flat 7$ - ||

(雷秀平演奏 张中笑、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

1309. 邀 约

1 = A (哈姆表简音作 2 = b¹)

贞丰县

自由地

♪ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{6}}$ - - -

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - : $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - - - : $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - : $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\hat{\dot{6}}$ - - - $\overset{b}{\dot{3}}$: $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\hat{\dot{2}}$ - - - ||

(雷秀平演奏 一 丁采录、记谱)

1310. 逗 趣

1 = $\flat E$ (哈姆表简音作 2 = f^1)

贞丰县

自由地
 ♪ $\dot{5}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - - - : $\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - : $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{6}}$ - - - - : $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - : $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\tilde{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\tilde{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{5}}$ - - $\dot{6}$ $\dot{1}$
 $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - - $\overset{b}{\dot{3}}$: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - - : $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 $\dot{5}$ $\hat{\dot{6}}$ - - - - : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - - : $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 $\dot{1}$ $\hat{\dot{2}}$ - - - - : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{6}}$ - - - - - ||

(雷秀平演奏 一 丁采录、记谱)

汉族唢呐曲

1311.红 绣 鞋

1 = E (唢呐 I、II 简音作 5 = b)

遵义县

中板 ♩ = 88

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	2 2	3 6		5	5 5	$\frac{3}{4}$	2 3 2 1	6 6	5		$\frac{2}{4}$	6 1	1 5	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X		$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X		$\frac{2}{4}$	X X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X X		$\frac{2}{4}$	X X	X	

3 2	3 5		2 2	3 5		6 6	6 1 2		1	1 6 5	
X X X	X X X X		X X X	X X		X X X	X X X		X X	X X X	
X X X	X X		X X X	X X		X	X X		X X	X X	
X X	X		X	X X		X	X X		X	X X	

2 3	3 2 1		6 5	1. 3		2 3	1 2 1 6		5	5 5	
X X X	X X X		X X	X X X		X X	X X X X		X	X X X X	
X X	X X X		X X	X X		X X	X X		X	X X	
X	X		X	X X		X	0		X	X X	

6 5	2. 3		2 6	1 2 1		6 6 1	2 3		$\frac{3}{4}$	1 2 1 6	5 5 5	
X X	X X X X		X X X X	X X		X X X	X X X X		$\frac{3}{4}$	X X X	X X X X	
X X	X X		X X	X X		X X	X X		$\frac{3}{4}$	X X	X X X	
X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X X	X X X	

$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	2		<u>2 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>5 5</u>	:
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>		<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X. XXX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	X	<u>X. XXX</u>	:
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	:
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	:

$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>		5	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6</u>	5		$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X. XXX</u>	<u>X XX</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		$\frac{3}{4}$	2	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 1 2</u>	1		<u>1 6 5</u>	<u>1 3</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X	

<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>1 1 3</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	2	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X		$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	

<u>2 6</u>	<u>1 2 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	2	
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	

<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1 21</u>	<u>6 61</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 1 6</u>
<u>X.XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0

5	<u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6</u>	5	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X
<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	X

$\frac{3}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1 2</u>	1	<u>1 6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.XXX</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>

1	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3 1 6</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	2	<u>2 6</u>	<u>1 2 1</u>
<u>X.XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X.XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X
X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X

<u>6 61</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 2 3 5</u>	<u>1 6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 3 2</u>	2
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	X
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X

(李传明等演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2001年)

说明：李传明、李忠强演奏唢呐 I、I；李忠银演奏鼓；李传伟演奏铍；李传付演奏大锣。

1312. 皇 帝 登 位

1 = E (唢呐 I、II 简音作 5 = b)

遵义县

中板 ♩ = 90

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	<u>2 5.</u>	<u>6 5.</u>		<u>2 3.</u>	<u>2 3 3</u>		<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>2 3 3</u>	<u>2 3</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X XX		X XX	X X	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	X	

	<u>5. 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 3 2</u>	<u>1 6 1</u>		<u>6 5 6 1</u>	<u>2 2</u>		<u>6 5 6 1</u>	<u>6 5</u>	
	X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X	
	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
	0	X X		X	X X		X	X		X X	X	

	<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	
	X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X X X X	X X	
	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
	X	X		X	X		X X	X		X X	X X	

	<u>1 6 1</u>	<u>2 2</u>		$\frac{3}{4}$ <u>3 2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 1 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	:	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	
	X X X	X X		$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X		$\frac{2}{4}$ X X	X. X X X	:	X. X X X	X X X X	
	X X	X X		$\frac{3}{4}$ X X	X X	X		$\frac{2}{4}$ X X	X X	:	X X	X X	
	X	X		$\frac{3}{4}$ X	X	X		$\frac{2}{4}$ X X	X	:	X	X	

<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>

<u>5. 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>

<u>2 3 1</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
<u>x x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>		<u>x. x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>

<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>		<u>1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x. x x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>

<u>6 1 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5</u>		<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x</u>

<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	
<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	

<u>6 5 6 1</u>	<u>2 2</u>		<u>6 5 6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	

<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>		<u>1 6 1</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 2 1</u>	<u>6 6 5</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>6 5 6</u>	<u>1 6 1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 2 3</u>		<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>6 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 3 5</u>		<u>2</u>	<u>2 2</u>		<u>1 6 5</u>	<u>5 6 5 3</u>		<u>2</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	
<u>0</u>	<u>X X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	

(李传明等演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2001年)

说明: 李传明、李忠强演奏唢呐 I、II; 李忠银演奏鼓; 李传伟演奏梆; 李传付演奏大锣。

1313. 对 偶 调

1 = E (唢呐 I、II 筒音作 5 = b)

遵义县

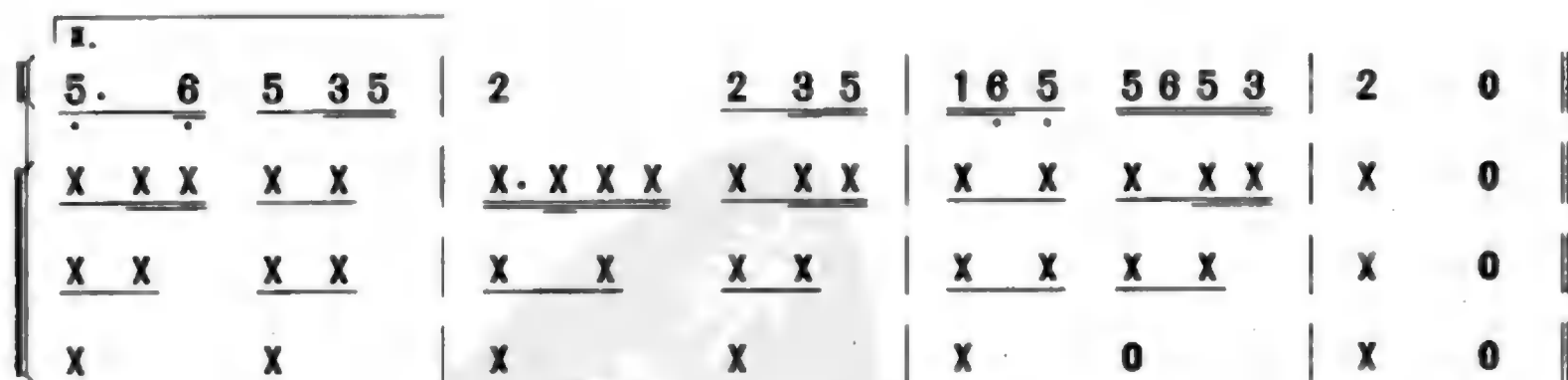
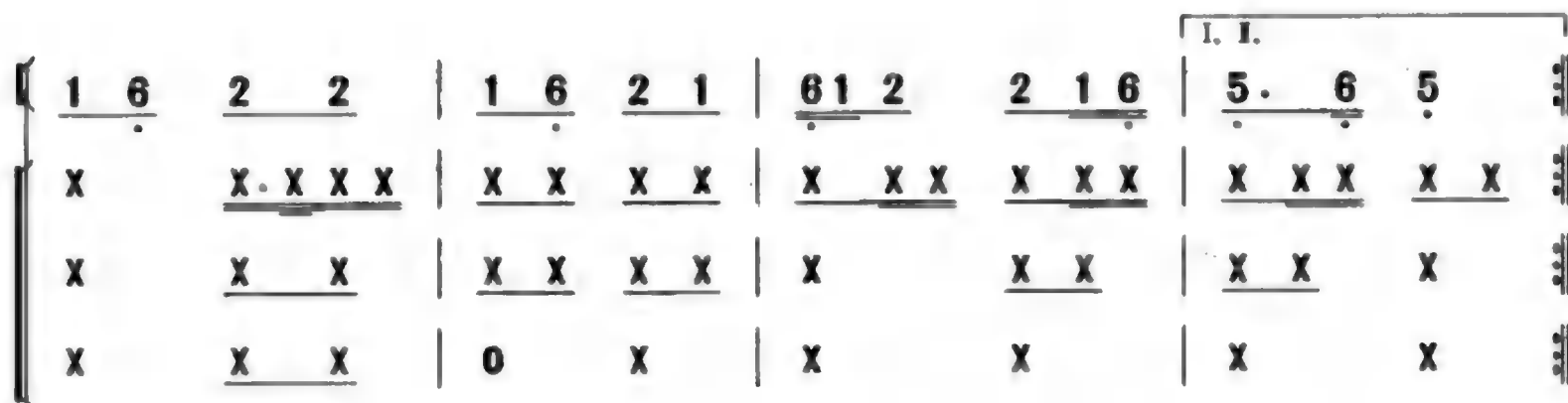
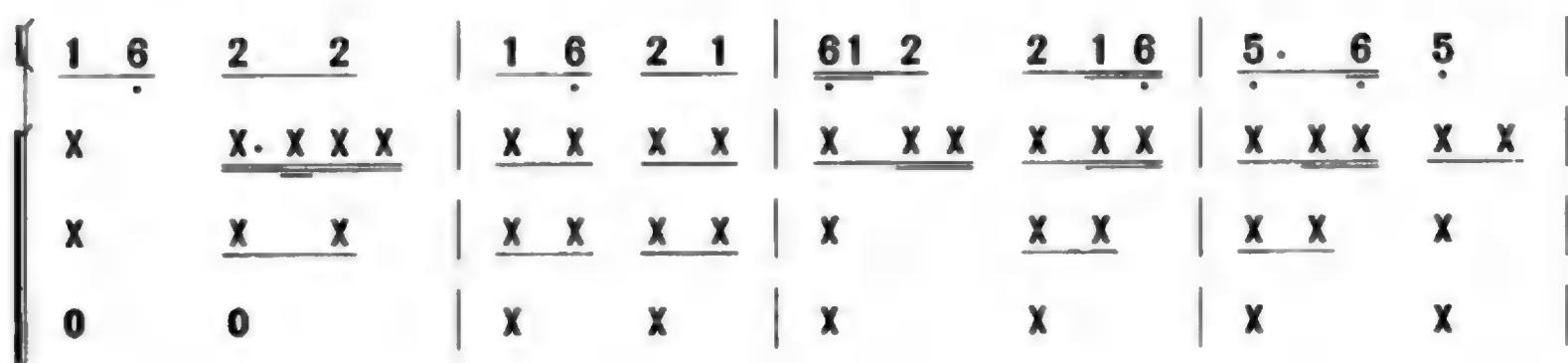
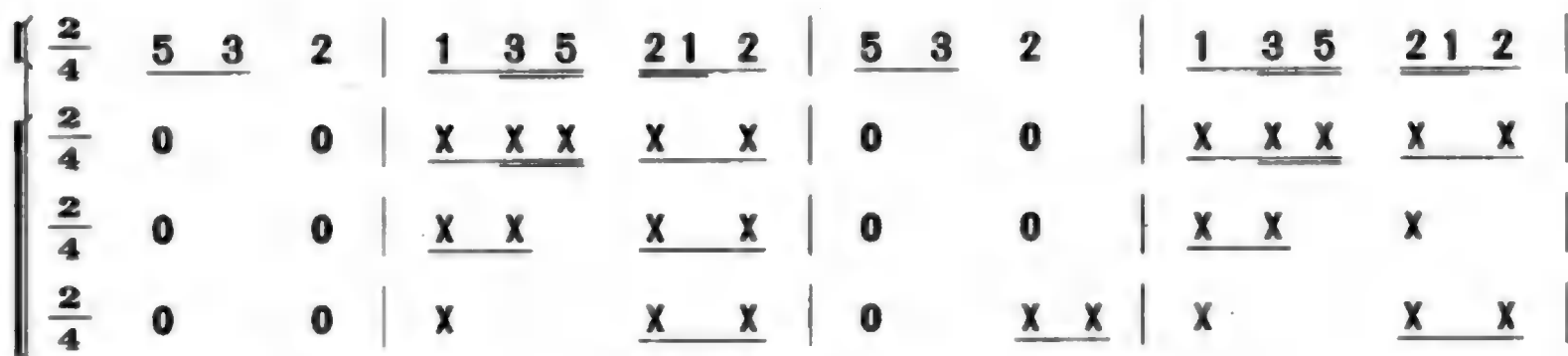
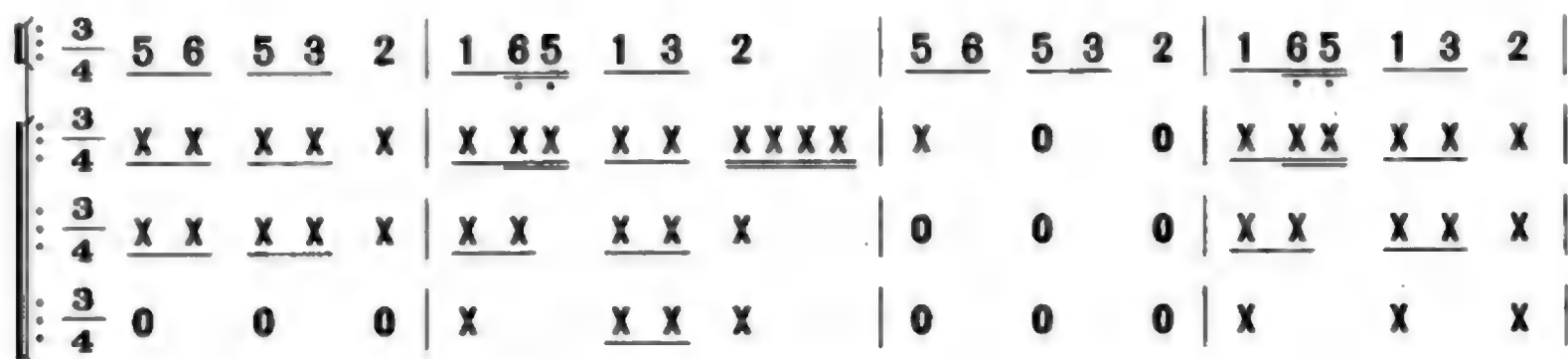
中板 ♩ = 90

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	3 5.	65. 65.	$\frac{3}{4}$	5 6	5 3	2	1 65	1 3	2	5 6	5 3	2
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X XX	X X	X XX	X XX	X X	X XX
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X XX	X X	X X	X XX	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	X	X	0	0	0

1 65	1 3	2	$\frac{2}{4}$	5 3	2	1 3	2	5. 3	2	1 3	2
X XX	X X	X XX	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	0	0	0	X
X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	X	0
X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X	0	0	0	X

6 1 6	2 2	1 6	2 1	6 1 2	1 2 1 6	5. 6	5
X XX	X X	X X	X X	X XX	X XX	X. X	X
0	X X	X X	X X	X XX	X XX	X	X
0	X X	X	X	X X	X	0	X

1 6	2 2	1 6	2 1	6 1 2	2 1 1 6	5. 6	5
0	0	X XX	X XX	X XX	X X	XXXX	X
0	X X	X XX	X X	X X	X X	X X	X
0	X X	0	0	0	0	0	0



(李传明等演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2001年)

说明: 李传明、李忠强演奏唢呐 I、II, 李忠银演奏鼓, 李传伟演奏梆, 李传付演奏大锣。

1314. 遵义过街调

1 = \flat E (唢呐 I、II 筒音作 5 = \flat b)

遵义县

サ 2 5 6 5 | 2 5 2 1 6 2 1 6 5 2 5 3 2 |

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | 1 6 5 3 | 2 2 3 | 1 3 2 1 6 |

5. 6 5 || 1 6 5 1 2 3 | 1 6 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 2 1 6 5 8. $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 5 |

(5. 6 5)

2 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 3 5 || 1 6 5 1 2 | 2 1 6 1 2 1 6 |

(1 2 1 6)

$\frac{3}{4}$ 5. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 2 | 2 1 6 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 1 6 5 | D.S.

|| $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 5 | 2 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | { 5. 3 5 } || 1 6 5 1 2 |

2 1 6 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 1 6 5 5 6 5 3 | x 0 ||

(李传明等演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2001年)

说明: 1. 从本曲至1320曲《花灯调》打击乐配合演奏与前《红绣鞋》、《皇帝登位》、《对偶调》基本相同, 均随曲调即兴敲击。鼓一音一击或加花, 镲一拍两击或一击, 大锣一拍一击或两击亦或休止。

2. 李传明、李忠强演奏唢呐 I、II; 李忠银演奏鼓; 李传伟演奏镲, 李忠义演奏大锣。1315 ~ 1320首曲均同此。

1315. 卖 杂 货

1 = \flat E (唢呐 I、II 筒音作 5 = \flat b)

遵义县

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 2 5. 6 5 6 5 5 2. | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 3 | 6 6 5 | 3 3 3 || 5 6 6 5 |

3 3 3 || 6 1 6 5 6 5 | 2 3 1 2 3 1 || 5 6 5 3 2 3 1 | (6 1 2 1 6) 6 1 6 1 2 3 2 ||

|| 2 3 1 2 3 3 | 2 3 1 2 1 6 || 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 6 5 | 5 3 5 2 |

2 3 5 1 6 5 | 5. 3 2 || 6 6 5 | x x x || 5. 6 6 5 |

(锣独)

$\underline{3\ 3\ 3} \parallel \underline{6\dot{1}65}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{(2321)}{\underline{2\ 31}}\ \underline{23\ 1} \parallel \underline{5653}\ \underline{2321} \mid \overset{(\underline{6121}\ \underline{6})}{\underline{6161}}\ \underline{2323} \parallel \underline{2312}\ \underline{3\ 3} \mid$
 $\underline{2312}\ \underline{1\ 6} \parallel \underline{2321}\ \underline{6121} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 5} \parallel \underline{5\ 35}\ 2 \mid \underline{2\ 35}\ \underline{16\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \parallel$
D.S.
(x x x x x)

1316. 喊 喊 调

1 = $\flat E$ (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\flat b$)

遵义县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{5}{4} \underline{2\ 5.}\ \underline{6}\ \underline{5.}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 23}\ 2 \mid \underline{1\ 61}\ 2 \mid \underline{3\ 23}\ 2 \mid \underline{1\ 23}\ 2 \mid$

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6165}\ 2 \mid \underline{26\ 1}\ \underline{16\ 2} \mid \underline{6165}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{1216} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{1216}\ \underline{56\ 1} \mid \underline{6165}\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 23}\ \underline{1\ 2}\ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3}\ 2 \mid$

领
 $\underline{1\ 23}\ 2 \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6165}\ 2 \mid \underline{26\ 1}\ 0 \mid \underline{16\ 2}\ 0 \mid \underline{6165}\ \underline{2\ 5} \mid$

8:
 $\parallel \underline{5\ 32}\ \underline{1216} \mid \frac{3}{4} \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1216}\ \underline{56\ 1} \mid \underline{6165}\ 3 \mid \overset{\text{结束句}}{\underline{1\ 23}\ \underline{1\ 23} \mid \underline{2\ 2} \mid}$

$\frac{3}{4} \underline{1\ 23}\ \underline{2\ 2}\ 2 \mid \overset{\text{领}}{\frac{2}{4} \underline{3\ 3}\ 2} \mid \underline{1\ 23}\ 2 \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6165}\ 2 \mid \underline{26\ 1}\ \underline{16\ 2} \mid \underline{6165}\ (\underline{2\ 5}) \parallel$
D.S.

1317. 遵义离娘调

1 = $\flat E$ (唢呐 I、I 筒音作 5 = $\flat B$)

遵义县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{2\ 5.}\ \underline{6\ 5.} \mid \underline{3\ 5.}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{2165}\ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2165}\ \underline{2\ 56}\ \underline{2\ 22} \mid \frac{2}{4} \underline{1216}\ \underline{1216} \mid$

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1216}\ \underline{1216} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{61\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2165}\ \underline{2\ 2} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{2165}\ \underline{2353}\ \underline{2.}\ \underline{3} \parallel \frac{2}{4} \underline{1216}\ \underline{1216} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \parallel \frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{61\ 5} \mid$

($\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5. \underline{6} \underline{5 \underline{35} 2}}}$)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \underline{165} 2 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \underline{165} 2 \underline{353} 2. 3}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \underline{216} 1 \underline{216} 5. \underline{6} \underline{5 \underline{5}}}}$ ||

$\underline{3 \underline{5} \underline{6 \underline{15} 2 \underline{165} 2 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \underline{165} 2 \underline{353} 2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \underline{216} 1 \underline{216} 5. \underline{6} \underline{5 \underline{5}}}}$ |

($\underline{5. \underline{6} \underline{5 \underline{35} 2}}$) \times
 $\underline{5. \underline{6} \underline{5 \underline{5}}}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 2 3 \underline{5} \underline{6 \underline{15} 2 \underline{165} 2 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \underline{165} 2 \underline{353} 2}}$ |

($\underline{5 \underline{35}}$) 结束句
 || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \underline{216} 1 \underline{216} 5. \underline{6} \underline{5}}}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 2 3 \underline{165} 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \underline{53} x}}$ ||

D.S.

1318. 正 堂 调

1 = \flat E (唢呐 I、I 筒音作 5 = \flat b)

遵义县

$\frac{7}{4}$ 领 $\underline{\underline{6 \underline{5.} 2 \underline{1.} \underline{6 \underline{5.} 2 \underline{565} 5 \underline{321} \underline{65231} \underline{565}}}}$ | $\frac{2}{4}$ 稍快 $\underline{\underline{1 \underline{6} 1 \underline{61} 5 \underline{6} 5}}$ |

中板 $\bullet = 84$
 $\underline{1 \underline{6} 1 \underline{61} 5 \underline{6} 5}$ | $\underline{3 \underline{2} 3 \underline{23} 1 \underline{61} 2 \underline{16} 1 \underline{21} \underline{6121} 3 \underline{2} 3 \underline{23}}$ |

$\underline{1 \underline{61} 2 \underline{16} 1 1 \underline{1} \underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} \underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} 1 \underline{23} 2 \underline{16} 5. \underline{6} 5}}$ |

$\underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} \underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} \underline{6123} 2 \underline{16} 5. \underline{6} 5}$ || $\underline{1 \underline{6} 1 \underline{61} 5 \underline{6} 5}$ ||

|| $\underline{3 \underline{2} 3 \underline{23} 1 \underline{61} 2 \underline{16} 1 1 \underline{1} \underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} \underline{6 \underline{61} 2 \underline{321} 1 \underline{23} 2 \underline{16} 5. \underline{6} 5}}$ ||

$\underline{1 \underline{23} 2 \underline{16} 5. \underline{6} 5}$ || $\underline{5. \underline{6} \underline{5 \underline{35} 2 \underline{235} \underline{165} 5. \underline{6} 5}}$ ||

D.S. (x)

1319. 开 席 调

1 = \flat E (唢呐 I、I 筒音作 5 = \flat b)

遵义县

稍自由 领奏 齐
 廿 $\underline{2 \underline{3} 5}$ | $\underline{2 \underline{56} 5}$ | $\underline{3 \underline{32} 1 \underline{65} 2 \underline{31} \underline{565} 5 \underline{5} 2 \underline{35} 2 \underline{3} 2 \underline{161} \underline{65} 2 \underline{2}$ |

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ || $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ || $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{2}$ || $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ $\underline{6}$ ||

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ |

|| $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{2}$ || $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ || $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ |

⊕ 结束句

$\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ || $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{0}$ ||

D.S. (x)

1320. 花灯调

1 = $\flat E$ (唢呐 I、II 筒音作 5 = $\flat b$)

遵义县

稍自由 中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |

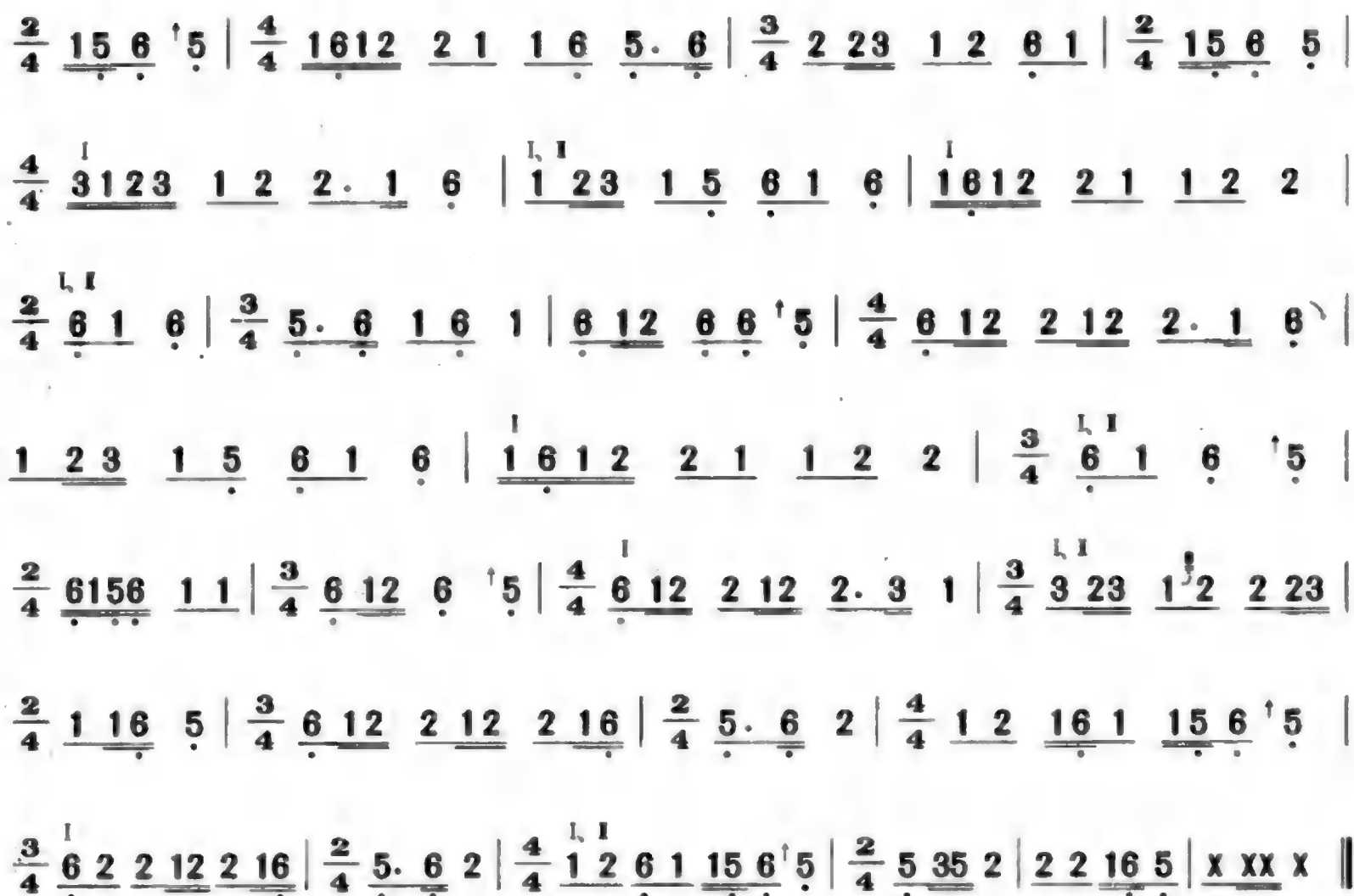
$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ |

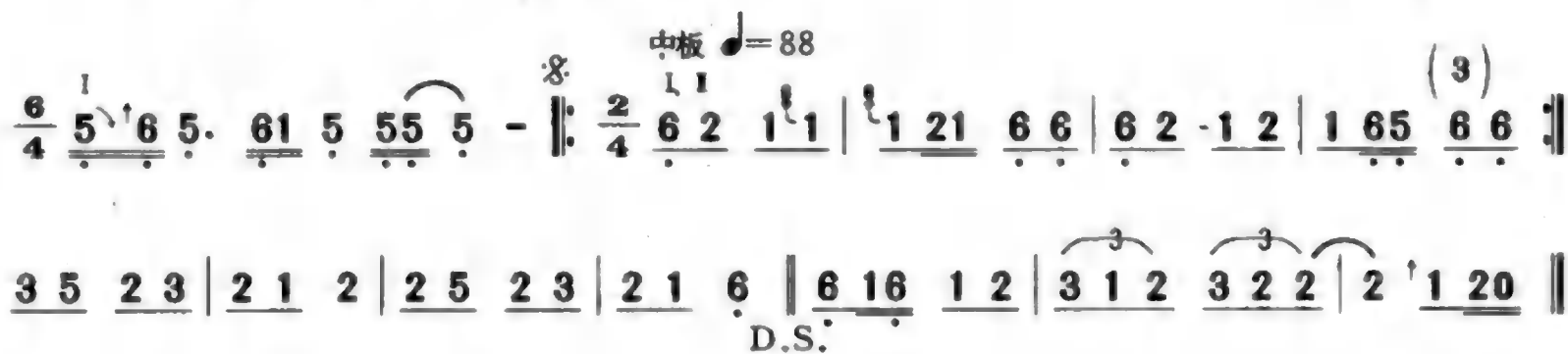


(打击乐入)

1321. 风冈离娘调

1 = B (唢呐 I、II 筒音作 5 = #f)

风冈县

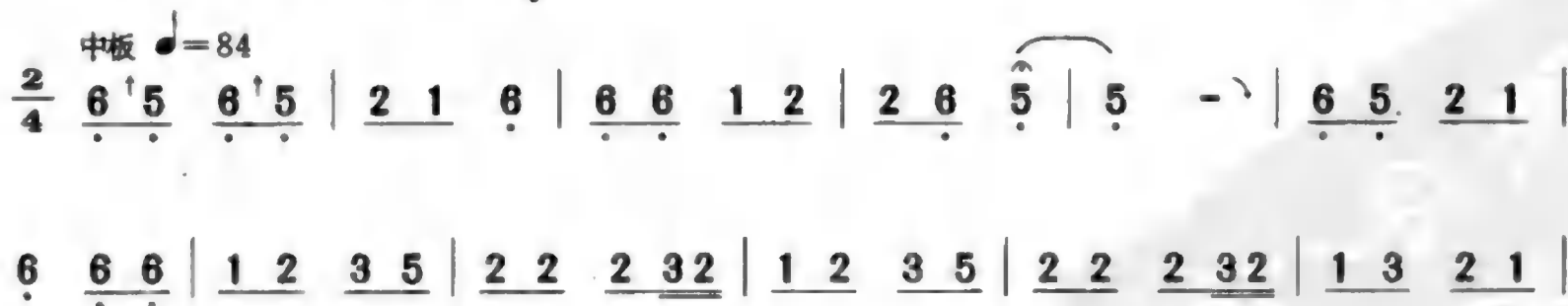


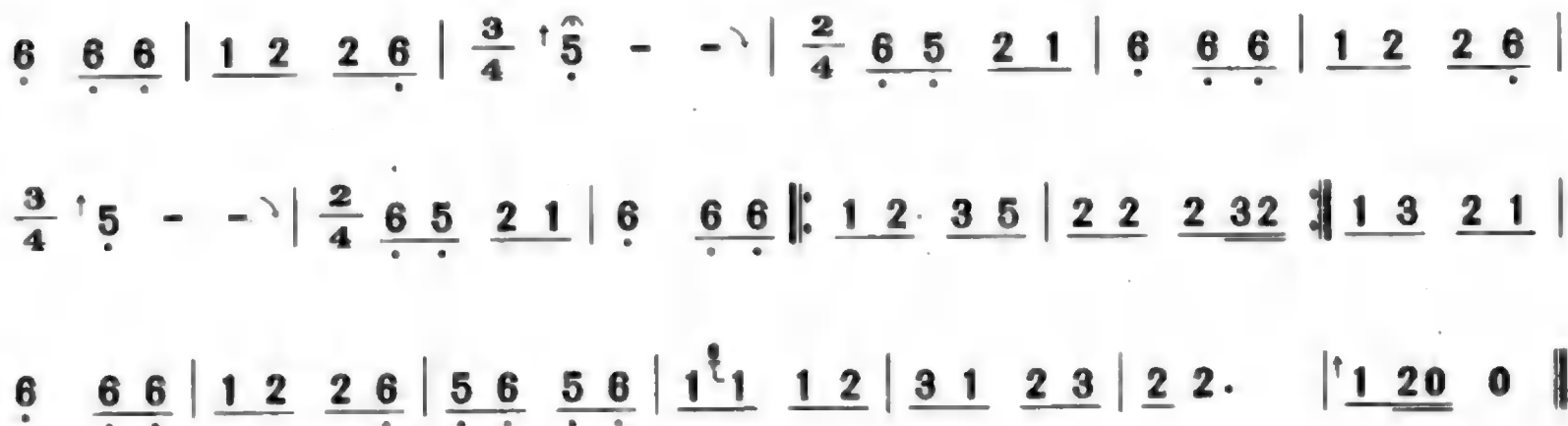
(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000 年)

1322. 引 娃 调

1 = C (唢呐 I、II 筒音作 5 = g)

风冈县



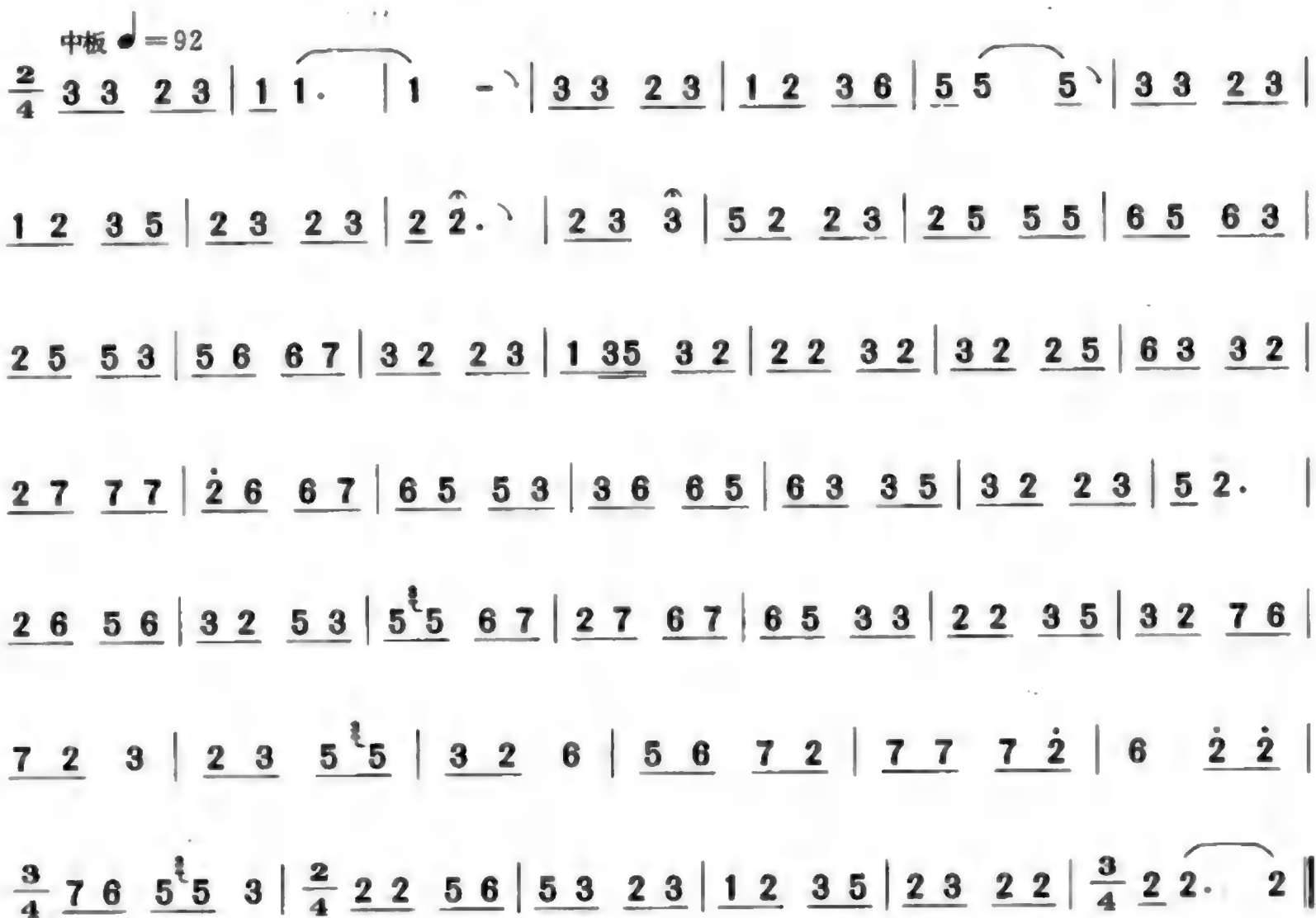


(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

1323. 开 门 调

1 = $\sharp F$ (唢呐 I、II 简音作 1 = $\sharp f$)

凤冈县

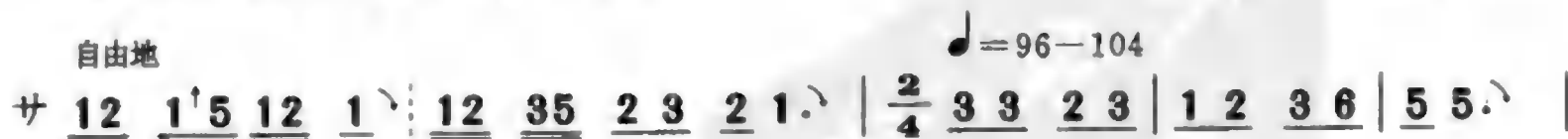


(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

1324. 高 低 调

1 = F (唢呐 I、II 简音作 1 = f)

凤冈县





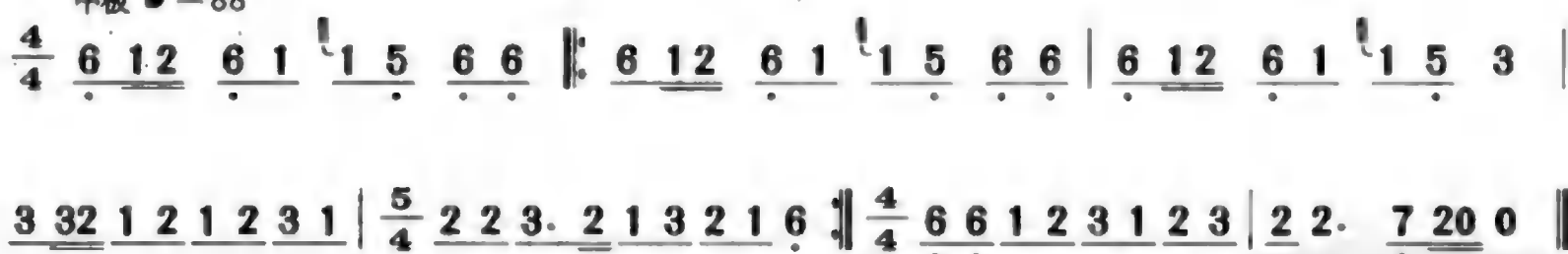
(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

1325. 罗 汉 调

1 = C (唢呐 I、II 简音作 5 = g)

凤冈县

中板 ♩ = 88



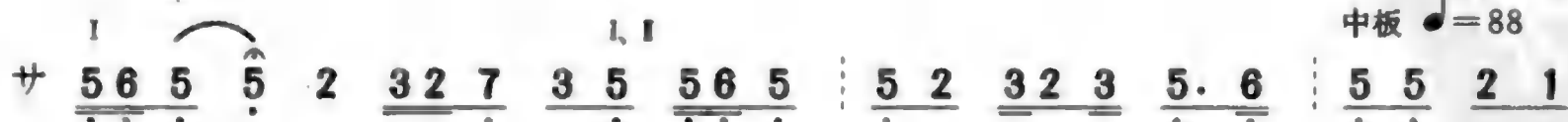
(肖泽刚、吴士强演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

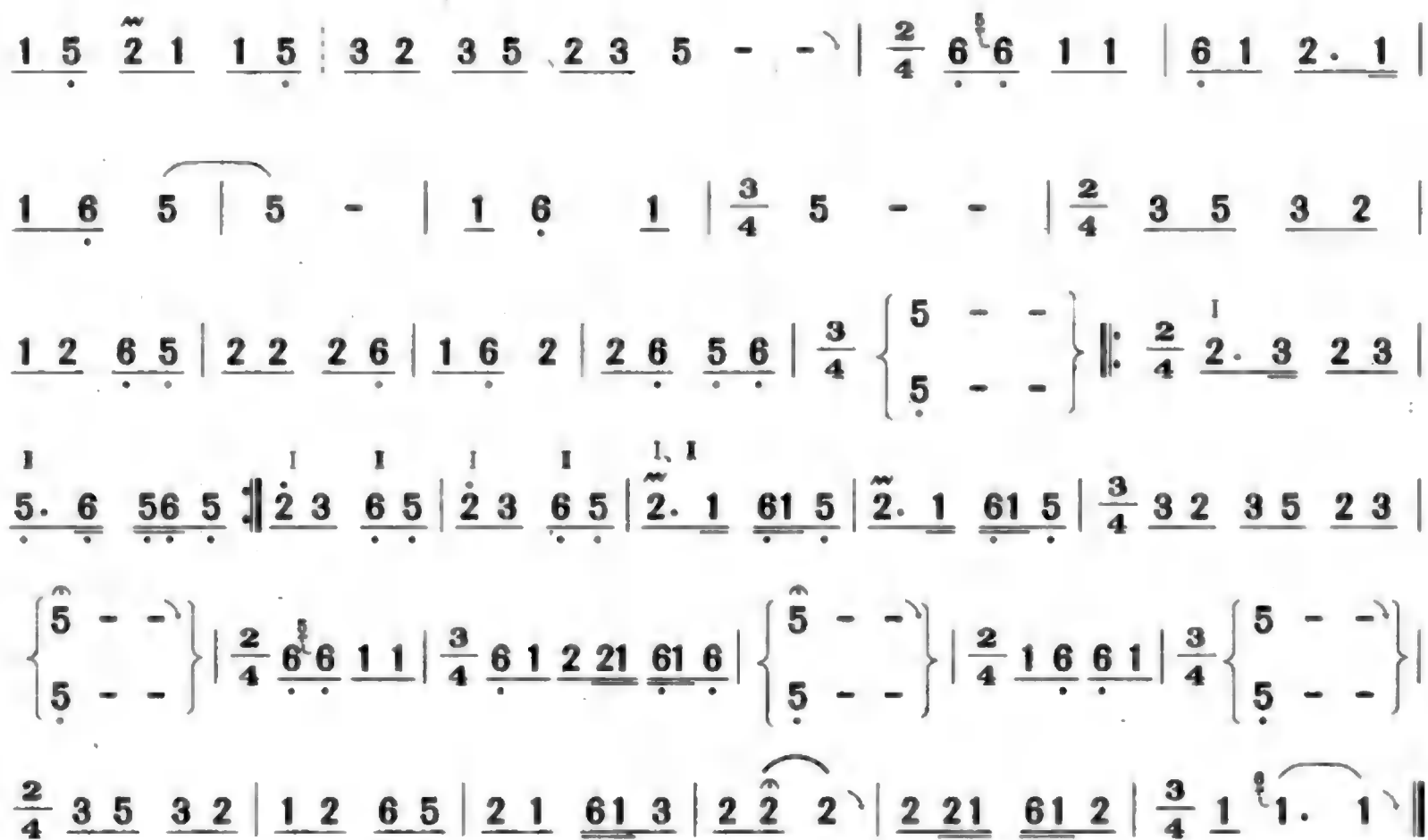
1326. 接 接 调

1 = C (唢呐 I、II 简音作 5 = g)

凤冈县

中板 ♩ = 88



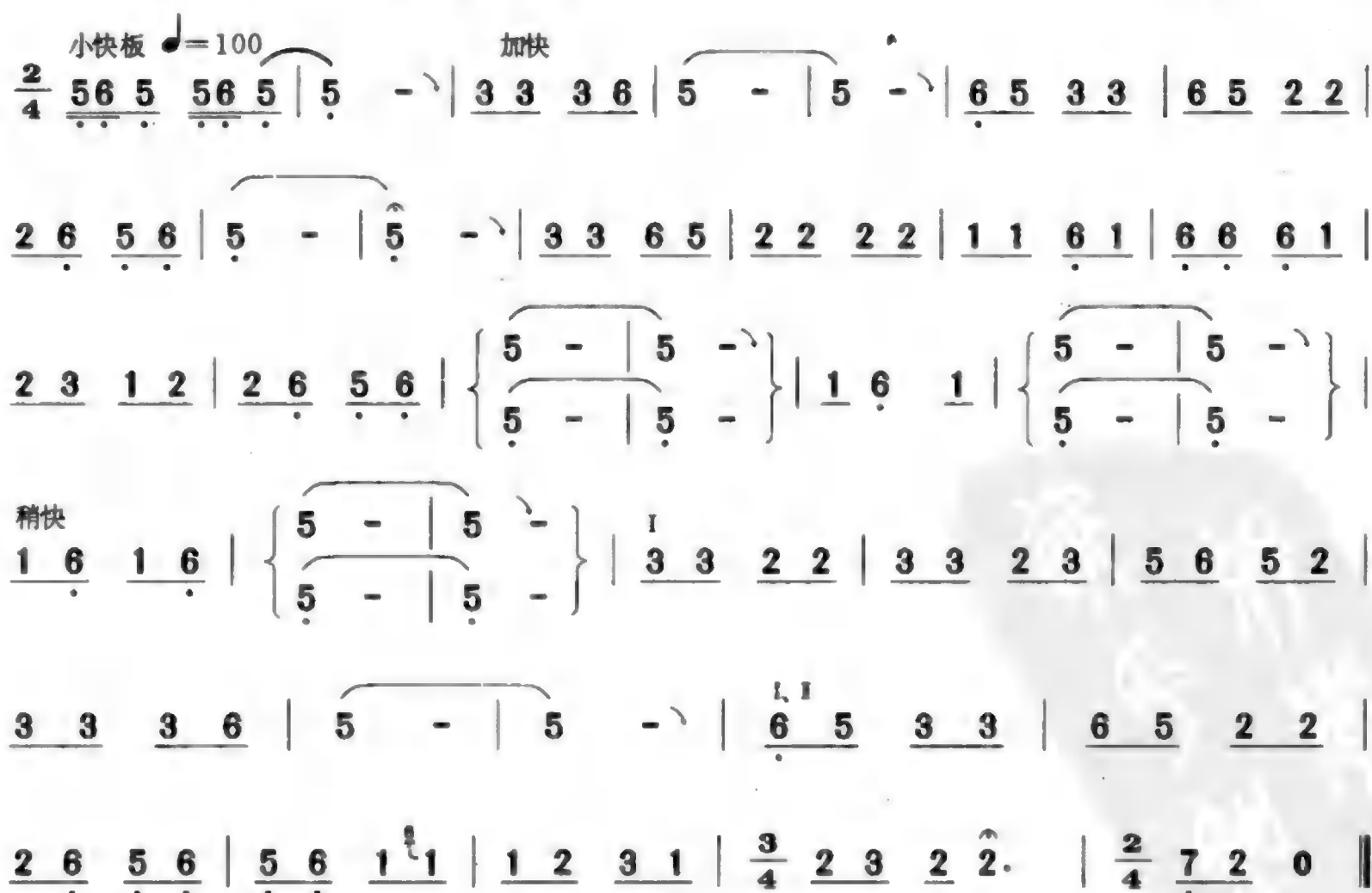


(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

1327. 葬 曲

1 = C (唢呐 I、II 筒音作 5 = g)

凤冈县



(肖泽刚、吴士祥演奏 周培兰采录 舒宝琴记谱 2000年)

其他类乐曲

其他类乐曲述略

胡家勋 王承祖

其他类乐曲，包括苗族改制口琴曲，苗族、布依族口弦曲，布依族、彝族、侗族木叶曲三种。

一、苗族改制口琴曲

苗族改制口琴,是中华人民共和国成立后出现的一种新的民间乐器,在毕节地区和六盘水、贵阳、安顺各市的苗族聚居区广泛流行。其前身为常见的口琴,民间用点蜡、焊簧、锉簧等方法,将其按照演奏各地民间音乐的实际需要和审美习惯改制而成。由于苗族各支系、各地区、音乐风格特色显著差别,具体作法多种多样。以黔西县原化屋乡及织金县原箐脚乡一带(他称歪梳苗)为例,据改制匠杨国发介绍,就有以下三种方式:

1. “大钩小”，即将原口琴低音部的音改为八度双音，并把低音部的 $\dot{6}$ 改为 $\dot{5}$ ，中音部 $\dot{6}$ 改为 $\dot{5}$ 。（见下图）

Diagram illustrating a musical scale (C major) across two octaves, divided into three sections: 低音部 (Bass), 中音部 (Middle), and 高音部 (Treble).

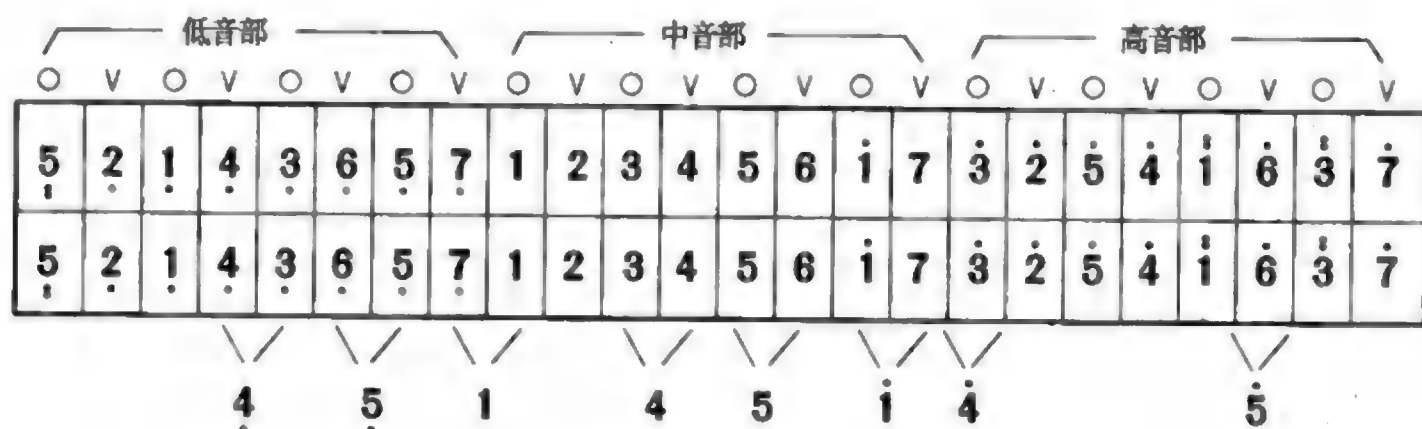
The scale is represented by a sequence of notes and fingerings (numbers 1-7) for each octave:

低音部 (Bass)							中音部 (Middle)							高音部 (Treble)						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
C ₄	D ₄	E ₄	F ₄	G ₄	A ₄	B ₄	C ₅	D ₅	E ₅	F ₅	G ₅	A ₅	B ₅	C ₆	D ₆	E ₆	F ₆	G ₆	A ₆	B ₆

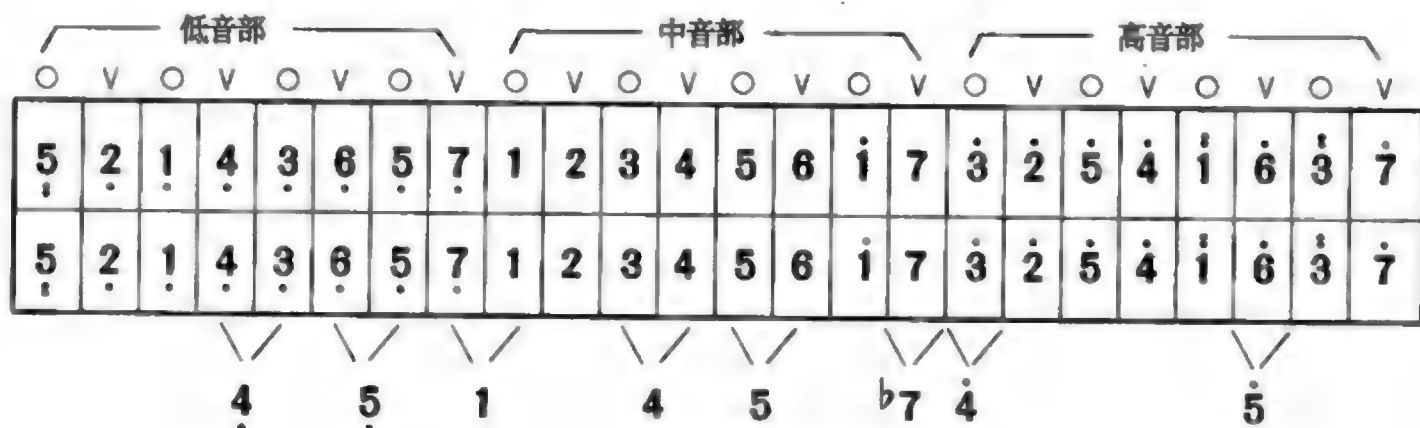
The diagram shows the scale written on a five-line staff, with the notes corresponding to the numbers above them. The notes are: C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅, C₆, D₆, E₆, F₆, G₆, A₆, B₆, C₇.

注：“○”吹，“V”吸。

2. “三滴水”，即将低音部的 3 改为 4, 6 改为 5, 7 改为 1; 中音部的 3 改为 4, 6 改为 5, 7 改为 $\dot{1}$; 高音部的 3 改为 4, 6 改为 5。(见下图)



3. “改反音”，即将中音部的 7 音改为 $\flat 7$ 音。(见下图)



改制口琴的声音比口弦音量大, 音域宽, 表现力丰富。所以深受群众的喜爱而广泛流行。有的地方, 有时还用它来代替芦笙演奏。改制口琴曲, 有叙事性的, 也有宽广舒展, 极富歌唱性的。不少曲子器乐化的程度很高。其音调多与当地的情歌和口弦曲密切联系。

二、苗族、布依族口弦曲

口弦, 苗语有“振礅”、“卡水”、“加”等多种名称, 在全省各地苗族聚居区和部分布依族地区流行。用铜片制成(过去也有的用竹制)全长 90 毫米许。一般分琴体、琴柄两部分(也有少数柄与体无法分开)琴体长约 65 毫米, 琴柄长约 25 毫米, 尾端有圆孔系线。琴体有的似剑形, 头呈尖三角, 最宽处 12 毫米, 至尾端渐窄, 约 6 毫米; 有的宛如一片竹叶, 自头宽处的正中至尾端, 凿一鸡舌形簧片, 长约 40 毫米, 簧根宽约 3—4 毫米, 不少口弦制作工艺比较精致, 琴体上镌刻各种图案, 还用雕花竹筒装上, 系以五色坠子。

演奏时, 左手拇指, 食指持琴柄, 将簧置于两唇间, 右手拇指拨琴头振动舌簧发音, 用口腔、唇舌、气流的变化, 左右簧舌振动, 从而发出高低不同的音。音量较小, 音色柔和甜美、细腻、弹奏起来有如窃窃私语。

口弦专用于爱情场合,且多为女性演奏。月光皎洁,夜阑人静,青年男女幽会野外,或两人并肩漫步,或相倚而坐,亦或仰躺草地,男子吹箫女弹口弦,头对头地互吐衷肠,柔情细语,其情其状格外惬意迷人。

苗族使用口弦的历史比较久远。“男吹芦笙女弹口弦”的记叙常见于各地方志中。《贵州苗夷琐谈》对此有极为生动描述:“……春秋佳日,月白风清,春兴勃兴,或男携短笛以挑女,或女吹口琴以挑男,或村寨附近,或于林莽丛中,闻声即来,初闻短笛声,继闻口琴声,方悠然而远扬,忽戛然而止者,正真个消魂时也。夜阑人静,各吹短笛口琴分袂去,父母不知问焉。”^①

三、布依族、彝族、侗族木叶曲

木叶,是一种以木叶作发音体的民间吹奏乐器,在全省各地各民族中广泛流行。取一张光滑平整,厚薄软硬适度的新鲜树叶,用中指(或拇指)和食指控制两端,紧贴下唇上沿,双唇微闭,用舌头的动弹,配合气流振动叶片发音。音高靠食指与中指对叶片松紧度的把握、气流的轻重缓急,嘴劲的集中与分散等全面控制。音色柔和、细腻、接近人声。

民间吹奏木叶,历史久远,早在唐代的有关文献中,就有“衔叶而啸,其声清震”^②的生动记载。木叶多为单人吹奏或多人齐奏。现在已有参与乐器合奏的形式。乐曲多为山歌、小曲。有一首山歌唱道:“高山木叶堆摞堆,哥妹采来细细吹;小小木叶通情意,吹响木叶不请媒。”

① 黄承尧《贵州苗夷琐谈》第23页,刊于贵州省民族研究所编《民国年间苗族论文集》,1983年内部版。

② 唐杜佑《通典》卷四,商务印书馆,万有文库本。

苗族改制口弦曲

1328. 审

谱(一)

黔西县

1 = E

♩ = 60 渐快至快板 ♩ = 150

♪ 2 - 5 6 1 - : 6 ² 5 2. 6 2. 5 2 6 : 5 2 2 6 2 2 5 2 : 1 6
5 6 1 6 2. 5 2 6 : 5 2 6 2 2 5 2 1 6 5 6 1 1 : 6 2 2 6 5 2 6 2 2 5 2 :
1 6 5 5 6 5 6 1. 6 5 2 - - - : 6 6 5 5 1 6 5 6 :
5 6 1 5 6 1 6 : 5 5 1 5 1 6 5 6 : 5 6 1 5 6 1 1 6 6 2. :
5 2 2 1 6 5 2 6 2 5 2 2 1 6 : 5 6 1. 6 5 2 - - - : 6 3 6 3
 2. 6 : 3 6 6 3 2. 6 : 2 1 6. 1 6 3 2. 3 6 3 2 6 :
3 6 3 2 3 2 6 6 2 6 3 2. 6 : 3 6 3 2 1 6 6 1 2 2 1 6 1 6 3 2 - - - :
 6 3 6 2 3 2 3 : 3 ⁵5 6 3 6 3 2 6 2 5 :
2 3 3 2 3 5 6 6 - : 2 ⁵5 2 4 3 5 2 5 2 3 :
2 3 2 - - - 2 6 6 - - : 5 - 3. 5 7 2 6 - - ⁷7 - - :

转 1 = [♯]F (前 2 = 后 1)

1 5 3 2 1 : 1 5 1 3 5 3 5 1 1 : 5 3 2 1 5 1 3 5

3 5 1 1 5 3 2 1 : 1 5 1 3 5 3 5 3 6 1 6 6 1 :

6 35 3 2 1. 5 1 3 5 3 5. : 3 2 1 6 6 - - - - - :

5 3 5 i. 5 3 2 i. 5 i 3 i : 5 i 3 5 3 5 i. 5

3 2 i. 5 i 3 i 5 i 3 5 i 5 3 2 1 : 5 i 3 6 6 1 6 1 6

6 5 3 2 1 6 i 6 6 - 6 2 5 2 5 6 2 6 5 :

6 i 6 6 2 6 5 2 5 6 2 : 6 5 2 2 5 2 5 2 i 6 5 6 6 i 6

2 6 5 2 2 - : 5 6 5 6 i 5 6 i 6 5 6 5 - - 5 i. :

转 1 = B (前 i = 后 5)

1 5 3 3 5 6 - - - - : i 3 i 3 i 5 5 i 5 i 3 :

2 - i 5 i 3 i 5 i : 3 5 5 i 3 2. : i 5 i 3 i 6 - - :

i 6 2 6 i 2 6 2 6 i : 2 i 6 6 3 6 3 2 i 2 6

i - - - : 3 i 5 5 6 - - - - - : i - 6 5 3 2 i

6 - - - : 3 i 3 5 3 2 2 i - - - - ||

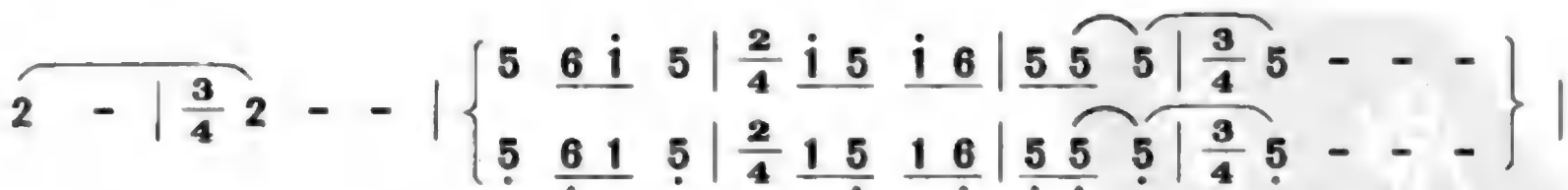
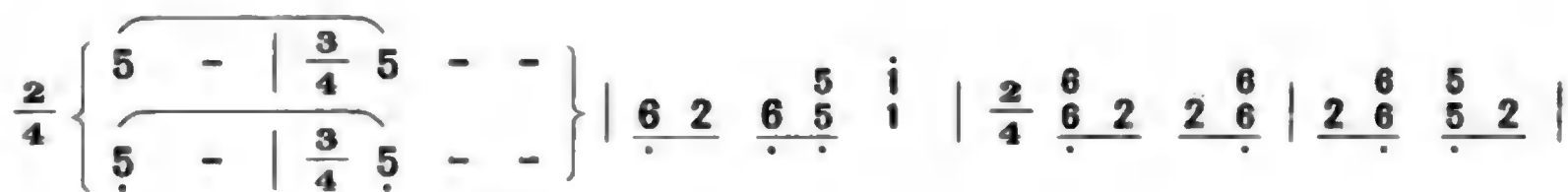
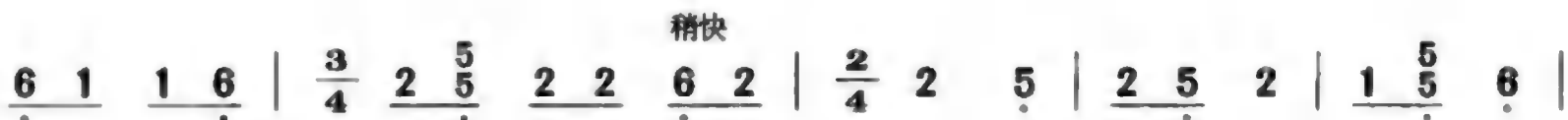
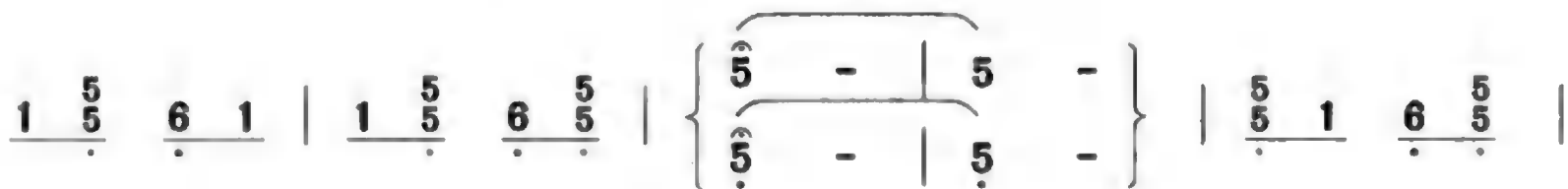
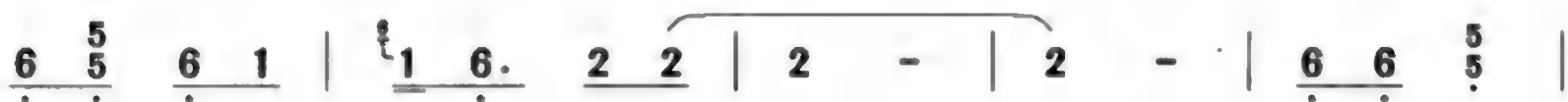
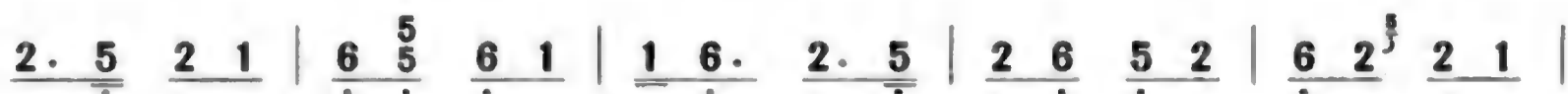
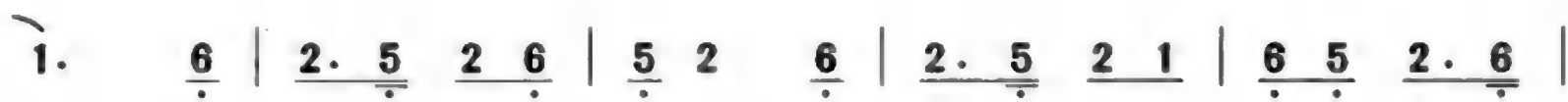
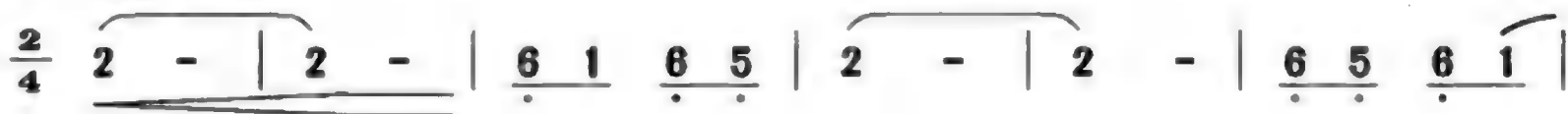
(杨书云演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

1329. 审

谱(二)

黔西县

1 = B

中板 $\text{♩} = 86$ 逐渐加快至 $\text{♩} = 128$ 

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ |

$\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

转1 = E (前2 = 后6)

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ 6 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
5 - - | 5 6 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 5 |
 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ |
6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 6 5 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\hat{5}$ - |
5 - | 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - ||

(杨书云演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

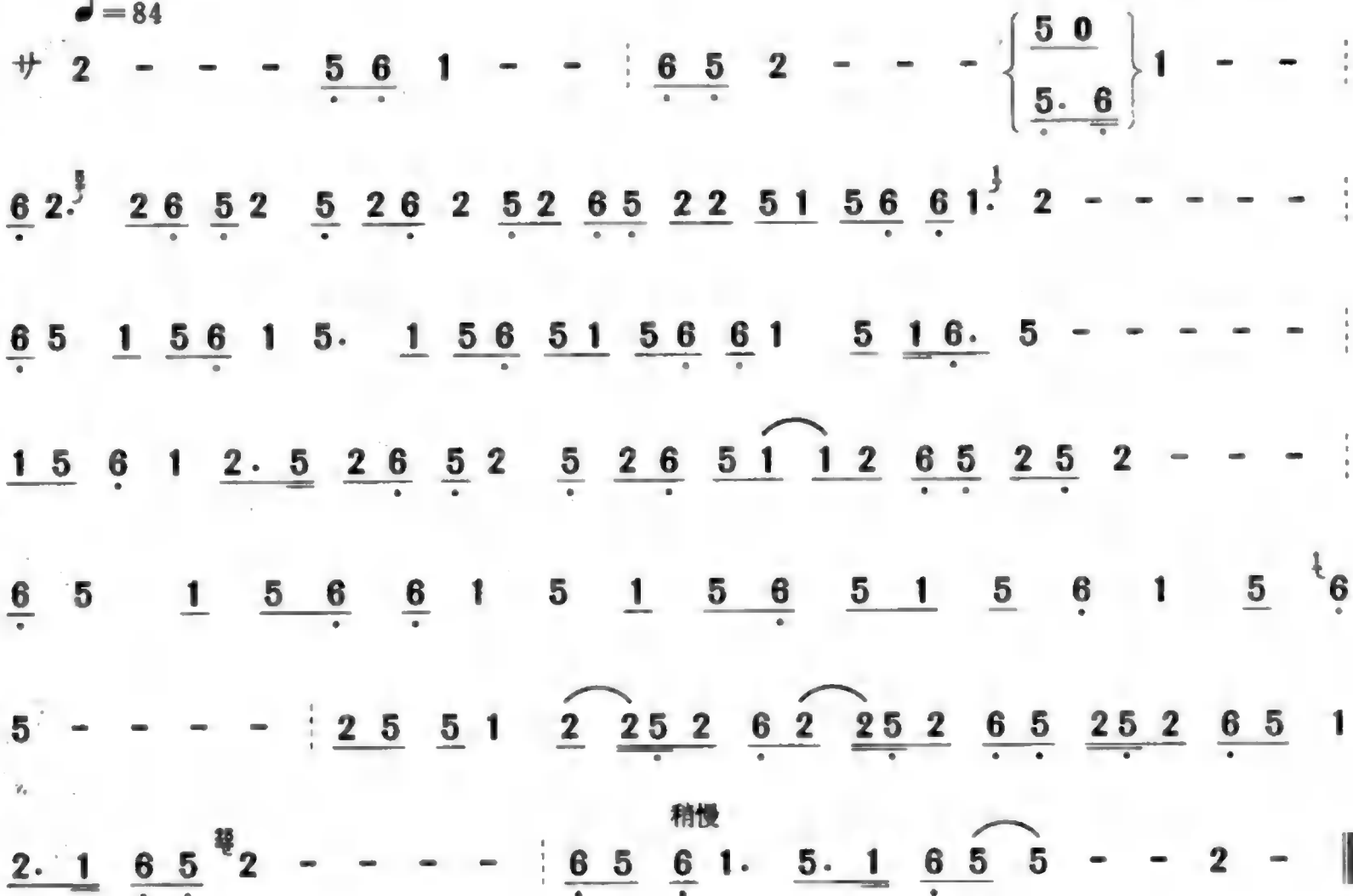
1330. 审

谱(三)

黔西县

1 = B

♩ = 84



稍慢

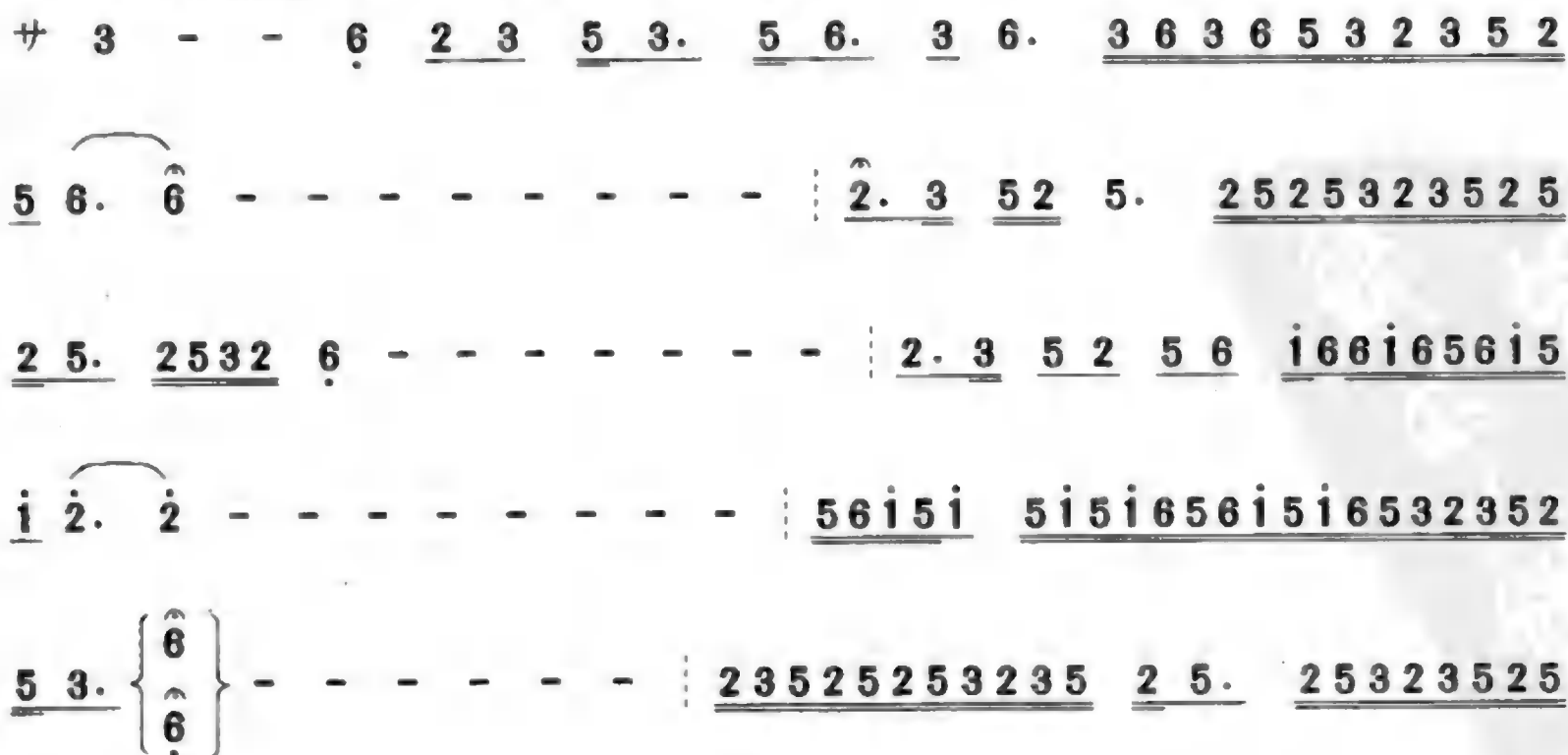
(杨开美演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

1331. 爱情曲(一)

纳雍县

1 = \flat A

♩ = 200 自由地



3 2 ² - - - - - | 2 5 2 5 2 5. 3 5 6 3 6 3 6 3 6 5 3 5 6 ⁶ 2 3 5
⁶ - - - - - | 2 3 5 2 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 3 2
2 - - - - - | 2 3 5 2 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 6 1 6
1 5 1 6 5 3 2 3 5 2 5 ⁶ - - - - - | 2 6 2 3 5 2 5 2 5 3 2 6 5. 3 5.
6 3 6 3 6 5 3 5 6 3 6 ⁶ - - - - - | 6 2. 6 2 6 3 2 6 2 6 2 3 5 6 3 2 6
⁶ - 2 - 2 3 5 2 5 3 2 5 3 2 3 5 2 5. 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 3 2
² - - - - - | 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 1 3 6 3 6 3 6 5 3 5 6
3 6 ⁶ - - - - - | 2 3 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 ⁶ - - - - - |
2 3 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 3 2 ² - - - - - |
2 5 2 5 2 5. 3 5 6 3 6 3 6 5 3 5 6 ⁶ - - - - - 6 3 6 5 3 5 6 3 2 3 5 6
⁶ - - - - - | 3 2 3 5 2 5. 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 3 2
2 - - - - - | 5 3 2 6 2 6 5 6 2 6 2 6 5 6 2 3 6 3 6 5 3 5 6 3 6.
⁶ - - - - - | 2 3 5 2 5 3 2 3 5 2 5 2 5 2 5 3 2 3 5 2 5 3 2 ² - - - - - ||

(何元宾演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1332. 爱 情 曲(二)

纳雍县

1 = \flat A

$\text{♩} = 150$

♯ 2̣ - - - | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ - - - - -

5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ - 1̣ 5̣ - - - - -

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 2̣ - - - - -

转 1 = \flat D (前 2̣ = 后 6̣)

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣

5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ - - - - - | 3̣ 5̣.

6̣ 1̣. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣

5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ - - - - | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣. 2̣

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ { 6̣ } - - - - -

{ 6̣ } - - - - | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 0̣ ||

(杨天华演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1333. 爱情曲(三)

纳雍县

1 = \flat B
 $\text{♩} = 94$

サ 2 2 2 - - 5 2 5 6 1 5 1 5 $\dot{1}$ 6 1 6 5 2 6 2 5 2 5 6 1 6 5 2 2 - - -

5 6 5 6 1 1 5 1 5 6 5. 5 - - - - - | 5 1 5 2 5 1 5 2

$\dot{1}$ 5. 6 1. 2 2 - - - - - | 2 5 2 1 6 1 5 1 5 6 5 1 1 5 1 5

6 1 5 1 $\dot{1}$ 1 - - - | 2 5 2 1 $\dot{1}$ 2 6 5 2 5 6 2 6 2 6 5 2 5 2 6 2

2 - - - - - | 5 1 5 6 1 5 1 6 1 5 6 1 5 1 5 6 5 5 $\overset{5}{5}$ - - - - -

1 = \flat E (前5-后2)
2 5 2 1 6 1 5 1 5 6 5 1 1 5 1 5 6 1 5 1 $\dot{1}$ 5 { 1 5 6 1 1 0 6 5 6 5 5 2 6 2 - - - }
 { 0 0 2 2 - - - - - }

5 1 5 6 1 5 1 5 6 5 1 5 6 1 5 1 6 1 1 5 6 5 6 6 6 - - - - -

6 1 6 5 3 1 3 5 5 1 5 3 6 3 1 6 6 3 5 1 5 3 6 3 $\dot{1}$ 6 - 5 - - ||

(杨凤祥演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1334. 爱情曲(四)

纳雍县

1 = \flat C
 $\text{♩} = 140$

サ 2 - - - - - | 5. 5 6 1 5 6 1 | 6 5 6 2 6 5 2

2 - - - - - | 5. 5 6 1 5 1 5 6 1 | 6 5 6 1 5 6

5 6 5 5 - - - - - | 6. 5 6 1 5 1 5 6 1

5 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 5 2̇ 2̇ - - - - -
6. 5 5 6 5 6 1̇ | 6. 5 5 6 5 6 5 6 1̇ 5 6 5 6 6 5
5 - - - - - | 5 6 1̇ 2̇ 6 2̇ 6 5 | 2̇ 6 2̇ 5 2̇ 6
5 2̇ 2̇ - | 6 5 2̇ 2̇ 6 2̇ 6 2̇ - 2̇ - - - - - 2̇ 0 ||

(杨朝才演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1335. 爱情曲(五)

1 = \flat A

纳雍县

♩ = 120 渐快至 ♩ = 150

♪ 2 - - 5 5 6 1 - - | 2 1 6 5 2 5 6 | 1 5 1 6 2 5 2 1 6 5
2 5 2 - - - - - | 2 6 2 1 5 1 6 1 1 |
5 1 5 6 1 5 1 6 1 | 2 1 5 6 1 5 6 5 - - - - - | 5 2 1 2 0 ||

(杨天明演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1336. 爱情曲(六)

1 = \sharp C

纳雍县

♩ = 148

♪ 2 6. 2 1 $\left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right\}$ 5 2 - - - - - | 5 2 6. 2 1 2 6
 5 2 - - - - - | 5. 2 6 2 1 2 6. 2 1 6
 2 5 2 - - | 1 6 2 6 5 2 - - - - - |
6. 2 1 2 1 $\overset{2}{6}$ - - - | 2 2 5 6. 1 2 6 1

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 2 - - - - - : $\underline{5.2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}.2}$ 1 - - - - - :
 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{\underset{\cdot}{6}.2}$ 5 2 - - - - - : 5 $\underline{2.6}$ 2. $\underline{1}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$
 $\overset{3}{1}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 2 - - - - - 0 : 5 $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underline{1.2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}.1}$
5 $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 2 - - - - - : 5 2
5 $\underset{\cdot}{6}$ 1 - - - : $\underset{\cdot}{6}$ 2 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 2 - - - - - :
5 $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 - : $\underline{\underset{\cdot}{6}.1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 2 - - - - - :
5 $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 2 - - - - - : $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - - -
2 2 2 - : 5 $\underline{\underset{\cdot}{6}.1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - - : 2 2 5 $\underline{\underset{\cdot}{6}.1}$ 2 $\underline{\underset{\cdot}{6}.1}$ 5
6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 2 - - : 5 $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 2 - - ||

(朱启芬演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1982年)

1337. 情 歌(一)

1 = G

水城县

自由地

サ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{2.3}$ 5 5 - - : $\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - -
 $\underline{\underset{\cdot}{6}.3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}.5}$ $\underline{3.6}$ $\underline{2.3}$ 5 5 - - : $\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ 2 - - -
 $\underline{2.5}$ $\underline{3.6}$ $\underline{2.3}$ 5 5 - - : $\underline{5.6}$ $\underline{3.2}$ $\underline{6.2}$ $\underline{3.6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - - -

6 3 6 2 3 6 3 2 6 6 - | 6 2 6 5 3 5 2 5 5 - - - :
 5 6 3 2 2 - - - | 3 5. 3 6 3 2 6 - - - | 3 6 3 2 6 2
 3 5 6 3 2 6 6 - - - | 1 3 6 3 1 6 5 - - - :
 6. 1 3 1 6 6. 6 - - - | 5 6 1 3 6 5 1 6 5 6 3 5
 6 5. 5 - - - | 6 1 3 6 3 1 6 6 - - - | 6 3 6 5 3 6 2 3 5
 5 - - - | 5 2 5 3 2 2 - - - | 3 5. 3 6 2 3 2 6 6 ||

(熊兴强演奏 张人卓采录、记谱 1980年)

1338. 情

歌(二)

1 = F

水城县

6 - 2 5 5 | 3 2 6 2 1 6 2 5 3 | 2 6 1 2 6 5 3 2 1
 6 1 2 6 2 5 6 2 1 1. 6 | 5 2 2 5 5 1 6 5 6 1 2 6 5
 3 6 2 1 6 1 2 6 5 3 2 2 1 6 2 5 5 | 1 2 5 1 1
 2. 1 5 1 6 1 2 6 5 5 | 6 2 5 1 6 2 5. 1 | 6 2 5 6 2 2 1
 6 5 3 2 6 5 1 2. 6 5 2 2 4 5 1 6 | 5 6 1 2 6 5. 3 :
 2 5 6 2 1 6 6 | 2 5 6 2 5 - 6 2 5 ||

(杨正学演奏 张人卓采录、记谱 1982年)

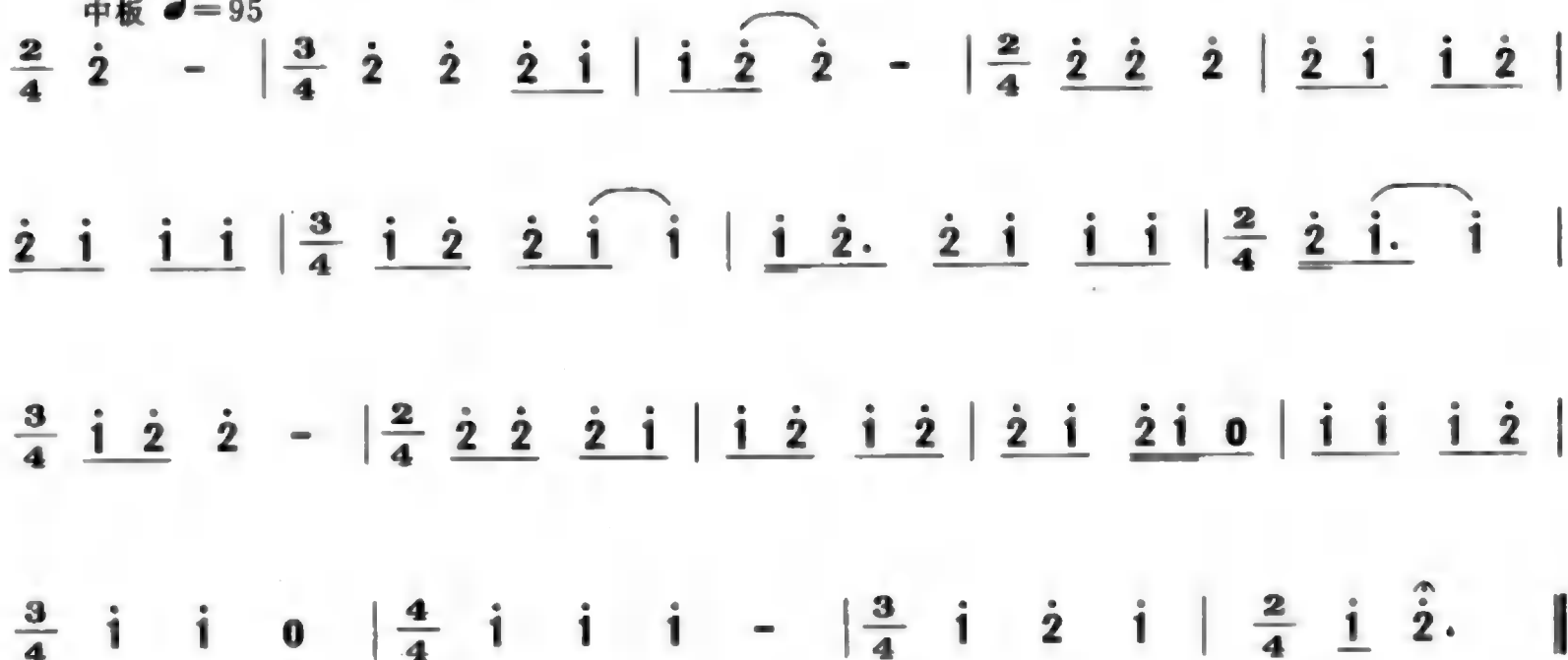
苗族、布依族口弦曲

1339. 情 歌 调

盘 县

1 = C

中板 $\text{♩} = 95$



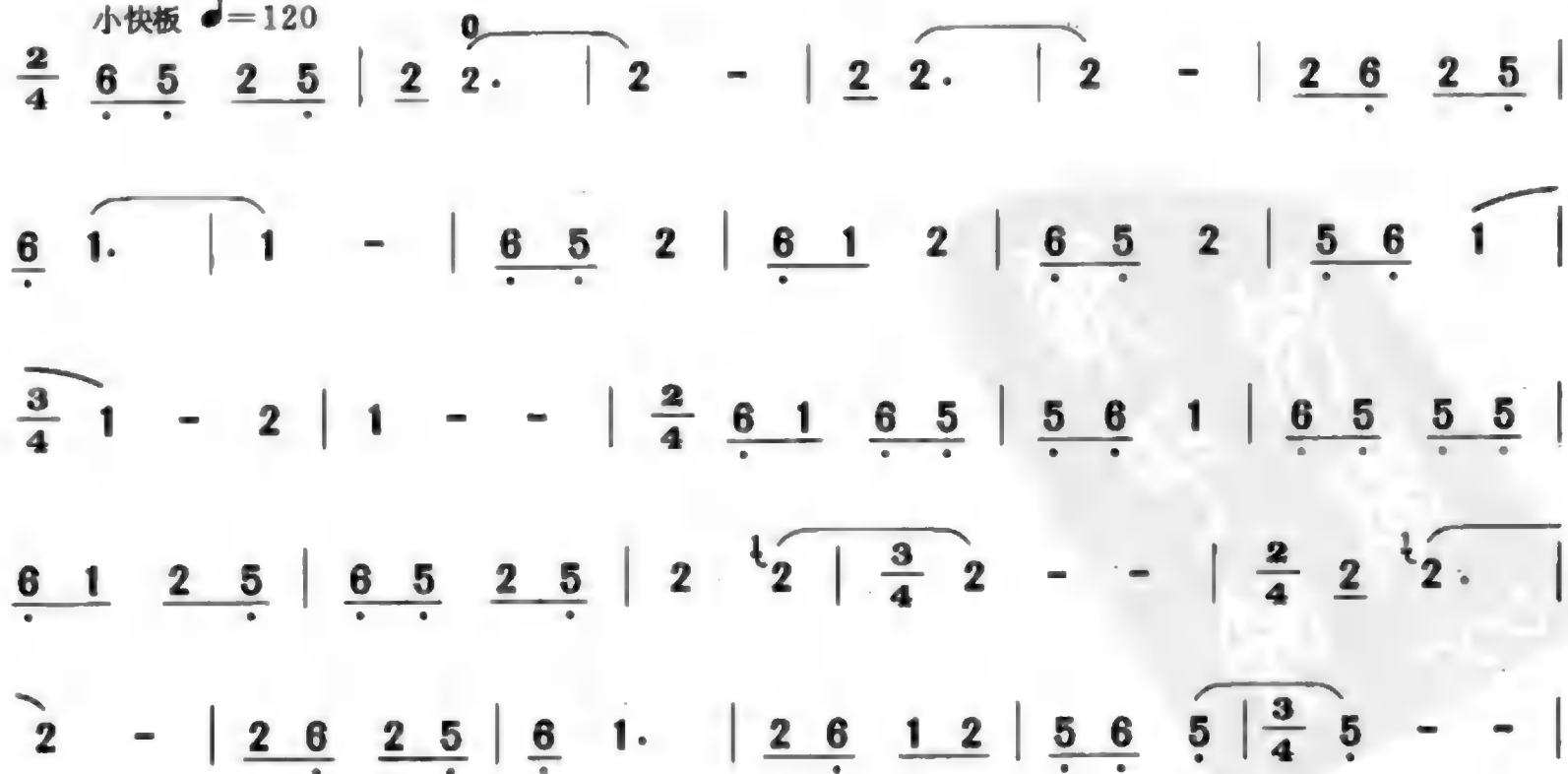
(王连兴演奏 张人丰采集、记谱)

1340. 断 心 谱

黔 西 县

1 = D

小快板 $\text{♩} = 120$





1341. 赛口弦

纳雍县

♪ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ : 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ :
 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ : 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - : 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣
 3̣ - : 2̣ 2̣ 2̣ 0 : 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣. : 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ : 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
2̣ 2̣ 1̣ 2̣ : 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. : 2̣ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - : 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
 3̣ 3̣ - : 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣. : 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ : 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ :
 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4 - - : 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - : 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. ||

1342. 随 意 曲

纳雍县

♩ = 120



6 2 2 5 6 2 5 | 6 2 2 i 6 5 5 | 6 6 2 6 i 6 5 6 | 2 6 i 2

5 2 5 6 | 2 i 6 2 5 6 2 i 6 6 5 5 | 2 6 i 2 5 i 6 6 | 2 i 2 5 6 6 |

5 5 6 6 2 6 1 6 5 2 | 2 - 2 2 6 6 5 5 2 2 6 6 5 |

2 6 i 6 5 5 2 6 i 2 5 6 | 0 i 2 i i 6 5 5 | 2 6 i 5 i i 6 5

5 6 6 1 2 i 6 5 5 | 2 6 i 6 2 i 2 5 6 6 5 5 6 0 | i 6 2 i

6 2 5 6 2 i 6 6 5 5 | 2 6 i 6 5 5 5 - | 5 5 5 5 2 2 |

2 2 6 6 5 2 2 6 6 5 | 5 6 6 2 6 2 6 i | 6 5 6 2 6 i 2 5 5 6 |

2 2 i 6 5 6 2 6 i 2 5 2 5 6 2 2 i 2 5 6 5 5 |

6 2 6 i 2 2 i 6 6 2 i 6 2 5 6 2 i 6 6 5 5 2 6 i 2 4 5 ||

(杨先勇演奏 张明华采录 胡家勋记谱 1988年)

1344. 爱情调(二)

1 = C

♩ = 184

赫章县

サ 2 2 1 2 2 5 - | 3 2 1 2 2 | 5 3 5 2 5 2 1 |

2 5 1 2 5 3 | 1 3 2 5 3 5 3 2 | 1 2

2 1 2 2 | 5 3 2 1 2 2 | 5 3 2 2 5 2 1 2 |

5 2 1 2 5. 0 1 3 2 5 3 5 | 3 2 1 2 2 |
 1 2 2 5 3 2 2 2 | 1 3 2 5 3 2 1 2 2 2 0 ||

(杨二妹演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

1345. 爱情调(三)

赫章县

1 = C

♩ = 180

♩ 2 2 2 1 2 2 | 1 3 2 2 | 3 2 3 1 2 2
 2 2 | 3 2 3 1 3 2 3 1 | 3 2 3 1 3 2
 3 1 | 2 3 2 3 1 2 3 2 | 3 1 3 2 3 2 1 3 |
 2 3 2 3 1 3 1 2 | 2 3 2 3 2 3 1 3 | 2 3
 1 3 1 2 1 2 | 3 2 2 1 2 2 | 3 2 2 1 - 0 ||

(杨二妹演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

1346. 爱情调(四)

大方县

1 = C

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 || 3. 2 1 1 |
 3 1 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 3 6 | 1 1 2 | 6 1 1 2 |
 2 1 2 1 | 3 1 2 1 | 6 1 1 2 | 1 6 1 2 | 2 2 1 1 |
 2 1 3 5 | 1 1 2 1 | 6 2 1 1 | 6 1 6 1 |

5 2 2 1 | 3 1 1 6 | 1 3 1 2 | 1 1 1 3 | 2 1 1 1 |
1 6 1 5 | 2 2 1 3 | 1 6 1 1 | 1 3 2 1 | 5 6 6 1 |
5 6 6 1 | 5 6 6 1 | 2 1 3 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 |
3 2 5 6 | 3 6 6 1 | 5 6 3 1 | 6 2 2 1 | 3 3 2 3 |
2 1 1 2 | 1 1 2 5 | 6 1 2 2 | 1 1 6 1 | 1 1 1 6 |
1 6 2 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 2 | 1 3 1 2 | 1 1 1 2 |
1 1 2 1 | 3 1 1 2 | 1 3 1 2 | 1 1 1 3 | 1 3 1 1 |
1 3 2 1 | 6 2 2 1 | 6 2 1 3 | 2 2 1 6 |
2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 2 | 2 1 5 2 | 1 2 1 2 |
1 1 2 2 | 1 2 1 1 | 5 2 1 1 | 2 1 2 5 | 6 1 5 2 |
2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 1 1 2 5 | 5 5 5 1 | 2 2 1 1 ||

(杨发义演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

1347. 爱情调(五)

织金县

1 = C

$\text{♩} = 110$

♩ 1 1 1 1 1 $\dot{1}$. $\underline{6 \text{ } \dot{1}}$ $\text{b}\overset{\wedge}{7}$ - : $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 2}$ $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 5}$:
 $\underline{3 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 3}$ $\underline{1 \text{ } 5}$: $\underline{1 \text{ } 3}$ $\underline{5 \text{ } 1}$ $\underline{3 \text{ } 2}$ $\text{1 } 2$: $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 2}$
 $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 2}$: $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{3 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 3}$: $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 3}$ $\underline{5 \text{ } 5}$ 2. $\underline{1}$:
 $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 2}$ $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 5}$: $\underline{3 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 5}$ $\underline{1 \text{ } 3}$ $\underline{1 \text{ } 5}$: $\underline{1 \text{ } 3}$ $\underline{5 \text{ } 1}$ $\underline{3 \text{ } 2}$ 1 - :

转 1 = F (前 5 = 后 $\dot{2}$)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \text{ } 2}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$. | $\dot{2}$ - | $\underline{5 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{1} \text{ } 5}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \text{ } \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \text{ } \dot{1}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{2} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } \dot{2}}$ $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{2} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \text{ } \dot{2}}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ |
 $\underline{6 \text{ } \dot{2}}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ | $\underline{\dot{2} \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } 2}$ | $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ | $\underline{2 \text{ } \dot{2}}$. | $\dot{2}$ - |
 $\underline{5 \text{ } \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } \dot{1}}$ $\underline{5 \text{ } \dot{1}}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{1} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{1} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } \dot{1}}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | $\underline{5 \text{ } 6}$ $\underline{5}$ |
 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 $2.$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$. | $\underline{5 \text{ } 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } \dot{2}}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{2} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \text{ } 6}$ $\underline{5 \text{ } 6}$ | $\underline{\dot{2} \text{ } 6}$ $\underline{5 \text{ } 1}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \text{ } \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{\dot{1} \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ | $\underline{6 \text{ } 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \text{ } \dot{2}}$ $\underline{6 \text{ } 5}$ |

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ \dot{2}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid 5. \quad \overbrace{6} \mid \overbrace{6\ 5} \quad 5 \mid$
 $\underline{5'\ \dot{2}.} \quad \overbrace{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5}\ 2. \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ \dot{2} \quad - \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \quad 0 \parallel$

(杨应春演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

1348. 悲 哀 调

1 = F

大方县

快板 $\text{♩} = 180$

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad \dot{5} \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad - \mid 6 \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \mid$
 $\frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad 5 \quad - \mid 6 \quad 2 \quad - \mid$
 $6 \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{2} \quad - \mid 6 \quad \dot{1} \quad - \mid$
 $6 \quad \dot{2} \quad - \mid 5 \quad 3 \quad - \mid 6 \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \mid$
 $\frac{3}{4} \quad 2 \quad \dot{3} \quad - \mid \frac{5}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad 5 \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad - \mid$
 $6 \quad \dot{1} \quad - \mid 6 \quad 2 \quad - \mid 5 \quad - \quad - \mid 6 \quad 2 \quad - \mid$
 $6 \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \mid$
 $\frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{3} \quad - \mid$
 $\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad - \mid 6 \quad \dot{1} \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad - \mid$

5 - - | 6 2 - | 6 $\dot{1}$ - | 6 5 - |
 $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ - | 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 6 $\dot{3}$ - | 5 $\dot{1}$ - | 6 5 - |
 6 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ - |
 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |
 $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ - | 6 5 - | 6 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ - |
 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ - |
 $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\dot{2}$ 3 - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - ||

(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1994年)

1349. 想 妹 调

贞丰县

自由地
 廿 3 1 5 1 3 5 2 3 1 3 5 3 $\hat{2}$ - - - :
 3 1 5 1 3 5 2 1 3 5 1 3 $\hat{2}$ - - - :
 1 1 3 5 1 1 3 1 $\hat{2}$ - - : 1 1 3 3 5 3
 1 3 2 5 2 1 3 1 3 $\hat{2}$ - - $\hat{1}$ - - ||

(王小平演奏 一 丁采录、记谱 1982年)

布依族、彝族、侗族木叶曲

1350. 情 歌 调

1 = E

盘 县

♩ = 92 较自由

中板稍快

サ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - - - - - | 3/4 2̣ 3̣ 1̣ |

2/4 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 稍慢 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣. | 3/4 6̣ - 0 | 2/4 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ - |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 1̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 3/4 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ - | 2/4 3̣ 2̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

2̣ - | 3/4 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 3̣. 0 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ - | 2/4 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

转 1 = B (前 6 = 后 2)

2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 3/4 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 2/4 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - |

サ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - - - | 6̣ 5̣ 5̣ - -

6̣ 5̣. 5̣ - - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - - -

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 |

6̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ||

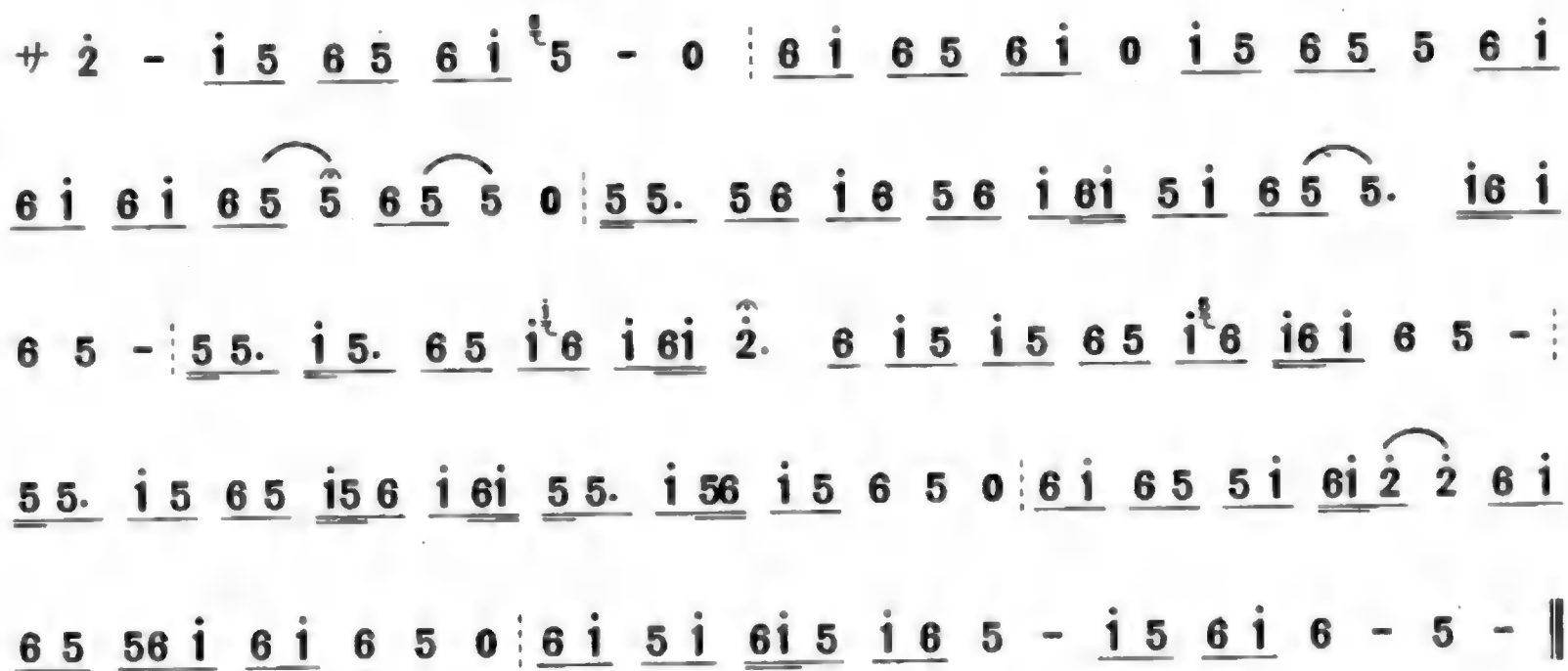
(杨勇田演奏 张人卓采集 舒宝琴记谱 2001年)

1351. 情

歌(一)

盘 县

1 = G



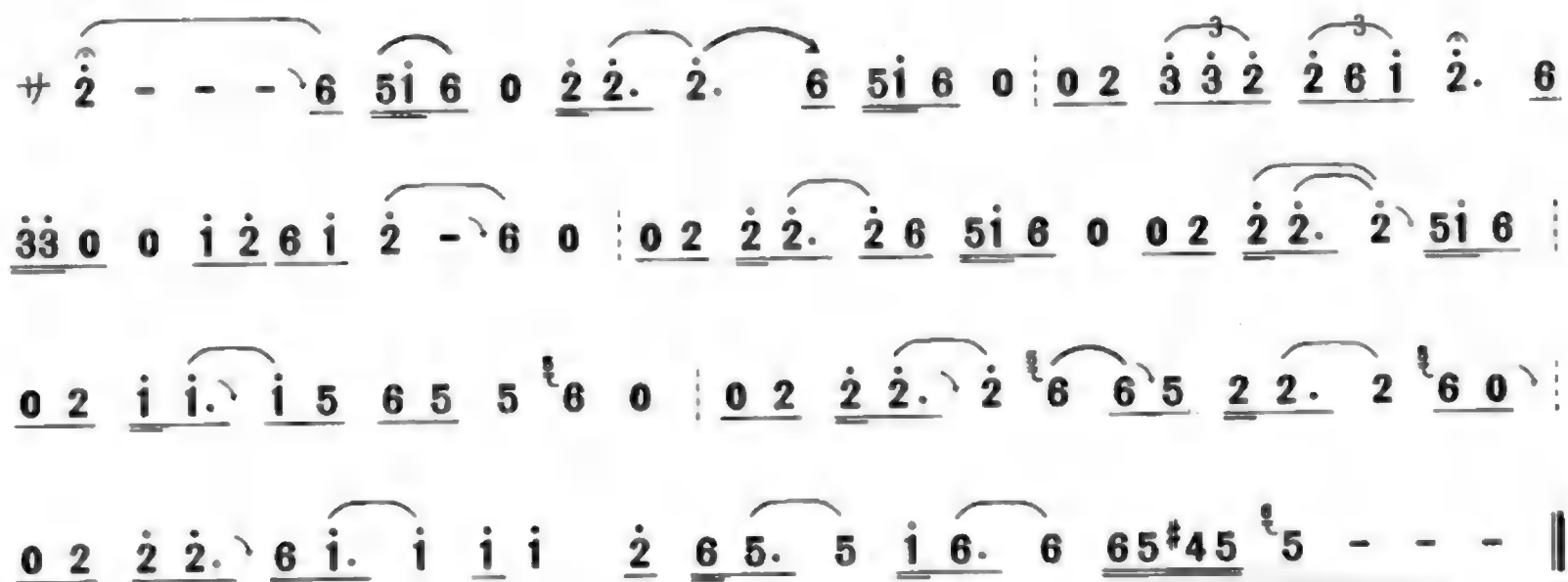
(罗文辉演奏 张人丰采录、记谱)

1352. 情

歌(二)

水城县

1 = G

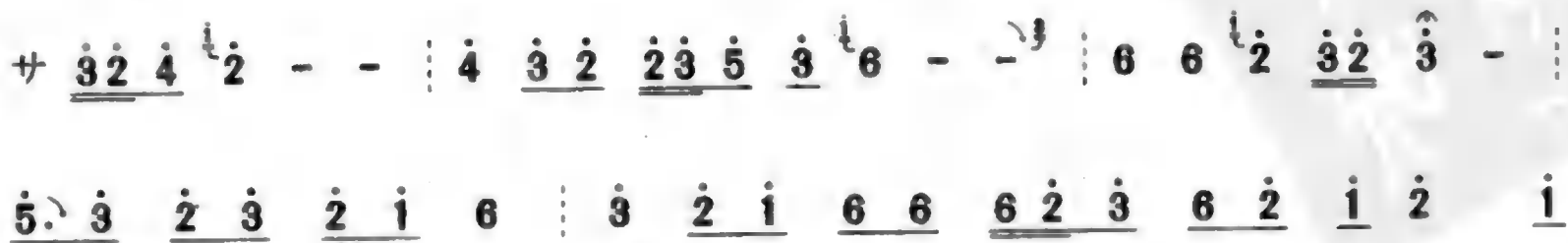


(龙亮珍、杨启珍演奏 张人丰采录、记谱 1980年)

1353. 山

歌(一)

从江县

1 = ^bD

6 - - : ⁴3 1 1 6 6 - - : 2 1 2 2 3. : 4 3 5 2 3.
2 1 6 6 - : 3 2 3 ⁴2 - 1 1 6 6 - 4 ^{tr}2 - ||

(杨秀祥演奏 王承祖采录、记谱 2000年11月)

1354. 山 歌(二)

1 = ^bE

从江县

サ 2 3 5 3. 2 1 2 3 4 3 2 1 1 \ 6 : 4 3 2 3 1 2 1 2 3 5 3 ⁴2. 1 3 - :
 2 3 3 2 1 1 2 3 1 2 1 6 3 5 3 : 2 3 2 1 1 2 1 - \ 6 ||

(杨秀祥演奏 王承祖采录、记谱 2000年11月)

1355. 河 边 歌(一)

1 = E

从江县

サ 6 1 6 ⁴3 - : 5 3 5 2 3 2 1 - 6 - : 1 6. 1 2 3
1 2. ⁴3 - : 2 1 3 2 3 6 1 2 1 - \ 6 0 : 6 ⁴4. 3
2 1 1 6 : 1 6 2 1 ⁴3 - 4 3 3 5 2 3 2 1. ⁴6 - :
 6 1 2 3 1 6 6 0 : 1 6 1 6 1 2 1 1 6 : 2 3 4 3 1 2 1
3 2 3 1 2 1 6 6 - : 2 1 2 2 1 2 3 5 3 2 1 2 5 \ 3 - : 2 1 2 3 2 3 0
1 2 1 6 1 6 3 2 3 2 6 1 6 3 2 3 1 - \ 6 : ^{tr}6 ⁽⁴⁾3 ||

(杨秀祥演奏 王承祖采录、记谱 2000年11月)

1356. 河 边 歌(二)

1 = C

从江县

サ 6 3 6 3 5 - : 6 3 5 3 5 - 6 5 6 3 3 5 3 6 5 - ⁴7 : ^{tr}3 ⁽⁴⁾3 ||

(杨秀祥演奏 王承祖采录、记谱 2000年11月)

弹 弦 乐

弹 弦 乐 述 略

王承祖 胡家勛

贵州民间的弹弦类乐器及其乐曲,主要有侗族的贝巴曲、贝巴和果给合奏曲,以及彝族、布依族的月琴曲。

一、侗族贝巴曲、贝巴和果给合奏曲

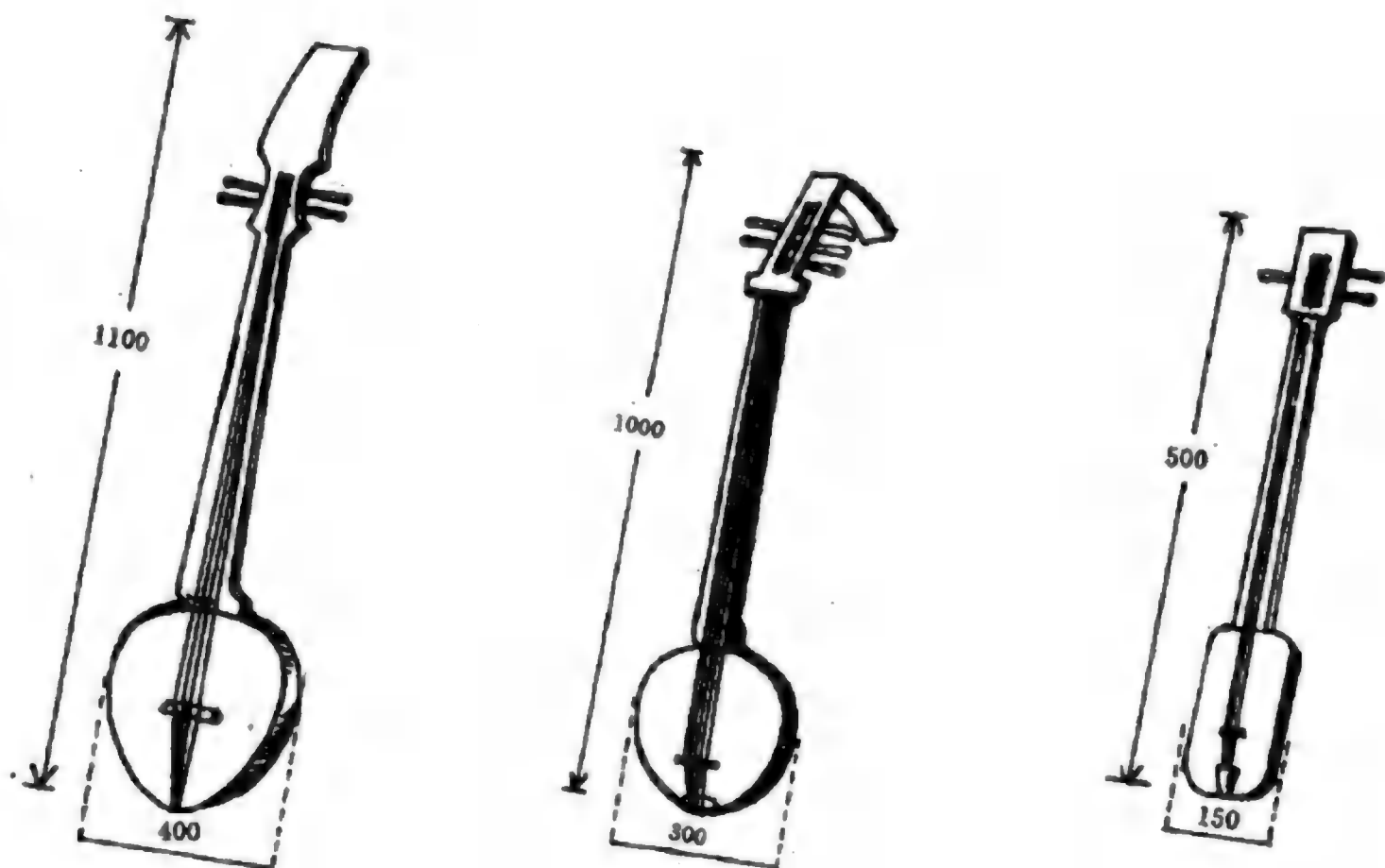
贝巴,侗族民间弹拨乐器,汉称“侗族琵琶”。流行于贵州的黎平、榕江、从江等县。主要用于歌唱伴奏,也可独奏与合奏。

贝巴由琴箱、琴杆、琴头三部分构成。音箱用整块杉木、榉木或杂木挖空而成,长短、宽窄不等,面盖桐木薄板,板面开有圆形出音孔,面板与背板间有音柱。琴箱形状多样,大约有椭圆形、桃形、梯形、长方形、八角形等。琴杆长约为音箱长度的两倍。一般五品,呈半圆条形。琴头中间凿弦槽,左右共设三个或四个弦轴,张三根或四根金属弦或丝弦。有的呈弯曲形,琴头与琴箱等处刻有花纹图案装饰。琴箱中心偏下置木制琴码。使用木质或角质拨子。

贝巴可分为大、中、小三种。(见图)

大贝巴:琴箱直径为400毫米左右,椭圆形状,琴杆长为1000—1200毫米,张三根或四根牛筋弦,定弦为 $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ 或 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$ 。音色低沉、浑厚、饱满,常由老歌师自弹自唱。黎平县的岩洞、四寨、坑洞,从江县的小黄、高增等乡、村用大贝巴伴奏男声大歌,气势浑宏,庄严肃穆。大贝巴属公用乐器,歌队所有者放在歌头家,鼓楼所有者放在鼓楼里。

中贝巴:有两种,一种是弯头贝巴,一种是形制构造与大贝巴同,只是体形较大贝巴小。



贝 巴(单位:mm)

弯头贝巴以琴头作90度的弯曲而得名。琴箱直径约300—400毫米,圆形;琴杆长约900—1000毫米。张四根或五根钢丝弦,定弦为 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$ 或 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{3}$ 。流行于黎平县的尚重、茅贡和榕江县的寨蒿等地。弯头贝巴又分中音和低音两种,女声弹唱用中音贝巴,男声弹唱用低音贝巴。凡流行弯头贝巴的地区,男女均能自弹自唱。乐曲优美抒情,委婉动听。

另一种中贝巴。琴杆长约800—1000毫米,琴箱直径为300—400毫米。张四根弦,定弦为 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$,其中的第三弦用小铁钉钉成固定音品。流行地区较广。榕江县的车江一带,中贝巴久负盛名,常与果给一起为情歌伴唱。中贝巴音色柔和圆润,常用于伴奏情歌和叙事歌。

小贝巴:小贝巴外形近似汉族的三弦。琴箱小,琴杆短(400—600毫米),张三根金属弦,定弦为 $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$,常用的和音有 $\dot{5} \dot{5}$ 、 $\dot{6} \dot{1}$ 、 $\dot{6} \dot{3}$ 等。弹奏有拨、打等技法。音色清脆明亮。

流行于黎平县的水口、龙额、岩洞、中潮,从江县的贯洞、下江,以及榕江县的忠诚等乡镇。小贝巴主要用于伴奏情歌。琴声与歌声常形成多声关系。小贝巴也可独奏,还可与果给合奏。

贝巴乐曲极其丰富多样。总的说来,都是从所伴奏的情歌曲调中脱颖而出。因乐器的规格和流行地区不同而风格各异。别说县与县之间的区别大,就是同属一个县,因地域不同,其曲调风格也相去甚远。如小贝巴独奏曲《行歌坐夜》和大贝巴独奏曲《快乐的单身汉》,前者柔美,后者刚健。黎平县的《贝巴果给合奏曲》和《侗家乐》,前者旋律质朴自然,节奏鲜明,后者曲调较华丽,轻快活泼。

二、彝族、布依族月琴曲

月琴,彝族月琴流行于毕节地区、六盘水市的彝族居住区,布依族月琴流行于惠水、长顺、关岭等县的布依族居住区。彝族月琴的历史比较悠久,在古彝文文献《西南彝志·论歌舞的起源》中就有“口吹莫轰手弹弦琴,好比鸟雀进金林”的记载。^①

月琴的基本形状为长颈圆腹。音箱呈圆形、六角形、八角形或梨形。

琴面多设十品,张两弦或四弦(近邻两弦同音)。定弦多为五度如 $\dot{5} \ 2$ 或 $\dot{6} \ 3$ 。少数定弦为四度如 $\dot{5} \ 1$ 。近年有设18至24品张三弦的,定弦 $1 \ \dot{5} \ 2$,表现力更加丰富。月琴的制作工艺比较考究,精制者,雕含珠龙凤、如意福寿作琴头,板面镂空装饰各种民族图案或镶嵌小镜,闪闪发光,是精美的工艺品。演奏姿势坐立均可。过去多用丝弦或马尾弦,用手指弹拨,现多用金属弦,并用拨子弹奏,常用的演奏技巧有双音、扫弦、滑音等。演奏形式多为独奏和齐奏。

月琴在彝族和布依族人民的生活中,用于喜事场合或闲暇消遣,乐曲丰富。

^① 见贵州省毕节专署民委会彝文翻译组翻译、贵州民间文学工作组整编,《民间文学资料》四十集第219页。

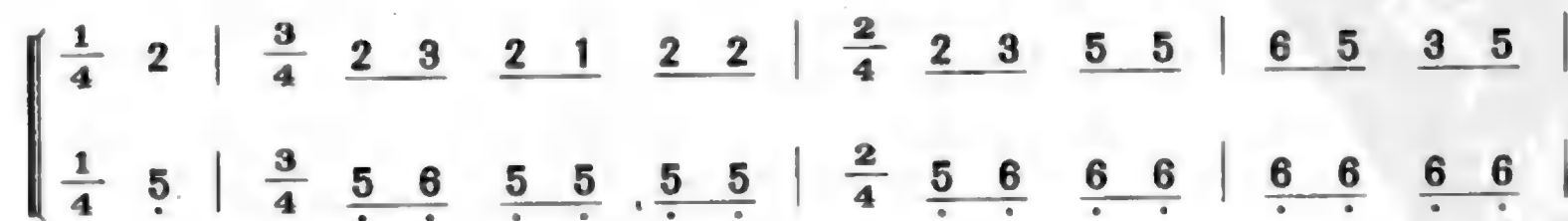
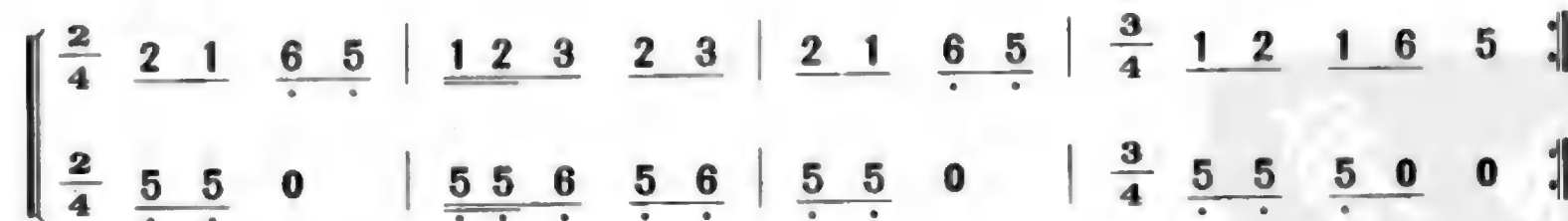
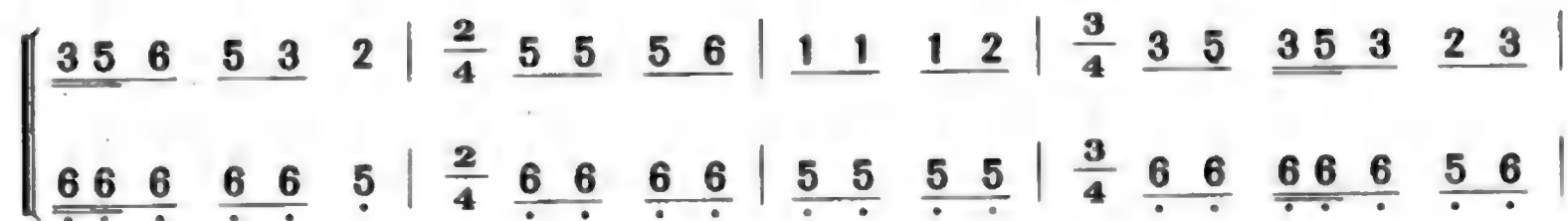
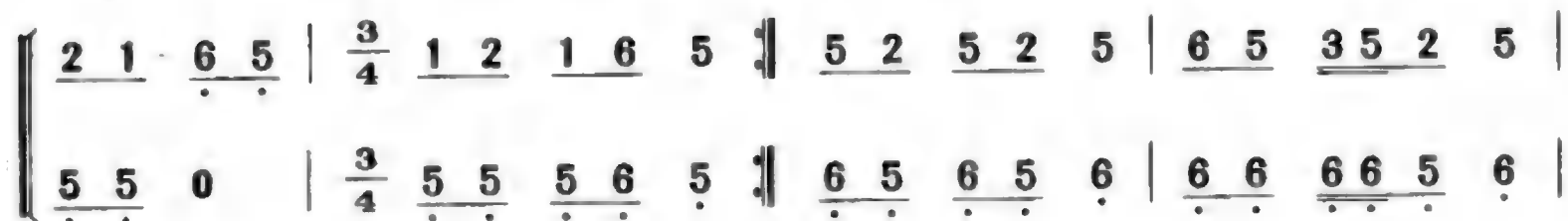
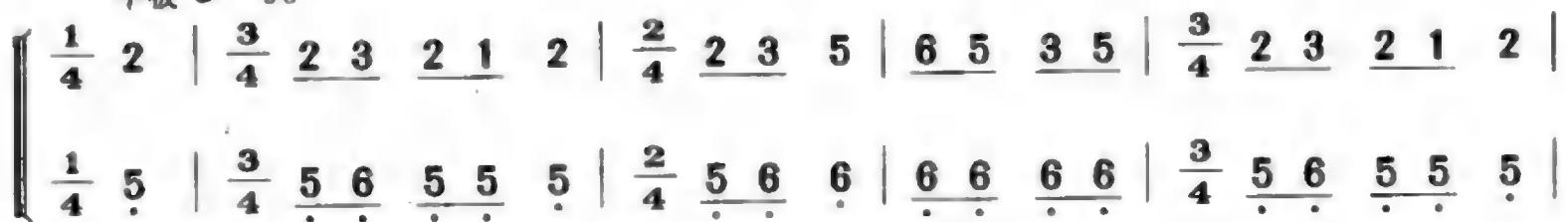
侗族贝巴曲

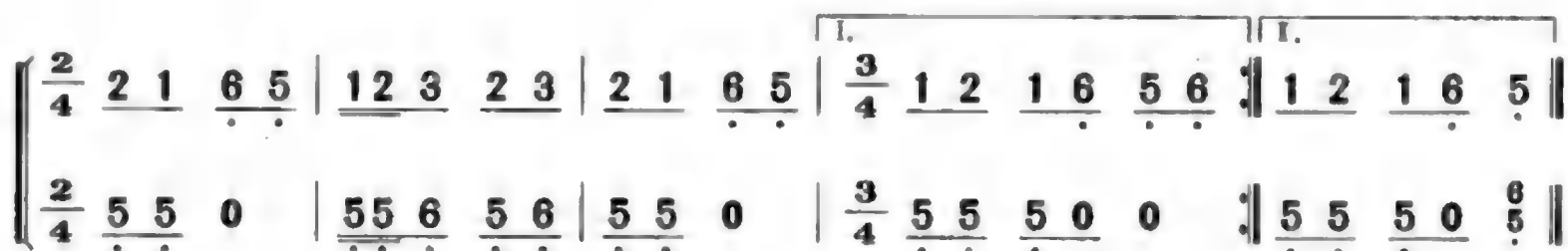
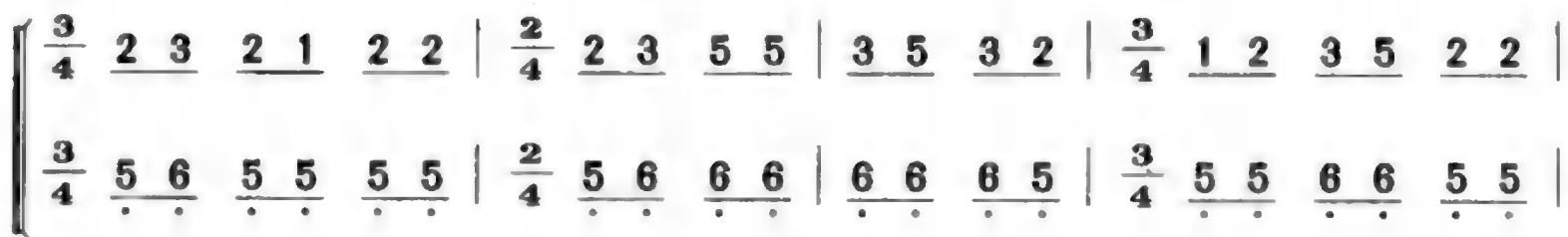
1357. 过 新 年

1 = ^bE (贝巴定弦 5 6 6 3 = ^bb c¹ c¹ g¹)

榕江县

中板 ♩ = 96





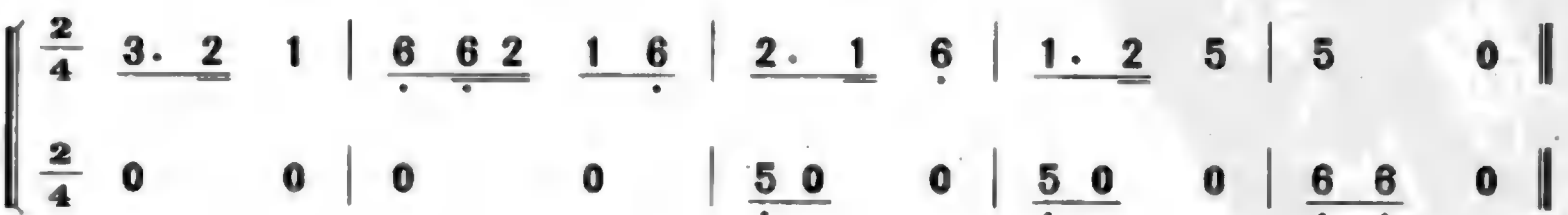
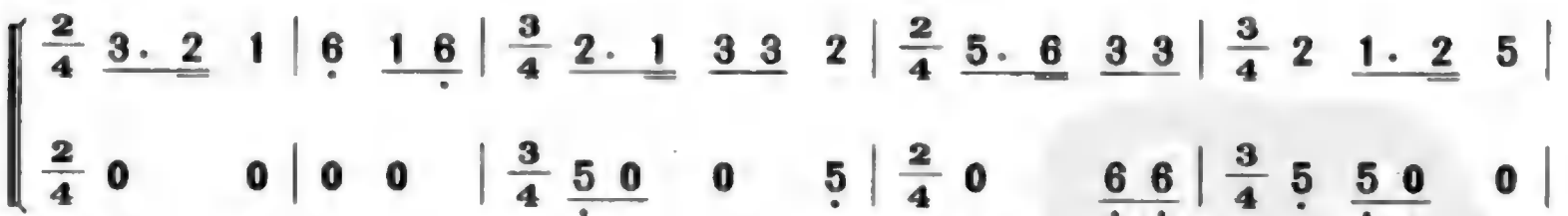
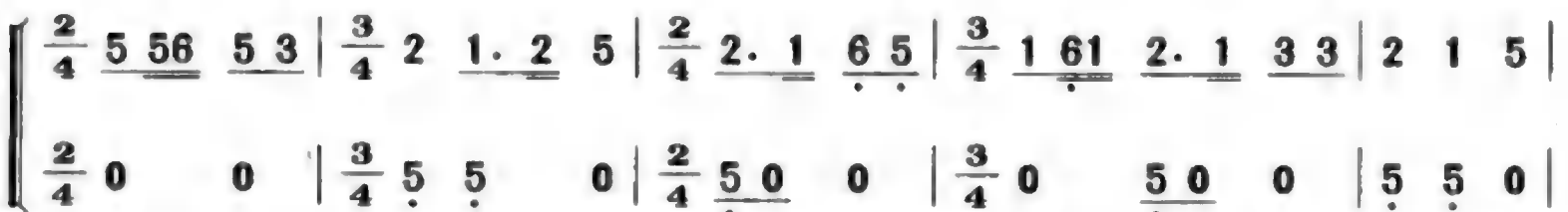
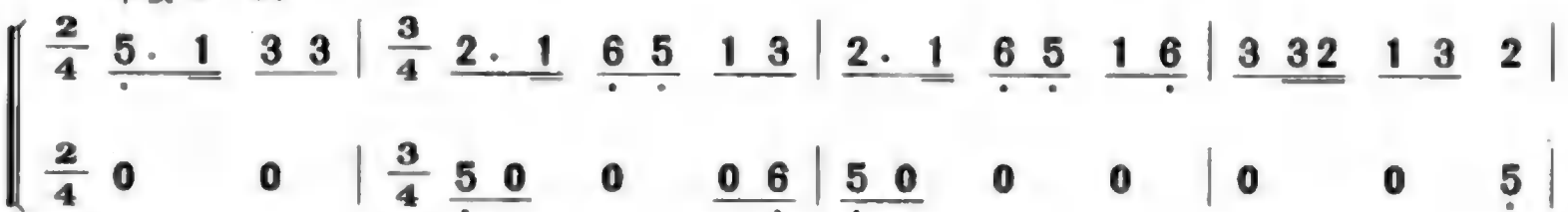
(吴才梅、吴定邦演奏 吴定邦、吴才梅采录、记谱)

1358. 乐理行歌坐夜曲(一)

1 = ^bE (贝巴定弦 $\underline{5\ 6\ 6\ 3} = {}^b b\ c^1\ c^1\ g^1$)

榕江县

中板 $\text{♩} = 96$



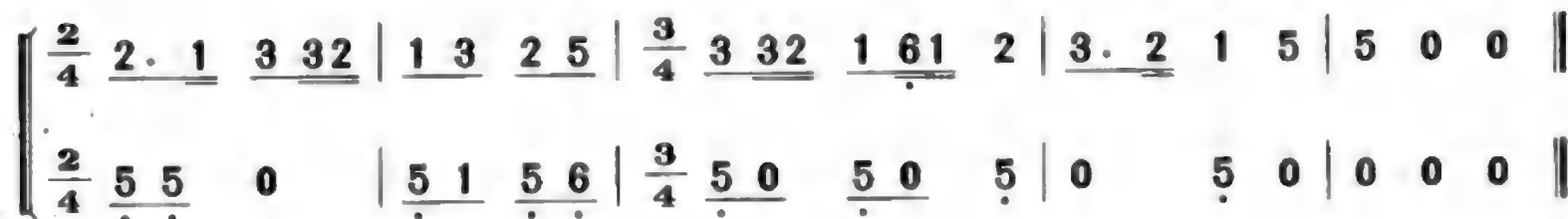
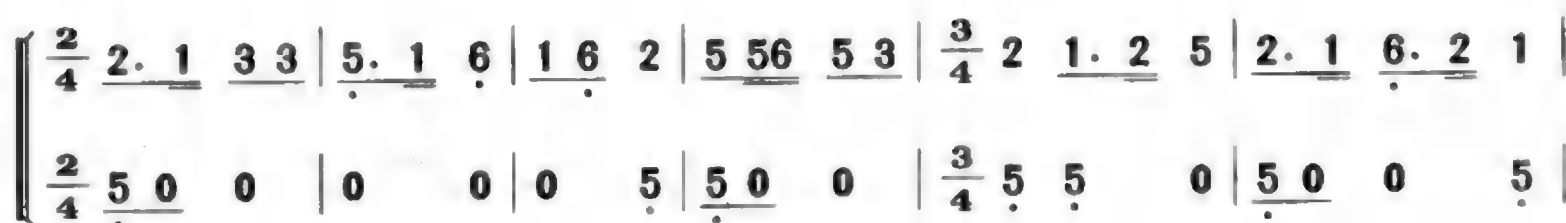
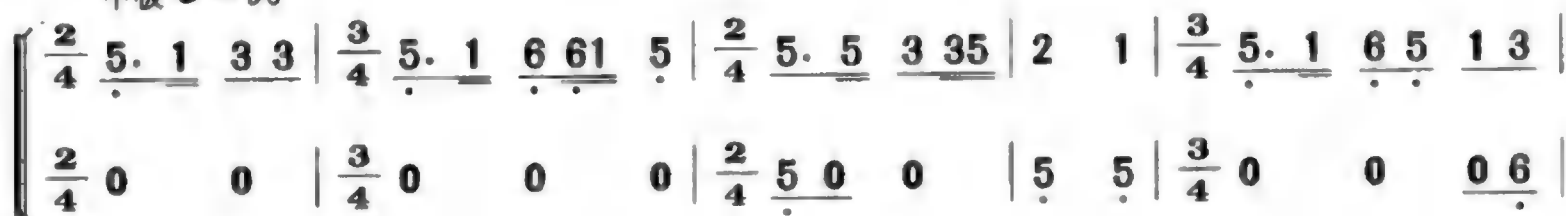
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1359. 乐理行歌坐夜曲(二)

1 = \flat E (贝巴定弦 $\underline{5\ 6\ 6\ 3} = \flat b\ c^1 c^1 g^1$)

榕江县

中板 $\text{♩} = 96$



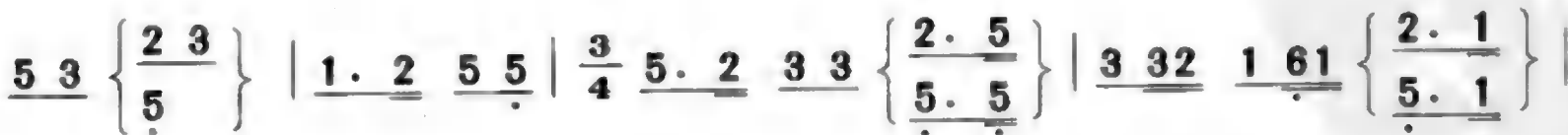
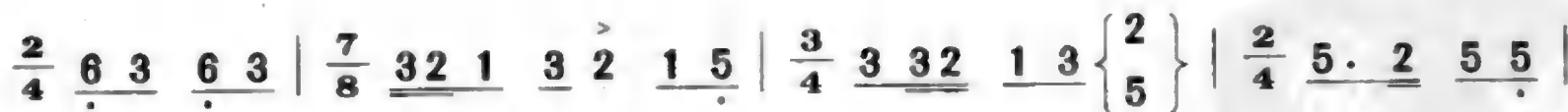
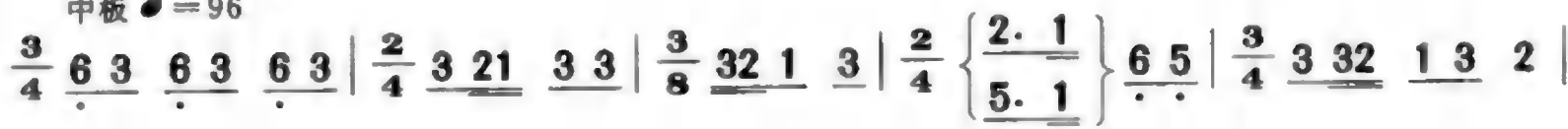
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

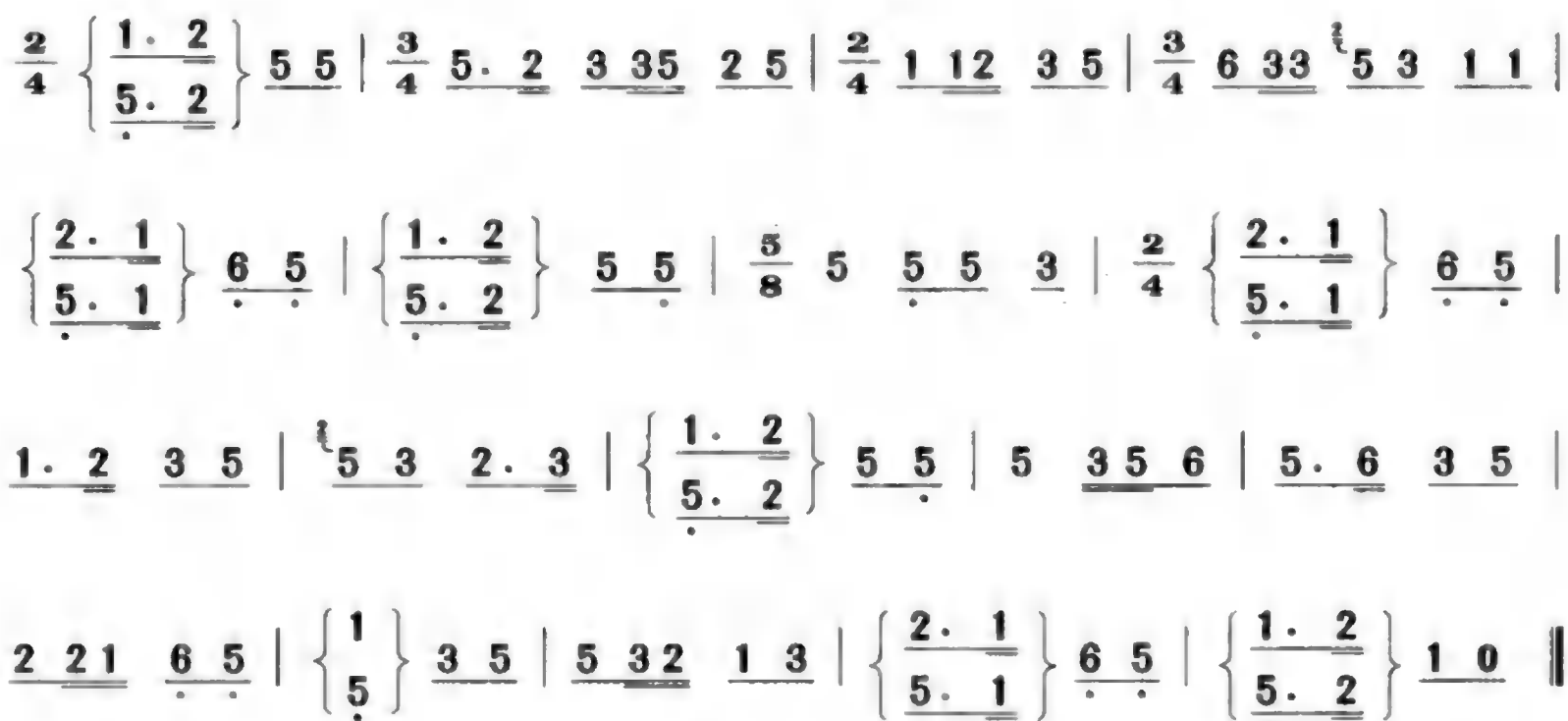
1360. 乐理行歌坐夜曲(三)

1 = \flat E (贝巴定弦 $\underline{5\ 6\ 6\ 3} = \flat b\ c^1 c^1 g^1$)

榕江县

中板 $\text{♩} = 96$



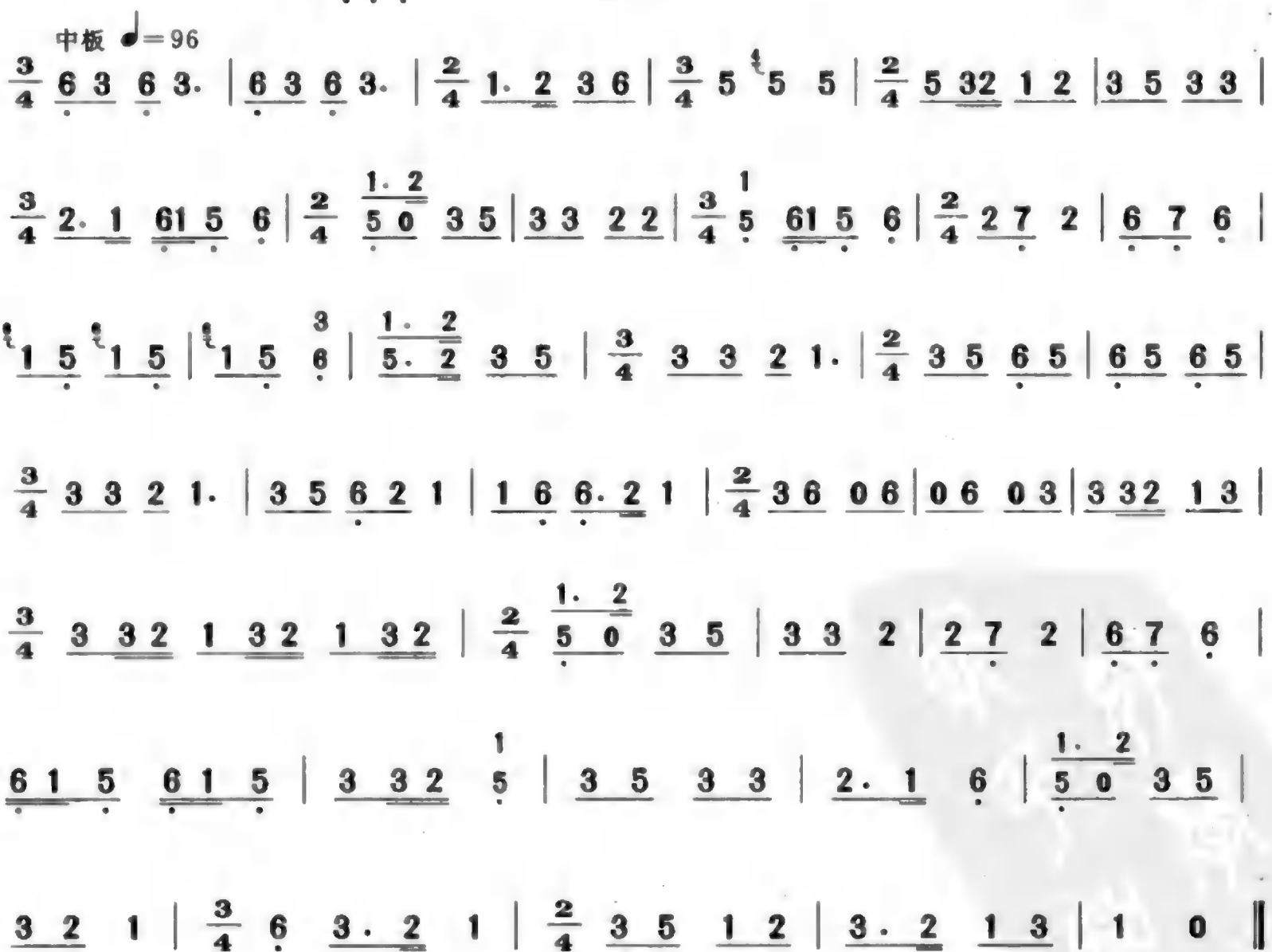


(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1361. 乐理行歌坐夜曲(四)

1 = ^bE (贝巴定弦 $\underline{5 \underline{6}} \underline{6 \underline{3}} = {}^b b \ c^1 \ c^1 \ g^1$)

榕江县



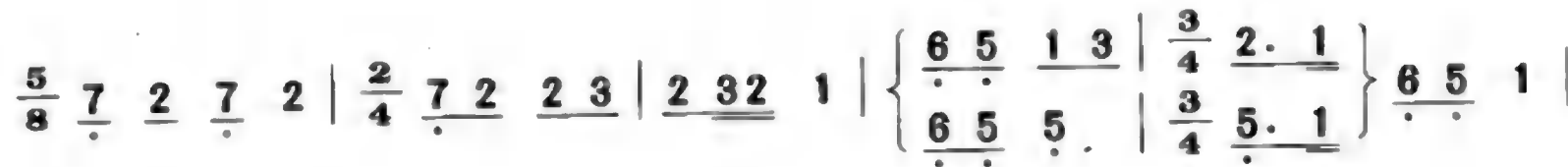
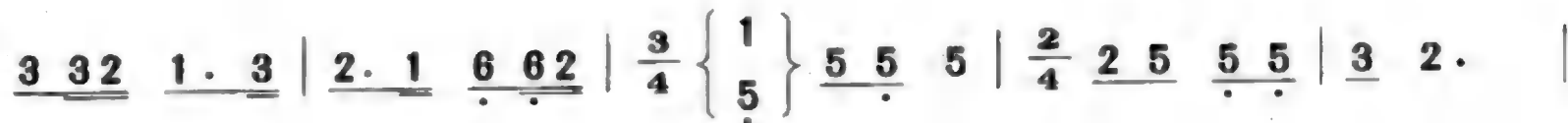
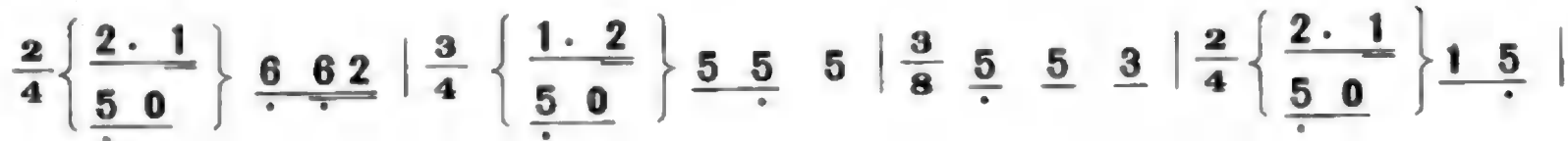
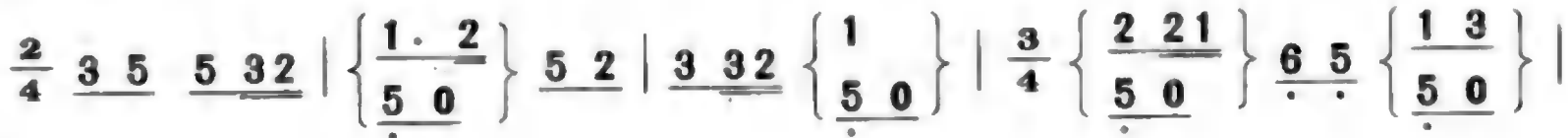
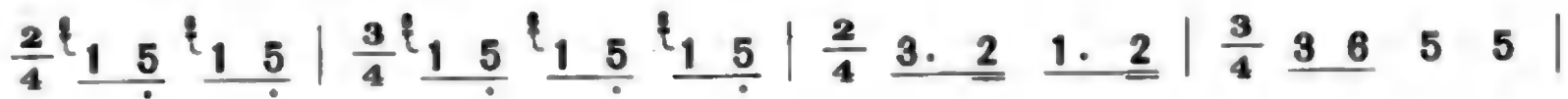
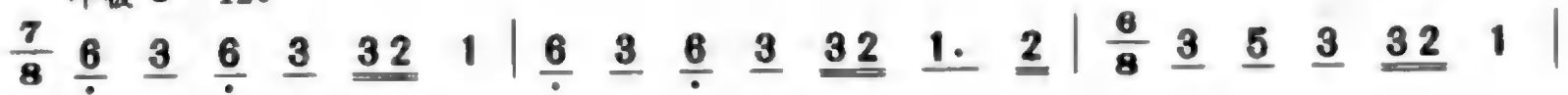
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

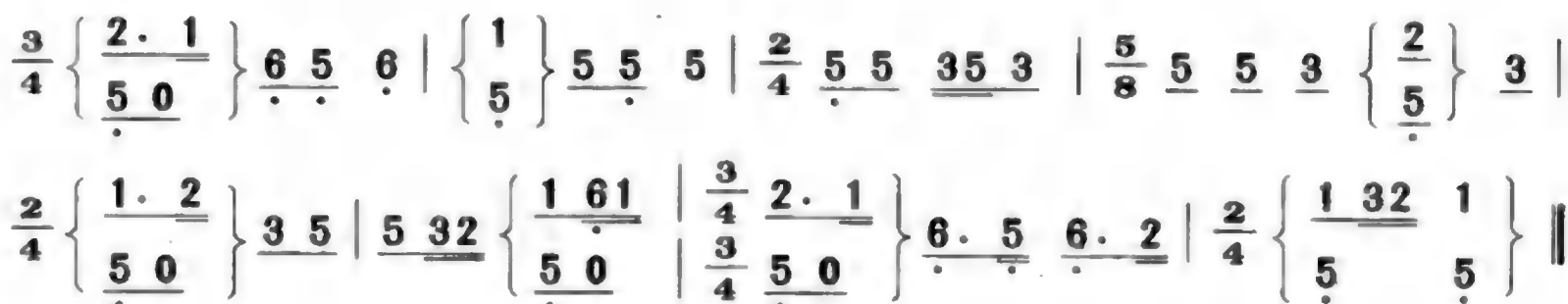
1362. 乐理行歌坐夜曲(五)

$1 = {}^bE$ (贝巴定弦 $5 \dot{6} \dot{6} 3 = {}^b b c^1 c^1 g^1$)

榕江县

中板 ♩ = 120





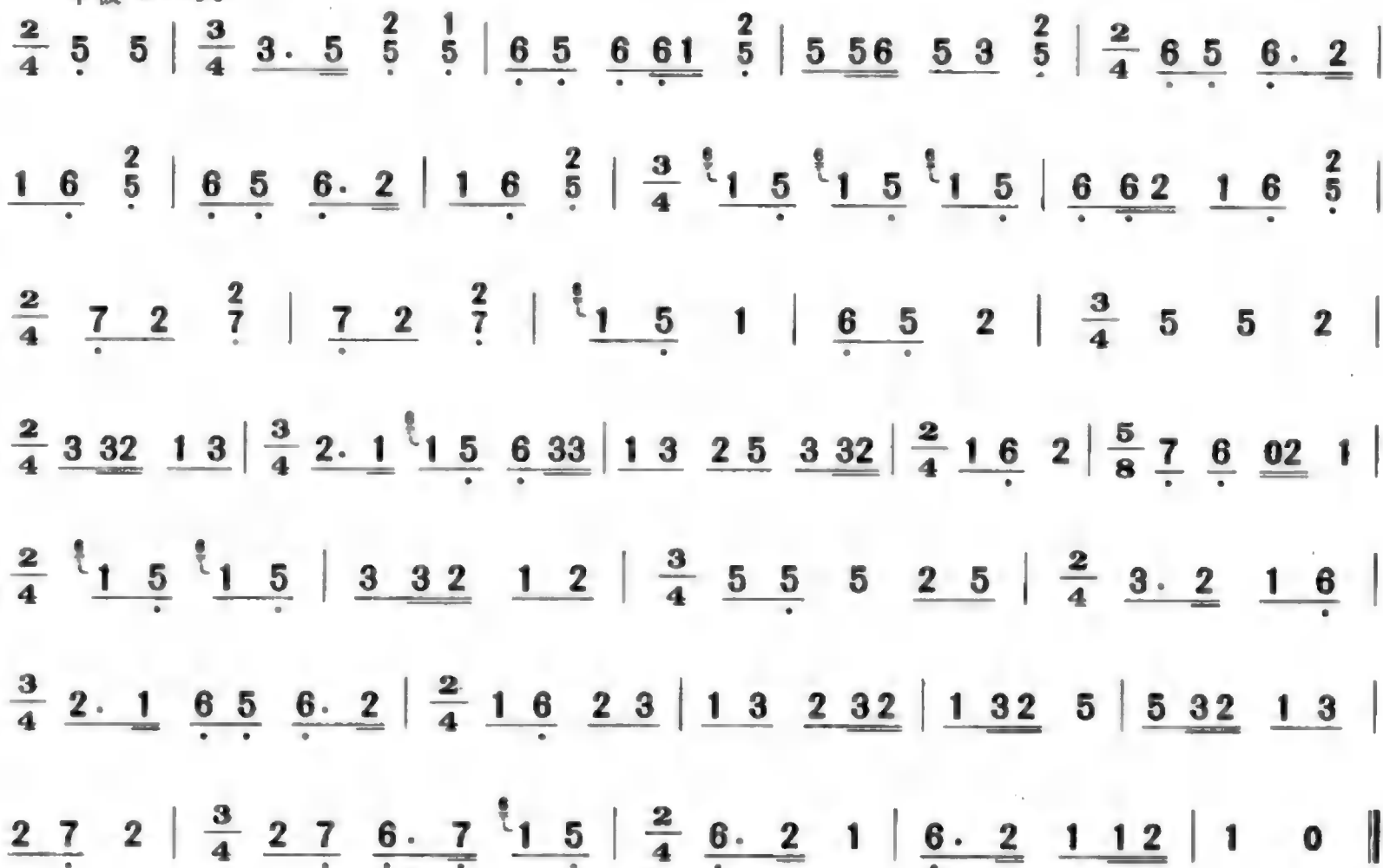
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1363. 乐理行歌坐夜曲(六)

1 = ^bE (贝巴定弦 $\underline{5.6.6.3} = {}^b b \ c^1 c^1 g^1$)

榕江县

中板 $\bullet = 96$



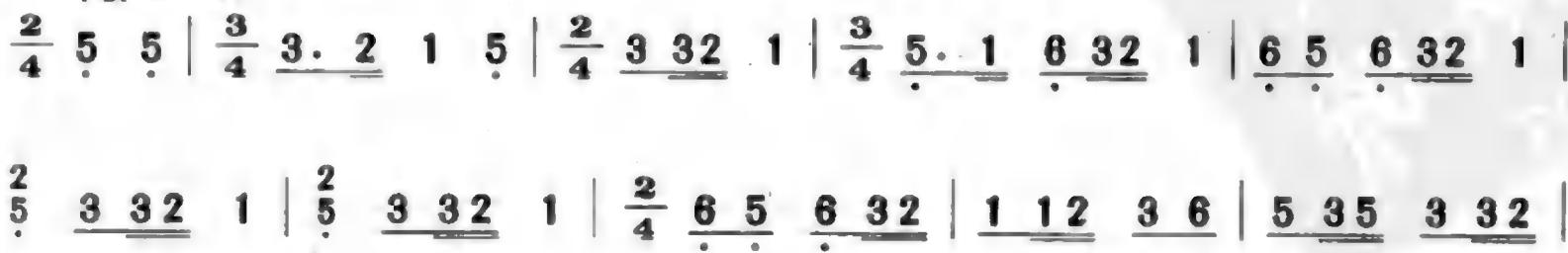
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

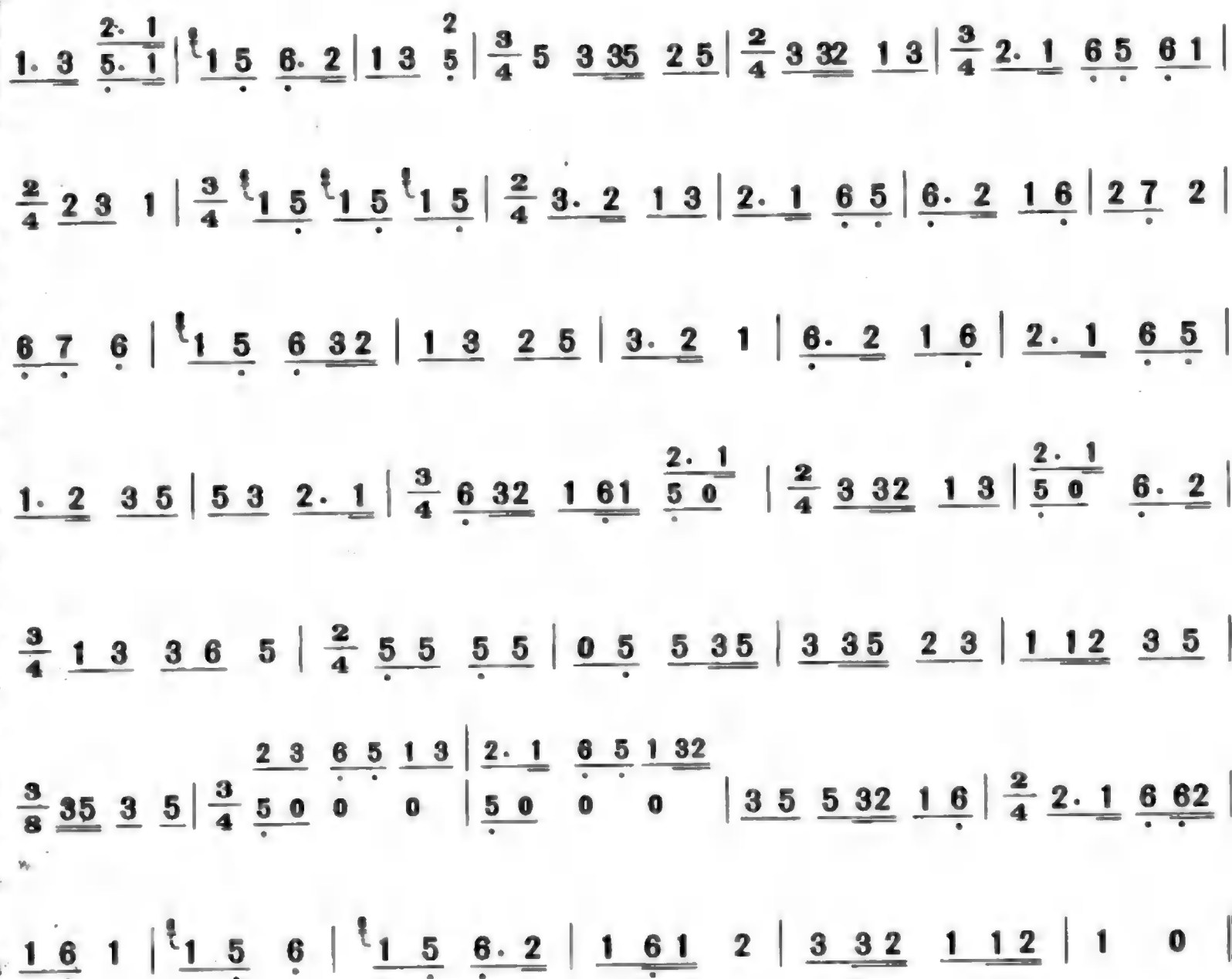
1364. 乐理行歌坐夜曲(七)

1 = ^bE (贝巴定弦 $\underline{5.6.6.3} = {}^b b \ c^1 c^1 g^1$)

榕江县

中板 $\bullet = 96$





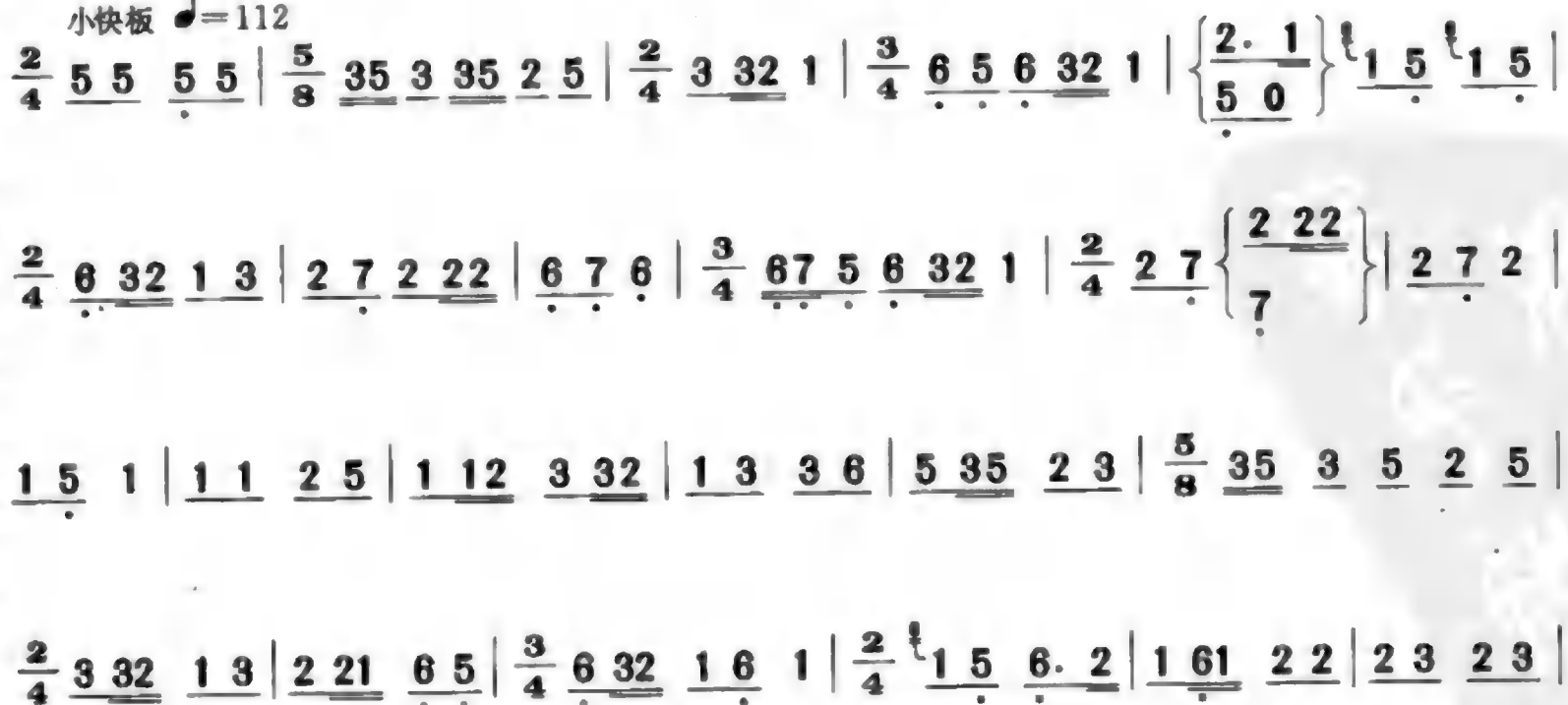
(杨再礼演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

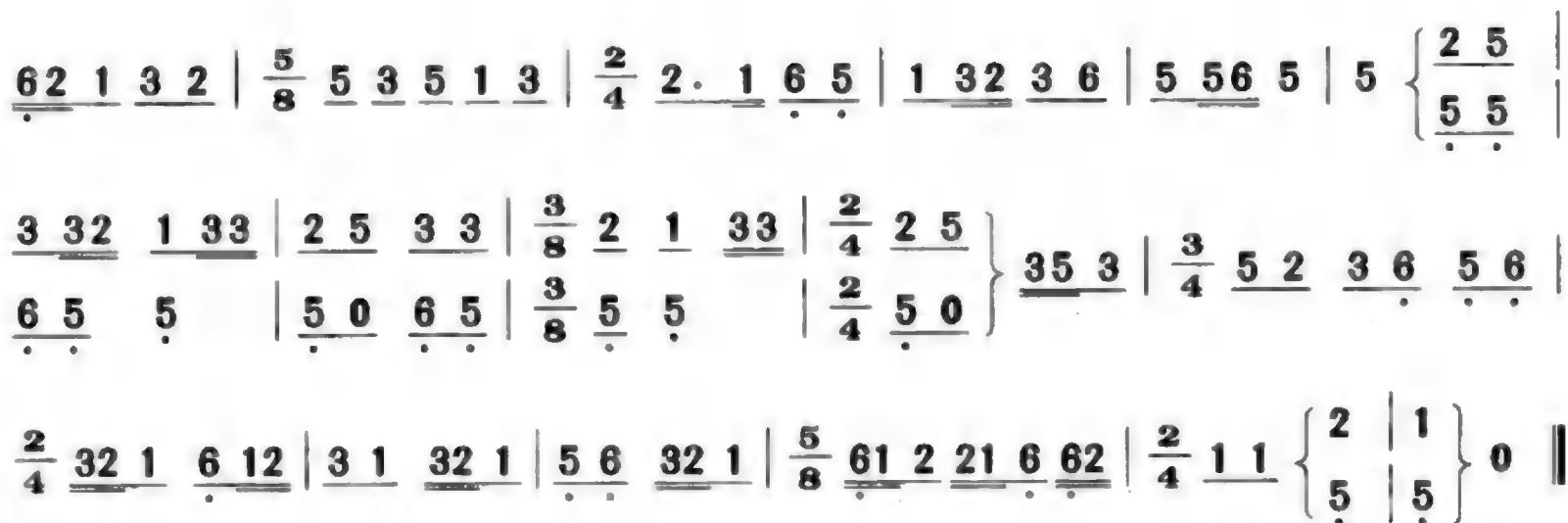
1365. 乐理行歌坐夜曲(八)

1 = $\flat E$ (贝巴定弦 $\underline{5 \ 6 \ 6 \ 3} = \flat b \ c^1 \ c^1 \ g^1$)

榕江县

小快板 $\text{♩} = 112$



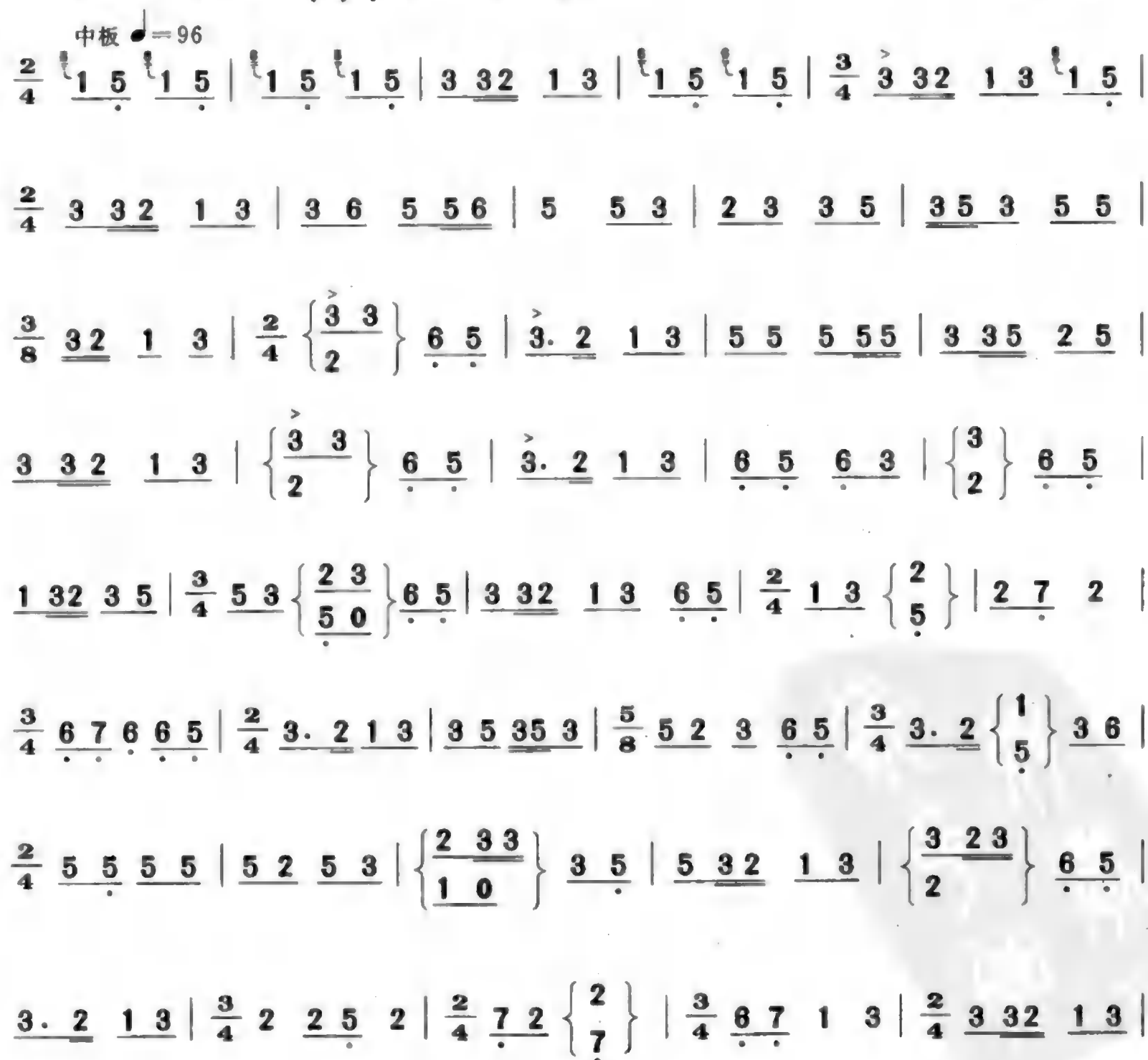


(杨再礼演奏 杨正玉、高荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1366. 乐理行歌坐夜曲(九)

1 = $\flat E$ (贝巴定弦 $\underline{5663} = \flat b c^1 c^1 g^1$)

榕江县



$\frac{3}{4}$ 3 5 3 32 1 3 | $\frac{2}{4}$ 3 33 6 5 | 3. 2 1 3 | 5 5 5 5 | 3 35 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 5 6 1 32 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2. 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 |

6 5 6 1 | 6 5 6 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 6 5 | 3. 2 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ |

$\frac{3}{4}$ 3 5 35 3 5 2 | $\frac{5}{8}$ 3 6 5 6 32 | $\frac{2}{4}$ 1 6 $\left\{ \begin{smallmatrix} 2 1 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | $\frac{7}{8}$ 3 3. 2 3. 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 32 1 3 2 5 | $\frac{5}{8}$ 3. 2 1 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3. 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 3. 2 1 3 | 5 55 5 5 | 3 35 2 5 | 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 6 2 5 | $\frac{2}{4}$ 35 3 5 5 | $\frac{5}{8}$ 3 3 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 | 5 5 5 5 | 6 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 35 2 3 35 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 32 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 6. 1 6 5 | 6 32 1 6 |

1 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$ | 6 62 1 32 5 | 5 3 2 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5. | 3 5 5 3 2 | 1 6. 2 | 1 5 1 3 |

2 5 | 3. 2 1 | 2 5 | 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 - ||

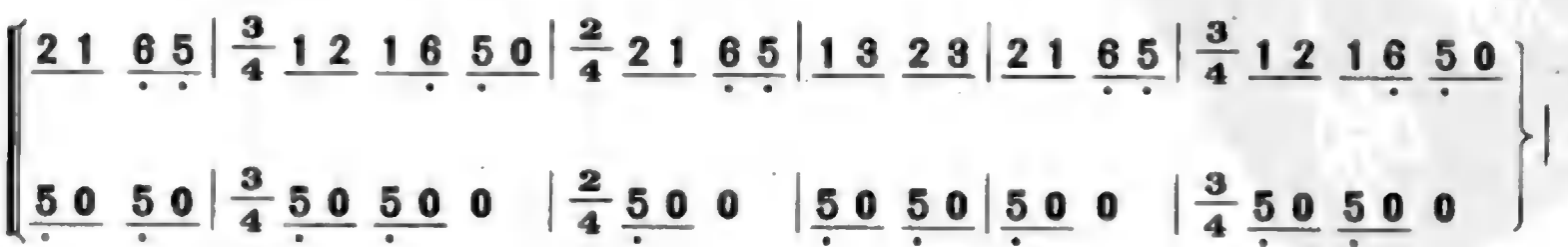
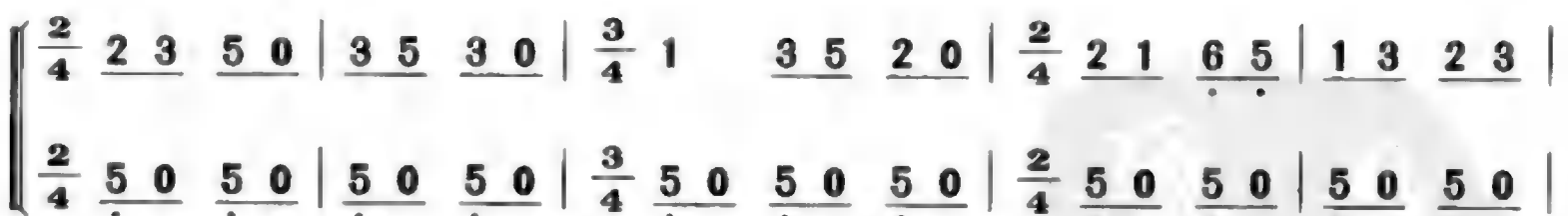
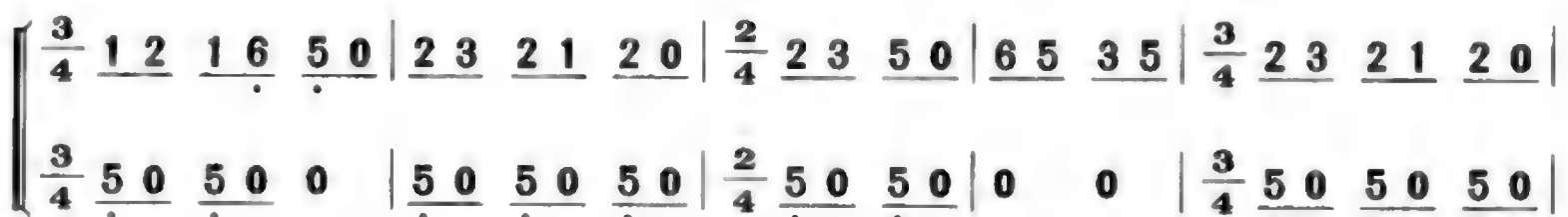
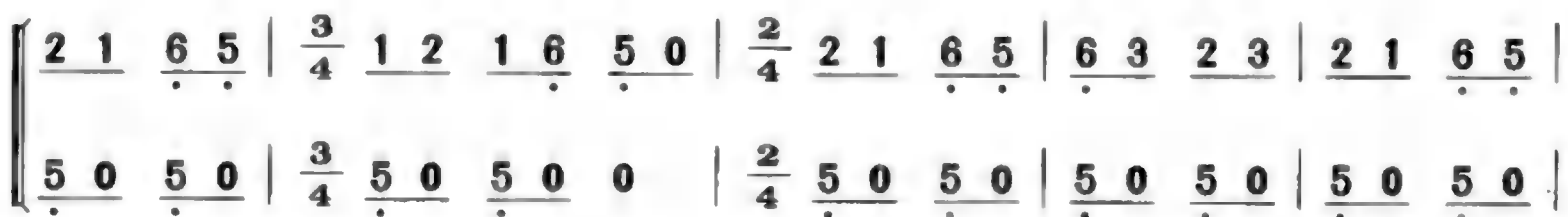
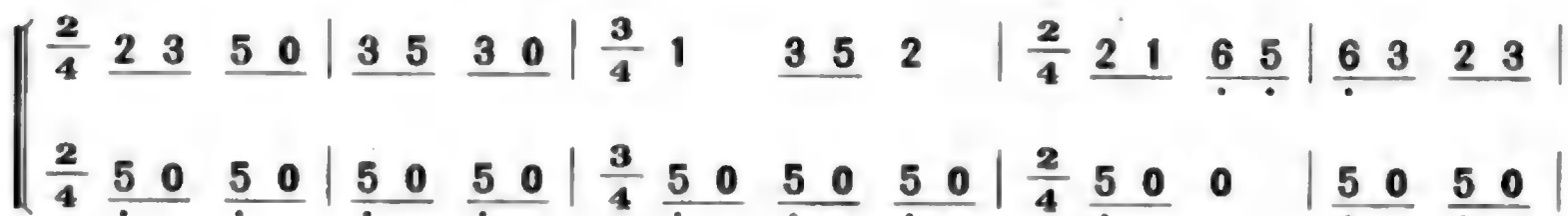
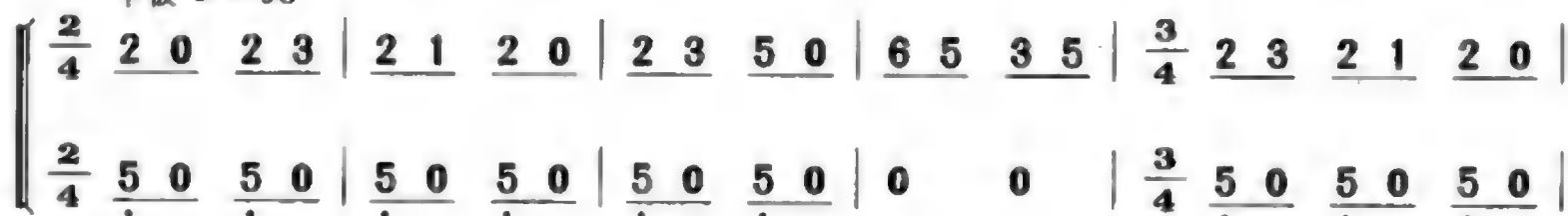
(杨再礼演奏 杨正五、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1367. 行 歌 坐 夜 曲

1 = C (贝巴定弦 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} = g a a e^1$)

黎平县

中板 $\text{♩} = 98$



5 2 5 2 5 | 6 5 6 3 2 5 | 3 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 |

1 1 2 | 5 5 5 3 5 | 3 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 0 |

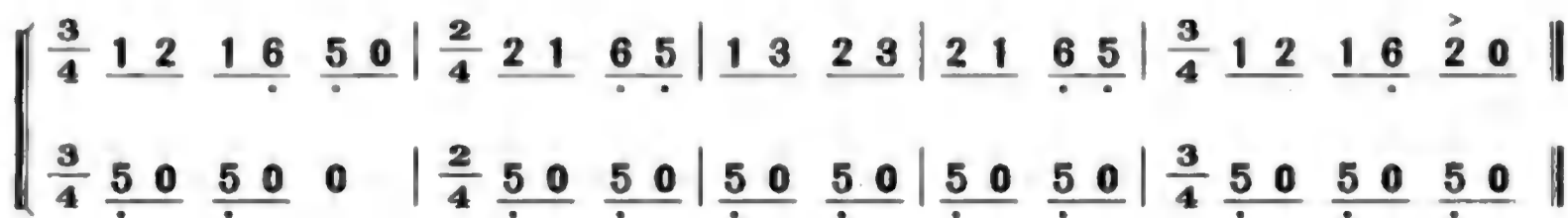
[2 3 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 0 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 2 | 2 3 5 5 3 5 |
5 0 5 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 0 5 0 5 5 | 5 0 5 5 5 0 |

[$\frac{2}{4}$ 3 0 1 0 | 3 5 2 0 | 2 1 6 1 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 0 |
 $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 0 5 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |
 $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 0 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 |

[2 2 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 2 2 | 2 3 5 5 |
5 5 5 0 | 5 0 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 5 | 5 0 5 0 |

[$\frac{3}{4}$ 3 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 2 | 2 1 6 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 0 5 0 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |



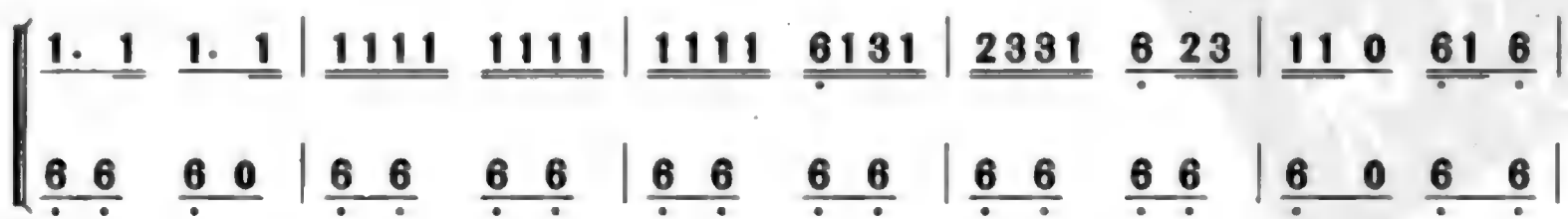
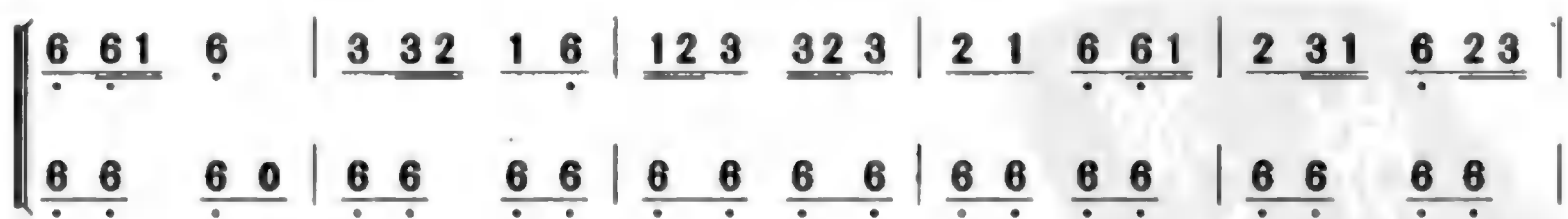
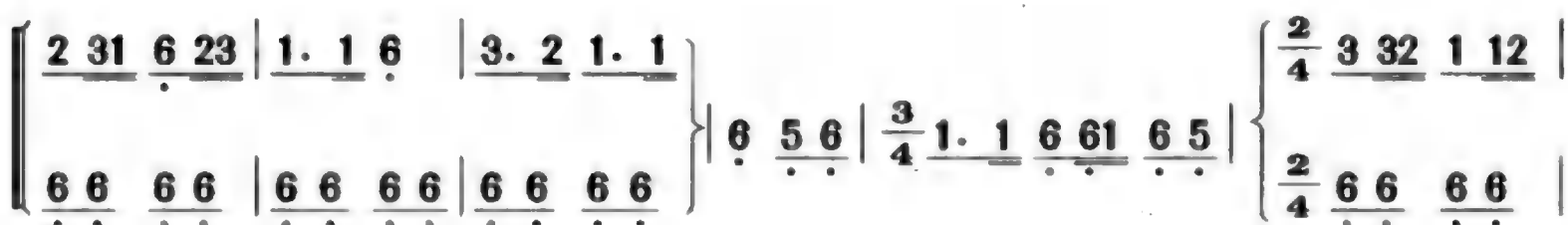
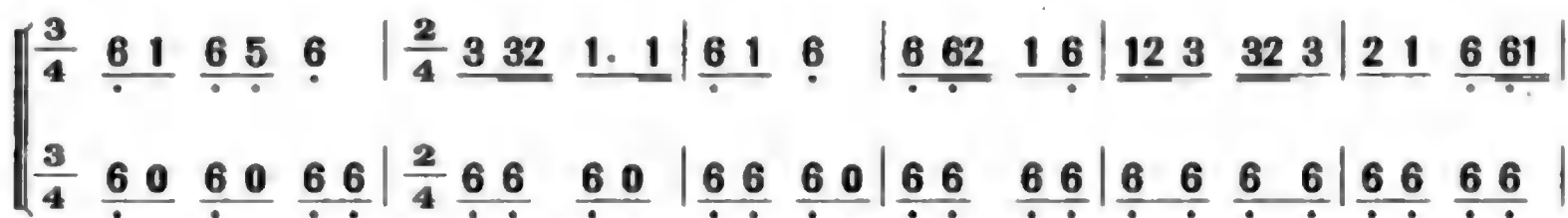
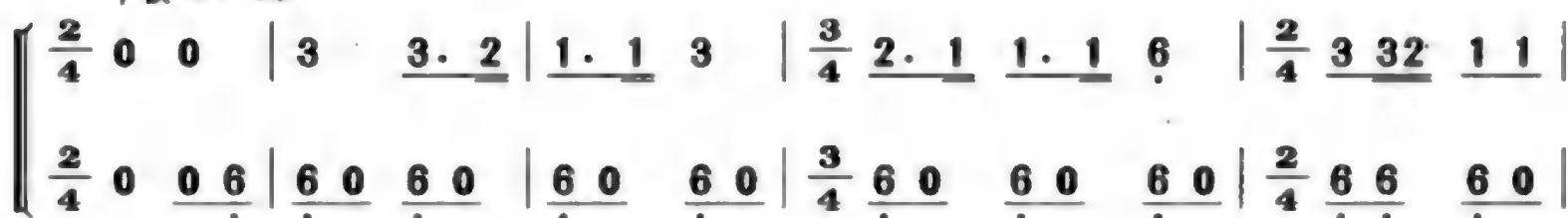
(石国勋演奏 王承祖采录、记谱 1982年9月)

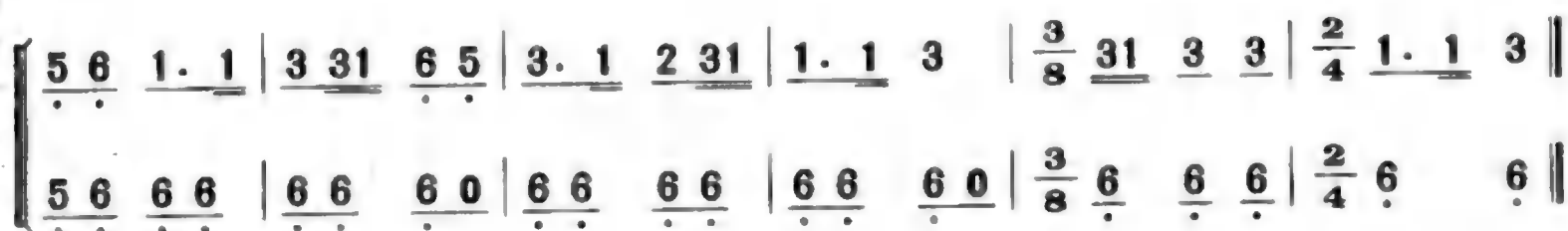
1368. 铜关行歌坐夜曲

1 = G (贝巴定弦 $\underline{5\ 6\ 6\ 3} = d\ e\ e\ b$)

黎平县

中板 $\text{♩} = 98$





(吴学才演奏 王承祖采录、记谱 2000年)

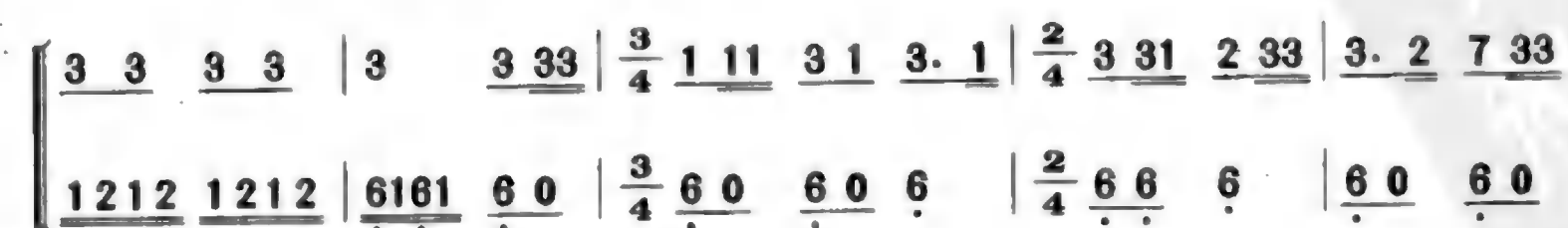
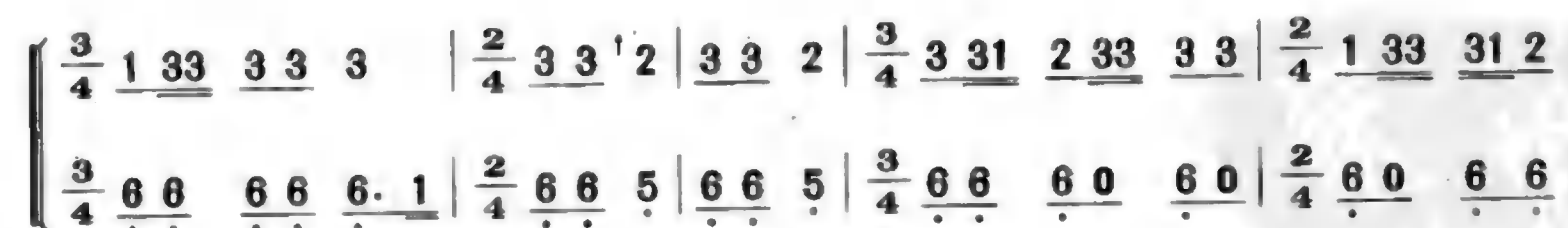
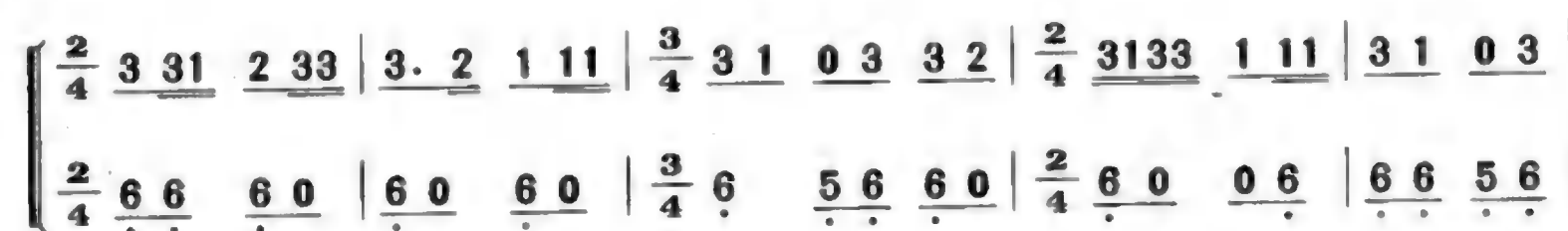
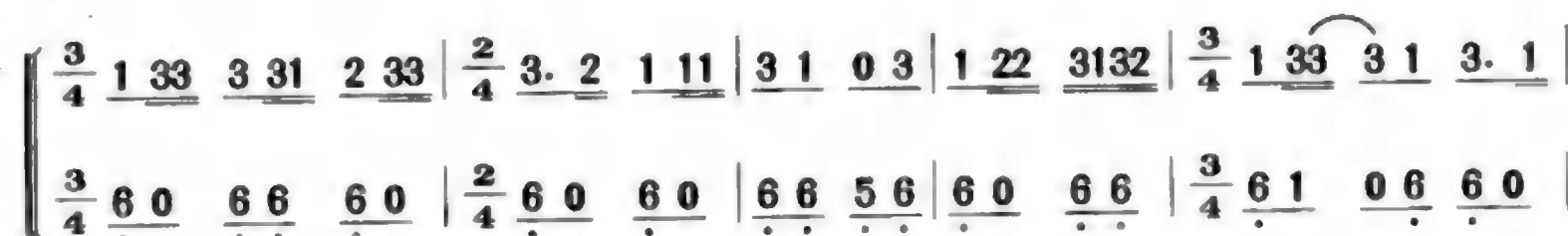
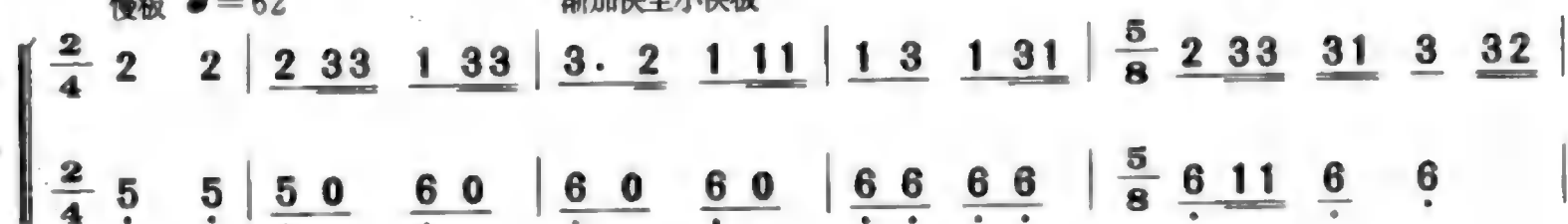
1369. 贯洞行歌坐夜曲

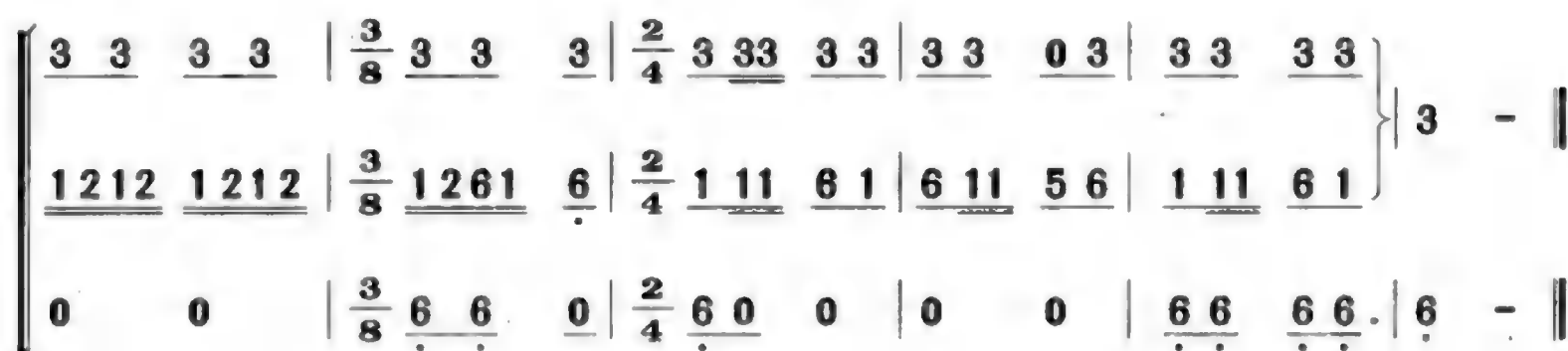
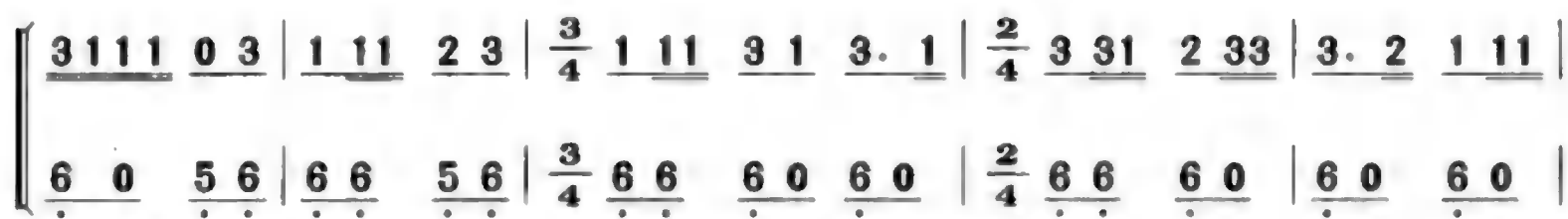
1 = G (贝巴定弦 $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 3}} = d\ e\ e\ b$)

黎平县

慢板 $\text{♩} = 62$

渐加快至小快板





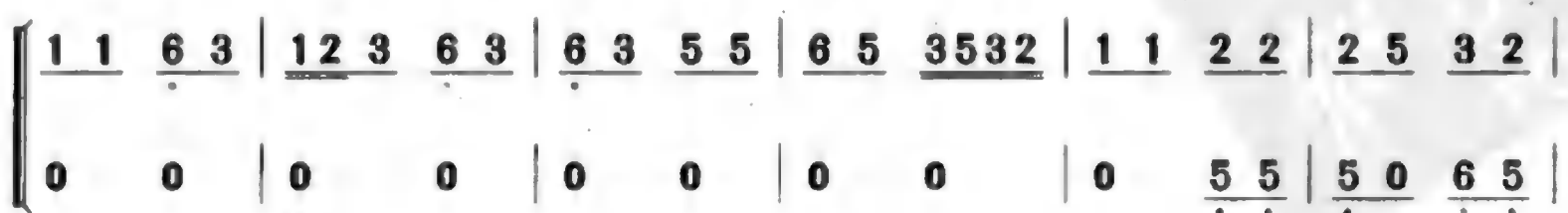
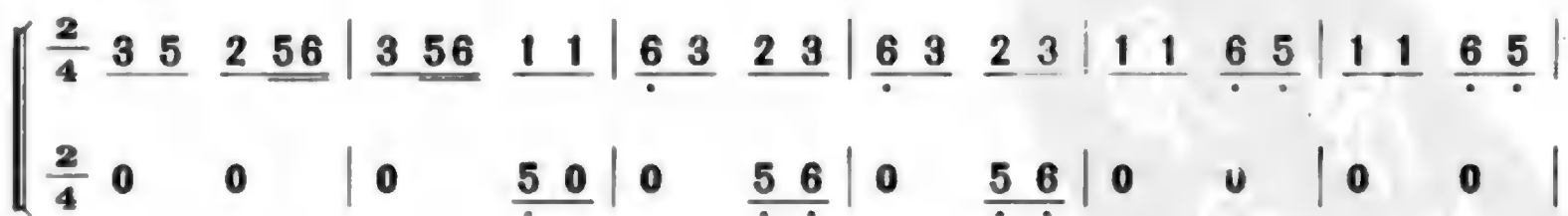
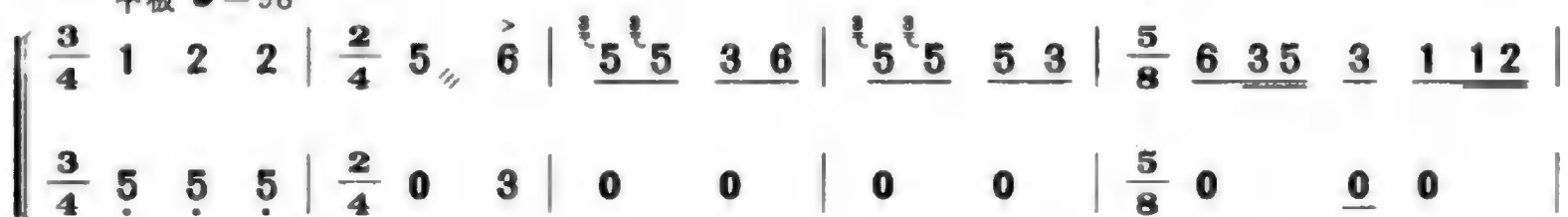
(吴定辉演奏 王承祖采录、记谱)

1370. 快乐的单身汉

1 = G (大贝巴定弦 $\underline{5\ 6\ 6\ 3} = d\ e\ e\ b$)

黎平县

中板 $\text{♩} = 98$



<u>1 11</u>	<u>6 5</u>	<u>1 11</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 55</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>

<u>1 11</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>
0	0	<u>5 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	<u>5 0</u>	0

<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 22</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	0

<u>1 11</u>	<u>2 6</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 33</u>	<u>6 33</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>
0	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>

<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>11 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2</u>
<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	<u>6 5</u>

<u>3 1</u>	<u>1 11</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
<u>6 0</u>	0	0	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	0

<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 2</u>	1	<u>1 6</u>	6	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>2 33</u>	<u>1 1</u>	6	<u>2 1</u>
<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	0	<u>5 0</u>	0	0	<u>5 0</u>

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>
<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	0	<u>5 6</u>	0	0	0	<u>5 6</u>	0	0	0	0	0	0

<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>
0	0	0	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0		<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0

<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 3</u>
<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	0	<u>5 6</u>	0	<u>6 5</u>	0	0

5	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>6 0</u>	0	<u>6</u>	<u>6 6</u>	0	0	0	<u>5 0</u>

<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 5</u>	<u>5 5 5</u>
0	0	0	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	<u>6 0</u>	0

<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>
0	<u>6 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	0	<u>6 0</u>

<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	0	<u>5 6</u>

[illegible]

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cc} \underline{3} & \underline{3} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\underline{6 \ 6}} & | & \underline{6} & \underline{\underline{6 \ 1}} & | \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & 0 & \underline{\underline{6 \ 0}} & | & 0 & \underline{\underline{6 \ 0}} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>			<u>0</u>		<u>0</u>

渐慢

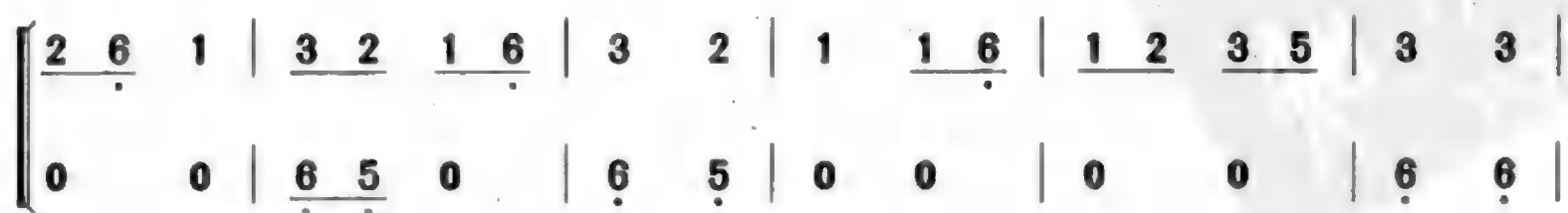
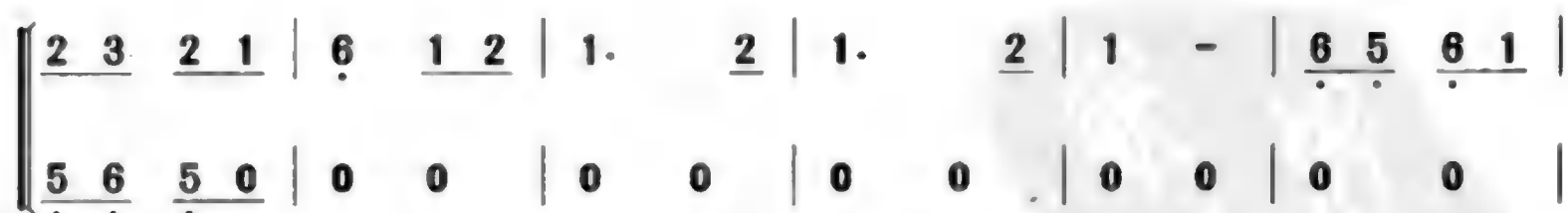
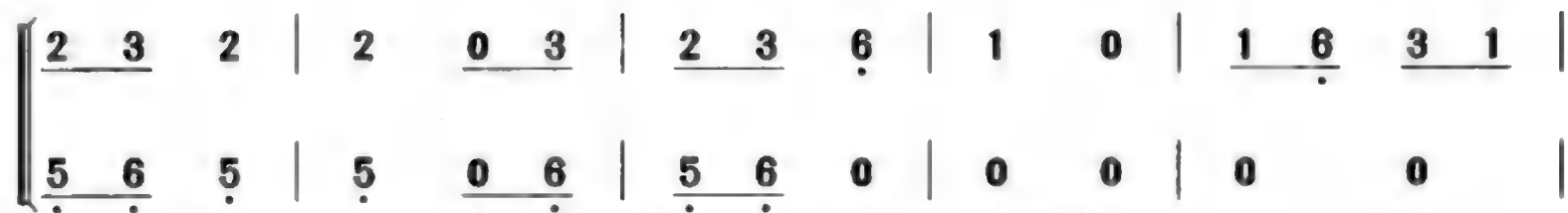
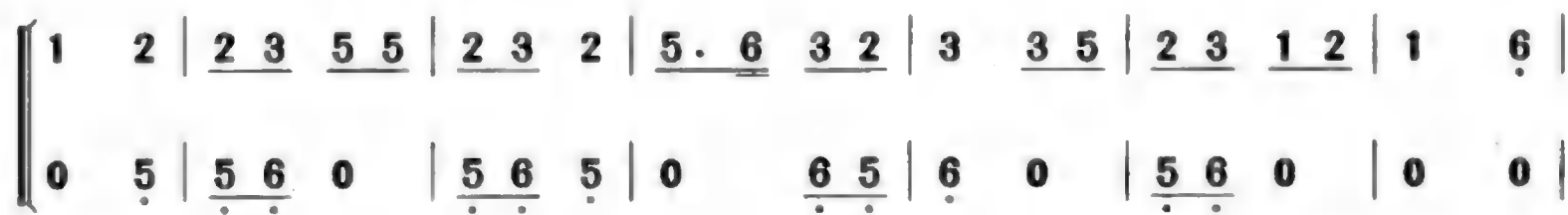
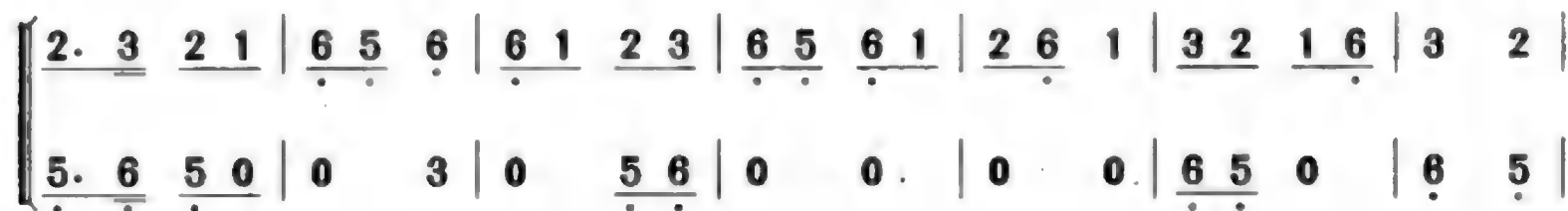
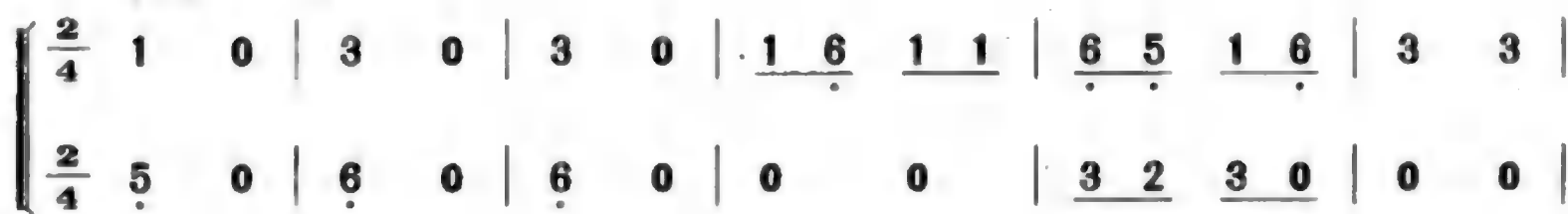
$\left[\begin{array}{ccccccc} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & | & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2} & | & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & | & \frac{3}{4} & \underline{3\ 1} & 3 - & | & \frac{2}{4} & \underline{3\ 2} & 3 \\ 0 & 0 & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & \underset{\cdot}{6} - & | & \frac{2}{4} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} & \underset{\cdot}{6} \end{array} \right]$

1371. 草莓生在刺蓬边

1 = G (贝巴定弦 5 6 6 3 = d e e b)

黎平县

小快板 $\text{♩} = 120$



3 3 | 5 3 2 | 6 1 2 3 | 2 2 | 2 3 5 | 3 2 1 |
 6 6 | 0 6 5 | 0 5 6 | 5 5 | 5 0 | 6 5 0 |

3 3 3 | 2 2 | 1 6 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 6 6 2 |
 6 6 6 | 5 5 | 0 0 | 5 6 5 0 | 3 0 | 3 3 0 |

6 6 | 6 2 6 1 | 2 6 1 | 6 2 1 6 | 3 2 | 2 0 ||
 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 | 5 0 ||

曲意:

草莓生在刺蓬边,
 颗颗红来颗颗鲜,

有心送你尝一口,
 不知说苦是说甜。

(吴定辉演奏 王承祖采录、记谱 2000年)

1372. 走 寨 调

1 = ^bA (贝巴定弦 5 6 6 3 = ^be f f c¹)
 (果给定弦 5 2 = ^be ^bb)

黎平县

中板 ♩ = 98

果 给 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 2 3 | 1 2 | 3 3 :|| 1 2 | 1 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 5 6 | 0 5 | 6 6 :|| 0 5 | 0 5 6 |
 贝 巴 $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 2 3 | 1 2 2 | 3 0 :|| 1 2 | 1 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 5 5 6 | 6 5 5 | 6 0 :|| 6 5 | 6 5 6 |

2 1 | 3 3 :|| 2 1 | 3 3 5 | 2 1 | 3 3 :||
 5 0 | 6 6 :|| 5 0 | 6 6 1 | 5 0 | 6 6 :||
 2 1 | 3 0 :|| 2 1 | 3 3 3 | 2 1 | 3 0 :||
 5 6 | 6 0 :|| 5 6 | 6 6 6 | 5 6 | 6 0 :||

2	1	2	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	3	<u>3̃</u>	2	1	2	<u>3 2</u>
5	0	5	<u>6̣ 5̣</u>	0	<u>0 6̣</u>	6	<u>6̃</u>	5	0	5	<u>6̣ 5̣</u>
2	1	2	<u>3 2</u>	1	<u>1 0</u>	3	0	2	1	2	<u>3 2</u>
5	6̣	5	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	0	5	6̣	5	<u>6̣ 5̣</u>

1	<u>3 2</u>	3	<u>3̃</u>	3	2	1	<u>2 1</u>	}	6	<u>6̣ 1̣</u>	{	2	<u>3 2</u>
0	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̃</u>	6̣	5̣	0	<u>5̣ 0̣</u>		5	<u>6̣ 5̣</u>			
1	<u>3 2</u>	3	0	0	2	1	<u>2 1</u>	0	<u>0 1</u>	2	<u>3 2</u>		
6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	0	6̣	5̣	6̣	<u>5̣ 6̣</u>	6̣	<u>6̣ 6̣</u>	5	<u>6̣ 5̣</u>		

0	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	2	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3̃</u>
6̣	<u>6̣ 5̣</u>	0	<u>0 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	6̣	5̣	-	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̃</u>
0	<u>3 2</u>	1	0	3	3	2	2	3	<u>3 2</u>	3	3
6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	0	6̣	6̣	5̣	5̣	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	6̣

<u>3 5</u>	3	2	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	}	6	<u>6̣ 1̣</u>
<u>6̣ 1̣</u>	6̣	5̣	-	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 0̣</u>		5	<u>6̣ 5̣</u>
3	3	2	2	3	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	0	<u>0 1</u>	
6̣	6̣	5̣	5̣	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 6̣</u>	6̣	<u>6̣ 6̣</u>	

2	<u>3 2</u>	0	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	1	1	3	-
5	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	0	<u>0 5̣</u>	0	0	6̣	-
2	<u>2 2</u>	0	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	1	1	3	0
5	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	6̣	6̣	0

渐慢

(潘振彬、石学昌演奏 吴定邦、潘振彬采录、记谱)

1373. 侗 家 乐 (一)

从江县

1 = G (小贝巴定弦 5 6 6 3 = d e e b)
(果给定弦 5 2 = d a)

中板 ♩ = 98

果 给

小贝巴

$\frac{2}{4}$	2	<u>353</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3 3 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3532</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3532</u>	<u>1. 2</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0 5	$\frac{2}{4}$	0	0	0 5	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>1 0</u>	<u>1 1 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>1 0</u>	<u>1 1 2</u>	0	<u>1 0</u>
$\frac{2}{4}$	6	<u>6 06</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 6 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>

<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>
<u>6 6</u>	5	0	0	0	5	0	0	0	<u>5 0</u>
<u>1 1</u>	0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	0
<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	5

<u>3 2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3 1</u>	2	<u>3. 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>
0	0	0	5	0	0	0	5	0	0
<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0 1</u>	<u>3 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>

<u>3 3</u>	2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3 5</u>	2
<u>1 1</u>	5	0	0	0	<u>5 0</u>	0	0	0	5
<u>1 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0
<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 06</u>	<u>6 6</u>	5

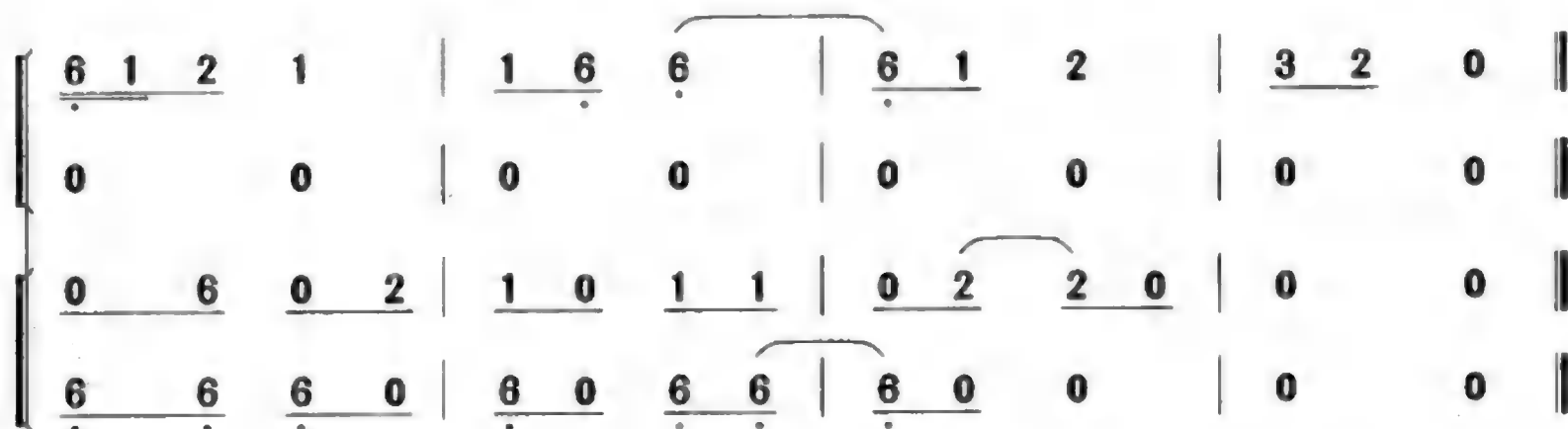
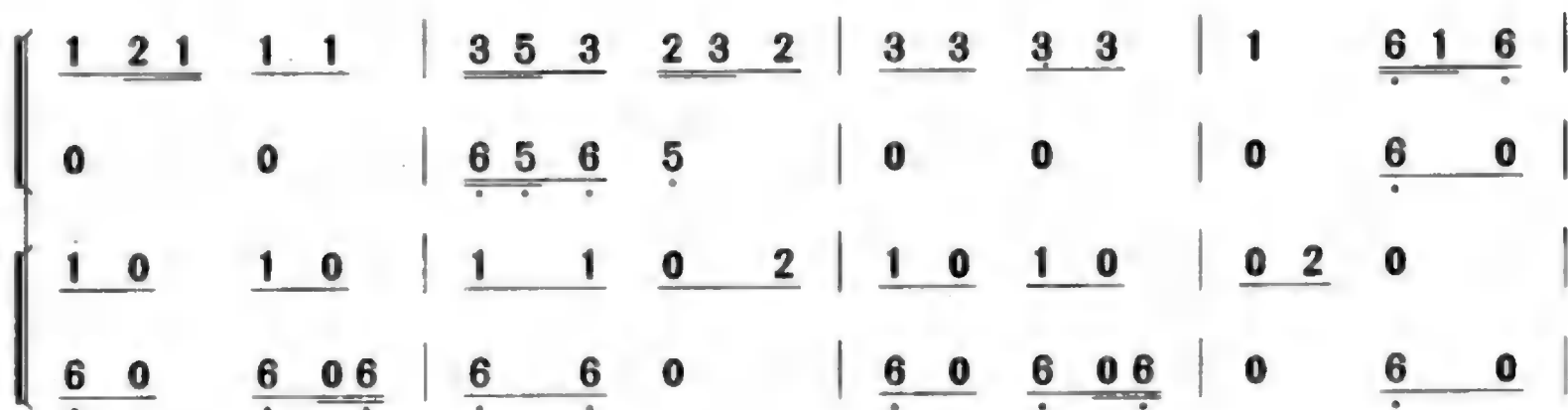
<u>3 3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>6. 1</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 3</u>	<u>3 3 5</u>
0	0	0	<u>6 1 6 1</u>	0	0	0	0	0	0
<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	2	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>0 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>
<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>

2	<u>1. 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 3</u>	<u>3 3 1</u>	2	$\frac{2}{4}$ <u>2 3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>
5	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	5	$\frac{2}{4}$ 0	<u>1. 6</u>	0	0	0	0
0	<u>1 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 0</u>	<u>1 1</u>	2	$\frac{2}{4}$ 0	<u>1 0</u>	0	0	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>
5	<u>6 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>

<u>1 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 1 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	<u>1 0</u>	0	0	5	<u>6 6 5</u>	0
<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0	0	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	2	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>
<u>6 6</u>	6	<u>0 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>

<u>6. 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>1 3 2</u>	<u>1. 1</u>	<u>1 6</u>	6	5	<u>3 3 2</u>	<u>3 1 2</u>
0	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>6 6 5</u>	<u>6 1 2</u>
<u>1 1</u>	2	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	0	2	<u>1 0</u>	<u>1 0 1</u>
<u>6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	6	0	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>

<u>3 5 3</u>	2	<u>3 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 3 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 5 3</u>	2
0	5	<u>6 6 5</u>	0	0	5	0	<u>6 1 2</u>	0	5
0	0	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>0 2</u>	0	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	0	<u>0 2</u>
<u>6 6</u>	5	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>0 2</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>



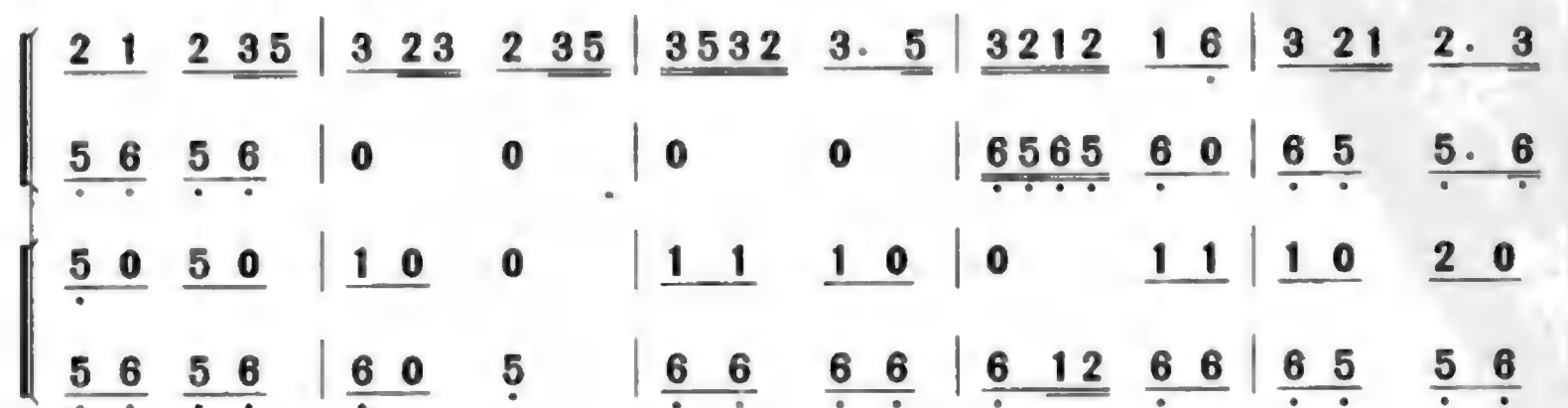
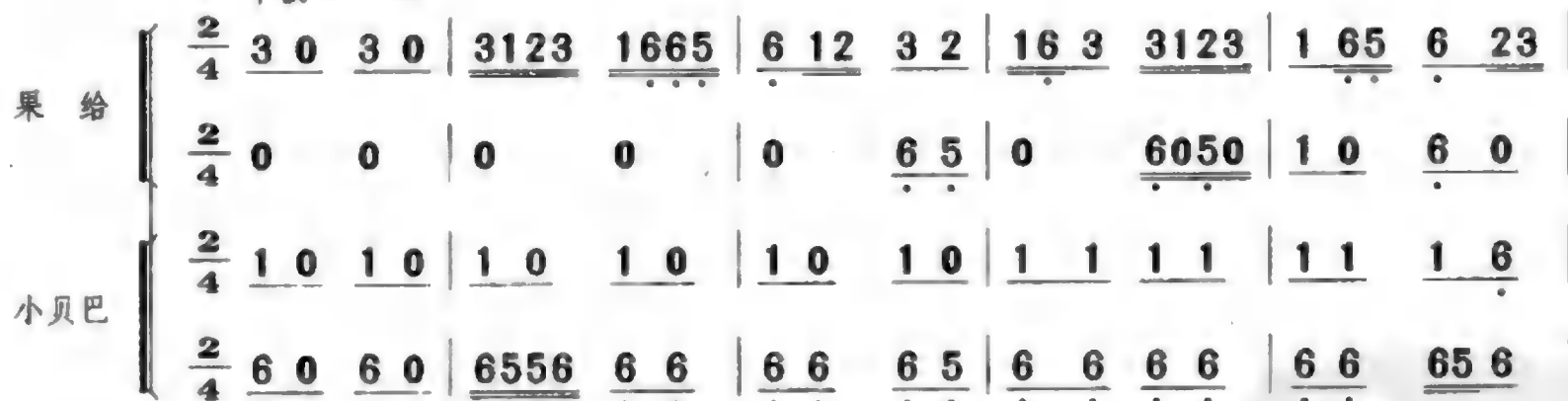
(杨彦祥、吴定星演奏 王承祖采集、记谱 2002年)

1374.侗 家 乐(二)

1 = G (小贝巴定弦 5 6 6 3 = d e e b)
(果给定弦 5 2 = d a)

从江县

中板 ♩ = 98



<u>2 3 6</u> 1	1 6 <u>3 5 3 2</u>	<u>6 2 3</u> <u>6 2 3</u>	1 <u>1 2</u> 1 <u>1 2</u>
<u>5 6</u> 0	0 <u>6 5 6 5</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0
0 0	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	0 <u>1 1</u>	<u>1 1 1 2</u> <u>1 1 1 2</u>
<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 5 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>

1 1 <u>3 5 3 2</u>	<u>5 3 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u> 1 3	2 1 <u>6</u>
0 <u>6 0 6 0</u>	0 <u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u> <u>6 0</u>	5 0
<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 0</u> <u>1 0</u>	0 <u>1 0</u>
<u>6 6</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 1 6 1</u> <u>6 6</u>	5 <u>6 6</u>

<u>3 5 3 2</u> <u>6 1</u>	<u>2 3 2 6</u> 1	<u>2 3 2 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 5 3 2</u> 3
<u>6 5 6 5</u> <u>6 0</u>	<u>5 6 5 6</u> 0	0 0	<u>6 5 6 5</u> 6
0 0	<u>1 1</u> <u>1 0</u>	<u>1 0</u> <u>1 1</u>	<u>6 0 6 0</u> 1
<u>6 1 6 1</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>5 0</u> <u>6 6</u>	<u>6 1 6 5</u> 5

<u>2 1 6 5</u> <u>6 1</u>	<u>3 2</u> 3	<u>6 1 3 6</u> 1 <u>6 5</u>	<u>3 3</u> 2
0 0	<u>6 6</u> 6	<u>6 6</u> 0	<u>6 6</u> 5
<u>6 0 6 0</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> 0	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>1 1</u> 0
<u>6 1 6 5</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> 5	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> 5

<u>1 3 5</u> 3	<u>3 5 3 2</u> <u>6 2 3</u>	2 <u>1 3 5</u>	<u>3 2</u> <u>6 1</u>	<u>2 3 2 6</u> 1
0 6	<u>6 1 6 5</u> <u>6 0</u>	5 0	0 0	0 0
<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 0</u>	0 <u>1 1</u>	<u>6 0</u> <u>1 1</u>	<u>2 3 2 6</u> 0
<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 1 6 1</u> <u>6 6</u>	5 <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 6 5 6</u> 5

<u>5 5</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1 6 3</u>	2	<u>1 6</u>	<u>3 5 3</u>
<u>5 5</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 0 6 0</u>	5	0	0
<u>2 2</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>5 6 5 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>6 1</u>	<u>2 3 2 6</u>	1	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1 6 5</u>	3	<u>1 3</u>
0	0	5	<u>5 6 5 6</u>	5	<u>6 6</u>	6	0
<u>1 1</u>	5	0	0	0	<u>1 1</u>	1	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	5	<u>5 6 6 1</u>	5	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>

<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3 1</u>	6	<u>5 3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>5 6 5</u>
0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	5	1	0
<u>5 6 5 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	5

<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3 1</u>	6	<u>3 2 6 1</u>	<u>3 2 1 6</u>
<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	0	0	<u>6 6</u>	6	0	0
<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	5	0	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	6	<u>6 5 6 1</u>	<u>6 5 5 6</u>

<u>6 6 1</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>5 3 5</u>
0	<u>6 6 1</u>	0	0	0	0	5	0
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>

<u>2 3 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>
0	0	<u>5 6 5 6</u>	0	0	0	0	0
0	<u>1 0</u>	0	<u>1 1</u>	5	<u>1 0</u>	5	<u>1 0</u>
<u>5 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>6 0</u>

<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	6	<u>5 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6 1 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 2 6 1</u>
0	<u>5 6 5</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>6 5 1</u>	0	0	<u>5 6 1</u>	0
<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	0	<u>1 1</u>	<u>5 0</u>	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>

<u>6 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5 3</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 6 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5 3 2</u>
0	0	0	0	<u>6 1 6</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	0	0	<u>6 1 6 5</u>
<u>1 1</u>	0	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 5 6 5</u>

<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 3 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5 3 2</u>
0	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 5 6 5</u>

<u>6 1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 6</u>	1	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 4 3 2</u>	3
0	0	0	0	0	5	0	0	0	0
<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	1
<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	5	<u>5 6 5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2 1 5</u>	6

<u>1 1 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	<u>5 6 5 6</u>	0	0	<u>5 6 1</u>	0	0	0
<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 0</u>	<u>1 1</u>	<u>5 0</u>	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>

<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	6	<u>6 6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	3	<u>3 6 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	6	<u>6 6 1</u>
0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	0
<u>5 6 5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>
0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	<u>1 1</u>	0
<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>1 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 6</u>	5

<u>6 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	6	<u>5 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1</u>
0	<u>5 6 5 6</u>	<u>6 0</u>	0	<u>5 6 5 6</u>	0	0	0	0	0
<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	0
<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 6</u>

<u>6 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	6	<u>3 6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 2</u>	3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	<u>6 5 6</u>	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>5 3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	3	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>
0	<u>1 1</u>	0	1	0	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	1
<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	6	<u>5 1 5 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	6

<u>5 3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>3 3 2 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	6
0	0	0	<u>5 6 5 6</u>	0	0	<u>5 6 5 6</u>	0	0	0
0	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	0	<u>2 2</u>	0
<u>5 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>

<u>6 6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	6	<u>5 3 5</u>	6	6	-	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0	0	5	0	0	0	0
<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	6	<u>6 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>6 6</u>	2

<u>5 3 2</u>	3	$\frac{3}{4}$	3	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>5 6 5 6</u>	0	0	0
0	<u>1 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>
<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>

<u>0 5</u>	<u>6 0</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	2.	3	<u>2 3</u>	6	1	6
0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	6	0	0
0	0	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	2	<u>2 0</u>	0	0	0
<u>0 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	6	<u>5 6</u>	6	6	6

(杨彦祥、吴定星演奏 王承祖采录、记谱 2000年)

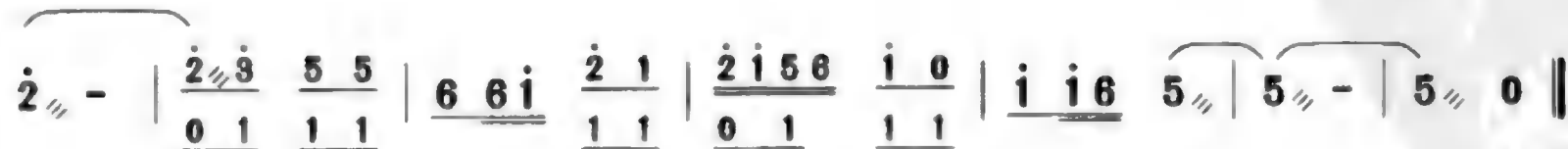
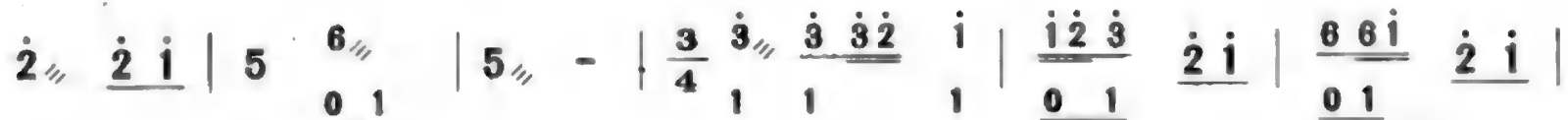
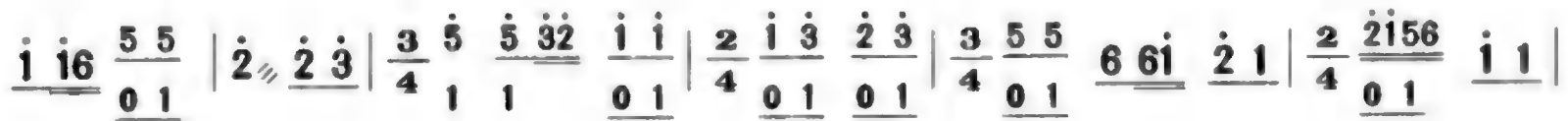
彝族月琴曲

1375. 牧 歌

$$1 = C \text{ (月琴定弦 } 15 = c^1 g^1)$$

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1376. 唢 呐 调(一)

威宁县

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

小快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{6}{0}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 $6\dot{1}$ 5 $6\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}$ $\frac{5}{0}$ $6\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\frac{5}{0}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $6\dot{1}56$ $\frac{\dot{1}}{0}$ 5 $\dot{2}$ 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{\dot{3}}{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $6\dot{1}$ 5 6 | 5 $6\dot{1}$ 5 6 | 5 $\frac{5}{1}$ 5 $\frac{5}{1}$ |

$\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

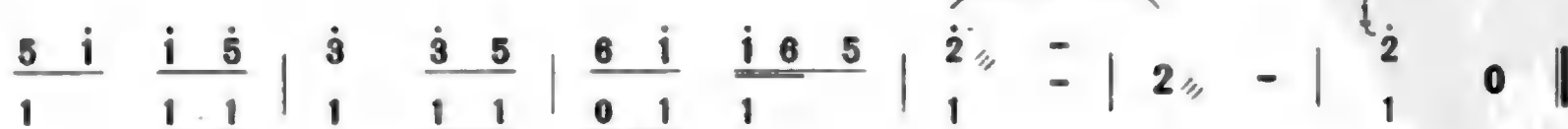
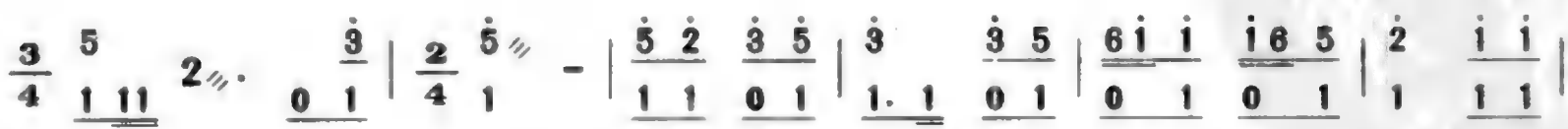
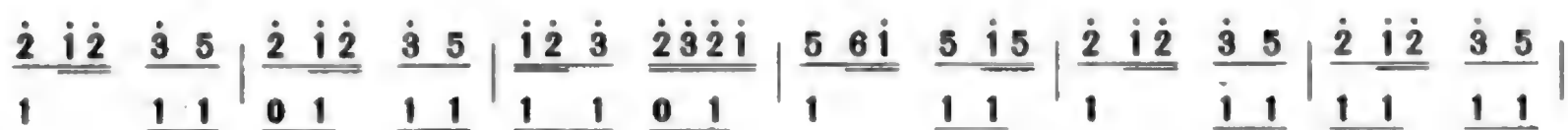
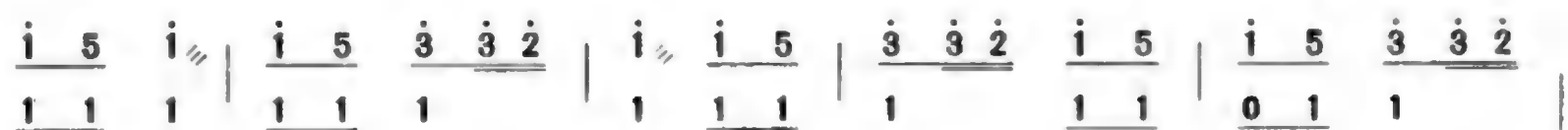
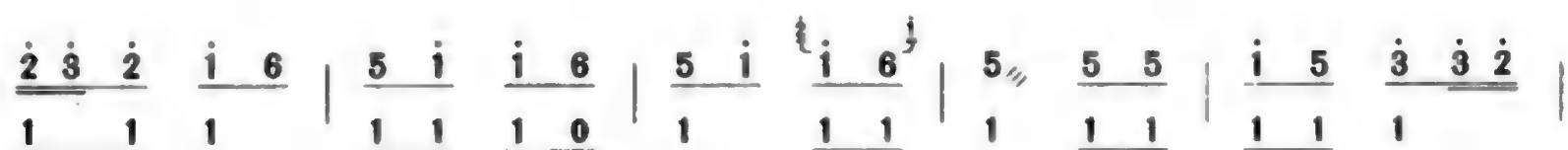
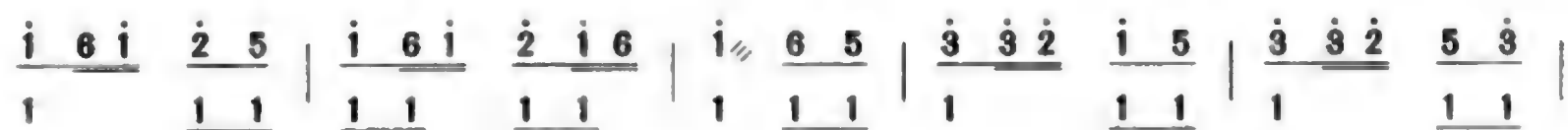
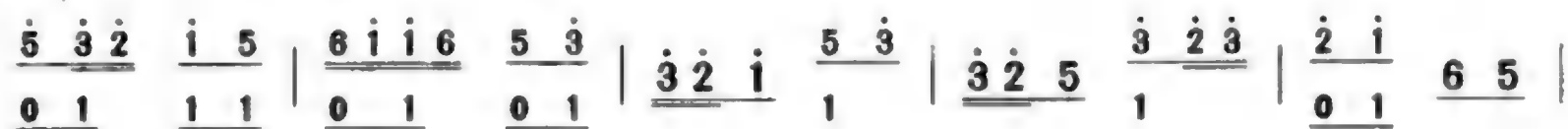
$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}$ 5 $6\dot{1}$ | 5 $6\dot{1}$ 5 $6\dot{1}$ |

5 - | 5 $\frac{6}{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 :|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $6\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ || $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | 5 5 2 |

$\dot{3}$ 5 $\frac{5}{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\frac{2}{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |



(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1377. 唢 呐 调(二)

威宁县

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\dot{2}''$ - | $\dot{2}''$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\dot{2}''$ $\underline{\underline{2 \ 0}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6}}$ | $5''$ - | $5''$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\dot{2}''$ $5''$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ $5''$ |

$\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\dot{2}''$ $5''$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ $5''$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $6''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $6''$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}''$ - | $2''$ - |

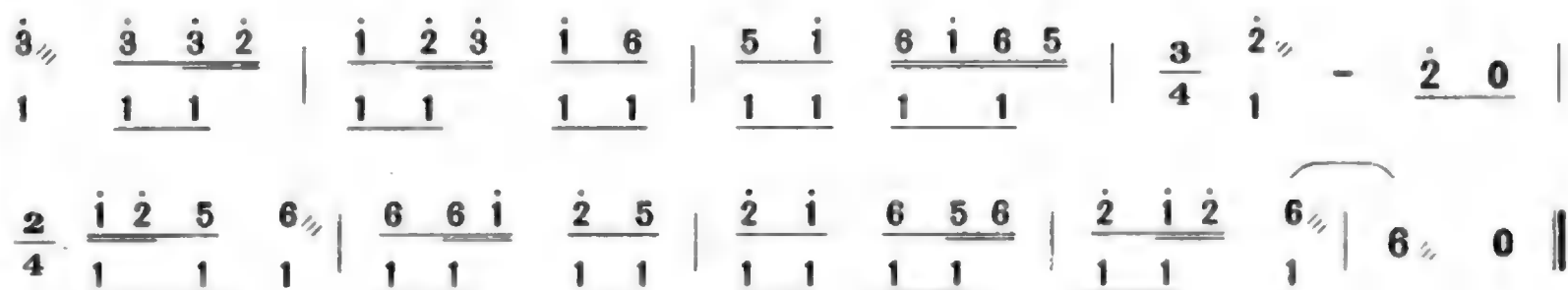
$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $6''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $6''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\dot{2}''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 6}}$ $\dot{1}''$ | $\underline{\underline{5 \ 5 6}}$ $\dot{1}''$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}$ $\dot{2}''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 6}}$ $\dot{1}''$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}}$ $\dot{2}''$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\dot{2}''$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3''}}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 6}}$ | $\dot{1}''$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}$ | $\dot{2}''$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |



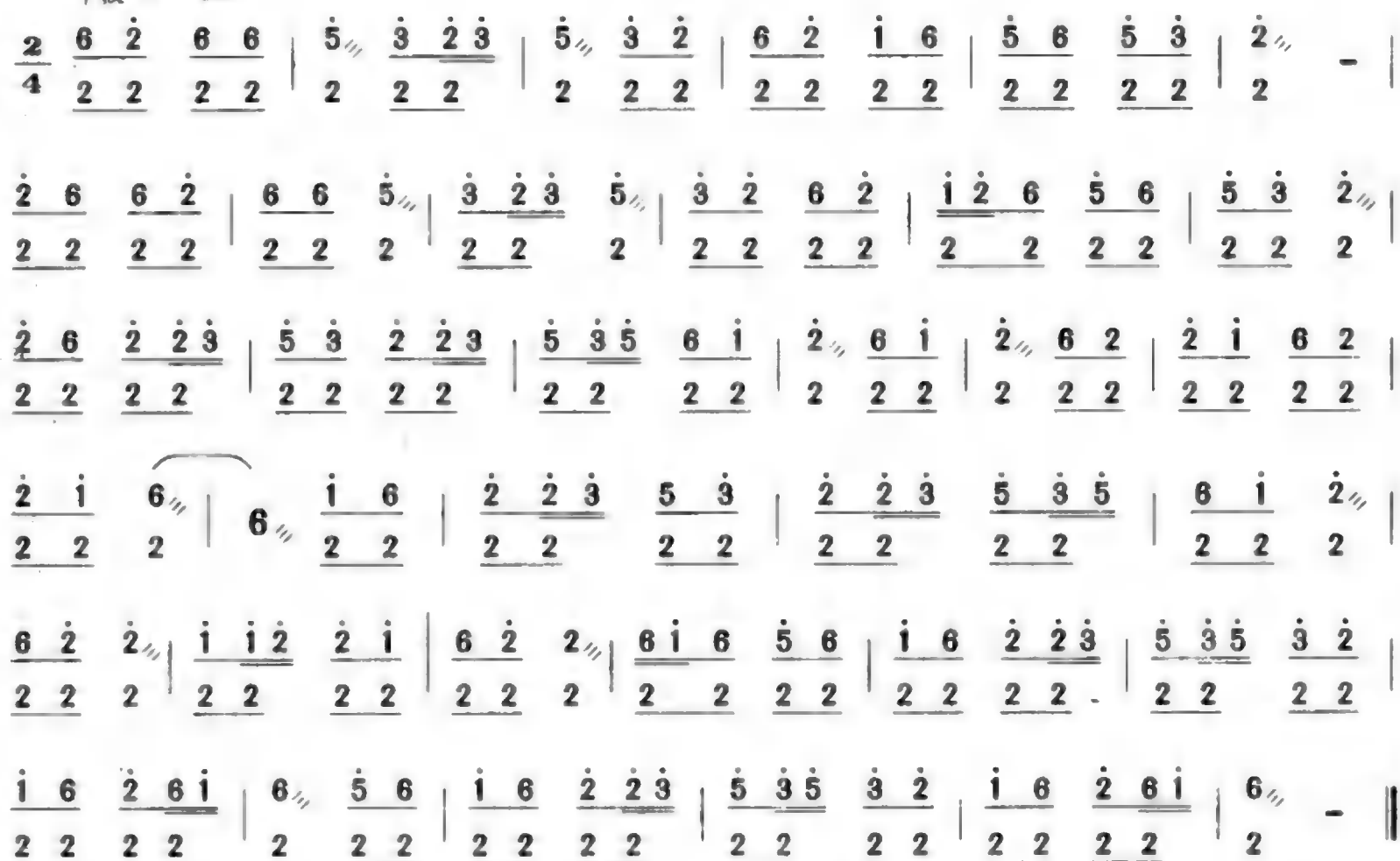
(高德良演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1378. 唢 呐 调(三)

1 = C (月琴定弦 2 6 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 80



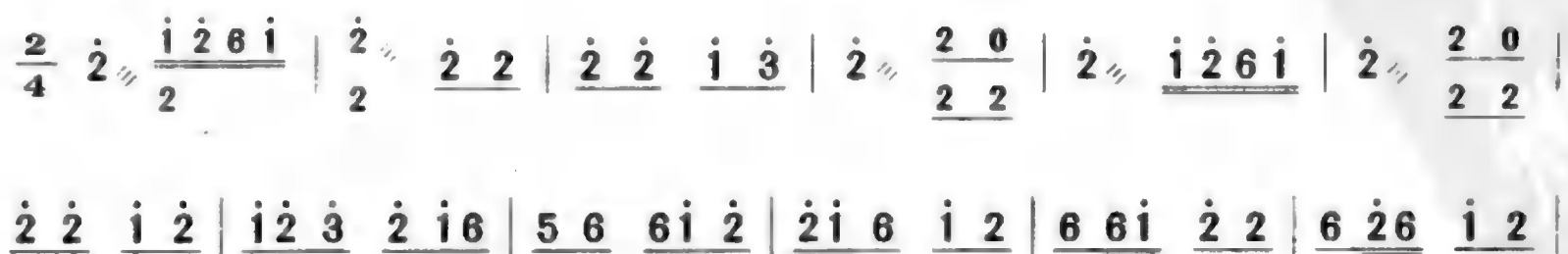
(高登亮演奏 胡家勋采录、记谱 1978年)

1379. 草 海 调(一)

1 = ^bA (月琴定弦 2 6 = ^bb¹ f¹)

威宁县

小快板 ♩ = 120



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 56 $\dot{1}2$ | $\frac{2}{4}$ $66\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 22 | $6\dot{1}$ $\dot{1}6$ | 5 545 | 65 4554 |
 2 22 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{0}{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}2$ |
 6 $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}2$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ 56 | $\frac{2}{4}$ $6\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ |
 $\dot{1}2$ $66\dot{1}$ | $\dot{2}2$ $6\dot{2}6$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{1}6$ | 56 $\frac{\dot{1}\dot{1}}{0\ 2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 6 62 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6 62 | $\frac{3}{4}$ $6\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{66\dot{1}}{2\ 2}$ 65 |
 4 42 | 245 26 | 55 $66\dot{1}$ | 65 452 | $\frac{3}{4}$ $66\dot{1}$ 56 542 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}2$ | $\frac{\dot{1}\dot{1}}{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}2$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}{0\ 2}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}6}{0\ 2}$ | 5 52 |
 $\dot{1}\dot{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}{0\ 2}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}\ 0}{2\ 2}$ | $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}{2\ 2}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}6}{0\ 2}$ | 55 $66\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}{2\ 2}$ |
 $\dot{2}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}}{2}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}\ 0}{2\ 2}$ || 5 $\frac{5\dot{3}}{0\ 2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}2$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{5\dot{1}}{0\ 2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
 $\frac{L}{\frac{2}{4}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}2$ || $\frac{I. \hat{\cdot}}{2}$ $-$ | $\dot{1}6$ $6\dot{1}$ | $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{\dot{2}\dot{1}6}{2}$ $\dot{1}6$ |
 55 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}6}{2\ 2}$ | $\dot{1}6$ 55 | $2\dot{1}$ 62 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ |
 $\frac{3}{4}$ 56 $\dot{1}$ $\frac{6\ 5}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 445 22 | 62 65 | 445 $66\dot{1}$ | 65 56 |
 $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\frac{\dot{2}\ 6}{0\ 2}$ $\frac{5\dot{3}}{2}$ | $\dot{2}$ $-$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}}{2}$ 0 ||

(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1380. 草 海 调(二)

1 = A (月琴定弦 1 5 2 = a¹ e¹ b¹)

威宁县

小快板 ♩ = 120

♩ 2[♯] - - - - 6 0 | 5[♯] - - - 2 0 | 6[♯] - - - 2[♯] - - - |

小快板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 2 2 1 2 6 1 | 2[♯] 2 2 | 2 2 1 2 3 | 2[♯] 2 2 |

2 2 1 2 6 1 | 2[♯] 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 6 | 6 1 2 2 1 6 |

1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2[♯] 2 2 | 6 2 6 1[♯] 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1[♯] 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2[♯] 2 | 1[♯] 1 2 | 6 6 1 1 1 6 | 5[♯] 5[♯] 5 | 6 5 4 5 4 | 2[♯] - | 2[♯] - |

2 2 1 2 6 1 | 2[♯] 2 2 | 2 2 1 2 3 | 2 2 2 | 6 6 2 1 | 2[♯] 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 6 | 6 1 2 2 1 6 | 1[♯] 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2[♯] 2 2 |

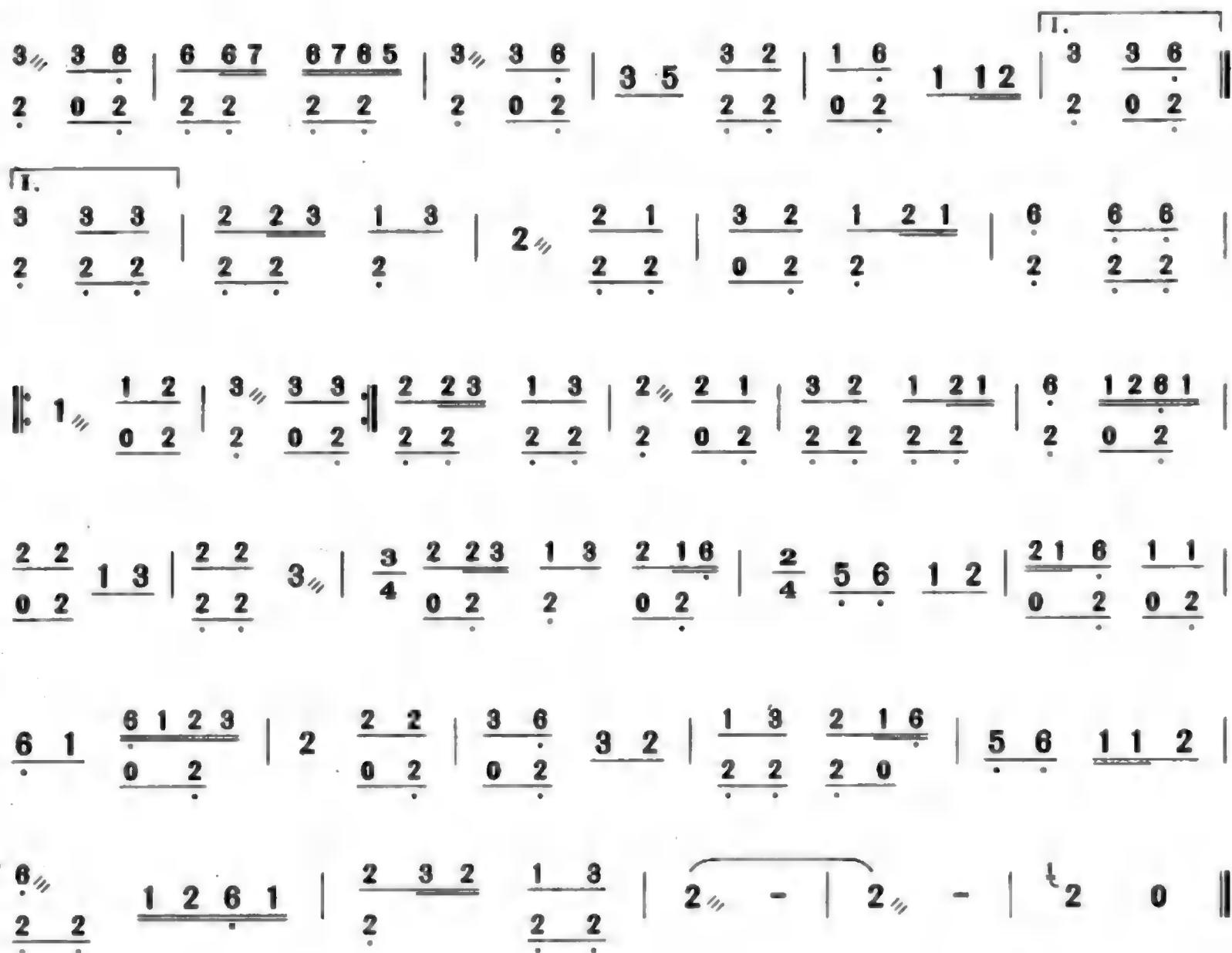
6 2 6 1[♯] 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1[♯] 1 2 ||: $\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 3 2 1 | 6[♯] 6 2 ||

6 1 2 2 1 6 | 5[♯] 5 2 | 6 6 1 6 5 | 4[♯] 4 2 | 2 2 4 2 6 | 5[♯] 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 5 4 2 | 6 6 1 5 6 4 2 | $\frac{2}{4}$ 1[♯] 1 2 | 1 1 2 3 1 | 2[♯] 2 2 |

1 2 3 2 1 6 | 5[♯] 5 2 | 1 1 2 3 1 | 2[♯] 2 2 | 3 1 3 2 1 6 | 5[♯] 5 2 |

6 6 1 2[♯] | 1 2 6 1 2[♯] | 1 3 2 2 3 | 5[♯] 5 3 | 2[♯] 2 2 | 5[♯] 5 1 |



(李永才演奏 胡家勋采录、记谱)

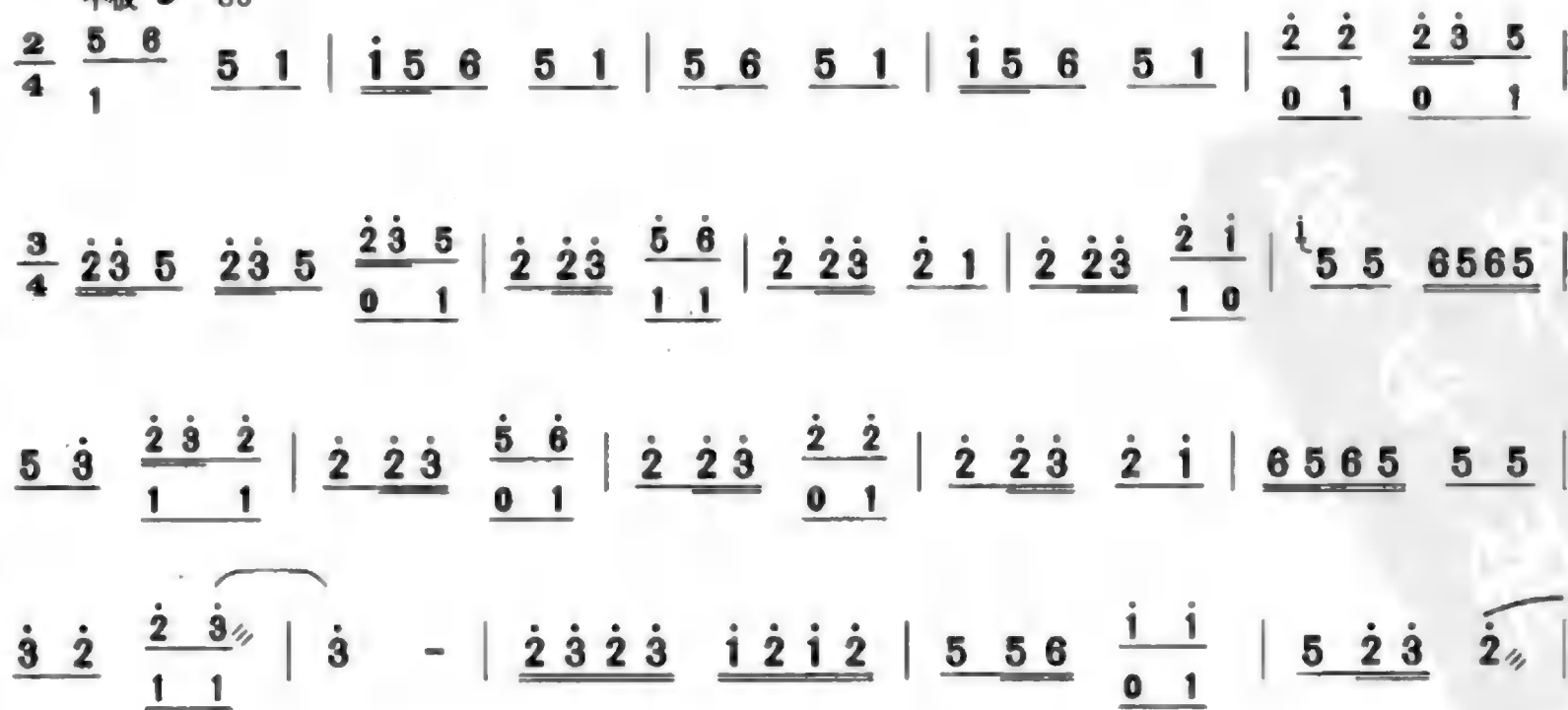
说明：实际演奏比谱面高八度。

1382. 板底风俗调(二)

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

威宁县

中板 ♩ = 85



$\dot{2}$ $\frac{\dot{2} \dot{2}}{1 \ 1}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6} \ \frac{\dot{1} \ \dot{1}}{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{2} \ 5 \ 6}$ | $\frac{3}{4} \ 5 \text{///} - \frac{5 \ 5}{0 \ 1}$ |

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1}$ | $\dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1}$ || $\frac{\dot{2} \ \dot{2}}{0 \ 1} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \ \frac{\dot{2} \ 5}{0 \ 1}$ |

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \frac{5 \cdot \dot{6}}{1 \ 1}$ | $\frac{\dot{2} \ \dot{2} \ 3}{1} \ \frac{\dot{2} \ \dot{2}}{0 \ 1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3} \ \frac{\dot{2} \ 3 \ \dot{2}}{0 \ 1}$ |

$\frac{\dot{2} \ \dot{2} \ 3}{0 \ 1} \ \frac{5 \ \dot{6}}{1 \ 1}$ | $\frac{\dot{2} \ \dot{2} \ 3}{0 \ 1} \ \frac{\dot{2} \ 3 \ \dot{2}}{0 \ 1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\frac{\dot{3} \ \dot{2} \ 3}{0 \ 1} \ \frac{\dot{2} \ 3 \text{///}}{1 \ 1}$ | $\dot{3} \text{///} -$ |

$\underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ 3} \ \frac{\dot{1} \ \dot{2} \ 1 \ 2}{0 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \frac{1 \ \dot{1}}{0 \ 1}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ \dot{2} \ 3} \ \dot{2} \text{///} -$ | $\frac{2}{4} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{1 \ 1} \ \underline{5 \ \dot{2} \ 3}$ | $\frac{3}{4} \ \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \frac{\dot{1} \ \dot{1}}{1 \ 1}$ |

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 2} \ \frac{\dot{2} \ 5 \ 6}{1}$ | $\frac{3}{4} \ 5 \text{///} - \frac{5 \ 0}{1 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6} \ \frac{5 \ 0}{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{5}$ ||

(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1383. 板底风俗调(三)

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

威宁县

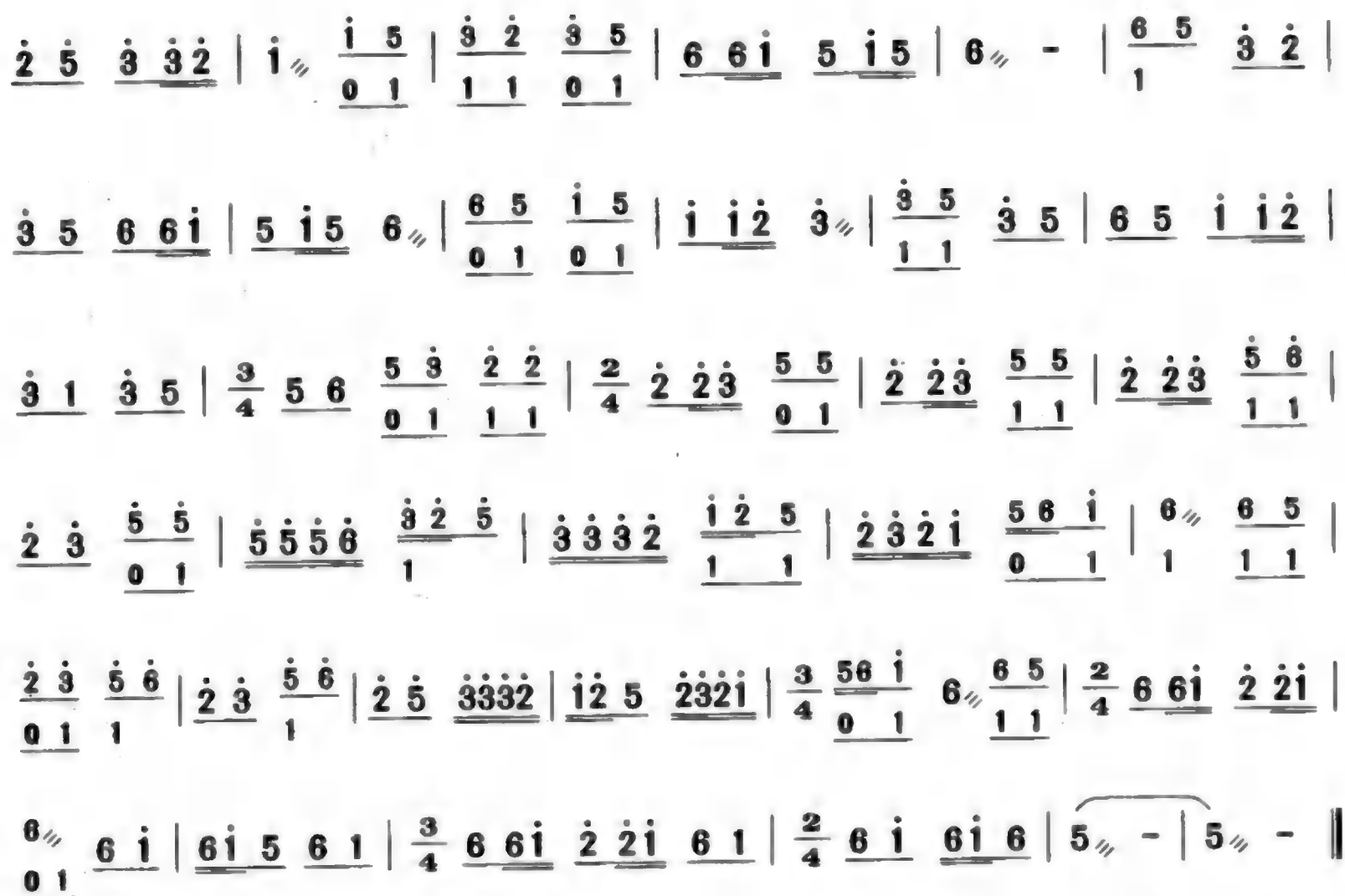
小快板 ♩ = 100

$\frac{3}{4} \ \dot{3} \text{///} - - -$ | $\frac{2}{4} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{1} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 5}$ | $6 \text{///} -$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \ 6 \text{///} \frac{6 \ 5}{0 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ |

$\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\text{///} \frac{\dot{3} \ 0}{1 \ 1}$ || $\underline{\dot{3} \ 3} \ \frac{6 \ 6 \ 5}{1 \ 1}$ | $\frac{\dot{3} \ 5}{1} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{0 \ 1}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \text{///} \frac{\dot{3} \ 0}{1 \ 1}$ ||

||: $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\dot{6} \text{///} \frac{6 \ 6}{0 \ 1}$ | $\frac{5 \ 5 \ 6}{1} \ \underline{5 \ 3}$ | $\dot{2} \text{///} \frac{\dot{2} \ \dot{2}}{1 \ 1}$ || $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ 3} \ \frac{5 \ 5}{1 \ 1}$ |



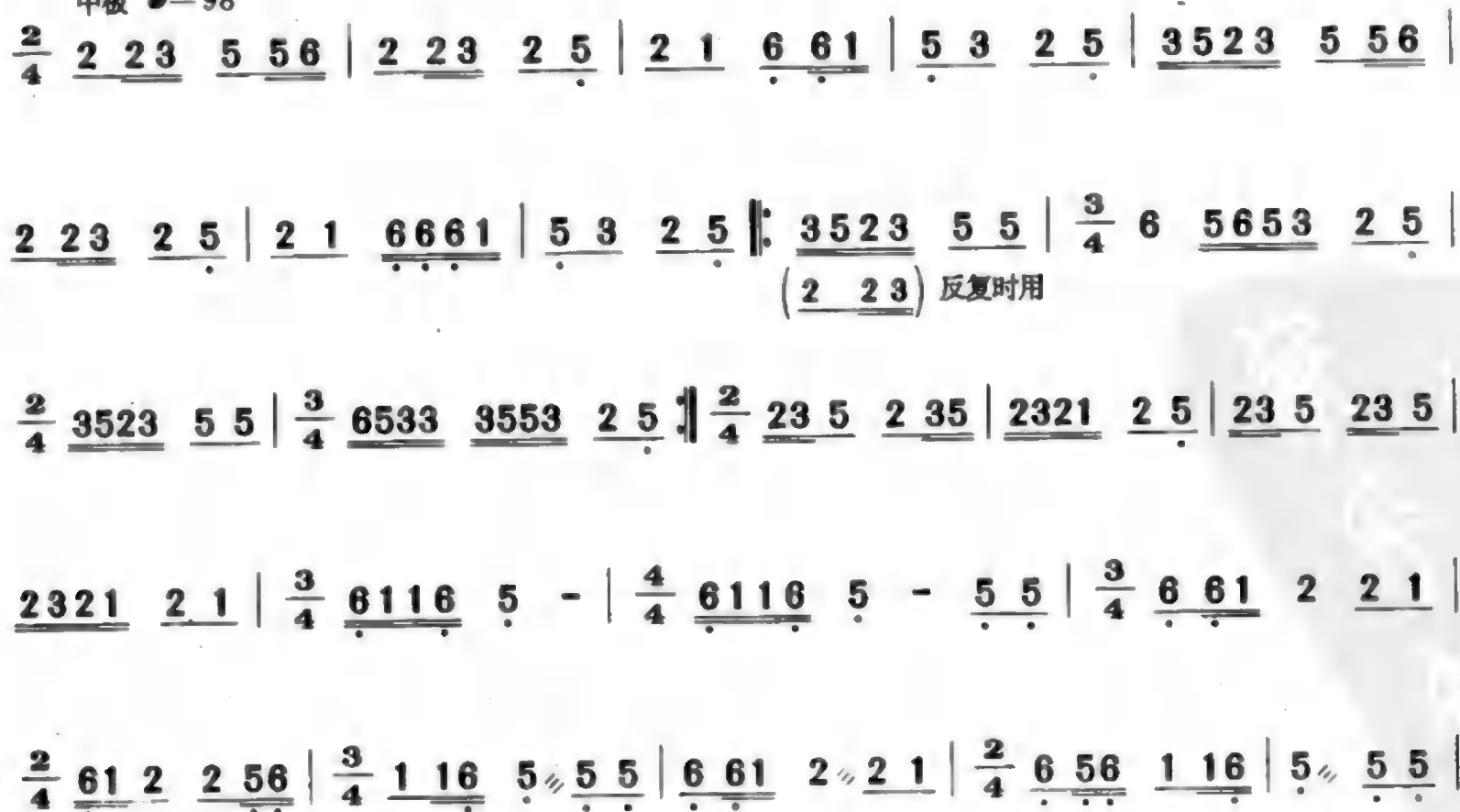
(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

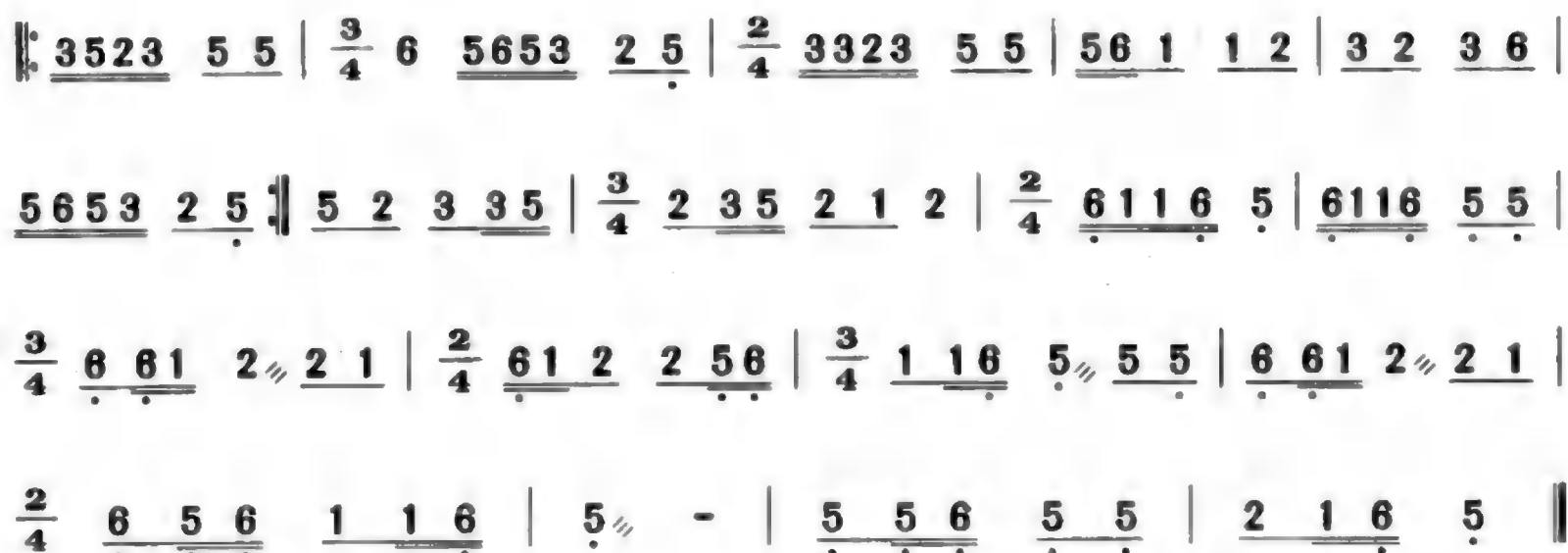
1384. 板底风俗调(四)

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98





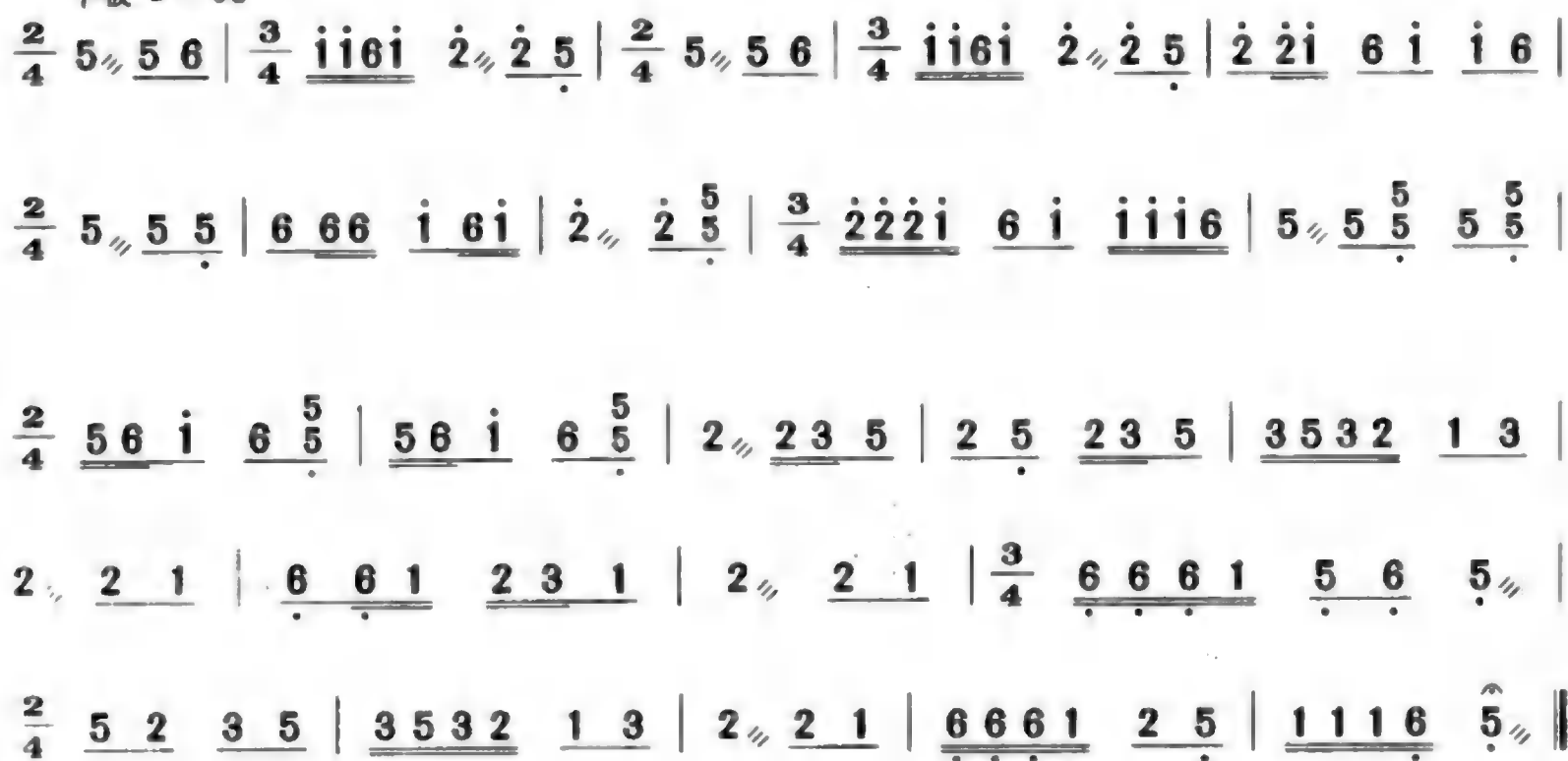
(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1385. 板底风俗调(五)

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98



(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1386. 板底风俗调(六)

1 = F (月琴定弦 6 3 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98



$\frac{3}{4}$ 3 6 1 2 6 1 2 〃 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 6 | 6 5 3 2 〃 | $\frac{3}{4}$ 3 6 1 2 2 1 6 〃 |
 $\frac{2}{4}$ 6 〃 5 3 | 6 〃 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 〃 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 〃 |
2 1 6 1 2 2 | 6 3 5 3 3 | 2 2 1 6 〃 | 6 3 3 5 6 | 6 5 3 2 〃 |
 $\frac{3}{4}$ 3 6 1 2 6 1 2 〃 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 6 1 2 2 1 | 6 〃 - ||

(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1981年)

1387. 板底风俗调(七)

1 = D (月琴定弦 1 5 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 1̣ | 3̣3̣3̣5̣ 3̣ 3̣ | 6̣6̣6̣5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣5̣3̣5̣ 3̣ 3̣5̣ |
6̣〃 6̣ 6̣6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣5̣5̣6̣ 3̣ 3̣5̣ 3̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ | 1̣1̣1̣2̣ 3̣ 5̣ |
2̣ 1̣2̣ 3̣ 1̣ | 3̣3̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6 〃 6 5 | 3̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ | 6 〃 6 5 || 6̣〃 6̣ 5̣ | 3̣5̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6 5 || 3̣3̣3̣2̣ 1̣ 3̣ | 2 〃 2̣ 1̣ |
3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ | 6 〃 6 5 | 3̣3̣3̣2̣ 1̣ 3̣ | 2 〃 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣ |
2̣ 3̣ 6̣ 6̣1̣ | 6 〃 2̣ 2̣1̣ | 6̣1̣2̣1̣ 6̣ 6̣1̣ | 6 〃 6 5 | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 3̣ |
6̣ 6̣1̣ 6̣〃 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣1̣5̣1̣ 6̣〃 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ |

(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1981年)

1388. 板底风俗调(八)

1 = D (月琴定弦 1 5 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98



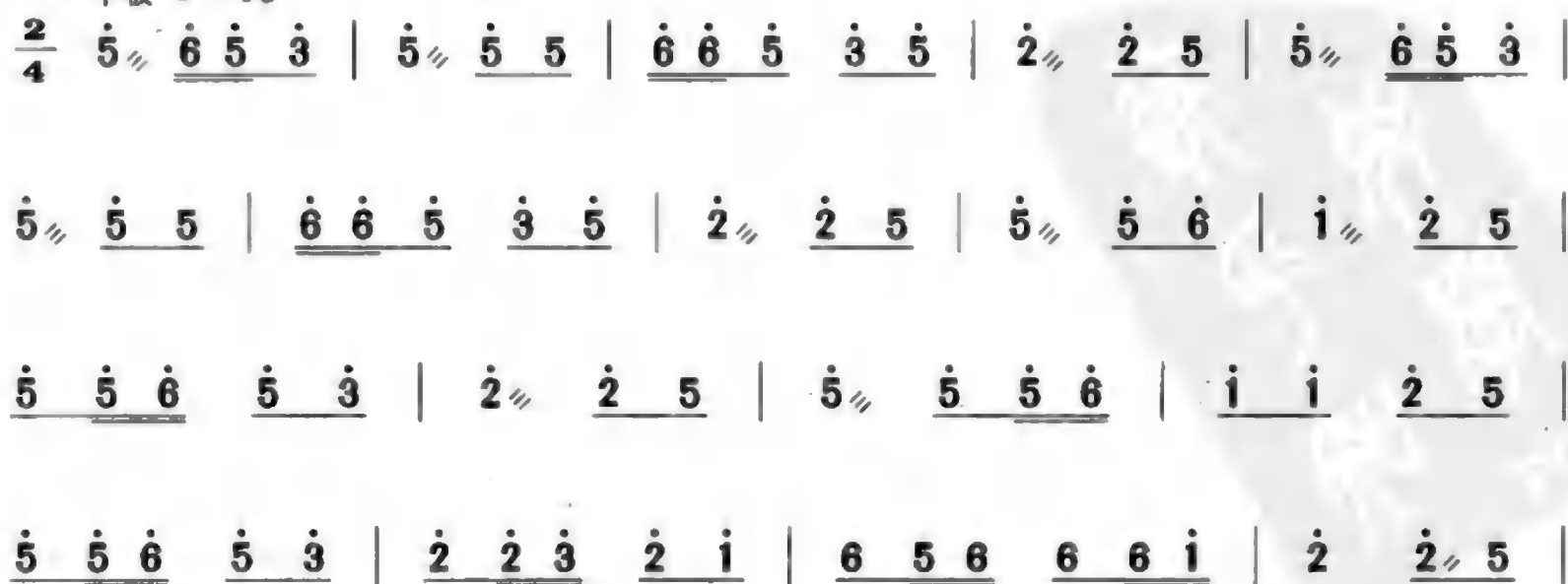
(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1389. 板底风俗调(九)

1 = D (月琴定弦 1 5 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | 5 $\underline{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ |

$\dot{2}$ 5 | 5 5 5 $\dot{3}$ | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 5 5 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 5 ||

(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1390. 板底风俗调(十)

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6665}$ $\underline{3335}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6665}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3523}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ ||

(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1981年)

1391. 板底风俗调(十一)

1 = C (月琴定弦 2 6 = d¹ a¹)

威宁县

小快板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ 2 2 4 | 5 6 5 4 2 4 | 5 5 5 2 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ 2 2 4 | 5 6 5 4 2 4 | 5 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 6 2 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 2 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 2 3 | 5 6 5 4 2 | 6 2 2 4 |
 5 5 2 | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 2 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 2 | 6 5 4 5 5 4 | 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 $\dot{1}$ 6 2 |
 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 2 | 2 2 2 $\dot{1}$ 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | 4 5 2 4 5 0 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | 4 5 2 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 4 5 5 4 2 2 2 | 2 2 4 2 2 4 5 5 | 4 5 2 4 5 2 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 2 2 2 | 3 2 2 3 $\dot{1}$ 3 | 2 2 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 2 2 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 4 5 0 |
5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 2 2 | 4 5 2 4 5 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 4 2 2 | 4 5 2 4 5 0 ||

(李永才演奏 陈天乐采录、记谱)

1392. 板底风俗调(十二)

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

威宁县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 3 - | 3 3 2 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ - |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |



1393. 板底风俗调(十三)

威宁县

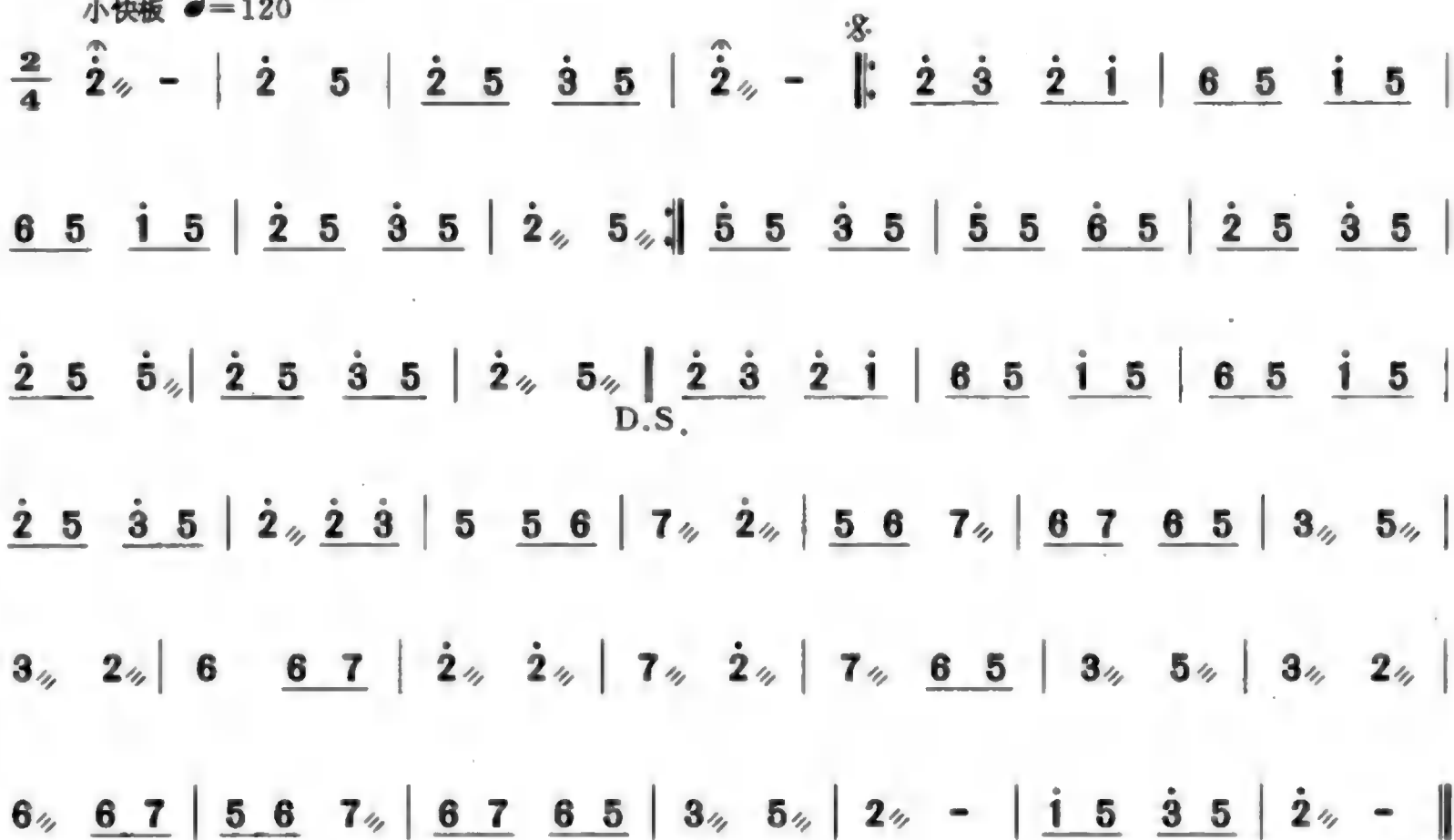
(高登亮演奏 胡家勋采录、记谱 1978年)

1394. 过 街 调(一)

1 = ^bB (月琴定弦 1 5 = ^bb f¹)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$



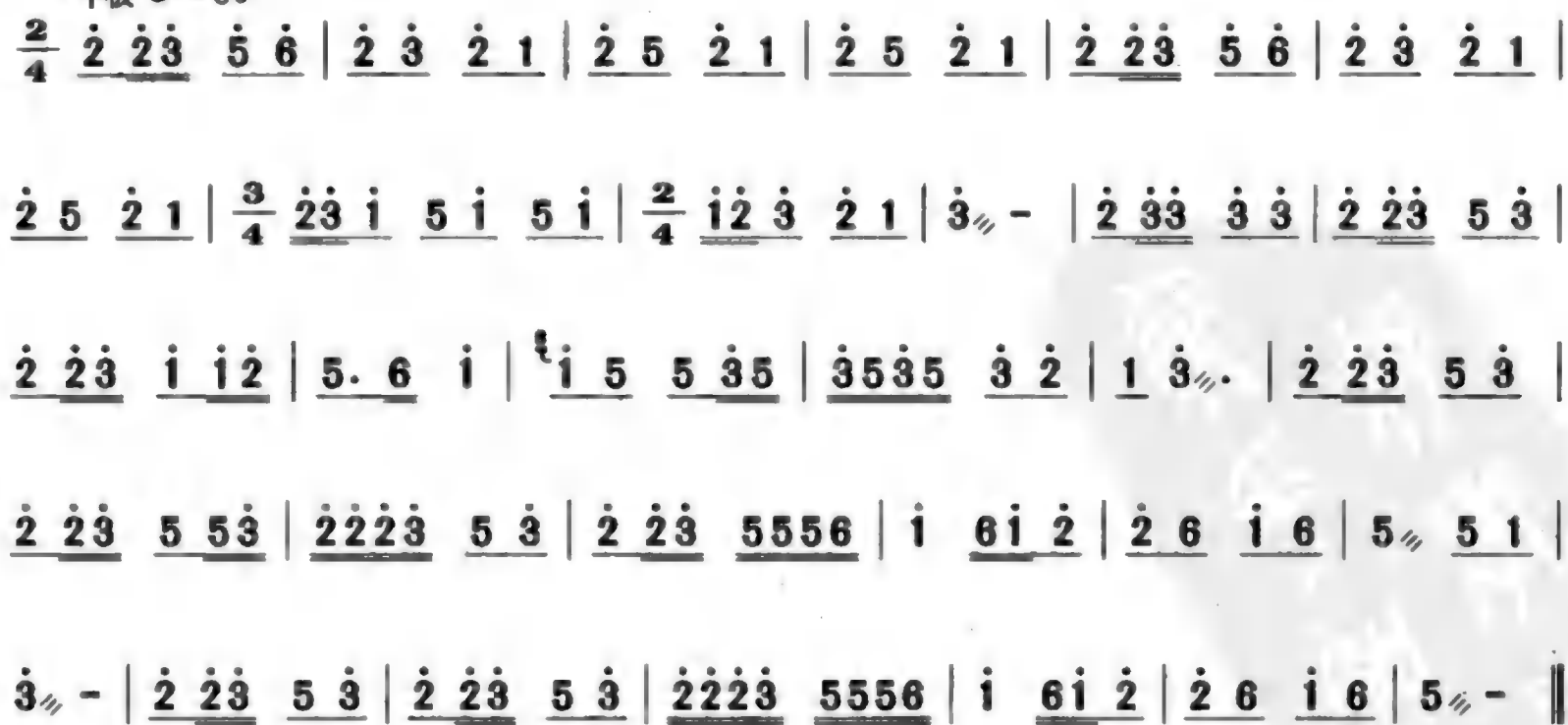
(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1978年)

1395. 过 街 调(二)

1 = ^bB (月琴定弦 1 5 = ^bb f¹)

威宁县

中板 $\text{♩} = 80$



(符正明演奏 胡家勋采录、记谱 1978年)

1396. 单 顶 点

威宁县

1 = B (月琴定弦 2 6 = $\sharp c^1$ $\sharp g^1$)

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ ||

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ ||

(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明：曲谱上方括号内的音为反复时奏。

1397. 双 顶 点

威宁县

1 = B (月琴定弦 2 6 = $\sharp c^1$ $\sharp g^1$)

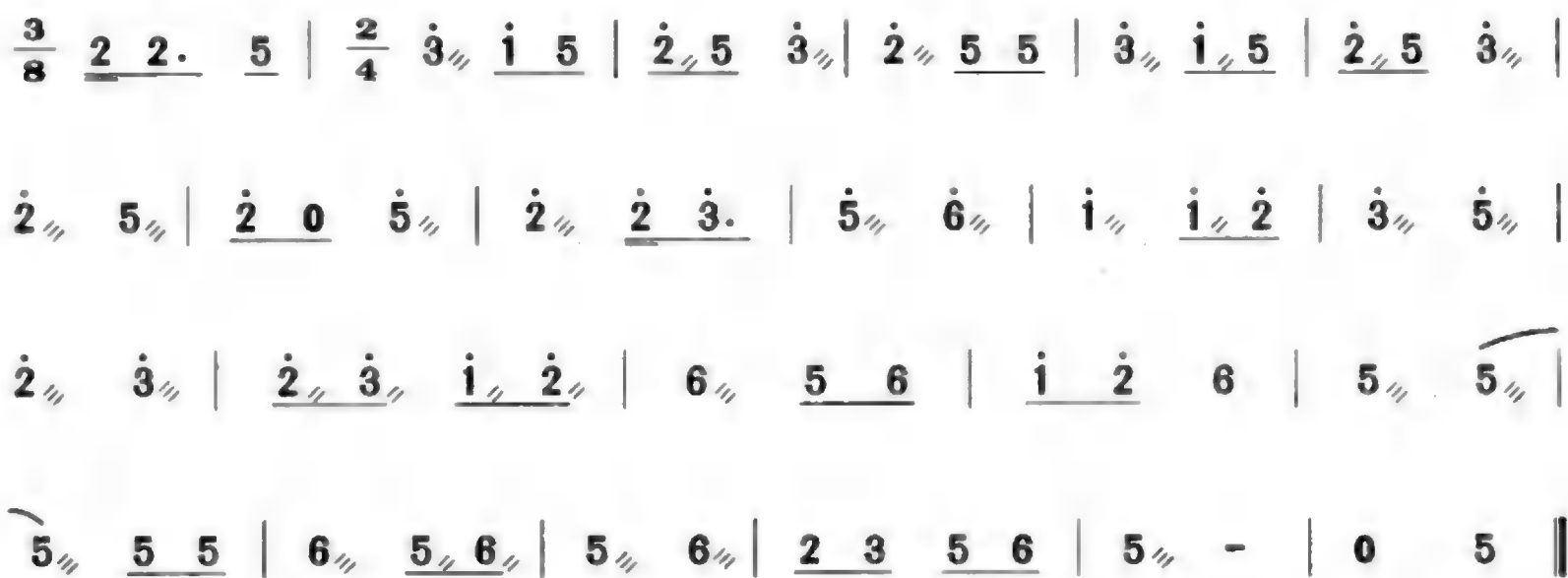
$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ |

中板
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |



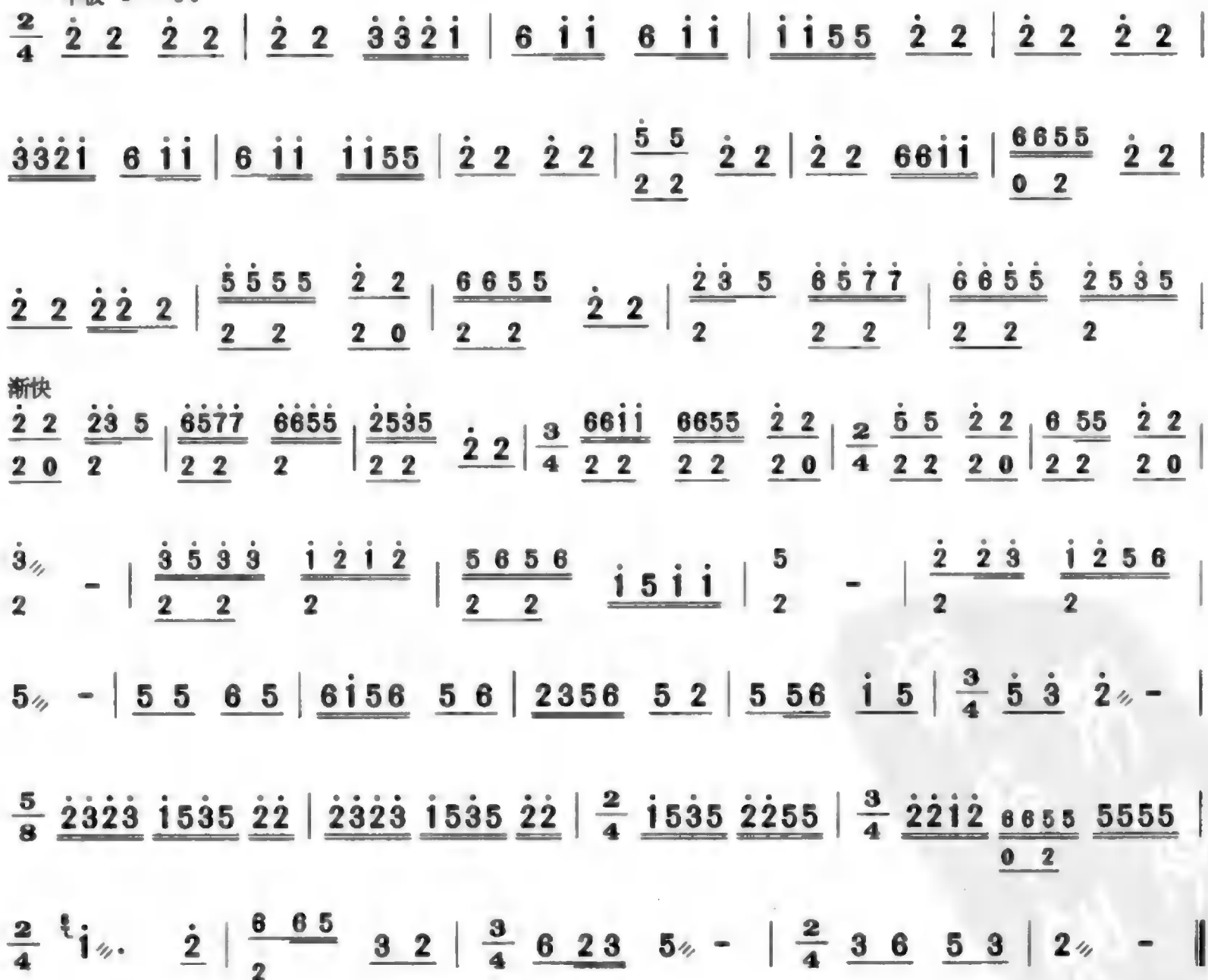
(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1398. 林 安 调

1 = B (月琴定弦 2 6 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$



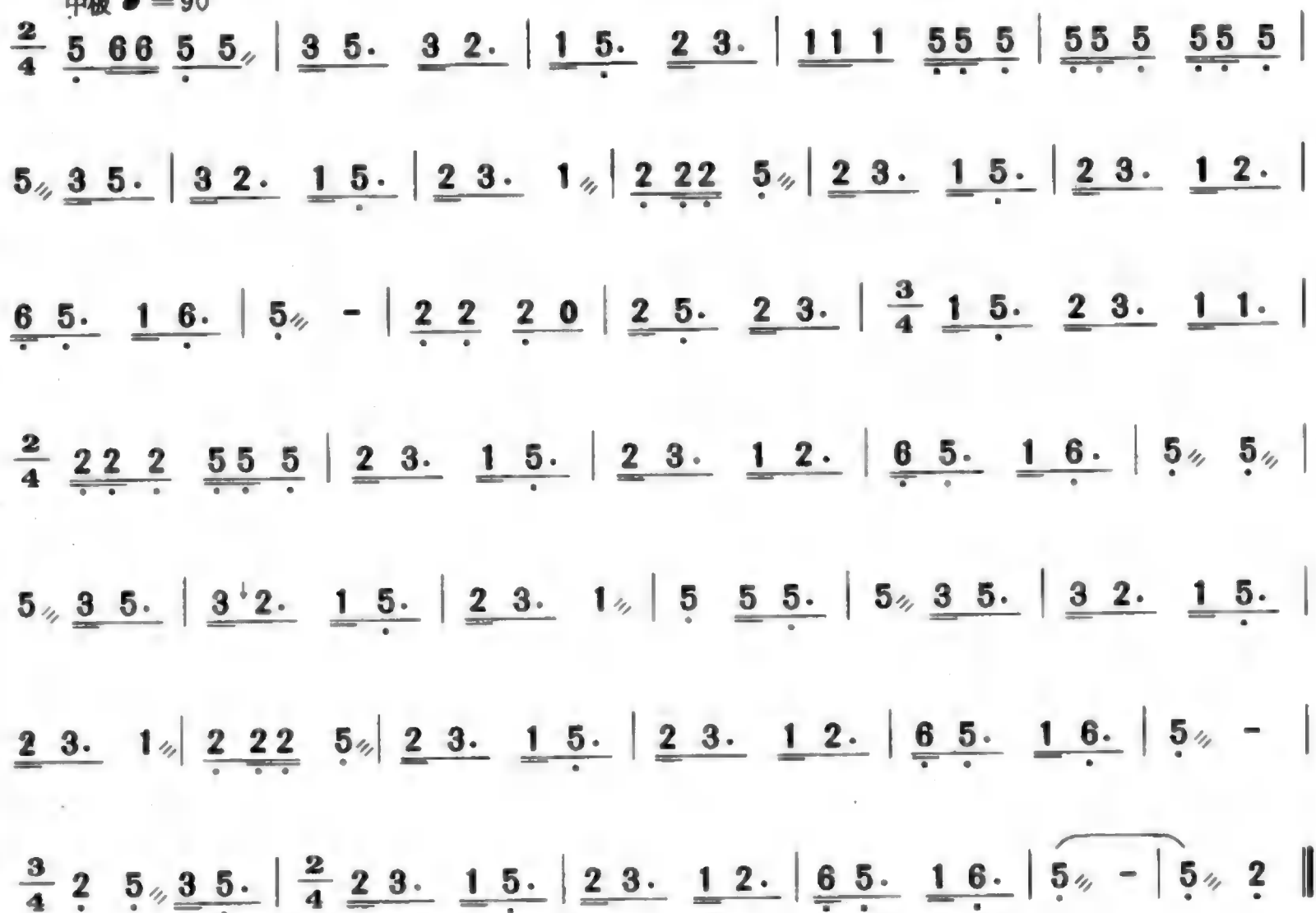
(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1399. 川

调

1 = B (月琴定弦 2 6 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$ 

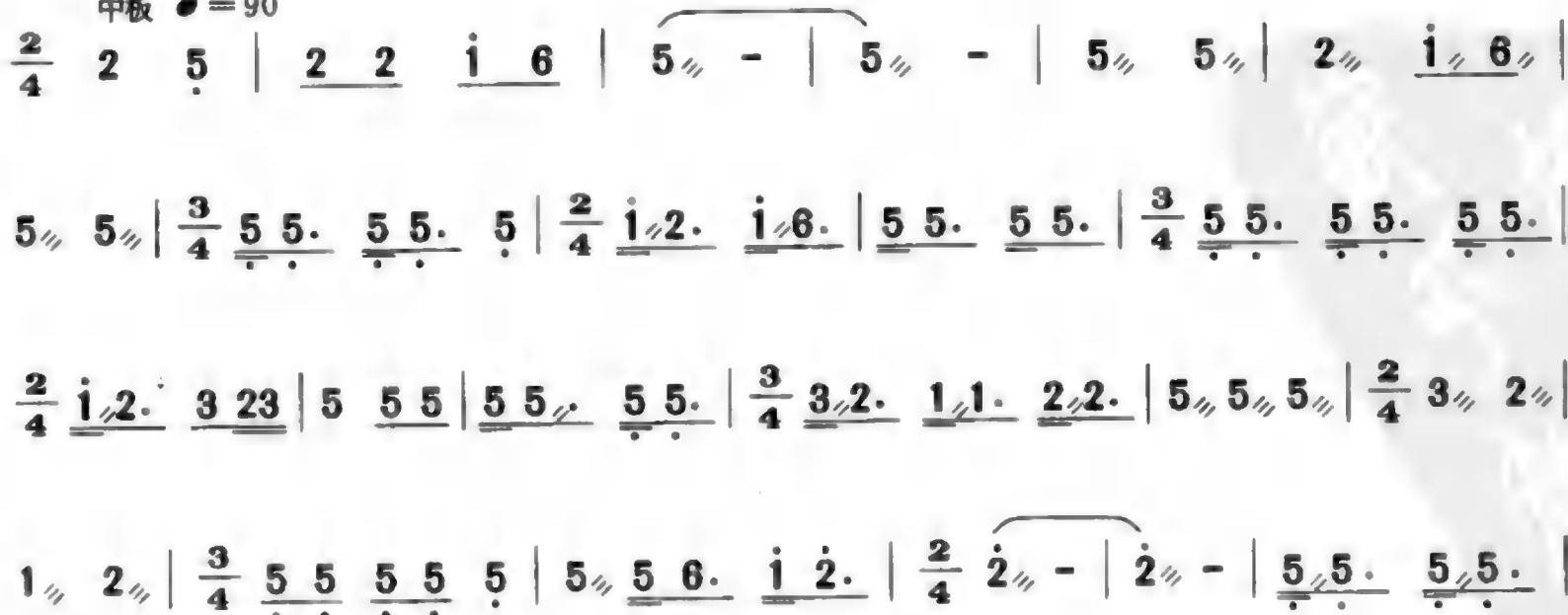
(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

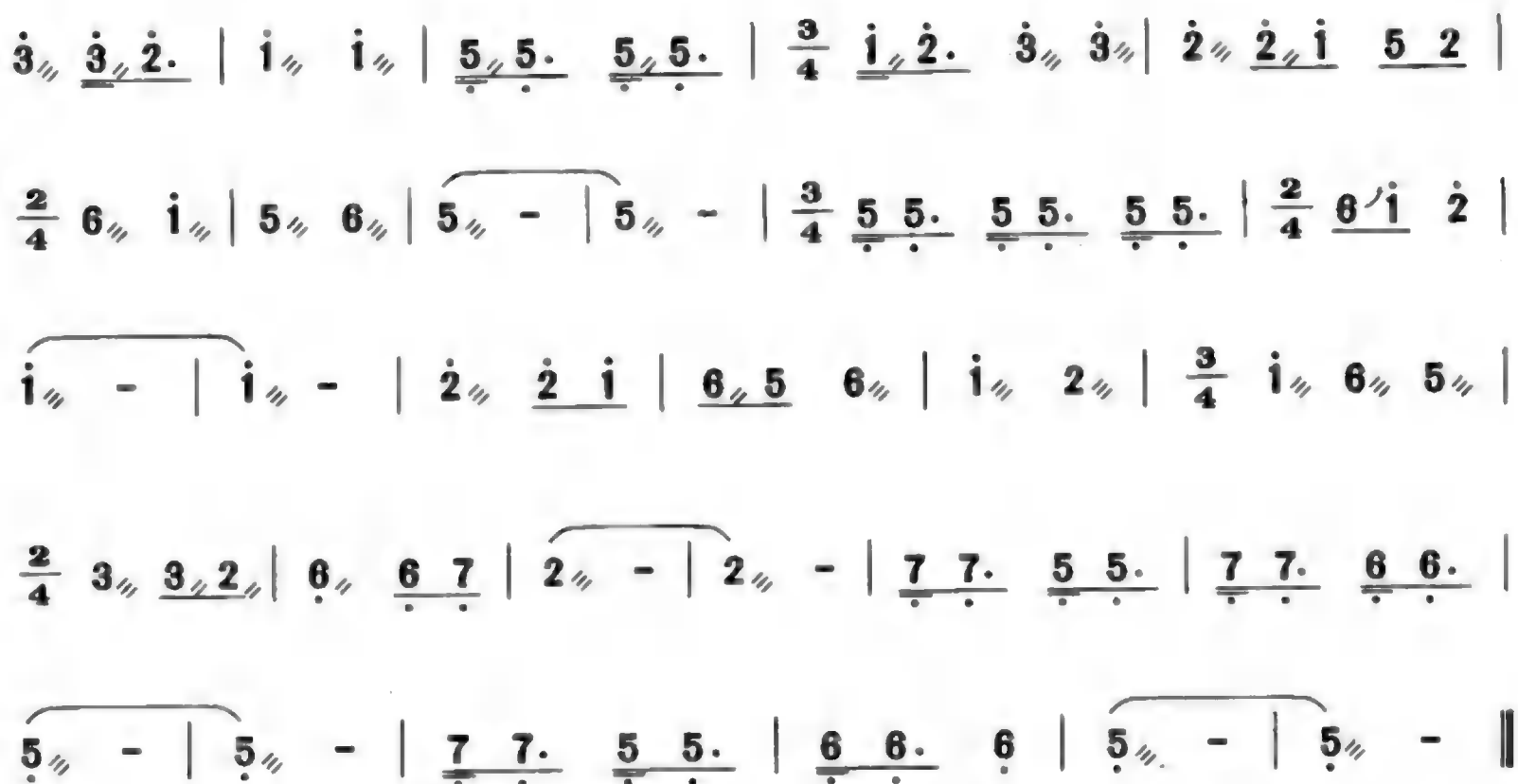
说明: 实际演奏比谱面高八度。

1400. 抒 情 调

1 = E (月琴定弦 5 2 = $b \sharp f^1$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$ 



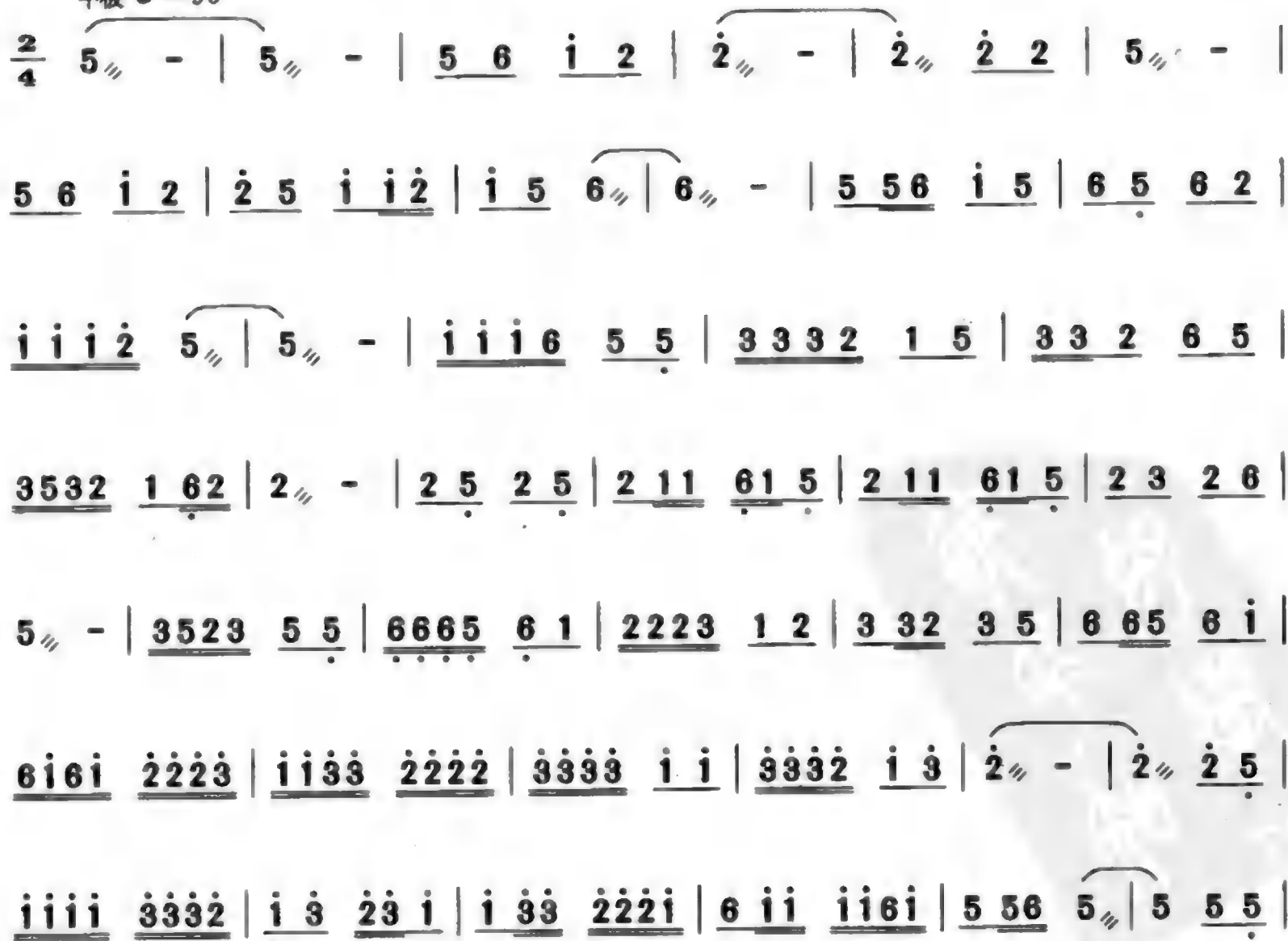
(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1401. 秋 收 忙

1 = \flat E (月琴定弦 5 2 = \flat b f¹)

威宁县

中板 $\bullet = 90$



1̇ 1̇ 2 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 1̇ 2 | 3 5 2 3 5 5 | 2 6 5̇ | 3 3 3 2 1 5 | 5 5 3 2 1 5 |
3 3 3 2 1 5 | 5 5 3 2 1 5 | 2 2 3 3 2 6 | 5̇ - | 6 2 3 5 2 3 | 5 5 0 ||

(李荣光演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1402. 愉快的生活

1 = \flat B (月琴定弦 1 5 = $\flat\flat$ f¹)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5̇ 1 5̇ 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1 |
3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |
6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ ||

(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1403. 欢乐的时候(一)

1 = \flat B (月琴定弦 1 5 = $\flat\flat$ f¹)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 1 5 1 | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ |
6̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
 $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ |
2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 $\frac{2}{4}$ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

$\underline{5\text{♯}} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{44} \underline{51} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{46} \underline{\dot{1}} \underline{51} \mid$
 $\underline{44} \underline{5\text{♯}} \mid \underline{46} \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{556} \underline{456} \mid \underline{442} \underline{1\text{♯}} \mid \underline{1\text{♯}} \underline{5} \underline{1} \parallel$

(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1404. 欢乐的时候(二)

1 = \flat B (月琴定弦 1 5 = $\flat\flat f^1$)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\text{♯}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{6}\text{♯}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}\text{♯}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\text{♯}} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{667} \underline{65} \mid \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{55} \mid \underline{567} \underline{65} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{667} \underline{665} \mid$
 $\underline{35} \underline{35} \mid \underline{6\text{♯}} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{667} \underline{57} \mid \frac{3}{4} \underline{6765} \underline{6\text{♯}} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{667} \underline{57} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{6765} \underline{35} \underline{223} \mid \frac{2}{4} \underline{5\text{♯}} - \mid \underline{35} \underline{332} \mid \underline{112} \underline{1} \mid \underline{1\text{♯}} \underline{5} \underline{1} \parallel$

(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1405. 欢乐的时候(三)

1 = \flat B (月琴定弦 1 5 = $\flat\flat f^1$)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\text{♯}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\text{♯}} \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\text{♯}} \underline{\dot{5}} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6\text{♯}} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\text{♯}} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{56} \mid \underline{5\text{♯}} \underline{5} \underline{1} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\dot{3}\text{♯}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{51} \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{56} \mid \underline{5\text{♯}} \underline{56} \mid \underline{5\text{♯}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{0} \parallel$

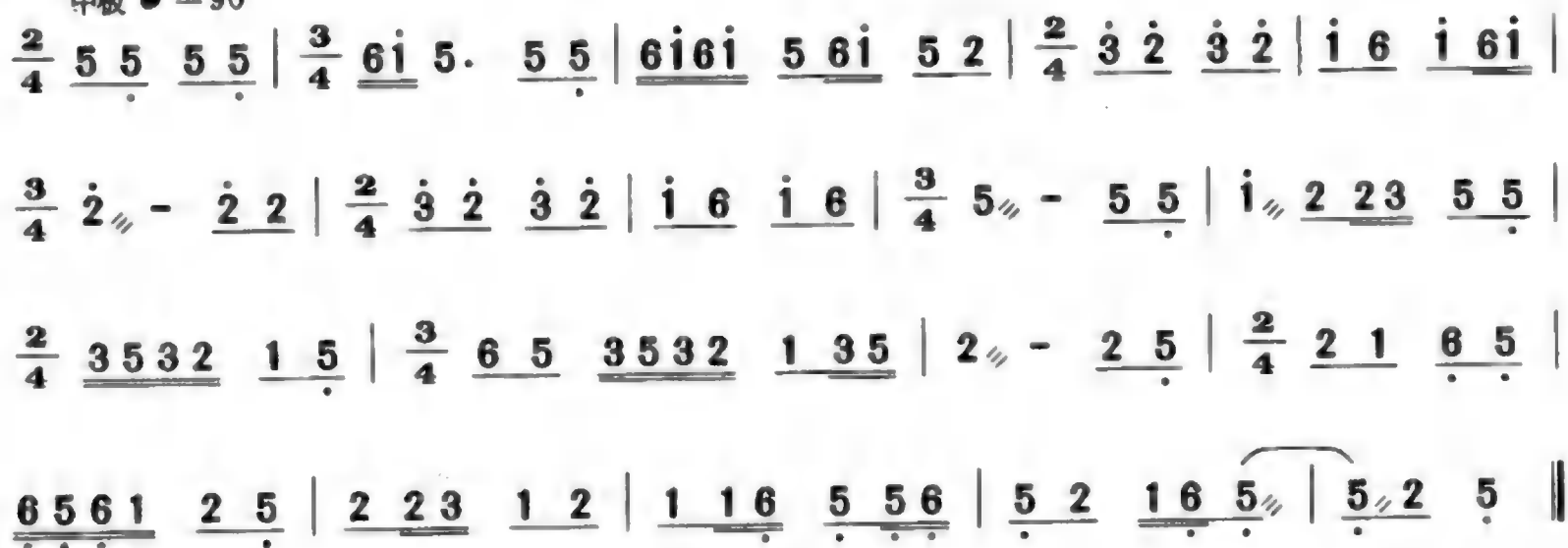
(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1406. 赏

月

1 = \flat E (月琴定弦 5 3 = \flat b f¹)

威宁县

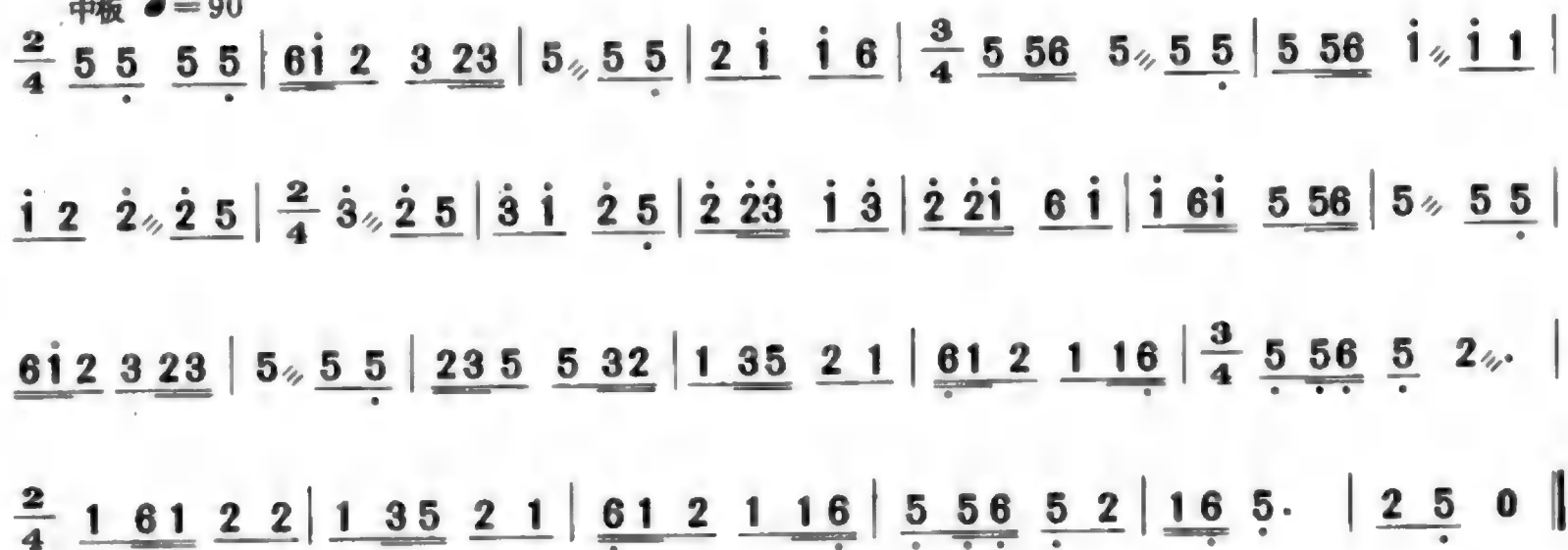
中板 $\text{♩} = 90$ 

(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1407. 念 丈 夫

1 = \flat E (月琴定弦 5 2 = \flat b f¹)

威宁县

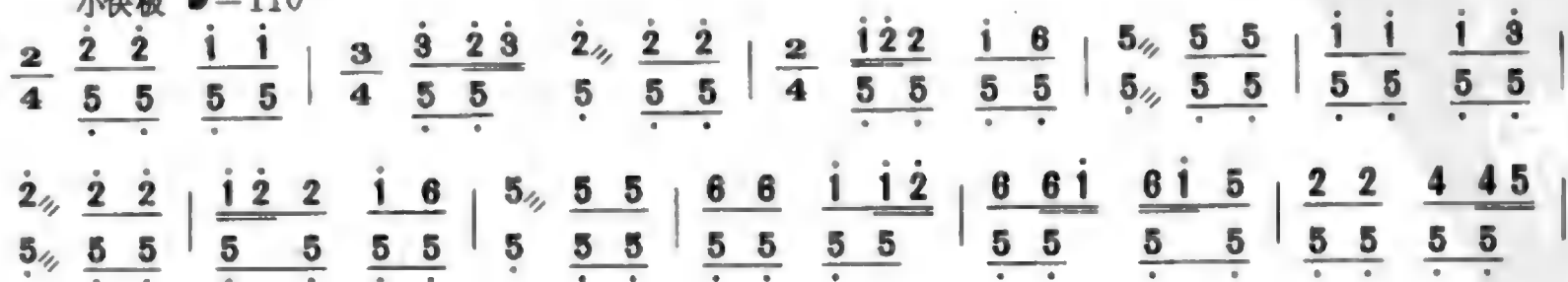
中板 $\text{♩} = 90$ 

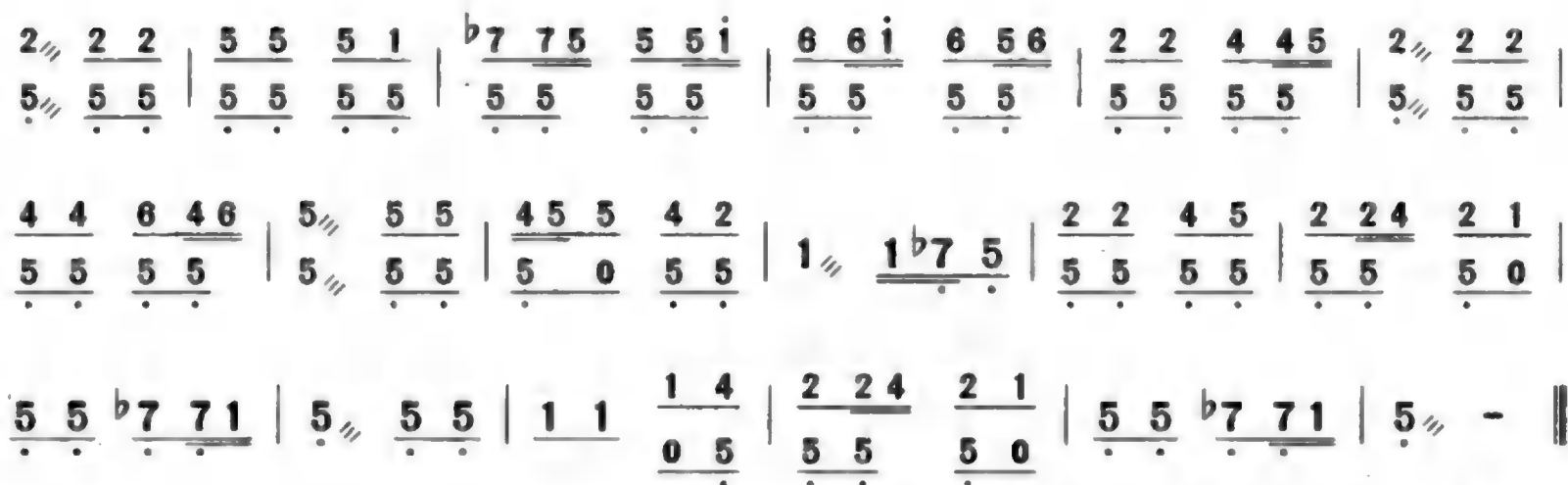
(李荣光、王登福演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1408. 柳 树 湾 小 曲(一)

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 110$ 

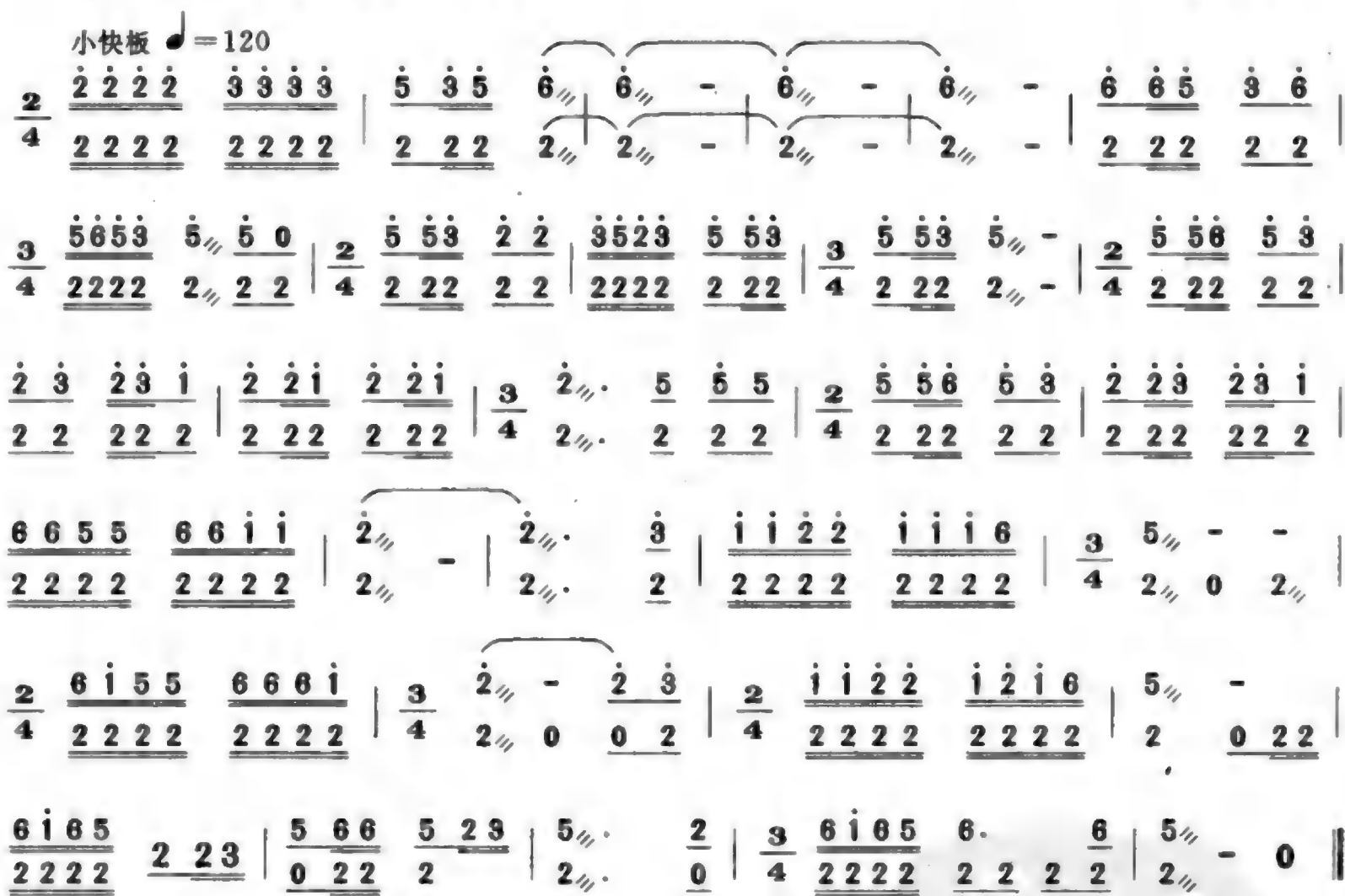


(松正年演奏 胡家勋采集、记谱 1979年)

1409. 柳树湾小曲(二)

1 = D (月琴定弦 2 6 = $e^1 b^1$)

威宁县

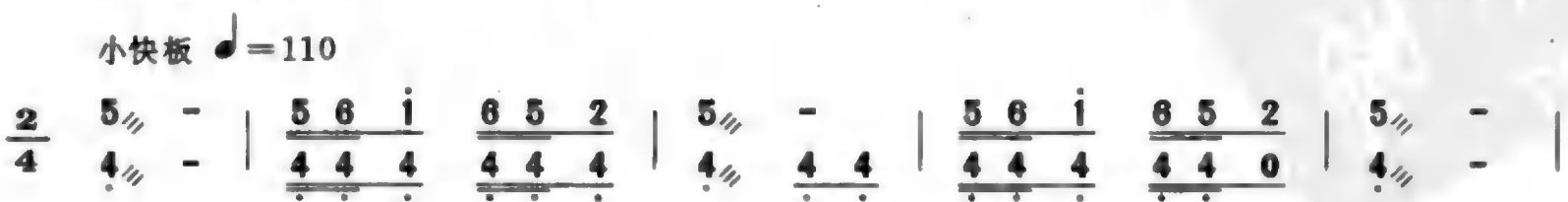


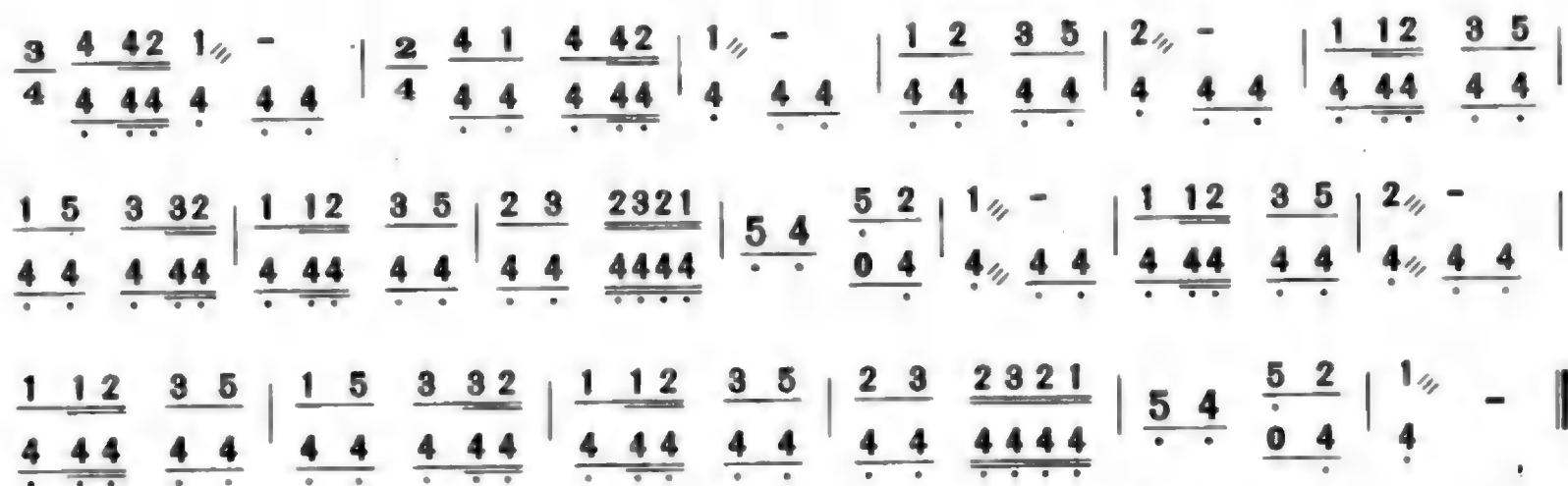
(松正年演奏 胡家勋采集、记谱 1979年)

1410. 柳树湾小曲(三)

1 = A (月琴定弦 4 1 = $d^1 a^1$)

威宁县





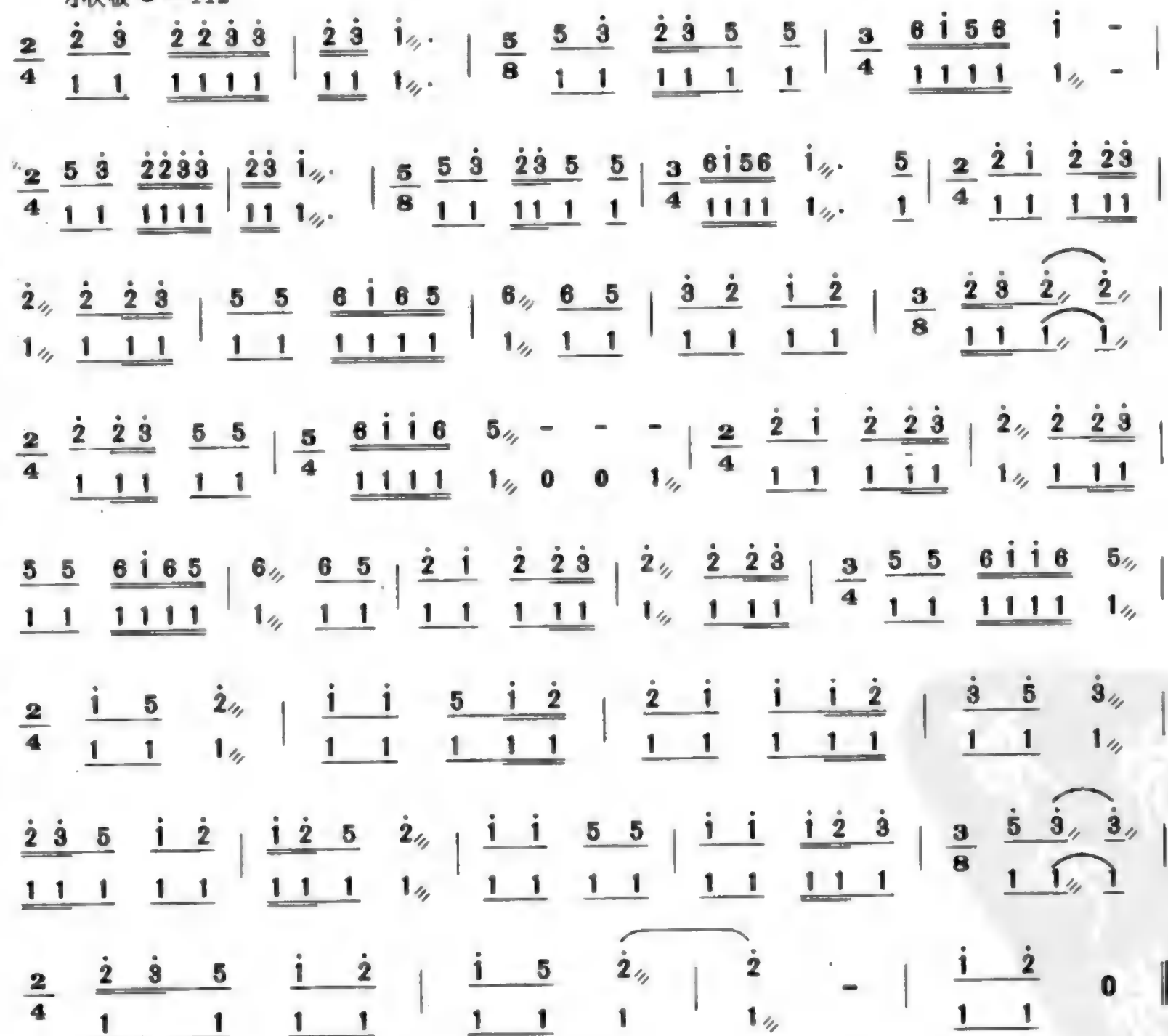
(松正年演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1411. 柳树湾小曲(四)

1 = D (月琴定弦 1 5 = d¹ a¹)

威宁县

小快板 ♩ = 112



(松正年演奏 胡家勋采录、记谱 1979)

1412. 小

调(一)

1 = \flat B (月琴定弦 2 6 = c¹ g¹)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3} - \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ 6}} \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}} \mid \frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}} \mid \frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2} - \underline{\underline{2\ 2}} \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ 2}} \mid$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 2}}\ 6 \mid \frac{5}{8}$ $\overset{\cdot}{1} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{2\ 0\ 2\ 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}} \mid$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ 2}} \mid \frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 2}}\ 6 \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ 2}} \mid \frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid$
 $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ 2}} \mid \frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}}\ 6 \mid \frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{2\ 0}} \parallel$

(杨正新演奏 胡家勋采集、记谱 1979)

1413. 小

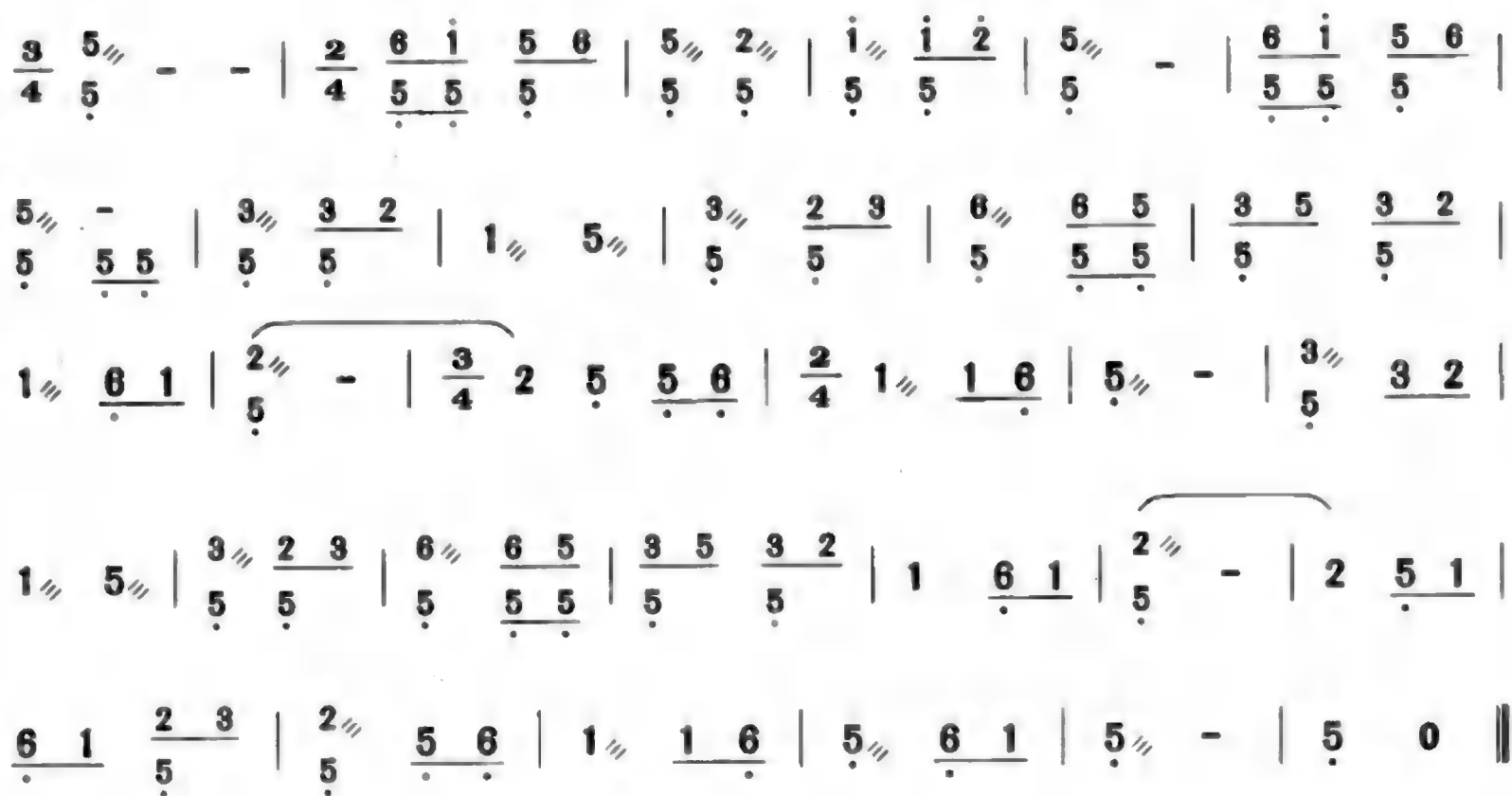
调(二)

1 = F (月琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}} \mid$
 $\overset{\cdot}{1} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}}\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\ 2}} \mid$



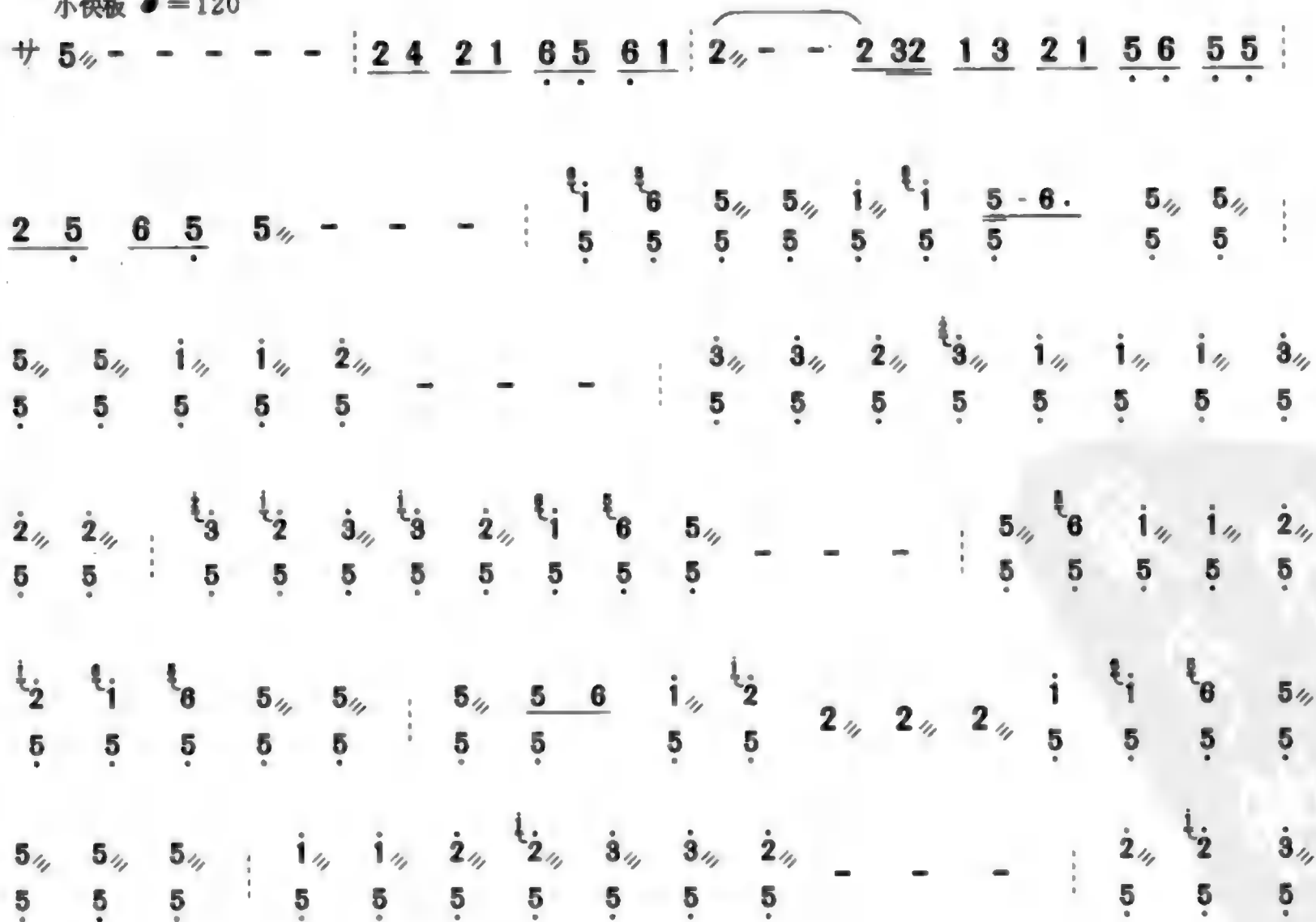
(杨正新演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1414. 牛街小曲

威宁县

1 = \flat B (月琴定弦 5 2 = f c¹)

小快板 $\text{♩} = 120$



3 1 3 2 2 6 1 1 1 5 6 5 - - -
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 6 1 1 2 2 6 1 5 6 3 3 3 6 6
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[illegible]

2 - - - : 5 2 3 5 5 2 3 2 1 6 1. 2 1 1

1 6 5 - - - : 3¹ 2 1¹ 3 1¹ 6 5 : (2 2 2 2 2 2 5 2 5) :

6 6 5 - - - : i i 5 5 i i 5 6. 5 5 5
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 1 1 2 - - - - 3 3 2 3 1 1 1 3 2 2
5 5 5 5 - - - - 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\begin{array}{ccccccccc} \overset{1}{3} & \overset{2}{2} & 3 & \overset{1}{3} & 2 & \overset{1}{1} & \underline{5} & 6. & 5 & - & - & - & \vdots & 5 & 5 & \overset{1}{1} & - & - & - & \vdots \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & \end{array}$

2 2 6 6 5 - - - : 1 2 - 2 1 1 5 6. 5 - -
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\begin{array}{ccccccc} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} // & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} // & - & - & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} // & \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} // & - & - \\ \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & & & : & \frac{\overset{\cdot}{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\cdot}{3}}{\underset{\cdot}{5}} & \frac{\overset{\cdot}{2}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\cdot}{1}}{\underset{\cdot}{5}} & \frac{\overset{\cdot}{6}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\cdot}{1}}{\underset{\cdot}{5}} & \frac{\overset{\cdot}{5}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\cdot}{6}}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{\cdot}{5} // & - & - & - & : \end{array}$

$\frac{1}{5} - - \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{6}{5} \frac{1}{5} \frac{5}{5} - - \frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{1}{5} \frac{6}{5}$

1 5 6 5 5 : i i 2 2 6 i 5 6 8 3 3 6
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 6// & 3// & 5// & - & - & - & : & 2// & \underline{2} & 3. & 5// & - & 3// & 6// & 6// & 3// & 5// & \underline{3} & 2 \\ 5 & 5 & 5 & & & & : & 5 & 5 & & 5 & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1}// & \dot{1}// & \dot{3} & \dot{1}// & \dot{2}// & - & - & - & : & 5// & \dot{3} & 5// & - & - & 6// & 2// & \dot{3}// & \dot{2}// & \dot{1}// \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & & : & 5 & 5 & 5 & & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1} & \underline{2} & 3 & 2// & 1// & 6// & 5// & - & - & - & : & 3// & \underline{3} & 2. & 1// & \underline{2} & 3. & 1// & \underline{1} & 6. & 5// & 5// \\ 5 & 5 & 5 & 5 & & & & & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 5// & - & - & : & 5// & \underline{5} & 6 & 1// & \underline{6} & 1 & 3// & 1// & 2// & - & - & - & : & 3// & \underline{2} & 3 & 5// & 6 \\ 5 & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 2// & 3// & 2// & 1// & \underline{6} & 1. & 2// & 2// & 1// & \underline{1} & 6 & 5// & - & - & - & : & 3// & \underline{3} & 2. & 1// & \underline{2} & 3. \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 1// & \underline{1} & 6 & 5// & 5// & 6// & 6// & 5// & - & - & - & : & \dot{1}// & \dot{1}// & 6// & \dot{1}// & 5// & 6// & 5// \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 5// & 5// & 5// & : & \dot{1}// & \dot{1}// & 2// & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & 3// & 3// & 2// & - & - & - & : & \dot{1}// & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & 3// & - & : \\ 5 & 5 & 5 & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & & : \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1}// & \dot{3}// & \dot{2}// & - & : & 2// & \dot{1}// & 3// & 3// & \dot{1} & 3 & 2 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & 6// & \dot{1}// & 5// & 6// \\ 5 & 5 & 5 & - & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 5// & - & - & - & : & \dot{1}// & \dot{1}// & 2// & 2// & 6// & \dot{1}// & 5// & 6// & : & 3// & 3// & 3// & 6// & 6// \\ 5 & & & & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 3// & 5// & - & : & 5// & 2// & 5// & - & 3// & 6// & \underline{5} & 6 & 3// & 5// & - & : & 3// & 3// & 1// & - \\ 5 & 5 & - & : & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & : & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & \underline{5} & 6 & 1 & - & : & \underline{3} & 5 & \underline{5} & 3 & 5// & 6 & 2// & 3// & 2// & \dot{1}// & : & \underline{6} & 1 & 2// & 2// & 1 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & - & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 5// & 6// & 5// & - & : & 3// & 2 & 1// & 2// & 3// & 2 & 1// & 5// & 3// & 1// & 2// & - & : \\ 5 & 5 & 5 & - & : & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & : \end{array}$

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 3// & \underline{2} & 3 & 5// & - & 2// & 3// & 2// & 1// & \underline{6} & 1 & 2// & 2// & 1// & \underline{1} & 6 & 5// & - & - & - & : \\ 5 & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & - & - & : \end{array}$

(杨吉祥演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1415. 迎

春

1 = F (月琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

威宁县

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 56}$ | $5\ \underline{5\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \hat{6}\ \underline{5\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
 $5\ \underline{5\ 1}$ | $\dot{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $5\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $5\ 5$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 $5\ \underline{5\ 5}$ | $6\ \underline{1}$ | $6\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
 $\underline{56\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $5\ \underline{5\ 5}$ | $6\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}\ \underline{3\ 1}$ |
 $2\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ 5$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}$ | $5\ \underline{5\ 2}$ | $6\ \underline{56\ 1}$ |
 $6\ \underline{56\ 1}$ | $6\ \underline{6'1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6'1}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 61}\ \underline{5\ 56}$ | $5\ \underline{56\ 1}$ | $\underline{5\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ |
 $\dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |
 $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 61}\ 6 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 56}\ 5 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 $5\ \underline{5\ 5}$ | $6\ \underline{1}$ | $6\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{56\ 1}\ 5\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $6\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}\ \underline{3\ 1}$ |
 $2\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \tilde{5}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{23\ 5}$ | $5\ 0$ ||

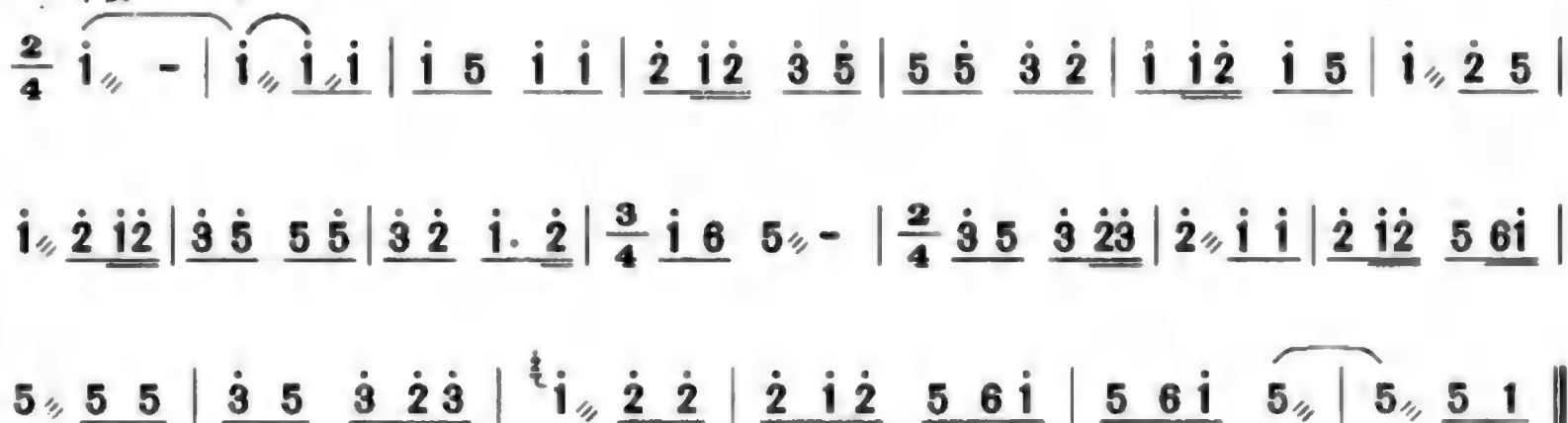
(王金荣演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1416. 欢 乐 调

1 = C (月琴定弦 1 5 = c¹ g¹)

威宁县

中板 ♩ = 90



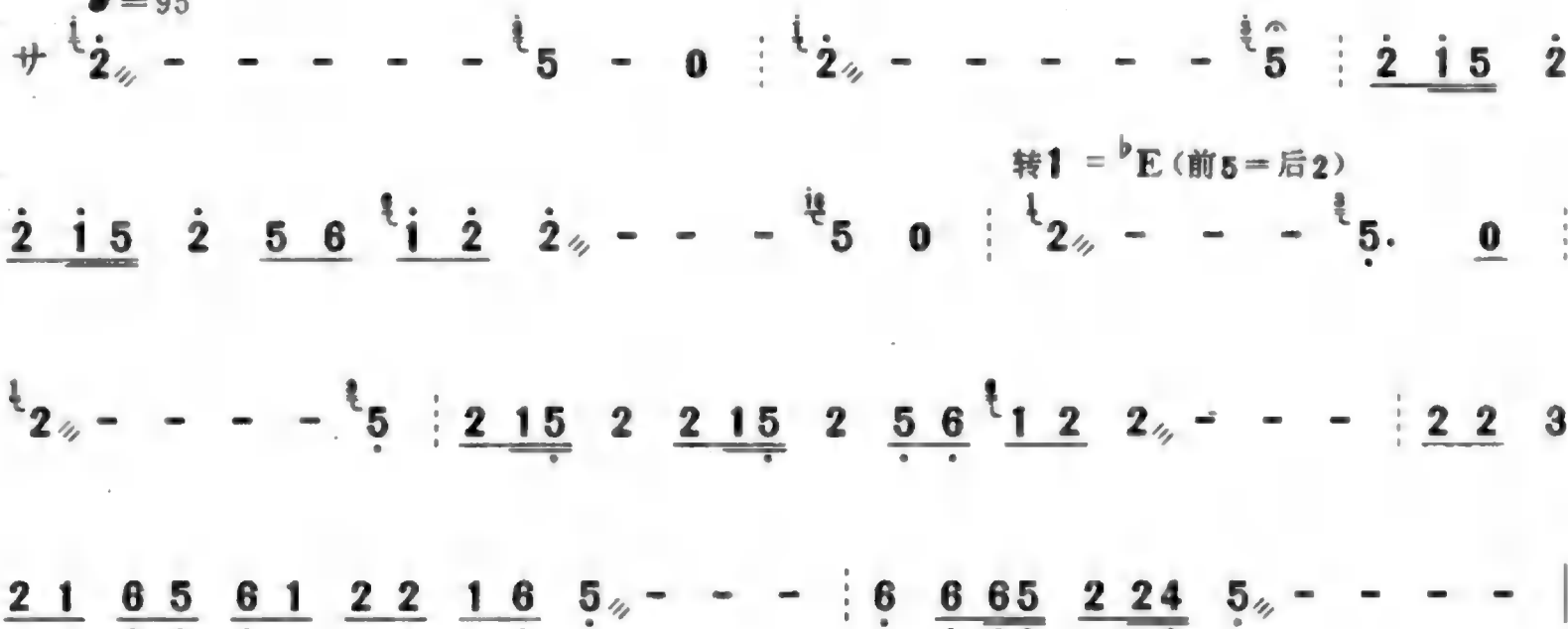
(王金荣演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1417. 打 猎

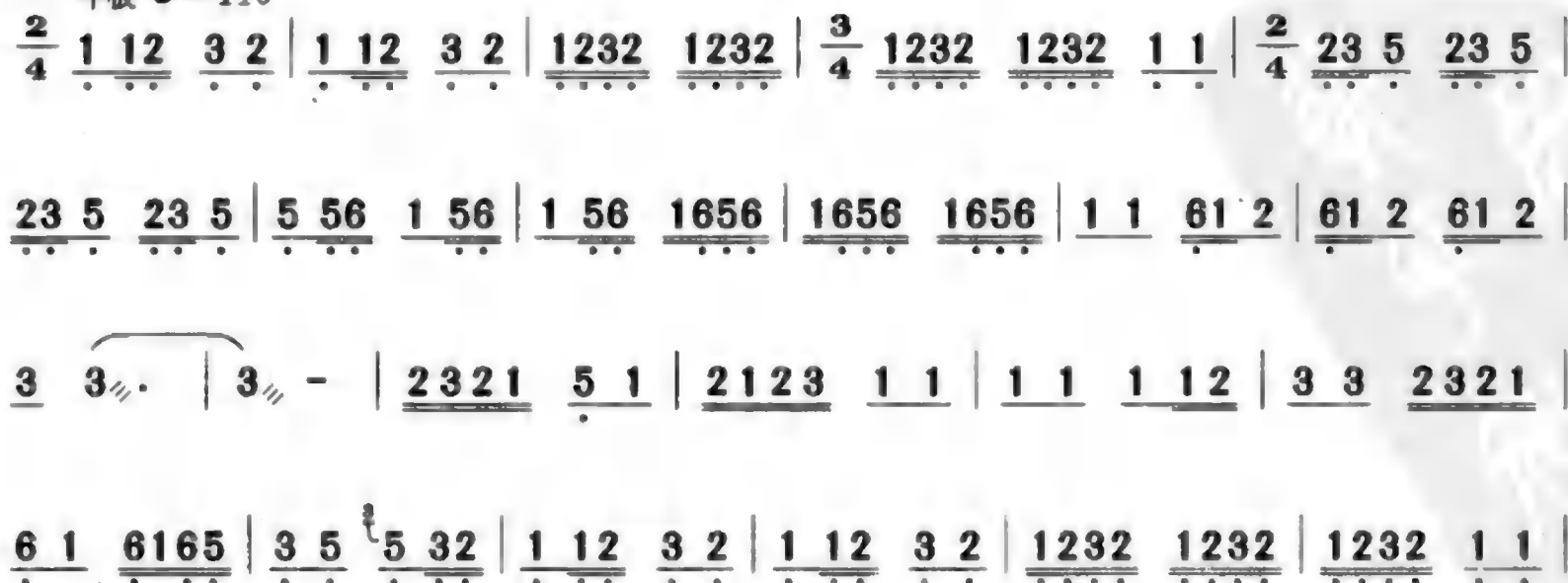
1 = ^bB (月琴定弦 1 5 2 = ^bB f c¹)

威宁县

♩ = 95



中板 ♩ = 110



$\underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1656}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ 3\ \overset{\frown}{3\ \text{三}}\ |\ 3\ \text{三} - \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2123}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{\frown}{5\ \text{三}}\ |\ 5\ \text{三} - \mid$

$\underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ \text{三}} - \mid 1\ \text{三} - \mid$

渐慢
 $\# \overset{\frown}{1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 2} \text{ 2}$

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ |\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1656}}\ |$

$\underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1656}}\ |\ \underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3}}\ \overset{\frown}{3\ \text{三}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ \text{三}}} - - \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |$

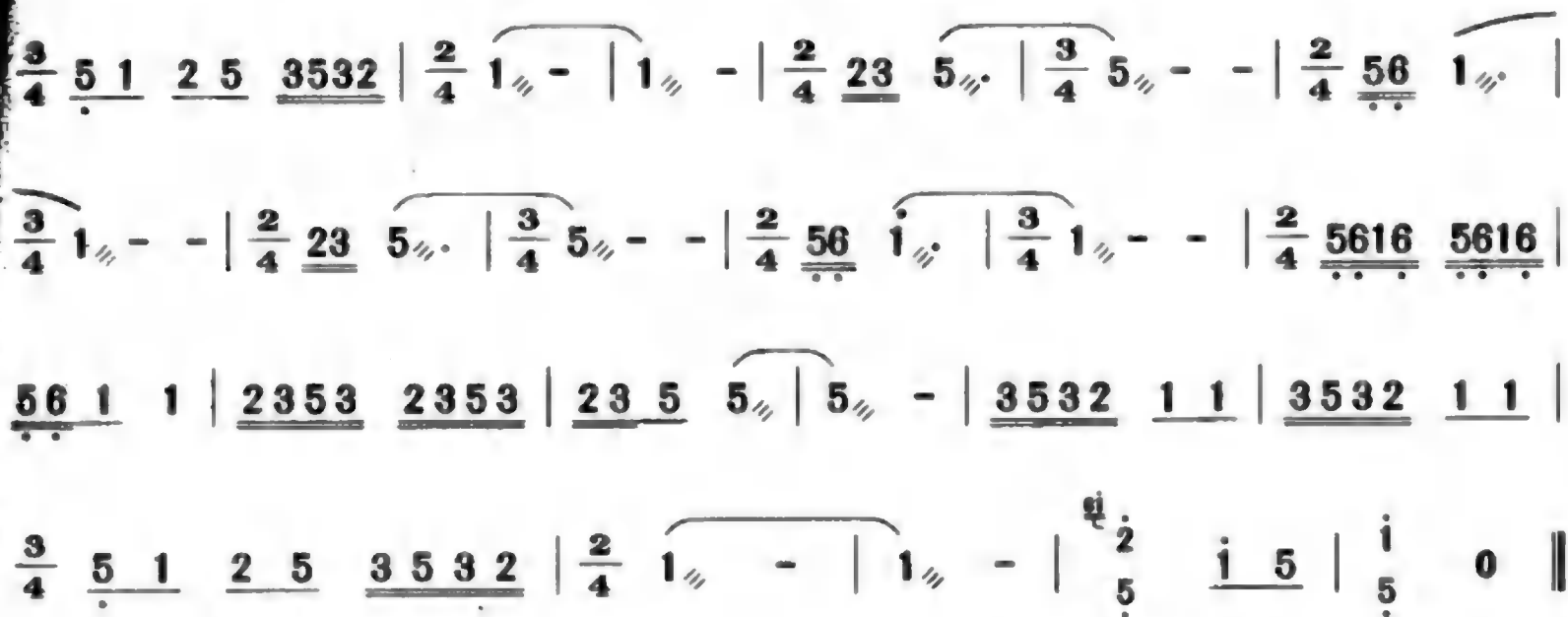
渐快
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ |\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1232}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 56}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1656}}\ |$

$\underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1656}}\ |\ \underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3}}\ \overset{\frown}{3\ \text{三}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ \text{三}}} - - \mid$

渐快
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{5\ 23}}\ |\ \underline{\underline{5\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 23}}\ |\ \underline{\underline{5\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 23}}\ |\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ |\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ |$

原速
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5323}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{\frown}{5\ \text{三}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ \text{三}}} - - \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$



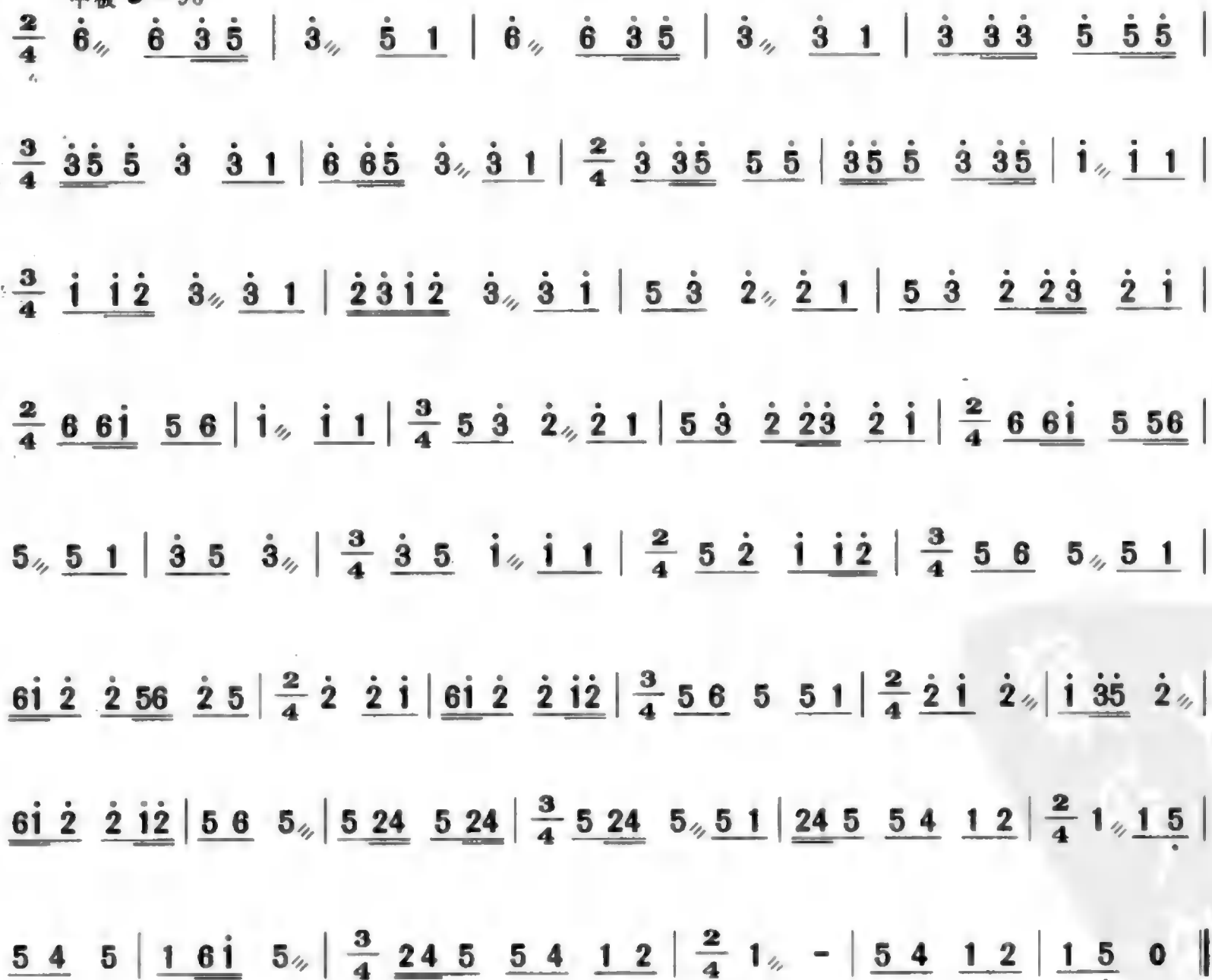
(李家聪演奏 胡家勋采录、记谱 1983年)

1418. 辛勤的耕耘

1 = F (月琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

威宁县

中板 ♩ = 96



(龙顺荣演奏 胡家勋采录、记谱 1996年)

1419. 顶

点

1 = C (月琴定弦 6 3 = a e¹)

威宁县

小快板 ♩ = 120

6 6 6. 6 6 - - - - | 2 6 6 7 | 2 2 | 3 3 |
 6 6 6. 6 6 - - - - | 4 6 6 6 | 6 6 | 6 6 |

i 3 | 2 - 2 - | 2 2 3 | i i 3 | 2 i |
 6 6 | 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 - 6 - | 6 i | 2 2 | 2 i | 6 6 |
 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

3 6 i 2 2 | 2 2 i | 6 - 6 - | 6 i 2 i | 6 i 2 i |
 4 6 6 6 | 4 6 6 | 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 |

2 i 6 6 - | 6 6 5 | 4 4 5 | 4 5 4 5 |
 6 6 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 - 6 - | 6 6 5 | 4 5 | 4 4 5 |
 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 - 6 - | 4 6 | 5 4 | 2 - 2 - |
 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

5 - 5 - | 6 2 | 3 3 2 | 7 6 2 | 3 5 5 3 |
 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 - 2 - | 2 6 | 7 2 | 6 6 7 |
 6 - 6 - | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

2 3 || 2 6 | 5 5 | 6 5 6 | 3 3 2 |
 6 6 || 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

7 7 | 5 7 3 | 2 3 | 2 - 2 - ||
 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

(文朝中演奏 胡家勋采录、记谱 1996年)

1420. 孔雀调

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5_{///} - | 5_{///} - | 6 7 5 6 2 | 6 7 5 6 2 ||: 2̇ 2̇ 7 7 2̇ | 6 7 5 6 2 :|

5 5 6 7 7 | 6 6_{///} | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 5 3 2 5 | 5 5 6 7 7 6 6 | 5 6 3 5 5 3 2 5 |

||: $\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 5 1 | 2 3 2 5 :| 2 1 5 5 3 | 2. 3 | 1 5 6 1 1 6 |

5_{///} - | 2 1 3 3 3 | 2 2 1 5 | 1 1 6 5 6 2 | 5_{///} - ||

(文朝中口念谱 胡家勋采录、记谱 1996年)

说明：从本曲到《双顶调》共八曲，因乐手年事已高，手指不灵，弹奏有困难只能口唱，故只有口念谱。

1421. 玉美人

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 3 5 1 | 1̇ 6 5 3 2 3 5 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 5 |

3 5 3 3 2 | 1 3 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 5 | 3 5 3 3 2 | 1_{///} - ||

(文朝中口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1422. 对鹅

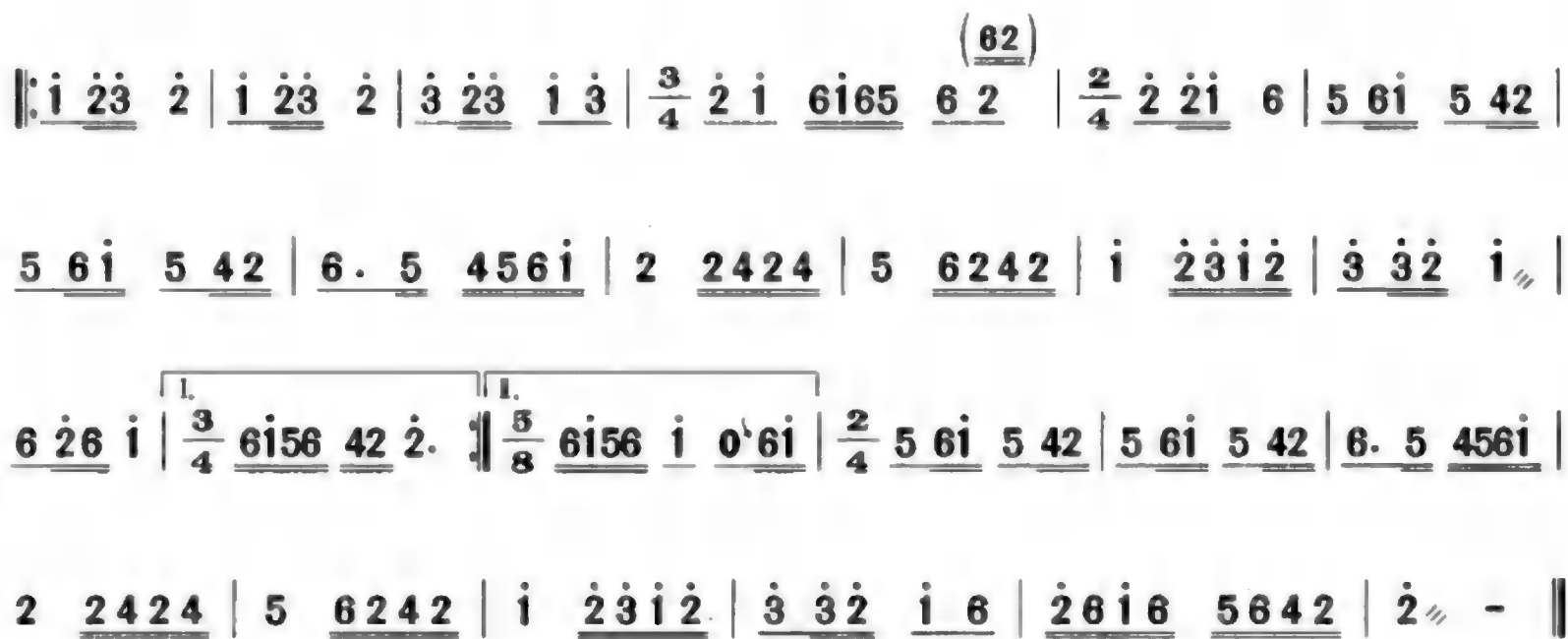
威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{8}$ 6 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 1̇ 5 4 2 | 5 6 1̇ 5 4 2 | 6. 5 4 5 6 1̇ | 2 2 4 2 4 | 5 6 2 4 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 1̇_{///} | 6 2̇ 6 1̇_{///} | 6 1̇ 6 5 4 4 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 2̇_{///} |



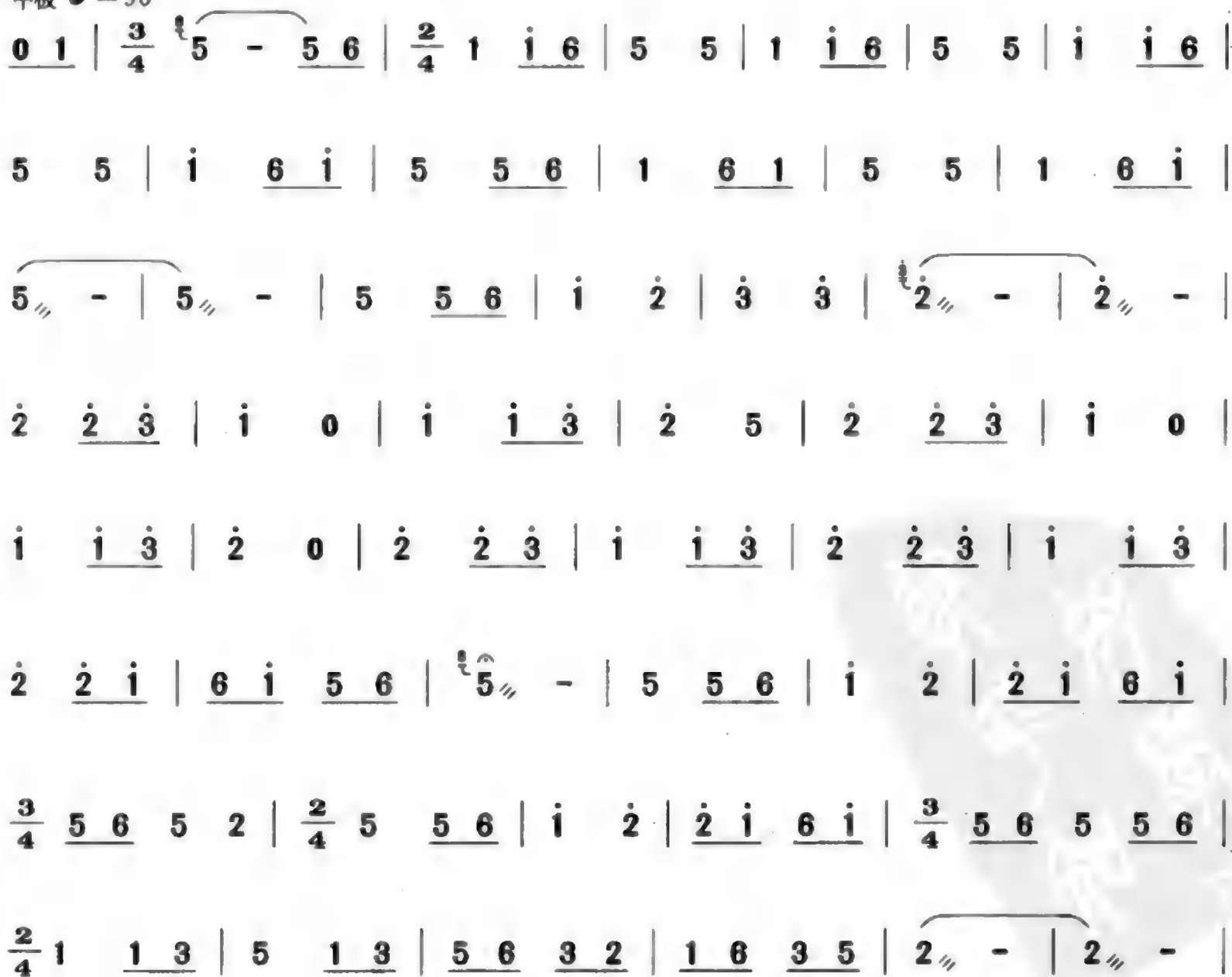
(金友口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

说明：曲谱上方括号内的音为反复时奏。

1423. 老 刮 地 风

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$



$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 2\ 5 \mid 1\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 $2\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 2\ 5 \mid 1\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$

(文朝中口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1424. 大街孔雀调

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid 2\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid 2\ 5 \mid 5\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 $3\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ 2 \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ 3 \mid 2\ \overset{(5)}{0} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3\ \overset{(5\ 3)}{\underline{\underline{1\ 3}}} \mid 2\ - \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid 1\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5\ 0 \parallel$

(金友口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1425. 大街野马过河

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ $2\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \frac{3}{4}\ \overset{\wedge}{1} - - \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{2} \mid 5\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 $\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \frac{3}{4}\ \overset{\wedge}{1} - - \mid \frac{2}{4}\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{6}\ 5 \mid$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ 2.\ \underline{\underline{3}} \mid 1\ 2 \mid 5\ 2 \mid 1\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\wedge}{5} - \mid$
 $1.\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid 2\ 1 \mid 1\ 2 \mid 5\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5\ 0 \mid$
 $\overset{\wedge}{1}.\ \underline{\underline{2}} \mid \overset{\wedge}{1}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5\ 0 \mid \overset{\wedge}{1}\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 $2\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid 1\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1\ 3 \mid$

$2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad \underline{6 \quad 6}} \mid \underline{5 \quad 0} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad \underline{6 \quad 5}} \mid$
 $\underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad \underline{6}} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad \underline{2}} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \mid \underline{5} \quad - \mid$
 $1. \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad \underline{3 \quad 2}} \mid \underline{5 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{5} \quad - \parallel$

(金 友口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1426. 大街大力调

威宁县

急板 $\bullet = 188$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 $\underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{4 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1} \quad - \mid$
 $\underline{1} \quad - \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{4} \mid$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2} \quad - \mid$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 7} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{3} \quad - \mid$
 $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4} \mid$
 $\underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4} \mid \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid$
 $2 \quad - \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6} \quad \underline{0} \parallel$

(金 友口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1427. 双 顶 调

威宁县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 1 | 6 5 | 1 1 | 6 1 | 2 5 |

2 2 3 | 5 5 | 5 3 | 2 0 | 5 5 6 | 3 3 2 |

1 3 1 | 2 2 1 | 6 1 | 5 5 | 2 6 | 1 5 | 5 0 |

5. 6 5 1 | $\dot{1}$ 1 6 1 | 5 1 5 | 5 6 5 1 | 2 2 2 | 4 2 4 |

1 6 1 | 5 0 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 - |

$\frac{2}{4}$ 4 2 4 | 1 6 1 | 5 0 | 5 5 6 | 1 1 2 | 4 5 |

2 2 1 | 6 2 | 5 - | 2 5 | 1 0 ||

(金 友口念谱 胡家勋采录、记谱 1979年)

1428. 野 马 过 河

威宁县

1 = G (月琴定弦 5 2 = $d^1 a^1$)

$\text{♩} = 120$

♩ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 - - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 6 5 5 5 |

5 5 5 5 5 - - | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 3 - - | 5 5 3 2 $\dot{1}$ |

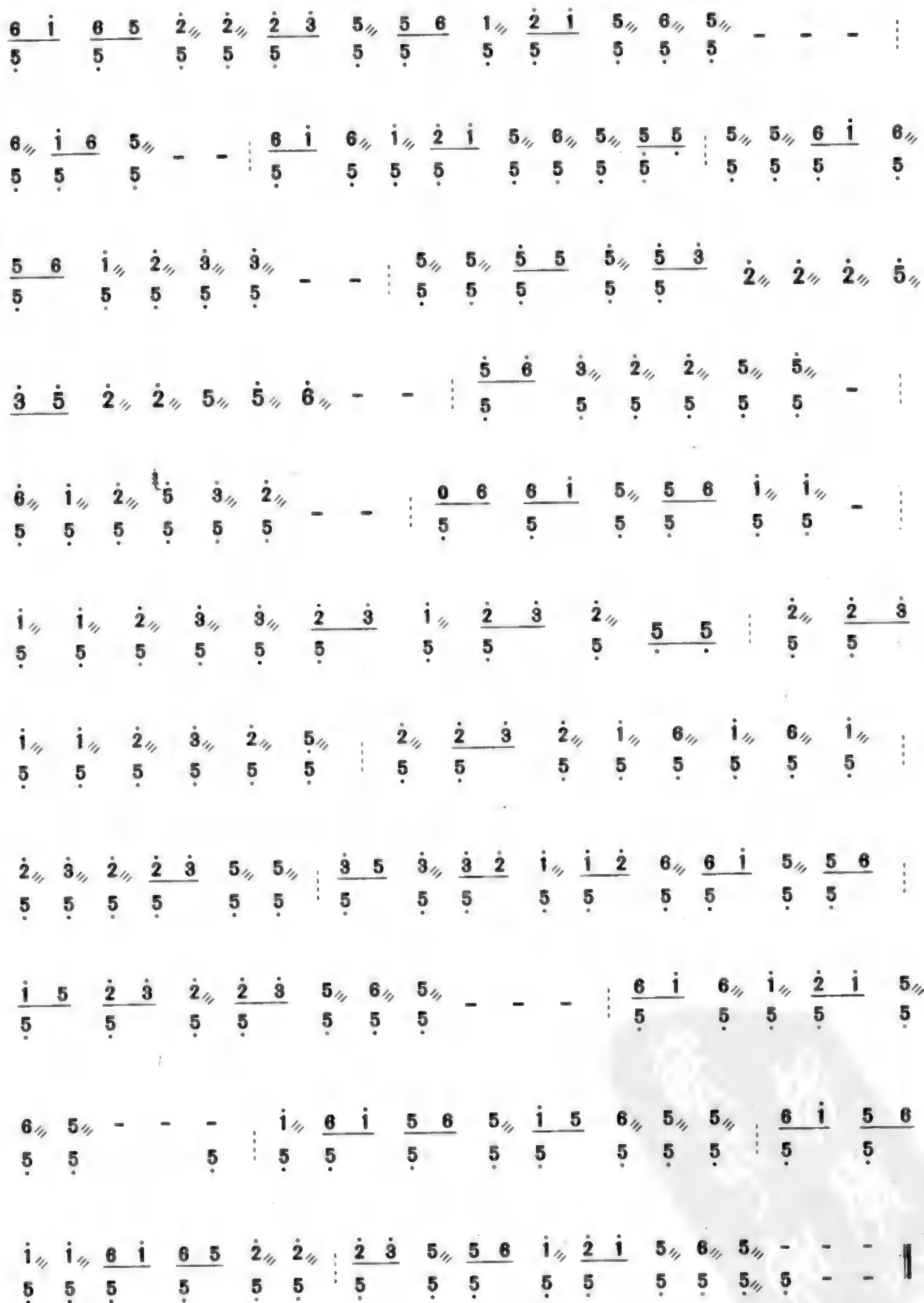
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 2 3 2 3 $\dot{1}$ 2 3 2 - - - |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

2 2 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |



(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1429.大 力 调(一)

1 = C (月琴定弦 5 2 = g d¹)

威宁县

快板 ♩ = 145

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 5 5 6 2 3 | 5 5 5 5 | 2 2 5 3 | 2 2 2 5 |

3 2 3 5 5 | 6 6 1 2 5 | 2 3 5 6 5 5 | 3 5 2 1 6 | 6 1 2 2 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 5 | $\frac{5}{0}$ 5 2 2 | 1 6 5 5 | $\frac{5}{0}$ 5 6 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 5 5 | 2 1 6 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 1 1 | 2 2 2 5 1 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 3 5 5 |

2 3 2 1 2 5 5 | 2 1 6 1 5 5 | 5 5 1 1 1 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 5 |

♩ = 160

2 2 2 2 - - - : 3 1 2 1 3 2 3 1 3 2

5 5 5 5 - - - : 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 1 1 6 5 5 5 5 5 5 : 6 1 6 1 5 5 5 : 2 1 6 1 5 5 5 : 6 1 2 2 3

5 5 5 5 5 5 5 5 : 5 5 5 5 5 5 5 5 : 2 1 6 1 5 5 5 : 5 5 5 5 5 5

5 5 6 1 1 2 - - - : 2 2 3 1 2 1 3 2

$\dot{3} \parallel \dot{1} \dot{3} \dot{2} \parallel - - - \parallel \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{6} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{1} - - - - \dot{6} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{5} \parallel \dot{5} \dot{6} \dot{1} \parallel \dot{1} \parallel \dot{6} \parallel \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3} \parallel \dot{3} \dot{5}$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{2} \parallel - - - - - \parallel \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \parallel \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{2} \parallel \dot{3} \dot{5} \dot{2} \parallel \dot{5} \dot{5} \parallel \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \parallel \dot{1} \parallel \dot{2} \parallel \dot{2} \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \parallel \dot{1} \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \parallel - - -$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \parallel \dot{5} \parallel \dot{2} \parallel \dot{3} \parallel - - - \parallel \dot{3} \parallel \dot{3} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{2} \parallel \dot{5} \parallel \dot{3} \dot{2}$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{1} \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{2} \parallel - - - \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \parallel -$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \parallel \dot{5} \parallel \dot{2} \dot{3} \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{6} \parallel - - -$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \parallel \dot{2} \parallel \dot{2} \parallel \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{5} \parallel \dot{6} \dot{5} \dot{2} \parallel \dot{5} \dot{3} \dot{2} \parallel \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \parallel \dot{3} \dot{5} \dot{2} \parallel \dot{1} \parallel \dot{6} \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{2} \parallel - - - \parallel \dot{6} \dot{1}$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \parallel \dot{1} \parallel \dot{5} \parallel \dot{6} \parallel \dot{5} \parallel - - - \parallel \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \parallel 0 \parallel$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$

(李永才演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

1430. 大 力 调(二)

1 = E (月琴定弦 6 3 = $\sharp c^1$ $\sharp g^1$)

威宁县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}_{\text{///}}$ - | $\dot{3}_{\text{///}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ |
 $\dot{3}_{\text{///}}$ $\dot{3}_{\text{///}}$ | $\underline{\dot{2}_{\text{///}}}$ - | $\underline{\dot{2}_{\text{///}}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ $\dot{1}_{\text{///}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}.}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ | $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ | $\underline{6 \dot{1}.}$ $\underline{6 6.}$ | $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1}.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ | $\underline{6 \dot{1}.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}.}$ $\underline{6 7.}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}_{\text{///}}$ $\dot{3}_{\text{///}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ |
 $\dot{1}$ $7_{\text{///}}$ | $\dot{1}_{\text{///}}$ $\dot{1}_{\text{///}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}_{\text{///}}.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}_{\text{///}}.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}_{\text{///}}.}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{1}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}_{\text{///}}.}$ $\underline{6 6_{\text{///}}.}$ | $\underline{6 \dot{1}_{\text{///}}.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1}_{\text{///}}.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6_{\text{///}}.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}_{\text{///}}.}$ $\underline{2 2_{\text{///}}.}$ |
 $\underline{2_{\text{///}} \dot{1}_{\text{///}}.}$ $\underline{\dot{1} 6_{\text{///}}.}$ | $\frac{3}{4}$ $5_{\text{///}}$ - - \ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{加快}}{3}$ 2 1 2 | $\underline{6}$ 2 1 2 | $\underline{6}$ 0 |
 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 2 | $\underline{6}$ 0 | $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 2 | $\underline{6}$ 2 $\underline{1}$ 2 | $\underline{6}$ 0 ||

(钱正清演奏 胡家勋采录、记谱 1979年)

1431. 琴 调

1 = C (月琴定弦 2 6 = d^1 a^1)

威宁县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}_{\text{///}} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}_{\text{///}} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}_{\text{///}} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ |



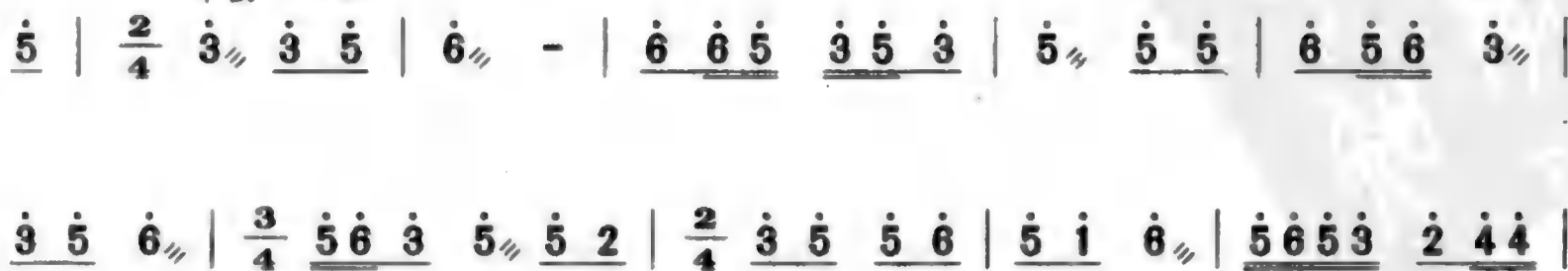
(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

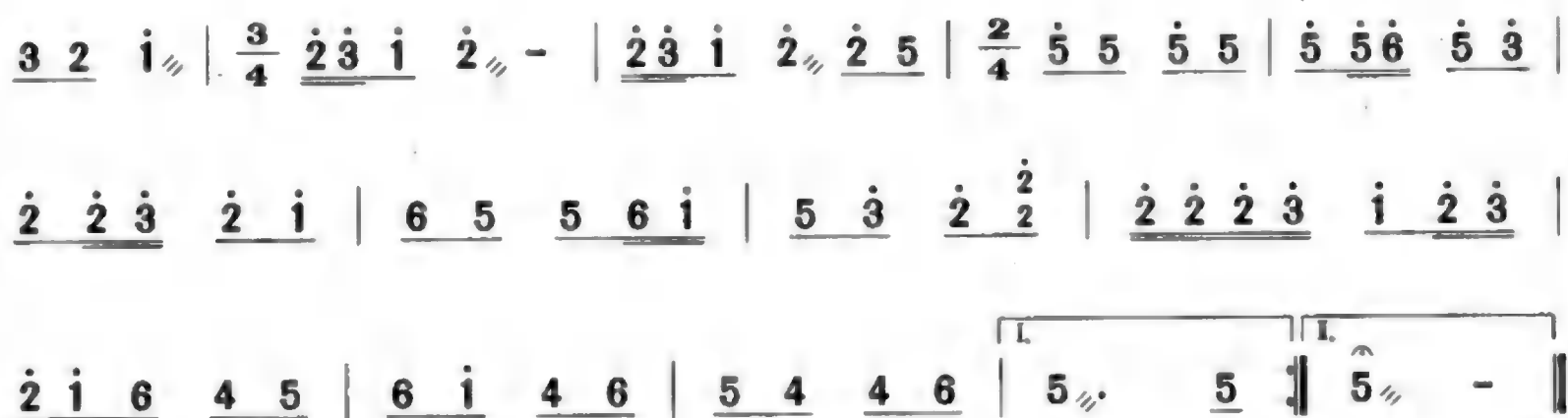
1432. 刮 地 风

1 = C (月琴定弦 2 6 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98





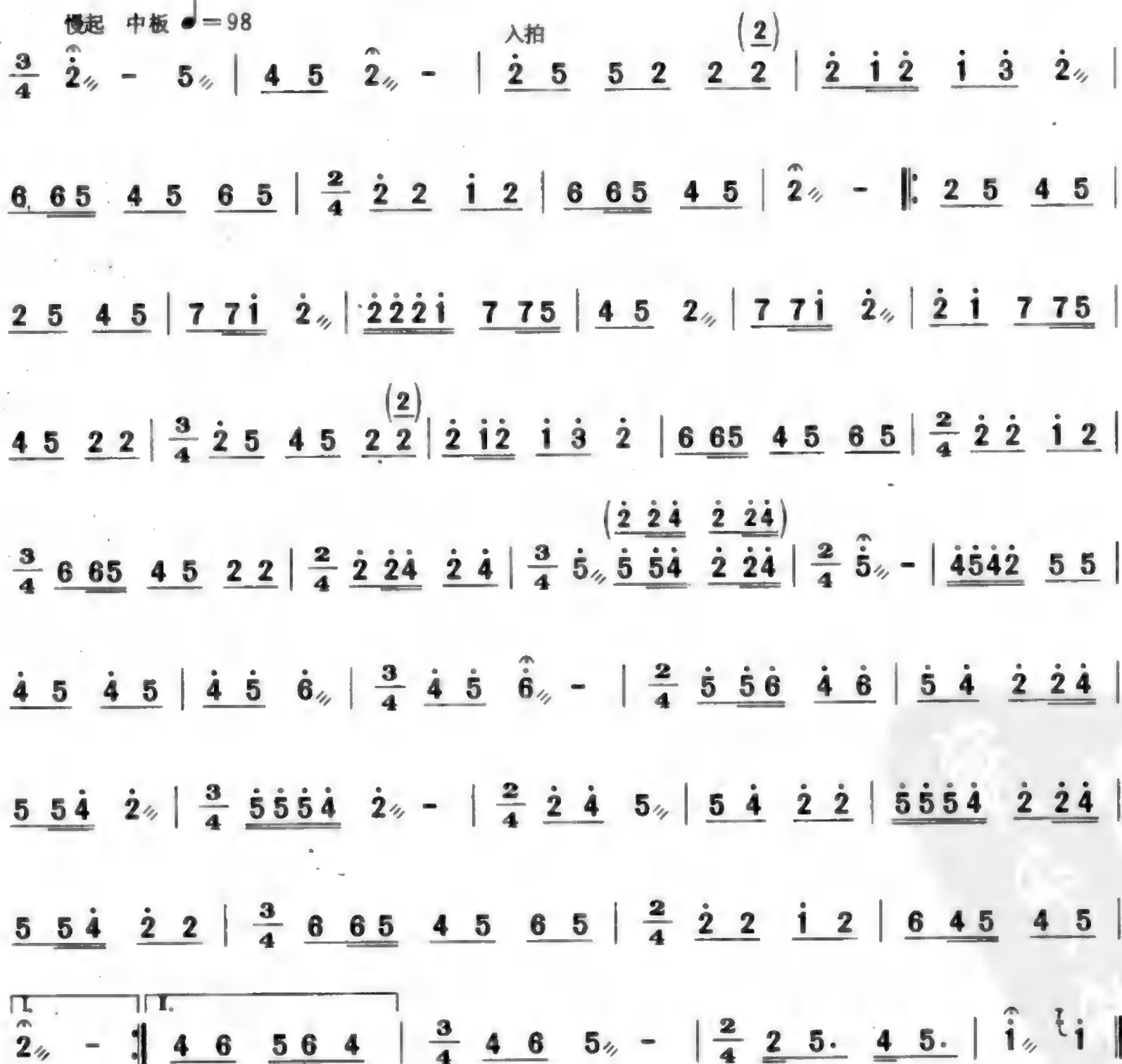
(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1433. 大 理 调

1 = C (月琴定弦 2 5 = d¹ g¹)

威宁县

慢起 中板 ♩ = 98



(李永才演奏 陈天乐采录、记谱 1987年)

1434. 等

板

1 = C (月琴定弦 2 6 = d¹ a¹)

威宁县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\dot{2}5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{5\ 2}$ |

$\underline{5\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$ | $\underline{5556}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}556}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}556}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ 5\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{3}5\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 6\dot{1}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}\dot{1}6}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 2\ 23}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 23\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 2\ 6\ 5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 2\ 23}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 23\ 5\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ 6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ 6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ 6\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5556}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}556}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5556}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}556}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\ 5\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{3}5\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 6\dot{1}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}\dot{1}6}$ |

$\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 2\ 23}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 23\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 2\ 6\ 5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 2\ 23}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 23\ 5\ -}$ ||

(李永才演奏 陈天乐采集、记谱 1987年)

布依族月琴曲

1435. 顺

谱(一)

1 = \flat E (月琴定弦 3 6 = g c¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 33 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 33 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 6 $\dot{1}$ 5 2 22 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 2 2 | 2 2 $\dot{1}$ 3 3 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 66 5 3 3 |
 2 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 65 5 5 | 2 3 2 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 2 6 65 3 3 | 2 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 5 3 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 35 6 5 | $\dot{1}$ 35 6 6 | 5 3 $\dot{1}$ 2 | 5 3 $\dot{1}$ 2 |
 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 3 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 56 3 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 2 |
 $\dot{1}$ 2 3 5 6 6 6 | 56 3 5 6 6 | 56 3 $\dot{1}$ 2 | 5 3 $\dot{1}$ 2 | 3 2 $\dot{1}$ 2 3 5 |
 3 2 $\dot{1}$ 2 3 5 | 3 3 3 3 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 5 |
 5 6 3 5 | 6 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 5 5 | 5 6 3 5 | 6 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 5 | 5 6 3 3 5 | 6 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 56 3 | $\dot{1}$ 3 2 2 $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 56 $\dot{1}$ 5 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 | 6 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 3 $\dot{1}$ 2 6 6 5 |
 6 $\dot{1}$ 3 2 2 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 2 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 2 5 3 | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 | 2 $\dot{1}$ 3 5 6 6 |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
 $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ // - ||

(王国庆、王有光演奏 张人丰采录、记谱 1978年)

1436. 顺 谱(二)

1 = \flat E (月琴定弦 3 6 = g c¹)

水城县

8. 中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ |
 $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ || $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
 $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |
 $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
 $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ // - ||

D.S.

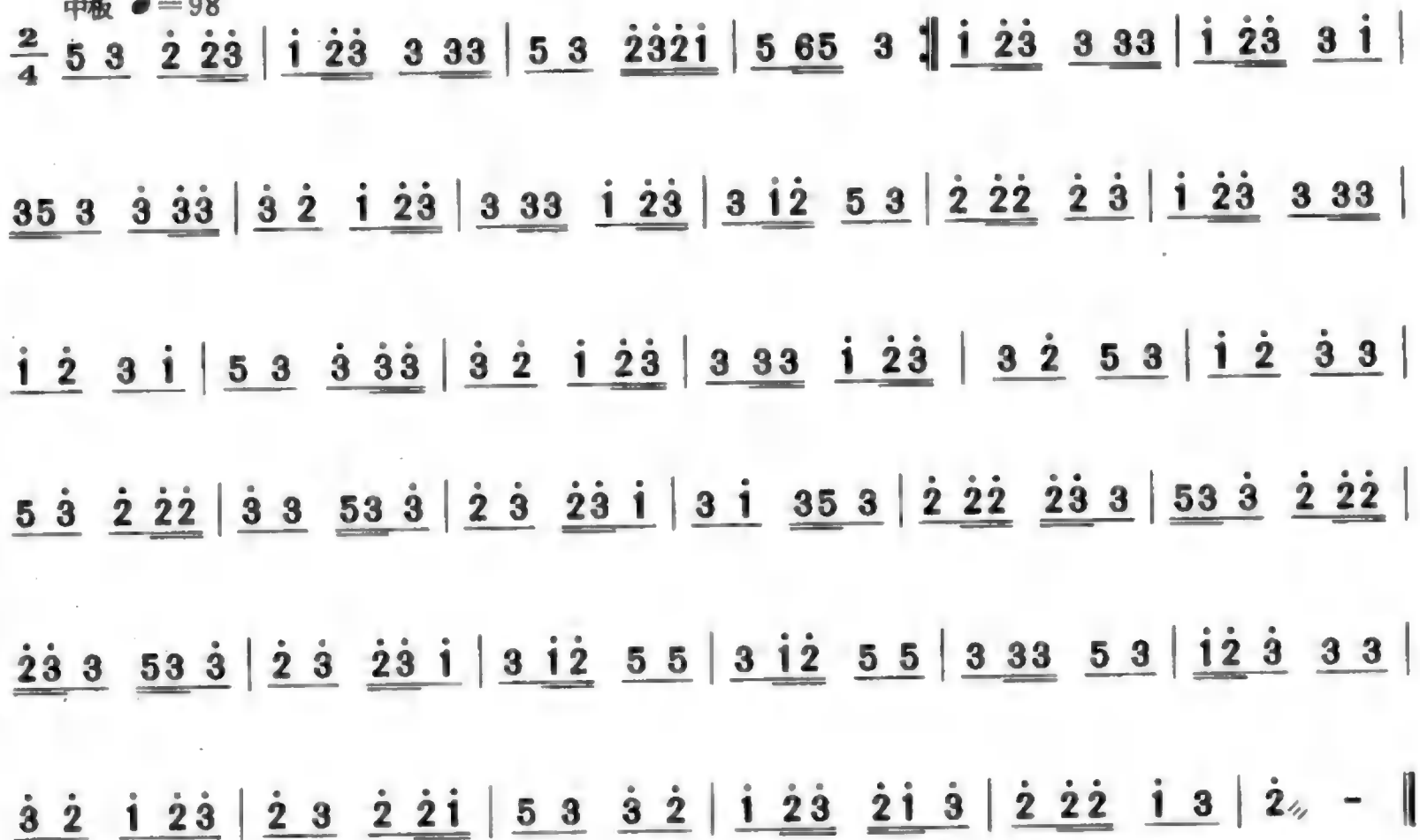
(王国庆、王有光演奏 张人丰采录、记谱 1978年)

1437. 反

扣

1 = $\flat E$ (月琴定弦 3 6 = g c¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 98$ 

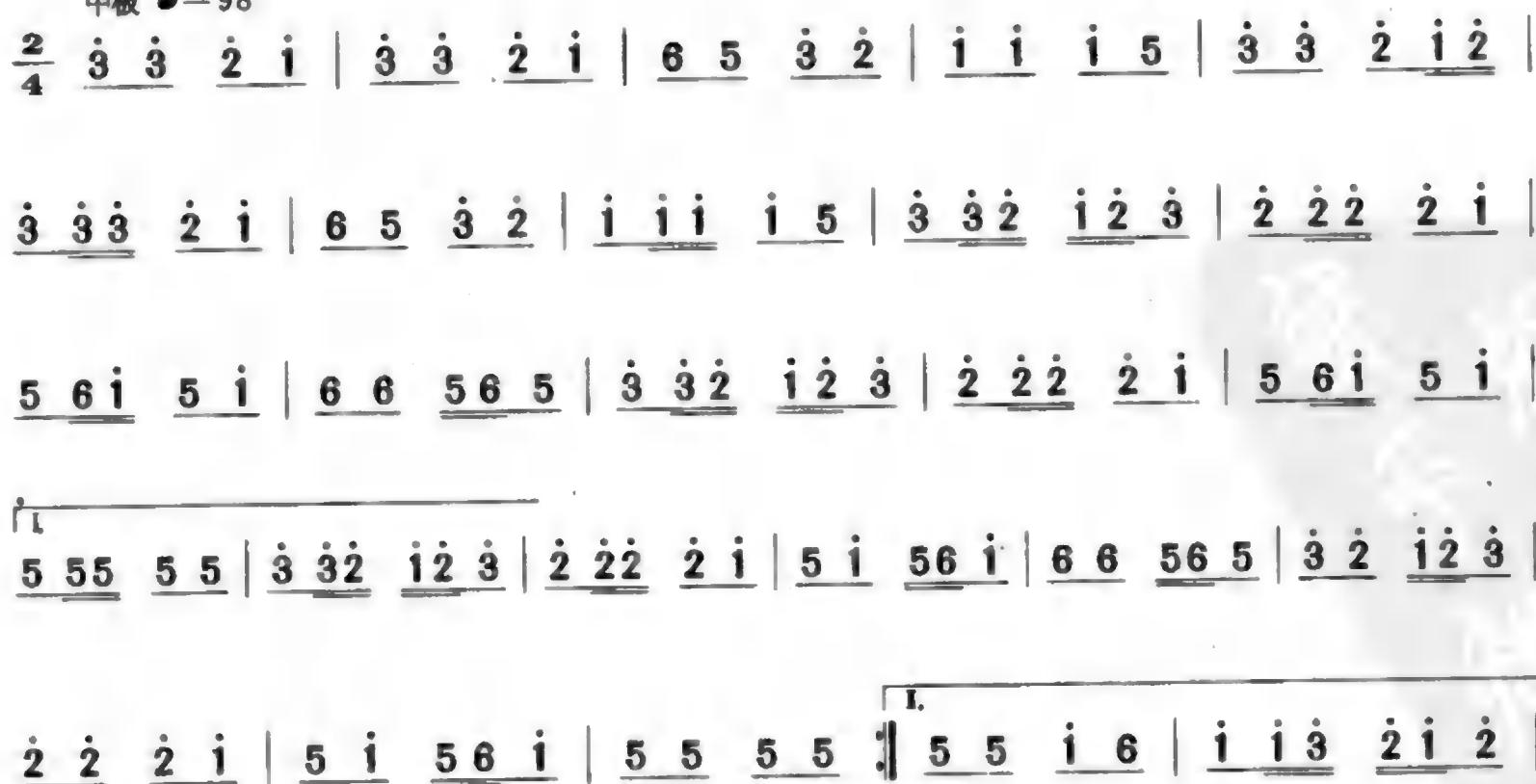
(王国庆、王有光演奏 张人丰采录、记谱 1978年)

1438. 小

扣

1 = C (月琴定弦 5 2 = g d¹)

水城县

中板 $\text{♩} = 98$ 

5 i 5 6 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i | 5 i 5 6 |

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ i 6 | 5 5 6 i 6 | 5̇ - ||
5̇

(王国庆、王有光演奏 张人丰采录、记谱 1978年)

1439. 过 街 调(一)

1 = ^bE (月琴定弦 1 5 = ^be¹ b¹)

惠水县

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 2 3 | 1 2 3 | 2 2 5 | 5 5 |

5 6 | 6 5 3 | 2 3 | 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - (2 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 | 2 1 6 5 |

1 1 6 | 5 2 | 5 5 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 6 5 2 | 1 2 6 5 | 1 1 6 | 5 - | 5 6 |

5 2 | 6 5 3 | 2 5 5 | 2 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 5 |

5 6 | 6 5 3 | 2 3 | 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - (2 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 | 1 2 6 5 |

1 1 6 | 5 - | 5 5 1 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 2 |

6 5 2 | 1 2 6 5 | 1 1 6 | 5 - | 5 0 ||

(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

1440. 过 街 调(二)

长顺县

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 2 22 2 3 | 2 22 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 2 1 2 3 | 5 (5 6) |
 2 5 // | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 1 5 3 35 | 2 3 2 1 | 6 5 2 2 |
 5 - | (2 5 | 2 5) | 5 6 i | 6 6 5 | 3 2 3 5 |
 6 (5) | 2 (5) | 3 35 2 3 | 5 6 1 | 2 (5) | 2 (5) |
 2 22 2 3 | 2 (5) | 5 2 3 53 | 2 (5) | 2 1 2 3 | 5 - |
 2 5 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 1 5 | 3 35 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 2 |
 5 - | 5 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 2 22 2 3 | 3 5 2 3 |
 5 6 1 | 2 22 2 1 | 2 5 | 2 22 2 3 | 2 22 2 3 |
 5 6 5 3 | 2 2 5 | 2 1 2 3 | 5 (5 6) | 2 5 // | 3 5 3 2 |
 1 1 6 5 | 1 5 3 35 | 2 3 2 1 | 6 5 2 2 | 5 - | 2 { 2 5 } ||

(杨家林演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

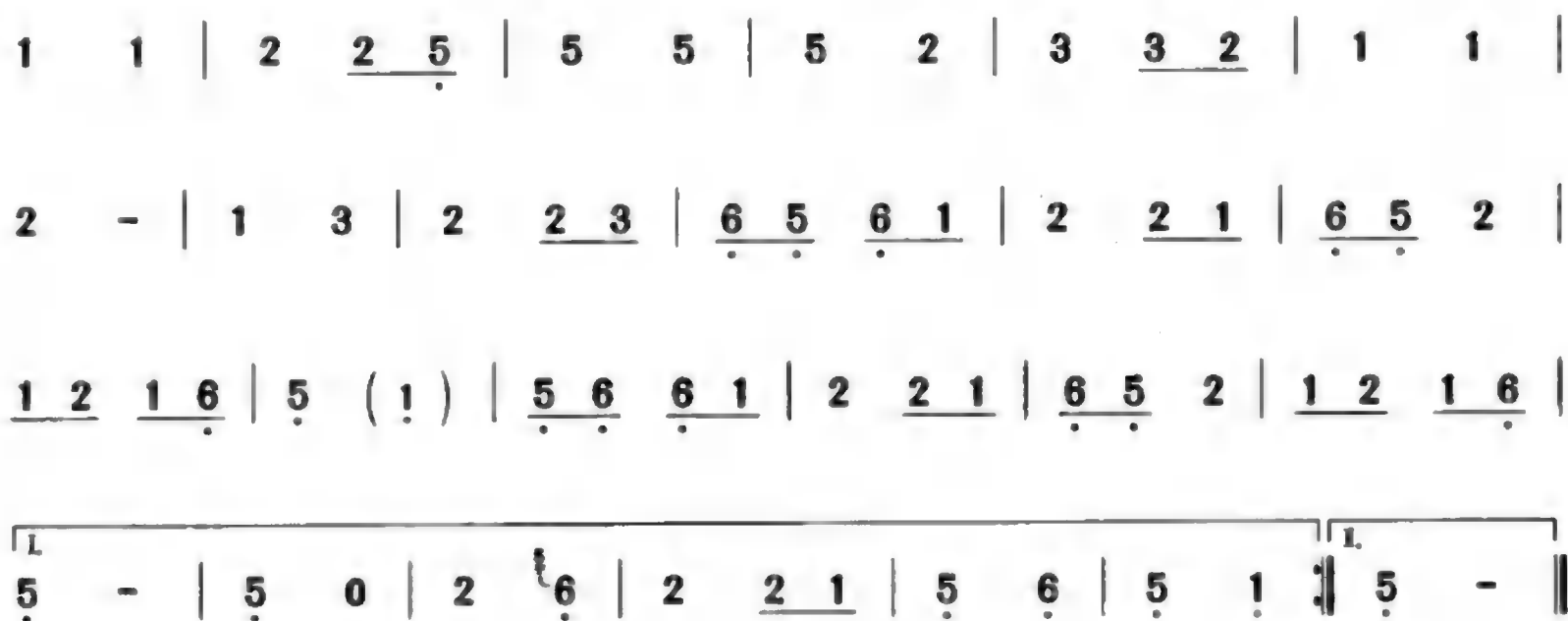
1441. 一 更 阳 雀

惠水县

1 = ^bE (月琴定弦 1 5 = be¹ bb¹)

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 6 1 | 5 6 | 5 (1) || 5 5 | 5 2 | 3 3 2 |

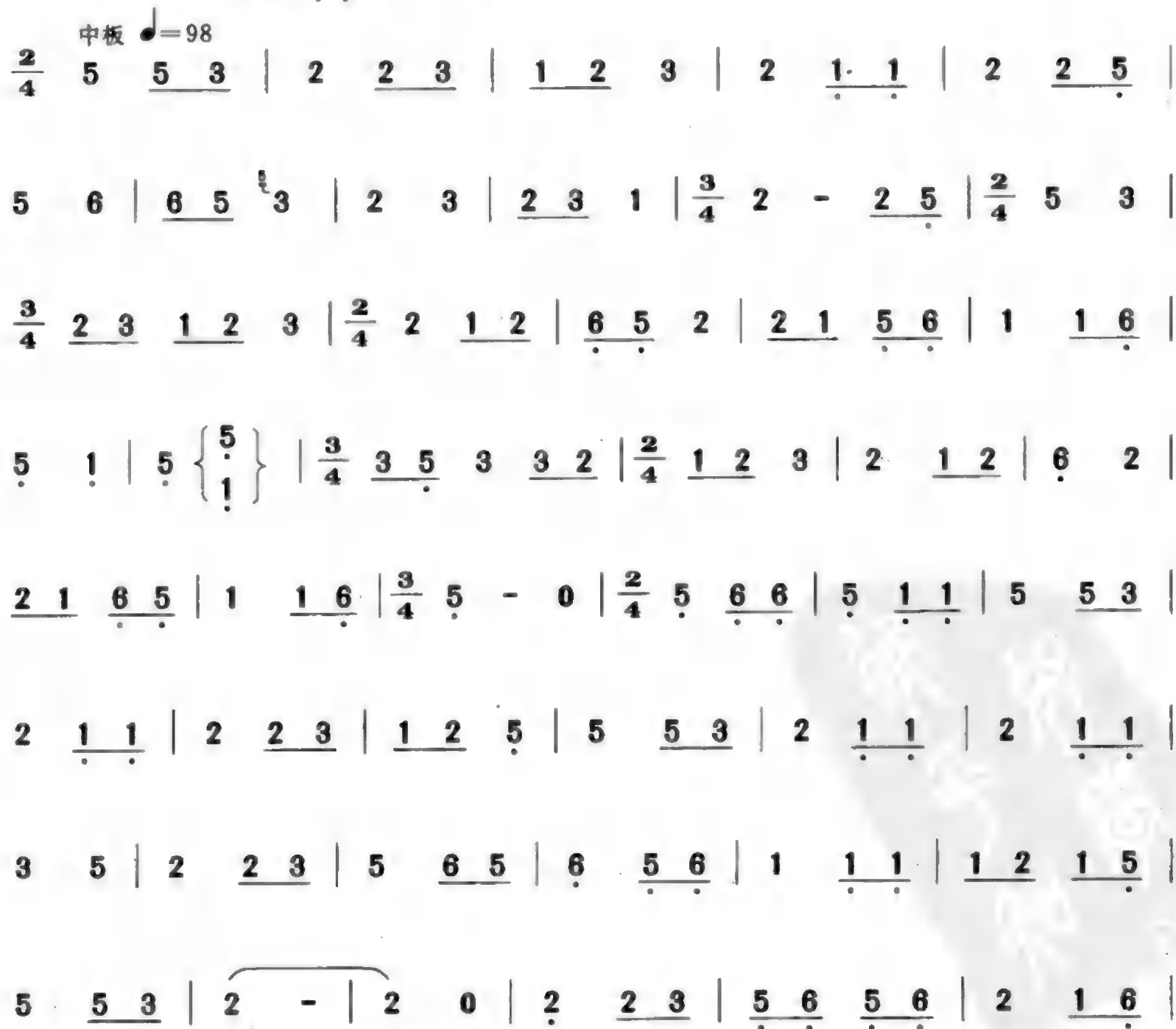


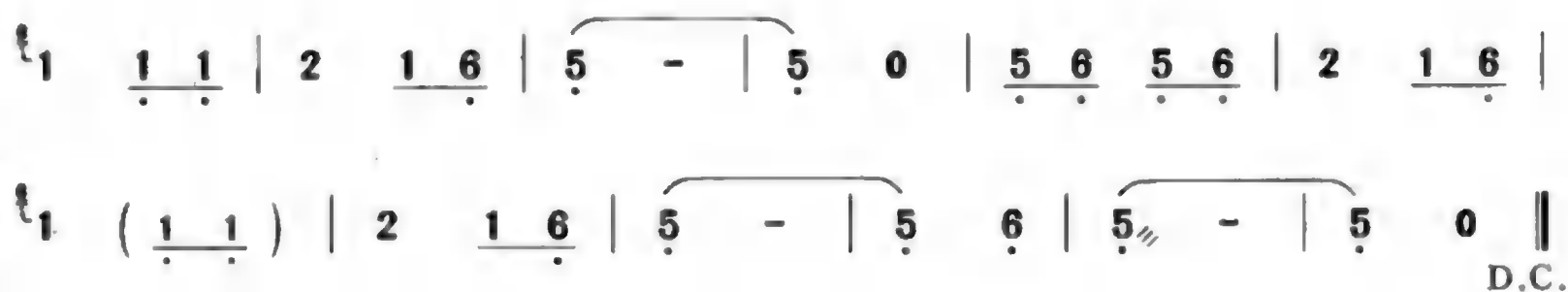
(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1982年)

1442. 四季扬调

1 = ^bE (月琴定弦 1 5 = ^be¹ ^bb¹)

惠水县





(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1982年)

1443. 打 莲 调(一)

1 = D (月琴定弦 2 6 = e¹ b¹)

惠水县

中板 ♩ = 98



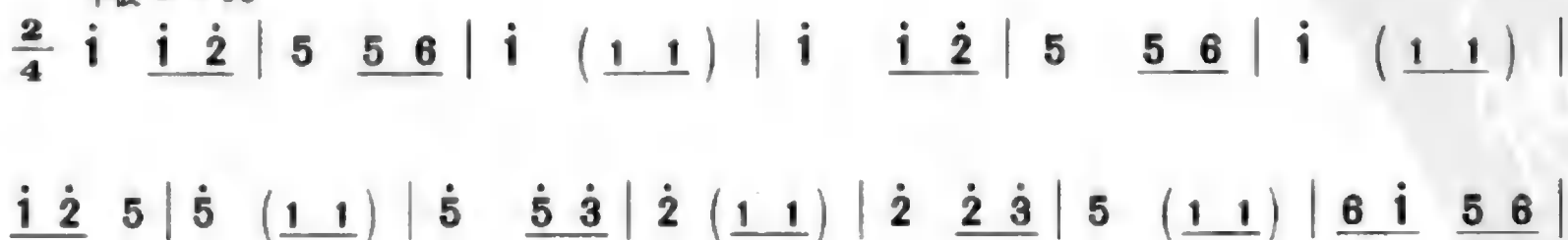
(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1982年)

1444. 打 莲 调(二)

1 = ^bE (月琴定弦 1 5 = b e¹ b b¹)

惠水县

中板 ♩ = 98



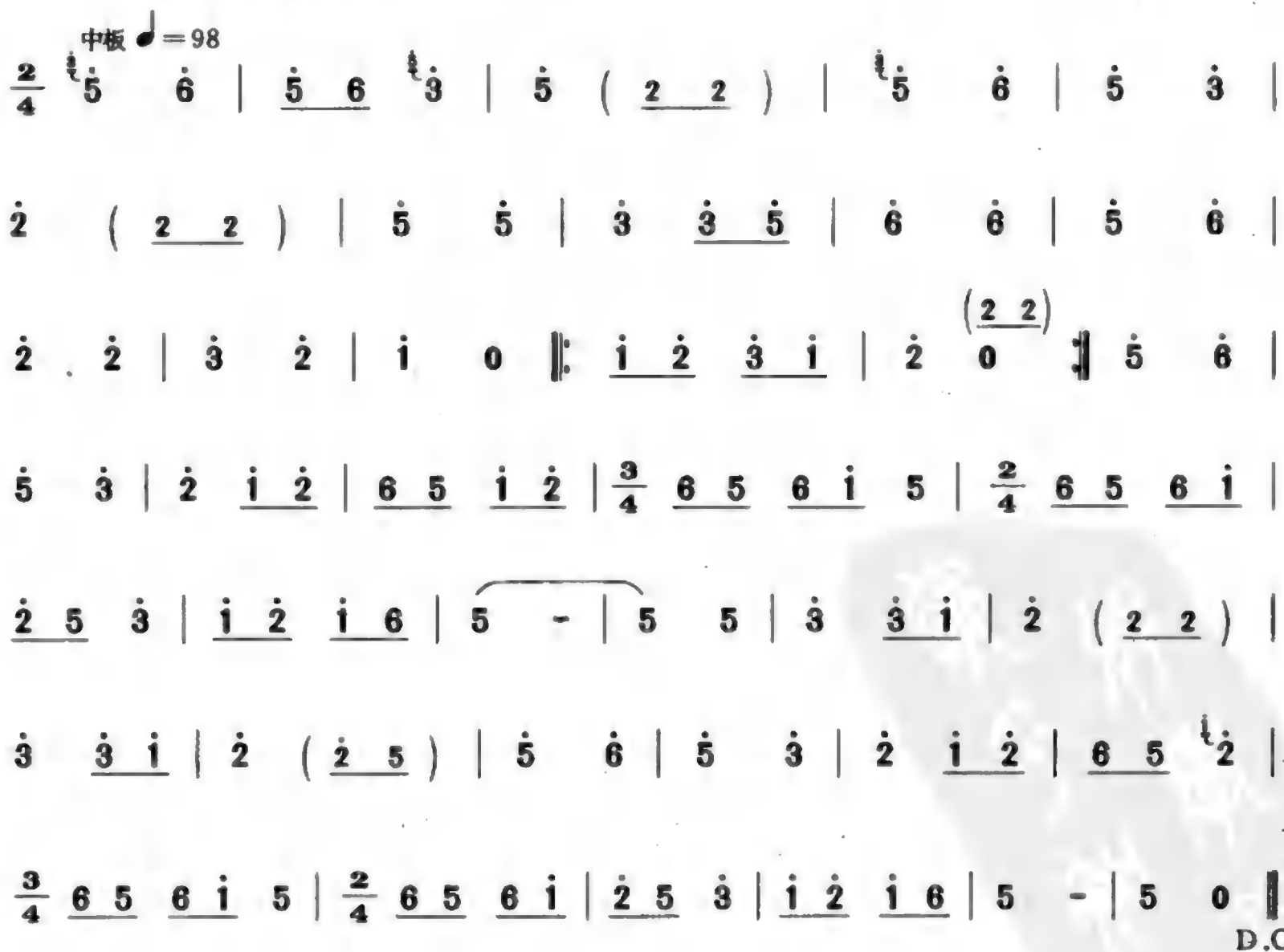


(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1982年)

1445. 爬了这匹坡 过了这条河

1 = \flat E (月琴定弦 2 6 = f c¹)

惠水县



D.C.

(袁兴成演奏 李继昌采录、记谱 1982年)

1446. 扬 琴 调

1 = D (月琴定弦 5 2 = a e¹)

长顺县

略自由

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 2 0 | 2 0 | 2 2 | 2 2 | 2 0 | 2. 3 5 5 | 6. i 5 2 |

快板

5 53 2 5 | 2 22 2 3 | 5 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 35 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 55 5 6 | 1 6 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 1 5 6 1 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 22 2 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 66 6 66 |

6 66 6 66 | 5 2 4 5 | 6 66 i i i | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | i i i 2 22 |

(5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55)
5 - | 5 - | 5 - | 6 5 3 5 | 2 22 2 22 | 2 22 2 22 |

(5 55 5 55 | 5 55 5 55) (i i i i i i | i i i i i i)
3 2 3 6 | 5 - | 5 - | 5 3 5 6 | i - | i - |

(5 55 5 55 | 5 55 5 55)
2 3 6 | 5 - | 5 - | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 3 2 3 |

(5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55)
5 6 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 6 | 5 6 3 5 | 2 3 1 6 |

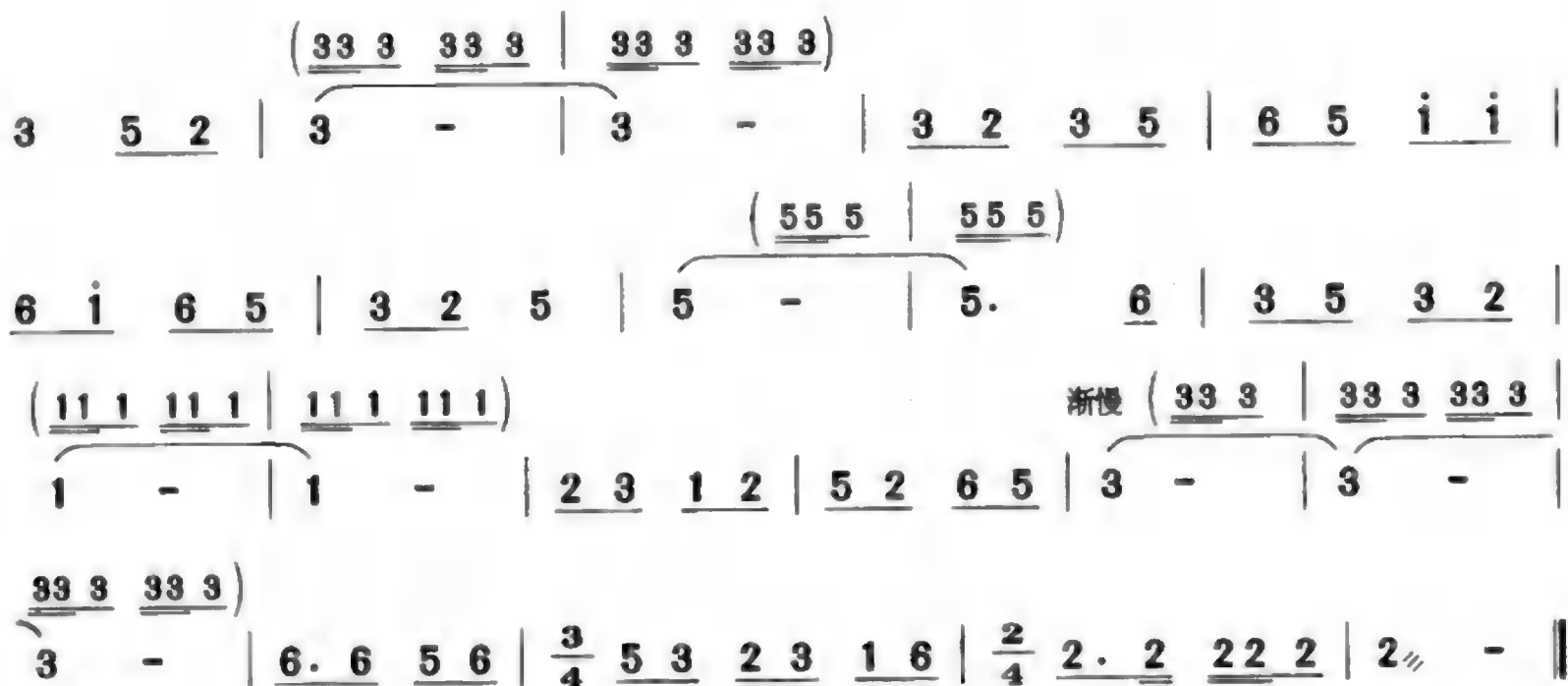
2 2 2 3 | 5 6 i | 5 2 3 5 | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 2 5 |

渐慢

5 6 1 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 6 1 | 2 5 3 1 |

(22 2 | 22 2 22 2) 略自由地
2 - | 2 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

(0 1 11 | 1 1 1) 极快地
3 3 3 3 3 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 2 3 1 2 |

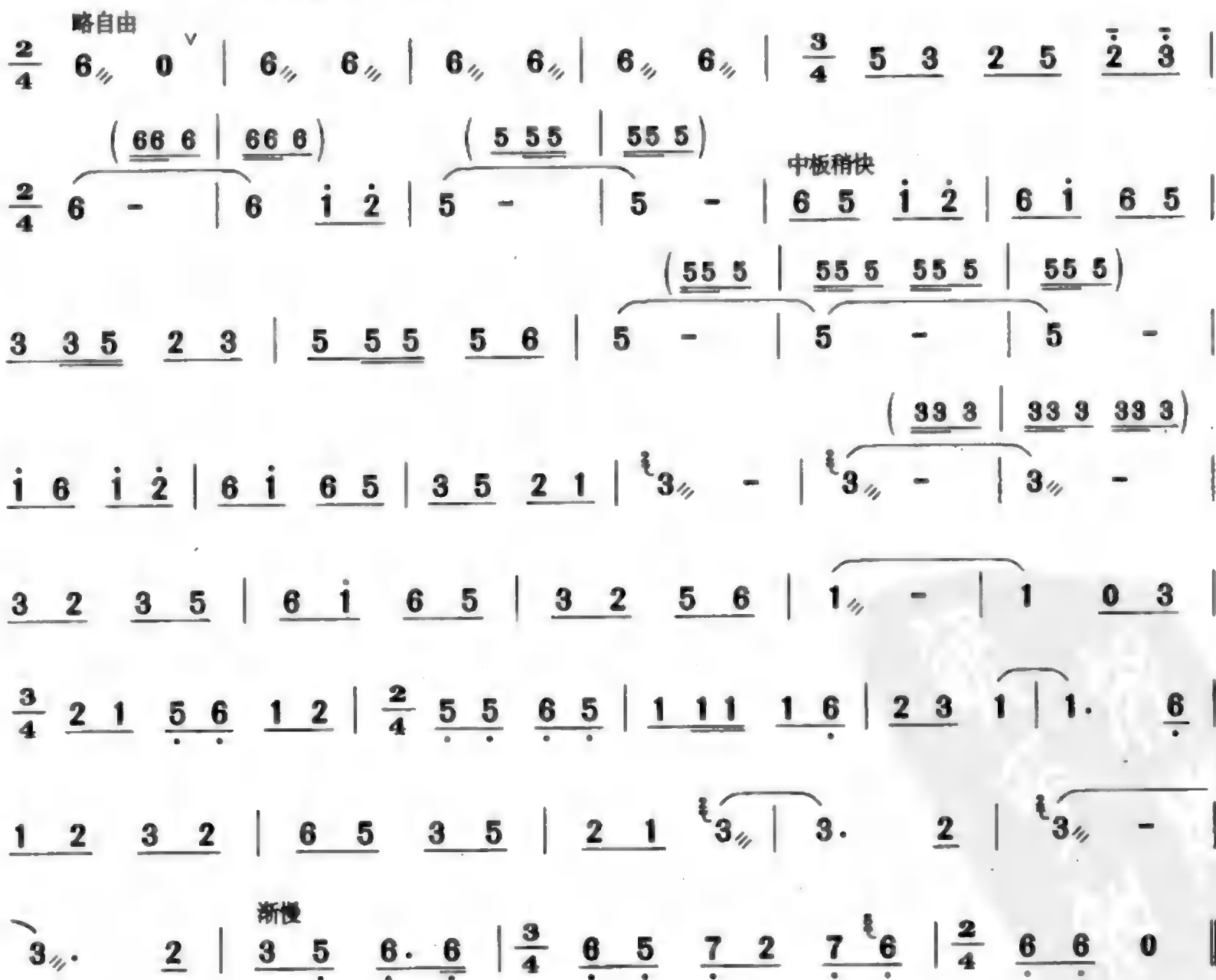


(杨家林演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

1447. 小 开 门(一)

1 = G (月琴定弦 5 2 = d¹ a¹)

长顺县



(杨家林演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

1448. 小 开 门(二)

关岭县

1 = A (月琴定弦 2 5 = b $\sharp f^1$)

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 3 | 1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}}$ | 1 1 1 6 |
 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | 2 2 1 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 3 | 1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$:||
 ♩ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ | 6 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | 5 6 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ |
6 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$:|| 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ |
2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | 1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}}$ | 1 1 1 6 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 3 |
1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 3 | 1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}}$ |
1 1 1 6 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 3 | 1 2 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}}$ | 5 0 ||
D.S.

(岑天生演奏 雅 文、中 笑、蒲明洲采录 蒲明洲记谱 1980年)

说明: 括号内音为反复时奏。

1449. 丹 凤 岗

长顺县

1 = D (月琴定弦 1 5 = d¹ a¹)

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ ||
渐慢

(杨家林演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

擦弦乐

擦弦类乐曲

擦弦类乐曲述略

王承祖 王立志 胡家勋

贵州擦弦类乐曲包括侗族的果给曲、苗族的古瓢琴曲、彝族的二胡曲、汉族的四弦胡曲、黔中地区汉族与苗族通用的筒筒(即胡琴)曲。

一、侗族果给曲

果给,侗族民间擦弦乐器。俗称“牛腿琴”,因琴体形似牛腿而得名。流行于榕江、从江、黎平等县的侗族居住区。主要用于情歌和叙事歌的伴奏,也可独奏与合奏。

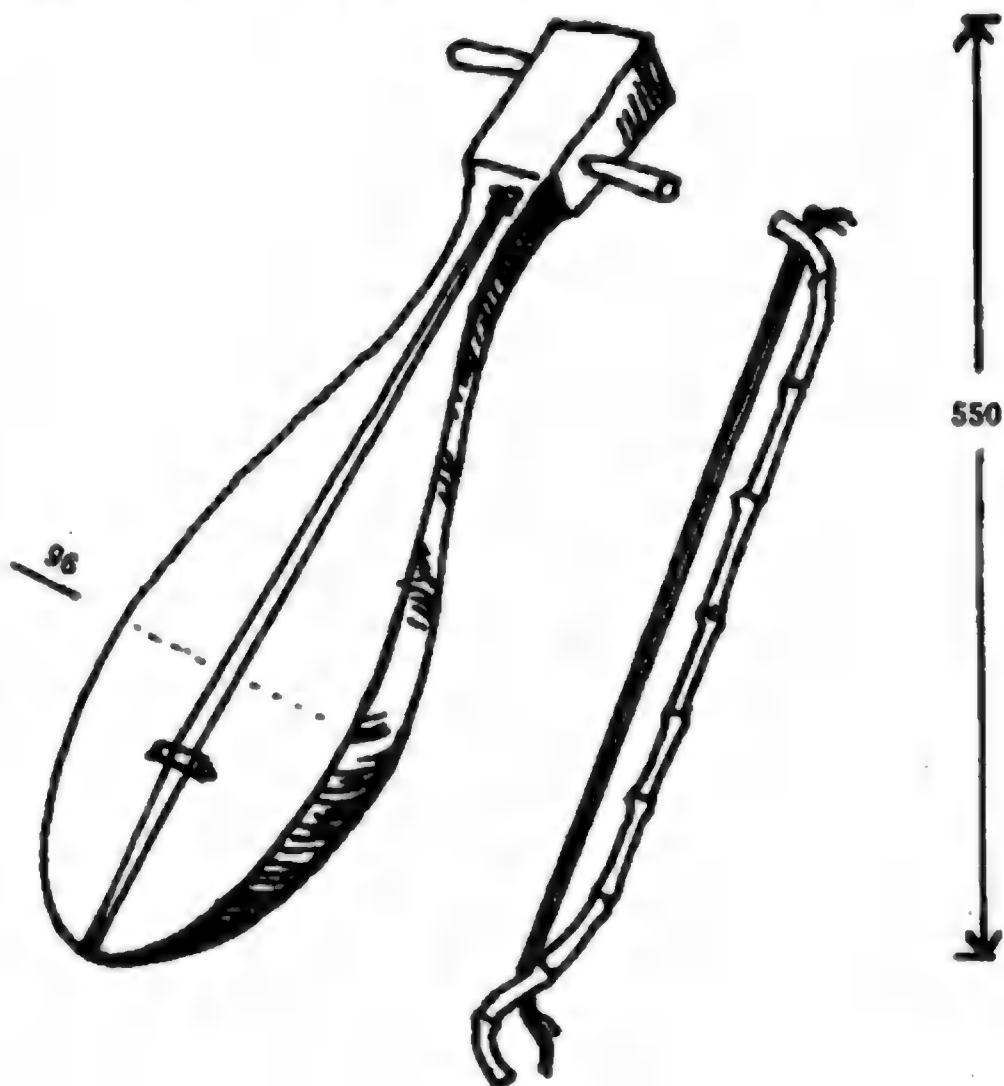
琴体用桐木或杂木挖制成牛腿状,长约550毫米。琴头雕有花纹图案,琴杆长约220毫米,上端宽25毫米,往下逐渐增宽与共鸣箱连成一体。共鸣箱长约260毫米,宽约96毫米,高约50毫米,面盖桐木薄板,面板与背板之间斜插一小木棍为音柱,移动音柱可调节音量与音色。琴颈与指板一体,琴头设弦槽,左右各设一弦轴,张两根丝弦或金属弦,五度定弦。弯曲竹张马尾为弓,无定制,弓在弦外。竹制琴码,呈桥形。(见下页图)

演奏时,左手持琴颈,面板向上,置琴身底部于左胸(也偶有置于两膝之间者),用食指、中指、无名指按弦。常奏双音,多为五度、八度和音。一般不换把。定弦为5 2,音域为

九度(5—6)。

果给音量较小,音色柔和、清脆。男女青年常在“行歌坐月”活动时,用于伴奏情歌,称“牛腿琴歌”,侗语称“嘎果给”。老歌师自拉自唱叙事歌,侗语称“嘎君”。其独奏曲目多来源于情歌曲调。如黎平的《行歌坐夜》就是从所伴奏的情歌曲调中脱颖而出的独奏曲。乐曲多为羽调式。和音常为五度、八度平行进行。有的地区,如榕江县三宝洞,则常与贝巴一起伴唱情歌。20世纪50年代后,专业音乐工作者对果给进行了改良,加大琴体,增大出音孔,增设指板,换用长弓,扩展了音域,增大了音量,提高了表现力。

自拉自唱的代表人物当数黎平县已故著名乐师潘老替。他用琴演奏上声部,歌唱下声部,两声部呈支声型织体,协调优美。其歌唱声情并茂,娓娓叙唱动人的故事或劝世之道理,感人至深。其次要数黎平县的中年乐师吴定辉,他继承了潘老替的演奏技法和风格,歌声浑厚,富有时代感,深受欢迎。



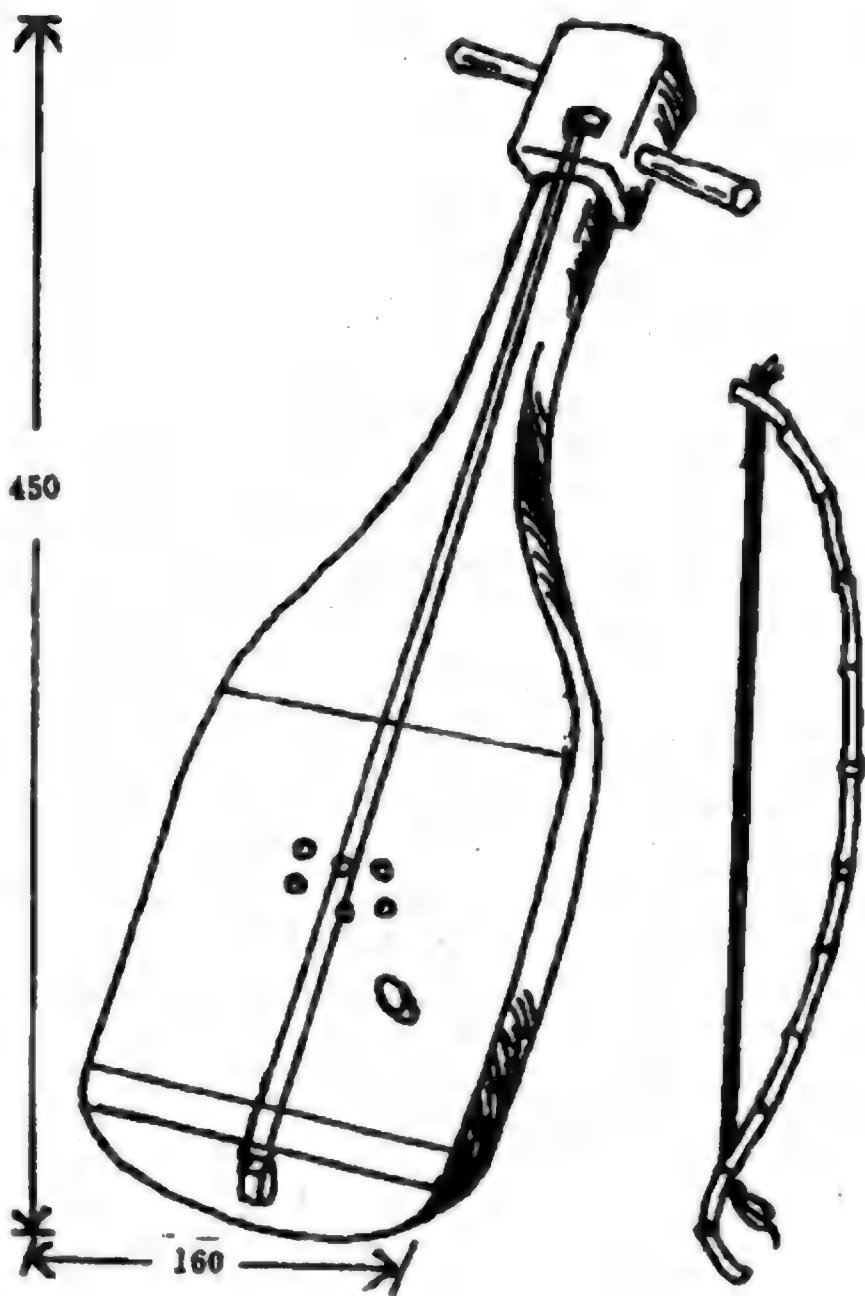
果 给(单位:mm)

二、苗族古瓢琴曲

古瓢琴是流行于三都县都江镇、丹寨县排调镇苗族居住地的一种古朴的擦弦乐器。其琴体(共鸣箱)呈瓢形,加之其整体形似一个“古”字而得名。三都苗族称“恩恩”,丹寨苗族称“果哈”。古瓢琴目前还保留着弓弦乐器发展初期的原始形态。作为共鸣箱的琴身用杉木或桐木挖凿而成,长约500—600毫米,用宽约250毫米的薄板盖面。张两根用牛筋或棕丝制作的琴弦。琴颈细短而无品,以紫檀木片作码。琴面上在琴码左右各开一出音孔,左孔插入一小木棍为音柱。弯细竹为弓,弓在弦外。(见下页图)

古瓢琴五度定弦,双弦并拉,不换把,曲调形成五度平行。共鸣较好,活泼动听。琴曲多为伴舞所用的舞曲,曲调多为一个主音型的无数次反复,古朴自然,节奏性强,富于变化。

农历四月八后,水稻栽插结束,这里的苗族同胞纷纷团聚,吃粽子、跳古瓢舞、唱山歌,祈愿风调雨顺,秧苗茁壮,谷粒饱满,五谷丰登。秋收后的“吃新节”,欢度春节,以及走亲访友的苗年,都是古瓢琴活动的重要时节。古瓢琴的演奏与舞蹈紧密相连,为方便舞蹈,将琴置于肘间。拉奏者必然是领舞者,琴声拉响,一队队姑娘便随乐声而翩翩起舞,队形以圆圈为主。他们还常以村寨为单位组成若干古瓢琴队外出表演。一个队一般至少由四个以上的琴手和八个以上能歌善舞的姑娘组成,有的多至二十几人,可想场面之大。据三都县文化主管部门的调查,在都江区约17个苗寨中就活跃着30多个古瓢琴队。



古瓢琴(单位:mm)

三、彝族二胡曲

彝族二胡流行于毕节县阴底乡一带。类似一般二胡,演奏以大小两把琴为一组,分别称公琴和母琴。琴杆,公琴用化槁木制成;母琴用竹制成。长度相同。琴筒均用斑竹蒙以蛇皮而成。公琴筒直径约65毫米;母琴筒直径约80毫米。琴弓长约500毫米,用水竹弯成半圆状,弓毛、琴弦均用马尾。

定弦,公琴内弦为1,外弦为5,母琴定弦特殊,内弦高而外弦低,内弦为1,外弦为5。两琴内弦音相同,外弦音高相距八度,民间称“两琴三音定弦法”,也有的称“两把胡琴三个音”。由于定弦音高不同,做弦线的马尾数量也不等,一般为高音少些,低音多些。音色,高音尖细,低音柔和。

演奏时,一般都是一公一母相配合,用小僚小鼓击节伴奏。

彝族二胡多用于丧事和喜事场合,用于丧事者,常与唢呐齐奏。乐曲主要有《对子》、《二环腔》、《平谱子》等。

四、汉族四弦胡曲

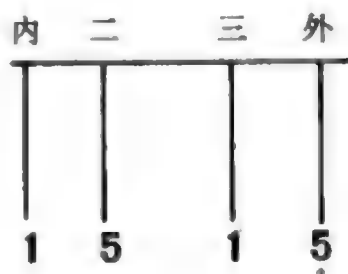
汉族四弦胡流行于织金县一带,在形制、定弦与演奏方法等方面,均与常见的四胡相同。只是乐曲具有各自的民族与地方风格而已。

五、汉族苗族筒筒曲

汉族苗族筒筒流行于贵阳市花溪区和乌当区一带的汉族和苗族地区。其形制与一般的二胡、四胡相似。似四胡者称“大筒”,似二胡者称“小筒”,故名“筒筒”。

琴筒竹制(近代也有用塑料筒的),大筒长 230 毫米,直径 120 毫米;小筒长 180 毫米,直径 70 毫米。一端蒙蛇皮。两端都用桦树皮扎紧绑牢。琴杆用金竹或红木做成。大筒杆长 1 000 毫米,直径 35 毫米,上开四个弦纽孔,每孔相距 50 毫米;小筒杆长 650 毫米,直径 25 毫米,上开两个弦纽孔,弦距 100 毫米。弦纽用榉子木制成。琴弦张丝弦或金属弦。

大筒定弦如下图:



小筒定弦为 5 2。

演奏筒筒在民间除了自娱自乐而外,也经常用于红白喜事的场合,像唢呐的贺调一样,可贺红喜,也可贺白喜(丧事)。乐曲主要有《老谱》、《老草谱》、《草谱》、《花谱》等四大类。汉族和苗族通用。其演奏组合形式为:大小筒各一支,小鼓、小镲各一个。

侗族果给曲

1450.行 歌 坐 夜(一)

1 = G (果给定弦 5 2 = d¹ a¹)

黎平县

中板 ♩ = 96

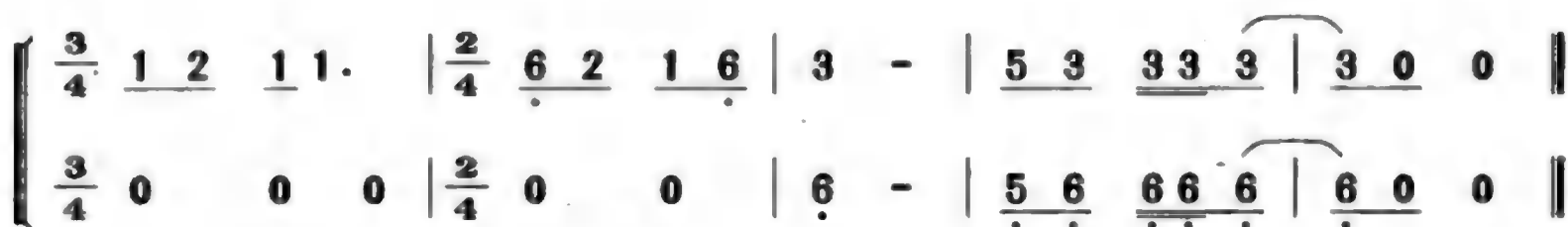
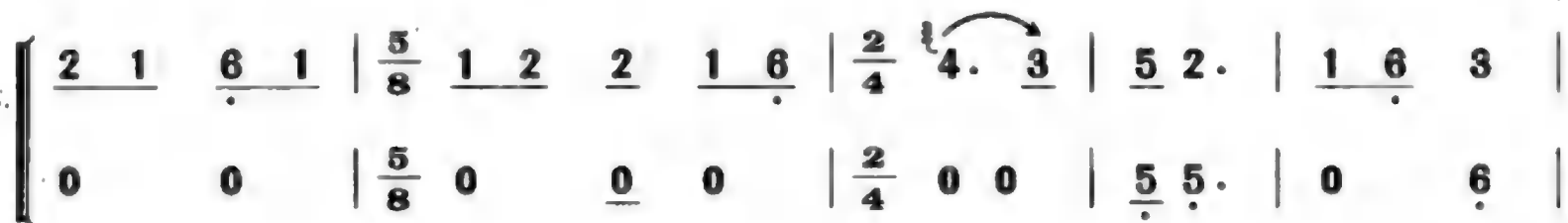
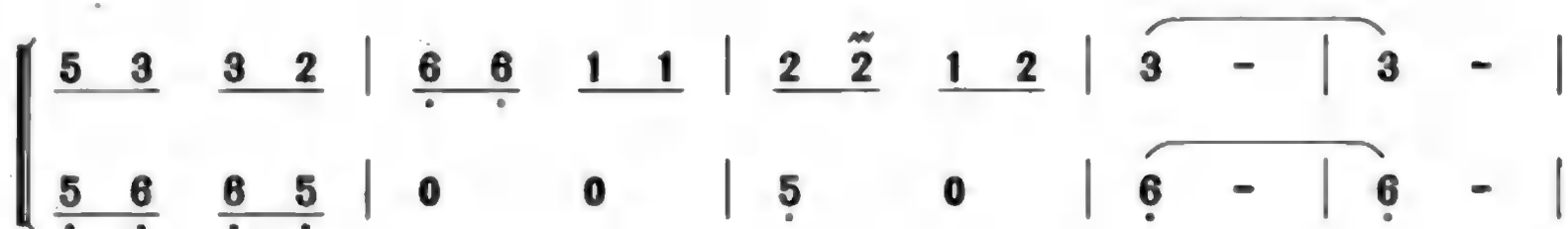
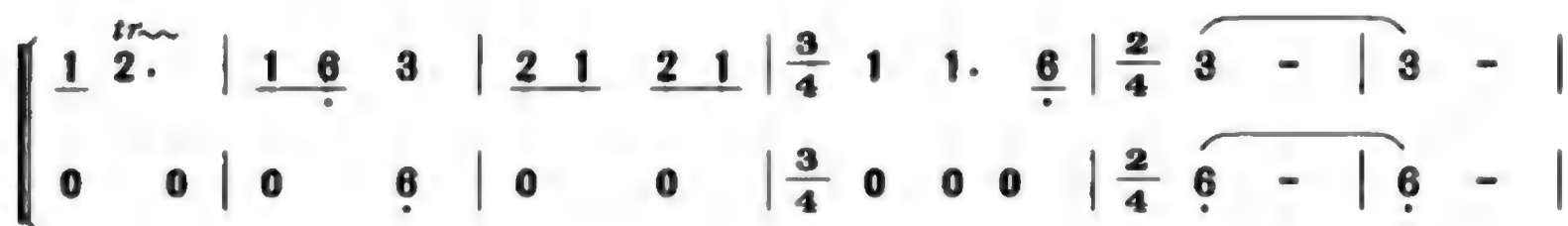
$\frac{2}{4}$	5	-		5	-		5	-		3	2	2		2	-	
$\frac{2}{4}$	5	-		5	-		5	-		6	5	5		5	-	

5	3	2	2		$\tilde{2}$	-		$\tilde{2}$	-		5	3	3	5		3	5.	
5	6	6	6		5	-		5	-		5	6	6	5		6	5.	

3	2	2		$\frac{3}{4}$	2	-	-		$\frac{2}{4}$	5	3	3	5		3	5.		2	3	2	2	
6	5	5		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	5	6	6	5		6	5.		5	6	5	5	

2	2	3	2		1	6	1		2	3	5	3		3	-		3	-	
5	5	6	5		0	0	0		5	6	5	6		6	-		6	-	

5	3	3	2		1	6	1	1		$\tilde{2}$	1	2		2	3	2	1	6		1	2	3	
5	6	6	5		0	0	0	0		5	0	0		0	0	0	0	0		0	5	6	



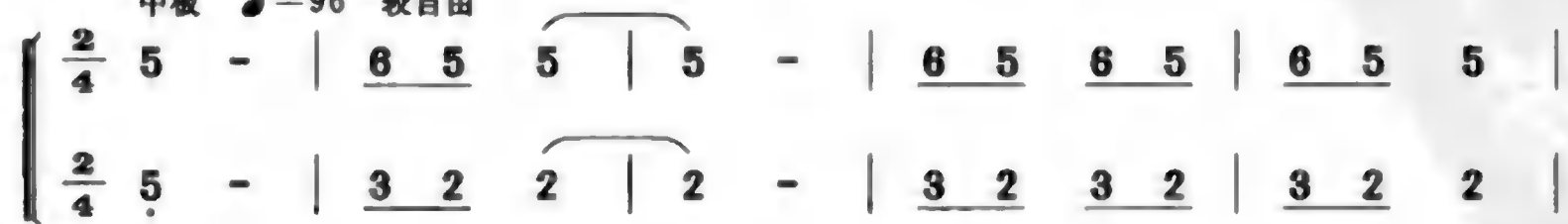
(吴定辉演奏 王承祖采录、记谱)

1451. 行 歌 坐 夜(二)

1 = G (果给定弦 5 2 = d¹ a¹)

黎平县

中板 $\text{♩} = 96$ 较自由



$\left[\begin{array}{c} \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5} \\ 0 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid 3 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 2} \end{array} \right] \mid$

$\underline{1\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6\ 2} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3.} \mid 3 \\ \underline{6\ 6.} \mid 6 \end{array} \right] - \mid 4 - \mid 4. \ \underline{3} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1. \ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 2\ 6} \mid 3 - \mid \underline{2\ 1} \ 1 \mid \underline{0\ 5} \ 5 \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3.} \mid 3 \\ \underline{6\ 6.} \mid 6 \end{array} \right] - \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3. \ 4} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ 1} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 5 - \mid \underline{3\ 3.} \mid 3 \\ 1 - \mid \underline{6\ 6.} \mid 6 \end{array} \right] - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1.} \mid$

$\underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid 4 \ 3 \mid 5 \ \underline{6\ 1} \mid$

$\underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ 3 \mid 3 \ \underline{3\ 3} \\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid 6 \ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} \parallel$

(吴学才演奏 王承祖采录、记谱 2000年)

1452. 扁 米 情 曲

1 = G (果给定弦 5 2 = d¹ a¹)

黎平县

慢板转中板 $\text{♩} = 62-90$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 2 - \mid 2 - \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 3\ 2} \ 3 - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3\ 2} \mid 1 \ \underline{6} \\ \frac{2}{4} \ 5 - \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \ \underline{6\ 6\ 5} \ 6 - \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{6\ 5} \mid 0 \ 0 \end{array} \right] \parallel$

2	2		5	2		3	-		3.	1		2	2		2	<u>5 2</u>	
5	5		1	5		6	-		6.	1		5	5		5	0	

<u>3 2</u>	1		6	6		1	3		<u>2 3 2</u>	1		2	6		1	-	
<u>6 5</u>	0		0	0		0	6		<u>5 6 5</u>	0		5	0		0	0	

6	<u>5 6</u>		3	-		6	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		6	<u>2 3</u>		1	1	
0	0		6	-		0	0		0	0		0	<u>5 6</u>		0	0	

6	1		6	-		6	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		6	<u>2 3</u>		1	1	
0	0		0	0		0	<u>5 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		0	<u>5 6</u>		0	0	

6	1		6	-		2	-		5	<u>3 5</u>		2	<u>3</u>		3	<u>2 1 6</u>	
0	0		0	0		5	-		1	<u>6 1</u>		5	<u>6</u>		6	<u>5 0</u>	

2	1		2	5		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	3	-		$\frac{2}{4}$	2	5		5	<u>3 2</u>	1	-	
5	0		5	1		$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	6	-		$\frac{2}{4}$	5	1		1	<u>6 5</u>	0	0	

6	5		3	5		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		3	<u>2 3</u>		1	2		5	<u>3 2</u>	
0	1		6	1		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		6	<u>5 6</u>		0	5		1	<u>6 5</u>	

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & - & & & 6 & 2 & & & 5 & \underline{5} & \underline{2} & & & 5 & 3 & & & 3 & \underline{2} & & & 1 & - & & & \underline{5} & \underline{6} & & & \underline{5} & \underline{6} \\ 0 & 0 & & & 0 & \underline{5} & & & 1 & \underline{1} & \underline{5} & & & \underline{1} & \underline{6} & & & \underline{6} & \underline{5} & & & 0 & 0 & & & 0 & & & & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 1 & & & \underline{1} & \underline{2} & & & \underline{1} & \underline{6} & & & 6 & - & & & 2 & 1 & & & 2 & 5 & & & \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{5} & & 3 & - \\ 0 & 0 & & & 0 & & & & 0 & 0 & & & 5 & 0 & & & 5 & 0 & & & \frac{3}{4} & 0 & & & 6 & - & & & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 2 & 1 & & 6 & \underline{1} & \underline{2} & & \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{2} & & & 2 & - & & \frac{2}{4} & 6 & & & \underline{2} & \underline{3} & & & 2 & 2 & & & 1 & \underline{2} & \underline{3} \\ \frac{2}{4} & \underline{5} & 0 & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{5} & & & 5 & - & & \frac{2}{4} & 0 & & & \underline{5} & \underline{6} & & & 5 & 5 & & & 0 & \underline{5} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 2 & & & 6 & \underline{2} & \underline{3} & & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & & \underline{2} & \underline{1} & 6 & & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{1} & & 2 & \tilde{2} & & & \frac{2}{4} & 6 & & & 1 \\ 5 & 5 & & & 0 & \underline{5} & \underline{6} & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & & \underline{5} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & & & 5 & - & & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & 3 & & & \underline{2} & \underline{3} & & & \underline{3} & \underline{2} & & & 1 & \cdot & \tilde{6} & & \frac{3}{4} & 2 & & & \underline{2} & 3 & & & \underline{5} & \underline{6} & & & \underline{6} & \underline{1} & \cdot \\ 5 & 6 & & & \underline{5} & \underline{6} & & & \underline{6} & \underline{5} & & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 5 & & & \underline{5} & \underline{6} & & & 0 & 0 & 0 & & \underline{5} & \underline{6} & \cdot \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1} & \underline{6} & & & \tilde{6} & - & & & \frac{2}{4} & \underline{2} & 3 & & & \underline{3} & \underline{2} & & & \underline{1} & \underline{6} & & & 1 & - & & & \underline{1} & \underline{2} & & & \underline{1} & \underline{6} \\ 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{6} & & \underline{6} & \underline{5} & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2} & 3 & & & \tilde{2} & 1 & & & \tilde{6} & 1 & & & \frac{3}{4} & 2 & & & \underline{6} & & \frac{2}{4} & \tilde{3} & & & - & & \tilde{3} & & & & \underline{2} & \underline{3} \\ \underline{5} & \underline{6} & & & 5 & 0 & & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 5 & & & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & \tilde{6} & & & - & & \tilde{6} & & & & \underline{5} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{6} \ \underline{2\ 3} \mid 1 \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{6} - \underline{6} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 0 \ \underline{5\ 6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{2\ 3} \mid 1 \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} - \mid 3 - \mid \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 0} \parallel \\ \frac{2}{4} 0 \ \underline{5\ 6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{6} - \mid \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 0} \parallel \end{array} \right]$

(吴定辉演奏 王承祖采录、记谱 2000年)

1453. 小 曲(一)

1 = G (果给定弦 5 2 = d¹ a¹)

黎平县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 5} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5} \ \underline{2\ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5\ 5} \end{array} \right\} \underline{2\ 2} \mid$

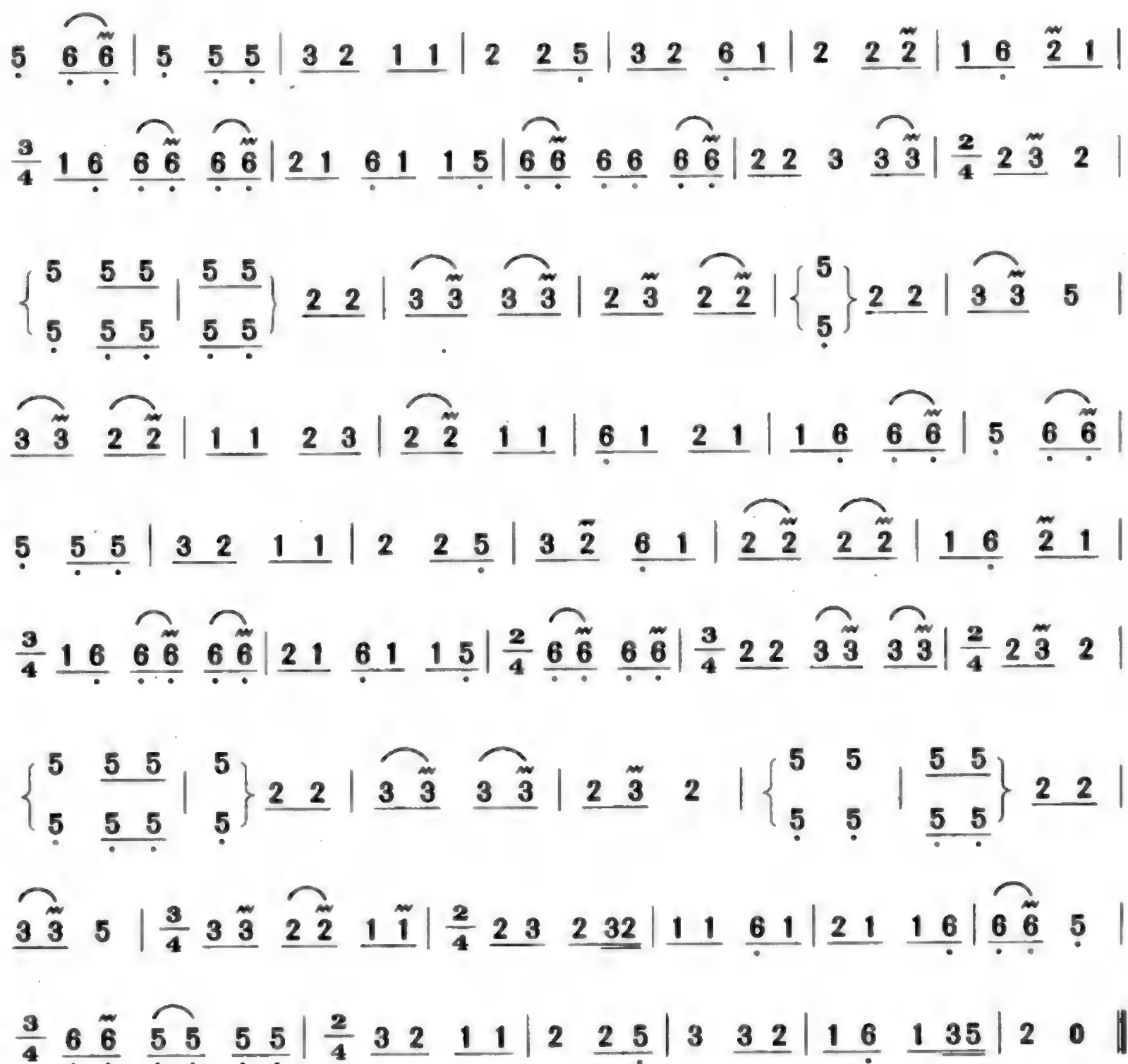
$\underline{3\ 3} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5} \ \underline{6\ 6} \mid$

$\underline{5} \ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{5} \underline{2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2} \ \underline{2\ 5} \mid \frac{3}{5} \underline{2} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{5} \underline{2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5} \end{array} \right\} \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5\ 5} \end{array} \right\} \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{3\ 3} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid$



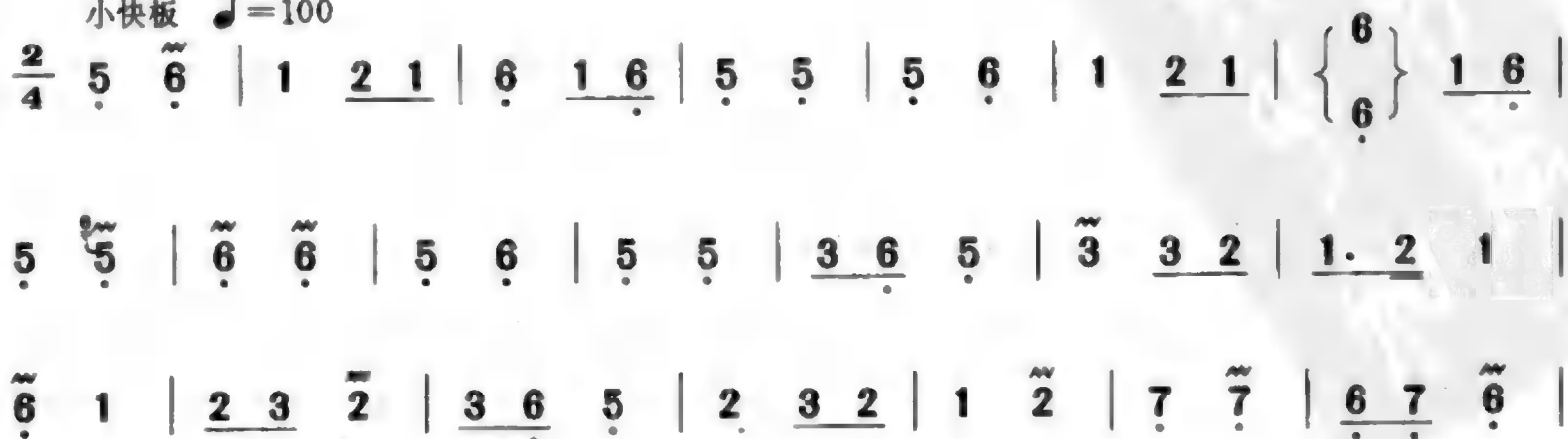
(石国勋演奏 王承祖采录、记谱 1982年8月)

1454.小 曲(二)

1 = C (果给定弦 5 2 = g d¹)

榕江县

小快板 ♩ = 100



1 1 6 | { $\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ } | 5 $\tilde{6}$ | 1 2 1 | { $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ } | 1 6 | 5 $\tilde{3}$ | $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ |
 5 5 | 3 6 5 | $\tilde{3}$ 3 2 | 1 2 1 | $\tilde{6}$ 1 | 2 3 2 | 3 6 5 |
 2 3 2 | 1 2 | 7 $\tilde{7}$ | 6 7 $\tilde{6}$ | 1 1 6 | 5 { $\begin{smallmatrix} 5 & 5 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix}$ } | 5 6 |
 1 2 1 | 6 1 6 | 5 $\tilde{3}$ | 6 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5 5 | $\tilde{3}$ 5 |
 $\tilde{3}$ 3 2 | 1 2 1 | 6 1 | 2 3 $\tilde{2}$ | 3 6 5 | 2 3 2 | 1 2 7 |
 6 $\tilde{6}$ | 5 1 | $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ | $\tilde{6}$ $\tilde{5}$ | 3 2 | 3 6 5 | $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ |
 $\tilde{6}$ 5 | 1 $\tilde{1}$ | 1 3 | 2 $\tilde{3}$ | 6 5 | $\tilde{3}$ 2 1 6 |
 5 5 3 | 2 3 2 | 3 5 | 2 2 3 2 | 1 $\tilde{2}$ | 7 $\tilde{7}$ |
6 7 $\tilde{6}$ | 1 1 6 | 5 5 6 | $\tilde{2}$ 3 2 | 2 3 2 7 | $\tilde{6}$ $\tilde{7}$ |
 7 $\tilde{3}$ | 2 3 2 | 2 2 | 2 $\tilde{3}$ | 2 3 2 | 2. 0 ||

(杨学良演奏 杨再玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1455. 小 曲(三)

1 = C (果给定弦 5 2 = g d¹)

榕江县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{3}{4}$ 3 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 7 | 6 5 3 5 | 5 3 3 5 | 6 7 5 6 | 7 5 6 7 |
6 5 3 2 2 | 2 3 5 5 6 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 5 2 2 | 2 5 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1661 2 2 3 6 | 3 35 2 2 | 2 5 3532 | 1 1 1 6 | 6 1 2 2 | 1 12 3 2 |
1532 32 1 | 2 35 2 2 | 2 5 3532 | 16 1 2 2 | 3 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 32 1 - |
1 12 3 35 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3532 | 1 12 3 35 | 2 2 3561 | 2 35 2 35 | 67 5 |
5 3567 | 5 6 7 7 | 7 5 6 7 | 6 5 3 35 | 5 3 3 5 | 6 7 5 6 |
7 5 6 7 | 6 65 2 3 | 5 - | 3 35 2 3 | 5 56 3532 |
1 12 3 35 | 2 2 6 61 | $\frac{3}{4}$ 2 2 35 2 61 2 | $\frac{2}{4}$ 35 2 3567 | 5 - ||

(林老原演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

1456. 小 曲(四)

1 = C (果给定弦 5 2 = g d¹)

榕江县

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 5 6 1 21 | 6 16 5 | 6 5 3 3 | 3 2 5 3 | 23 5 3 3 | 3 7 6 7 | 6 5 3 3 |
3 7 6 7 | 6 5 3 2 | 3 5 1 | 1 21 6 1 | 2 32 1 2 | 21 6 5 | 3 23 5 6 |
 5 3 3 | 3 32 7 6 | 7 2 3 3 | 3 27 5 6 | 27 5 3 2 | 7 7 6 76 | 5 7 6 |
6 7 2 3 | 2 2 7 | 67 5 2 32 | 1 1 5 | 7 7 6 6 | 2 32 7 2 | 7 6 5 |
3 27 5 6 | 2 32 1 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 56 | 2 3 7 | 7 6 5 6 | 2 3 2 27 |
6 56 7 6 | 3 5 2 43 | 2 27 6 7 | 7 3 2 5 | 2 3 23 2 | 2 - ||

(林老原演奏 杨正玉、禹荣喜采录 王承祖记谱 1985年)

苗族古瓢琴曲

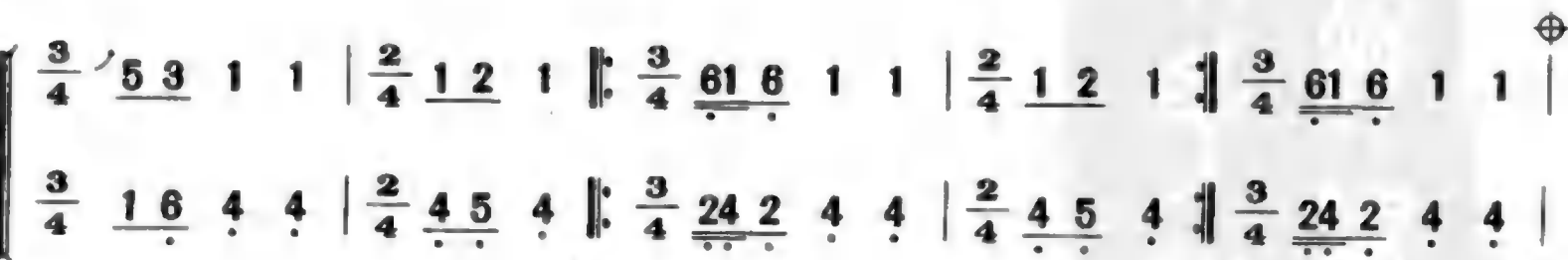
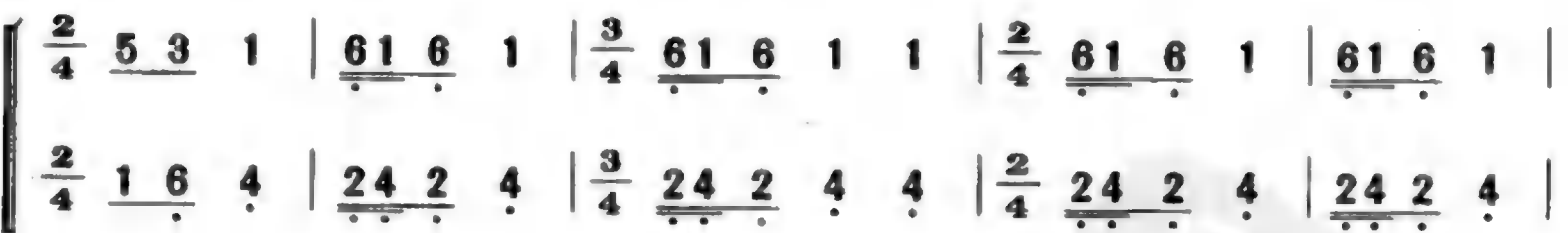
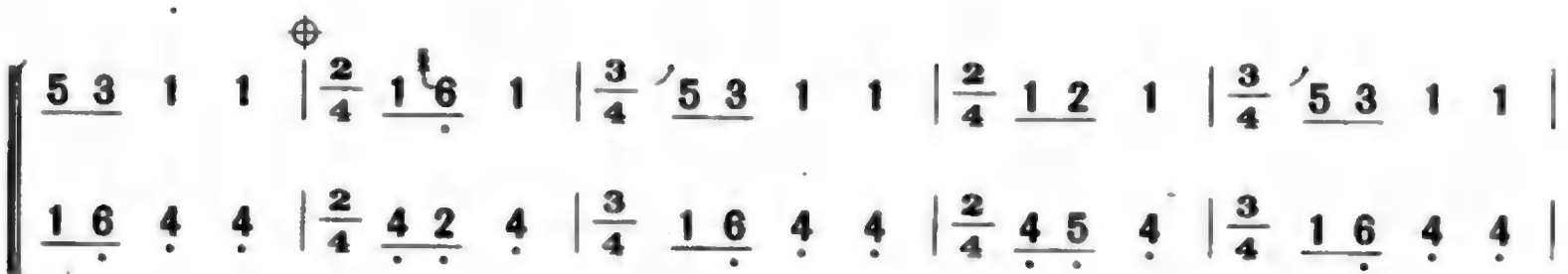
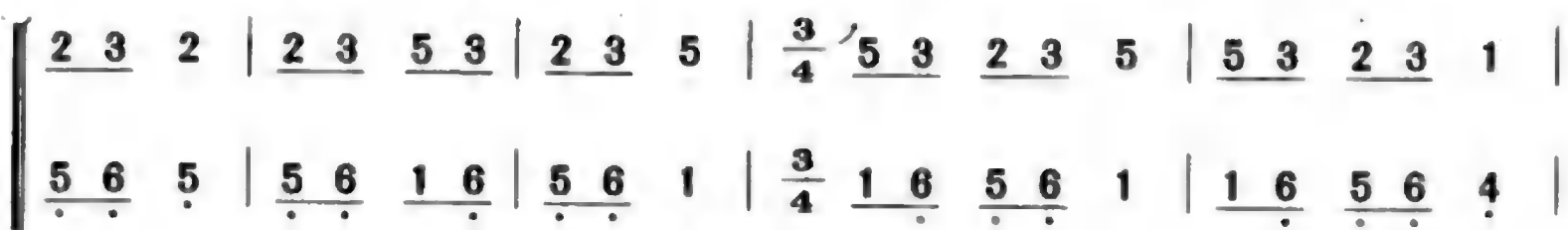
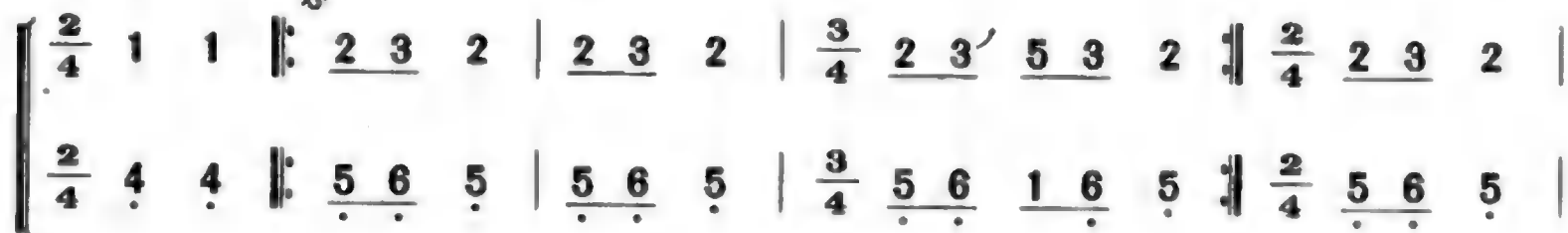
1457.跳月邀请调(一)

1 = C (古瓢琴定弦 2 6 = d a)

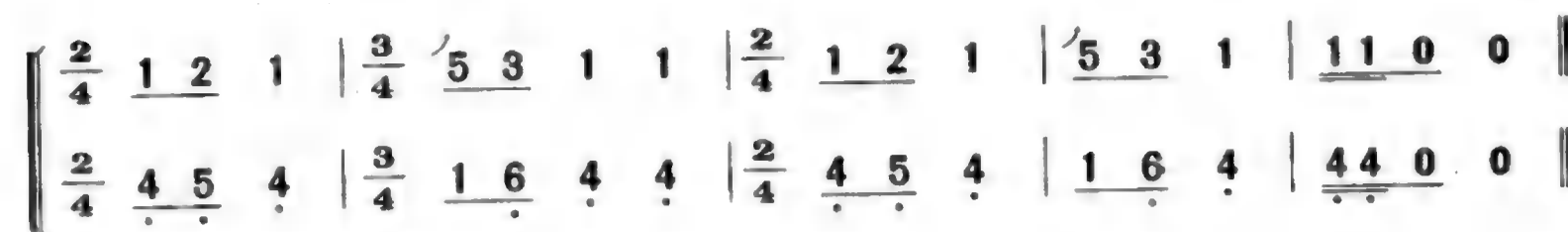
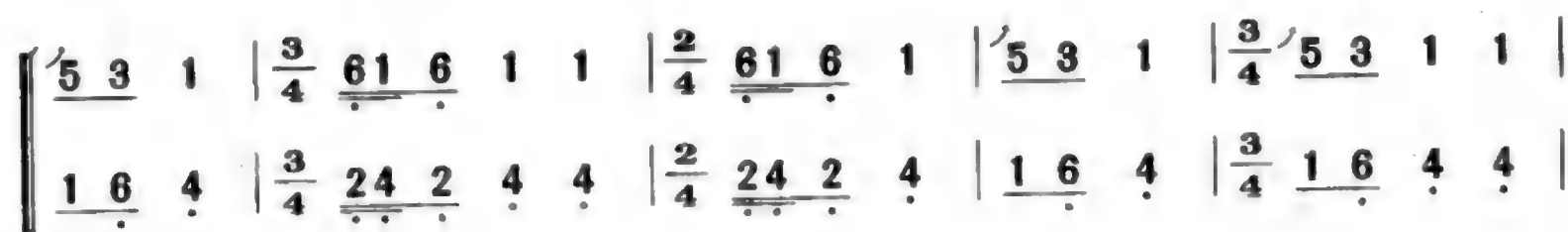
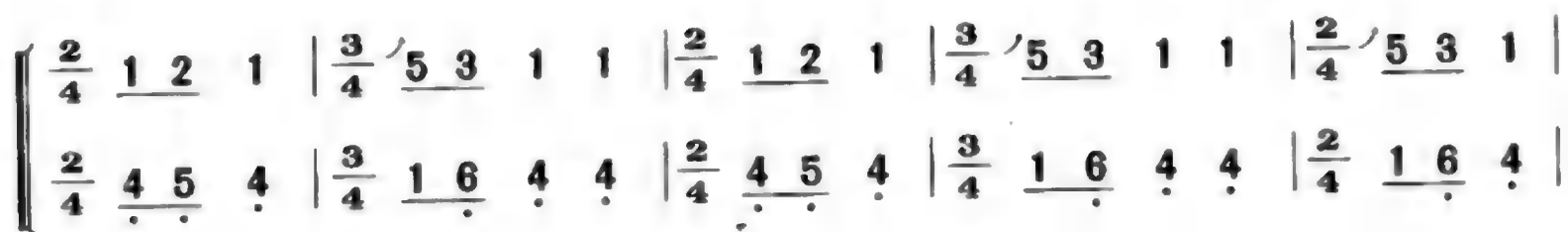
三都县

中板 $\text{♩} = 104$

8



D.S.



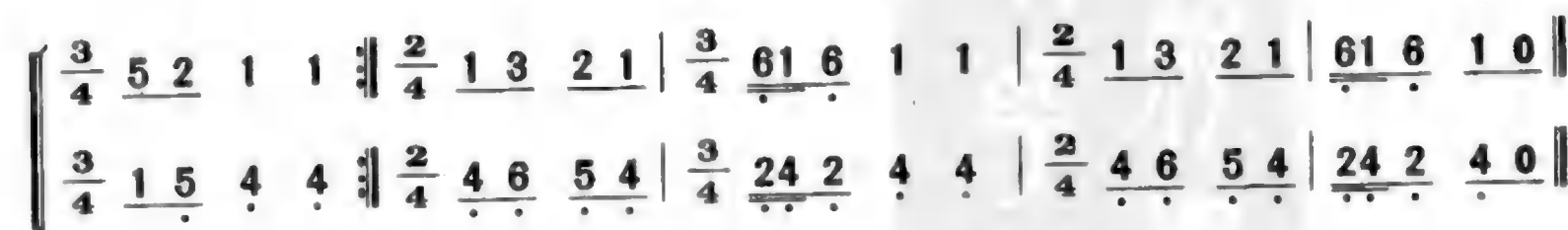
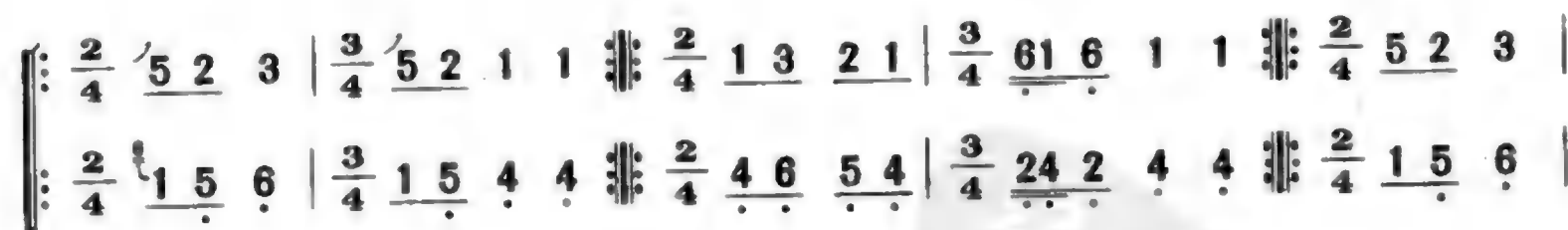
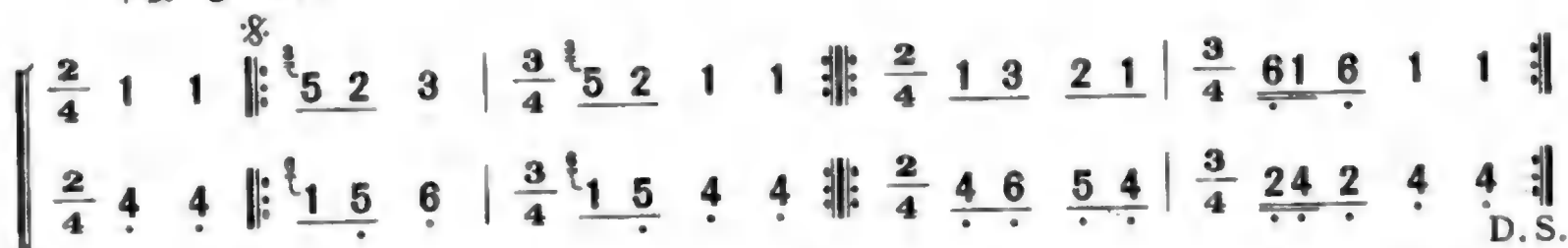
(白家和、白家文演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

1458.跳月邀请调(二)

1 = C (古瓢琴定弦 2 6 = d a)

三都县

中板 $\text{♩} = 104$



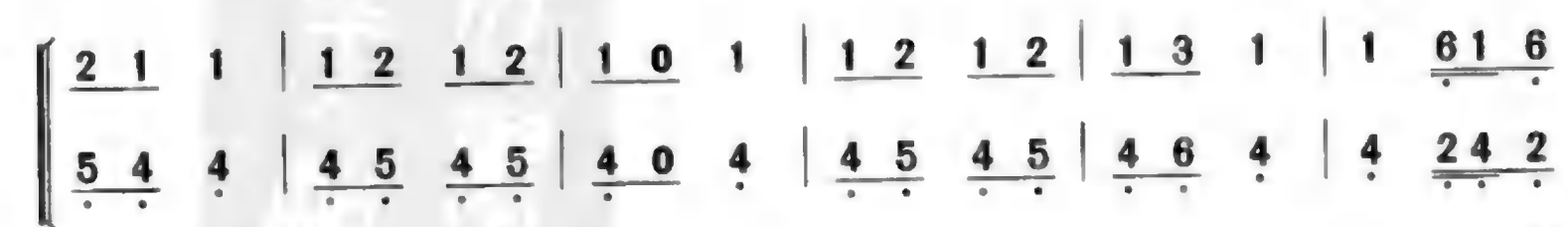
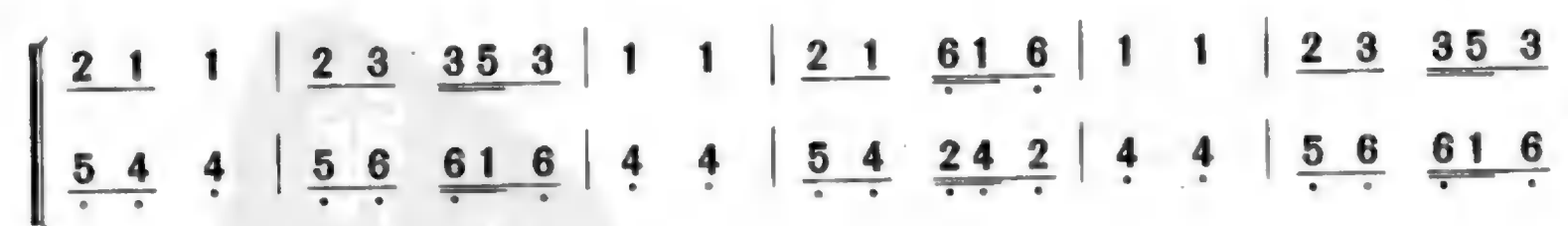
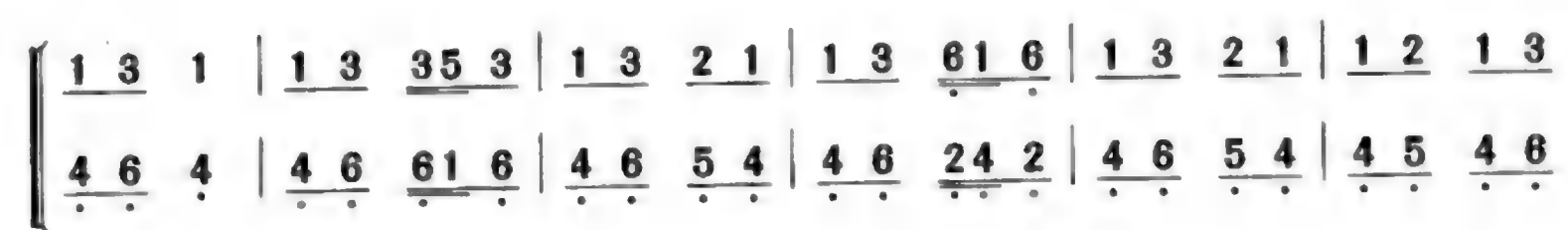
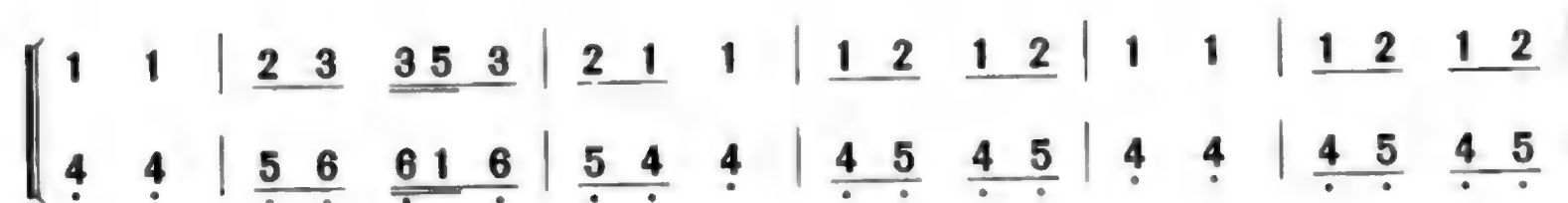
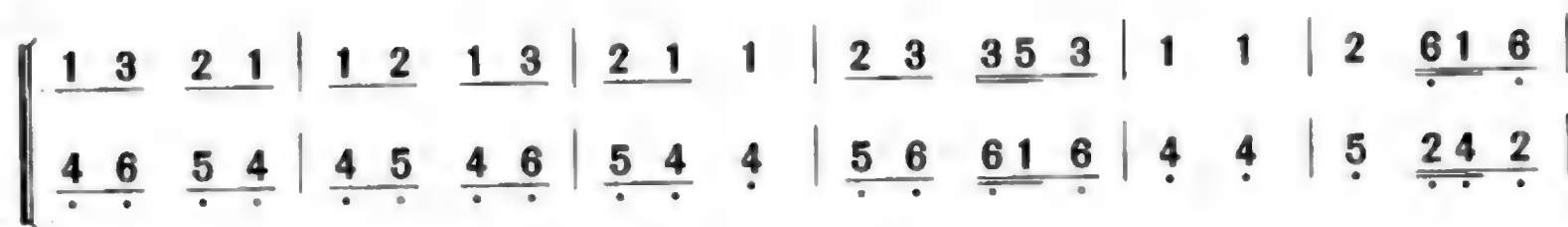
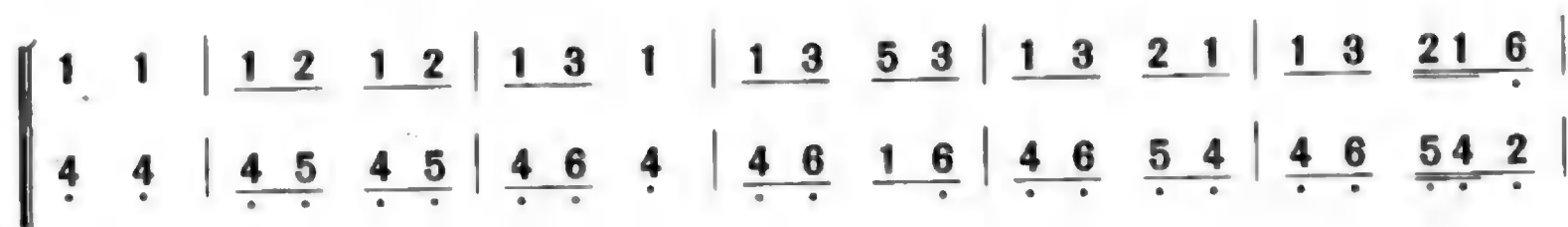
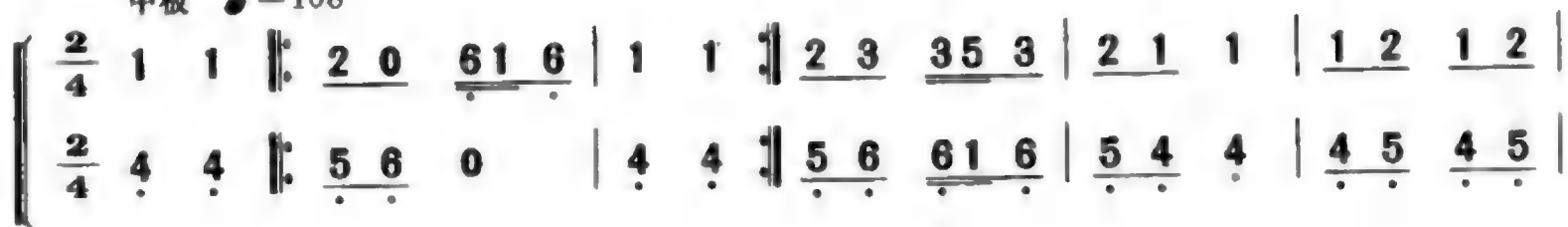
(白家和、白家文演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

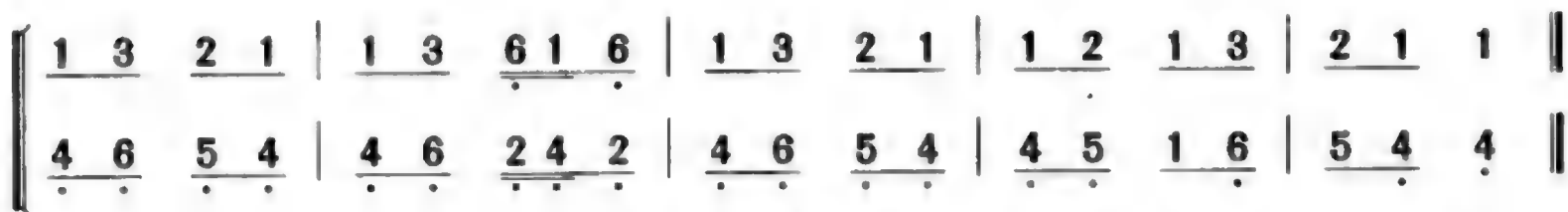
1459. 贺喜姑娘调

1 = C (古瓢琴定弦 2 6 = d a)

三都县

中板 ♩ = 108



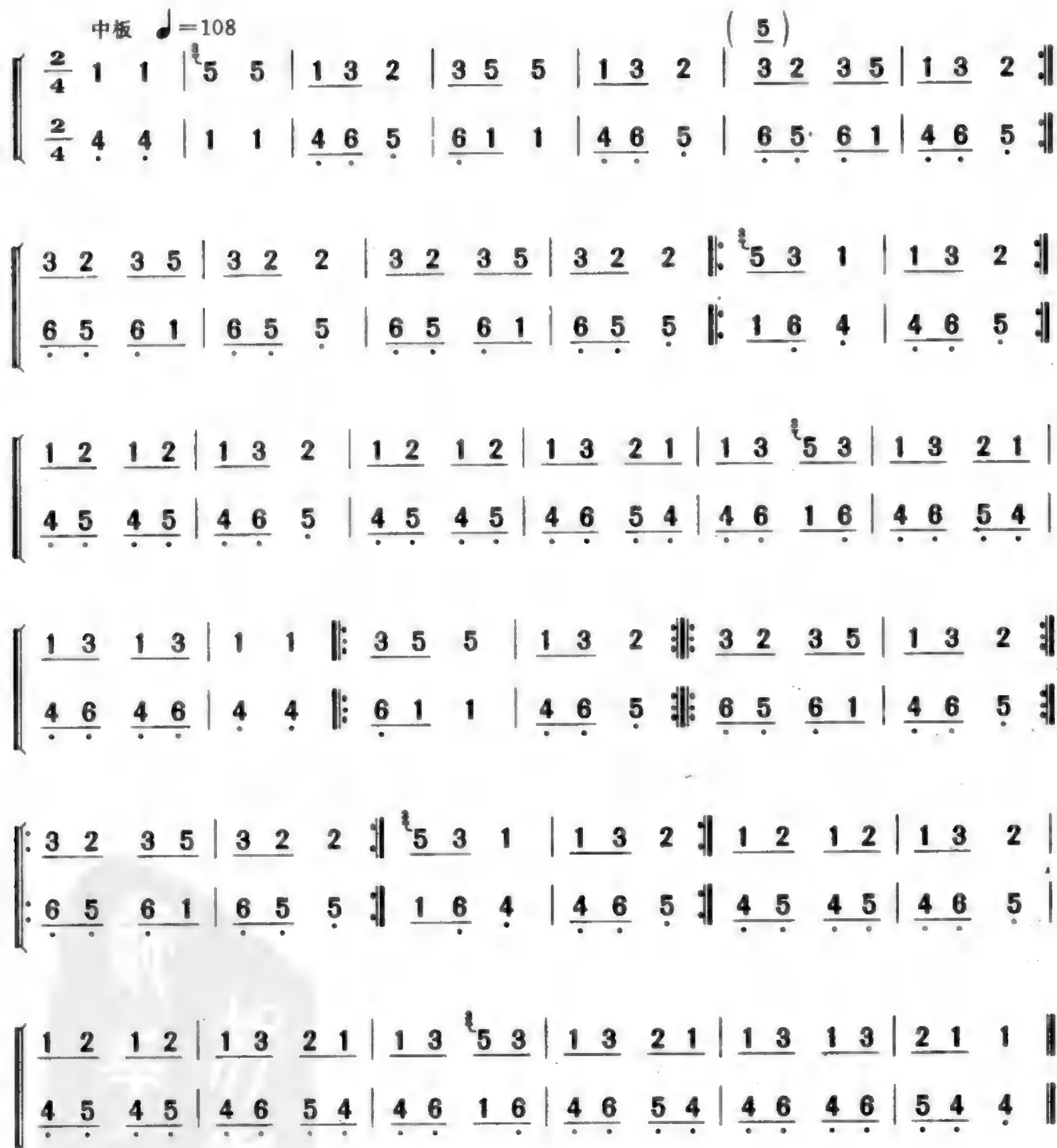


(白家和、白家文演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

1460. 夜 深 了

1 = C (古瓢琴定弦 2 6 = d a)

三都县



(白家文、白家和演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

彝族二胡曲

1461.对子

1 = G (二胡定弦 5 1 5 = d g d¹)

毕节县

慢板 $\text{♩} = 68$

二胡 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid 2 \ - \mid 2 \ 2 \mid \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 2 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \ X \mid \end{array} \right]$ (下同, 略)

转 1 = C (5 2 弦)

$\underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ - \mid 3 \ \underline{3} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid$

$2 \ 2 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ 0 \parallel$

(罗友忠、罗连学演奏 黎方清采录、记谱 1986年9月)

说明: 1. 用公琴、母琴两把二胡演奏。“公琴”内弦 1 外弦 5, “母琴”内弦 1 外弦 5。琴弦及弓毛均用马尾制成。

2. 用于红喜事。

1462. 呆

罗

1 = G (二胡定弦 5 1 5 = d g d¹)

毕节县

慢板 ♩ = 68

二胡 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad | \end{array} \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \text{(下同, 略)} \end{array} \right.$

5 5 | 5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 5 3 | 2 2 3 |

1 3 2 1 | 5 2 3 | 5 5 i | 6 6 | 5 6 5 i |

5 6̇ 5 | 3 5 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 5 2 3 |

5 5 i | 6 6 | 5 6 5 i | 5 6̇ 5 | 3 3 2 |

1 1 | 5 1 | 2 3 2 1 | 5 5 1 | 2 2 3 |

1 2 3 2 | 5 6̇ 5 | 3 5 5 3 | 2 1 2 | 5 5 3 |

2 2 3 | 1 3 2 1 | 5 2 3 | 5 5 i | 6 6 |

5 6 5 i | 5 6̇ 5 | 3 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 |

||: 5 5 3 | 2 3 5 | 6 5 6 | i 2̇ 6 5 | 3 3 5 |

2 3 2 1 | 6 5 6 | i i i 6 :|| 5 - | 5 0 ||

(罗友志、罗连学演奏 黎方清采录、记谱 1986年9月)

说明：在白事场中坐堂时拉奏。

1463. 二 环 腔

水城县

1 = E (二胡定弦 2 6 = f c¹)

中板 $\text{♩} = 98$ 结束句

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{2} - \underline{6 \dot{1}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{6} 5} \underline{4 \dot{2}} \parallel \underline{2456} \underline{542\dot{1}} \mid$

$\underline{2} - \parallel \underline{2456} \underline{2} \mid \underline{2456} \underline{2 \dot{5} 4} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{2} 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2456} \underline{\dot{2} 6} \mid$

D. S.

$\underline{2456} \underline{2 \dot{5} 4} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{5} \dot{2} 5} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1} 6} \underline{4 \dot{5} 6 4} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{5} \underline{5 \dot{2}} \parallel$

D. C.

(洪英中、洪英才演奏 张人丰采集、记谱 1982年)

1464. 织 金 二 环 腔

水城县

1 = E (二胡定弦 2 6 = f c¹)

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{3}} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \hat{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{3} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid 6 - \mid \tilde{6} - \parallel \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{I.}{\underline{\tilde{2} \dot{2}}} \mid \overset{I.}{\underline{\dot{2} \dot{2} 6}} \parallel \underline{6 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3 2} \mid$

$\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6} - \mid \tilde{6} - \mid \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{3} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \hat{\underline{\dot{3} \dot{3} 6}} \mid$

D. S.

$\underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{3} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \tilde{6} - \parallel$

(洪英才、洪英中演奏 张人丰采集、记谱 1982年)

1465. 九 连 环

水城县

1 = E (二胡定弦 2 6 = f c¹)

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 6} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \underline{\dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{2}} \underline{5} \underline{5 \dot{2}} \parallel$

$\parallel \frac{2}{4} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 6} \parallel \underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 45}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ 5 $\underline{5\ 2}$ tr $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ 5 $\underline{5\ 2}$ tr $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 0}$ tr D.S.

tr $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ 5 $\underline{5\ 2}$ tr $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ |

5 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - tr

(洪英才、洪英中演奏 张人丰采录、记谱 1982年)

1466.花 顶 子

1 = E (二胡定弦 $2\ 6 = f\ c^1$)

水城县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{5\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ 5 $\underline{5\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ tr

tr $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ tr $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ 6 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\tilde{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ 6 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\tilde{2}\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

tr $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{6}$ tr $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \dot{2}}$ 5 $\underline{5\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ tr D.S.

1.
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

(洪英中、洪英才演奏 张人丰采录、记谱 1982年)

1467. 平 谱 子

1. = $\sharp F$ (二胡定弦 1 5 = $\sharp f$ c¹)

水城县

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\tilde{6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\tilde{6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2\ 5}$ |
 $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\tilde{6}$ - | 6 - | 1. $\underline{6\ 6\ 5}$ | 3 - | 3 - ||

1.
 $\underline{6\ 6\ 2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 |
 $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - | 2 $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ |
6 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - || \oplus $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ |
5 5 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 5 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

5 2 2 i | 6 5 5 i | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 3 - ||
D.S.

⊕ 转 1 = B

1 1 6 | 5 6 | 5 6 1 6 | 5 - | 5 6 1 6 | 5 5 1 |
(1)

$\frac{3}{4}$ 5 1 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 3 3 6 | 3 6 3 5 | 6 6 5 |

I. 3 - | 3 - || 3 6 | 3 3 5 | 6 - | 6 - |

3 3 6 | 5 3 | 3 5 6 | 3 - | 2 2 3 | 3 5 6 |

转 1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 2)

3 6 3 5 | 6 - | 3 3 2 | i 6 | 6 i 2 | 6 - |

5 5 6 | 6 i 2 | 6 2 i 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 6 i 2 |

5 6 i 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 6 1 2 | 6 6 i 6 | 5 - | 5 - |

6 i 3 | 2 - | 6 i 6 | 5 - | 6 i 3 | 2 - |

I. 6 i 6 | 5 - | 3 6 i | 2 2 3 | 2 3 5 6 | i 6 i |

3 2 6 i | 2 2 3 | 2 3 5 6 | i 6 || I. 3 2 1 | 2 3 |

5 5 6 | i 6 i | 3 2 6 i | 2 2 3 | 5. 6 |

i 6 | 6 i 5 6 | i 6 5 | 6 i 3 2 | i - | i - ||

(洪英才、洪英中演奏 张人卓采录、记谱 1982年)

汉族四弦胡曲

1468. 喜事调(一)

织金县

1 = $\sharp F$ (I、I 四胡定弦 5 2 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ { $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\overset{\text{t}}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ } |

$\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 5}}$ }

2 $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{5}}$ | 2 $\underline{\underline{1}}$ | 2 $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ |

5 $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ 3 | $\overset{\text{t}}{2}.$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ |

{ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}$ } | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | 3. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$ 3 |

{ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ }

3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | 3 $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ { $\frac{2 \ 6}{5 \ 6}$ } | 1 - | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ |

6 $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | 3 $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ 3 | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ - |

5 - | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \overset{\text{t}}{3}}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \\ \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \end{array} \right\} \mid \overset{t}{5} - \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid$

$2 \quad 3 \mid \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 1} \quad 2 \mid \overset{t}{5.} \quad \underline{1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \\ \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \overset{t}{3}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6} \mid$

$\overset{t}{5} - \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{6 \ 5} \\ \underline{5} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{2 \ 1} \\ \underline{1} \quad - \end{array} \right\} \mid$

$\underline{6 \ 1} \quad 2 \mid \overset{t}{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{5} - \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\tilde{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{2 -} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \\ \underline{2} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 5} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \end{array} \right\} \mid$

$2 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{5 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \underline{\tilde{3}} \\ \underline{1 \ 2} \quad \underline{3} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{2 \ 3} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 -} \\ \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{5 -} \end{array} \right\} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \overset{t}{5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \\ \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 2 \quad \underline{2 \ 5} \mid 2 \quad \underline{2 \ 5} \mid 2 \quad \underline{1 \ 5} \mid 2. \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{1 \ 2} \end{array} \right] \mid$

$3 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid$

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{t}{5} - \mid \overset{t}{5} \quad \underline{6 \ 5} \\ \underline{5} - \mid \underline{5} - \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

$3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \overset{t}{3}} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \overset{t}{3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 6} \\ \underline{\underline{5 \ 5}} \end{array} \right\} \mid$

1 - | 6 2 1 | 6 6 5 | 3^t3 3 2 | 2 1 3^t3 | 3 2 1 2 |

3^t3 2 1 | 5 6 2 3 | 6 1 6 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 2 3 |

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \\ \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \end{array} \right\} | 5 - | \left\{ \begin{array}{c} 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 5 \ 5 \end{array} \right\} | \begin{array}{c} \tilde{6} \ \underline{2 \ 1} \\ 6 \ \underline{2 \ 1} \end{array} \right\} | 6 \ \underline{6 \ 5} | 3^t3 3 2 |$

2 1 3^t3 | 3 2 1 2 | 3^t3 2 1 | 6 6 5 | 3 2 5 6 | 1 1 |

5 6 2 1 | 6 6 5 | 3^t3 3 2 | 2 1 3^t3 | 3 2 1 2 | 3^t3 2 1 |

5 6 2 3 | 6 1 6 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 2 3 | 6 1 6 |

6 5 3 5 | 3^t3 3 2 | 3^t3 2 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 2 |

3^t3 3 2 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 1} \end{array} \right\} 2 | \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \underline{6 \ 3} \\ 6 \ 6 \end{array} \right\} | 5 6 6 5 | 3^t3 3 2 | 3^t3 2 3 |$

5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 2 | 3^t3 3 2 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 1} \end{array} \right\} 2 | 5 6 1 |$

5 3 | 3 2 1 | 6 2 1 | 6 5 3 3 | ^t2 - | 3 ^t2 |

2 1 2 | 3 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 1 6 | ^t5 - |

5 5 | 6 6 5 6 | ^t5 - | 6 2 | ^t5 - | 6 6 5 6 |

1 1 5 6 | 2 2 2 1 | ^t5 6 2 | 5 - | 5 2 | 5 6 5 6 |

$$\begin{array}{c} \text{5} \\ \cdot \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \approx 2 \mid \begin{array}{c} \text{5} \\ \cdot \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{1} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \begin{array}{c} \text{1} \\ \cdot \end{array} \mid$$

5 6 2 2 | 5 5 6 | 2 2 1 2 | 6 6 2 2 | 6 1 5 5 | 3 3 |

1 2 3 3 | 6 5 2 2 | 5 6 6 1 | 6 5 3 5 | 6 5 1 2 | 3 3⁴ 3 |

1 2 3 3 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 3 3 $\overset{t}{3}$ | 1 2 3 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5} \end{array} \right\}$ |

5 6 6 1 | 5 3 2 | 6 5 3 3 | 1 2 3 2 | 2 1 3 3 | 2 2 2

$$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 2\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{4}{5} - \mid \overset{4}{5}\ \underline{6\ 5}$$

6 6 2 | 6 1 6 5 | 3 3 ⁴3 | 1 2 3 3 | 6 5 3 2 | 5 6 6 1

6 5 3 3 | 6 5 1 2 | 3 3 3 | 1 2 3 3 | 6 5 3 5 | 6 6 6 5

5 3 6 5 | 3^t 3 1 2 | 3 2 2^t 1 | 3 3 2 | 2^t 1 2 | 3 3 6 1

$$\frac{3}{4} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad 2 \quad \frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \frac{6}{\cdot} \mid \overset{1}{5} - \mid \overset{1}{5} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{3} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$$

2 1 5 | 3⁴ 3 3 | 2 3 3 2 | 2 1 5 | 3⁴ 3 3 2 | 2 1 3⁴ 3

$$2 \quad \tilde{2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 2 \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} -$$

5. 6 5 | 6 1 6 5 | 3⁴ 3 3 2 | 2 1 5 6 5 | 3⁴ 3 3⁴ 3 | 2 3 3 2

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{3}\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\overset{t}{3}}\ |\ 2\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\overset{t}{3}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 $2\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $\underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 56}\ |$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\overset{t}{3}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \overset{t}{2}\ -\ ||$

(李学林、李学中演奏 杨朝厚采录 胡家勋记谱 1988年)

1469. 喜 事 调(二)

1 = $\sharp F$ (I、II 四胡定弦 5 2 = $\sharp c^1\ \sharp g^1$)

织金县

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 $2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 $2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ |$
 $\overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 2\ |\ \overset{\sim}{7}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{t}{5}\cdot\ \underline{1}\ |$
 $\overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 2\ |\ \overset{\sim}{7}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{t}{5}\ -\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\overset{t}{1}\ -\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{2\ 5}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |$

5 2 | $\tilde{7}$ 5 6 | $\dot{5}$. 1 | 2 1 2 | 5 2 | $\tilde{7}$ 5 6 |
 $\dot{5}$ - | 5. 1 | 1 2 $\tilde{3}$ | 2 1 2 1 2 | 6 5 6 5 | 6 5 6 6 1 |
2 1 2 2 1 | $\tilde{2}$ 1 2 | $\dot{1}$ - | 1 2 1 | 6 5 6 6 5 | 6 5 6 1 |
 $\tilde{2}$ 2 1 | $\tilde{2}$ 1 2 | 5 - | 5 - | $\tilde{6}$ 5 | $\tilde{6}$ 1 |
 2 2 1 | $\tilde{2}$ 1 2 | 1 - | 1 2 1 | $\tilde{6}$ 5 | $\tilde{6}$ 1 |
 2 2 1 | 2 1 2 | 5 - | $\dot{5}$ - | $\tilde{2}$ 1 2 | 1 - |
 $\tilde{2}$ 1 2 | 5 - | $\tilde{2}$ 1 2 | $\dot{1}$ - | 2 1 2 | 5 2 |
 $\tilde{7}$ 5 6 | 5. 1 | $\tilde{2}$ 1 2 | 5 2 | $\tilde{7}$ 5 6 | $\dot{5}$ - |
 5 6 5 | $\tilde{2}$ 1 2 | $\dot{1}$ - | $\tilde{2}$ 1 2 | 5 - | 2 1 2 |
 $\dot{1}$ - | 2 1 2 | 5 2 | $\tilde{7}$ 5 6 | 5. 1 | 2 1 2 |
 5 2 | $\tilde{7}$ 5 6 | 5 3 5 | $\tilde{3}$ 1 2 | $\tilde{3}$ 2 3 |
 $\dot{5}$ 6 5 6 | 1 7 1 2 1 | 6 1 1 2 | $\tilde{3}$. 2 | 1 7 1 2 1 2 |
 $\dot{6}$. 3 | 5 6 6 5 | $\tilde{3}$ 3 2 | $\tilde{3}$ 2 3 | 5 6 5 6 |

1 7 1 2 1 | 6 1 $\tilde{2}$ | $\tilde{3}.$ 2 | 1 7 1 2 1 2 | 5 6 6 1 |
5. 3 | 2. 1 | 5 6 6 1 | 5 6 $\tilde{3}$ | $\dot{2}$ - ||

(李学林、李学中演奏 杨朝厚采录 胡家勋记谱 1988年)

1470. 喜 事 调(三)

1 = $\sharp F$ (I、II 四胡定弦 5 2 = $\sharp c^1 \sharp g^1$)

织金县

快板 $\text{♩} = 130$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\tilde{3}$ | 5 - | 5 6 | 1 6 1 | $\dot{5}$ 6 5 | 3. 5 |
 2 3 | 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 6 6 5 | $\dot{3}$ 3 5 |
 2. 3 | 5 - | $\dot{5}$ 5 6 | 1 6 1 | $\tilde{6}$ 5 | $\tilde{3}.$ 5 |
 2 3 | 2 3 2 | 1 2 6 1 | 5 - | 2 3 2 | 1 - |
 6 6 1 | 2 3 | 2 3 3 1 | 2 3 | 2 3 6 1 | 2 3 2 |
1 2 6 1 | 5 $\dot{5}$ | 2 3 2 | 1 - | 6 6 1 | 2 3 |
2 3 5 6 | 5 - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ 6 1 | 5 - | $\dot{2}$ 3 2 |
 1 - | 6 6 1 | 2 3 | 2 3 3 1 | 2 3 | 2 6 1 |
 2 3 2 | 1 2 6 1 | $\left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 5 \underline{3 5} \end{array} \right\}$ | 1 2 3 2 | 1 - | 6 6 1 |
 2 3 | 2 3 5 6 | 5 - | $\dot{5}$ - | 2 2 1 | $\left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 5 \underline{3 5} \end{array} \right\}$ |

2 3 2 | 1 - | 6 6 1 | 2 3 | 2 3 6 1 | 2 3 |

2 3 { $\frac{2}{6} \frac{1}{1}$ } | 2 3 2 | 1 2 6 1 | { $\frac{5}{5} \frac{-}{3 \ 5}$ } | 2 3 2 | 1 - |

6 6 1 | 2 3 | 2 3 5 6 | 5 - | $\overset{t}{5} \overset{t}{5}$ | 2. 5 |

6 6 5 | 2. 5 | 1 6 1 | 2 2 5 | 6 5 6 6 5 | 2. 5 |

5 6 5 3 5 | 2 $\overset{t}{2}$ 2 5 | 6 6 5 | 2 5 6 | 5 - | $\overset{t}{5}$ - |

2. 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 2. 6 | 1 6 1 | 2. 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 |

2 5 6 | 6 5 3 5 | 2 2 5 | 6 5 | 2 5 6 | $\overset{t}{5}$ - |

$\overset{t}{5}$ - | { $\frac{1}{5} \frac{6}{6}$ } | 1 6 1 | $\overset{t}{1}$ 5 | 3 3 5 | 1 2 $\overset{\sim}{3}$ |

5 - | $\overset{t}{5}$ - | 1 6 1 | 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 3 5 | 2 3 |

2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 6 6 5 | 2 3 3 5 | $\overset{t}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |

5 - | 3 5 $\overset{t}{5}$ 6 | 1 { $\frac{1}{6} \frac{1}{1}$ } | 6 6 5 | { $\frac{3}{2} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ } | 2 3 3 |

2 3 2 | 1 2 6 1 | 5 - | $\overset{t}{2}$ 3 2 | 1 - | 6 6 1 |

2 3 | 2 3 { $\frac{2}{6} \frac{1}{1}$ } | 2 3 | 2 3 { $\frac{2}{6} \frac{1}{1}$ } | 2 $\overset{\sim}{2}$ | 1 2 6 1 |

1633

1471.喜 事 调(四)

1 = C (I、II四胡定弦 5 2 = g d¹)

织金县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 5 3 | 5 6 1 6 | 6 5 3. | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 3/i |

3. 2 2 1 | 3 2 5 6 | 5 5/i | 3. 2 2 1 | 3 2 3 6 | 5 - |

5 - | 3 2 3 3 | 1 2 3 3 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 |

2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 3/i | 3. 2 2 1 | 3 2 3 6 | 5 3/i |

3. 2 2 1 | 3 2 3 6 | 5 - | 5 - | 3 2 3 2 3 | 2 3 3 6 |

3 2 3 3 | 2 3 3 6 | 2 - | 3 2 2 6 | 2 1 6 1 | 3 2 2 6 |

1 1 2 | 5 1 6 5 | 3 2 3 3 | 2 3 3 6 | 3 2 3 3 | 2 3 3 6 |

6 5 3 5 | 6 6 3 | 6 5 3 5 | 6 6 3 | 5 - | 5 - |

3 2 3 3 | 2 3 3 6 | 2 - | 3 2 2 6 | 2 1 6 1 | 3 2 2 6 |

1 1 2 | 5 1 6 5 | 3 2 3 3 | 2 3 3 6 | 3 2 3 3 | 2 3 3 6 |

6 5 3 5 | 6 6 3 | 5 - | 5 - | 3 2 3 3 |

1 2 3 3 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 |

$\underline{6} \ \underline{\overset{\flat}{5}} \ \underline{6} \mid \overset{\sharp}{5} \ \underline{5/i} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{5/i} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \overset{\flat}{5} - \mid \overset{\flat}{5} - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid$
 $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \overset{\flat}{3}/i \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 3 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
 $\underline{6} \ \overset{\flat}{6} \ \overset{\flat}{5} \ \underline{6} \mid \overset{\flat}{5} \ \overset{\flat}{3}/i \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \overset{\flat}{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \overset{\flat}{5} - \mid \overset{\flat}{5} - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \parallel \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \parallel \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3'} \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \ \overset{\flat}{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3'} \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$
 $5 - \mid \overset{\flat}{5} - \parallel \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \parallel \left\{ \begin{array}{l} i \\ 2 \end{array} \right. - \} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 $\parallel \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{\flat}{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \parallel \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3'} \ \underline{5} \mid$
 $6 \ \underline{6} \ \underline{3} \mid 5 - \mid \overset{\flat}{5} - \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{5/i} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

5 - | 3 5 / i | 3̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 i 2̇ 3̇ | 5 - |
 3 5 / i | 3. 2 3 5 | 1 2 1 6 | ^t5 3 5 | 6 6 5 |
 i 6 i | 6 3' 5 | 3 - | 2 3 6 5 | 1 1 2 |
 5 1 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 ^t1 | 6 6 5 | i 6' i |
 6 3 5 | 3 - | 2 3 6 5 | 1 1 2 | 5. ^t1 5 3 |
 2 2 5 | 3 6 1 | 3 2 3 5 | 3 ^t3 6 1 | 2 0 ||

(李学林、李学中演奏 张明义、王跃武采录 胡家勋记谱 1988年)

1472. 喜 事 调(五)

1 = F (I、I四胡定弦 5 2 = c¹ g¹)

织金县

小快板 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6. 1 | 2 1 6 5 | 3 3 6 | 3 3 6 | 3 2 1 || 5 6 2 | 5 6 2 1 |
 5 6 2 | 5 6 2 1 | 6. 1 6 5 | 2 5 6. 1 | 2 1 6 5 | 2 - | ^t2 - ||
^{I.}
 3. 6 | 3 2 1 | 5 6 2 | 5 6 2 1 | 5 6 2 |
 5. 6 2 1 | 6. 1 6 5 | 2 5 6 1 | 2 1 6 5 | 2 - | ^t2 - |
 || ^t2 3 3 6 | 2 1 6 1 | ^t1 6 3 | 3 2 ^t2 3 | 3 6 2 1 |
^{I.} ^{I.}
 6 1 ^t1 6 | 2 - | ^t2 - || 6 1 6 5 | 2 6 2 | 1 6 5 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 6 2 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - || $\overset{t}{2}$ 3 3 6 | 2 1 6 1 | $\overset{t}{1}$ 6 3 |

3 2 $\overset{t}{2}$ 3 | 3 6 2 1 | 6 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 2 - | 2 - ||

I. 6 1 6 5 | 2 6 2 | 1 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |

转 1 = C (前 5 = 后 1)

||: 3 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 $\overset{t}{3}/i$ | 3 2 3 3 | 6 2 6 2 |

转 1 = F (前 5 = 后 2)

'5 - | $\overset{t}{5}$ - ||: 5 6 2 | 5 6 2 1 | 5 6 2 | 5 6 2 1 |

6 1 6 5 | 2 5 6 1 | 2 1 6 5 | 3 3 6 | 3 2 1 |

5 6 2 | 5 6 2 1 | 5 6 2 | 5 6 2 1 | 6 1 6 5 |

2 5 6 1 | 2 1 6 5 | 2 - | $\overset{8}{2}$ - ||: $\overset{t}{2}$ 3 3 6 | 2 1 6 1 |

$\overset{t}{1}$ 6 3 | 3 2 $\overset{t}{2}$ 3 | 3 6 2 1 | 6 1 $\overset{t}{1}$ 6 | 2 - | $\overset{t}{2}$ - ||

(2)

I. 6 1 6 5 | 2 6 2 | 1 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | D.S.

转 1 = C (前 5 = 后 1)

||: 3 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 $\overset{t}{3}/i$ | 3 2 3 3 | 6 2 6 2 |

'5 - | '5 - || 2 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |

||: 5 1 2 3 5 | 3 2 1 3 | 5 6 5 | 2 3 2 1 || 5 1 2 3 5 | 2 - ||

(李学林、李学中演奏 张明义、王跃武采录 胡家勋记谱 1988年)

1473.喜 事 调(六)

1 = C (I、I 四胡定弦 5 2 = g d¹)

织金县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 6 1 5 1 | 3 2 1 | 1 2 6 | 3' 5 3 | 2 1 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 6 6 5 | 3 2 1 | 5 i 3. 2 |

1 1 2 | 6 3' 5 | 3 2 1 | 5 1 3 2 | 5 3 2 | 5 - |

5 - || 3 2 2 5 | 3 2 1 || 5 1 2 5 | 1 2 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 5 || $\frac{2}{4}$ 3 2 2 5 | 3 2 1 || 5 1 2 5 | 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - || 3 2 2 5 | 3 2 1 ||

5 1 2 5 | 1 2 6 | 5 3 6 6 | 5 1 | 3 2 2 5 | 3 2 'i |

3 2 3 35 | 3 2 1 | 5 1 2 5 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ '5 - |

5 - | 6 6 5 | 3 2 1 | 5 / i 3. 2 | 1 1 2 |

6 3. 5 | 3 3 2 1 | 5 6 1 3 2 | 5 3 2 | 5 - |

5 - | 6 6 5 | 3 3 2 1 | 5 1 3 2 | 1 1 2 |

6 3 5 | 3 3 2 1 | 5 1 3 2 | 5 6 5 6 5 3 2 | 5 - ||

(李学林、李学中演奏 张明义、王跃武采录 胡家勋记谱 1988年)

汉族筒筒曲

1474.老

谱(一)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

♩ = 100 小快板

$\frac{2}{4}$

3 2 5 5 | 3 2 5 5 | 1 1 6 1 | 6 - | 6 - | 3 5 6 6 |

(6 1 | 3 3 2 3)

3 5 6 6 | 1 1 6 1 | 5 - | 5 - || 1 - | 3 - |

(1 - | 3 -)

6 6 5 6 | 5 - | 5 - | 1 6 1 | 3 3 2 3 | 6 6 6 |

3 5 6 6 | 3 5 3 3 | 2 - | 2 - || 3 3 6 5 | 3 2 3 3 |

5 - | 6 5 | 3 5 | 3 2 3 3 | 2 - | 3 3 6 5 | 3 2 3 3 |

6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 6 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 1 - ||

I.

1 - | 1. 2 | 3 2 6 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 6 1 1 2 |

I. II.

3 3 6 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 1 - || 6 6 6 | 3 5 6 6 |

D.S.

1 - | 3 3 1 2 | 5. 3 | 2 - | 5 6 6 | 3 5 6 6 |

1 6 1 | 3 3 1 2 | 5. 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏
张永吉采录、记谱 1989年3月)

说明: 1. 本曲是四胡、二胡齐奏曲, 下同。

2. 刘昌雄演奏四胡; 夏忠雄演奏二胡; 张永华演奏皮鼓; 王荣江演奏小镲。以下同一乐队均同此。

3. 皮鼓、小镲一拍一击。

1475.老

谱(二)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

♩ 小快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 1 2 1 | 1 - | 1 - | 3 3 3 | 1 2 1 |

6 1 6 1 6 | 5 3 | 6 6 6 | 5 6 3 5 || 3 3 1 2 |

3 3 5 | 6 6 6 | 5 6 3 5 | 6 6 1 1 | 5 5 3 3 |

(1 2 3 3)

2 2 2 | 1 2 1 || 6 5 3 5 | 6 5 | 3 3 3 | 1 2 3 3 |

6 5 3 5 | 6 5 | 2 2 2 | 1 2 3 3 | 6 5 3 5 |

6 5 | 3 3 3 | 1 2 3 3 | 6 5 3 5 | 6 5 |

I. 1 - | 1 - || I. 1 - | 1. 2 | 3 3 6 5 | 3 3 1 2 |

1 - | 6 1 1 2 | 3 3 6 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 1 - |

1. 2 | 3 3 6 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 1. 2 | 3 3 6 5 |

3 3 1 2 | 1 - | 6 5 6 | 3 5 6 6 | 1 - |

3 3 1 2 | 6 5 5 3 | 2 - | 6 5 6 6 | 3 5 6 6 | 1 1 6 1 |

3 3 1 2 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 ||

(x - | x x | x x | x)

(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

说明: x, 小鼓击节, 下同。

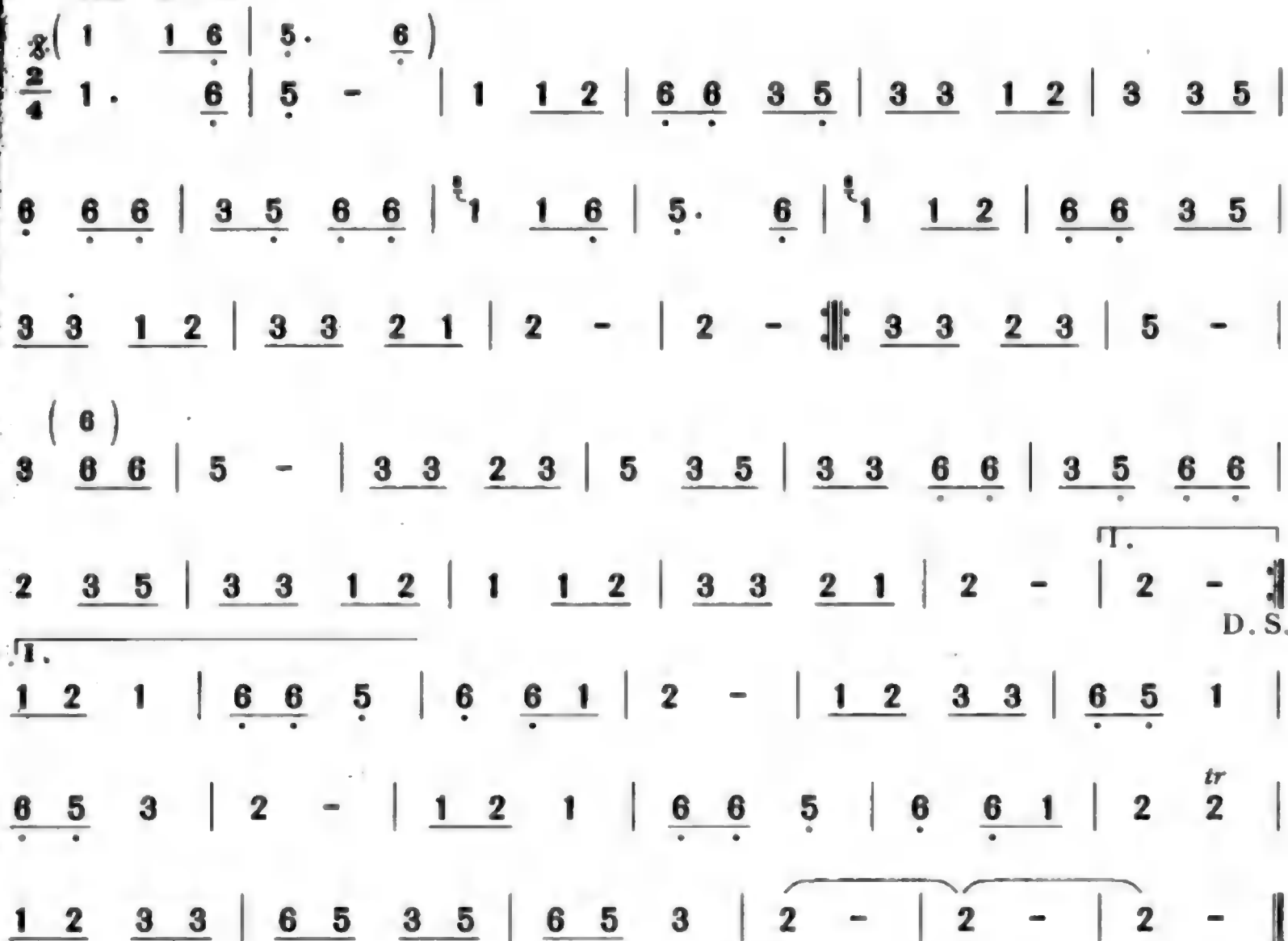
1476.老

谱(三)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d¹)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

快板 ♩ = 180



(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

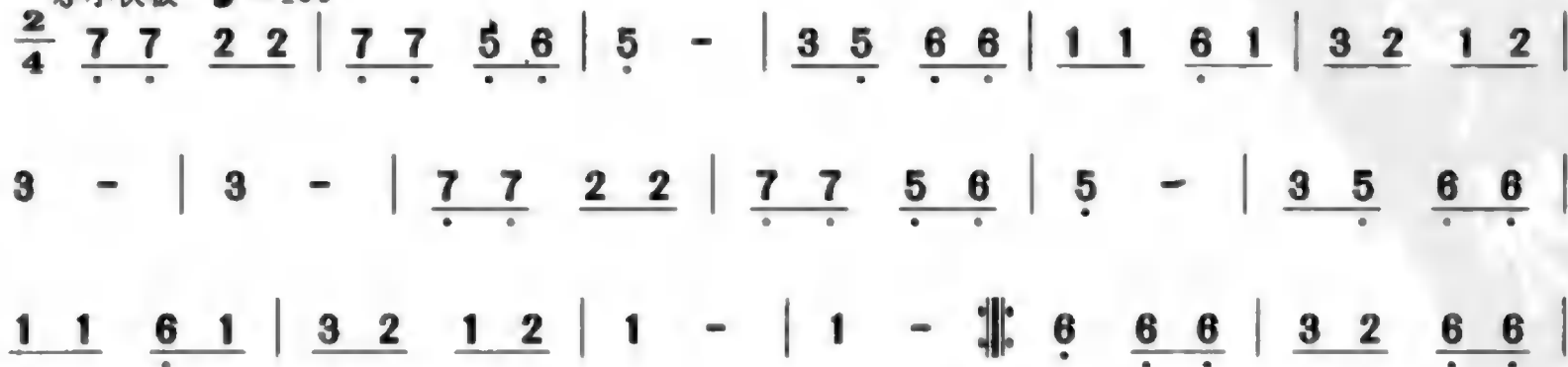
张永吉采录、记谱 1989年3月)

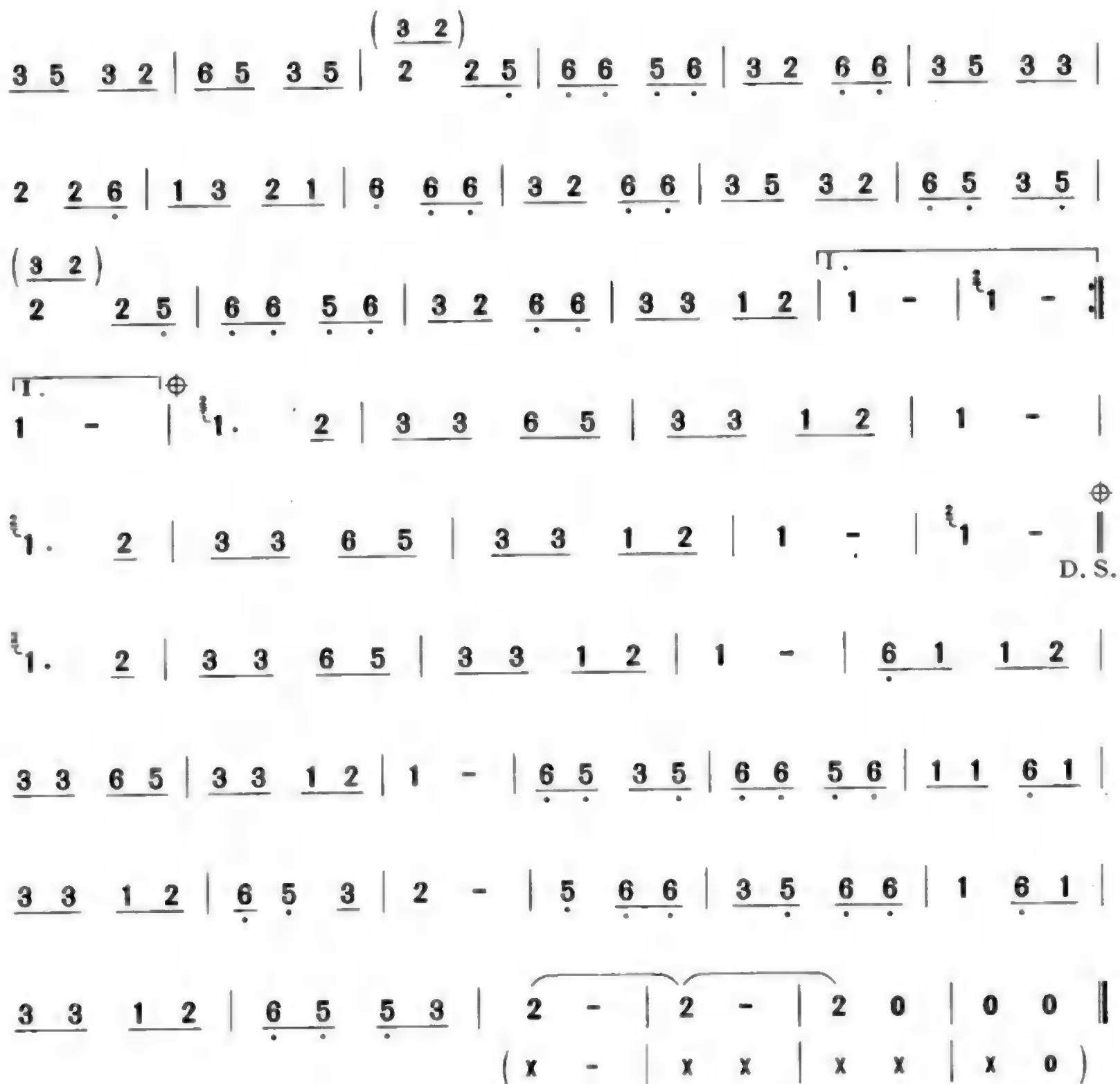
1477.老 谱 黄 腔 调

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

8. 小快板 ♩ = 100





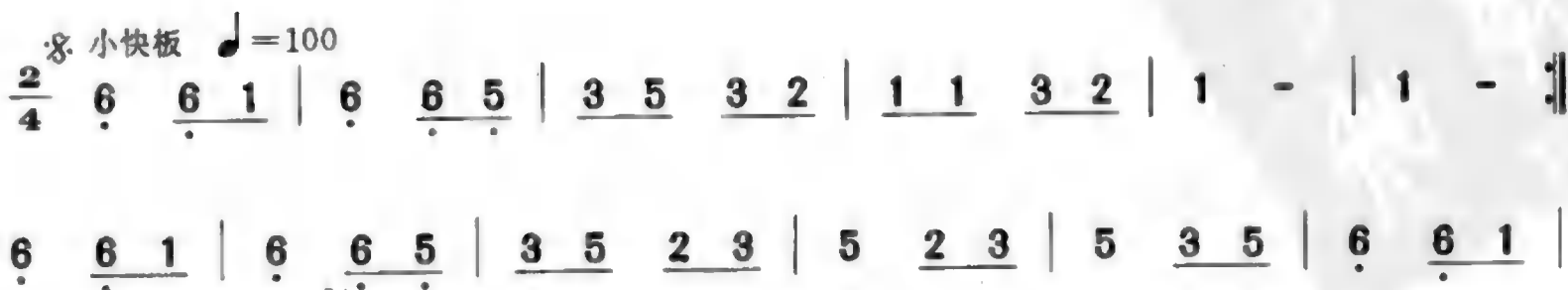
(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

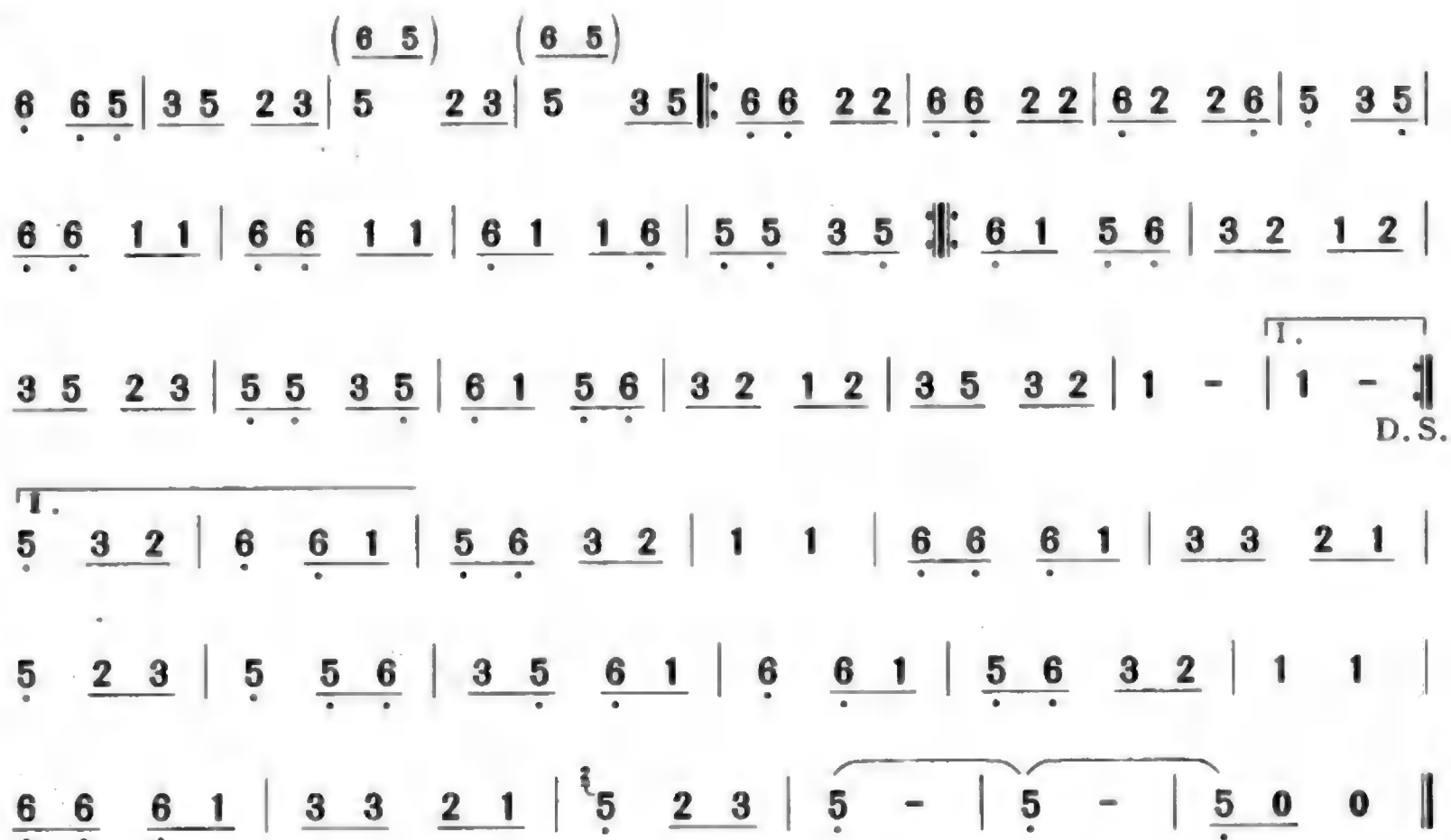
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1478.老 草 谱(一)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





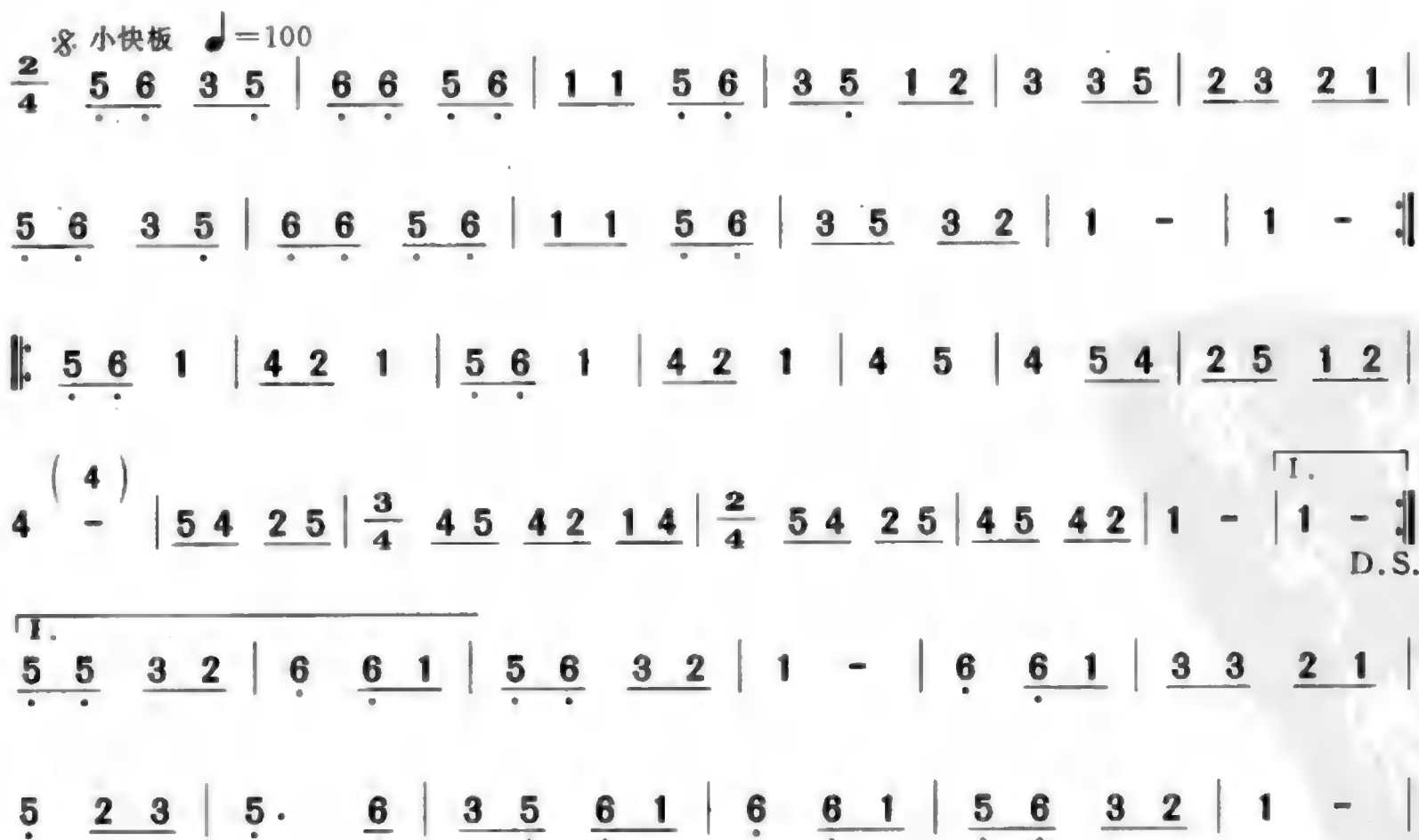
(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

1479. 老 草 谱(二)

$1 = G$ (四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = g\ d^1\ g\ d$)
 (二胡定弦 $5\ 2 = d\ a^1$)

贵阳市·花溪区



6 6 1 | 3 3 2 1 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

1480.老 草 谱(三)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$

2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 2 1 | 2 2 5 5 |

2 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 2 1 | 6 6 2 4 | 5 5 6 6 |

5 - | 5 - || 6 6 4 5 | 6 6 5 4 | 2 4 5 2 | 4 4 5 | 2 4 2 1 |

6 6 4 5 | 6 6 5 4 | 2 4 5 2 | 1 4 4 | 2 4 1 2 | 1 4 4 | 2 4 1 2 |

1 - | 1 - || 5 5 3 2 | 6 6 1 | 5 6 3 2 | 1 1 | 6 6 1 |

3 2 2 1 | 5 2 3 | 5 6 | 3 5 6 1 | 6 6 1 | 5 6 3 2 |

1 1 | 6 6 1 | 3 3 2 1 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

1481.草 谱

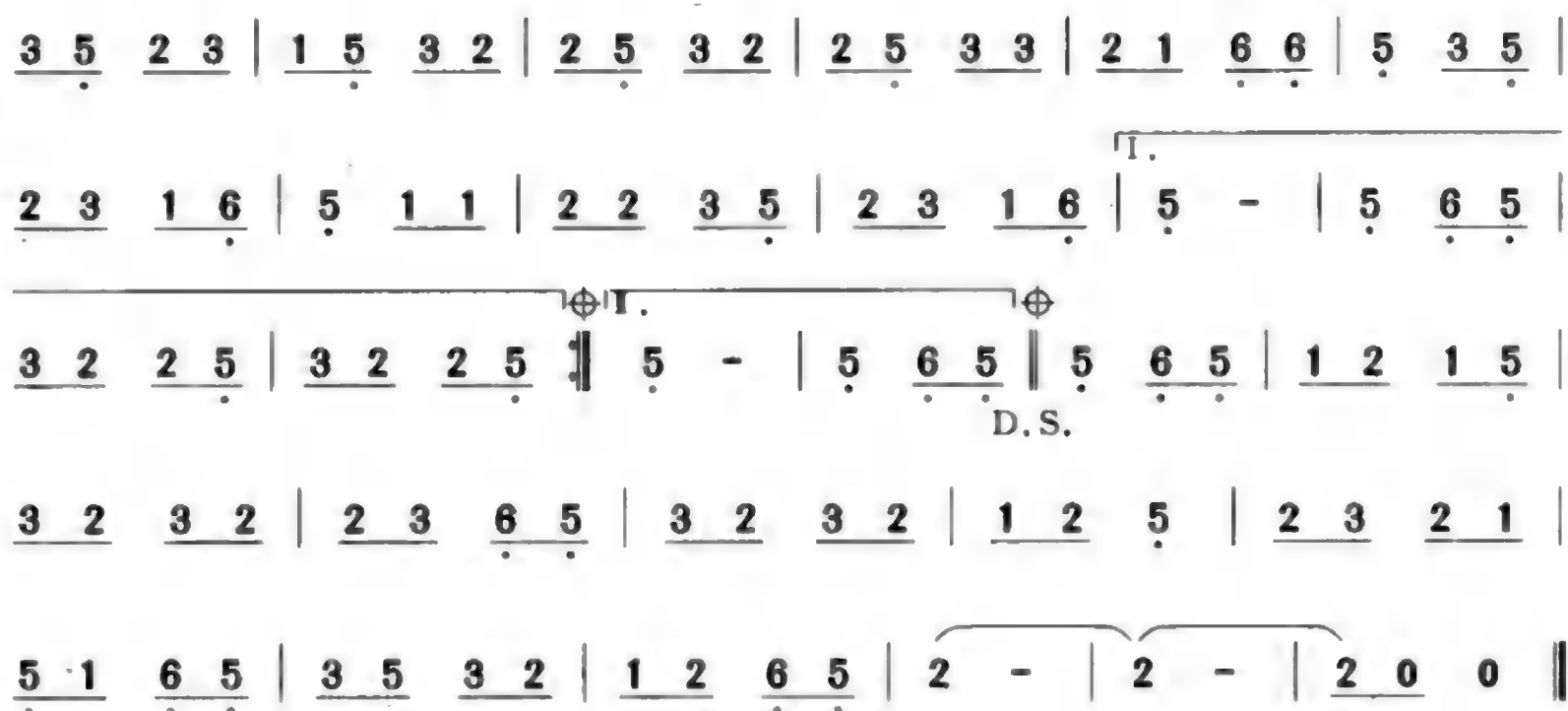
1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$

3 3 2 | 2 3 6 6 | 3 3 2 | 3 2 6 6 | 3 3 5 5 | 3 2 1 |

2 3 6 6 | 3 2 2 6 | 1 1 2 || 3 3 5 || (3 3) 2 3 2 1 | 6 6 5 |



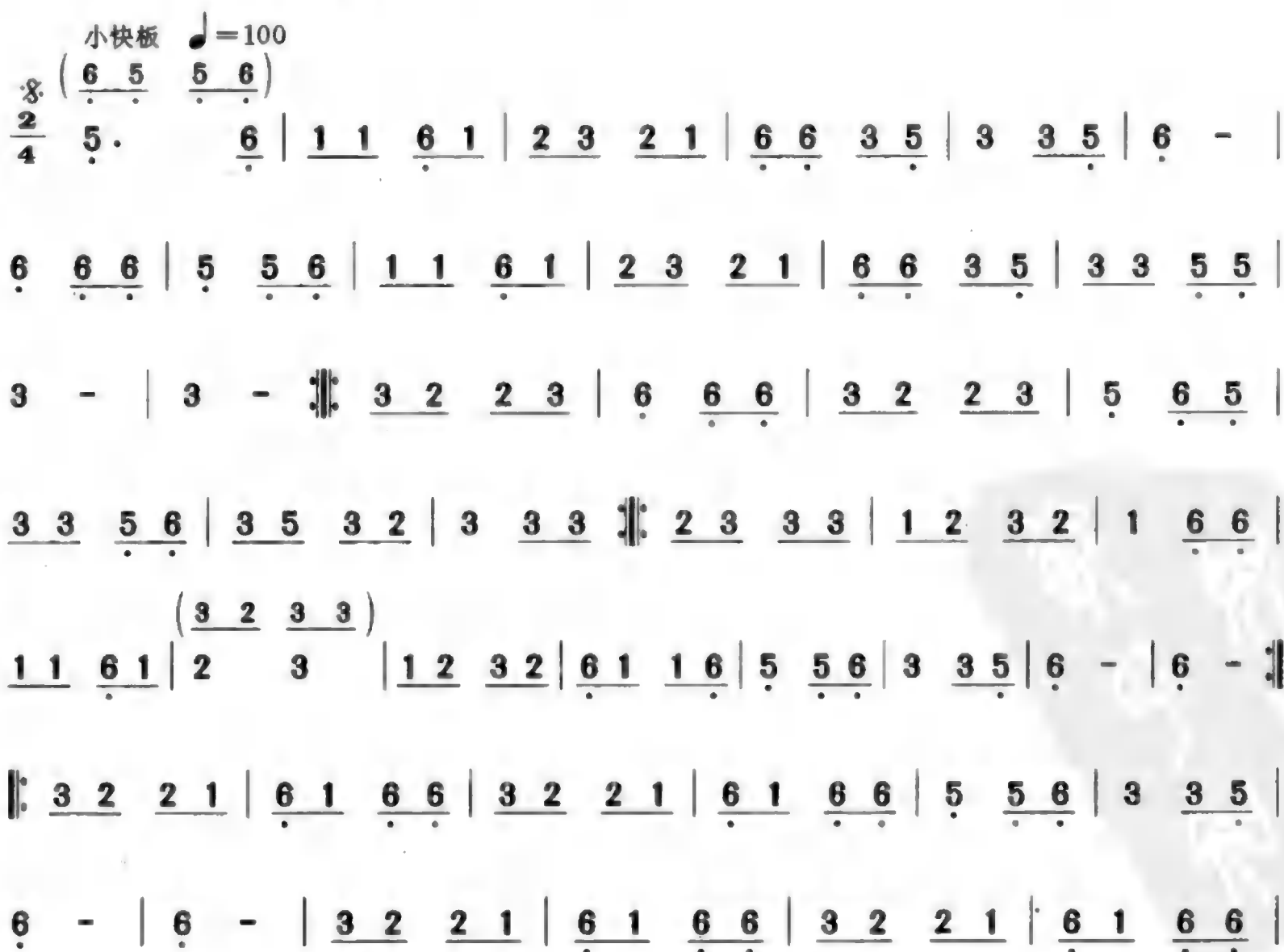
(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

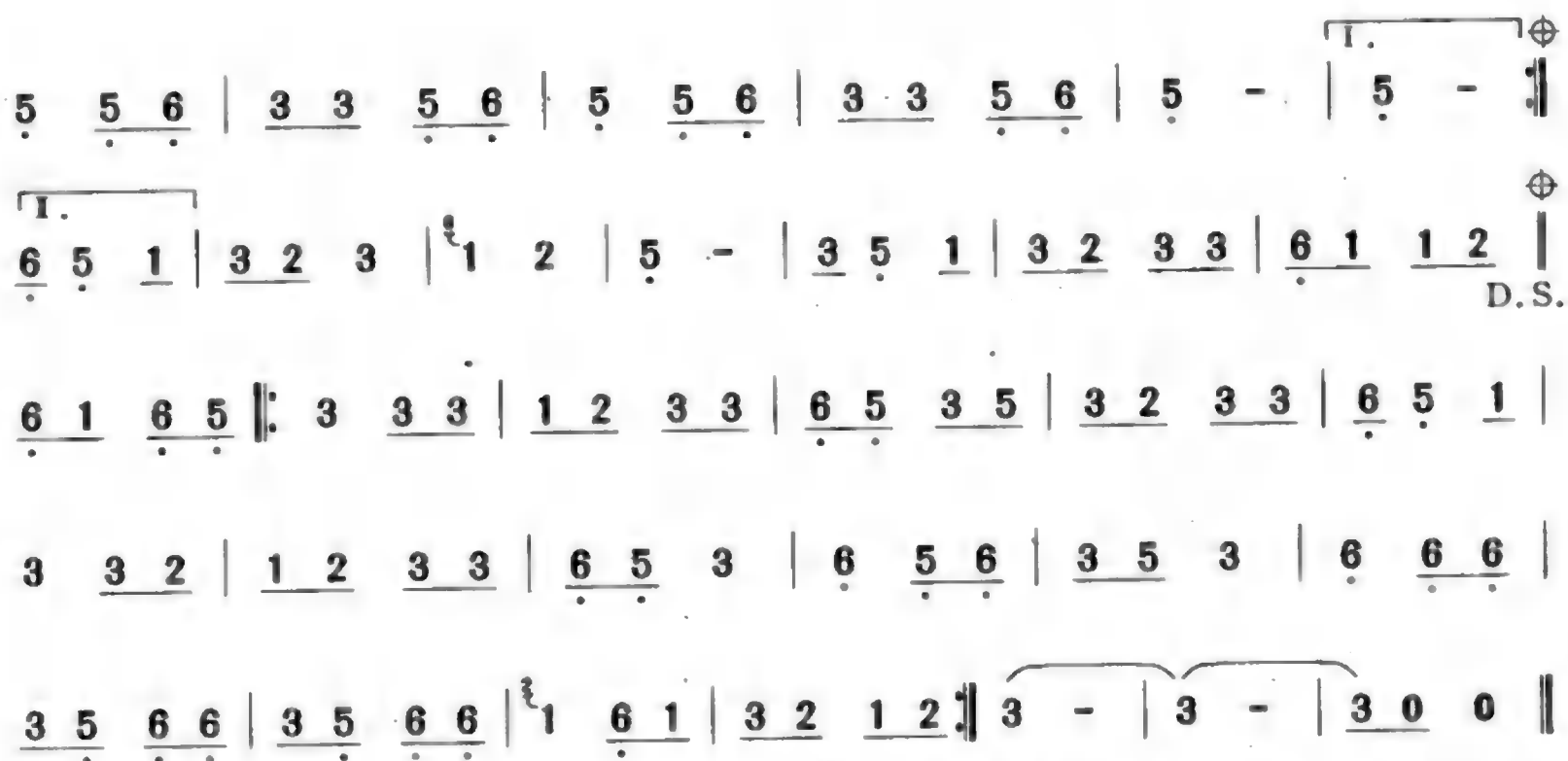
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1482. 花 谱(一)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





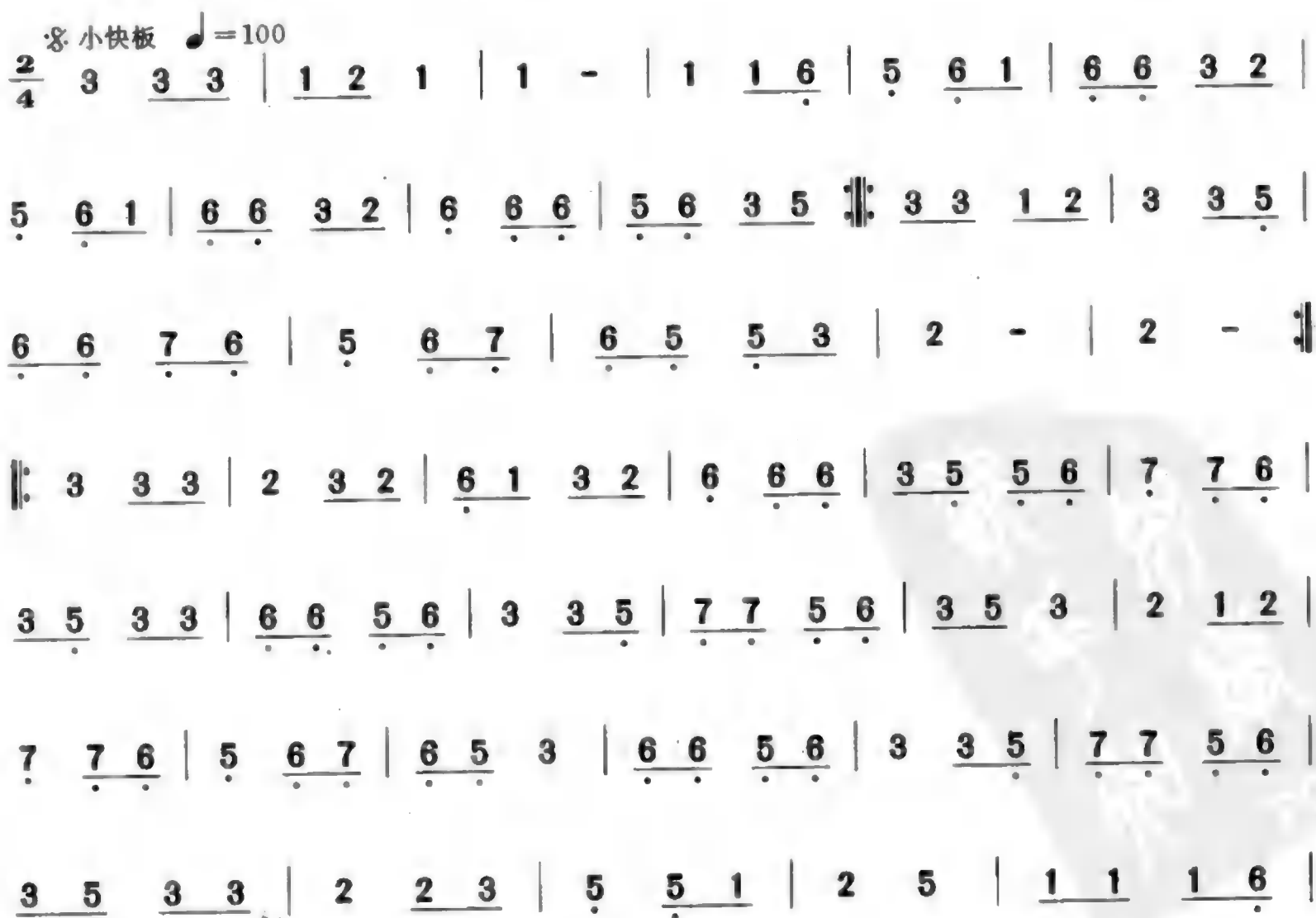
(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

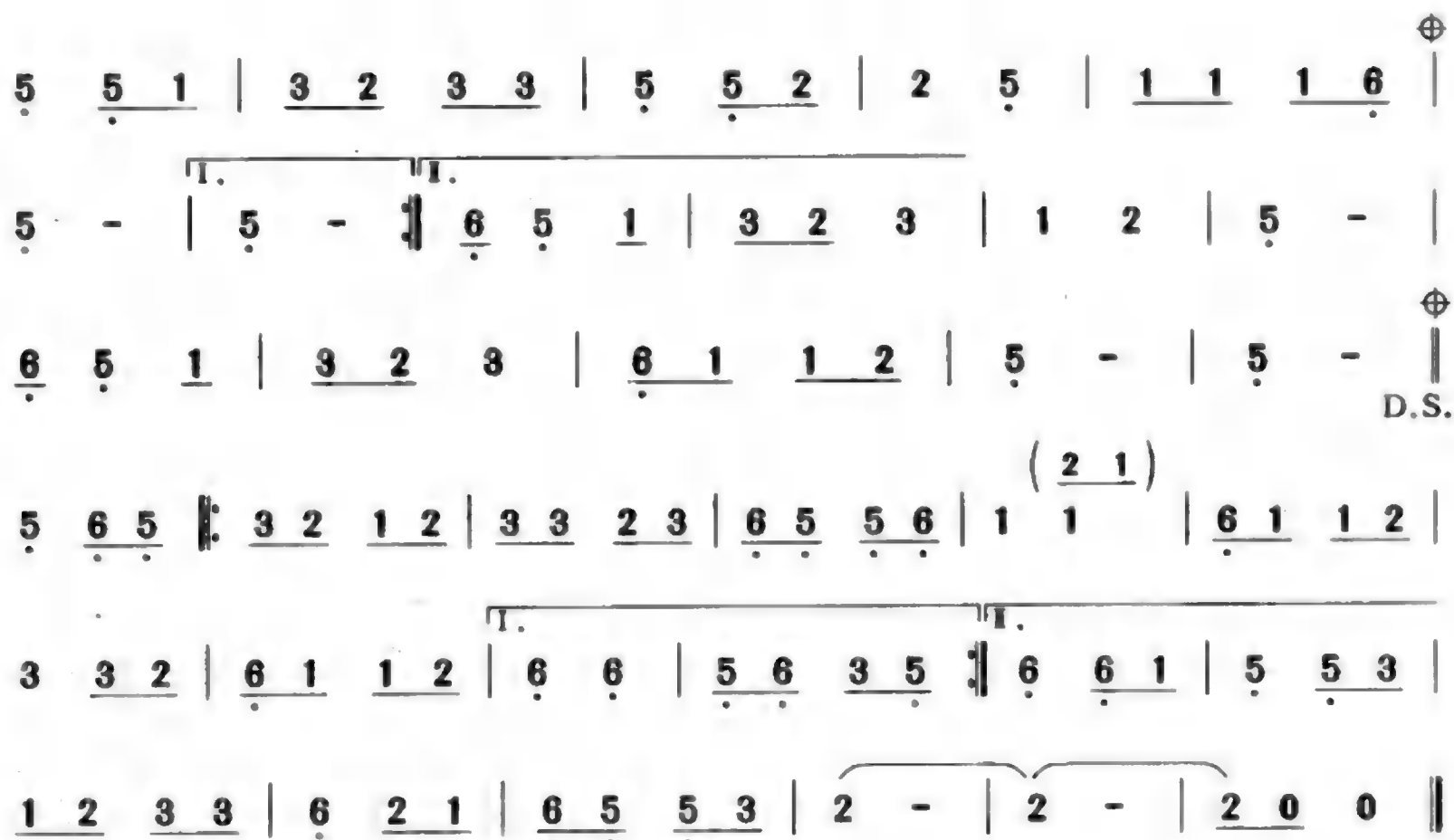
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1483.花 谱(二)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

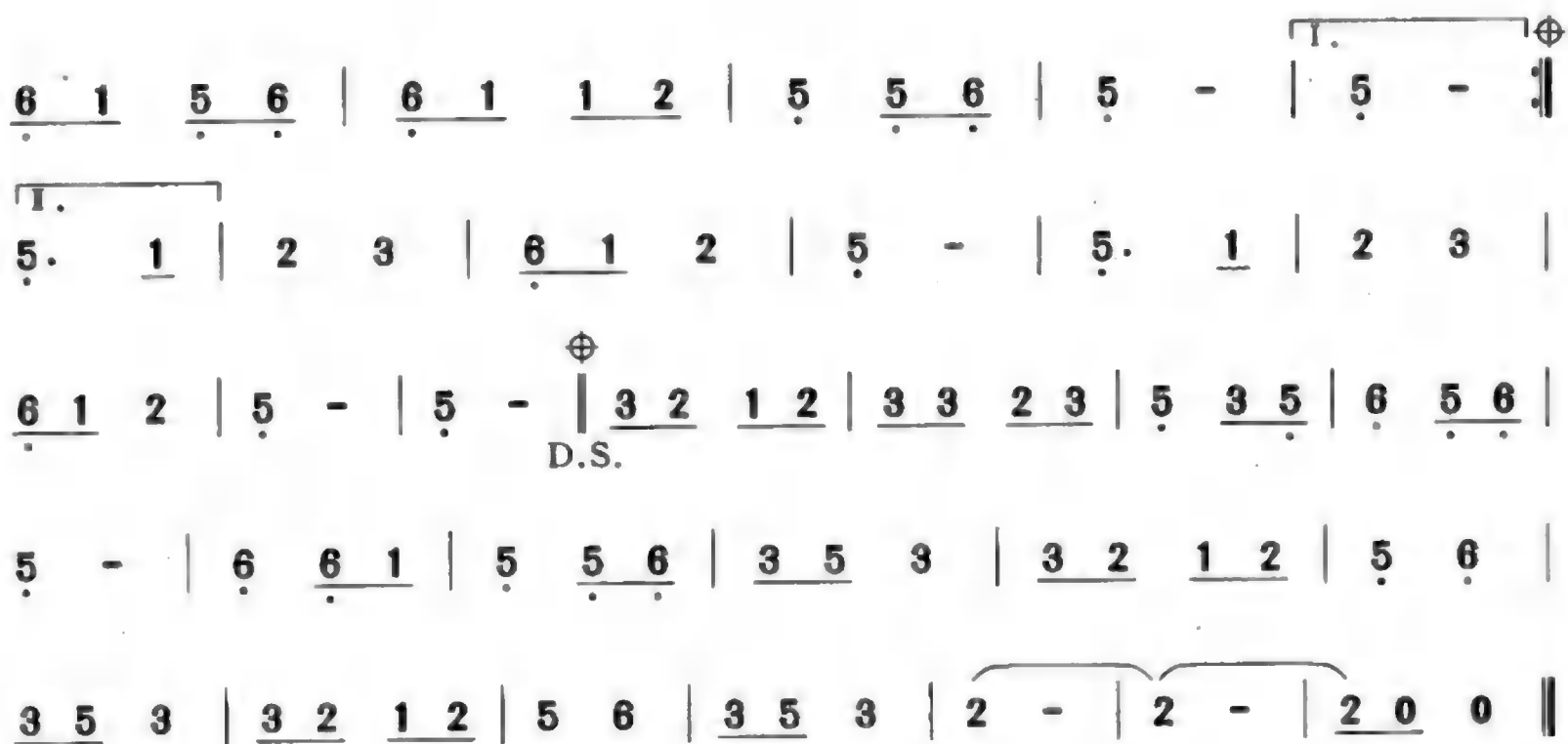
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1484.花 谱(三)

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





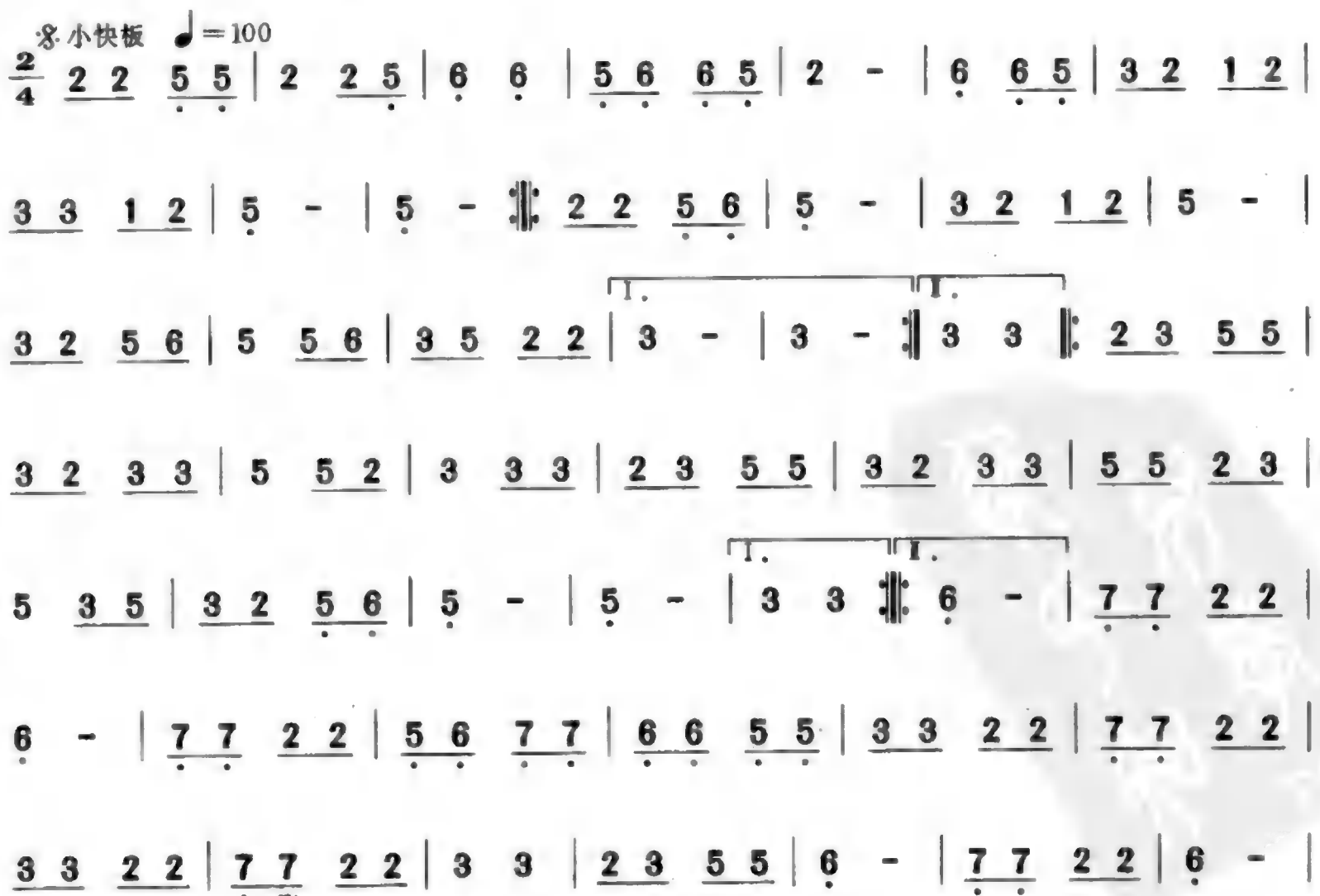
(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

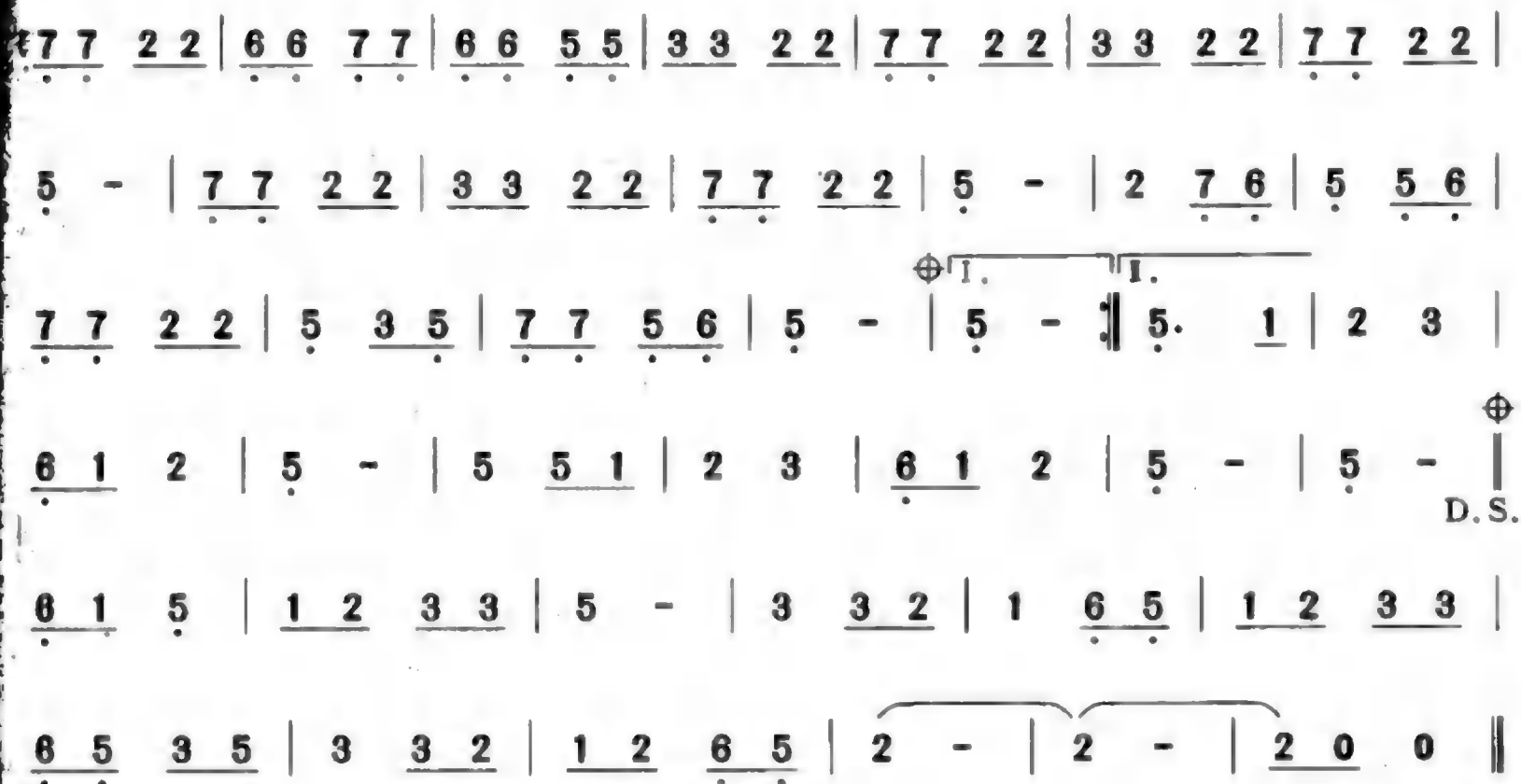
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1485.花谱·黄腔调

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





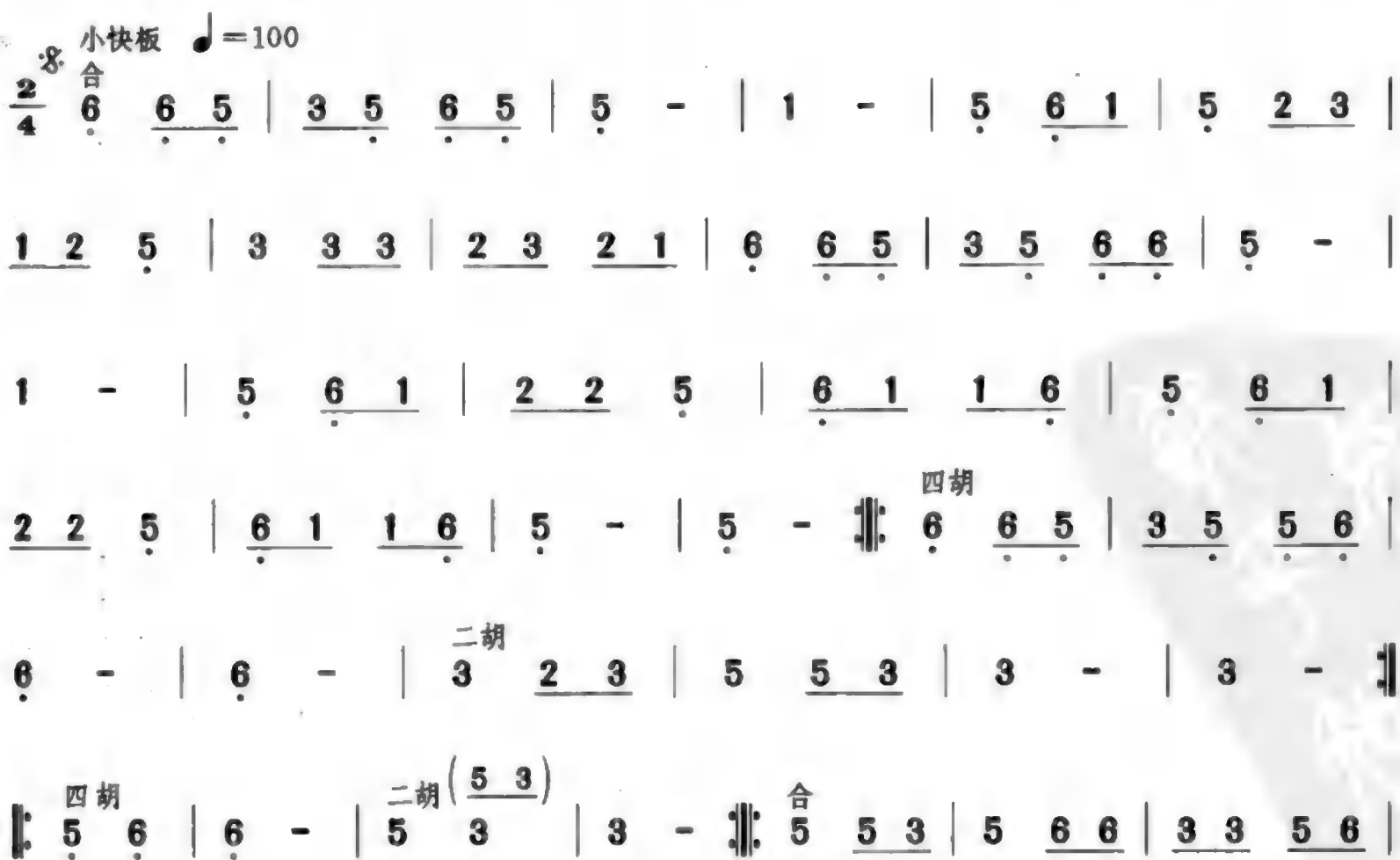
(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

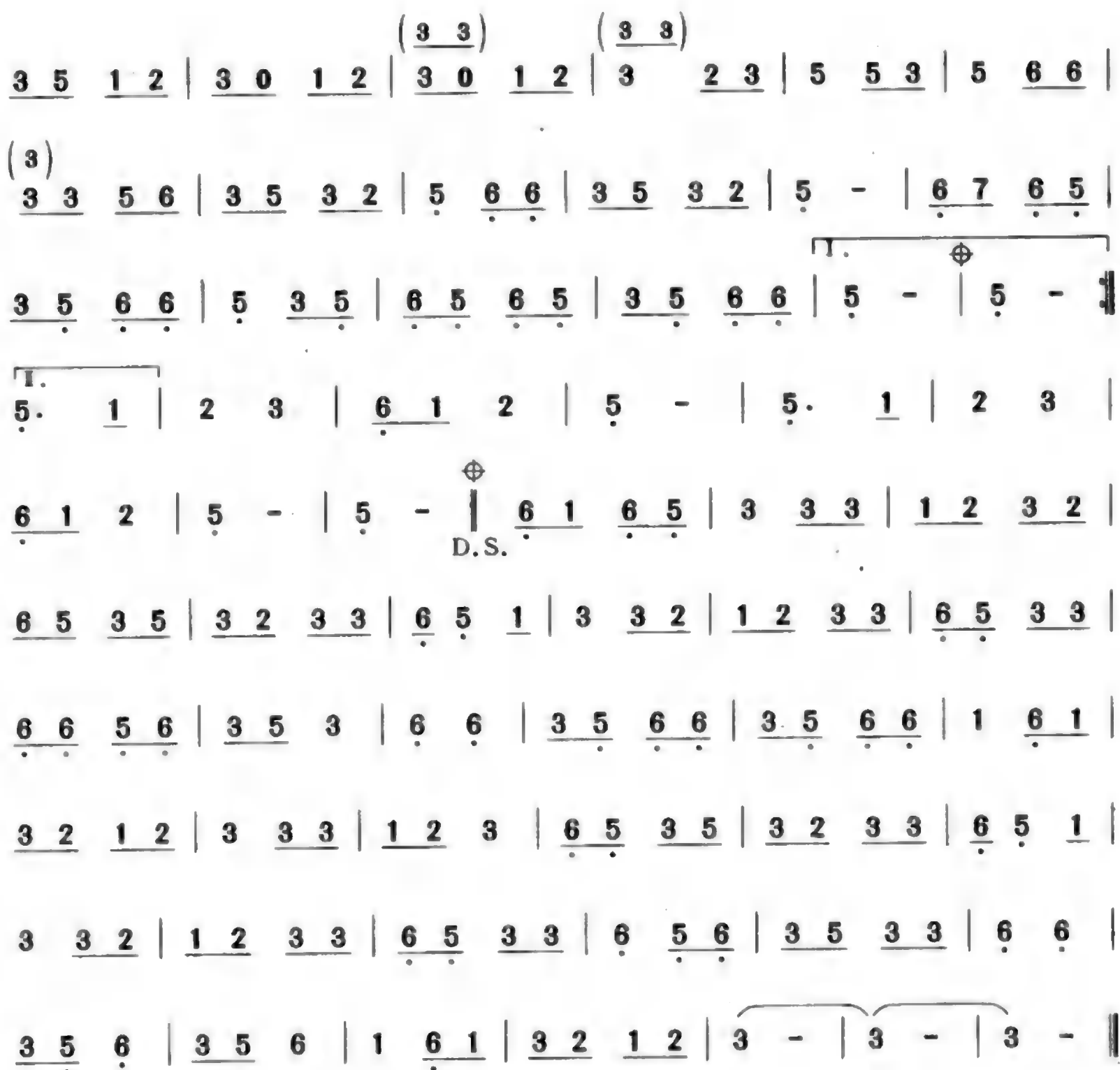
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1486. 花谱·黄腔应答谱

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
(二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





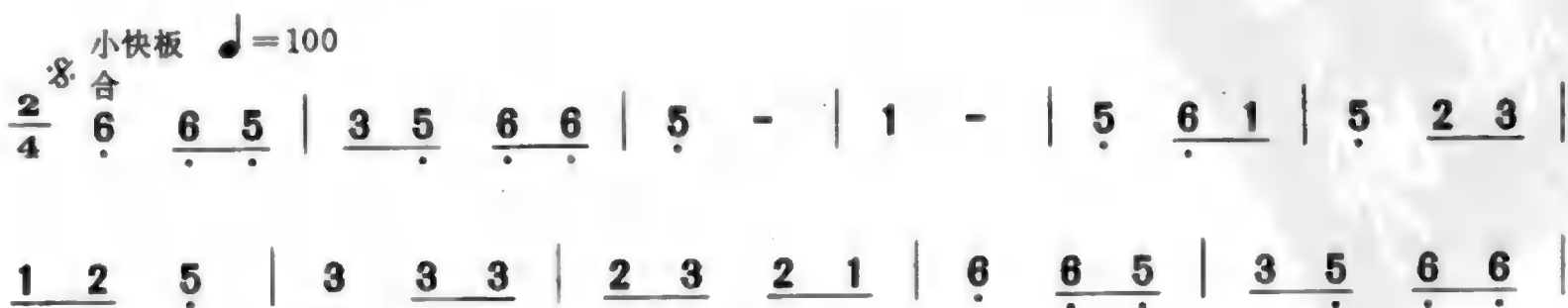
(刘昌雄、夏忠雄、张永华、王荣江演奏)

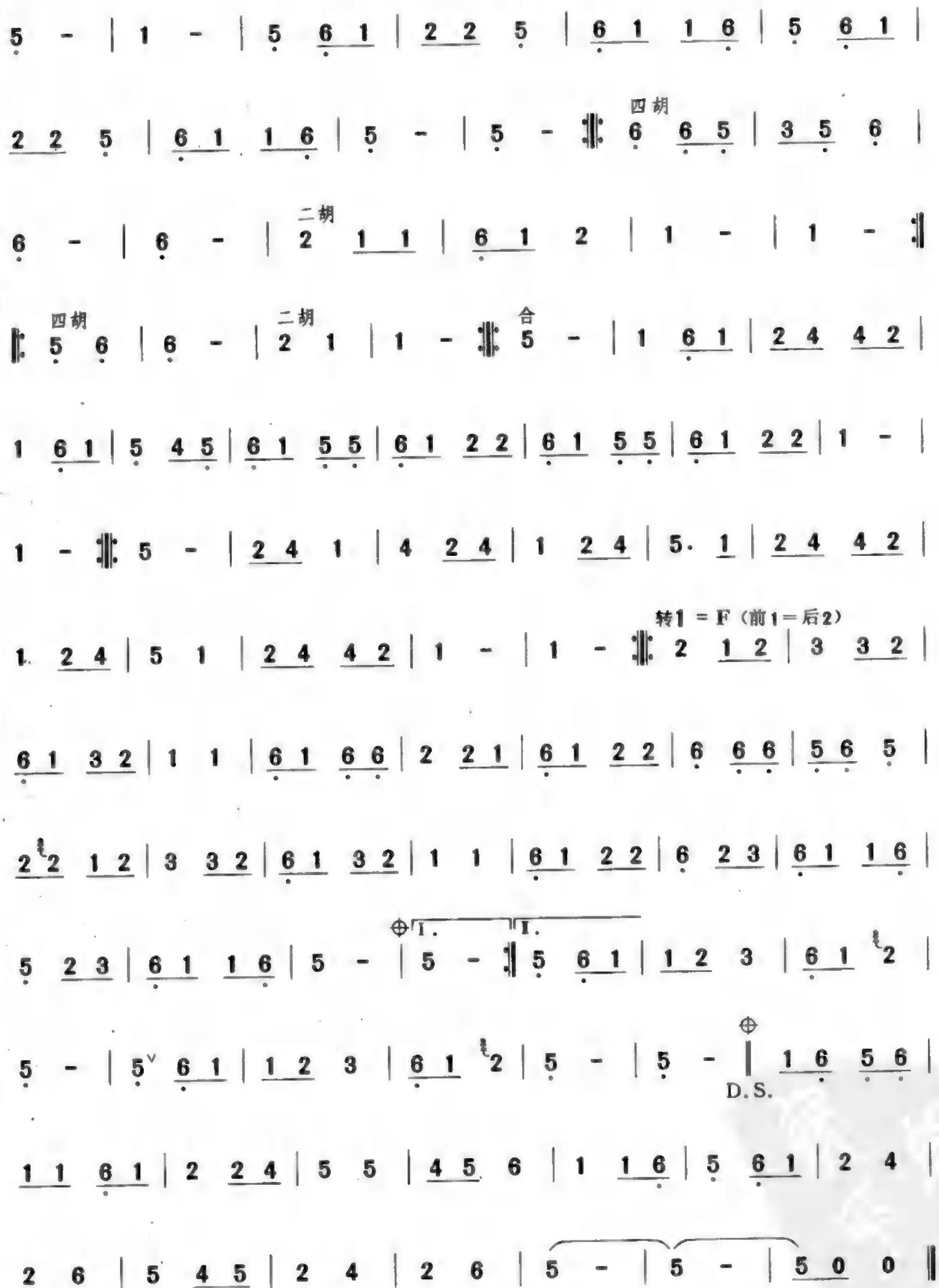
张永吉采录、记谱 1989年3月)

1487.花谱·下弦应答谱

1 = G (四胡定弦 1 5 1 5 = g d¹ g d)
 (二胡定弦 5 2 = d a¹)

贵阳市·花溪区





(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

1488. 花谱 · 安平调

1 = G (四胡定弦 **1 5 1 5** = $g d^1 g d$)
(二胡定弦 **5 2** = $d a^1$)

贵阳市·花溪区

2/4 小快板 ♩ = 100

1 6 5 5 6 | 1 6 1 | 5 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 3 2 |

1 6 5 | 3 3 2 | 6 1 3 | 3 - | 3 - | 6 5 5 6 |

1 6 1 | 5 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 |

3 3 2 | 6 1 2 | 2 - | 2 - || 3 3 2 3 | 5 - |

6 6 5 6 | 2 1 6 1 | 3 2 1 2 | 3 3 5 | 3 2 2 5 | 3 3 2 |

1 2 3 | 1 2 5 | 6 - | 6 - | 3 3 2 3 | 5 3 5 |

6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 3 2 1 2 | 3 3 3 5 | 3 2 2 5 | 3 3 2 |

1 2 3 | 1 2 5 6 | 5 - | 5 6 5 || 6 5 1 | 2 3 |

1 1 2 | 5 - | 3 5 5 1 | 1 2 3 3 | 6 1 2 | 6 1 5 |

D.S.

3 3 3 | 1 2 3 3 | 6 5 3 5 | 3 2 3 3 | 6 5 1 | 3 3 3 |

1 2 3 3 | 6 5 3 | 6 6 5 6 | 3 5 3 3 | 6 6 | 3 5 6 6 |

3 5 6 6 | 2 1 6 1 | 3 2 1 2 || 3 - | 3 - | 3 0 0 ||

(刘昌雄、夏志雄、张永华、王荣江演奏)

张永吉采录、记谱 1989年3月)

丝竹乐曲

丝竹乐曲述略

刘一丁 李继昌 张中笑

贵州民间器乐中的丝竹合奏乐,主要有布依族民间乐器合奏形式的“小打”与“八音”,以及近 50 年来新发展起来的布依族民间器乐小合奏“细乐”和侗族民间乐器合奏形式的“乐班”等。

一、布依族小打曲

布依族小打是流传在黔西南晴隆县、兴仁县一带部分布依族村寨的、由箫筒(或笛子)、胡琴、月琴、磁碗(或小镲)等四件乐器组合而成的一种民间乐器合奏形式,布依语称为“登胆打应”,含有细吹小打之意,所以当地人们称之为“小打”。

演奏的乐器,除磁碗、镲外,均由民间乐手自行制作。箫筒或笛,筒音多为 2,胡琴常用定弦为 2 6,或 6 3 弦;月琴定弦为 2 5 $\dot{2}$ 。

小打在其流行地非常普及,深受群众喜爱。几乎每个村寨都有小打乐队,多的有数班,有的还是“家班”(父子、兄弟乐队)。每逢婚嫁、丧事,或逢年过节,或农闲聚会,都喜于小打演奏。围听的群众往往通宵达旦而不散。

小打音乐,优美抒情。其音乐风格独特,很富个性,器乐性很突出。曲调多为徵调式,也有商、羽、宫等调式。乐曲基本结构有乐句、乐段完全重复和变化重复,以及头尾相映,中间作自由发展等形式。在调性方面,可分为移宫变调和同宫变调两种类型。

“小打”乐曲,不仅有着独自的艺术特色,还有一套传统的曲牌名称。旋律的发展手法,也有着它自己一套独具特色的称谓。如:“小翻”、“大翻”(即相似于乐节、乐句、乐段重复)、

“龙摆尾”、“龙打滚”、“双龙出洞”、“画眉穿山”(近似于变化重复等手法)、“遍地撒种”(主题贯穿型手法)、“金蝉脱壳”(压缩类手法)、“移情”(近似于移位、模仿等手法)、“软弦”(调式、调性变换性手法)等。

小打音乐现仍在民间流传的乐曲尚有三百余谱。除了少数曲目,如《接客调》、《送客调》、《请客喝酒调》、《谢酒调》、《过街调》等之外,其他多数曲目已无曲名,多以编号代替曲名。这些乐曲所表达的思想感情,音乐意境以及社会功能,大都与这一带布依族人民的生活习俗及其审美心理,有着密切的关系。

二、布依族八音曲

“八音”原为我国古代乐器分类法的名称,但流行在黔西南州册亨、安龙、兴义等县布依族地区的“八音”,则是由于八种乐器组成的乐队而得名。它们通常是:笛、箫筒、牛骨(或马骨)胡、葫芦琴、月琴、包包锣、小马锣、钹等乐器。

“八音”何时流入布依族地区,史无记载,但贵州西南部历史上曾隶属于元朝建国后所属的湖广省,明洪武9年又归属泗城府,直至清雍正5年才“拔粤归黔”,其文化与广西壮族有着极近的亲缘关系。

“八音”的称谓以乐器而命名。可见其早期当时是以乐器合奏为主,而且说明各类乐器之齐全,后来由于服务于民间的需要,开始与喜庆祝寿、纳吉、敬祖等内容的演唱相结合。于是《天官赐福》、《八仙庆寿》等戏曲曲牌便被八音所吸取,在器乐演奏的同时,还插以金童、玉女、纳吉内容的表演。明末清初以来,“八音”班又发展为“八音坐唱”。所弹唱内容已有故事、情节、角色、行当,更增强了它的娱人性。他们活跃于各种仪式,庆典等民俗活动之中,后发展成为不着衣登场的一种说唱艺术,布依族称之为“板凳戏”。

八音的乐曲十分丰富,具有较鲜明的抒咏性,生旦分腔,并初具板腔特征。本卷仅收入器乐演奏部分。

三、布依族细乐

细乐是流行于平塘县克度乡布依村寨的一种民间丝竹乐。该地民间除吹打以外的民间器乐合奏统称之为细乐,平塘县(特别是克度区)是布依族器乐较为流行和发达的地区,它拥有许多高水平的唢呐手、月琴手和姊妹箫的演奏者,在布依族民间音乐发展中颇有影响。

细乐是在布依族传统箫、笛、月琴曲调的基础上吸收汉族花灯小调的许多优秀曲牌在1949年后发展起来的小型民间丝竹乐合奏形式,目前它的曲目不是很多,经整理较为完

整的有《五更情》等12首。乐队的编制并不统一,据1982年平塘县民族团结月文艺会演,克度区清水公社小乐队的演出编制及组成情况如下:

竹笛、管子(唢呐去掉喇叭盘)、月琴、秦琴、二胡、大胡各1人,尖音胡(高胡)2人,共8人。

细乐因无打击乐(锣鼓)和唢呐那样的强劲吹管乐器则显得轻柔抒情,所以一般不承担仪式的任务,而在热闹吹打之后奏上几首抒情、活泼的小曲以娱乐群众,或作伴宴用乐。

另外还有一些自娱自乐的自由组合演奏形式,如姊妹箫加木唢呐加秦琴,或者两支唢呐加竹笛加凤凰琴等,由于演奏者水平的提高,姊妹箫和竹笛常在重复时提高四度或五度,形成了某种和声效果,并具有一定对比性。

四、侗族乐班曲

乐班,系从江县独洞乡侗族民间乐队的总称,俗称“唢呐乐器班”。它有两种演奏组合形式:其一:由侗笛二支,小果给、小贝巴、大贝巴、小芦笙各一支,土扬琴(民间自称钢琴—钢丝作弦之意)一架,碰铃一对组成的“丝竹乐队”;其二,唢呐二支,长型竹笛二支(属临时性加入、亦可无),大号(低音长唢呐)一支,波锣(包包锣)一个,小扁鼓一个,小镲一付组成,近似“吹打乐队”。

据现乐队组织者潘德基介绍,该乐班已有百余年的历史,曾伴奏过从江县的六洞小琵琶歌,演奏过“嘎节卜”(叙事歌)。

乐队成员由当地乐手自由组合而成,谁操什么乐器有基本的分工。一般在春节后或农闲时聚集练习,由业务上能力强,又能团结人的人做师傅,负责排练和组织演出活动。凡遇红、白喜事,应主家邀请前去演奏。

该地凡60岁以上的老人去世称为“红喜”,事主对“丝竹乐队”与“吹打乐队”都会发出邀请;60岁以下的人去世,叫白喜事,只邀请唢呐“吹打乐队”。

演奏有一定的仪式:出门(寨)时,要由师傅念咒祈颂平安。到主家后,由主人摆上桌子,桌面上放三条鱼、一碗米、三杯酒和红包,举行念咒请祖传师傅仪式。先请鲁班师傅,因为他教会做乐器;再请阳师傅、阴师傅,是他们传下曲子。仪式结束后,开始演奏。

“丝竹乐队”的演奏,常由侗笛起句,然后果给、芦笙进入,与侗笛一起担任主要的旋律声部,土扬琴和小贝巴演奏另一支声部,两声部的织体形式与“侗族大歌”颇为相似,大贝巴时而与小贝巴形成低八度旋律,时而作节拍重音支撑。在演奏中,各种乐器根据自身的特点,在旋律骨干音的基础上自由加花或简化。碰铃随乐击节。

“吹打乐队”总是由两支唢呐吹奏两条支声型旋律,也有和音式的两条旋律平行进行,还有一支唢呐吹主长音、托着另一支唢呐奏旋律的片断组合,这些织体形式,酷似“侗族大歌”。

“丝竹乐队”的音乐,旋律线较为平稳,多为级进与小跳,节奏方整,情绪显得活泼、愉快。

唢呐“吹打乐队”的音乐,旋律悠长悦耳动听,但由于大号的加入,又增添了一些哀伤与肃穆的情调。我们搜集到的一首名叫《下圪》的乐曲还加进了两支竹笛,在悠长的唢呐声中,竹笛演奏着一条无论在调性、调式、曲调风格等方面都与唢呐曲调显得“格格不入”的旋律,使整个乐曲呈现出了一丝“怪诞”的意味(曲谱见 1171 曲)。波锣音高与唢呐筒音相同,并常在乐句停顿和唢呐长音处敲击,增强了音响的厚度。

“丝竹乐队”演奏的曲目有《亲朋调》、《仙女调》、《桂花调》等 20 余首;“吹打乐队”演奏的曲目有《下圪》、《小调》、《进门调》(参见侗族唢呐曲)等 20 余首。据传两个不同形式的乐队演奏过的曲子有 80 余首,现通常演奏的有 48 首。

布依族小打曲

1489.接 客 调

1 = $\sharp F$

晴隆县

中板 $\text{♩} = 98$

笛子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		0	5	
		2	2		2	2		2	0			2	2		2	0	

0	0		0	0		$\underline{6\dot{1}\dot{2}}$			$\underline{3\ 6\ 5}$			$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$	
0	0		$\underline{3\ .\ 5}$	5		$\underline{6\ 3}$	$\underline{6\ 3}$		$\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}$		$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$		
$\underline{6\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 6}$		$\underline{2\ .\ 5}$	$\underline{5\ 5}$		$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\ 5\dot{1}}$		$\underline{6\ 6\ 5\ 5}$		$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ 5}$		
2	2		0	2		2	2		2	2		2	2

$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 3}$		3	$\underline{0\ 5}$		$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 2}$		3	-	
$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 2}$		3.	0		$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 2}$		3.	0	
$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$		$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$		$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$		$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$	
2	2		2	2		2	2		2	2	

$\underline{6\ 3}$	5		$\underline{3\ 2\ 5\dot{1}}$	$\underline{0\ \dot{1}}$		$\underline{6\ 3}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{6\dot{1}\dot{2}}$		
$\underline{6\ 3}$	$\underline{6\ 5\ 3}$		5	$\underline{0\ 3}$		$\underline{6\ 3}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{6\dot{1}\dot{2}}$		
$\underline{6\ 3}$	$\underline{6\ 5\ 3}$		$\underline{6\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}\ \dot{1}}$		$\underline{6\ 3}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>			
<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-		3	<u>3535</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>				
{	<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
	2		2			2		0		0		0		2		0		0		2		

<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>						
3	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		5	5		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
{	3	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	0		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		3	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
	0	2			2		0		2		0			0		0		2		0		

6	-		3	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		5.	<u>3</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>						
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>3</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>		
{	6	<u>0</u>	<u>5</u>		3	<u>6</u>	<u>66</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	
	2	0			0	2			2		0			2		2			2		2	

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		3.	<u>0</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		3.	<u>0</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>				
<u>2</u>	<u>35</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		3	<u>3</u>	<u>35</u>		<u>2</u>	<u>35</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		3	-		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>			
{	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>3̣3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>3̣3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	
	2		2			2		2		2		2			2		2		2		2		

<u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>0</u>	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6ī</u>	<u>2̣.</u>		<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5.	<u>3</u>						
5	0		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6ī</u>	<u>2̣.</u>		<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5.	<u>3</u>								
{	<u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>6ī</u>	<u>ī</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣2̣</u>		<u>2̣</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
	2		2			2		2			2		2			2		2			2		0		

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	3.	0	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	3	-
<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 35</u>	<u>2 2</u>	3.	5	<u>2 35</u>	<u>2 2</u>	3	-
<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	i	0 i	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2̇.</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6 3</u>	
<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>i i6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2̇.</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6 3</u>	
<u>65 3</u>	<u>5 3</u>	<u>i i</u>	<u>6i i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6 3</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5.	0	0	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	6.	5	<u>3 0</u>	0
5.	0	3	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6 3</u>
<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	0	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3 6</u>
2	2	2	2	2	0	2	2	0	0

<u>5 6</u>	3	5	-	3	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 0</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	3	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>
<u>5 6</u>	3	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	3	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>
2	0	2	0	0	2	2	0	2	2

3	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	5.	3	5	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>
3	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>2 35</u>	<u>2 2</u>
3	<u>3 6 6</u>	<u>5 6</u>	3	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
0	0	2	0	2	0	2	2	2	2

3	0	5		2	3	2	2		3.	0		6	3	5	3		
3	3	5		2	3	5	2	2		3.	0		6	3	5	3	
3̇	0	5̇		2̇	3̇	2̇	2̇		3̇	3̇	3̇		6	3	5	3	
2	0			2		2			2	2			2		2		

i	0	i		6	3	5	3		6i 2̇.			2̇	i	6	3		5	-		
i	i	3	i		6	5	5	3		6i 2̇.			2̇	i	6	3		5	-	
i	i	6i	i		6	3	5	3		2̇	3̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇		5	5̂	
2	2				2	2				2	2			2	2			2	2	

(梁富辉、王大华、王关连演奏 一 丁采录、记谱 1981年12月)

说明：1. 梁富辉演奏笛子；王关连演奏胡琴；王大华演奏月琴。

2. 乐器筒音与定弦：笛子筒音作2 = *g；胡琴5 2 = *d *g；月琴2 6 = *g, *e¹。同一乐队的定音定弦均与此同。

1490.送 客 调

1 = ^bF

晴隆县

中板 ♩ = 98

笛子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	6i 2̇.						
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		3	35	2	3		$\frac{3}{4}$	56 i	2̇.	3̇			
月琴	$\frac{2}{4}$	2̇	2̇		2̇	3̇	2̇	3̇	5i 6	i 2̇	2̇		3̇	5	6i	2̇	2̇	2̇	2̇
		2	2		2	2		2	2	2	2		$\frac{3}{4}$	2	2	2			
碗	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		

$\frac{2}{4}$	0	i	i 6		5	3	5	3		2	3	6	6i		5	3	i	i 6		3	i	6	3		
$\frac{2}{4}$	i 2̇	3̇	i	i 3̇		5	3	5	3		2	3	6	63		5	3	i	i 6		3	i	6	3	
$\frac{2}{4}$	i	3	i	i 6		5	5	5	3		2	3	6	6i		5	5	i	i		56 i	6	3		
	2		2																						
$\frac{2}{4}$	X	0				X	0				X	0				X	0				下同, 略				

<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 5i</u>	<u>6 3</u>	5 .	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>0</u>
<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 6i</u>	<u>6 3</u>	5	-	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>3</u>
<u>5 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 5i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 3</u>
				2	0	2	2	2	2

0	<u>50 6i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>6i 2</u>
<u>i 2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>6i 2</u>
<u>2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>6i 2</u>
2	2	2	2	2	2	2

<u>i 2 3</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 6i</u>
<u>i 2 3</u>	<u>6i i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>i i</u>
<u>i 2 3</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>i i</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6i 0</u>	<u>0 6i</u>	<u>6 3</u>	5	-
<u>3 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 6i</u>	<u>6 3</u>	5	-
<u>3 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 5i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>
0	2	2	2	2	2	2	0

<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>
<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

{	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>6 i i 6</u>		5 .	<u>6</u>	
	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>6 i i 6</u>		5	-	
	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>		<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>i i</u>		<u>5 5</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	

{	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>6 i 3</u>	<u>6 i 6</u>	
	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>6 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	
	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>		<u>6 i</u>	<u>i i 6</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	

{	<u>3 i</u>	<u>6 6 i</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	
	<u>3 i</u>	<u>i i 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	
	<u>3 i</u>	<u>6 i i 6</u>		<u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	
	0	2		2	2		2	2		2	2	

{	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 4</u>		<u>2 3</u>	<u>6 i i 6</u>		5	<u>0 6</u>	
	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 4</u>		<u>2 3</u>	<u>6 i i 6</u>		5	<u>5 6</u>	
	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{4}$</u>		<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>i i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	

{	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>^ti 3</u>	<u>6 i 6</u>	
	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>6 i</u>	<u>i i</u>	
	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>		<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>		<u>6 i</u>	<u>i i</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3 i</u>	<u>6 6i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>6 3</u>	<u>i 6 6i</u>
<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>i</u>	<u>6 3</u>	<u>6 i</u>
<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 5i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>
0	2	2	2	2	2	2	2

<u>5 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 6i</u>	<u>2 3 6i</u>	<u>6 3</u>	5	-
<u>5 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 3</u>	<u>i i</u>	<u>2 3 i 2</u>	<u>6 3</u>	5	-
<u>5 5</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 6i</u>	<u>2 3 5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	0

0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>6i</u>	<u>6 3</u>	<u>i 6 6i</u>
<u>3 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>i</u>	<u>6 3</u>	<u>6 i</u>
<u>3 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>
0	2	2	2	2	2	2	2

<u>5 3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 6 i</u>	<u>6 3</u>	5	- ³
<u>5 3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i i</u>	<u>2 3 i 2</u>	<u>6 3</u>	5	-
<u>5 5</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i i 6</u>	<u>2 3 5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	0

<u>6 i i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	- ³
<u>i i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	0

<u>6 i i 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	-	
<u>i i 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	-	
<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 i 2</u>	<u>2 i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>2 i 6</u>		<u>5 5</u>	0	
2	2		2	2		2	2		2	0	

(梁富辉、王大华、王关连、王月连演奏)

— 丁来录、记谱 1981年12月)

说明：碗由王月连演奏，下同。

1491. 榔 子 八 谱

1 = $\sharp F$

晴隆县

中板 $\text{♩} = 98$

笛子	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		3 3		<u>3 3 5</u>	<u>3 3 5</u>	
月琴	$\frac{2}{4}$	6 6 5		6 6 2 2		6 0 5 5 6		3 3 3 3		3 5	3 5	
	$\frac{2}{4}$	2 2		2 2		2 2		2 2		2	2	
碗	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 x		0	x	

6	tr 6 tr		6	<u>2 2</u>		6	5		<u>2 2</u>	<u>3 6 i</u>		2	- tr	
6	<u>6 5</u>		6	<u>2 2</u>		6	5		<u>2 2</u>	<u>3 6 i</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
6 6	<u>6 5</u>		6 6	<u>2 2</u>		6 6	<u>5 5</u>		<u>2 2</u>	<u>3 6 i</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	
0	x		0	x		0	x		0	x		下同，略		

笛子	0 tr 2		tr 2 0		tr 6 3		tr 6 5		0 6	<u>2 2</u>		tr 6 5		3 3 3	
胡琴	6		tr 2 0		6		<u>6 5</u>		6	<u>2 2</u>		6 5		3 3	
月琴	<u>2 2</u>		<u>2 5</u>		<u>6 6</u>		<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>2 2</u>		<u>6 5 5</u>		<u>3 3 5</u>	
	2		2		2		2		2	2		2 2		2 2	

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u> <u>6 5</u>	<u>6</u> <u>2 2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3 6 i</u>
<u>3 3 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6 3</u> <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>5 5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 6 i</u>
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u> <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>	<u>2 2</u> <u>3 6 i</u>
2	2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>2</u> <u>-</u>	<u>7 6</u> <u>2</u>	<u>7 6</u> <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6 7</u> <u>2 2</u>	<u>3 3 5</u> <u>3 2</u>
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6 7</u> <u>2 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
2	2	2 2	2 2

<u>7 7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u> <u>-</u>	<u>7 6</u> <u>2</u>	<u>7 6</u> <u>2</u>
<u>7 7 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6 7</u> <u>2 2</u>
<u>7 7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6 7</u> <u>2</u>
2	2	2 2	2 2	2 2

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u> <u>-</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 7 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 7 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>
2	2	2	2	2	2

<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 0</u> <u>2 6</u>
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 6</u>
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 6</u>
2	2	2	2	2	2	2 2

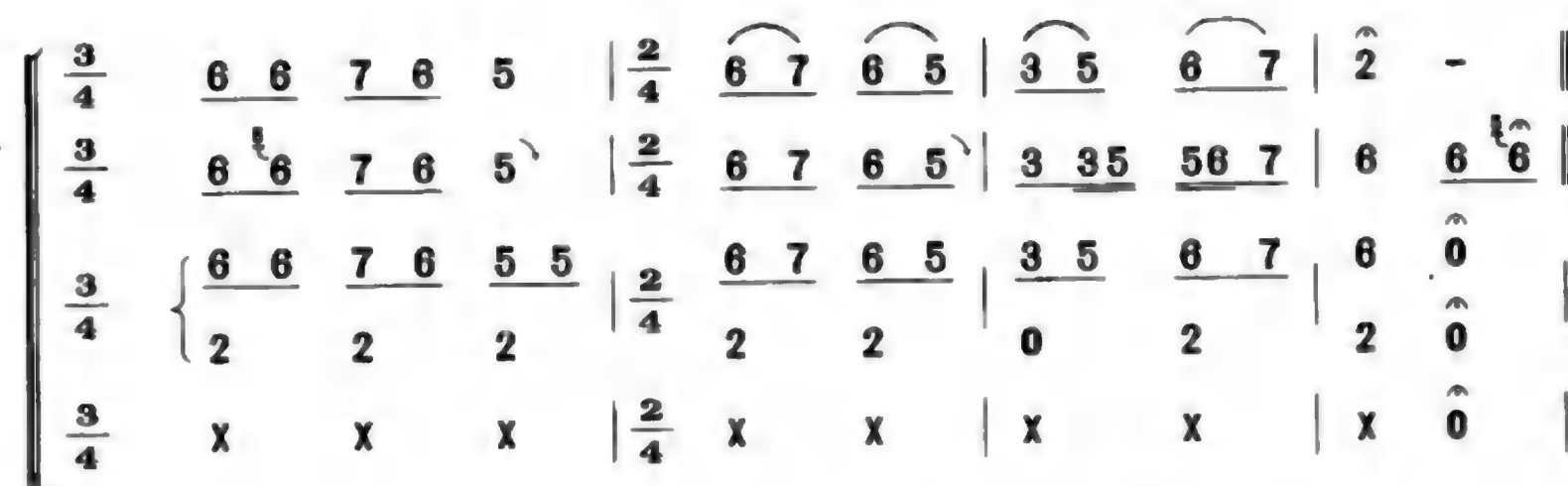
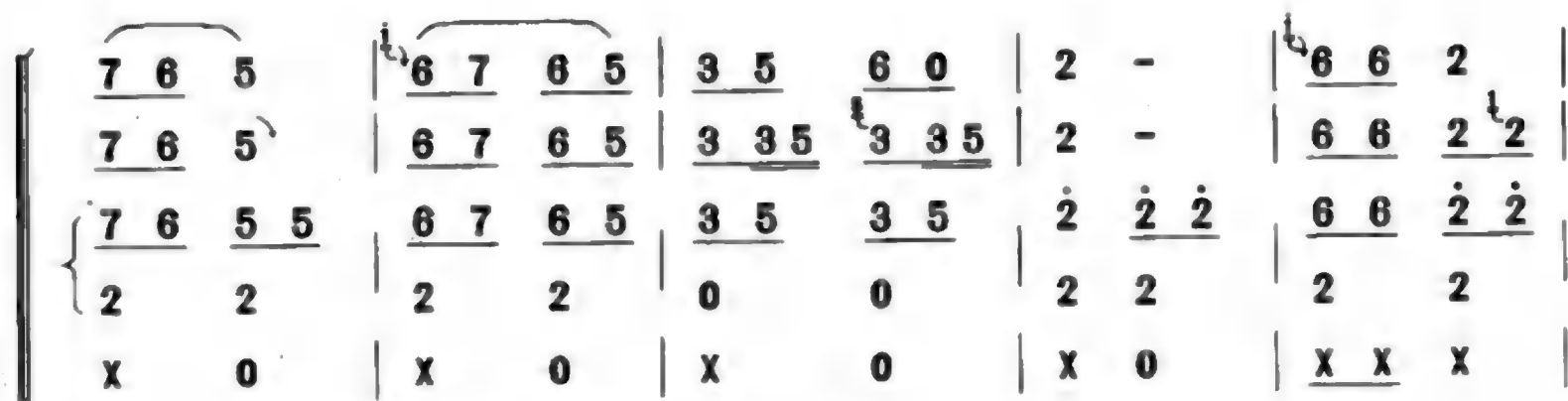
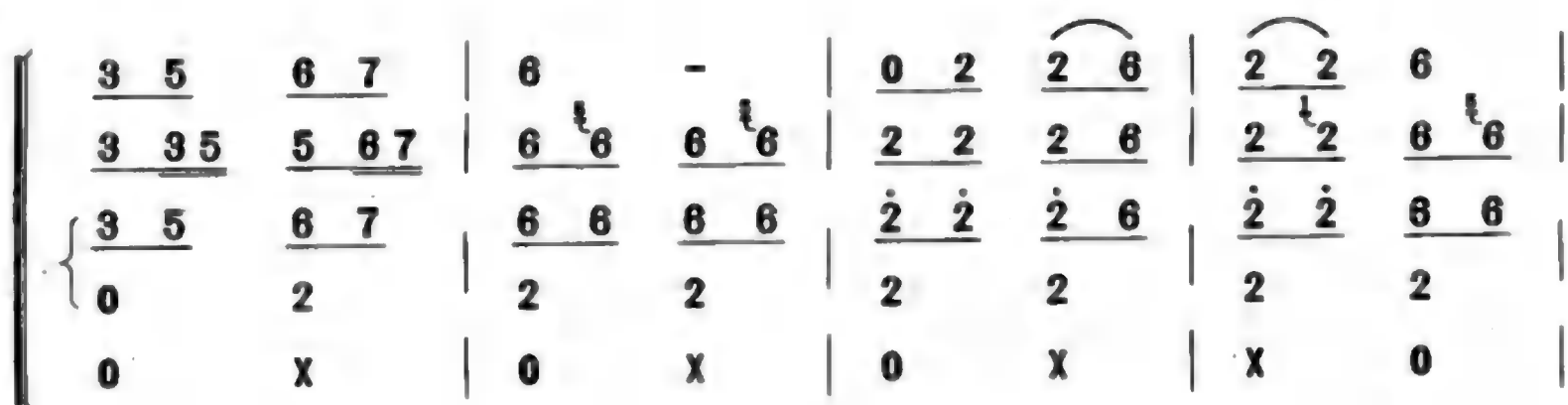
2	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 7</u>
<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 7</u>
<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 7</u>
2	2	2 2	2 2	0 2

6 -	<u>0 2</u> <u>2 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5
2 0	<u>2 2</u> <u>2 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5
<u>6 0 6</u>	<u>2 2</u> <u>2 6</u>	<u>2 2</u> <u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5
2 0	2 2	2 2	2 2

<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 7</u>	6 -	<u>6 2</u> <u>6</u>
<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>3 5</u>	2 2	<u>6 2</u> <u>6</u>
<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 6</u>
2 2	0 0	2 2	2 2

笛子	2	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>
胡琴	2	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>3 5</u>
月琴	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u> 5	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>
碗	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

2 -	<u>6 6</u> 2	$\frac{3}{4}$ <u>6 0</u> <u>7 6</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>6 7</u> <u>6 5</u>
<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 6</u> <u>7 6</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>6 7</u> <u>6 5</u>
<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>6 0</u> <u>2 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 6</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 7</u> <u>6 5</u>
0 0	2 0	$\frac{3}{4}$ 2 2 2	$\frac{2}{4}$ 2 2
x 0	x 0	$\frac{3}{4}$ x 0 x	$\frac{2}{4}$ 0 x



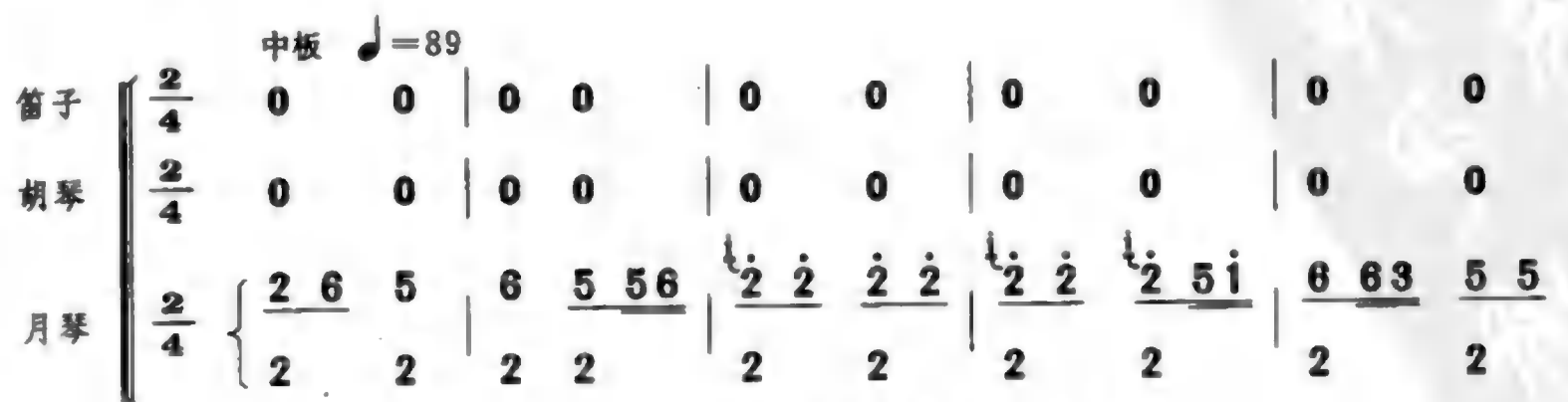
(梁富辉、王大华、王关连、王月连演奏)

— 丁采录、记谱 1981年12月)

1492.达 南 一 谱

1 = $\sharp F$

晴隆县



(碗入，每小节击强拍，至曲终)

0	0		<u>6i2.</u>		<u>222i</u>		<u>6353</u>		<u>6353</u>	
<u>335</u>	<u>23</u>		<u>6i2.</u>		<u>i22</u>		<u>6353</u>		<u>6353</u>	
<u>335</u>	<u>23</u>		<u>2222</u>		<u>2225i</u>		<u>6655</u>		<u>66655</u>	
2	2		2		2		2		2	

<u>6i2.</u>		<u>i22</u>	<u>i6</u>		<u>6365</u>		<u>3523</u>		<u>6i2.</u>	
<u>6i2.</u>		<u>i22</u>	<u>i6</u>		<u>635</u>		<u>33523</u>		<u>6i2.</u>	
<u>2222</u>		<u>2225i</u>	<u>6355</u>		<u>3523</u>		<u>2222</u>			
2	2		2		2		2		2	

<u>i22</u>	<u>05</u>		<u>3532</u>		<u>3056i</u>		0	0	
<u>i22</u>	<u>5</u>		<u>3532</u>		<u>356i</u>		2	-	
<u>2225</u>	<u>3532</u>		<u>3356i</u>		<u>2222</u>				
2	2		2		2		2	2	

0	0		<u>530</u>		<u>6353</u>		<u>ii i6</u>		
<u>i22</u>	<u>i6</u>		<u>5352</u>		<u>6353</u>		<u>ii i6</u>		
<u>222i</u>	<u>5552</u>		<u>666556</u>		<u>ii i6</u>				
2	2		2		2		2	2	

<u>3i i65</u>	<u>3532</u>		<u>3056i</u>		0	0		0	<u>0i6</u>	
<u>3i i65</u>	<u>3532</u>		<u>356i</u>		2	-		<u>i22</u>	<u>i6</u>	
<u>6i i65</u>	<u>3532</u>		<u>3356i</u>		<u>2222</u>	<u>222i</u>				
2	2		2		2	2		2	2	

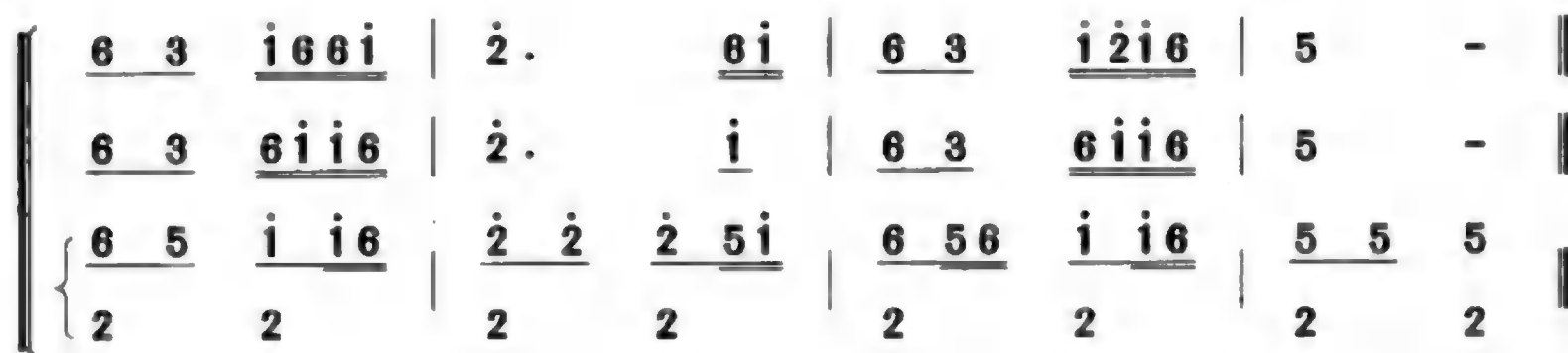
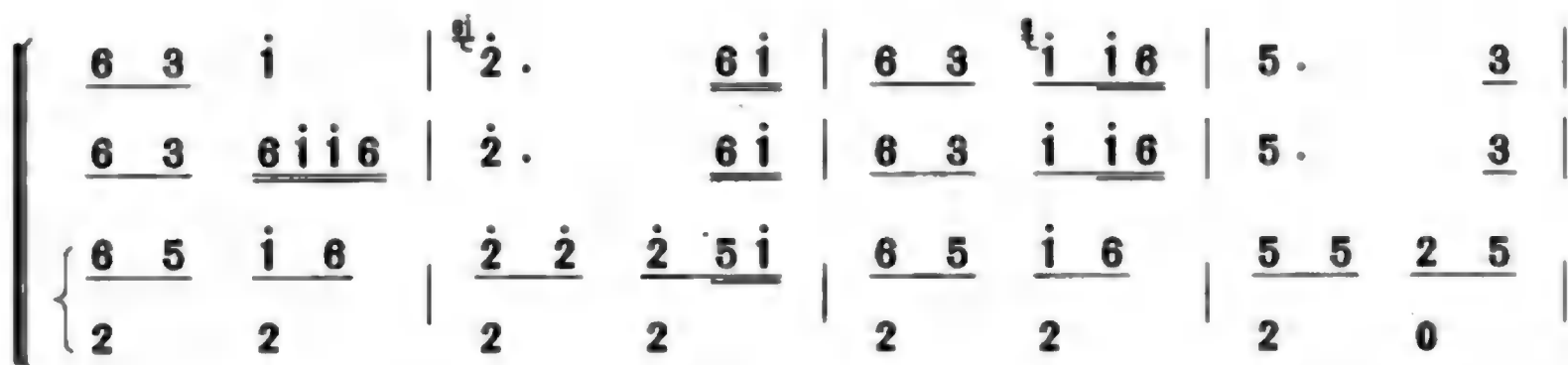
<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5	-	<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5	- ³
<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5	<u>35 2</u>	<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5	-
<u>5 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	0

<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6 i</u>	2̇	-	<u>i 2̇ 0</u>	<u>2̇ i 6</u>
<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6 i</u>	2̇	-	<u>2̇ i 2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3̇ 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>i 0</u>	<u>i i 6</u>	<u>3 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>i i</u>	<u>i i 6</u>	<u>3 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>5 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6 i</u>	2̇	-	2̇	<u>2̇ 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6 i</u>	2̇	-	2̇	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>
<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5.	2̇	<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5.	3
<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>	5	<u>5 2</u>	<u>6 3</u>	<u>6 i i 6</u>	5.	3
<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2



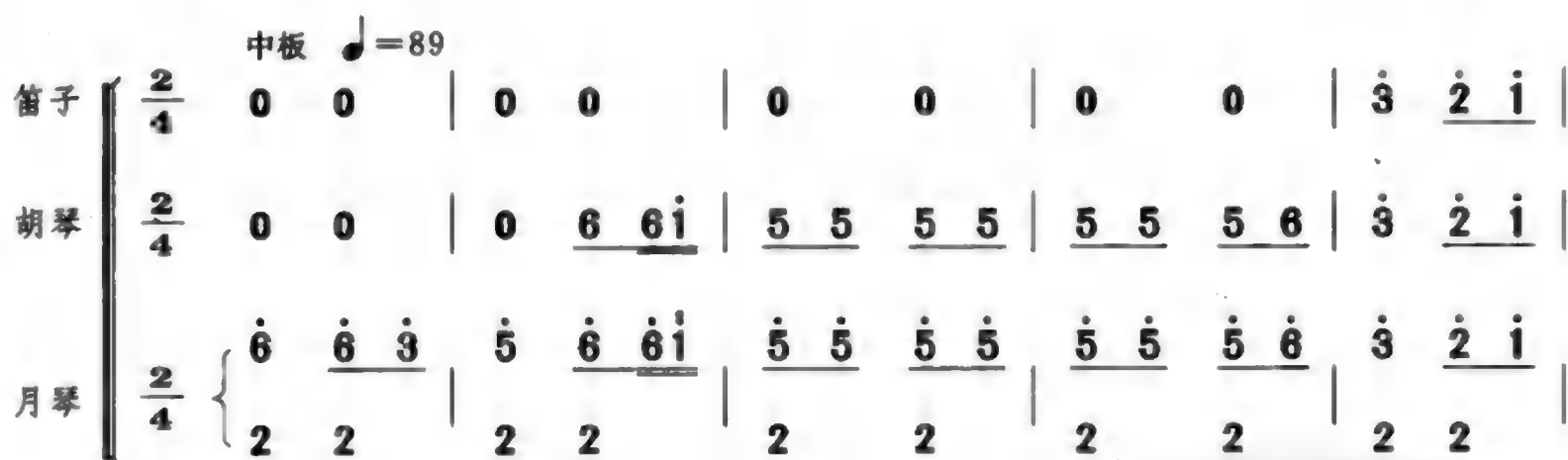
(梁富辉、王大华、王关连、王月连演奏)

— 丁采录、记谱 1981年12月)

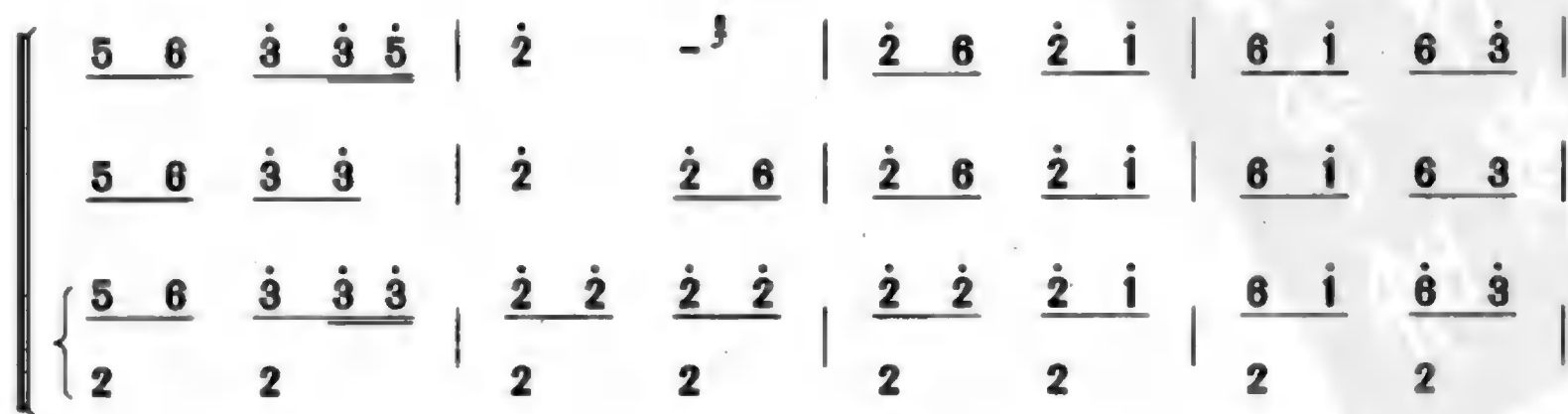
1493. 达 南 二 谱

1 = ^bF

晴隆县



(碗入，每拍一击，至曲终)



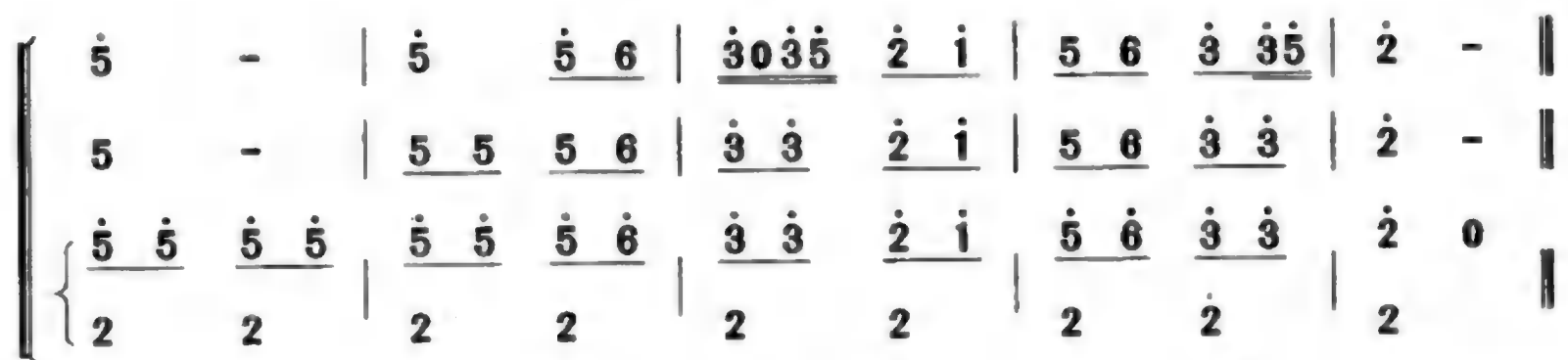
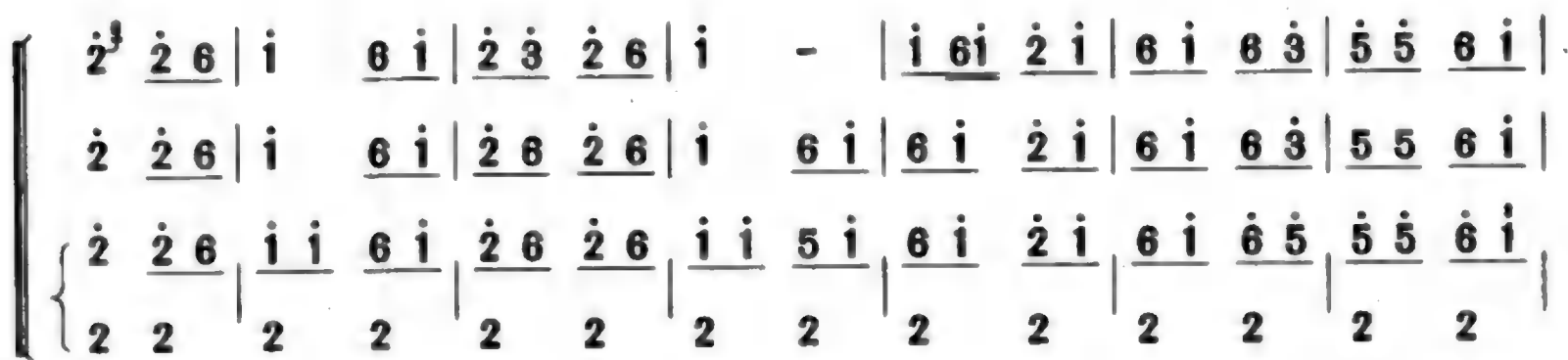
{	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	<u>3 35</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 0 35</u>
	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	5	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>
	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

{	<u>2</u>	- ³	<u>2³</u>	<u>2 3</u>	i	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>
	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3</u>	i	6	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>
	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2

{	i	<u>5 6</u>	<u>3³</u>	<u>3 2</u>	i	<u>6 i</u>	<u>2³</u>	<u>2 3</u>
	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3</u>
	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2

{	i	<u>6 i</u>	<u>2³</u>	<u>2³</u>	i	- ³	i	<u>5 6</u>
	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	i	- ³	<u>i 6 i</u>	<u>5 6</u>
	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>i i</u>	<u>5 i</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2

{	<u>3³</u>	<u>3 2</u>	i	<u>5 6</u>	<u>3³</u>	<u>3 2</u>	i	<u>6 i</u>
	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>	i	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>	i	<u>6 i</u>
	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2



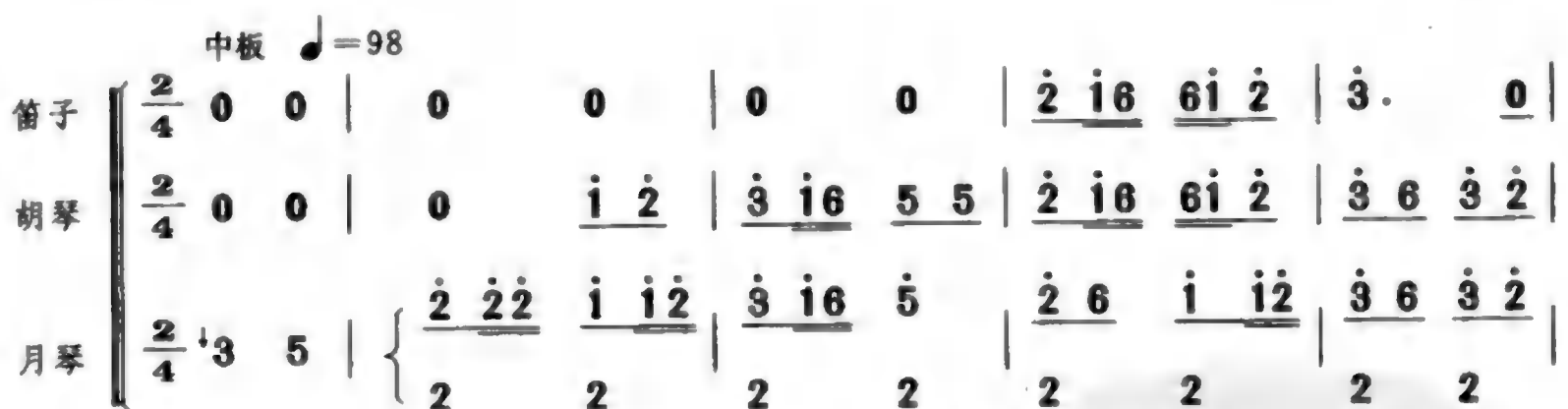
(梁富辉、王大华、王关连、王月连演奏)

— 丁采录、记谱 1981年12月)

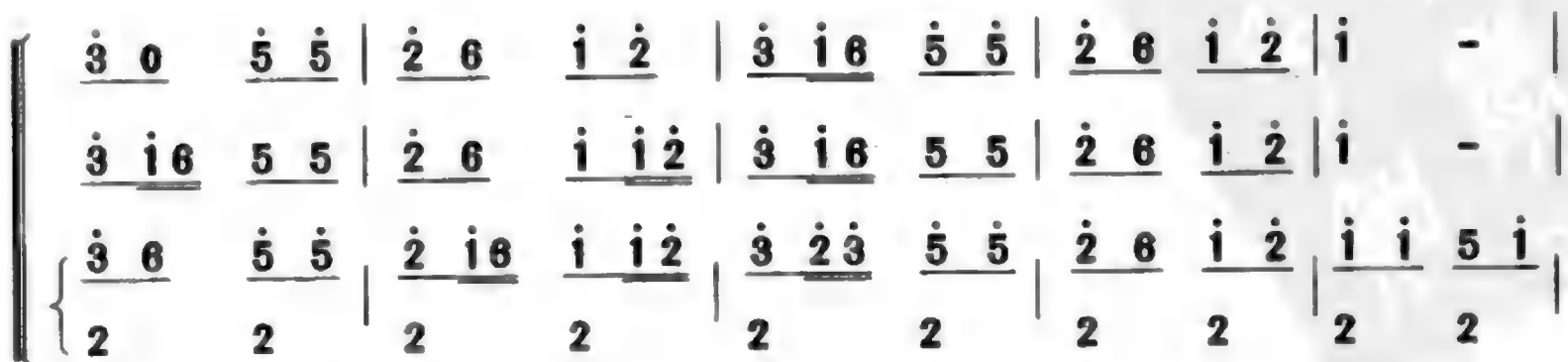
1494.达 南 三 谱

1 = B (笛子筒音作6 = #g)

晴隆县



(碗入，每小节击强拍，至曲终)



0	0		0	0		0	0		0	5		<u>2 6</u>	i	
<u>6 i</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>	
{ <u>i i</u>	{ <u>i i 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 2 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

0	0		0	0		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>		3	5		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	
<u>3 6</u>	<u>3 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	
{ <u>3 6</u>	{ <u>3 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>i i</u>	i		<u>6 i</u>	<u>i 2</u>		<u>3 6</u>	5		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>		3	5	
<u>i i</u>	<u>i i</u>		<u>6 i</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 i 6</u>	<u>5 5</u>	
{ <u>i i</u>	{ <u>5 i</u>		<u>i i</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>2 6</u>	i		0	0		<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 0 6</u>	<u>3 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	
<u>2 6</u>	i		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>	
{ <u>2 6</u>	{ <u>i i</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6</u>	<u>i i 2</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3̣ 6</u>	5̣		<u>2̣ 6</u>	ị		0	0		0	0		0	0	
<u>3̣ ị 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2̣ 6</u>	ị		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6ị</u>	<u>6 5</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>	
<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>2̣ 6</u>	<u>ị ị</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		<u>6̣ 6̣ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>	
2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3̣ 3̣</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 6ị</u>		<u>6 6ị</u>	<u>6 5</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ ị</u>		<u>6̣ 6̣ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>	
2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>ị ị</u>	<u>ị ị</u>		<u>6 6ị</u>	<u>2̣ ị</u>	
<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>ị ị</u>	<u>5̣ ị</u>		<u>6̣ ị</u>	<u>2̣ ị</u>	
2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>6 6ị</u>	<u>6 5</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3̣ 3̣</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>6̣ ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣	

0	0		<u>6̣ ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
<u>5 5</u>	<u>5̣ 6̣ị</u>		<u>6̣ 6̣ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ ị</u>		<u>6̣ ị</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣		2̣	2̣	

转1 = [#]F (前i = 后5)

i	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i i6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>		
i	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i i6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>		
{		<u>i i</u>	<u>5 i</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>
		2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2

<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	- ³		
<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	-		
{		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>
		0	0	2	2	2	0	2	0

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i i6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>		
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>i i6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>		
{		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>i 2</u>	<u>i i6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 66</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 5</u>
		2	2	2	2	2	0	2	0	2	2

转1 = B (前5 = 后i)

<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	-	<u>6 i</u>	<u>i 2</u>		
<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	5	-	<u>6 i</u>	<u>i 2</u>		
{		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>
		0	0	2	2	0	0	2	0	2	2

<u>3 6</u>	5	<u>2 6</u>	i	3	5	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>		
<u>3 i6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 i6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>		
{		<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2</u>
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3̣</u>	<u>1̣6</u>	5̣		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>1̣6</u>	5̣		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	-	
<u>3̣</u>	<u>1̣6</u>	5̣ 5̣		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>1̣6</u>	5̣ 5̣		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	-	
<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>2̣</u>	6̣	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	-	
2		2		2		2	2		2		2		2		2	2		2	-	

(梁富辉、王关连、王大华、王月华演奏)

— 丁采录、记谱 1981年12月)

1495.达南二十谱

1 = G

晴隆县

中板 $\text{♩} = 90$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0 3		<u>1̣6</u>	6̣	<u>3̣</u>	
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣555</u>		<u>5̣ 55</u>	<u>6̣ 55</u>		<u>2̣ 3̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣</u>		<u>1̣2̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣3̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		
		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		

0	0		0	0		6	- ³		<u>35 61̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	
<u>61̣1̣6</u>	<u>3553</u>		<u>35 3</u>	<u>1̣ 1̣6</u>		6	- ³		<u>35 6</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 2</u>	
<u>61̣1̣6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 56</u>	<u>1̣ 1̣6</u>		<u>6 66</u>	<u>6 66</u>		<u>5 61̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3̣ 0</u>	<u>3̣ 2̣</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>2 2</u>	3		<u>1̣6 6.</u>		<u>61̣1̣6</u>	<u>5 3</u>		0	<u>1̣ 1̣6</u>		6	- ³		
<u>2 2</u>	3		<u>1̣6 6.</u>		<u>61̣1̣6</u>	<u>35 53</u>		<u>3 53</u>	<u>1̣ 1̣6</u>		6.	<u>65</u>		
<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>		<u>6̣ 66</u>	<u>6̣ 66</u>		<u>61̣1̣6</u>	<u>61̣ 5</u>		<u>5 56</u>	<u>1̣ 1̣6</u>		<u>6̣ 66</u>	<u>6̣ 66</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>5 61̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 3</u>	<u>63̣ 5</u>		<u>3 35</u>	<u>2 3</u>		6.	<u>3</u>	
<u>35 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 6</u>	<u>56 6</u>		<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	
<u>5 61̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3̣ 3̣5</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>6̣ 66</u>	<u>6̣ 66</u>		<u>3̣ 3̣5</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>6̣ 66</u>	<u>6̣ 3̣</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

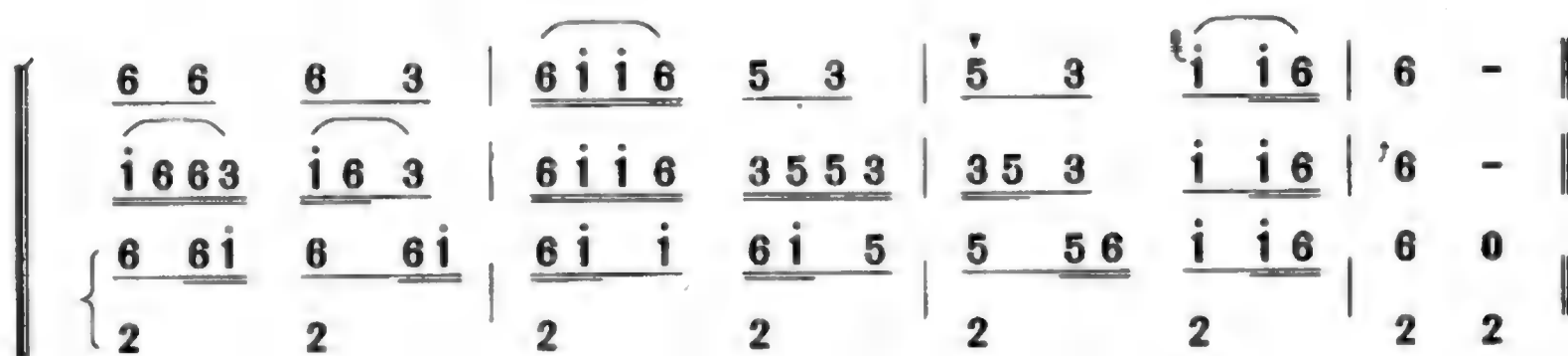
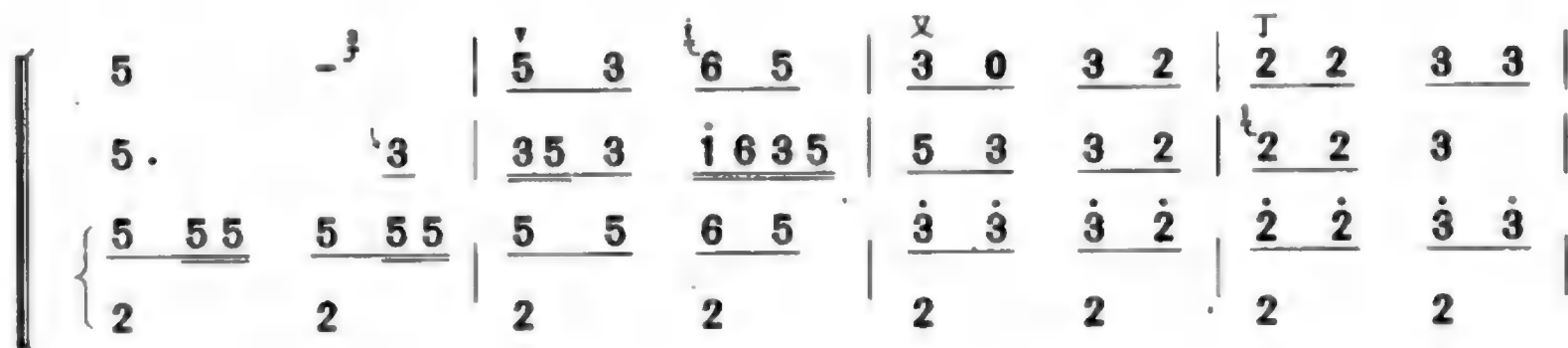
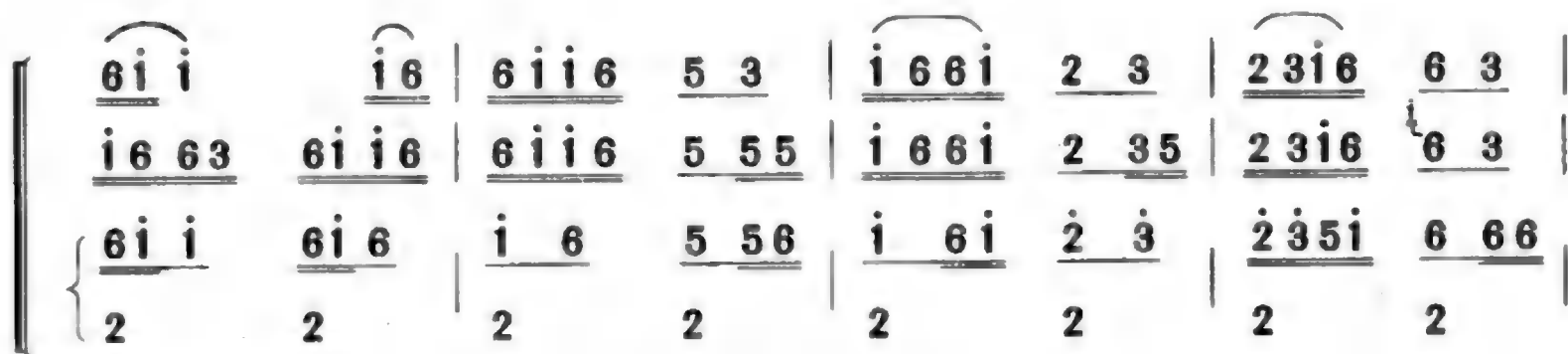
<u>6 6</u>	5	<u>6i 2</u>	<u>12</u>	<u>3 2</u>	<u>6 3</u>	5	- ³	<u>5 3</u>	<u>i6 5</u>
<u>6 6</u>	5	<u>6i 2</u>	<u>12</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>35 3</u>	<u>i6 35</u>
<u>6 66</u>	<u>5 5</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6ii6</u>	<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	<u>5 55</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

3	<u>2 3</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>2 3</u>	6.	<u>3</u>	<u>6 6</u>	5
<u>3 35</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 35</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>6 6</u>	5
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>66 6</u>	<u>6 66</u>	<u>3 35</u>	<u>2 3</u>	<u>6 66</u>	<u>6 3</u>	<u>6 66</u>	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>6i 2.</u>		<u>3 2</u>	<u>6 3</u>	5	- ³	<u>5 0</u>	0	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>
<u>6i 2.</u>		<u>3 i6</u>	<u>6 3</u>	5.	<u>3</u>	<u>35 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>6 35</u>	<u>2 2</u>
<u>6 i2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6 66</u>	<u>5 55</u>	<u>2 5</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6i</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2 i6</u>	<u>5 3</u>	<u>6i i</u>	<u>i6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 3</u>	<u>i66i</u>	<u>2 3</u>	<u>23i6</u>	<u>6 3</u>
<u>2 i6</u>	<u>35 3</u>	<u>i i</u>	<u>i i6</u>	<u>6ii6</u>	<u>35 3</u>	<u>i66i</u>	<u>2 35</u>	<u>23i6</u>	<u>6 3</u>
<u>2 5i</u>	<u>5 56</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 6i</u>	<u>2 3</u>	<u>235i</u>	<u>6 66</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5	- ³	<u>5 0</u>	<u>5 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>6i 2</u>	<u>2 i6</u>	<u>6 3</u>
5.	<u>3</u>	<u>35 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>5. 3</u>	<u>3 2</u>	<u>12 2</u>	<u>35 3</u>
<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6i</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 i6</u>	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2



(梁富辉、王大华、王关连、王月莲演奏)

— 丁采录、记谱 1983年12月)

说明：1. 演奏：梁富辉演奏箫筒；王关连演奏胡琴；王大华演奏月琴；王月莲演奏碗。

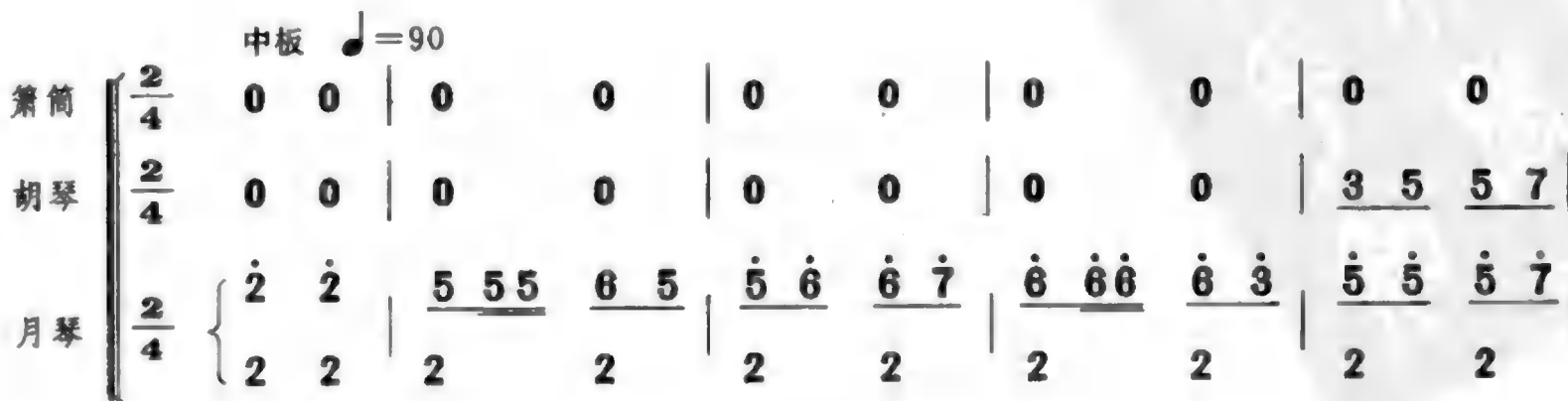
2. 乐器筒音与定弦：箫筒筒音作2=a；胡琴1 5=g d¹；月琴2 5=a d¹。

3. 同一乐队用同种乐器之定音定弦均与此同。

1496. 达南二十三谱

晴隆县

1 = G



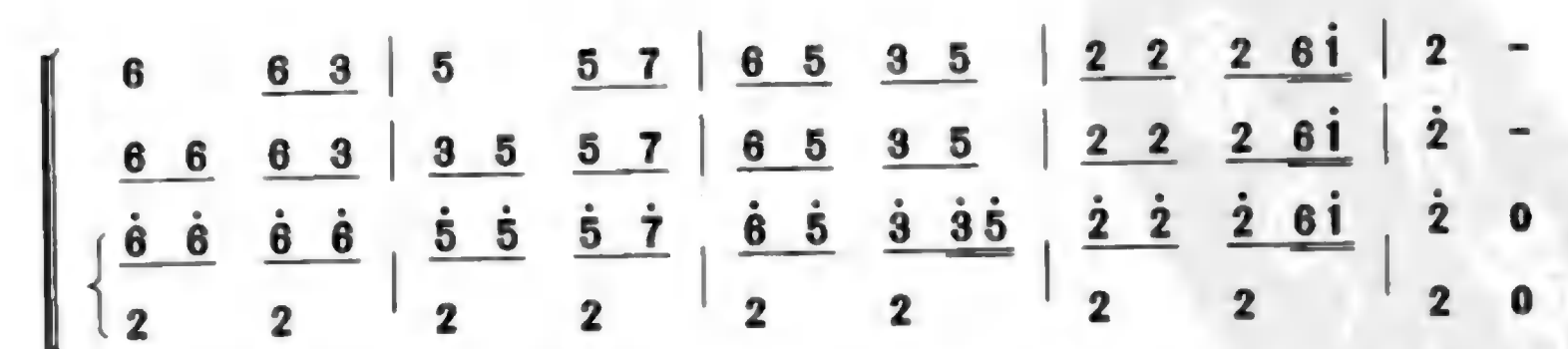
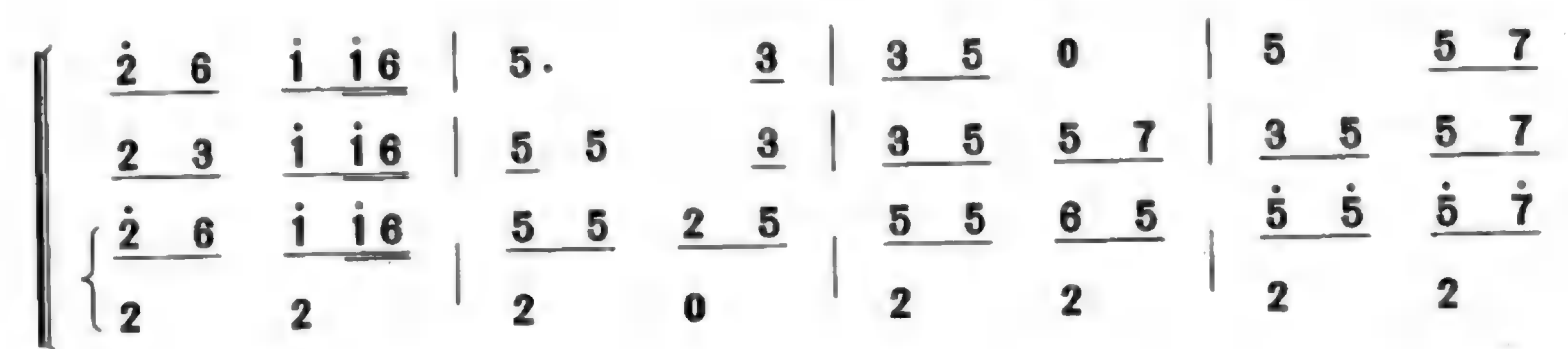
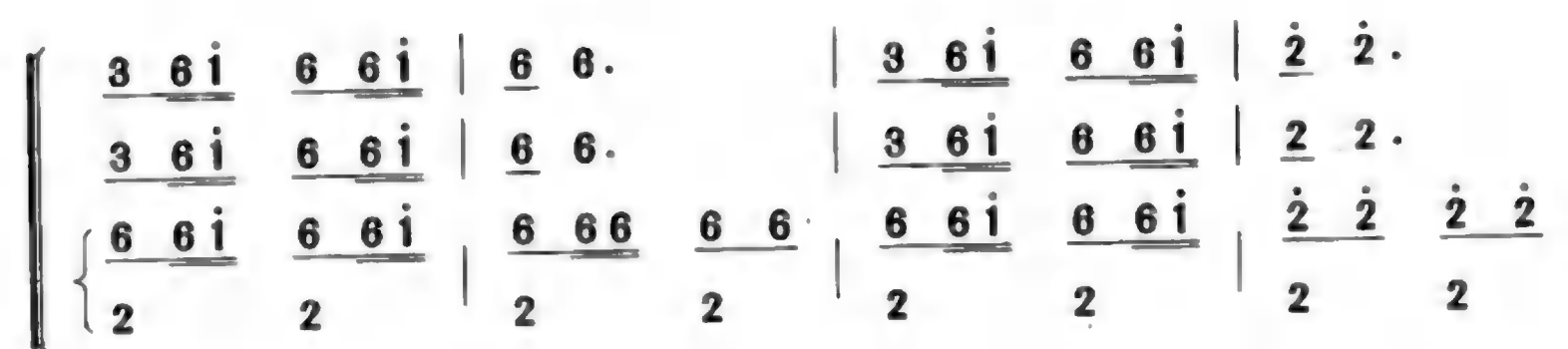
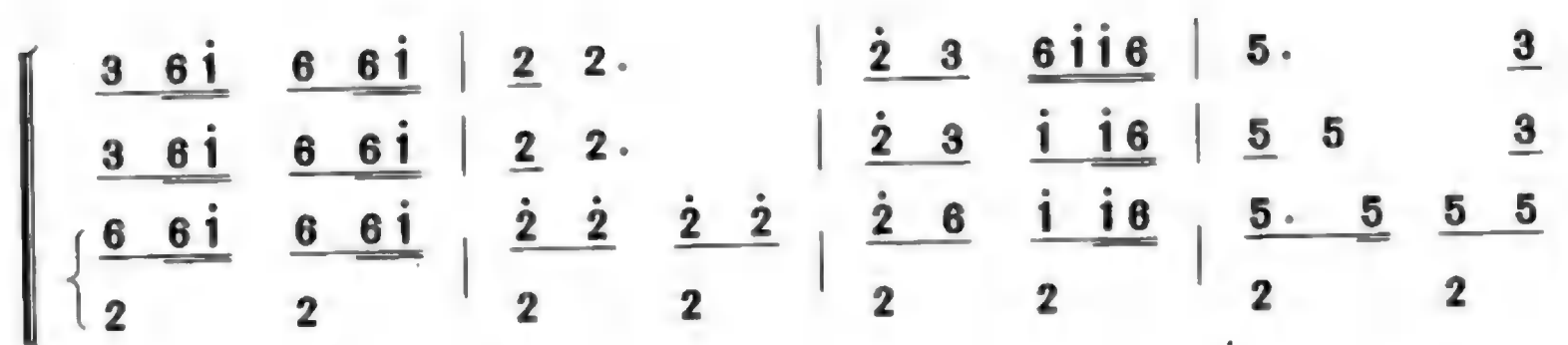
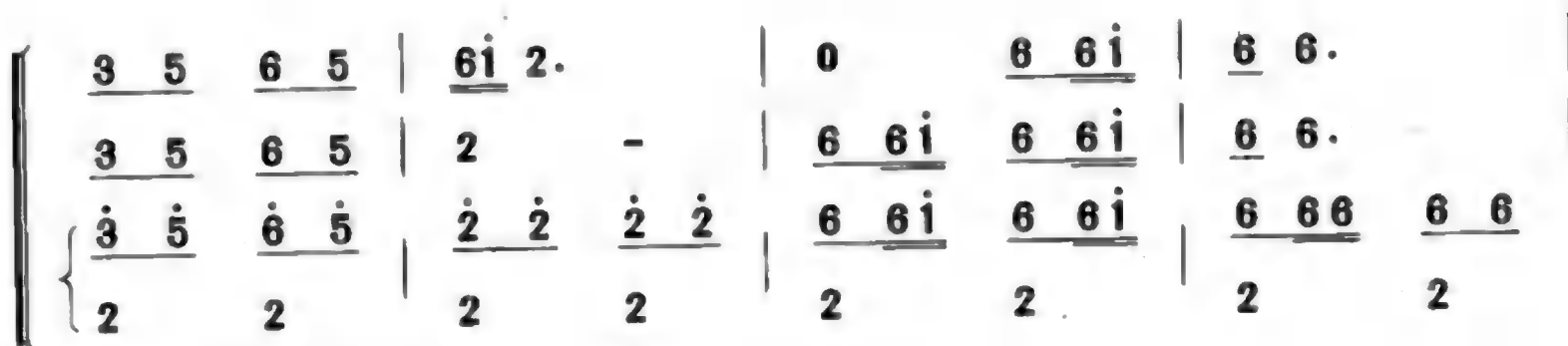
0	0		<u>6i</u> <u>2.</u>		<u>2.</u>	0		<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>7</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>		
<u>6</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>5</u>		2		<u>2</u> <u>6i</u>	<u>2</u>	-		<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	
{ <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>3̇</u>		<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>6i̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>7̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇</u>	<u>6̇</u> <u>3̇</u>				
2	2		2	2	2	2	2	2	2	2				

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6i</u> <u>2</u>	<u>6i</u>		2	-		5	2	
<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6i</u>	<u>2</u>	-		<u>3</u> <u>5</u>	2		
{ <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>7̇</u>		<u>6̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u>		<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>6i̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>			
2	2		2	2		2	2	2	2	2	2			

<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		5	2		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6i</u> <u>2.</u>		
<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		2	-	
{ <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇3̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>		<u>2̇</u> <u>2̇2̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	
2.	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

0	0		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>				
<u>3</u> <u>5</u>	2		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>				
{ <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇3̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>				
2	2		2	2		2	2		2	2				



(梁富辉、王关连、王大华、王月连演奏)

— 丁来录、记谱 1983年12月)

说明：本曲胡琴定弦：2 6 = a e¹，月琴定弦：2 6 = a e¹。

1497. 达南二十六谱

晴隆县

1 = G

中板 $\text{♩} = 90$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	<u>5 3 5</u> <u>2 3</u>	5.	<u>3</u>
月琴	$\frac{2}{4}$	$\begin{Bmatrix} \overset{\wedge}{5} & 6 & 5 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{2} \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & 5 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	5.	<u>5 6</u>

(碗入, 每拍一击, 至曲终)

0	0	<u>6 $\dot{1}$ 2</u> <u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>	
<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 $\dot{1}$ 2</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 5 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>	
$\begin{Bmatrix} \dot{1} & 6 & 0 & 5 & 6 \\ 2 & 0 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 0 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 6 & 5 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$		

<u>3 5 5 2</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	5.	3	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u> <u>5 3</u>	
<u>3 5 5 2</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>3 3 5 2 3</u>	5.	3	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u> <u>5 5</u>	
$\begin{Bmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & 2 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 0 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} \dot{1} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$		

<u>6 $\dot{1}$ 2</u> <u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u>	5.	3	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u> <u>3 $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>	
<u>6 $\dot{1}$ 2</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 5 3</u> <u>2 3</u>	5.	3	<u>5 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 3</u>	
$\begin{Bmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 6 & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 5 \\ 2 & 0 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$	$\begin{Bmatrix} 5 & 5 & 5 & 6 \\ 2 & 2 \end{Bmatrix}$		

<u>i i 6 3 6 i</u>	5	<u>5 3</u>	<u>i i 6 3 6 i</u>	5	<u>5 3</u>
<u>i i 6 3 6 i</u>	5	<u>5 3</u>	<u>i i 6 3 6 i</u>	5	<u>5 3</u>
<u>i i 6 i 6 i 6</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>2 5 6</u>	<u>i i 6 i 6 i 6</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>2 5 6</u>
2	2	2 0	2	2	2 0

<u>i i 6 3 6 i</u>	5	-	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>
<u>i i 6 3 6 i</u>	5	-	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>
<u>i i 6 i 6 6 i</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>
2	2	2 0	2 2	2 2

<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 3 6 5</u>
2	2	2 2	2 2

<u>3 5 3 2</u>	<u>i i i i 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>i i i i</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>6 6 i i i 6</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
2	2	2 2	2 2	2 2

<u>5 5 5 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i i i 3 i 6</u>
<u>3 5 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i i i i</u>
<u>3 5 5 5 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 6 i i 6</u>
2	2	2 2	2 2	2 2

<u>3 i i 6 5</u>	<u>2 2 5 3</u>	<u>6 i 5 i 6 6 i</u>	<u>2 i 6</u>	<u>3 6 i i 6 5</u>
<u>3 i i 6 5</u>	<u>2 2 5 3</u>	<u>6 i 5 i 6 6 i</u>	<u>2 i 6</u>	<u>3 6 i i 6 5</u>
<u>6 6 i 6 5</u>	<u>2 2 5 3</u>	<u>6 i 5 6 i 6 i</u>	<u>2 2 2 i 6</u>	<u>3 6 i 6 5</u>
2	2	2 2	2 2	2 2

<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 6 3</u>	5	- ³	<u>5 6 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 6 3</u>	5	- ³	<u>5 6 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	0	2	2

<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i 5</u>	<u>i 6 6 i</u>	2̇.	<u>i 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 6 6 i</u>	2̇.	<u>i 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>i 6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 6 3</u>	5	- ³	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 3 5</u>	<u>6 5 3</u>	5	- ³	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	3	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 5 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>i 3̇ i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>i i 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>6 i 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>i 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2̇ 6</u>	5	0
2	2	2	2	2	2	2	0

(梁富辉、王关连、王大华、王月连演奏
— 丁采录、记谱 1983年12月)

1498. 达南三十七谱

晴隆县

1 = G

中板 ♩ = 90

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0											
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>								
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>55</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
		2	2		2	2			2	2					2	2					2	2				

0	0		0	<u>0 3</u>		<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 3</u>		0	<u>5 6</u>		5	- ³	
5	<u>5 5</u>		<u>3 6 1̇</u>	<u>5 3</u>		<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 6 1̇</u>	<u>5 6</u>		5	- ³	
<u>5 55</u>	<u>2 5</u>		<u>6 6 1̇</u>	<u>5 56</u>		<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6 1̇</u>	<u>5 6</u>		<u>5 55</u>	<u>2 5</u>	
2	0		2	2		2	2		2	2		2	0	

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>6 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>6 5</u>		2̇.	<u>1̇ 2̇</u>		<u>2̇ 6 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 3</u>		2̇.	<u>1̇ 2̇</u>		<u>3 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3 3 3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 5 1̇</u>	<u>6 5</u>		2̇	<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
<u>3 3 3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		2̇	<u>2̇ 1̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 5 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5 1̇</u>		<u>3̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
2	2	2	2	0

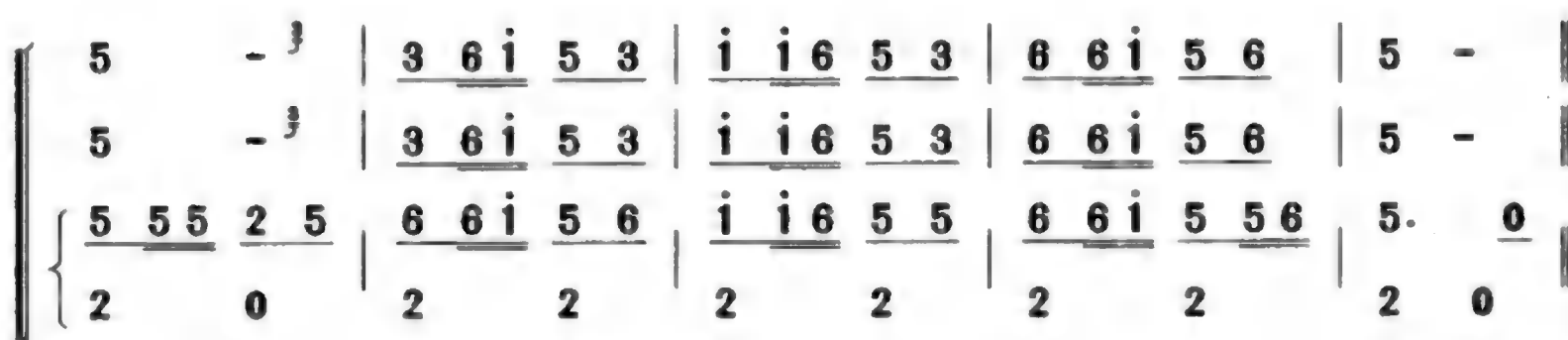
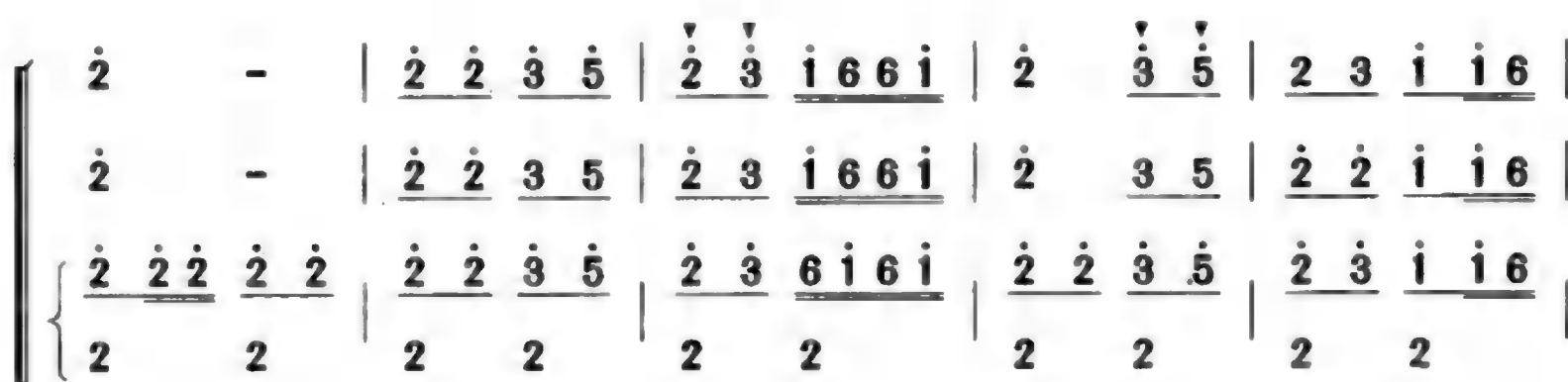
<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
2	2	2	0

<u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>2̣</u> -	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>
2	2	0	0

<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>6̣</u> <u>ị</u> <u>2̣</u>
<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>
<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>
2	2	2	0	2

<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> -
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> -
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>
2	2	2	2	2

<u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>ị</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> -
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>ị</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> -
<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>ị</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>ị</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>ị</u> <u>ị</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>
2	2	2	2	0

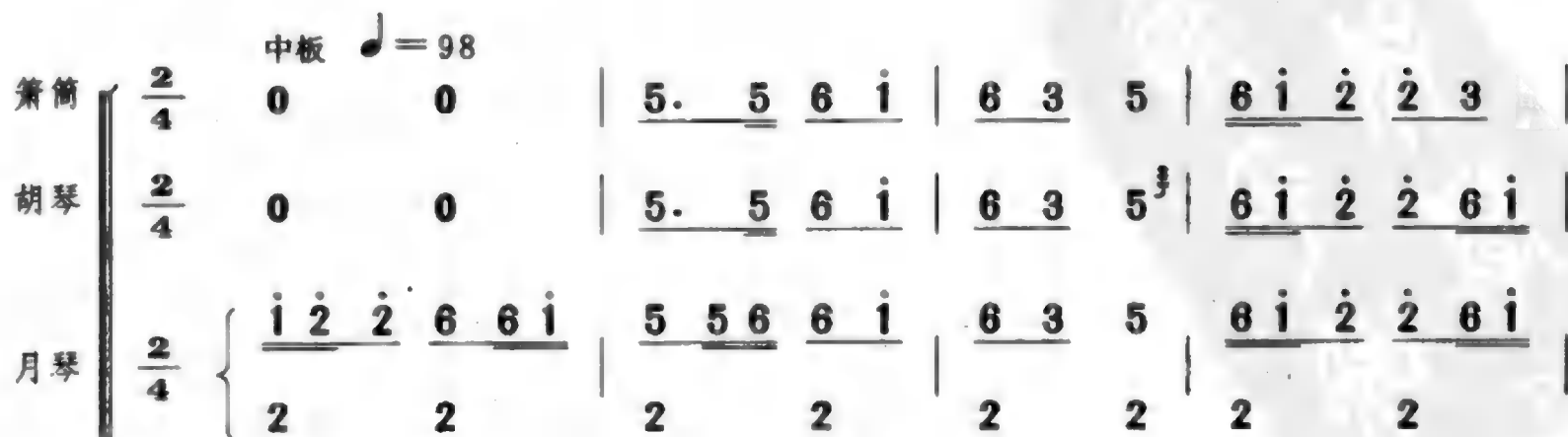


(梁富辉、王关连、王大华、王月连演奏
— 丁采录、记谱 1983年12月)

1499.学 关 二 谱

1 = ^bB

晴隆县



(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>
<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>3</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

5 <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̣</u>
<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̣</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	5 <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	5 <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> ³	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		<u>5 6</u>	<u>i i</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		<u>5 3</u>	<u>i i</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		<u>5 6</u>	<u>i i</u>	
0	2		2	2		2	2		2	2	

<u>6 3</u>	<u>5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>6 3</u>	<u>5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>6 3</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 i 6</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>5 6</u>	<u>6 i 2 3</u>		<u>6 6</u>	<u>6 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>2 2</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>5 6</u>	<u>6 i 2</u>		6	<u>6 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>2 2</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>5 6</u>	<u>6 i 2 3</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 i</u>		<u>6 i 5 6</u>	<u>2 2</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>5 6</u>	<u>6 i 2 3</u>		<u>6 6</u>	<u>6 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>2 i 6</u>		5	<u>6 5</u>	
<u>5 6</u>	<u>6 i 2</u>		6	<u>6 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>2 i 6</u>		5	<u>6 5</u>	
<u>5 6</u>	<u>6 i 2 3</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>2 2</u>		<u>5 0 5</u>	<u>6 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>6 i 2 3</u>	<u>i 6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>		<u>i 6 5</u>	
<u>6 i 2</u>	<u>i 6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5 6 5</u>	<u>6 i 2</u>		<u>i 6 5</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6 5</u>	<u>2 2</u>		<u>2 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	

<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 i 6</u>		<u>6 i</u>	<u>2 i 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>6 i</u>	<u>2 i 6</u>		<u>6 i</u>	<u>2 i 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>i 2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>2 2 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
5 ³	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
<u>5 0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
2	2	2	2	2	2		2	2

<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>
<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
2	2	2	2	2	2		2	2

<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	<u>i 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	<u>i 2</u>	<u>6</u>
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>i 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5</u>	<u>i 2</u>	<u>2 2</u>
2	2	2	2	2	2		2	2

<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	

<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	<u>i 2</u>	<u>i</u>
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>i 2</u>	<u>6</u>
<u>5 6</u>	<u>3 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>i 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6</u>	<u>i 2</u>	<u>2 2</u>
2	2	2	2	2	2		2	2

<u>i 2 3</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i</u>
<u>i 2</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i</u>
<u>i 2 2</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	

<u>2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6̣1̣1̣6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6̣1̣2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣5̣</u>	<u>2̣3̣1̣6</u> <u>6</u> <u>3</u>	5. 0
<u>2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6̣1̣2̣</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2̣</u> <u>1̣6</u> <u>6</u> <u>3</u>	5. 0
<u>2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6̣1̣1̣6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6</u> <u>3</u>	5 0
2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

(王兴南、王兴北、王兴良、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

说明：1. 王兴南演奏箫筒；王兴北演奏胡琴；王兴良演奏月琴；廖顺刚演奏碗。

2. 乐器定音与定弦：箫筒筒音作2=c；胡琴定弦15=^bBf；月琴25=cf。同一乐队定音、定弦均与此同。

1500. 学 关 三 谱

1 = ^bB

晴隆县

中板 ♩ = 96

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	<u>3̣</u> <u>3̣5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	<u>3</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>
		2	2	2	2	2	2

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>2̣</u> -	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>
<u>2̣</u> -	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>56̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>
<u>2̣</u> <u>0</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣1̣6̣</u>	<u>5</u> <u>05</u> <u>5</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>56̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>
2 0	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5</u> <u>6̣1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>6̣1̣2̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>56̣1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣2̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>5̣1̣6̣1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6</u> <u>3̣</u>	<u>5</u> <u>05</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	0 2

<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>
<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u>
<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣1̣</u> <u>6̣1̣</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5	5 3	$\dot{2}$ 3 6 3
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5	5 3	2 3 6 3
$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 0 5 5 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 3		
2	2	2	2	0	2 2

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ 6 3	5 3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 3
5 3 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 6 3	5 3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 3
5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3	5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 3
2	2	2	2

5	-	3 5 6 5	3 2 5 6	3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$
5	5 3	3 5 6 5	3 2 5 6	3 5 3 2 2
5 0 5 5 5 5	3 5 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	
2	2	0	2	2 2

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 6	3 5 3 $\dot{2}$	3 3 5	$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
3 2 5 6	3 5 3 2 2	3 3 5	$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
2	2	2	2

5	5 6	3 5 3 $\dot{2}$	3 2 3 5 6	3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$
5	5 6	3 5 3 2 2	3 2 3 5 6	3 5 3 2
6 5 5 6	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	
2	2	2	2	2 2

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$	3 5 3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	3 5 3 5
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ 6 5 6	3 5 3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$	3 5 3 5
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
2	2	2	2	2

<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 3 i</u>	<u>i 6 5 5 6 i</u>	<u>2 2 2 6 i</u>	<u>3 2 3 6 3</u>
<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3 3 i</u>	<u>6 5 5 6 i</u>	<u>2 3 2 6 i</u>	<u>3 i 6 3</u>
<u>2 2 2 i 6</u>	<u>5 6 3 i</u>	<u>6 5 5 6 i</u>	<u>2 3 2 6 i</u>	<u>5 i 6 3</u>	
2	2	2 0	2 2	2 2	2 2

5	-	0	0	0	0	<u>6 i 2 3 6 6 i</u>	<u>3 5 3 5</u>
5	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 i 2 3 6 6 i</u>	<u>3 5 3 5</u>	
<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>2 2 6 6 i</u>	<u>3 5 3 5</u>	
2	2	2	2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3 6 i i 6</u>	<u>6 3 5 6 i</u>	<u>2 2 6 i</u>	<u>3 i 2 6 6</u>
<u>6 i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3 6 i i 6</u>	<u>6 3 5 6 i</u>	<u>2 3 2 6 i</u>	<u>3 2 3 5 6</u>
<u>2 2 2 i 2</u>	<u>5 6 i i</u>	<u>6 3 5 6 i</u>	<u>2 2 2 6 i</u>	<u>3 2 5 i 6 6</u>	
2	2	2 2	2 2	2 2	2 2

5	-	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 i 2 0</u>	<u>2 3 i 6 i</u>	<u>2 3 5 3</u>
5	-	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 i 2 3 5 3</u>	<u>2 3 i 6 i</u>	<u>2 3 5 3</u>
<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>2 3 5 i 6 i</u>	<u>2 2 3 5 3</u>
2	2	0 2	2 2	2 2	2 2

<u>2 3 6 i 6 i</u>	<u>2 -</u>	<u>2 3 i i 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 3 6 3</u>
<u>2 3 i 6 i</u>	<u>2 -</u>	<u>2 3 i i 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 3 6 5 3</u>
<u>2 3 5 i 6 i</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 3 5 i i 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 6 3</u>
2	2	2 2	2	2	2 2

<u>5 6 i 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3 6 i 2</u>	<u>2 i 6 3</u>	5 -
<u>5 5 6 i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3 6 i 2</u>	<u>2 i 6 3</u>	5 5 3
<u>5 5 6 5 i 6 i</u>	<u>5 i 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6 2 2</u>	<u>2 5 i 6 3</u>	5 0
2	2	2	2 2	2 2	2 0

(王兴良、王兴北、王兴南、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1501. 学 关 四 谱

晴隆县

1 = C

中板 $\text{♩} = 98$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$.	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$.	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$
月琴	$\frac{2}{4}$	{ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$		
		{ 2 2 2 2 2 2 2 2		
碗	$\frac{2}{4}$	0 x	x x x x (下同, 略)	

箫筒	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 3}$ 5 $\underline{5 3}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$
胡琴	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 3}$ 5 $\underline{5 3}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$
月琴	{ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 3}$ $\underline{5 0 5}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$
	{ 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 3}$
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 3}$
{ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 3}$
{ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5 $\underline{5 3}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ -
5 $\underline{5 3}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 3 -
{ $\underline{5 0 5}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 5 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$
{ 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\underline{6 3}$ $\underline{5 6 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\underline{6 3}$ $\underline{5 6 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$
{ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\underline{6 6 6}$ $\underline{5 6 6 5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$
{ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 6</u>	0	0		<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 2̣</u>	6	<u>6 0</u>	
<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 6</u>	3	-		<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 6i</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 2̣</u>	6	<u>6 0</u>	
<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5 i 6</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>i 2̣</u>	6	<u>6 0</u>	
2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	

<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>		
<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>		
<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>		
2	2	0	2		2	2	0	0	2	0	

6	6		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>		<u>i 6 5 3</u>	<u>3 i</u>	
6	6		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>		<u>i 6 5 3</u>	<u>3 i</u>	
<u>6 6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>i i i i</u>		<u>i 6 5 3</u>	<u>3 i</u>			
2	2	2	2		0	2	2	2	2	2	0		

<u>5 6</u>	<u>i 5 6</u>	5	<u>5 3</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 i</u>	<u>i i i</u>	
<u>5 6</u>	<u>i 5 6</u>	5	<u>5 3</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 i</u>	<u>i i i</u>	
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	<u>i i i</u>	
2	2	2	2		2	2	0	2	2	2	

<u>5 3</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6 5</u>		6	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5³ 5³</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>5 3</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6 5</u>		6	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
<u>5 3</u>	<u>3 i</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6 5</u>		6	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
2	0	2	2		2	2	2	2	0	2	

<u>6 i</u>	<u>i i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 6 i</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 i</u>	<u>i i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 6 i</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
<u>i i 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 i</u>		<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
2	2	2	0		2	2	2	2	0	2	

<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>0 6</u>	<u>6̣1̣2̣.</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣1̣2̣.</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 3</u>	5.	0	<u>0 2̣ 5 3</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	0	<u>1̣ 6</u>
<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 3</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>
<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6 3</u>	<u>5 0 5 5 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
2	2	2	2	0	2	2	2	2

<u>6̣1̣ 2̣.</u>	0	<u>1̣ 6̣</u>	0	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6 3</u>	5	-
<u>6̣1̣ 2̣.</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6 3</u>	5	<u>5 3</u>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6 3</u>	<u>5 0 5 5 5</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>3 5 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>3 5 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣ 6</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣ 6</u>	3̣	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣ 6</u>
0	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>6 3</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>6 3</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>6 6</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2

3̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 6 6 3</u>
3̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6	<u>6 0</u>	<u>6 6 5 3</u>
<u>3̣ 3̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣1̣6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 5 3 5 3</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 3 5</u>	<u>6 6 0</u>
<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 3 5</u>	<u>6 6 0</u>
<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 3 5</u>	<u>6 6 6</u>
0 2	2 2	2 0	2 0	2 2

<u>6 6 5 3</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>5 5 3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>
<u>6 6 5 3</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>5 5 3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>
<u>6 6 5 3</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>5 5 3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>
2 2	0 2	2 2	2 0	2 2

5	<u>5 3</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>i 6 5 3 6 i</u>
5	<u>5 3</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>6 i i i 6</u>	<u>i 6 5 3 6 i</u>
<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 6 5</u>	<u>3 5 6 6</u>	<u>i i i i 5</u>	<u>i 6 5 3 6 i</u>
2 2	2 2	0 2	2 2	2 0	

<u>6 i 6 i 5</u>	<u>6 6 0</u>	<u>6 6 5 3</u>	<u>3 5 6 6</u>
<u>6 i 6 i 5</u>	<u>5 6 0</u>	<u>6 6 5 3</u>	<u>3 5 6 6</u>
<u>6 i 6 i 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5 3 5 5</u>	<u>2 5 3 5 6 6</u>
2 2	2 2	2 2	0 2

<u>i i i i</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	5	<u>5 6 i</u>
<u>i i i i</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	5	<u>5 6 i</u>
<u>i i i i 6 6</u>	<u>i 6 5 3</u> <u>3 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 5</u>
2 2	0 0	2 2	2 2	

<u>6 i 5 6</u>	5	<u>5 6 i</u>	<u>6 i 5 3</u>	5	0
<u>6 i 5 6</u>	5	<u>5 6 i</u>	<u>6 i 5 3</u>	5	0
<u>6 i 5 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	5	0
2 2	2 2	2 2	2 2	2 0	

(王兴南、王兴良、王兴北、廖顺刚演奏
— 丁来录、记谱 1992年2月)

说明：本曲箫筒筒音作1=C，胡琴定弦2 6=d a。

1502. 学 关 六 谱

1 = \flat B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 95$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		6	6	6	$\dot{1}$		5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6 5 3	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		3	2	3	5		6	6	6	$\dot{1}$		5	6	$\dot{1}$ 6 5
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	<u>6 6 5 5</u>		$\dot{3}$ $\dot{2}$	<u>6 6 5 5</u>		<u>6 6 6</u>	6 $\dot{1}$		5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6 5 3			
		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		

(碗入，每拍一击，至曲终)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6	5	-	3 5 6 5	3 $\dot{2}$ 6 5
3 2 3 5	3 2 3 6	5	5 3	3 5 6 5	3 2 2 5
$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 6	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	3 5 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5
2 2	2 2	2	2	0 2	2 2

3 $\dot{2}$ 6 5	6 6 6 $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	3 $\dot{2}$ 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6
3 2 3 5	6 6 $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	3 2 3 5	3 2 3 6
$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5	6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

5 -	3 5 6 5	3 3 3 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$	3 5 3 5
5 5 3	3 5 6 5	3 0 3 5 3	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$	3 0 3 5 3
<u>5 0 5</u> <u>5 5</u>	3 5 6 6 5	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ <u>5 $\dot{1}$ 6</u>	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
2 2	0 2	2 2	2 2	2 2

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 3 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 3 5	3 2 3 3 5	2 3 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 6 3 5 5	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	5̣ -	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>
<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣ 6̣</u>	5̣ 5̣ 3̣	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>
<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 0̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>
2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	0̣ 2̣	2̣ 2̣

<u>1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>
<u>2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>
<u>2̣ 2̣ 3̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>
2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣

<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	5̣ -
<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	5̣ 5̣ 3̣
<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 2̣</u> <u>2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 0̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>
2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣

<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
0̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣

<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	5̣ -	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 6̣</u>	5̣ 5̣ 3̣	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>
<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 0̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣

<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣</u>
<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6̣ 5̣</u>
2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣

5	-	3 5 6 5	3 0 3 5	2 3 6 6 i
5	5 3	3 5 6 5	3 0 3 5	3 2 3 6 i
5 0 5 5 5	3 5 6 5	3 0 3 5	2 3 i 6 6 i	
2	2	0 2	2 2	2 2

3 5 3 5	6 i 2 i 6	5 3 i i 6	6 3 5
3 5 3 5	6 i 2 i 6	5 3 i i 6	6 3 5
3 5 3 5	i 2 2 2 6 i	5 6 i i 6	6 3 5 5 5
2 2	2 2	2 2	2 2

3 5 3 5	6 3 5 6 i	3 5 3 5	6 i 2 3 i 2 i 6
3 5 3 5	6 3 5 6 i	3 5 3 5	6 i 2 3 i i 6
3 3 3 5	2 3 i 6 6 i	3 5 3 5	i 2 2 5 i i
2 2	2 2	2 2	2 2

5	-	3 5 6 5	3 5 3 5	3 5 2 3 i 6 5 6
5	5	3 5 6 5	3 5 3 5	2 3 i 2 i 6 5 6
5 0 5 5 5	3 5 6 5	3 5 3 5	2 3 6 6 6 i	
2	2	0 2	2 2	2 2

3 5 3 5	6 i 2 i 6	5 3 i i 6	6 3 5
3 5 3 5	6 i 2 i 6	5 3 i i 6	6 3 5
3 5 3 5	i i 2 2 6 i	5 6 i i	6 3 5 0 5
2 2	2 2	2 2	2 2

3 5 3 5	2 3 i 6 6 i	3 5 3 5	6 i 2 i 6
3 5 3 5	2 3 i 6 6 i	3 5 3 5	6 i 2 i 6
5 5 3 5	2 3 6 6 i	3 5 3 5	i 2 2 5 i 6
2 0	2 2	2 2	2 2

5	-	3 2 6 5	3 2 6 5	3 2 6 5	6 6 6 i
5	5 3	3 2 6 5	3 2 6 5	3 2 6 5	6 6 6 i
5 0 5	5 5	3 5 6 5	3 2 6 5	3 2 6 5	6 6 6 6 i
2	2	0 2	2 2	2 2	2 2

5 6 i	i 6 5	3 2 6 5	3 2 3 5 6	5 -
5 6 i	i 6 5	3 2 6 5	3 2 3 5 6	5 -
5 6 i	i 6 5	3 2 6 5	3 2 3 5 6	5 0
2	2	2 2	2 2	2 0

(王兴良、王兴北、王兴南、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1503. 学关十七谱

1 = \flat B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 95$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	i i 6 5
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	i i i 5 3
月琴	$\frac{2}{4}$	5 2 2 5 2 2	5 6 5 6	5 5 5	5 5 5 6	i i 6 5 5
		2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

(碗入，每拍一击，至曲终)

6 i i 3	5	5 3	3 5 5 6	i i 6 6 i	3 5 3 2 3
6 i i 3	5	5 3	3 5 5 6	i i 6 6 5	3 5 3 2 3
6 i i 3	5 5 5	5 5	5 5 5 5 6	i i 6 6 i	3 5 3 2 3
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

i 2.	2 2 2 3	i i 6 5	6 i i 3	5	5 3
i 2.	2 2 2 3	i i 6 5	6 i i 3	5	5 3
2 2 2 2	2 2 2 3	i 6 5 5	6 i i 6	5 0 5	5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2	2

<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	6
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	6̇
<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6 6</u>	<u>6 1̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	5	<u>5 3</u>
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	5̇	<u>5̇ 3</u>
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>
0	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	6
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	6̇
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 6 6</u>	<u>6 1̇</u>
0	2	2	2	2	2	2	2

<u>3. 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	5	<u>5 3</u>
<u>3. 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	5̇	<u>5̇ 3</u>
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 1̇ 2̇.</u>
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 1̇ 2̇.</u>
<u>3 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>
0	2	2	2	2	2	2

<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	5	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	5	0
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	5	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	5̇	0
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	5	0
2	2	2	2	2	2	2	0

(王兴南、王兴北、王兴良、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1504. 学关二十四谱

晴隆县

1 = ^bB

中板 $\text{♩} = 95$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		3	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	5	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		3	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	5	
月琴	$\frac{2}{4}$	{ <u>5 2 5</u> <u>5 6</u> }			{ <u>5 i 6 6</u> <u>6 i</u> }			<u>3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	<u>5. 5</u>	
		2	0		2	2		2	0		2	2	

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>6 6</u>	<u>i i 6</u>		5	- ³		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>	
<u>6 3</u>	<u>i i 6</u>		5	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>	
{ <u>6 6 6</u> <u>i i 6</u> }			{ <u>5 0 5</u> <u>5 5</u> }			{ <u>3 5 5</u> <u>5 6</u> }			{ <u>5 i 6 6</u> <u>6 i</u> }		
2	2		2	2		0	2		2	2	

<u>3 3 5</u>	<u>6 6</u>	5		<u>6 6</u>	<u>i i 6</u>		5	- ³		
<u>3 3 5</u>	<u>6 3</u>	5		<u>6 6</u>	<u>i i 6</u>		5	<u>5 3</u>		
{ <u>3 3 5</u> <u>6 5 6</u> <u>5 5</u> }			{ <u>6 6 6</u> <u>i i 6</u> }			{ <u>5 0 5</u> <u>5 5</u> }				
2	0		2	2		2	2		2	2

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>		<u>3 3 5</u>	<u>6 3</u>	5	
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>		<u>3 3 5</u>	<u>6 3</u>	5	
{ <u>3 5 5</u> <u>5 6</u> }			{ <u>5 i 6 6</u> <u>6 i</u> }			<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>
0	2		2	2		2	0	2	2

<u>5 6</u>	<u>5 6 i</u>		<u>i 2.</u>	<u>2</u>		0	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6 6 i</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 6 i</u>		<u>i 2.</u>	<u>2 2</u>		3	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>6 6 i</u>	
{ <u>5 6</u> <u>6 6 i</u> }			{ <u>2 2 2</u> }			<u>3 3</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>6 6 i</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>1̇ 2̇.</u>	<u>2̇</u>		0	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		5	- 3̇	
<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		3	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

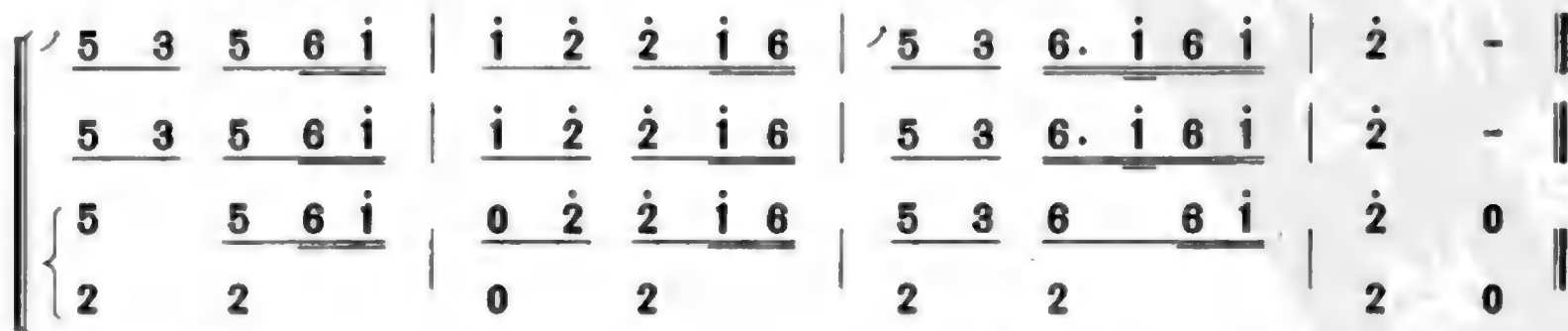
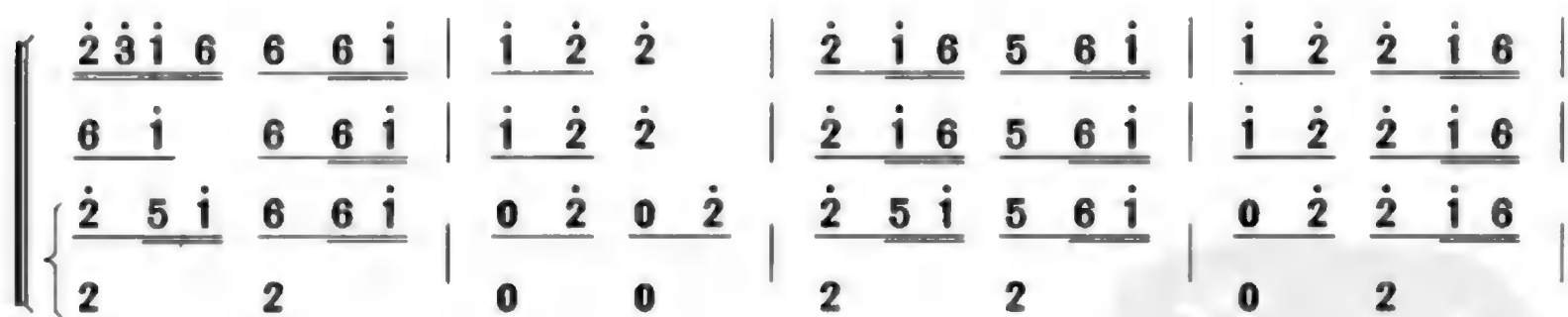
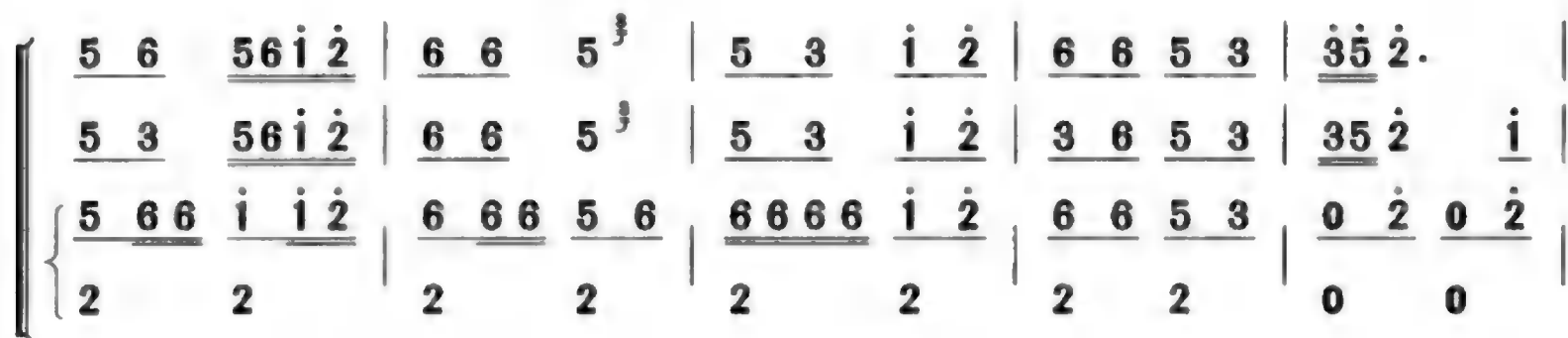
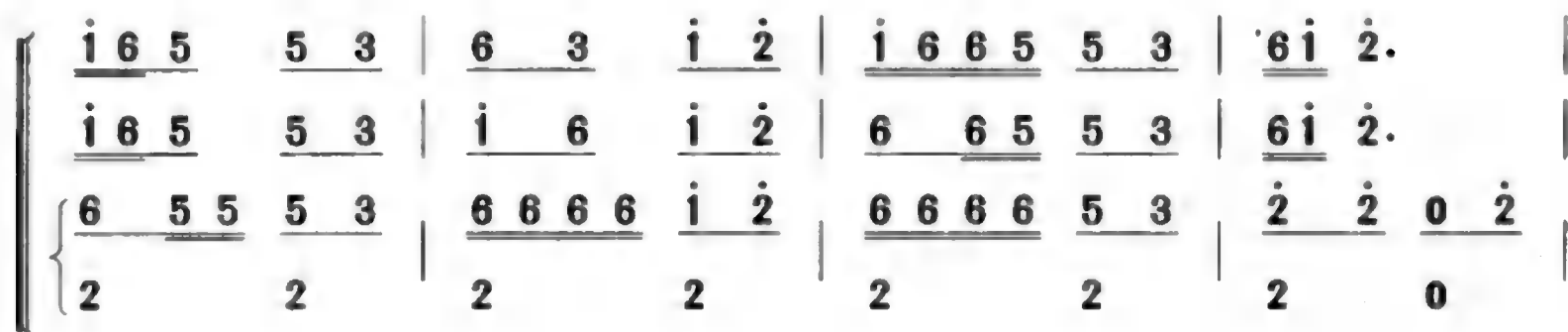
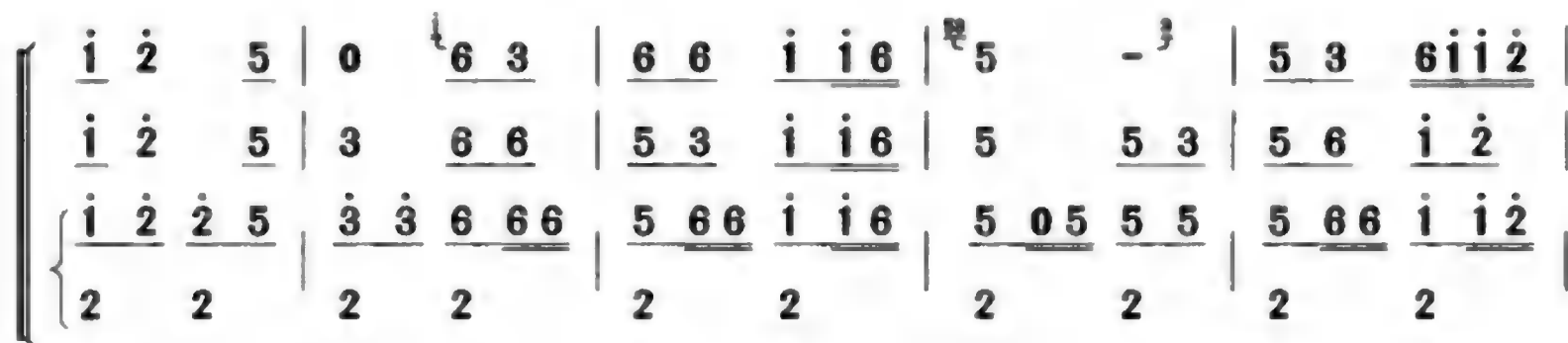
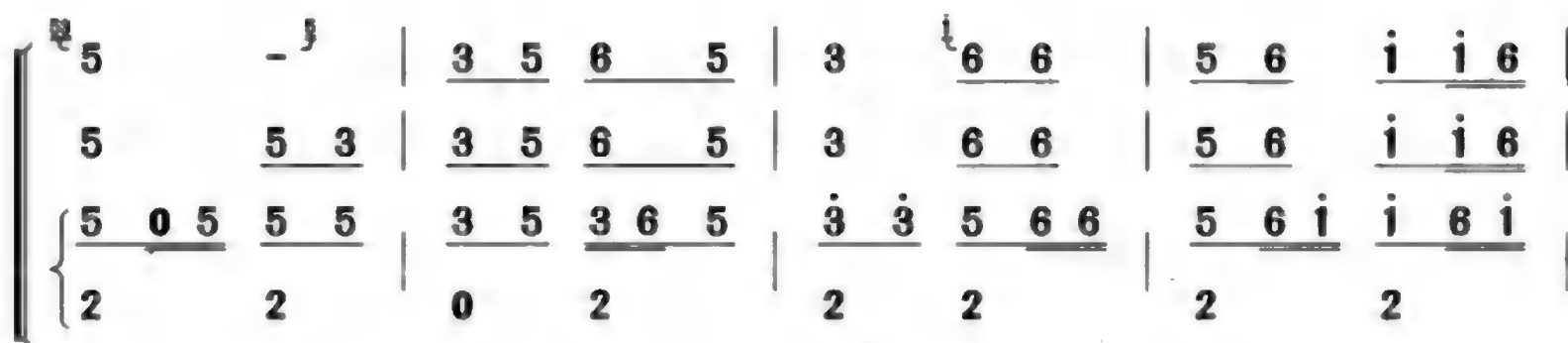
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6 1̇</u>		<u>1̇ 2̇.</u>	<u>2̇</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6 1̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6 1̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5</u>	
0	2		2	2		2	2		2	2	

3	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		5	- 3̇		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
3	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		5	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
<u>3̇ 3̇</u>	<u>5 6 6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
2	2		2	2		2	2		0	2	

3	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		2	<u>2 2</u>	
3	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		5	0	
<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		2	-	
<u>3 5</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>		<u>1̇ 2̇.</u>	<u>2̇ 5</u>		0	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	
<u>5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5</u>		3	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	
<u>5 6 6</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	



(王兴良、王兴北、王兴南、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1505. 学关二十七谱

晴隆县

1 = C

小快板 $\text{♩} = 100$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	3	5	5	6
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	3	-	2	3	2	2	3	5
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 5 5 5 5 6 }		5	2̇	2̇	3̇	0	2̇	3̇	2̇	2̇	5
		2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2

(碗入，每拍一击，至曲终)

5	5	3	6̇	1̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3	5	5	6	5	6̇	1̇	2̇
5	5	3	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3	5	5	3	5	3	2̇	2̇
{ 5 5 5 3 }		2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	6	5	5	5	5	6	6	5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

3	-	2̇	3̇	2̇	2̇	5	5	5	3	5	5	3	6̇	1̇	2̇	2̇	2̇
3	-	2̇	3̇	2̇	2̇	5	5	3	5	5	3	5	5	3	6̇	1̇	2̇
{ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ }		2̇	3̇	2̇	2̇	5	5	5	6	6	5	5	3̇	3̇	2̇	2̇	2̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

2̇	2̇	2̇	3	3	5	5	3	5	2	3	6̇	1̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3
2̇	2̇	2̇	3	3	5	5	5	5	2	3	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3
{ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ }		3̇	5̇	5̇	3̇	5̇	2̇	3̇	3̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5	6	6	5	3	5	2	3	6̇	1̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3
5	6	6	5	3	5	2	3	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3
{ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ }		3̇	5̇	2̇	3̇	3̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5 5 3</u>	<u>5 2 3</u>	<u>6i 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 6 6 5</u>
<u>3 5 5 3</u>	<u>5 2 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 6 6 5</u>
<u>3̇ 5̇ 5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇ 2̇ 5̇</u>
2 2	2 2	2 0	2 2	2 2

<u>3 5 2 3</u>	<u>6i 2 2 2</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>
<u>3 5 2 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>
<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i 6 6 6 i</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>6i 2</u> <u>i 3</u>	<u>6i 2</u> <u>2 3</u>	<u>6i 2 3 5</u>	6 -	<u>5 6 3 5</u>
<u>6i 2</u> <u>i 3</u>	<u>6 6 i</u> <u>2 3</u>	<u>6i 2 i 6 5</u>	6 -	<u>5 6 3 5</u>
<u>6 6 6 i</u> <u>i 3̇</u>	<u>2̇ 6 i</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 5</u>	6 <u>6 6 6</u>	<u>5 6 3 5</u>
2 2	2 2	2 0	2 2	2 0

3 <u>2 3</u>	<u>i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>i 6 i</u> <u>i 3</u>	<u>6 6 i 2 3</u>
<u>3 5 3 2 3</u>	<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>i 6 i</u> <u>i 3</u>	<u>6 6 i 2 3</u>
3 <u>2̇ 3̇</u>	<u>i 6 6 6 6 i</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i 6 i</u> <u>i 3̇</u>	<u>3̇ 6 6 i 2̇ 3̇</u>
0 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>i 2 2 i 6</u>	5 <u>5 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 5 3 2̇ 3̇</u>
<u>i 2 2 i 6</u>	5 <u>5 3</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>3 5 3 2 3</u>
<u>2̇ 2̇ 2̇ i 6</u>	<u>5 0 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
2 2	2 2	0 2	2 2

<u>i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2̇ 3̇</u>	<u>6 i</u> <u>i 3̇</u>	<u>3̇ 6 6 i 2̇ 3̇</u>
<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>6 i</u> <u>i 3</u>	<u>i 6 6 i 2̇ 3̇</u>
<u>i 6 6 6 6 i</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i 6 6 i</u> <u>i 3̇</u>	<u>3̇ 6 6 i 2̇ 3̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>2̣ 2̣ 3 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 6 5 3 5 3</u>	<u>3 5 3 2 3</u>
<u>2̣ 2̣ 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5 3 5 3</u>	<u>3 5 3 2 3</u>
<u>2̣ 2̣ 3 5</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>
2 0	2 2	2 2	2 2

<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>6 i i 3̣</u>	<u>3̣ 6 6 i 2̣ 3̣</u>
<u>i i 6 6 i</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>6 i i 3</u>	<u>i 6 6 i 2̣ 3</u>
<u>i 6 6 6 i</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6 i i 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>2̣ 3̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>6 i 6 6 5 3</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>
<u>2̣ 3̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>6 i 6 6 5 3</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>
<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 0 5 5 5 5</u>	<u>6 i 6 6 5 5 6</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 6 3 5</u>	<u>3 3 2̣ 3</u>	<u>i 6 i i 6 5</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>
<u>5 6 3 5</u>	<u>3 3 2̣ 3̣</u>	<u>i 6 i i 6 5</u>	<u>2̣ 2̣ 3</u>
<u>5 6 3 5</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6 6 i i 6 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 5 3</u>	<u>i i 6 5 3</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>5 5 3</u>	<u>i i 6 5 3</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 6 3 5</u>
<u>5 0 5 5 6</u>	<u>i i 6 5 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 6 3 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 0

<u>3 5 3 2 3</u>	<u>6 i i 6 i</u>	<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5. 0</u>
<u>3 5 3 2 3</u>	<u>6 i i 6 i</u>	<u>2̣ 2̣ 3</u>	<u>5. 0</u>
<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6 6 i i 6 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ i 6</u>	<u>5 0</u>
2 2	2 2	2 2	2 0

(王兴南、王兴良、王兴北、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1506. 学关五十一谱

1 = C

晴隆县

中板 ♩ = 96

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0 5	3	5	6 7 6 5	3	5	6 -
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	3	5	6 7 6 5	3	5	6 -
月琴	$\frac{2}{4}$	3 7 6 5	3 5	6 7 6 5	3 5	6 6 6			
碗	$\frac{2}{4}$	2	2	0 2	2 2	0 2	2 2		
		0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

6 7 6 5	3 5	6 7 6 5	3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5
6 7 6 5	3 5	6 7 6 5	3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5
6 7 6 5	3 5 5	6 7 6 5	3 5 5	$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6
2 2	0 2	2 2	0 2	2 0	2 2
x 0	x 0	x 0	x 0	x x	x x

3 7 6 5	3 5	6 7 6 5	3 5	6 -	6 7 6 5
3 2 6 5	3 5	6 7 6 5	3 5	6 -	6 7 6 5
3 2 6 5	3 5 5	6 7 6 5	3 6 5 5	6 6 6	6 7 6 5
2 2	0 2	2 2	0 2	2 2	2 2
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

3 5	6 7 6 5	3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5	3 7 6 5
3 5	6 7 6 5	3 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5	3 7 6 5
5 5 5	6 7 6 5	3 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5	3 7 6 5
0 0	2 2	0 2	2 0	2 2	0 2
x 0	x 0	x 0	x x	x x	x x

3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	6 -	<u>3 7 6 5</u>	3	5
3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	6 -	<u>3 7 6 5</u>	3	5
<u>3 6 5 5</u>	<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5 5 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5 5 5</u>			
0	2	2	2	2	2	2	2	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>3 7 6 5</u>	3	5	<u>6 i 2.</u>	<u>2 2 2 5</u>	<u>3 7 6 5</u>
<u>3 7 6 5</u>	3	5	<u>6 i 2 2 2</u>	<u>2 2 2 5</u>	<u>3 7 6 5</u>
<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5 6 5 5</u>	<u>6 i 2 2 2</u>	<u>2 2 2 5</u>	<u>3 7 6 5</u>	
2	2	2	2	2	2
x	0	x	0	x	x

3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	6 -	<u>3 7 6 5</u>
3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	6 -	<u>3 7 6 5</u>
<u>3 5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>3 7 6 5</u>
2	2	2 2	2	2	2 2	2 2
x	0	x 0	x	0	x 0	x 0

3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	<u>6 i 2.</u>	<u>2 5 2 3 i 6</u>
3	5	<u>3 7 6 5</u>	3	5	<u>6 i 2 2 2</u>	<u>2 5 2 i 6</u>
{	<u>3 5 6 5 5</u>	<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>i 2 2 2 6</u>	<u>2 6 2 i 6</u>	
	2	2	2	2	2	2
	x	0	x	0	x	x

5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3 2 3 i 6</u>	5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2</u> -	<u>2 3 2 3 i 6</u>
5	<u>6 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>6 6 i</u>	<u>2</u> -	<u>2 3 2 i 6</u>
5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 3 2 i 6</u>
2	2	2	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x

5	<u>i 6 i</u>	<u>2 0 2 i 6</u>	5	<u>i i 6</u>	5	-	<u>3 5 6 5</u>
5	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>i i 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>3 5 6 5</u>
5	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	5 3	<u>i i 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x	x

<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 6 i 6 i</u>	2	-
<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 i 6 i</u>	2	-	
<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 6 i 6 i</u>	2	<u>2 2</u>
2	2	2	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x

<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5	-
<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5	<u>5 3</u>
<u>2 3 2 i 6</u>	5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>5 3 i i 6</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x

<u>5 7 6 5</u>	3	5	<u>6 7 6 5</u>	3	5	6	-
<u>5 7 6 5</u>	3	5	<u>6 7 6 5</u>	3	5	6	-
<u>5 7 6 5</u>	3	5	<u>6 7 6 5</u>	3	5	6	<u>6 6</u>
2	2	0	2	2	2	2	2
x	0	x	0	x	0	x	0

<u>6 7 6 5</u>	3	5	<u>6 7 6 5</u>	3	5	<u>6 i 2</u>	
<u>6 7 6 5</u>	3	5	<u>6 7 6 5</u>	3	5	2	-
<u>6 7 6 5</u>	3	<u>5 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	3	5	<u>i 2 2 0 2</u>	
2	2	0	2	2	2	2	0
x	0	x	0	x	0	x	0

(王兴南、王兴良、王兴北、廖顺刚演奏
— 丁采录、记谱 1982年2月)

1507. 紫 塘 四 谱

晴隆县

1 = B

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 0 <u>5 55</u>	{ <u>2 5</u> <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>5 56</u> <u>1̇ 1̇6</u>	{ <u>5 61̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u>
		0 2	0 2	2 2	2 2	2 2

5 5	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	0	0	6 6	5 ^{3̇}
5 5	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5 61̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	2̇ - ^{3̇}	6 6	5 3̇
{ 5 5	{ <u>1̇ 1̇</u>	{ <u>1̇ 1̇6</u>	{ <u>5 61̇</u>	{ <u>1̇ 3̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>
{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2

5 0	<u>1̇ 2̇1̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1̇6</u>	5	- ^{3̇}	$\frac{2}{4}$	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>	0	0
5 6	<u>1̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇6</u>	5	- ^{3̇}	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>61̇ 2̇.</u>	
{ 5 6	{ <u>1̇ 2̇</u>	{ $\frac{3}{4}$	{ <u>1̇ 1̇6</u>	{ <u>5 5</u>	{ <u>6 5</u>	{ $\frac{2}{4}$	{ <u>5 5</u>	{ <u>6 5</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>
{ 2	{ 2	{ $\frac{3}{4}$	{ 2	{ 2	{ 0	{ $\frac{2}{4}$	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2

0	<u>5 3</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5 61̇</u>	0	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	<u>1̇ 6</u>
<u>2̇ 2̇</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5 61̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>1̇ 1̇6</u>
{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>5 3</u>	{ <u>1̇ 1̇6</u>	{ <u>5 61̇</u>	{ <u>2̇ 2̇2̇</u>	{ <u>5 6</u>	{ <u>1̇ 1̇</u>	{ <u>1̇ 1̇6</u>
{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2	{ 2

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ -	0 <u>6 6</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	0 <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>
<u>5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$</u>	$\dot{2}$ -	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>
$\left\{ \begin{array}{l} \text{5 } \dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

5 - $\frac{3}{2}$	<u>5 0 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 3 6 5</u>	<u>$\dot{1}$ 0 6 5</u>
5 - $\frac{3}{2}$	<u>5 5 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 3 6 5</u>	<u>6 6 6 $\dot{1}$</u>
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } 0 \text{ } 5 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } 6 \text{ } 5 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } 6 \text{ } 5 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \text{ } 6 \text{ } 6 \text{ } 0 \text{ } \dot{1} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

<u>0 6 5</u>	$\dot{2}$ <u>$\dot{1}$ 6</u>	5 <u>2 2</u>	<u>3 5 3 0</u>	5 <u>2 2</u>
<u>$\dot{1}$ 6 5 5 3</u>	$\dot{2}$ - $\frac{19}{2}$	<u>5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u>	5 <u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>
$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{3} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

<u>3 5 3 2</u>	<u>3 7 6 6</u>	7. <u>$\dot{2}$ 6 7</u>	0 <u>7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6</u>	5 <u>2 2</u>
<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>3 7 6 6</u>	7. <u>$\dot{2}$ 6 7</u>	$\dot{2}$ <u>7 6</u>	<u>5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>
$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 6 \\ 0 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 7 \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } 6 \text{ } 7 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } 7 \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \text{ } 5 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

<u>3 5 0</u>	5 <u>2 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 7 6 6</u>	<u>7 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6</u>
$\dot{3}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>3 7 6 6</u>	<u>7 $\dot{2}$ 7 7 6</u>
$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \text{ } 7 \text{ } 6 \text{ } 6 \\ 0 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 7 \text{ } \dot{2} \text{ } 7 \text{ } 7 \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

$\frac{3}{2}$ 5 - $\frac{3}{2}$	5 <u>2 2</u>	<u>3 5 0</u>	5 <u>2 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
$\frac{3}{2}$ 5 - $\frac{3}{2}$	<u>5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{3}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } 0 \text{ } 5 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$

<u>3 7</u>	<u>6 6</u>		<u>7 2</u>	<u>6 7</u>		<u>2.</u>		<u>7 6</u>		5	<u>2 2</u>	
<u>3 7</u>	<u>6 6</u>		<u>7 2</u>	<u>6 7</u>		<u>2.</u>		<u>7 6</u>		<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	
<u>3 7</u>	<u>6 6</u>		<u>7 2</u>	<u>6 7</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 7 6</u>			<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	
0	2		2	2		2	2			2	2	

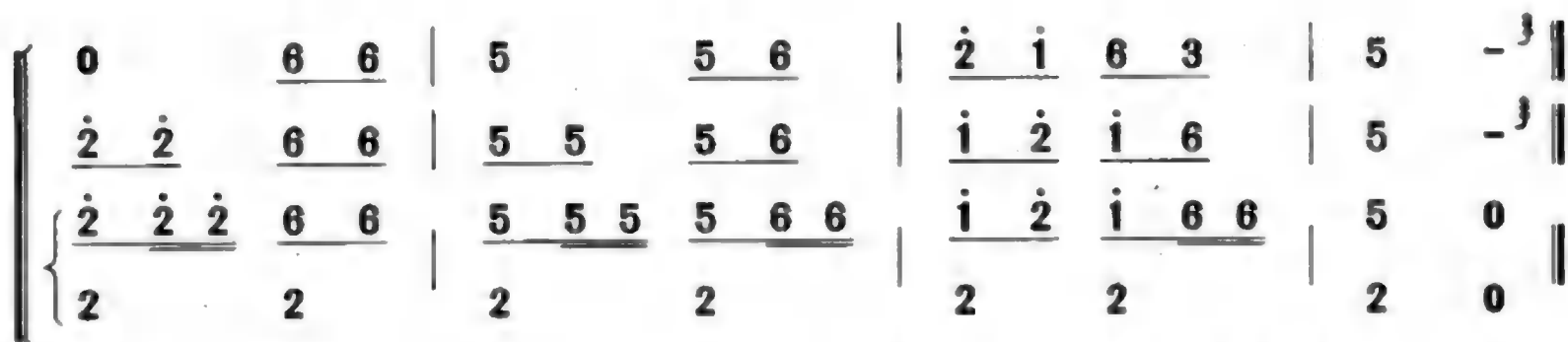
<u>3 5</u>	<u>2 i 6</u>		5	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 7</u>	<u>6 6</u>	
<u>3 3</u>	<u>2 i 6</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 7</u>	<u>6 6</u>	
<u>3 3</u>	<u>2 i 6</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3 7</u>	<u>6 6</u>	
2	2		2	2		2	2		0	2	

0	0		5	- ³		<u>6 6</u>	5		<u>6 i 2</u>	<u>i 0</u>	
<u>7 2</u>	<u>7 7 6</u>		³ 5	- ³		<u>6 6</u>	5		<u>6 i 2</u>	<u>i i 6</u>	
<u>7 2 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 5</u>	<u>0 5</u>		<u>6 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 i 2</u>	<u>i i 6</u>	
2	2		2	0		2	2		2	2	

<u>5 3</u>	<u>5</u>		<u>6 6</u>	5		<u>i 2 i</u>	<u>i 0</u>		5	-	
5	- ³		<u>6 6</u>	5		<u>6 i 2</u>	<u>i i 6</u>		5	-	
<u>5 5</u>	<u>0 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 i 2</u>	<u>i i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	
2	0		0	2		2	2		2	0	

<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		2	-		<u>6 2</u>	0		<u>i i 6</u>	<u>5 i</u>	
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	5		<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	<u>5 5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>2 2</u>	<u>5 6</u>		<u>i i</u>	<u>i 0</u>		<u>5 i</u>	<u>i 0</u>		0	0	
<u>2 2</u>	<u>5 6</u>		<u>i i 6</u>	<u>i i 6</u>		<u>5 i</u>	<u>i 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
<u>2 2 2</u>	<u>5 6</u>		<u>i i</u>	<u>i i</u>		<u>5 i</u>	<u>i 3</u>		<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	



(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

说明：1. 李祖国演奏箫筒；李祖昆演奏胡琴；李绍战演奏月琴；李祖强演奏碗。

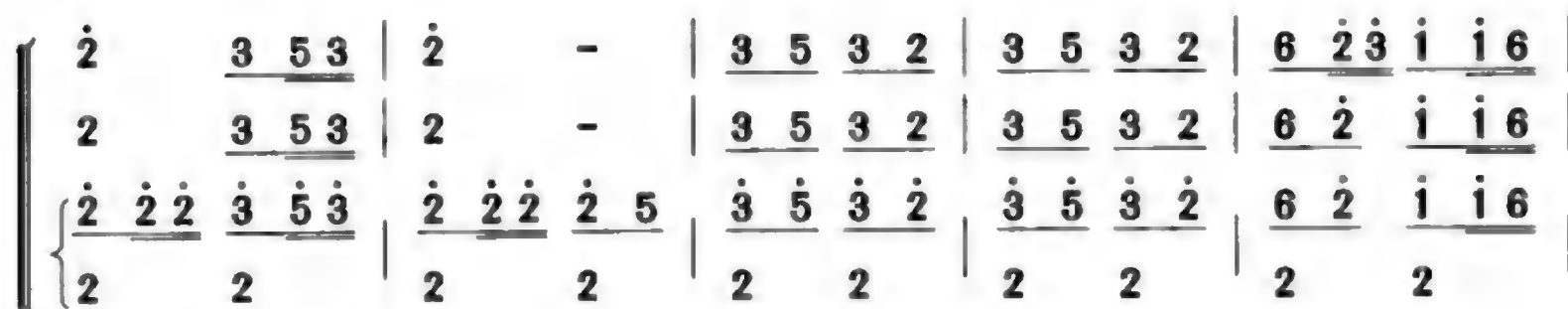
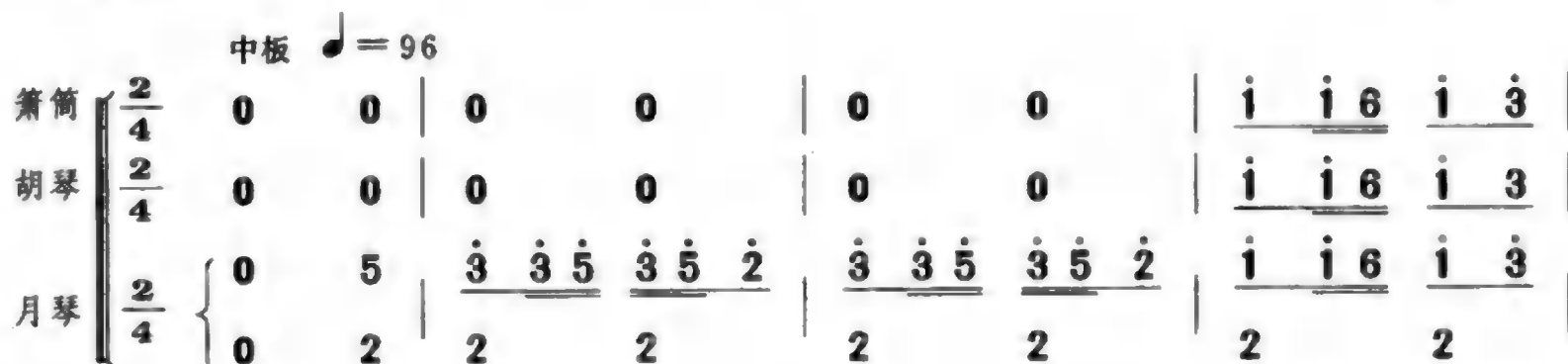
2. 乐器定音与定弦：箫筒筒音作 $2 = {}^{\#}c$ ；胡琴 $15 = B^{\#}f$ ；月琴 $26 = {}^{\#}c^{\#}g$ 。

同一乐队定音、定弦均与此同。

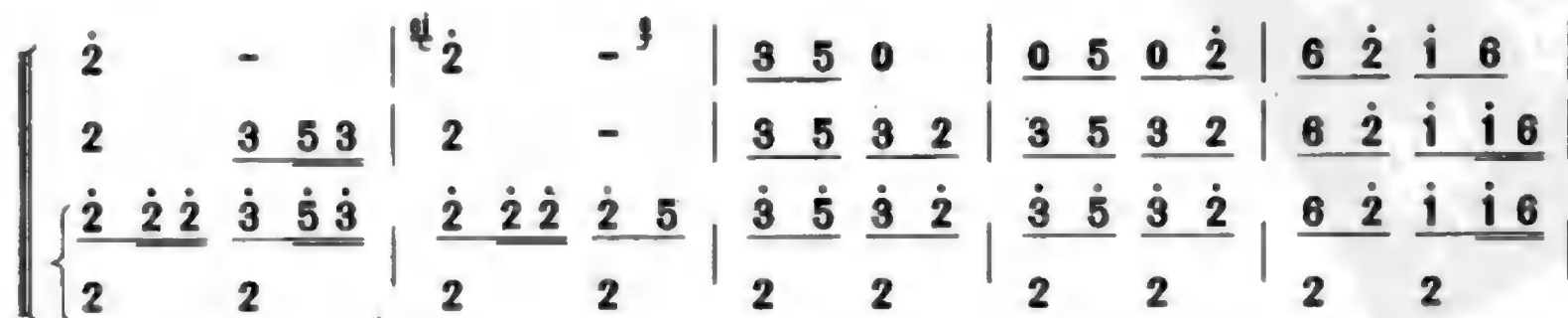
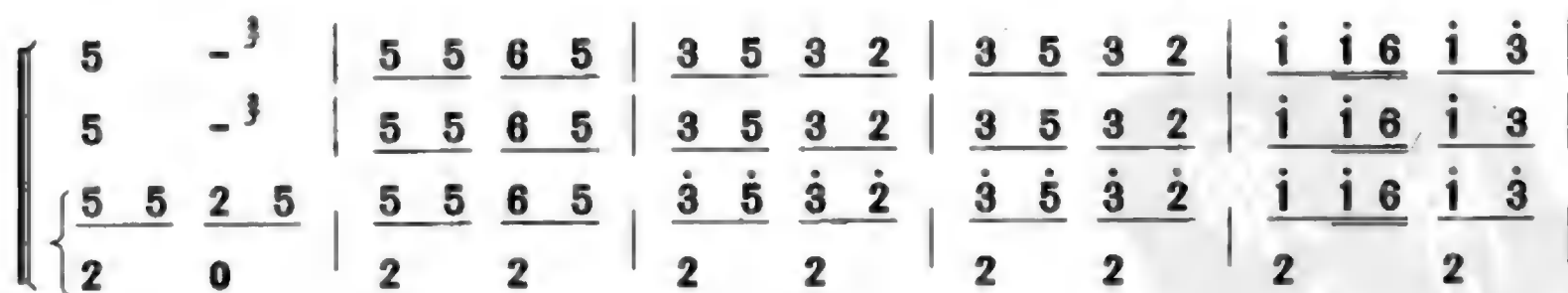
1508. 紫 塘 七 谱

1 = B

晴隆县



(碗入，每拍一击，至曲终)



5	- ³	6 2	<u>i i 6</u>	<u>i 0 i 0</u>	0	<u>i i 6</u>	5.	<u>3</u>
5	- ³	6 2	<u>i i 6</u>	<u>i i i i 6</u>	6 2	<u>i i 6</u>	5	-
5	<u>5 5</u>	6 2	<u>i i 6</u>	<u>i i 6 i 6</u>	6 2	<u>i i 6</u>	<u>5 5 2 5</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	0

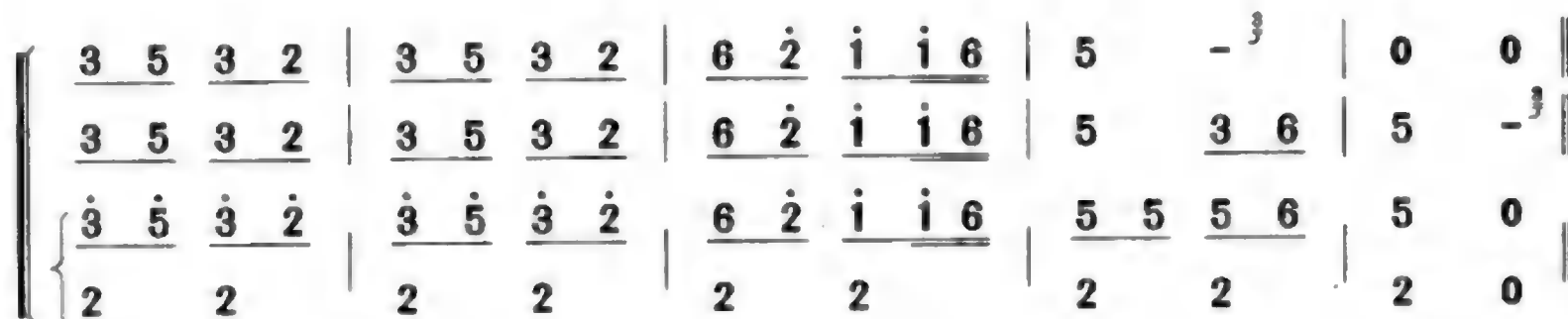
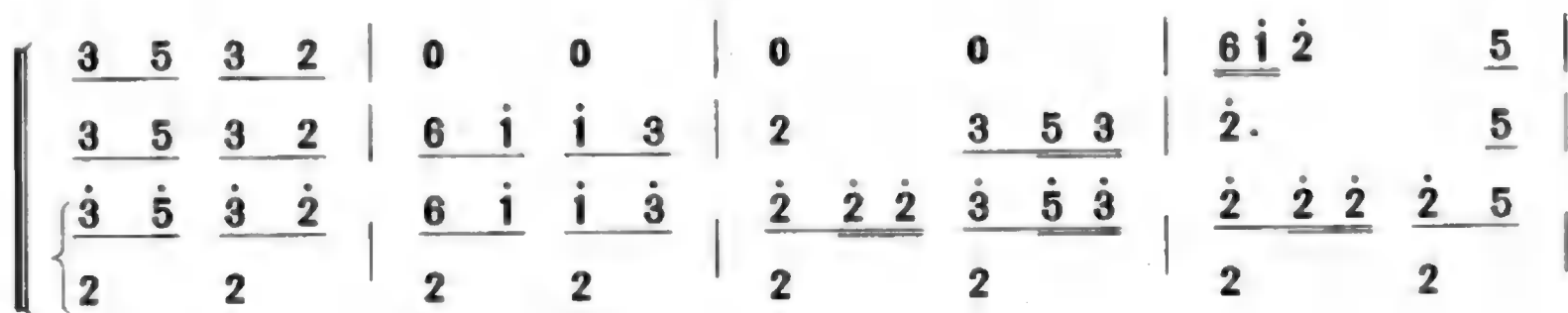
0	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	<u>i 0</u>	0	<u>i i 6</u>	5	- ³
6 2	<u>i i 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>i i 6</u>	6 2	<u>i i 6</u>	5	- ³
6 2	<u>i i 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>i i 6</u>	6 2	<u>i i 6</u>	<u>5 5 2 5</u>	
2	2	2	2	2	2	2	0

<u>5 6 i i 6 5</u>	<u>5 6 i i 3</u>	0	0	0	0
<u>5 6 i i 6 5</u>	<u>5 i i 3</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	2	- ³	
<u>5 6 i 6 5</u>	<u>5 i i 3</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>2 2 2 2 i 6</u>		
2	2	2	2	2	2

<u>6 i i 5</u>	<u>0 i i i 6</u>	<u>5 0 5 6</u>	5	- ³	<u>6 i i 6 5</u>
<u>6 i 5 6</u>	<u>i i i i 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	5	-	<u>6 i 5 3</u>
<u>6 6 i 5 6</u>	<u>i i i i 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 2 5</u>	<u>6 i 5</u>	
2	2	2	2	0	2

<u>0 i i 3</u>	2	<u>3 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>i 6</u>	<u>6 i 5 6</u>
<u>i i i i 6</u>	2	<u>3 5 3</u>	<u>2.</u>	<u>i 6</u>	<u>6 i 5 6</u>
<u>i 6 i i 3</u>	<u>2 2 2 3 5 3</u>	<u>2 2 2 2 i 6</u>	<u>6 i 5 6</u>		
2	2	2	2	2	2

<u>i i i i</u>	5	<u>3 6</u>	5	<u>6 i 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>i i 6 i i 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	-	<u>3 5 3 2</u>
<u>i i 6 i i 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		
2	2	2	2	0	2

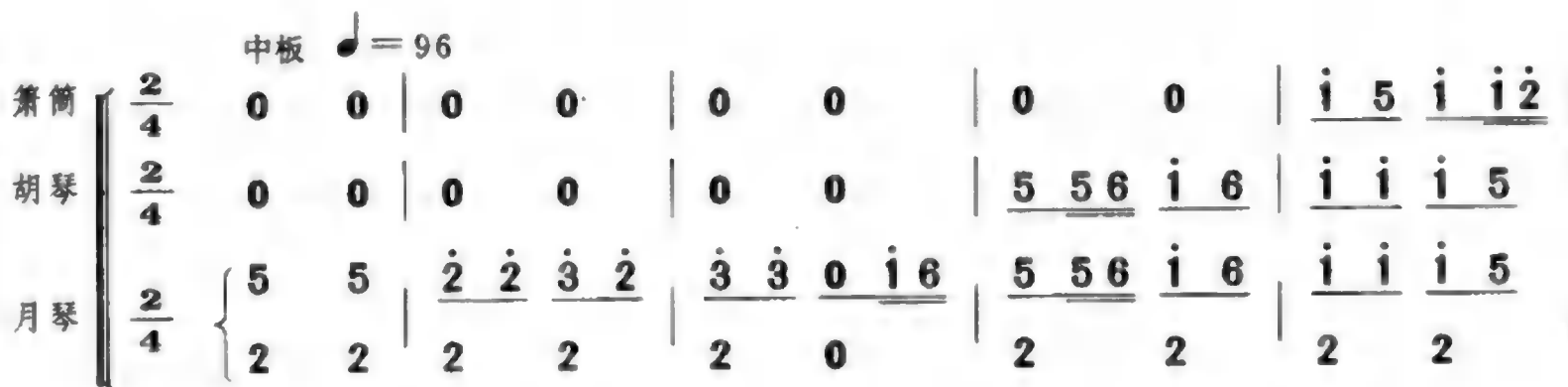


(李祖国、李绍战、李祖昆、李组强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

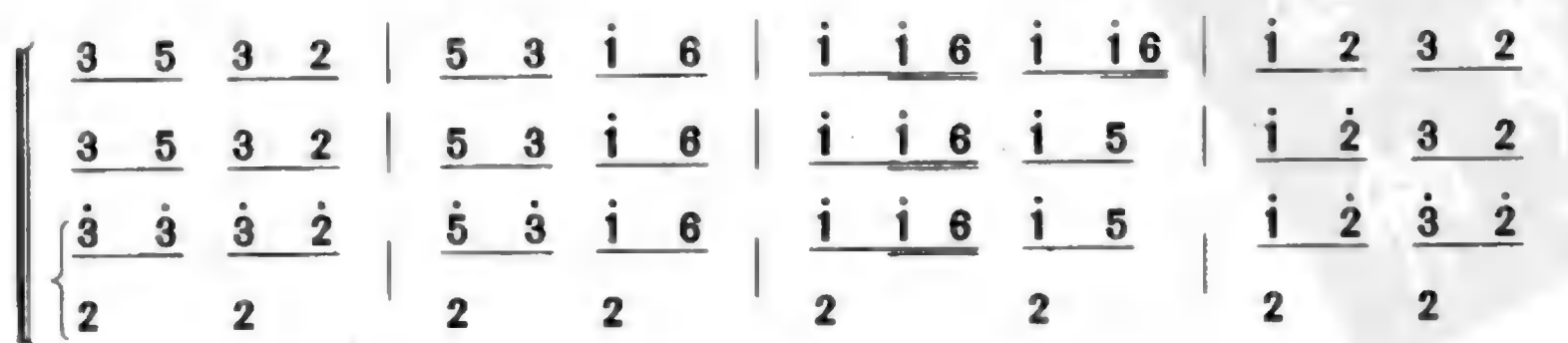
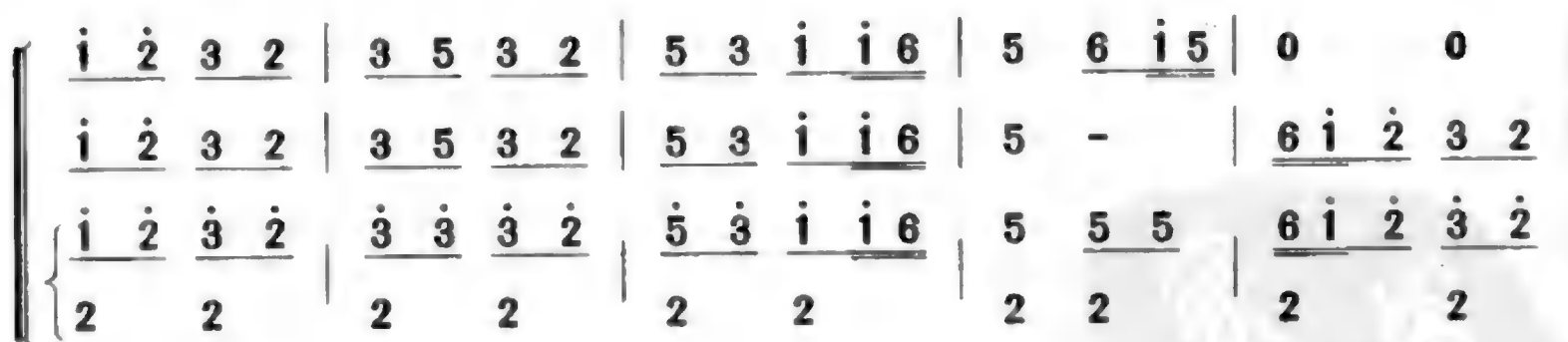
1509. 紫 塘 十 二 谱

1 = B

晴隆县



(碗入，每拍一击，至曲终)



<u>3 5 3 2</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>i 0 i i 6</u>
<u>3 3 3 2</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5 <u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>i i 6 i i 6</u>
<u>3̇ 3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇ i i 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i i i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 3 i i 6</u>	<u>i 0 0 i</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>i i 6 i i 6</u>
<u>5 3 i i 6</u>	<u>i i 6 i 6 5</u>	<u>3 3 5 2 3</u>	<u>i i 6 i i 6</u>
<u>5 5 i i 6</u>	<u>i i i 6 5</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i i i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 3 i i 6</u>	5 <u>6 i 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>i 0 i i 6</u>	5 <u>i i 6</u>
<u>5 3 i i 6</u>	5 -	<u>3 5 2 3</u>	<u>i i 6 i i 6</u>	<u>5 5 6 i i 6</u>
<u>5 5 i i 6</u>	<u>5 2 2 5</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i i i 6</u>	<u>5 5 6 i i 6</u>
2 2	2 0	2 2	2 2	2 2

<u>0 i 0 i</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>i 0 i i 6</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5 - ³
<u>i i i 6 5</u>	<u>3 3 5 2 3</u>	<u>i i 6 i i 6</u>	<u>5 3 i i 6</u>	5 - ³
<u>i i i 6 5</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>i i 6 i i 6</u>	<u>5 5 i i 6</u>	<u>5 5 2 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

<u>5 0 6 i</u>	<u>6 i 5</u>	<u>2̇ 0</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i 5 i 6</u>	2̇. <u>i 6</u>
<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i 5 i 6</u>	2̇. <u>i 6</u>
<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i 5 i 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i̇ 2̇ i i 6</u>	5 - ³
<u>5 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i̇ 2̇ i i 6</u>	5 - ³
<u>5 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>i 6 5</u>	<u>i̇ 2̇ i i 6</u>	<u>5 5 2 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	2̣.	0	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>3̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣.	0	<u>1̣ 3̣</u>
<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

(碗入，每拍一击，至曲终)

6	<u>6 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 1̣ 6̣</u>	5̣ -	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>
6	<u>6 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 1̣ 6̣</u>	5̣ -	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>
<u>6 0 6</u>	<u>6 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 1̣</u>	5̣ <u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>
2	2	2	2	2 2	2	2

<u>6 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣ -	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>6 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣ -	<u>1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
2	2	2	2	2 2	2	2

6.	<u>3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	1̣.	<u>6</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
6.	<u>3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	1̣.	<u>6</u>	<u>6 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
<u>6 0 6</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	1̣ <u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	
2	2	2	2	2 2	2	2	

6	<u>6 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	1̣.	<u>6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>
6	<u>6 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	1̣.	<u>6</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>
<u>6 6 3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6 5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2		

<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>
<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>
<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

1̇.	6	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
1̇.	6	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
<u>1̇ 1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	0

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	3̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇.	3̇
<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	3̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇.	<u>3̇ 2̇</u>
<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
2	0	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇.	3̇	1̇.	6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
<u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u>	2̇.	<u>3̇ 2̇</u>	1̇.	6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	1̇	0	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
2	2	2	2	2	0	2	2

<u>6 1̇</u>	<u>6 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6 1̇⁹</u>	5̇	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6</u>
<u>6 1̇</u>	<u>6 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6 1̇⁹</u>	5̇	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6</u>
<u>6 1̇</u>	<u>6 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6 1̇</u>	0	5̇	<u>5̇ 0</u>	<u>5̇ 6</u>
2	2	2	2	0	2	2	2

<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>5̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇.	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	-
<u>6 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>5̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2̇.	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	- ⁹
<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>5̇ 6</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	1̇	0
2	2	2	2	2	2	2	0

(李祖国、李绍战、李祖昆、李继强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1511. 紫 塘 十 九 谱

晴隆县

1 = B

中板 ♩ = 98

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6 6	7 7	7 6	5 5	5 6	6 5
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6 6	7 7	7 6	5 5	5 6	6 5
月琴	$\frac{2}{4}$	6 6	7	6 6	5	6 6	7 7	7 6	5 5	5 6	6 5
		0	0	0	2	0	0	0	2	2	2

(碗入, 每拍一击, 至曲终)

3	-	2̇ 3	2̇ 2̇	5 5 6	7 2̇	7 2̇ 6	5	6 6	7 2̇
3	-	2̇ 3	2̇ 2̇	5 5 6	7 7	6 6	5	6 6	7 7
3̇ 3̇	3̇ 3̇	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5 5 6	7 7	6 6 6	5	6 6	7 7
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

7 2̇ 6	5	5 5	6 5	3	-	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5 6	6 6
6 6	5	5 6	6 5	3	-	2̇ 3̇	2̇	5 6	6 6
6 6	5	5̇ 6̇	6̇ 5̇	3̇ 3̇ 3̇	3̇ 3̇	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5̇ 6̇	6̇ 6̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

6 6	5 5	3	-	2̇ 3̇	2̇ 1̇ 6	5 6	5	3 3	2̇
6 6	5 5	3	-	2̇ 3̇	2̇ 1̇ 6	5 6	5	3 3	2̇
6̇ 6̇	5̇ 5̇	3̇ 3̇	0 3̇	2̇ 3̇	2̇ 1̇ 6	5 6	5	3 3	2̇ 2̇
2	2	2	0	2	2	2	2	0	2

1̇ 1̇ 6	5	5 6 1̇	2̇ 2̇	3 5	3 3	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5 6	6 6
1̇ 1̇ 6	5	5 6 1̇	2̇ 2̇	3 5	2 3	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5 6	6 6
1̇ 1̇ 6	5	5 6 1̇	2̇ 2̇	3̇ 5̇	3̇ 3̇	2̇ 3̇	2̇ 2̇	5̇ 6̇	6̇ 6̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>6 6 5 5</u>	3. 3	<u>2̇ 3 2̇</u>		<u>5 6 5</u>		<u>3 3 2̇</u>	
<u>6 6 5 5</u>	3. 3	<u>2̇ 3 2̇</u>		<u>5 6 5</u>		3 2̇	
<u>6̇ 6̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6</u>		<u>5 6 5</u>		<u>3 3 2̇</u>	
2 2	2 2	2 2		2 2		2 2	

<u>1̇ 1̇ 6</u> 5	<u>5 6 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3 5 3 3</u>		<u>2̇ 3 2̇</u>		2̇ -	
<u>1̇ 1̇ 6</u> 5	<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>3 5 3 3</u>		<u>2̇ 3 2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	
<u>5 1̇ 6 6</u> 5	<u>5 6 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇ 2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	
2 2	2 2	2 2		2 2		2 2	

2̇ 3̇ 2̇	<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	<u>5 1̇ 6 6 1̇ 5</u>		<u>5 6 6 1̇ 6</u>	
<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	<u>5 1̇ 6 6 1̇ 5</u>		<u>5 6 6 1̇ 6</u>	
<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	<u>5 1̇ 6 6 1̇ 5</u>		<u>6 6 6 6 1̇</u>	
2 2	2 2	2 2		2 2	

<u>5 6 1̇ 6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	2 3̇ 2̇		<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	
<u>5 6 1̇ 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	
<u>5 6 1̇ 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 6 5 5 2̇</u>	
2 2	2 2	2 2		2 2	

5 1̇ 1̇ 1̇ 6	5 -	<u>5 5 5 6</u>		<u>1̇ 1̇ 5 1̇ 6</u>	
5 1̇ 1̇ 1̇ 6	5 - ³	<u>5 5 5 6</u>		1̇ 5 1̇ 6	
<u>5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 6</u>		<u>1̇ 1̇ 5 1̇ 6</u>	
2 2	2 2	2 2		2 2	

<u>5 6 1̇ 1̇ 3̇</u>	2̇ -	2̇ 3̇ 2̇		<u>7 7 7 6</u>	
<u>5 6 1̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>		7 7 6	
<u>5 6 1̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 0 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇</u>		<u>7 7 7 6</u>	
2 2	2 0	2 2		2 2	

6	7	7	3̇	2̇	2̇	3̇	3̇	7	2̇	7	7	6	5	-		
6	7	7	3̇	2̇	2̇	3̇	3̇	7	2̇	7	7	6	5	-		
6	7	7	3̇	2̇	2̇	3̇	3̇	7	2̇	7	6	5	0	5	5	5
2	2			2	2			2	2			2	2			

5	3	5	6	1̇	1̇	5	1̇	6	5	1̇	1̇	1̇	3̇	2̇	-			
5	3	5	6	1̇	1̇	5	1̇	6	5	1̇	1̇	1̇	3̇	2̇	-			
5	5	5	5	5	6	1̇	1̇	5	1̇	6	5	1̇	1̇	1̇	3̇	2̇	0	2̇
2	2			2	2			2	2			2	2			2	0	

2̇	2̇	3̇	2̇	7	7	6	6	7	7	3̇	2̇	3̇	2̇		
2̇	2̇	3̇	2̇	7	7	6	6	7	7	3̇	2̇	3̇	2̇		
2̇	2̇	3̇	2̇	7	7	7	6	6	7	7	3̇	2̇	2̇	3̇	2̇
2	2			2	2			2	2			2	2		

7	7	2̇	7	6	5	-	3	6	5	2̇	2̇	2̇	2̇		
7	2̇	7	6	5	-	3	6	5	2̇	2̇	2̇	2̇			
7	2̇	7	6	5	0	5	5	5	3	6	5	2̇	2̇	2̇	2̇
2	2			2	2			2	2			2	2		

7	7	2̇	6	7	2̇	-	3	6	5	2̇	-					
7	7	2̇	6	7	2̇	-	3	6	5	2̇	2̇	2̇				
7	7	7	6	7	2̇	2̇	2̇	2̇	3	6	5	5	2̇	2̇	2̇	2̇
2	2			2	2			2	2			2	2			

7	7	2̇	6	5	2̇	3̇	2̇	7	6.	7	5	-	
7	7	2̇	6	5	2̇	3̇	2̇	7	6.	7	5	-	
7	7	2̇	6	5	2̇	3̇	2̇	7	6.	7	5	-	
2	2			6	6			2	2			2	-

(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

说明：用于红白喜事场合。

1512. 紫塘二十二谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u>	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	2	3	2	3	6	3 5	$\frac{2}{4}$	2̇ -
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 2̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇ 3̇</u>	5		$\frac{3}{4}$	<u>5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u>		$\frac{2}{4}$	2	0	2		$\frac{2}{4}$	2 0
		2	2		2	2		2	2	0					2	0

<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3 5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u>		<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>
<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3 5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u>		<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>
<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇ 5̇</u>		<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>		<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6 6</u>		<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2

(碗入，每拍一击，至曲终)

5	- ³		<u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6 6</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>	5
5	- ³		<u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6 6</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>	5
5	<u>5 3̇</u>		<u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6 6</u>		<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>	5
2	2		2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2

$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7 6</u>		5	-		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2̇</u>		3	5		<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7 6</u>		5	-		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		3	5		<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7 6</u>		5	<u>0 5</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>		<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	
	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	

$\frac{3}{4}$	<u>3</u> <u>5 3</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3</u> <u>5 3</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>			$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇ 3̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇ 5̇</u>		<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>6 i 2 i 6</u>	<u>2 2 6 i 2</u>	5	- ³	<u>2 6 i 6 6</u>	5	<u>5 6</u>
<u>6 i 2 i 6</u>	<u>2 2 6 i 2</u>	5	- ³	<u>2 6 i 6 6</u>	5	<u>5 6</u>
<u>6 i 2 i 6 6 i</u>	<u>2 2 6 i 2</u>	<u>5 5 5 0 5</u>		<u>2 6 i 6 6</u>	5	<u>5 6 6</u>
2	2	2	2	2	2	2

$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 7 6</u>	5	-	<u>6 7 6 5</u>
$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 7 6</u>	5	-	<u>6 7 6 5</u>
$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5 5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 7 6</u>	5	<u>0 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
	2	2	0	2	2	2

<u>3 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>2 3 5</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>2 3 5</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>0 5 2</u>	<u>0 2 0 5</u>	<u>0 5</u>
2	2	0	0	0

<u>6 5 3 5</u>	<u>i i 6 5</u>	<u>6 i 2 2 i 6</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2 6 i 6 6</u>
<u>6 5 3 5</u>	<u>i i 6 5</u>	<u>2 2 2 i 6</u>	<u>5 3 5 3</u>	<u>2 6 i 6 6</u>
<u>6 6 5 0 5</u>	<u>5 i 6 6 5</u>	<u>2 2 2 i 6</u>	5	<u>2 6 i 6 6</u>
2	2	2	2	2

<u>5 3 5 5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 7 6</u>	5	-
<u>5 3 5 5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 7 6</u>	5	- ³
<u>5 5 5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i 6 6 i 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 5 6 7 6</u>	5	<u>0 5</u>
2	2	2	2	0	2	2

<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2 2 3 5</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2 2 3 5</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>0 5 3 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2 2 0 5</u>
2	0	2	2	2

$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	6	5	$\dot{3}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	
2	3	5	6	5	3	2	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	
0	5		6	5	0	5	5	$\dot{1}$	6	6	5	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
0	2		2		0		2			2		2				

5	3	5	3	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6	5	3	5	6	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5
5	3	5	3	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6	5	3	5	6	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5
5		5	3	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6	5		5	6	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5
2		2		2			2		2		2			$\frac{3}{4}$	2		2		2	

$\frac{2}{4}$	3	5	6	7	6	5	-	3	5	3	2	3	5	6	7	6	5	
$\frac{2}{4}$	3	5	6	7	6	5	-	3	5	3	2	3	5	6	7	6	5	
$\frac{2}{4}$	0	5	6	7	6	5	0	5	0	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	6	7	6	5
$\frac{2}{4}$	0		2			2	0		0		2		2	2	2		2	

$\frac{3}{4}$	3	5	3	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	3	$\dot{2}$	3	5	3	5	6	5	6
$\frac{3}{4}$	3	5	3	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	3	2	3	5	3	5	6	5	6
$\frac{3}{4}$	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
$\frac{3}{4}$	0		2			2	$\frac{2}{4}$	2		2	2		2	2		2

6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	- ³	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6				
6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	- ³	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6				
6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	6	
2			2				2		2			2		2		2		2		

5	3	5	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\frac{2}{4}$	3	5	6	7	6	5	-
5	3	5	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\frac{2}{4}$	3	5	6	7	6	5	- ³
5		5	6	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\frac{2}{4}$	0	5	6	7	6	5	0
2		2		$\frac{3}{4}$	2		2			2	$\frac{2}{4}$	0		2			2	0

(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1513. 紫塘二十三谱

晴隆县

1 = B

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5.	0	$\dot{1} \dot{1} 6 6$
胡琴	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	5	-	$\dot{1} \dot{1} 6 6$
月琴	$\frac{3}{4}$	5	6	5 6	$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$	5 6	5	0 5 5	$\dot{1} \dot{1} 6 6$
		2	2	2		2	2	2	2	2 2

$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -	6 6 $\dot{1} 6 \dot{1}$	$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -
$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -	6 6 $\dot{1} 6 \dot{1}$	$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -
$\dot{2} 6 \dot{1} 5 6$	5 0 5 6	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$	$\dot{2} 6 \dot{1} 5 6$	5 0 5 6
2 2	2 0	2 2	2 2	2 0

(碗入，每拍一击，至曲终)

$\dot{1} \dot{1} 6 6$	$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$
$\dot{1} \dot{1} 6 6$	$\dot{2} 6 \dot{1} 6 6$	5 -	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$
$\dot{2} \dot{2} 6 6$	$\dot{2} 6 \dot{1} 5 6$	5 0 5	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$
2 2	2 2	2 0	2 2	2 2

6 6 6 5	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	6 6 6 6	5 3 5 6
6 6 6 5	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	6 0 6 0	5 3 5 6
6 6 6 6 5	$\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1}$	$6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$	6 0 6 0	5 5 5 6
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

5 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 6$	5 3 5 6	5 0 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 6$
5 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 6$	5 3 5 6	5 0 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 6$
5 $5 \dot{1} 6 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 6 6$	5 5 6	5 0 $5 \dot{1} 6 6$	$\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 6 5$
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>5 3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2̇. i</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 3 6 i</u>
<u>5 3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 5 6 i</u>
<u>2</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5 5 6 i</u>
2	2	2	2	2	2	2 2

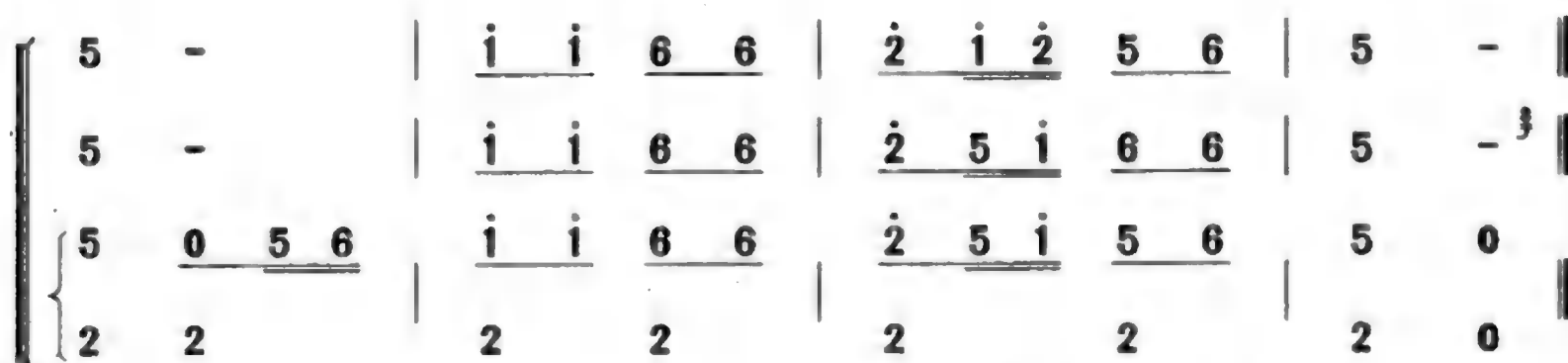
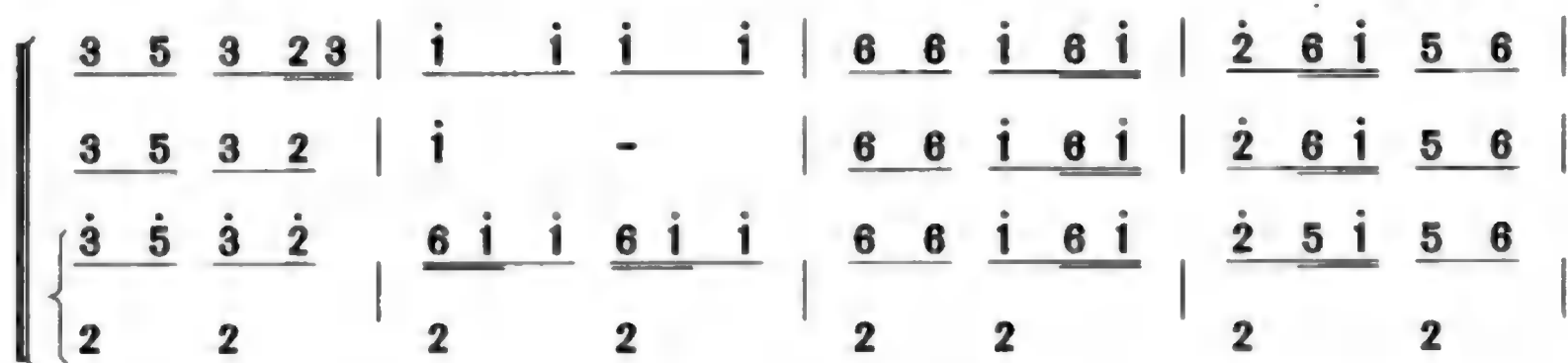
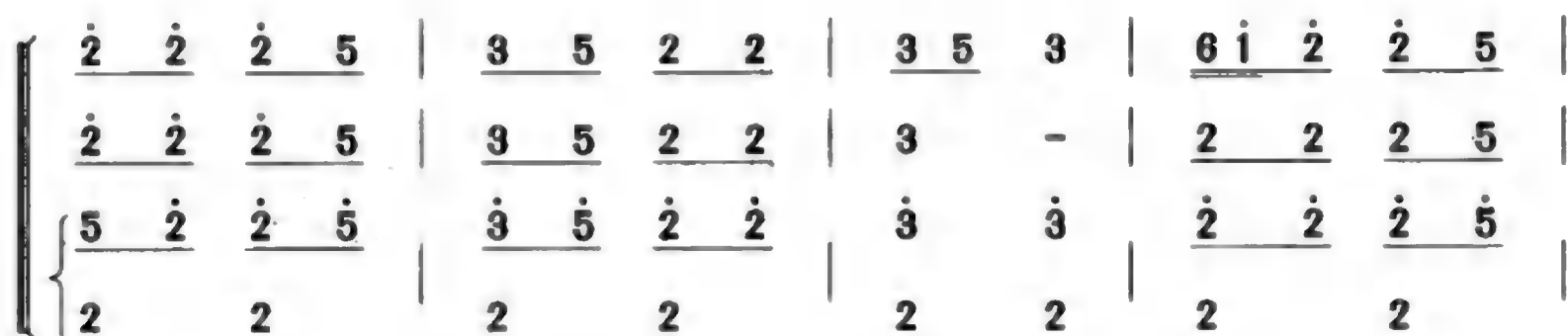
<u>6</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	-	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	-	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
2	2	2	2	2	2

$\dot{2}$	$\dot{2}$		3	<u>$5\ 3\ 5$</u>		<u>$6\ 5$</u>	<u>$3\ 5\ 3$</u>		$\dot{2}$	<u>$\dot{2}\ 3$</u>	
$\dot{2}$	$\dot{2}$		3	5		<u>$6\ 5$</u>	<u>$3\ 5\ 3$</u>		$\dot{2}$	<u>$\dot{2}\ 3$</u>	
{ $\dot{2}$	<u>$\dot{2}\ \dot{2}$</u>		$\dot{3}$	<u>$\dot{5}\ \dot{5}$</u>		<u>$\dot{6}\ \dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u>		<u>$\dot{2}\ \dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}\ 5$</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
2		2		2		2		2		2		2		2	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u> ³	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
2		2		2	2	2		2		2			2		

5	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	-
5	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	5
5	5	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	5
2	2	2			2		2			2		2	2

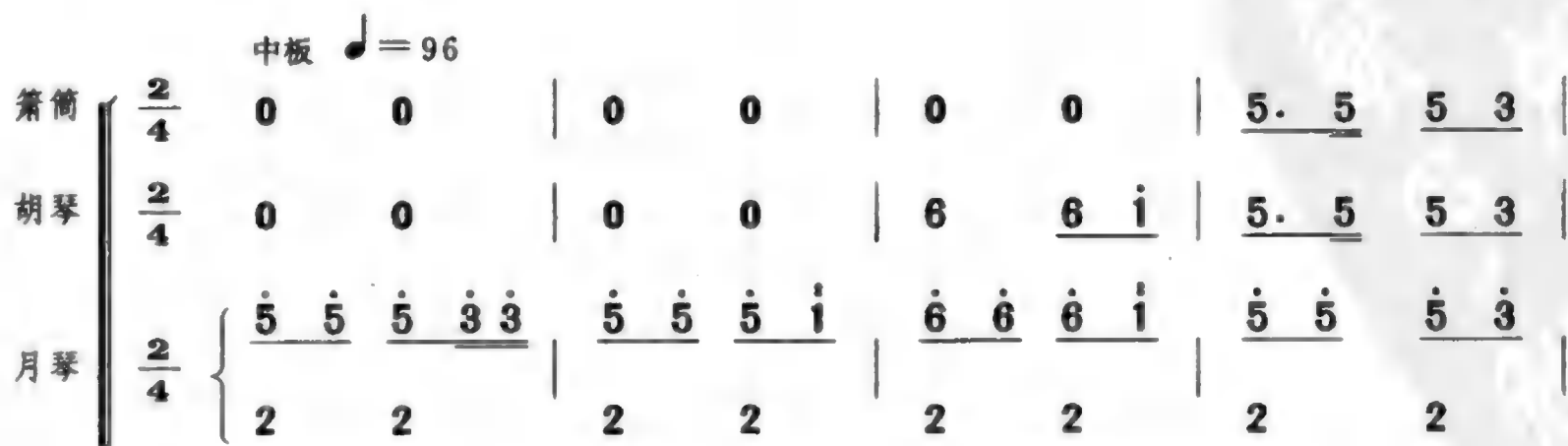


(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1514. 紫塘二十五谱

1 = B

晴隆县



(碗入，每拍一击，至曲终)

{	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	i - ³
	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	i - ³
	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	i i i
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

{	<u>5 5 5 3</u>	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>5 5 5 3</u>	5 5 i
	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>5 5 5 3</u>	5 5 i
	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 5 i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>5 5 5 3</u>	<u>5 5 5 5 i</u>
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

{	<u>6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	i -	<u>2 3 2 i</u>
	<u>6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	<u>i 6 i 2 3</u>	i -	<u>2 3 2 i</u>
	<u>6 5 3 2</u>	i 2 3	i 2 3	<u>i i i i i</u>	<u>2 3 2 i</u>
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

{	<u>6 i 6 i</u>	2 2 3 2	i ³ 6 i	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 6 i</u>
	<u>6 i 6 i</u>	2 2 3 2	i ³ 6 i	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i 6 i</u>
	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 2 2 3 2</u>	<u>i i i 6 i</u>	<u>2 2 3 2 i</u>	<u>6 5 6 i</u>
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

{	2 2 3 2	i - ³	<u>6 3 2 3</u>	5 5 3 2	<u>i. 2 3 5</u>
	2 2 3 2	i - ³	<u>6 3 2 3</u>	5 5 3 2	<u>i. 2 3 3</u>
	<u>2 2 2 3 2</u>	i. 6 i	<u>3 3 2 3</u>	<u>5 5 5 3 2</u>	<u>i i 2 3 3</u>
	2 2	2 0	2 2	2 2	2 2

{	2 -	<u>3 3 5 2 3</u>	<u>5. 6 5 3 2</u>	<u>i i 3 5 2</u>	i -
	2 -	<u>3 3 5 2 3</u>	<u>5. 6 5 3 2</u>	<u>i 6 i 3 5 2</u>	i -
	<u>2 2 2 2</u>	<u>3 3 5 2 3</u>	<u>5. 6 5 3 2</u>	<u>i i 2 3 5 2</u>	<u>i 0 i 2</u>
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

6	3̣	2̣	3̣	5̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	-	3̣	3̣	2̣	3̣
6	3̣	2̣	3̣	5̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	-	3̣	3̣	2̣	3̣
3̣	3̣	2̣	3̣	5̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣
2	2			2	2				2	2				2	2			2	2

5	6	5	3	2	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	1̣	0			5	5	5	3
5	6	5	3	2	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	1̣	3̣	2̣	1̣	5	5	5	3
5̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	3̣	5̣	2̣	1̣	1̣	1̣	1̣	5̣	5̣	5̣	3̣
2	2				2	2					2	2			2	2		

5	5	5	1̣	6	1̣	6	1̣	5	5	5	3	5	5	5	1̣
5	5	5	1̣	6	1̣	6	1̣	5	5	5	3	5	5	5	1̣
5̣	5̣	5̣	1̣	6̣	1̣	6̣	1̣	5̣	5̣	5̣	3̣	5̣	5̣	5̣	1̣
2	2			2	2			2	2			2	2		

6	5	3	2	1̣		2̣	3̣	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣	1̣	-
6	5	3	2	1̣		2̣	3̣	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣	1̣	-
6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	1̣	2̣	3̣	1̣	1̣	2̣	3̣	1̣	0	
2	2			2	2			2	2			2	0	

(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1515. 紫塘三十五谱

1 = B

晴隆县

箫筒	$\frac{2}{4}$	0̣	0̣	0̣	0̣	5	6	6	6	-	5	3	5	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0̣	0̣	0̣	0̣	5	6	6	6	-	5	3	5	
月琴	$\frac{2}{4}$	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	5̣	6	6	6	6	5̣	3̣	5̣
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

(碗入，每拍一击，至曲终)

<u>3 5</u>	3		5		<u>2 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>2 2</u>	<u>6 i</u>	6		<u>i i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	
<u>3 5</u>	3		<u>5 5</u>		<u>2 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>2 2</u>	<u>6 i</u>	6		<u>i i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	
<u>3 5</u>	3		<u>5 5 5</u>		<u>2 6</u>		<u>6 6 6</u>	6		<u>2 2</u>	<u>6 i</u>	6		<u>i i</u>		<u>6 6 i</u>	
2	2		2		2		2	2		2	2			2		2	

<u>2 2</u>	<u>6 5</u>		6		<u>6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>i 6</u>		<u>i 6</u>	<u>6 6 i</u>		<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	
<u>2 2</u>	<u>6 5</u>		6		<u>6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>6 i 6</u>		<u>i 6</u>	<u>6 6 i</u>		<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	
<u>2 2</u>	<u>6 5</u>		6		<u>6 5</u>		<u>2 2</u>	<u>6 i 6</u>		<u>i 6</u>	<u>6 6 i</u>		<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	
2	2		2		2		2	2		2	2		2	2	

6	-		<u>2 6 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	5		<u>2 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		5	- ³	
6	-		<u>2 6 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	<u>5 5</u>		<u>2 6 i</u>	<u>2 6</u>		5	- ³	
<u>6 6 5</u>		<u>2 6 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5 i</u>	<u>2 6</u>		<u>5 5</u>	<u>2 5</u>		
2	2		2	2		2	2		2	2		2	0	

<u>2 6 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	5		<u>2 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		5		<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 6 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	5		<u>2 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		5		<u>6 5</u>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 5 i</u>	<u>2 5</u>		<u>6 3</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5 i</u>	<u>2 i 6</u>		<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		

<u>6 i 2</u>	<u>i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>6 6</u>		5	-		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i 2</u>	<u>i</u>	
<u>2</u>	-		<u>6 i 5</u>	<u>6 i</u>		5	-		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2</u>	-	
<u>2 2</u>	<u>2 i</u>		<u>6 i 5</u>	<u>5 6</u>		5	<u>6 5</u>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>6 i 5</u>	<u>5 6</u>		5	- ³		<u>6 6</u>	<u>i 5</u>		<u>i 6 2</u>	<u>3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	
<u>6 i 5</u>	<u>5 6</u>		5	-		<u>6 6</u>	<u>i 5</u>		<u>2 2</u>			<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>6 i 5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 i 5</u>		<u>2 2</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	0		2	2		2	2		2	2	

<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	5	<u>1̣ 1̣ 6</u>	5 - ³
<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	5	<u>1̣ 1̣ 6</u>	5 - ³
<u>1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6 5 6 5 6</u>	5	<u>5 5</u>
2	2	2	2	2	2	2

<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>6 1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6 5 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>
<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣</u>		<u>6 5 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>
<u>6 6 6 1̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>		<u>6 5 5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>1̣ 1̣ 6</u>	<u>6 6 6 1̣ 5</u>
2	2		2	2	2	2

<u>6 1̣ 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6 5 5 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3̣ 5</u>	3̣	3̣
<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>		<u>6 5 5 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3̣ 5</u>	3̣	3̣
<u>2̣ 2̣ 2̣ 5̣</u>		<u>6 5 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	3̣	3̣
2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>5 3 5 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>2̣ 5</u>	<u>3̣ 5</u>	3̣	3̣	<u>5 5 6 6</u>
<u>5 3 5 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3̣ 5</u>	3̣	3̣	<u>5 5 6 6</u>
<u>5̣</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6 6</u>
2	2	2	2	2	2	2

<u>6 6 6 0</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6 5</u>
<u>6 6 6 0</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6 5</u>
<u>6 6 6 0</u>	<u>2̣ 2̣ 5̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2

<u>6 6</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 6 5</u>	6	-
<u>6 6</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 6 5</u>	6	-
<u>6 6 5</u>	<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣ 6 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 6 5</u>	<u>6 6 6</u>	0
2	2	2	2	2	2	0

(李祖国、李祖昆、李祖台、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1516. 紫塘三十七谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 72$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	3	5	3	-		
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	3	5	3	-		
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 5 2 }		5		0 5	6		0 5	6		$\frac{3}{4}$	3	3 5	3	0	
		2	2			0	2		0	2			2		2	0	

$\frac{2}{4}$	3	5	5	3		5	3	3	5		2	-		5	6	6	5		6	3	5		
$\frac{2}{4}$	3	5	5	3		5	3	3	5		2	-		5	6	6	5		6	3	5		
$\frac{2}{4}$	{ 3 5 }		5	3		5	3	3	5		2	2	5		5	6	6	5		6	3	5	
	2	2				2	2				2	2			2	2				2	2		

(碗入，每拍一击，至曲终)

3	-		3	5	5	3		5	3	3	5		2	-		3	5	5	3		
3	-		3	5	5	3		5	3	3	5		2	-		3	5	5	3		
3	3		3	5	5	3		5	5	3	5		2	2	5		3	5	5	3	
2	2		2	2				2	2				2	2			2		2		

5	2	2		3	3	6		3	5	5	3		5	2	2		3	5	3	6			
5	2	2		3	3	6		3	5	5	3		5	2	2		3	5	3	6			
5	2	2		3	3	3	6		3	5	5	3		5	5	2	2		3	5	3	6	
2	2			2	2				2	2				2	2				2		2		

6	5	6	1	2		6	1	2	6	5		3	3	3	2		6	5	6	1	2		6	1	2	6	5	
6	5	6	1	2		6	1	2	6	5		3	3	3	2		6	5	6	1	2		6	1	2	6	5	
6	5	6	1	2		6	1	2	6	5		3	3	3	2		6	5	6	1	2		6	1	2	6	5	
2	2					2	2					2	2				2	2					2		2			

6	-	6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	3	5	3	5
6	-	6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	3	5	3	5
6	6	6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>
2	2	2		2		2		2			2		2	

6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	6		6	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6		
6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	6		-		6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	
6	5	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	6	<u>i̇</u>	<u>2̇</u>	6	5	6	6	6	6	6	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6
2		2		2		2		2											

5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6		6	6	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	3	<u>i̇</u>	<u>3̇</u>	<u>i̇</u>	6
5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	6	6	<u>i̇</u>	6	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6
5	5	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	6	6	6	6	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	5	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6

5	-	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	6	6	6	6	6
5	-	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	6	6	6	6	6
5	5	5	6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	5	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	6	6	6	6

6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	6	5	3	2	3	5
6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	5	3	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	6	5	3	2	3	5
6	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	5	5	<u>i̇</u>	<u>i̇</u>	6	5	6	5	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>
											2	2		2		2	

6	5	3	-	3	5	5	3	5	3	3	5	2̇	-			
6	5	5	3	3	3	5	5	3	5	3	3	5	2̇	-		
6	5	5	3̇	3̇	3̇	3̇	5̇	5̇	3̇	5̇	3̇	3̇	5̇	2̇	2̇	2̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1517. 紫塘四十六谱

晴隆县

1 = B

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5	5 5
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 5 3̇ 3̇ }	6 6 5	3̇ 3̇ 5̇	2̇ 3̇	5 5	5 5
		2	2	2	2	2	2

0 6̇ 6̇ 5	3 5	3 5 2 3	1̇ 7 6 5
5 7 6 5	3 5	3 5 2 3	1̇ 1̇ 6 5
5 7 6 5	3̇ 3̇ 3̇ 5̇	3̇ 5̇ 2̇ 3̇	1̇ 1̇ 6̇ 5̇
2 2	2 2	2 2	2 2

(碗入，每拍一击，至曲终)

3 5 2 3	6̇ 1̇ 2̇.	2̇ 0	0 5	3 6̇ 5
3 5 2 3	2 -	2	6 5	3 5
3̇ 5̇ 2̇ 3̇	2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇	2̇ 2̇ 2̇ 6 5	3̇ 6̇ 5̇ 5̇	
2 2	2 2	2 2	2 2	

3 5 2 3	1̇ 5.	0 6̇ 5	3 5
3 5 2 3	1̇ 6 5 5 5	5 7 6 5	3 5
3̇ 5̇ 2̇ 3̇	1̇ 6 5 5 5	5 7 6 5	3 3 5 5
2 2	2 2	2 2	2 2

3 5 2 3	1̇ 1̇ 0 5	3 5 2 3	2 -
3 5 2 3	1̇ 1̇ 6 5	3 5 2 3	2 -
3̇ 5̇ 2̇ 3̇	1̇ 1̇ 6 5	3̇ 5̇ 2̇ 3̇	2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
2 2	2 2	2 2	2 2

$\overset{t}{2}$ $\overset{\sim}{2}$	$\overset{t}{2}$ 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	0 6 $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ 0	2 3 5 3
2	2 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	2 3 5 6 $\dot{1}$
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5	5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$
2	2	2	2	2 2

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$	$\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3	0 $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ 0
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3	5 6 $\dot{1}$ 3
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3	5 5 6 $\dot{1}$ 3
2	2	2	2	2	2

$\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{1}}$	0 $\dot{1}$ 6	5	-	5 0 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 0
$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$	6 6	5	-	5 5 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3
$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$	6 6	5 5 5	5 5 5	5 5 5 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5
2	2	2	2	2	2

6 $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ 0	$\dot{2}$ 3 5 3	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 0
5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 3 5 3	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ 3
5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 3 5 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 5
2	2	2	2	2	2

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 0	0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 0	$\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{1}}$	0 $\dot{1}$ 6	5	-
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3	5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$	6 6	5	-
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5	5 3 $\dot{1}$ 3	$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$	6 6	5 5 5	5 5
2	2	2	2	2	2

5 0	$\overset{t}{6}$ 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 0 $\overset{t}{\dot{1}}$	0	0
5 5	6 5	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
5 5 5	6 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 6 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
2	2	2	2	2	2	2

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 0 \ \overset{t}{6} \ 5 \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \frac{3}{8} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 0 \\ \frac{3}{8} \ \dot{1} \ 6 \quad 6 \\ \frac{3}{8} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \\ \frac{3}{8} \quad 2. \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \overset{t}{6} \ 5 \ 0 \\ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \\ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \end{array} \right.$
--	--	---	---

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{t}{6} \ 5. \\ 5 \quad - \\ 5 \ 55 \ 5 \ 55 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \ 5 \quad 0 \ \overset{t}{6} \\ 3 \ 5 \quad \underline{76} \\ 5 \ 55 \ \underline{6 \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \frac{5}{8} \ 5 \ 0 \quad 0 \\ \frac{5}{8} \ 5 \ \underline{6 \dot{1}} \ \dot{2}. \\ \frac{5}{8} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ \frac{5}{8} \quad 2 \quad 2. \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \\ \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{6 \dot{1}} \\ \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{6 \dot{1}} \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \end{array} \right.$
---	---	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \ \overset{t}{6} \ 5 \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 6} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \frac{3}{8} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 0 \\ \frac{3}{8} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \\ \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{6} \\ \frac{3}{8} \quad 2 \quad 2 \end{array} \right.$
---	---	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \overset{t}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \\ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ 6 \\ \frac{2}{4} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right. \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \overset{t}{6} \ 5 \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \\ 5 \quad - \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 5 \quad 0 \\ 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \\ 5 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 3 \ 6 \ \underline{5 \ 5} \\ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$
---	---	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \overset{t}{\dot{1}} \ 5 \ 0 \ 5 \\ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ 5 \\ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \\ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 5 \ 0 \\ 3 \ 2 \ 5 \ 5 \\ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$
---	---	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \\ 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \overset{t}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \dot{2} \quad - \\ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ 0 \\ 2 \quad 0 \end{array} \right.$
---	---	--	--

(李祖国、李绍战、李祖昆、李祖强演奏
— 丁采录、记谱 1983年11月)

1518. 大新十三谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	<u>3̣ 6̣ ị</u>		2̣.	0		<u>6̣ ị</u>	ị		<u>6̣ ị</u>	<u>ị 6̣ 5̣</u>	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	<u>3̣ 6̣ ị</u>		2̣	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>		<u>6̣ ị</u>	ị		<u>6̣ ị</u>	<u>ị 6̣ 5̣</u>	
月琴	$\frac{2}{4}$	{	<u>3̣ 3̣ 6̣ ị</u>		<u>2̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>		<u>6̣ ị</u>	<u>ị ị</u>		<u>6̣ ị</u>	<u>ị 6̣ 5̣</u>		
			2 2		2 2		2 2	2 2		2 2	2 2		

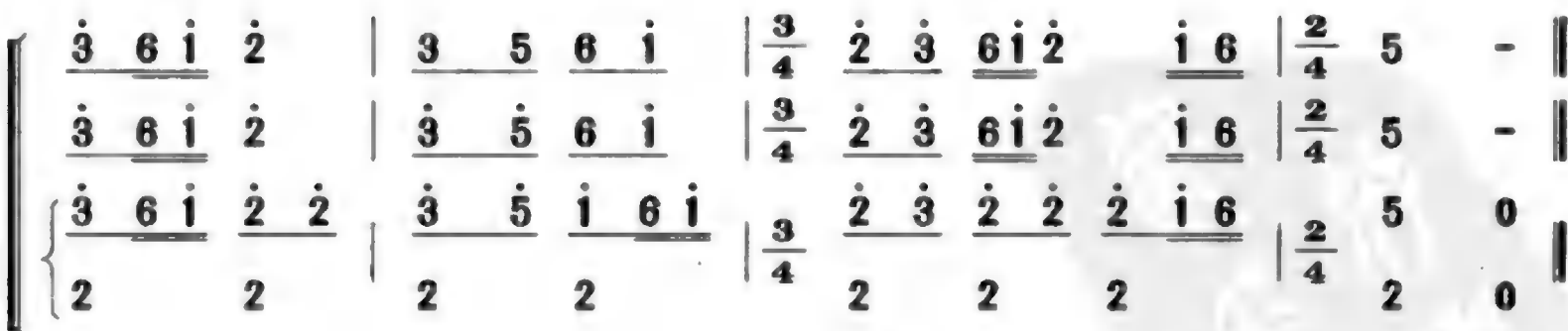
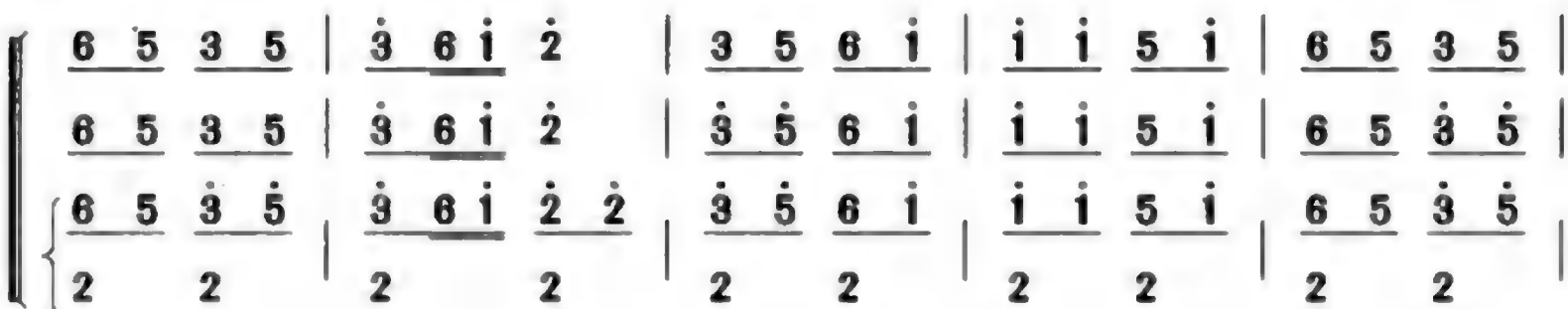
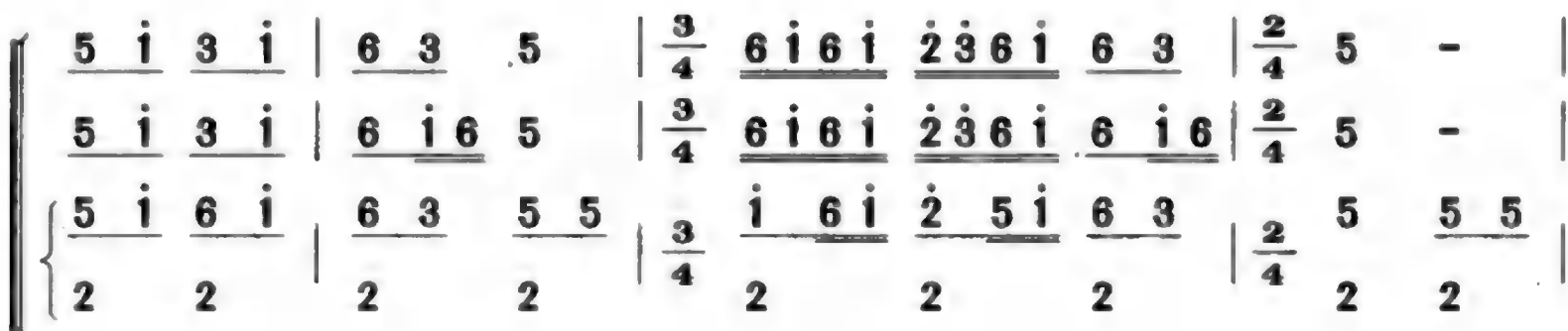
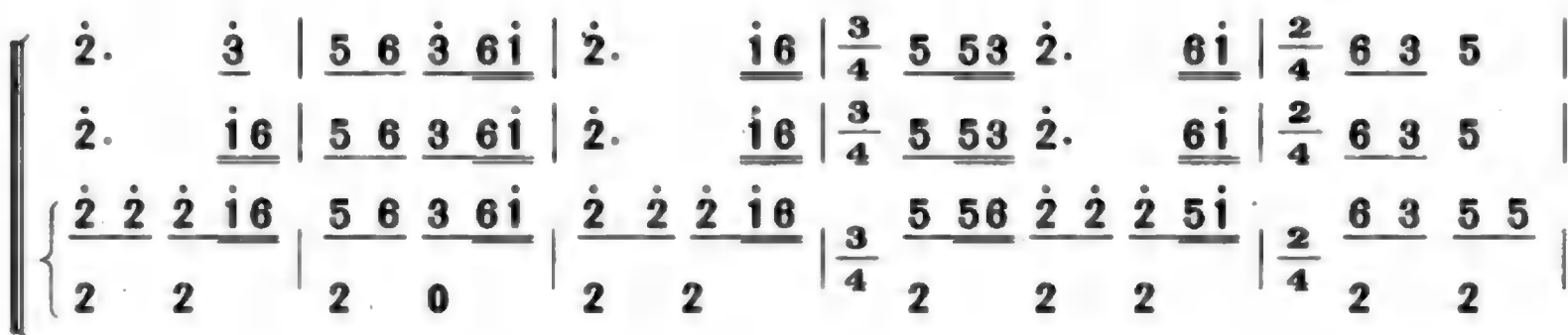
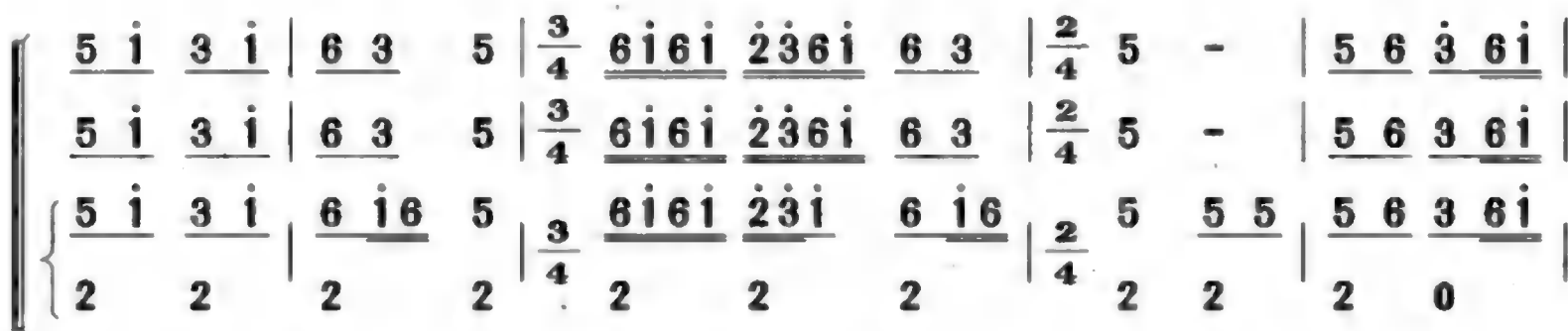
(碗入，每拍一击，至曲终)

{	<u>3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị</u>		2̣.	0		0	0		2̣.	<u>ị 6̣</u>	5̣	-	
	<u>3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị</u>		2̣	<u>3̣ 5̣</u>		<u>ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣</u>		2̣.	<u>ị 6̣</u>	5̣	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>		
{	<u>3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị</u>		<u>2̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>		<u>ị 6̣ ị 2̣ 3̣</u>		<u>2̣ 2̣ 2̣ ị 6̣</u>		5̣	0			
	2 2		2 2		2 2		2 2		2 2	2 0			

{	<u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣</u>		0	<u>6̣ ị</u>		ị	<u>3̣ ị</u>		<u>6̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣</u>	
	<u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣</u>		<u>3̣ 3̣ 6̣ ị</u>		ị	<u>3̣ ị</u>		<u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣</u>		
{	<u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣ 2̣</u>		<u>3̣ 3̣ 6̣ ị</u>		<u>ị ị 6̣ ị</u>		<u>ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>		<u>3̣ 6̣ ị 2̣ 2̣</u>			
	2 2		2 2		2 2		2 2		2 2	2 2				

{	<u>3̣ 5̣</u>	<u>ị ị 6̣</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2̣ 3̣ ị 2̣.</u>	<u>2̣ ị 6̣</u>		$\frac{2}{4}$	5̣	-		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>	
	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>ị ị 6̣</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ ị 6̣</u>		$\frac{2}{4}$	5̣	-		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>	
{	<u>3̣ 5̣</u>	<u>ị 6̣ ị</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2̣ 3̣ 6̣ ị 2̣</u>	<u>2̣ ị 6̣</u>		$\frac{2}{4}$	5̣	<u>5̣ 5̣</u>		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>	
	2	2		$\frac{3}{4}$	2 2	2		$\frac{2}{4}$	2 2	2 2			

{	2̣.	<u>3̣</u>		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>		2̣.	<u>ị 6̣</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 2̣ 6̣ ị</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	
	2̣.	<u>ị 6̣</u>		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>		2̣.	<u>ị 6̣</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 2̣ 6̣ ị</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	
{	<u>2̣ 2̣ 2̣ ị 6̣</u>		<u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị</u>		<u>2̣ 2̣ 2̣ ị 6̣</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>ị 2̣ 2̣ 6̣ ị</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>			
	2 2		2 2		2 2		$\frac{3}{4}$	2 2 2		$\frac{2}{4}$	2 2				



(梁炎安、梁炎雄、梁启光、梁炎辉演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

说明：1. 梁炎安演奏箫筒；梁炎雄演奏胡琴；梁启光演奏月琴；梁炎辉演奏碗。

2. 乐器定音、定弦：箫筒筒音作 $2 = {}^{\#}c$ ；胡琴 $2 \ 0 = {}^{\#}c \ {}^{\#}g$ ；月琴 $2 \ 5 = {}^{\#}c \ {}^{\#}f$ 。

同一乐队定音、定弦均与此同。

1519. 大新十六谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	<u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>6̣ 1̣</u> 2̣. 0 <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 6̣</u>
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0 <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 6̣</u>
月琴	$\frac{2}{4}$	$\left\{ \begin{array}{l} 2̣ \quad 0 \quad 6̣ \quad 1̣ \\ 2 \quad 0 \end{array} \right.$ <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 6̣</u>

(碗入, 每拍一击, 至曲终)

5	<u>5 3</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>3 6</u>	$\frac{3}{4}$ 5	<u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>5</u>
5	<u>5 3</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 5</u> <u>3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>3 6</u>	$\frac{3}{4}$ 5	<u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>5</u>
$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	<u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 5</u> <u>6</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>1̣ 6̣</u> <u>3 3</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u>	2	2

$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>	2̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>3 3̣</u> <u>5</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 3̣</u> <u>5</u>
$\frac{2}{4}$	$\left\{ \begin{array}{l} 3̣ \quad 2̣ \quad 5 \quad 6̣ \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>1̣</u>	<u>5 6</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5</u>

<u>3 2</u> <u>5 6̣</u> <u>1̣</u>	2̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	$\frac{3}{4}$ 5 - -	$\frac{2}{4}$ <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>
<u>3 2</u> <u>5 6̣</u> <u>1̣</u>	2̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	$\frac{3}{4}$ 5 <u>5 3̣</u> <u>5 6̣</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>
$\left\{ \begin{array}{l} 3̣ \quad 2̣ \quad 5 \quad 6̣ \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	$\frac{3}{4}$ 5 <u>5 3̣</u> <u>5 6̣</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>

2̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>3 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>
2̣ -	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>3 1̣</u>	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>
$\left\{ \begin{array}{l} 2̣ \quad 2̣ \quad 2̣ \quad 2̣ \\ 2 \quad 2 \end{array} \right.$	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>1̣</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5</u> <u>6̣ 1̣</u>

$\dot{2}$	-	$\underline{3 \ 2 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} 6}$	$\frac{3}{4}$	5	-	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{5 \dot{1}}$
$\dot{2}$	-	$\underline{3 \ 2 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} 6}$	$\frac{3}{4}$	5	-	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \dot{1}}$
$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$		$\underline{\dot{3} \ 2 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} 6}$	$\frac{3}{4}$	5	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \dot{1}}$
2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	0	2	$\frac{2}{4}$	2	2	2	2

$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5 \ 5 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$
$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$
$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	
2	2	2	2	2	2	2	2	2

$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3}$	$\frac{3}{4}$	5	-	$\underline{5 \ 5}$
$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3}$	$\frac{3}{4}$	5	-	$\underline{5 \ 5}$
$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 6}$	$\frac{3}{4}$	5	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$
2	2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2	2

$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	-
$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	-
$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$	
$\frac{2}{4}$	2	2	2	2	2	2	2	2

$\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3}$
$\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3}$
$\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$
2	2	2	2	2

5	-	$\underline{6 \ 5 \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$
5	-	$\underline{6 \ 5 \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$
$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$	
2	2	2	2	2	2	2

$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$ 6 5 -	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3	5.	6	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3	5 -	
$\frac{3}{4}$	3 6 5 -	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3	5.	6	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3	5 -	
$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$ 6 5 5 5 6	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6	5 5 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6	5.	0	
$\frac{3}{4}$	2 2 2	$\frac{2}{4}$	2 2	2 2	2 2	2.	0	

(梁炎安、梁启光、梁炎雄、梁炎军演奏
— 丁采秉、记谱 1981年9月)

1520. 大新三十四谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	0	$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 6 $\dot{1}$ 6 5
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0	5 5 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 6 $\dot{1}$ 6 5
月琴	$\frac{2}{4}$	0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 5 5 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$	
	$\frac{2}{4}$	0 2	2 2	2 2	2 2	2 2

(碗入，每拍一击，至曲终)

$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	3 6 $\dot{1}$ 6 3
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	3 6 $\dot{1}$ 6 3
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 5 5 6	$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ 5 6
2	-	2 2	2 2	2 2	2 2

5.	$\frac{3}{4}$	6 5 $\dot{2}$.	$\frac{2}{4}$	5 $\dot{1}$ 6 5	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	3 $\dot{1}$ 6 5
5.	$\frac{3}{4}$	6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	5 6 $\dot{1}$ 6 5	3 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	3 $\dot{1}$ 6 5
5.	$\frac{3}{4}$	6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 6	$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 6 $\dot{1}$ 5 6
2	$\frac{3}{4}$	2 2 2	$\frac{2}{4}$	2 2	2 2	2 2

$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	3' $\dot{1}$ 6 3
$\dot{2}$	-	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	3' $\dot{1}$ 6 3
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$ 5 5 6	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 6 $\dot{1}$ 5 6
2 2		2 2	2 2	2 2	2 2

5.	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>	0	0	
5.	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	<u>6 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 5</u>	
{	<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	<u>6 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	2	2	2

0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>3 i</u>	<u>i 6 5</u>	
<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>3 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5 6</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>3 i</u>	<u>i 6 5</u>	
{	<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>i 6 5</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

0	0	0	<u>0 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i 2 3</u>	
<u>3 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	
{	<u>3 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>i 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

$\dot{2}$.	-	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>
$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>
{	<u>2 5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 i 6 5</u>	<u>2 3</u>	$\dot{2}$.	<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>i 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>i 6</u>	<u>6 6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3 5</u>	
<u>i 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>i 6</u>	<u>3 6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3 5</u>	
{	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 6</u>
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

$\dot{2}$.	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	$\overset{tr}{i}$	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>
$\dot{2}$.	<u>5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	$\overset{tr}{i}$	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>
{	<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	$\overset{tr}{i}$	$\frac{3}{4}$	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
	2	2	2	2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2	2

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	6 3 5 3 5	$\dot{2}$.	$\dot{3}$ 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6	5 -	
$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 3 6 $\dot{1}$	5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	6 3 5 3 5	$\dot{2}$.	$\dot{3}$ 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6	5 -	
$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$	5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	5 6 5 3 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6	5 0		
	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 0	

(梁本安、梁本雄、梁启光、梁炎军演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

1521. 大新四十八谱

1 = B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 96$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 $\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6 5 5	6 3 5 6	$\dot{1}$ 6 5 5	$\dot{2}$ -
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1}$ 6 5 5	6 3 5 6	$\dot{1}$ 6 5 5	$\dot{2}$ -
月琴	$\frac{2}{4}$	6 6 5 6	$\dot{1}$ 6 5 5	6 6 5 6	$\dot{1}$ 6 5 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
		2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

(碗入，每拍一击，至曲终)

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	0 5 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	5 5 6 $\dot{1}$ 6	5 -
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 3 5 5	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	5 5 6 $\dot{1}$ 6	5 -
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	5 5 6 $\dot{1}$ 6	5 5 $\dot{2}$ 5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

5 6 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	6 3 5 6	$\dot{1}$ 6 5 5	$\dot{2}$ -
5 6 $\dot{1}$ 5 6	$\dot{1}$ 6 3 5	6 3 5 6	$\dot{1}$ 6 3 5	$\dot{2}$ -
5 6 5 6	$\dot{1}$ 6 3 5	6 $\dot{3}$ 5 6	$\dot{1}$ 6 6 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
2 2	2 0	2 2	2 2	2 2

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 3 5 5	0 0	6 5 6 $\dot{1}$ 6	5 -
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	3 3 5 5	0 0	6 5 6 $\dot{1}$ 6	5 -
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	5 5 6 $\dot{1}$ 6	5 5 $\dot{2}$ 5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	0 0	<u>5 5 3 5</u>	6 6	<u>5 6 i 2</u>
<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	0 0	<u>5 5 3 5</u>	6 6	<u>5 6 i 2</u>
<u>5 6 i 2 2 2</u>	<u>3 3 3 5 5 5</u>	<u>2 2 2 3 2 2</u>	<u>5 5 3 5</u>	6 6	<u>5 6 i 2 2</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>3 3 3 5</u>	<u>2 2 3 2 3</u>	<u>6 3 i 6</u>	5 -	<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>
<u>3 3 3 5</u>	<u>2 2 3 2 3</u>	<u>6 3 i 6</u>	5 5 3	<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>
<u>3 3 5 5</u>	<u>2 2 3 2 3</u>	<u>5 5 6 i 6</u>	<u>5 5 5 2 5</u>	<u>5 6 i 2 2 2</u>	<u>3 3 5 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 0	0 0	0 0

0 0	<u>5 6 3 5</u>	6 -	<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>
<u>2 2 3 2</u>	<u>5 5 3 5</u>	6 -	<u>5 6 i 2</u>	<u>3 3 3 5</u>
<u>2 2 3 2</u>	<u>5 5 3 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>5 6 i 2 2</u>	<u>3 3 3 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	2 2

<u>2 2 3 2 3</u>	<u>5 5 6 i 6</u>	5 -	<u>5 6 i i 6</u>	2. <u>i 6</u>
<u>2 2 3 2 3</u>	<u>5 5 6 i 6</u>	5 5 3	<u>5 6 i i 6</u>	2. <u>i 6</u>
<u>2 2 3 2 3</u>	<u>5 5 i 6</u>	<u>5 5 5 2 5</u>	<u>5 5 6 i 6</u>	<u>2 2 2 2 i 6</u>
2 2	2 2	2 0	2 2	2 2

<u>5 5 6 i 6</u>	5 -	<u>5 5 6 i 6</u>	2. <u>i 6</u>	<u>5 5 6 i 6</u>
<u>5 5 6 i 6</u>	5. 3	<u>6 5 6 i 6</u>	2. <u>i 6</u>	<u>5 5 6 i 6</u>
<u>5 5 3 i 6</u>	<u>5 5 2 5</u>	<u>5 5 6 i 6</u>	<u>2 2 2 2 i 6</u>	<u>5 5 6 i 6</u>
2 2	2 0	2 2	2 2	2 2

5 -	<u>6 5 6 i 6</u>	5. <u>2 3</u>	<u>6 5 6 i 6</u>	5 -
5. 3	<u>6 5 6 i 6</u>	5. <u>2 3</u>	<u>6 5 6 i 6</u>	5 -
<u>5 5 5 5 2</u>	<u>6 5 6 i 6</u>	<u>5 5 5 5 2</u>	<u>6 5 6 i 6</u>	5 0
2 0	2 2	2 2	2 2	2 0

(梁炎安、梁启光、梁炎雄、梁炎军演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

1522. 大新五十三谱

晴隆县

1 = B

中板 $\text{♩} = 96$

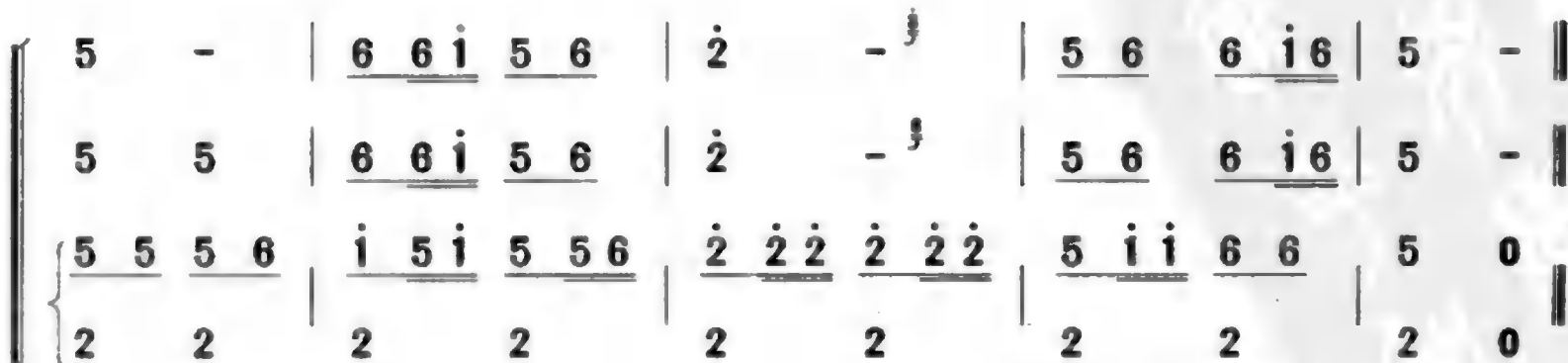
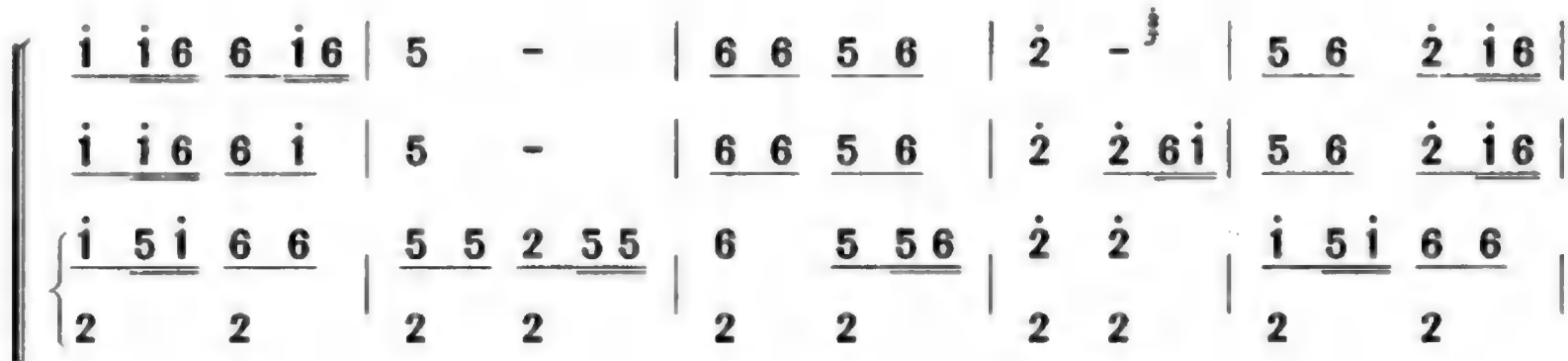
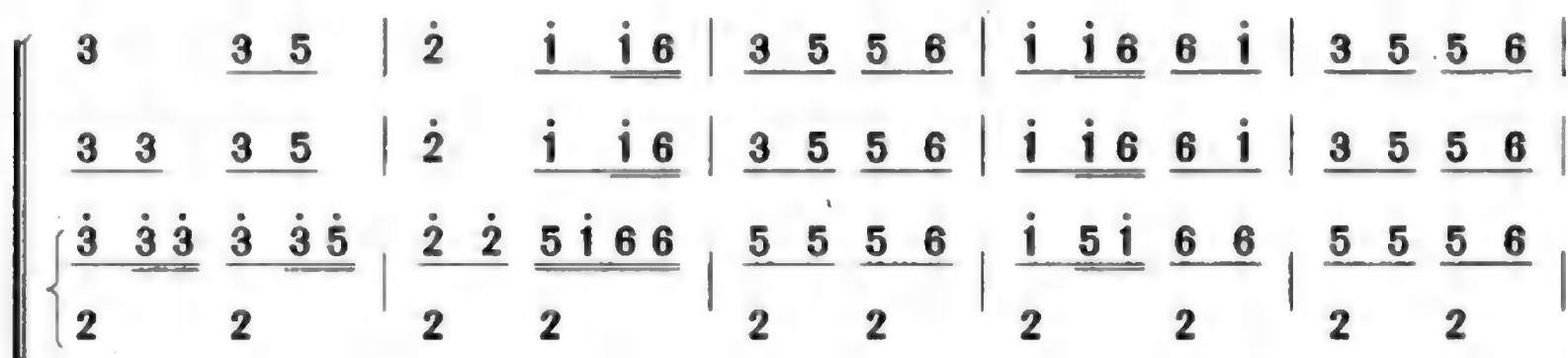
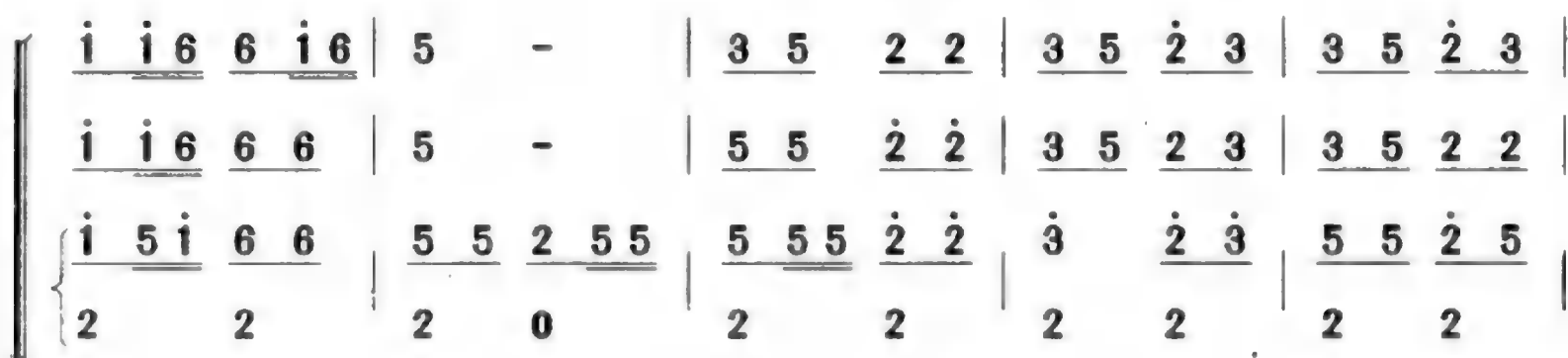
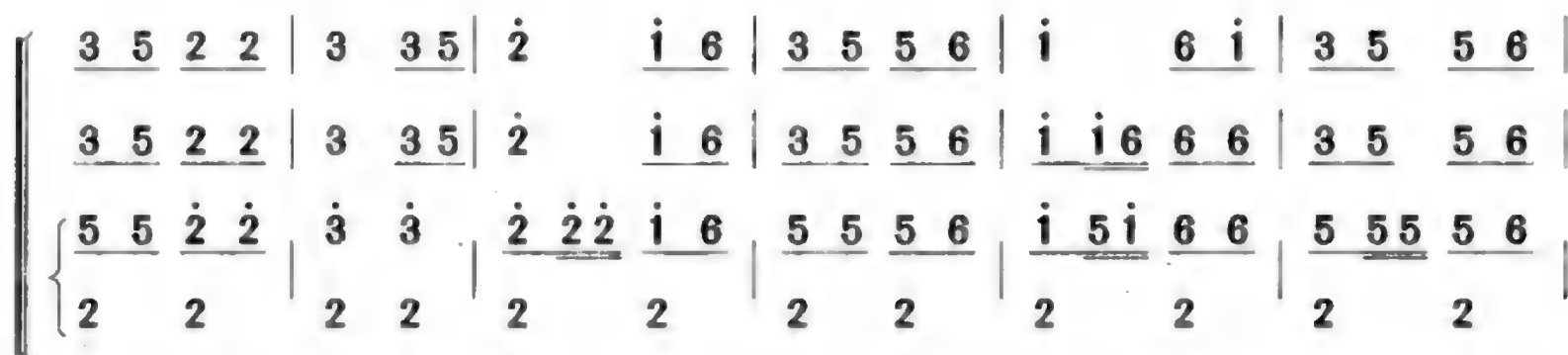
箫筒	$\frac{2}{4}$	0	5 6		$\dot{1}$ 6 5 5		6 6 5 6		$\dot{1}$ 6 5 5		6 6 6		
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	5 6		$\dot{1}$ 6 5		6 6 5 6		$\dot{1}$ 6 5		6 6 6		
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 6 6 5 6			{ $\dot{1}$ 6 5 5			{ 6 6 5 6			{ $\dot{1}$ 6 5 5		
		{ 2 2			{ 2 2			{ 2 2			{ 2 2		

(碗入，每拍一击，至曲终)

5 6 5 5		$\dot{2}$ -		3 5 2 2		3 5 $\dot{2}$ 3		3 5 2 3	
5 6 5 5		$\dot{2}$ -		3 5 2 2		3 5 2 3		3 5 2 2	
{ 5 6 5 5		{ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		{ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$		{ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		{ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$	
{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2	

3	3 5		6 3 5 6		$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5		6 5 6		$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5	
3	3 5		6 3 5 6		$\dot{1}$ 6 3 5		6 6 5 6		$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5	
{ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$		{ 6 3 5 6		{ $\dot{1}$ 6 5 5		{ 6 6 5 6		{ $\dot{1}$ 6 5 5		
{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		

6 6		5 6 5 3 5		$\dot{2}$ -		3 5 2 2		3 5 $\dot{2}$ 3	
6 6		5 6 5 3 5		$\dot{2}$ -		3 5 2 2		3 5 2 3	
{ 6 6 6 6 6 6		{ 5 6 5 5		{ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		{ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$		{ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$	
{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2		{ 2 2	



(梁炎安、梁炎雄、梁启光、梁炎军演奏
— 丁采景、记谱 1981年9月)

1523. 下 雾 爹 爹 调

1 = C

兴仁县

中板 ♩ = 90

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 -</u>	<u>2.</u>	0
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 -</u>	<u>2.</u>	0
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>2 6 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2 3</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2.</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	5	-
<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2.</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	5	-
<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	5	0	
2	2	2 2	2 0	2 0	2 0	2	0
0	x	0	x	0	x	0	x

<u>5 6 6 i</u>	<u>6 0</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 0 0</u>	<u>2 -</u>	<u>2.</u>	0
<u>5 6 6 i</u>	<u>6 3</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 i 6 i</u>	<u>2 -</u>	<u>2.</u>	0
<u>6 6 6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 3 6 6 i</u>	<u>2 0 2</u>	<u>0 2 2 3</u>	
2	2	2	2	2 0	0 2	
0	x	x	x	x 0	x x	

<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	0	0	<u>5 6 3 3</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	5	-
<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2 2 6</u>	<u>5 6 3 3</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	5	-	
<u>i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2 2 6</u>	<u>5 6 3 3</u>	<u>5 6 3 2 3</u>	5	0	
2	2	2 2	2 0	2 0	2 0	2	0
x	x	x	x	x x	x x	x	x

6	<u>6 i</u>	<u>6 0 0</u>	<u>2̇ 6 5</u>	<u>6 6 i</u>
6	<u>6 i</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ 6 5</u>	<u>6 6 i</u>
{ 6 6	<u>6 i</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ 6 5</u>	<u>6 6 i 6 i</u>
2	2	2 2	2 2	2 2
x	x	x x	x <u>0 x</u>	x 0

<u>6 3 5</u>	<u>6 0 0</u>	0 5	<u>6 6 i</u>
<u>6 3 5</u>	<u>2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ 6 5</u>	<u>6 6 i</u>
{ <u>6 6 5 5</u>	<u>2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ 6 5 5</u>	<u>6 6 i i 6</u>
2	2	2 2	2 2
x	x	x x	x x

<u>6 5.</u>	<u>5 5 6 5</u>	0 0	<u>2̇ i 6 5</u>
<u>3 5.</u>	<u>5 3 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6</u>	<u>2̇ i 6 5</u>
{ 5 <u>0 5 5</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6</u>	<u>2̇ i 6 5 5</u>
2 0	2 2	2 2	2 2
x 0	x x	x x	x x

<u>6 6 i</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 6 i 2̇</u>	<u>6 i 6 5 0 5</u>
<u>6 6 i</u>	<u>6 3 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ 6 5</u>
{ <u>6 6 i 6 i</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 6 i</u>	<u>2̇ i 6 5 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2
x x	x x	x x	x x

<u>5 6 i i 6</u>	5. <u>6</u>	5 0	<u>0 5 6 i 6 i</u>
<u>5 6 i</u>	5. <u>6</u>	<u>5 3 5 i</u>	<u>3 2 5 6</u>
{ <u>6 6 i i 6</u>	<u>5 5 5 5 6</u>	<u>5 6 6 5 i</u>	<u>5 5 6 i 6 i</u>
2 2	2 2	2 2	2 2
x x	x x	x x	x x

2̣	0	6̣	1̣	6̣	1̣	2̣	-	2̣.	0	0	0	2̣.	1̣	6̣		
2̣	3̣	6̣	6̣	1̣	2̣	-	2̣.	0	1̣	6̣	2̣	3̣	2̣	2̣	2̣	6̣
2̣	3̣	1̣	6̣	1̣	2̣	0	2̣	0	2̣	2̣	3̣	1̣	6̣	1̣	2̣	3̣
2	2				2	0		0	2			2	2		2	2
X	X				X	X		X	X			X	X		X	X

5	6	0			5	6	0			5.		6			5	0
5	6	3	2	3	5	6	3	2	3	5.		6			5	0
5	6	3	2	3	5	6	3	2	3	5	5	5	6		5	0
2	0				2	0				2	2				2	0
X	X				X	X				X	0				X	0

(何明秀、何光音、何光辉、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

说明：1. 何明秀演奏箫筒；何光音演奏胡琴；何光辉演奏月琴；陈昌祥演奏梆。
2. 乐器定音、定弦：箫筒筒音作2=d；胡琴2 6=d a；月琴2 6=d a。
同一乐队定音、定弦均与此同。

1524. 下雾谢主人调

兴仁县

1 = C

小快板 $\text{♩} = 100$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	6̣	1̣	2̣	-	0	6̣	1̣	6̣	1̣	2̣	-	1̣	1̣	6̣	3̣				
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0			2	-	3̣	3̣	6̣	1̣	6̣	1̣	2̣	-	1̣	1̣	6̣	3̣			
月琴	$\frac{2}{4}$	3̣	5̣	1̣	6̣	1̣	0	3̣	3̣	3̣	3̣	6̣	1̣	6̣	1̣	2̣	0	3̣	1̣	1̣	6̣	6̣
		2	2			0	2	2	2			2	0			2	2					
梆	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0	X	0			X	0			X	0					

5	-	3̣			1̣	1̣	6̣	3̣	5	-	0	3̣	5	6̣	1̣	2̣	-
5	-				1̣	1̣	6̣	3̣	5	-	6̣	3̣	5	6̣	1̣	2̣	-
5	5	5	0	5	5	1̣	1̣	6̣	6̣	5	5	5	3̣	3̣	1̣	6̣	1̣
0	0				2	2			2	2			2	2		2	2
X	X				X	X			X	X			X	0		X	0

0	0		<u>i</u> <u>2.</u>		0	0		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>		
3	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> -		<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>3</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>		
<u>3</u> <u>3</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> <u>0</u> <u>3</u>		<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>		
2	2		2	0		2	2		2	2	
x	x		x	0		x	x		x	0	

<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>3</u>		5	-		<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>3</u>		5	-		<u>3.</u> <u>5</u>	3		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u>		5	0		<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
2	2		2	0		2	2		2	2	
x	x		x	0		x	0		x	0	

<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u>		5	-	
<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>		5	<u>5</u> <u>6</u>		5	-	
<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>i</u>		<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	
2	2		2	2		2	2		0	0	
x	0		x	x		x	0		x	0	

0	5		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>		<u>6</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>6</u>	
5	-		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>		6	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	
0	x		x	x		x	0		x	0	

5	<u>5</u> <u>6</u>		0	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> -	0	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> -			
5	-		<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> -	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> -			
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> 0	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>2</u> 0			
2	2		2	2		2	0	2	2		2	0	
x	0		x	0		x	0	x	0		x	0	

(何光益、何光辉、何明秀、陈品祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1525. 下雾大开门

兴仁县

1 = C

中板 $\text{♩} = 92$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
胡琴	$\frac{2}{4}$	3	3	3	2		3	3	0		2	3	2	2
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>6 i 6 i</u>		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
	$\frac{2}{4}$	2	2				2	2			2	2		
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		x	x		0	x	x	x		x	x

$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>6</u>	5		0	0		0	0						
$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>6</u>	5		3	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>			
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>6</u>	<u>6</u>
2	2				2		2				2	2			2	2		
x	0		x		0		x	0		x	0		x	0				

0	0		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	$\dot{2}$	<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>				
5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	$\dot{2}$	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		
$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>
2	2				2		2				2	2			2		2				
x	<u>0</u>	<u>x</u>		x		0		x	x		x		x		x		x				

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>i</u>		
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		6		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	
2	2				2		2				2		2				2		2		
x	x		0	x		0		0		0		0				0		x			

6	3	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6		5.	6		5	6	5						
6	3	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6		5.	6		5	6	5						
6	3	5	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6		5	5	5		5	5	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	
2	2			2		2				2	2			2	2						
0	x			0		x				0	x			x	x						

3	6	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		6	0	0					
3	6	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$		2	3	2	3		
$\dot{1}$	6	5	5		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	
2	2			2		2				2	0					2	2				
x	0			x		x				x	0					x	0				

0	0		6	6	$\dot{1}$	5		0	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-							
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	6	5		$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	5			
$\dot{3}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	6	5	5		$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	5		
2	2					2	2				2	2					2	2			
x	x					x	x				x	x					x	x			

$\dot{3}$ 6	0	0		0	0		0	0		0	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-										
3	3	2	2		3	3	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6		$\dot{3}$	$\dot{3}$	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	6		$\dot{3}$	$\dot{3}$	6	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
2	2				2	2					0	0				0	0					0	0			
x	x				x	x					x	x				x	x					x	x			

$\dot{2}$	5		0	0		0	6	6		5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$.									
$\dot{2}$	5		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	6	6		5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-						
$\dot{2}$	$\dot{2}$	5	5		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	6	6		5	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	0		
0	0				0	0				0	0				2	2					2	0			
x	x				x	x				x	x				x	x					x	x			

(何明秀、何光辉、何光益、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1526. 下 雾 四 谱

兴仁县

1 = C

中板 $\text{♩} = 92$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>	0	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>
胡琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>2 3</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	
月琴	$\frac{2}{4}$	{ 0 2̇	<u>2̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇</u>	
		{ 0 2	2 2	2 2	2 2	2 2	
箫	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	x 0	x 0	

2̇	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 5 5 2̇</u>	0 0	5	<u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>
2̇	<u>2̇ 2̇</u>	5 <u>5 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	5	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>
{ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇	<u>5 5 5 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5 5 6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>		
{ 2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	
x 0	x 0	x 0	x 0	(下同, 略)		

5	<u>6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>	5.	<u>6̇</u>	<u>5 5 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇ 0</u>
<u>5 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>	5.	<u>6̇</u>	<u>5 5 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 3̇ 5̇</u>
{ <u>5 5 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5 5 5 6̇</u>	<u>5 5 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇</u>		
{ 2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	

<u>2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 0</u>	0 <u>1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ -</u>	<u>2̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>
<u>2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ -</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>
{ <u>2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>
{ 2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

5	<u>5 0</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 6</u>		5	<u>6 i i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>		5	<u>6 i 2̇</u>		
5	<u>5 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 3</u>		5	<u>6 i i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 3</u>		5	<u>6 i 2̇</u>		
{	<u>5 5</u>	<u>5 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 i i 6</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 3</u>		<u>5 5</u>	<u>6 i 2̇</u>	
	2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	

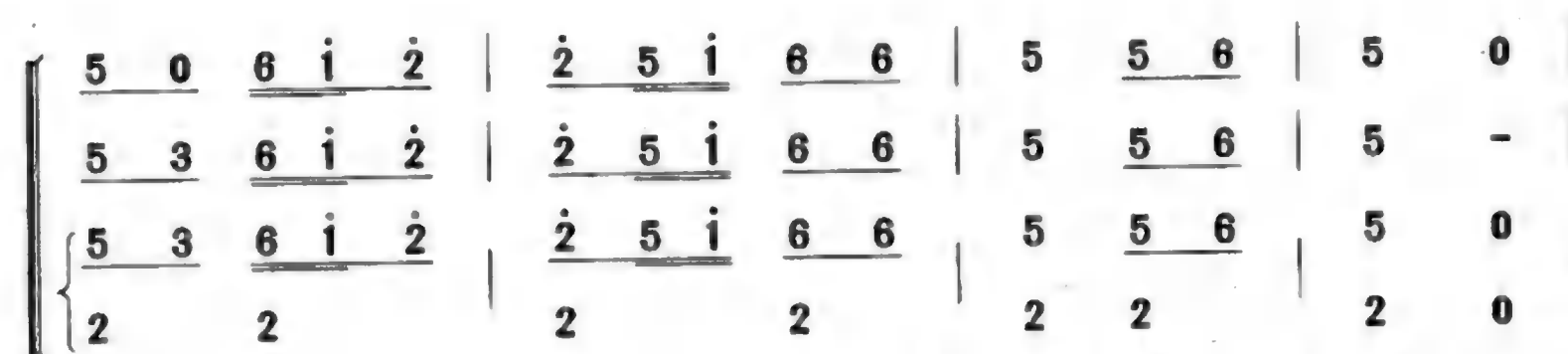
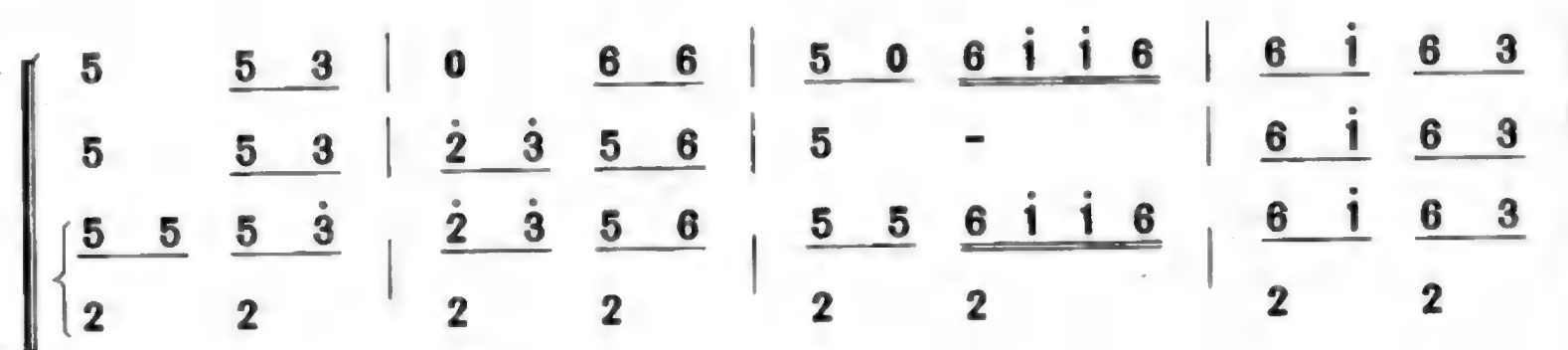
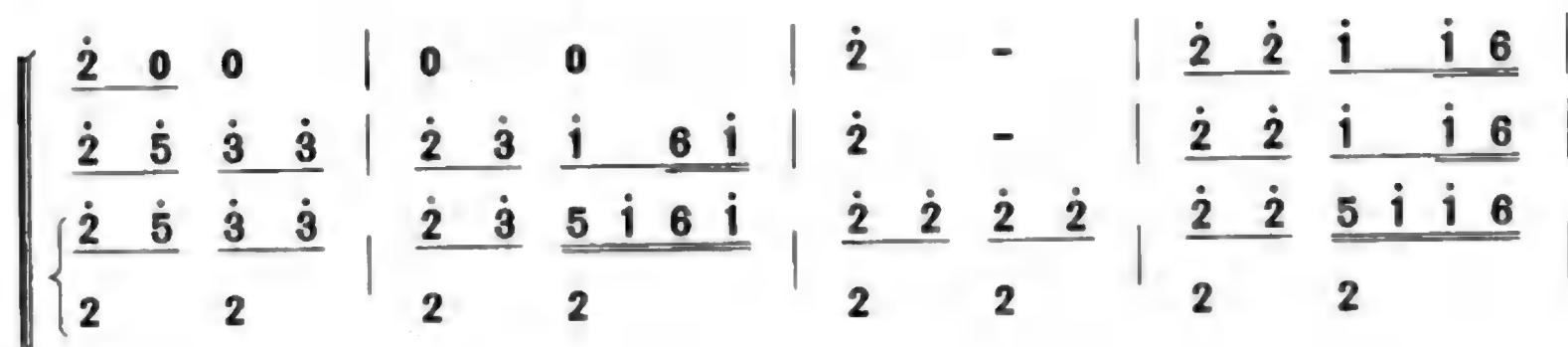
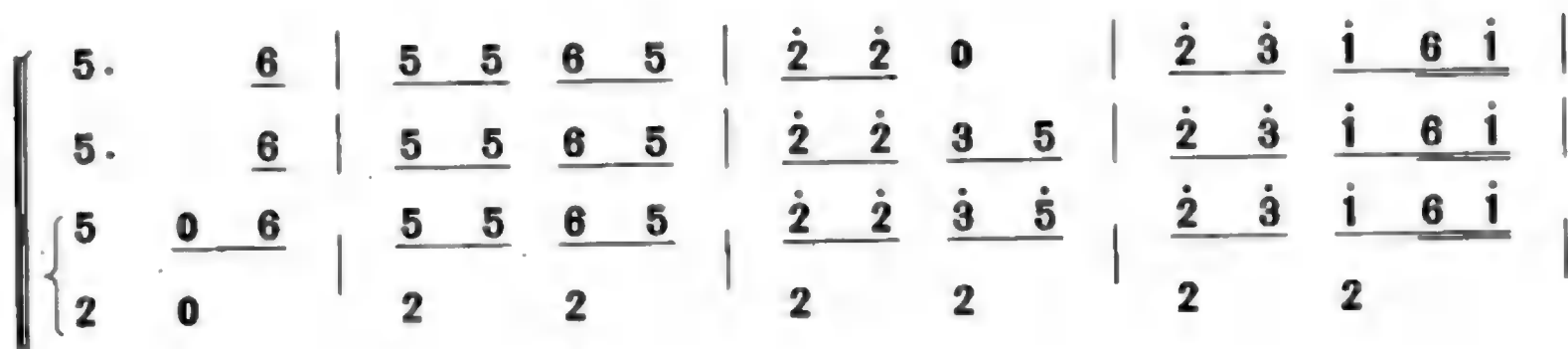
<u>2̇ 5 i</u>	<u>6 3</u>		5	-		<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>2̇ 0 0</u>		0	<u>2̇ 2̇</u>			
<u>2̇ 5 i</u>	<u>6 3</u>		5	-		<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	2		
{	<u>2̇ 5 i</u>	<u>6 3</u>		5	<u>0 5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇</u>		<u>3̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
	2	2		2	0		2	2		2	2		2	2	

0	<u>6 6</u>		0	<u>2̇ 2̇</u>		0	0		<u>7 7</u>	<u>2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>		
<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		7	<u>2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>		
{	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>7 7</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

7	<u>2̇ 2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		0	0		
7	<u>2̇ 2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>		5.	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6</u>		
{	<u>7 7</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>		5	5		<u>0 5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	
	2	2		2	2		2	2		0	2		2	2	

0	<u>2̇ 2̇</u>		0	0		0	<u>2̇ 2̇</u>		0	0		
<u>3 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		3	<u>3 2̇</u>		
{	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	

7	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>		7	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7. 2̇</u>	<u>7 6</u>		
<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>		7	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>		
{	<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>6 6</u>		<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>	
	2	2		2	2		2	2		2	2	



(何明秀、何光益、何光辉、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1527. 下 雾 七 谱

1 = C

兴仁县

中板 ♩ = 98

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	5 6 i 2̇	5 6	6 6 i	6 3 5
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	6 6 i 2̇ 2̇	5 6	6 i	6 3 5
月琴	$\frac{2}{4}$	3̇ 3̇ 3̇	3̇ 3̇ 5̇	6 6 i 2̇ 2̇	5 6 6	6 i	6 3 5 5
		2	2	2	2	2	2
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	x	0	x	0

(下同, 略)

0	0		<u>5 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		5.	6		5	<u>6 5</u>		0	0	
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>5 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		5.	6		5	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	
<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>6 6 i</u>	<u>2 i 6</u>		<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

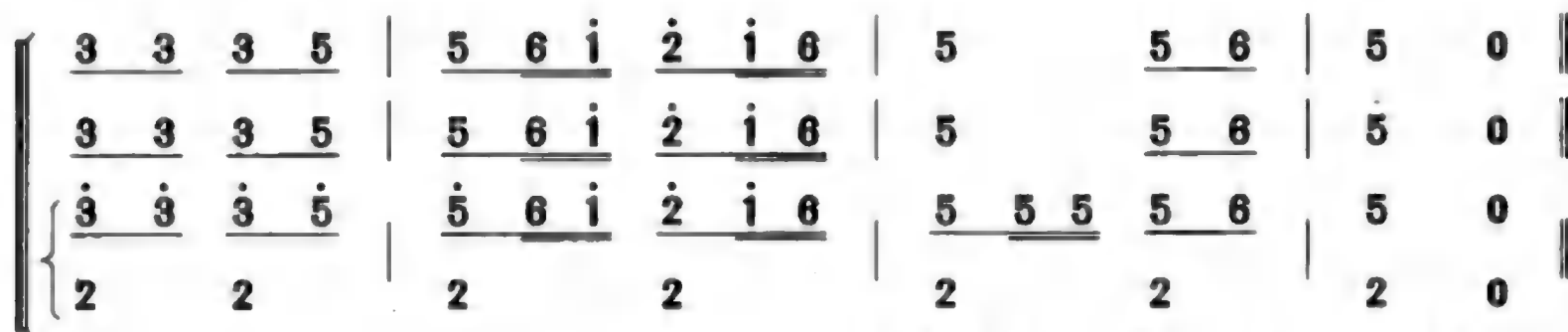
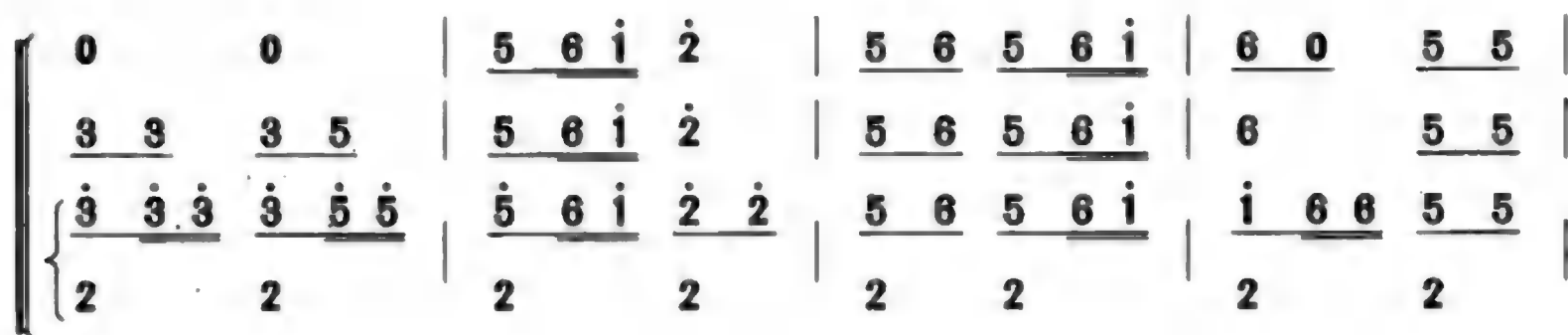
<u>2̇ 3̇</u>	<u>5</u>		0	0		5	<u>5 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6 i</u>	
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6 i</u>	
<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 5 6</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		5	0		<u>5 6 i</u>	0		0	0	
<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		5	<u>5 3</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	
<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

0	0		<u>2̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇</u>	-		0	<u>5 5</u>		<u>6 i i 6</u>	<u>5 5</u>	
<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇</u>	-		<u>5 i i 6</u>	5		<u>6 i i 6</u>	5	
<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 i 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>5 i i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 i i 6</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>i i 6</u>	5		<u>6 i i 6</u>	5	
<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>i i 6</u>	5		<u>6 i 6</u>	5	
<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5 i i 6</u>	<u>5 5</u>		<u>6 i i 6</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>6 3</u>		5.	6		5	<u>6 5</u>	
<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>6 3</u>		5.	6		5	<u>6 5</u>	
<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5 6 i</u>		<u>2̇ i 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

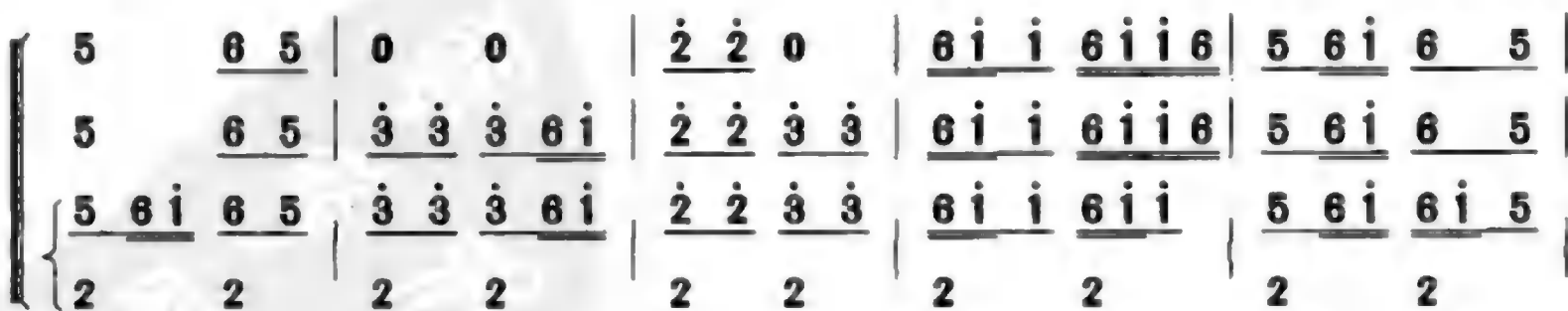
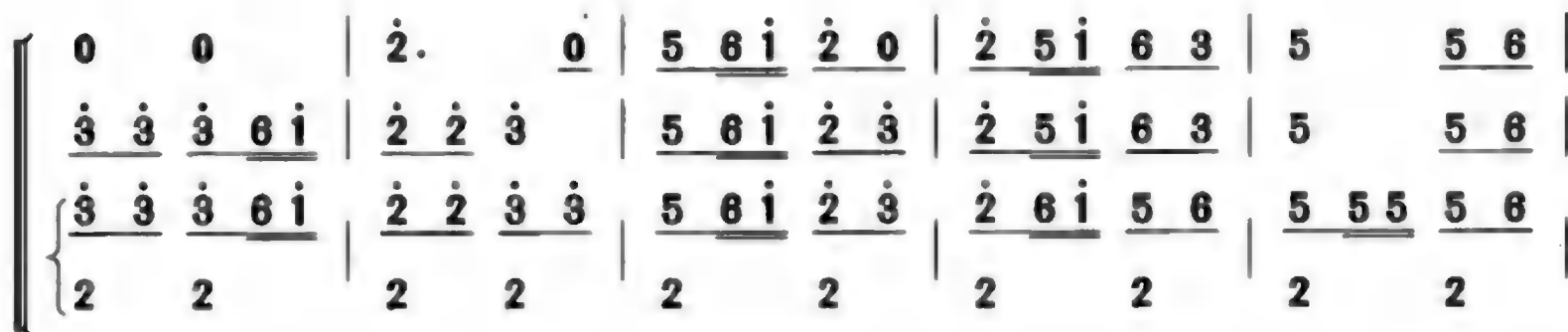
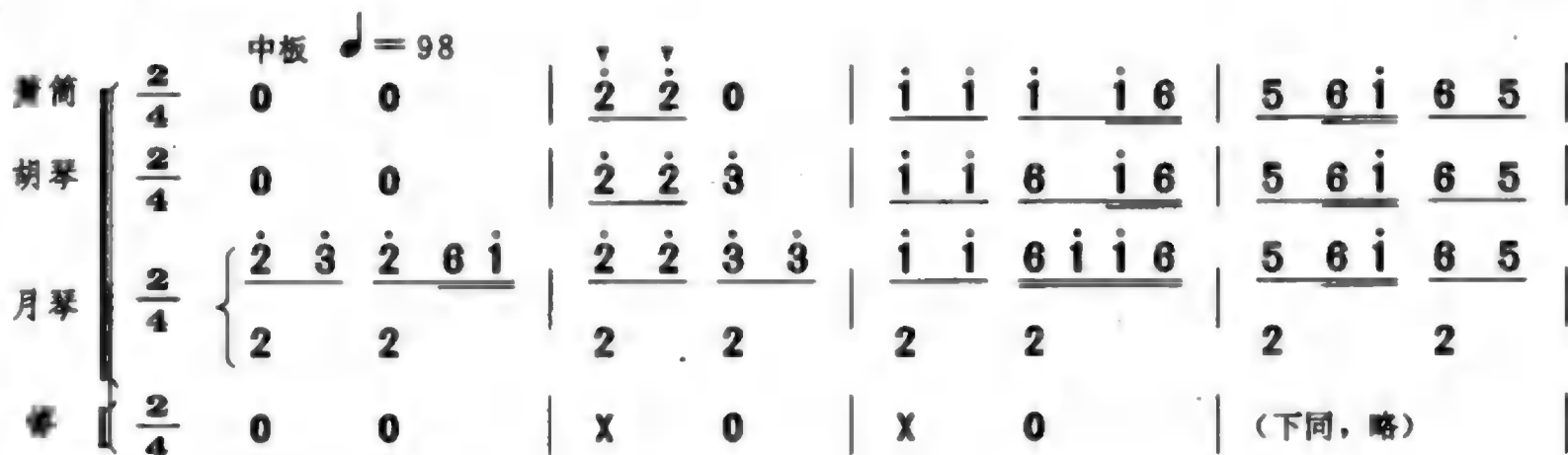


(何明秀、何光辉、何光益、陈品祥演奏
— 丁采乘、记谱 1982年10月)

1528. 下 雾 十 八 谱

1 = C

兴仁县



0	0	<u>6 i</u>	2.	0	<u>5 6 i</u>	0	<u>2 i</u>	<u>6 3</u>	5.	6
<u>3 3</u>	<u>3 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	5.	6	
<u>3 3</u>	<u>3 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>0 5 5</u>	<u>0 5 5</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

5	0	<u>6 i</u>	2	<u>i i 6</u>	5	<u>6 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>	5	0	<u>2 2</u>
5	-		5	<u>6 i 6</u>	5	<u>6 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>	5	<u>2 2</u>	
<u>0 5 5</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2 2</u>		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 0</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 0</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3 i 2</u>	<u>6 3</u>
<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>	5	<u>6 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>
<u>i i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 6 i</u>	<u>5 5 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5.	6	<u>5 0</u>	<u>0 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>
5.	6	5	<u>6 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>	5	<u>5 6 i</u>	2	<u>2 i 6</u>
<u>5 0 5</u>	<u>6 6 i</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5 i</u>	
2	0	2	2	2	2	2	2	2	

<u>5 0</u>	<u>2 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 i 6 i</u>
5	<u>2 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 i 6 i</u>
<u>5 5 6</u>	<u>2 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i 6</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 i 6 i</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2 3 i 6</u>	<u>6 3</u>	5.	6	5	<u>6 5</u>	0	<u>0 6 i</u>	2	0
<u>2 i 6</u>	<u>6 3</u>	5.	6	5	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>
<u>2 5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>0 5 5</u>	<u>0 5 5</u>	<u>0 5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>
2	2	0	0	0	2	2	2	2	2

<u>6 i i</u>	<u>6 i i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>	0	0	<u>6 i</u>	2.	0
6	i	6	i	5	6	i	6	5
<u>6 i i</u>	<u>6 i i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	

<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 6 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	-
5	6	i	2	3	2	6	i
<u>5 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>5 6</u>	5	-
2	2	2	2	2	2	2	0

(何明秀、何光辉、何光益、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1529. 下 雾 二 十 谱

1 = C

兴仁县

中板 ♩ = 88

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	3	<u>3 5</u>
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	3	<u>3 5</u>
月琴	$\frac{2}{4}$	<u>6 6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 6</u>	5	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	3	<u>3 5</u>
		2	2	2	2	2	2	2	2
镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	0	(下同, 略)	

<u>3 5 3 5</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 5 3</u>	2	<u>2 6 i</u>
3	5	3	5	6	6	5
<u>3 5 3 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>5 3</u>
2	2	2	2	2	2	2

<u>2 2 3 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	3	<u>3 5</u>
2	-	6	6	5	6	6	5
<u>2 2 i 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 3 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>5 3</u>
<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	-	<u>6 6</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$
$\dot{2}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	-	6	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$
<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>6 6</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>6 6</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

0	0	0	0	$\dot{2}$	-	<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>3 5</u>	$\dot{2}$	-	<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$
<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{2}$	-
<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	$\dot{2}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>3 5</u>	$\dot{2}$	-
<u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	$\dot{2}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

0	0	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-
<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	6	<u>6 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>2 2</u>	6	<u>2 2</u>	6	<u>7 6</u>	5	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>2 2</u>	6	<u>2 2</u>	6	<u>7 6</u>	5	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2

<u>3 5 6 7</u>	6 -	<u>2 2 6</u>	<u>2 2 6</u>	<u>7 6 5</u>
<u>3 5 6 7</u>	6 -	<u>2 2 6</u>	<u>2 2 6</u>	<u>7 6 5</u>
<u>3 5 6 7</u>	6 <u>6 6</u>	<u>2 2 6 6</u>	<u>2 2 6 6</u>	<u>7 6 5</u>
2 2	2 2	0 2	0 2	2 2

<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	2 -	<u>2 6 6 7</u>	$\frac{3}{8}$ <u>7 6 0</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	2 -	<u>2 6 6 7</u>	$\frac{3}{8}$ <u>7 6 6</u>
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	2 <u>0 2</u>	<u>2 6 6 6 7</u>	$\frac{3}{8}$ <u>7 6 6 6</u>
2 2	2 0	2 0	0 2	0 0

$\frac{2}{4}$ <u>7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>	6 -
$\frac{2}{4}$ <u>7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>	6 -
$\frac{2}{4}$ { <u>7 6 5 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>	6 <u>0 6</u>
2 2	2 2	0 2	2 0

<u>2 2 6</u>	<u>2 2 6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
<u>2 2 6</u>	<u>2 2 6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
<u>2 2 6 6</u>	<u>2 2 6 6</u>	<u>7 6 5 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
0 2	0 2	2 2	0 0

<u>3 5 3 5</u>	2 -	2 <u>6 5</u>	6 <u>5 5</u>
<u>3 5 3 5</u>	2 -	2 <u>6 5</u>	<u>6 5 5 5</u>
<u>3 5 3 5</u>	2 <u>5 5</u>	2 <u>6 5</u>	<u>6 6 6 5 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>6 6 5 5</u>	3 -	<u>3 3 3 5</u>	<u>6 6 6 5</u>
<u>6 6 5 5</u>	3 -	<u>3 3 3 5</u>	6 <u>6 5</u>
<u>6 6 5 5</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>6 6 6 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

6	6	2		6	6	5	3		2̇	2̇	6	1̇		2̇	-		
6	6	2		6	6	5	3		2̇	2̇	6	1̇		2̇	-		
6̇	6̇	2̇	2̇		6̇	6̇	5̇	3̇		2̇	2̇	6	1̇		2̇	0	
2		2			2		2			2	2				2	0	

(何明秀、何光辉、何光益、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1530. 下雾二十五谱

1 = C

兴仁县

中板 ♩ = 82

箫筒	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	6	1̇6		1̇	3̇	2̇	2̇			
胡琴	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	1̇	3	2		$\frac{2}{4}$	3	3	6	1̇		1̇	3	2		
月琴	$\frac{3}{4}$	6̇	1̇	1̇	1̇	3̇	2̇	0		6̇	1̇	1̇	1̇	3̇	2̇		3̇	3̇	6̇	1̇	
	$\frac{3}{4}$	2		2		2		2		2		2		2			2		2		
镗	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	X				0	X				

$\frac{3}{4}$	0	6	6	5		$\frac{2}{4}$	6	6	1̇	1̇		6	3	5		6	5	6	1̇	1̇	6		5.	6				
$\frac{3}{4}$	3	3	6	3	5		$\frac{2}{4}$	6	3	1̇	1̇		6	3	5		6	5	6	1̇	3		5.	3				
$\frac{3}{4}$	3̇	3̇	6	6	6	5	5		$\frac{2}{4}$	6	5	6	1̇	1̇		5	6	6	5	5		6	5	6	1̇	1̇	6	
$\frac{3}{4}$	2		2		2		2		$\frac{2}{4}$	2		2		2			2		2			2		2		0		
$\frac{3}{4}$	0	X		0		$\frac{2}{4}$	X		0		X		0		X		0		X		0		X		0			

$\frac{3}{4}$	5	0	2̇	2̇		$\frac{2}{4}$	3̇	0	6	6		1̇	0	2̇	2̇		$\frac{3}{4}$	0	6	6	5			
$\frac{3}{4}$	5	3	1̇	3	2		$\frac{2}{4}$	3	3	6	1̇		1̇	3	2		$\frac{3}{4}$	3	3	6	6	5		
$\frac{3}{4}$	6̇	1̇	1̇	3̇	2̇		$\frac{2}{4}$	3̇	3̇	6	1̇		1̇	3̇	2̇	2̇		$\frac{3}{4}$	3̇	2̇	6	6	5	
$\frac{3}{4}$	2		2		2		$\frac{2}{4}$	2		2			2		2			$\frac{3}{4}$	2		2		2	
$\frac{3}{4}$	X	0		X		$\frac{2}{4}$	0		X			0		X			$\frac{3}{4}$	0		X		0		

$\frac{2}{4}$	6 3	<u>i i</u>	6 3	5	<u>6 5 i</u>	<u>i i 6</u>	5.	6	$\frac{3}{4}$	5	<u>i 3 2 2</u>		
$\frac{2}{4}$	6 3	<u>i i</u>	6 3	5	<u>6 5 6</u>	<u>i 3</u>	5.	3	$\frac{3}{4}$	5 3	<u>i 3 2</u>		
$\frac{2}{4}$	{	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u>	6 3	5	<u>6 5 6</u>	<u>i i 6</u>	5 5	0 6	$\frac{3}{4}$	<u>6 i i 3 2 2</u>		
$\frac{2}{4}$	{	2	2	2	2	2	2	2	0	$\frac{3}{4}$	2 2 2		
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	

$\frac{2}{4}$	0	<u>6 i i</u>	<u>i 3 2 2</u>	0	0	0	0	0	0		
$\frac{2}{4}$	3 3	<u>6 i</u>	<u>i 3 2</u>	3 3	6	3	3	<u>i 3 2</u>			
$\frac{2}{4}$	{	<u>3 3 6 i</u>	<u>i 3 2 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 5 3 i</u>	<u>i 3 2 2</u>					
$\frac{2}{4}$	{	2	2	2	2	2	2	2	2		
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	

0	0	<u>i 3 2</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>6 6 5</u>			
3	<u>6 i</u>	<u>i 3 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6 5</u>			
{	<u>3 3 6 i</u>	<u>i 3 2 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 3 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6 5 5</u>			
{	2	2	2	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	2	2	2		
0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	

0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 5</u>		
<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	5	-	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 5</u>		
{	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 5 5</u>	
{	2	2	2	2	2	2	2	
X	0	X	0	X	0	X	0	

<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>i i i i</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 6 5</u>				
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>i i i i</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 6 5</u>				
{	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>i i i i</u>	<u>6 5 5 5</u>	<u>6 6 6 5 5</u>			
{	2	2	2	2	2	2		
X	0	X	0	X	0	X	0	

<u>3 5</u> <u>3 6</u>	5	-	<u>3 5</u> <u>6 3</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>
<u>3 5</u> <u>3 6</u>	5	-	<u>3 5</u> <u>3 6</u>	<u>6 6</u> 5
<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇</u> <u>5̇ 5̇</u>		<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 6̇</u>	<u>6 6</u> <u>5̇ 5̇</u>
2	2	2	2	2
x	0	x	0	x

<u>3 5</u> <u>3 2̇ 3̇</u>	<u>ī ī ī ī</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	<u>6 ī 6</u>
<u>3 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>ī ī ī ī</u>	$\frac{3}{4}$ 6	<u>ī ī 3</u>	2	$\frac{2}{4}$ 3	<u>3 6 ī</u>
<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>6 ī ī</u> <u>6 ī ī</u>	$\frac{3}{4}$ 6	<u>ī ī ī 3̇</u>	2̇	$\frac{2}{4}$ 3̇	<u>3̇ 6 ī</u>
2	2	2	2	2	2	2
x	0	x	0	$\frac{3}{4}$ x	0	x

<u>ī 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>6 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 6	<u>5 6 ī ī</u>	<u>6 3 5</u>
<u>ī 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$ 3	<u>3 6 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 5	<u>3 ī ī</u>	<u>6 3 5</u>
<u>ī 3̇</u> <u>2̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$ 3̇	<u>3̇ 6 6 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ 6	<u>5 6 ī ī</u>	<u>6 3 5 5</u>
2	2	2	2	2	2
0	x	$\frac{3}{4}$ 0	x	0	$\frac{2}{4}$ x

<u>6 5 6 ī 6</u>	5.	6	<u>5 5 6 ī 6</u>	2̇.	ī	<u>6 5 6 ī 6</u>
<u>6 3 ī 6</u>	5	-	<u>5 3 ī 6</u>	2̇.	ī	<u>5 3 ī 3</u>
<u>6 5 6 ī 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 5 6 ī 6</u>	2̇ 2̇ ī	<u>6 5 6 ī 6</u>		
2	2	2	2	2	2	
x	0	x	0	x	0	

5	-	<u>6 5 6 ī 6</u>	2̇.	ī	<u>6 5 6 ī 6</u>	5.	0
5	-	<u>5 3 ī 3</u>	2̇.	3	<u>6 3 ī 3</u>	5.	0
<u>5 5 5 5</u>	<u>6 5 6 ī 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ ī</u>	<u>6 5 6 ī 6</u>	5.	0		
2	2	2	2	2	2	2	
x	0	x	0	x	0	x	

(何明秀、何光辉、何光益、陈昌祥演奏
— 丁采采、记谱 1982年10月)

1531. 下雾二十九谱

1 = C

兴仁县

中板 $\text{♩} = 88$

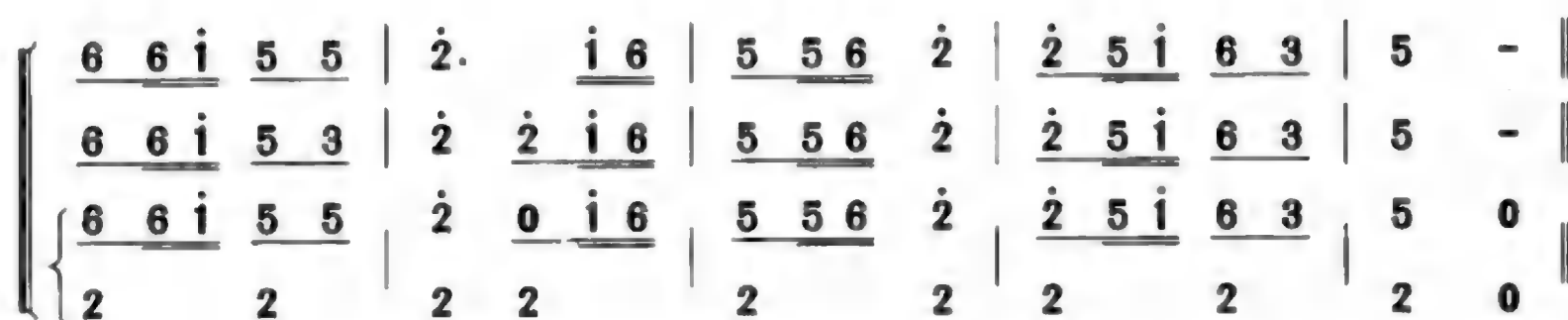
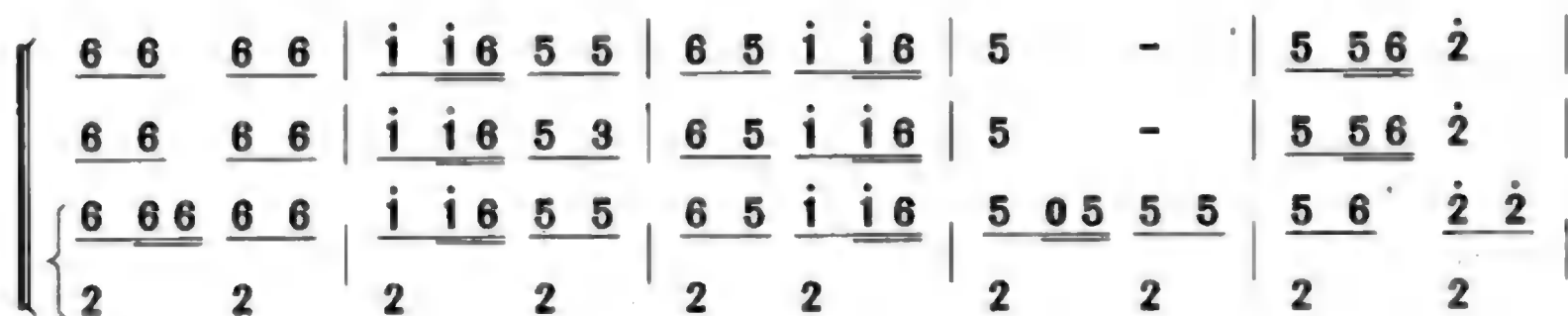
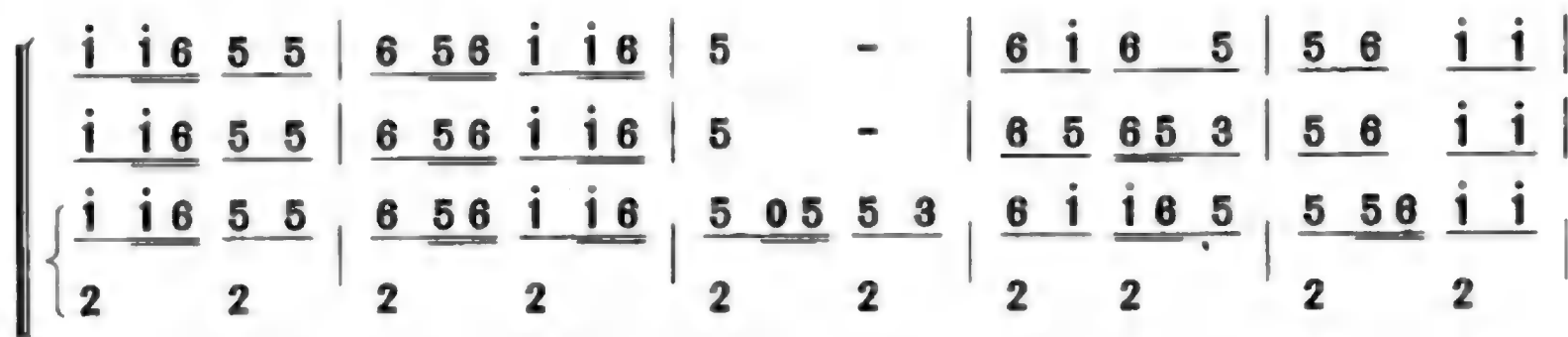
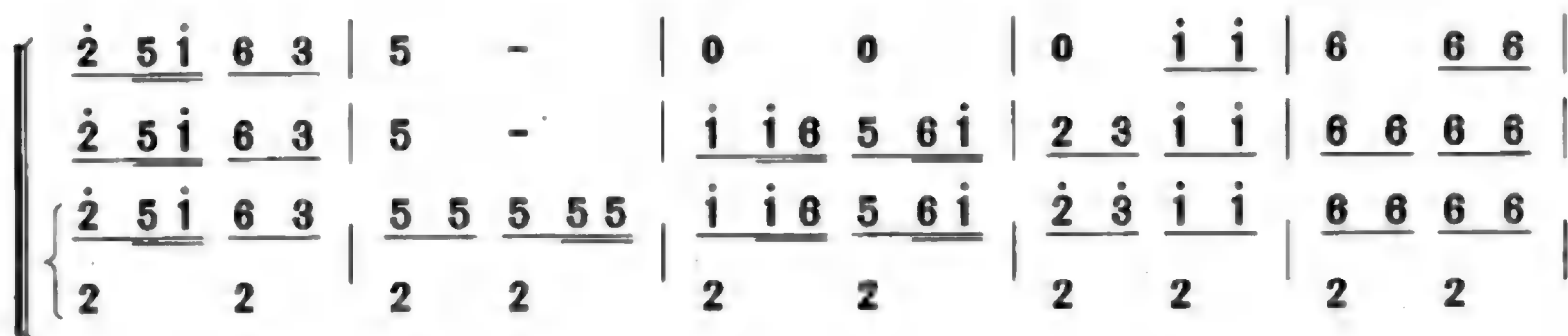
箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	2̇	2̇	1̇6	2̇	2̇	2̇	5̇1̇	6	3					
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	2̇	6̇1̇	5	5̇6	2̇	2̇	1̇6	5	3	2̇	2̇	5̇1̇	6	3		
月琴	$\frac{2}{4}$	2̇	5̇	2̇	2̇	6̇1̇	5	5̇6	2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇	2̇	2̇	5̇1̇	6	3
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	

5	-	5	6	1̇	1̇	6	0	5	5̇6	2̇.	1̇6	5	3	2̇					
5	5	5	3	5	5	6	1̇	1̇	6	6̇1̇	5	5̇6	2̇	2̇	1̇6	5	3	2̇	2̇
0	1̇5	5	5̇5	5	6	1̇	1̇	6	6̇1̇	5	5̇6	2̇	2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇	2̇
0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	(下同, 略)									

2̇	5̇	1̇	6	3	5	5	6	5	5̇	1̇6	6	5	6	0			
2̇	5̇	1̇	6	3	5	5	6	5	5	6	5	6	3				
2̇	5̇	1̇	6	3	5	5̇5	5	6	5	5	5̇	1̇6	6	5	6	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

2̇	2̇	1̇6	5	0	2̇	2̇	5̇	1̇	6	3	5	-			
2̇	2̇	1̇6	5	6	2̇	2̇	5̇	1̇	6	3	5	5	5		
2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇	2̇	2̇	5̇	1̇	6	3	5	5̇5	5	5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

5	6	1̇	1̇6	6	1̇	0	2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇			
5	3	1̇	1̇6	6	1̇	3	3	2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇	2̇	
5	5̇6	1̇	1̇6	6	1̇	3̇	5̇	2̇	2̇	2̇	1̇6	5	5̇6	2̇	2̇
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	



(何明秀、何光辉、何光益、陈昌祥演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1532. 吴音坪二谱

1 = ^bB

兴仁县



<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>3̣ 6 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
<u>2̣ 2̣ i 6</u>	<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2
x 0	x x	x 0	x 0

<u>5 5 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	5 -	<u>5 6 6 5</u>
<u>5 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	5 -	<u>5 6 5</u>
<u>5 5 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	<u>5 0 5 5</u>	<u>5 5 6 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 0	2 2
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>i i 6 i 6 5</u>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i i 6 5 5</u>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>i i 6 5 5</u>
2 2	2 2	2 2	2 2
x 0	x 0	x 0	x 0

<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ i</u>	<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
<u>3̣ 6 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ i</u>	<u>3̣ 6 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 6 i</u>	<u>3̣ 6 3̣ 5</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5 i</u>	<u>5 6 6 i 6</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
x x	x 0	x x	x 0	x 0

<u>5 5 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	5 -	<u>5 5 6 i</u>
<u>5 3 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	5 -	<u>5 6 i</u>
<u>5 5 5 i</u>	<u>2̣ 2̣ 2̣ 5</u>	<u>2̣ i 6 6</u>	<u>5 0 5 5</u>	<u>5 5 5 6 i</u>
2 2	2 2	2 2	2 0	2 2
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	5	-	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>
<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	5	-	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>
<u>6 6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>
2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2	2	$\frac{2}{4}$	2	2	2	2
x	0	x	0	$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	0

<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>3 2</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>
<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>3 2</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>
<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	x

<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>2 2</u>	<u>2 i</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>6 i i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x	0	x	0

<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 6</u>	5	-	<u>5 5</u>	<u>5 i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 6</u>
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 6</u>	5	-	<u>5 5</u>	<u>5 i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 6</u>
<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5 i</u>	<u>6 6</u>	5	<u>0 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 6</u>
2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

5	<u>3̇ 5̇</u>	2̇	<u>6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	2̇	$\frac{3}{4}$	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5	-
5	<u>3̇ 3̇</u>	2̇	<u>6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	2̇	$\frac{3}{4}$	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5	-
{ 5 5	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5	<u>0 5 5</u>
{ 2	2	2	2	2	2	$\frac{3}{4}$	2	2	0
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0

$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
$\frac{2}{4}$	{ <u>1̇ 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
$\frac{2}{4}$	{ 2	2	2	2	2	2	2	2
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	-
<u>6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 3</u>	2̇	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5	<u>5 6</u>	5	-
{ <u>6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	0
{ 2	2	2	2	2	2	2	0
X	0	X	0	X	0	X	0

(罗景富、罗景香、罗应书、罗景昌演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

说明：1. 罗景富演奏箫筒；罗景香演奏胡琴；罗应书演奏月琴；罗景昌演奏碗。
2. 乐器定音、定弦：箫筒筒音作2=d；胡琴2 6=d a；月琴2 5=d g。
同一乐队的定音、定弦均与此同。

153. 吴音坪四谱

1 = ^bB

兴仁县

	中板 $\text{♩} = 78$						
箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
月琴	$\frac{2}{4}$	{ <u>3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
	$\frac{2}{4}$	{ 2	2	2	2	2	2
碗	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0

(下同，略)

6	-	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2	5	3 5
6	6 6	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2	5 5	3 5
6	6 6	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2	5 5	3 5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

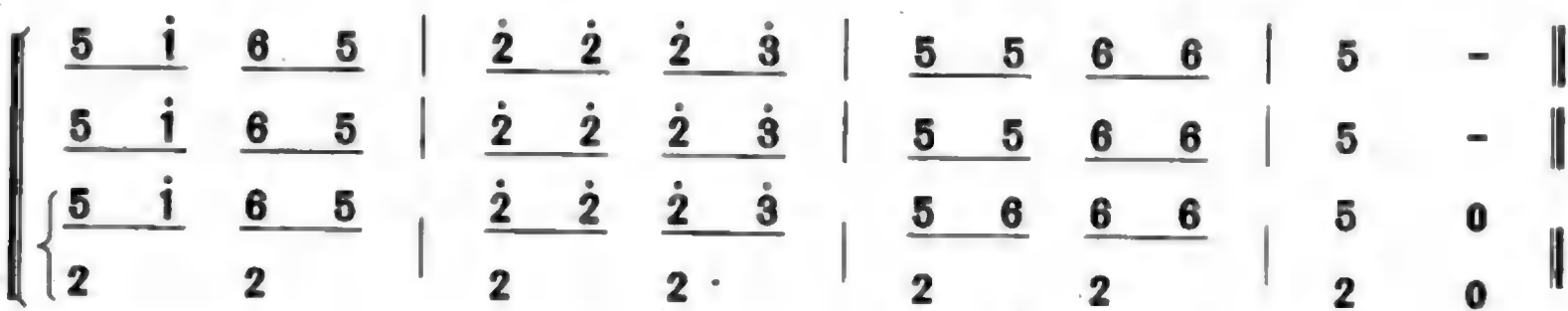
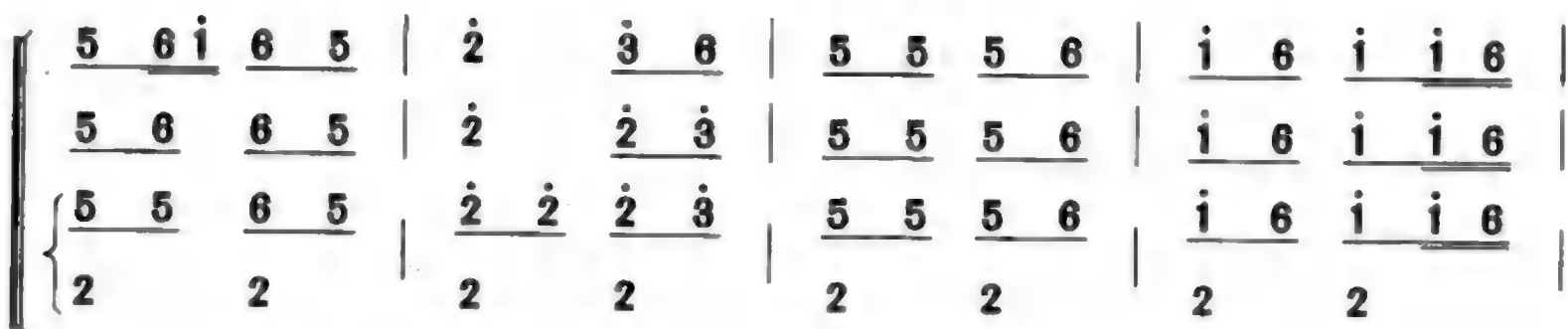
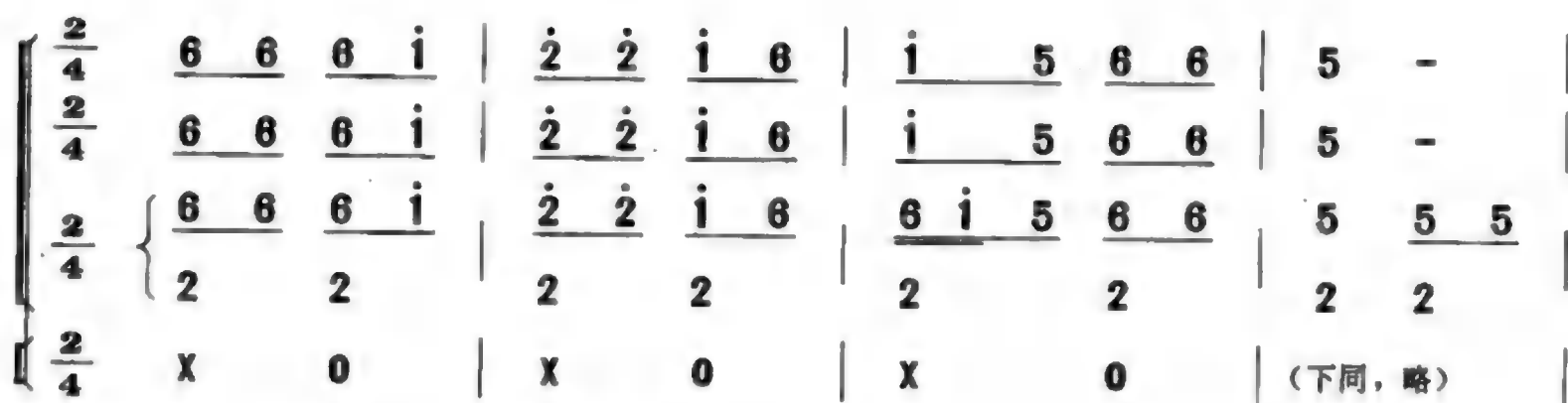
2	2 6 i	2	5 5	5 5	5 3	5 5	3	5 6	3 5
2 2	2 i	2	0 5 6	5 5	5 3	5 5	3 3	5 6	3 5
2 2	2 i	2	0 5 6	5 5	5 3	5 5	3 6	5 6	3 5
2	2	2	0	2	2	2	2	2	2

6	3 5	6	-	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2
6	3 5	6	6 6	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2
6	6 3 5	6	6 6	5 5	2 2	3 5	3 2	6 6 i	2 2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5	3 5	2 2	2 6 i	2	6	5 5	2 5	3 5	3 2
5	3 5	2 2	2 i	2	5 6	5 5	2 5	3 5	3 2
5 5	3 5	2 2	2 i	2	2 5 6	5 5	2 5	3 5	3 2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

i 2	5 6	5	-	5 5	6 5	5 5	2 5	3 5	3 2
i 2	5 6	5	-	5 5	6 5	5 5	2 5	3 5	3 2
i 2	5 6	5	0 5 5	5 5	6 5	5 5	2 5	3 5	3 2
2	2	2	0	2	2	2	2	2	2

箫	i 2	5 6	5	-	6 6	6 i	$\frac{5}{8}$	2 2	i	6 i 6	$\frac{3}{4}$	6 6	5	-
胡琴	i 2	5 6	5	-	6 6	6 i	$\frac{5}{8}$	2	i	6 i 6	$\frac{3}{4}$	6 6	5	-
月琴	i 2	5 6	5	0 5 5	6 6	6 i	$\frac{5}{8}$	2 2	i	6 i 6	$\frac{3}{4}$	5 6	5	0 5 5
碗	x	0	x	0	x	0	$\frac{5}{8}$	x	0	0	$\frac{3}{4}$	x	0	0

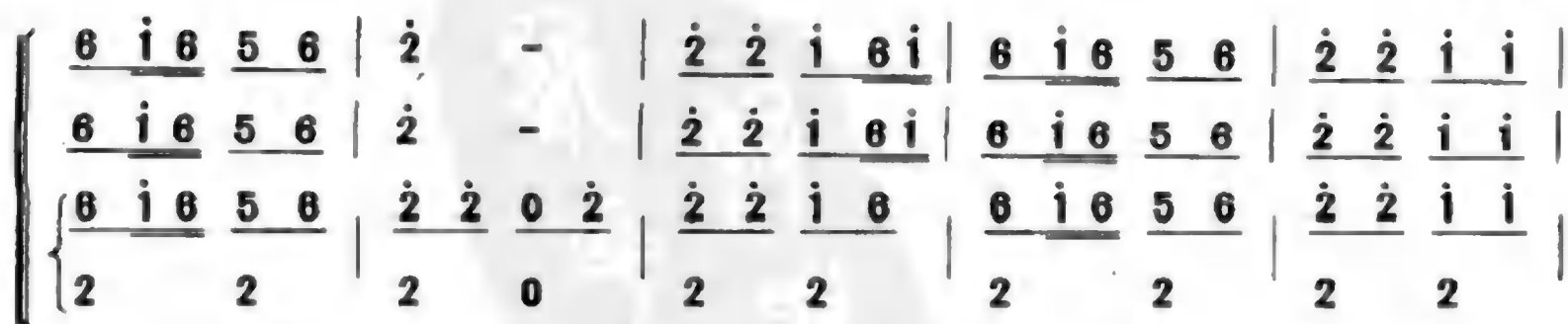
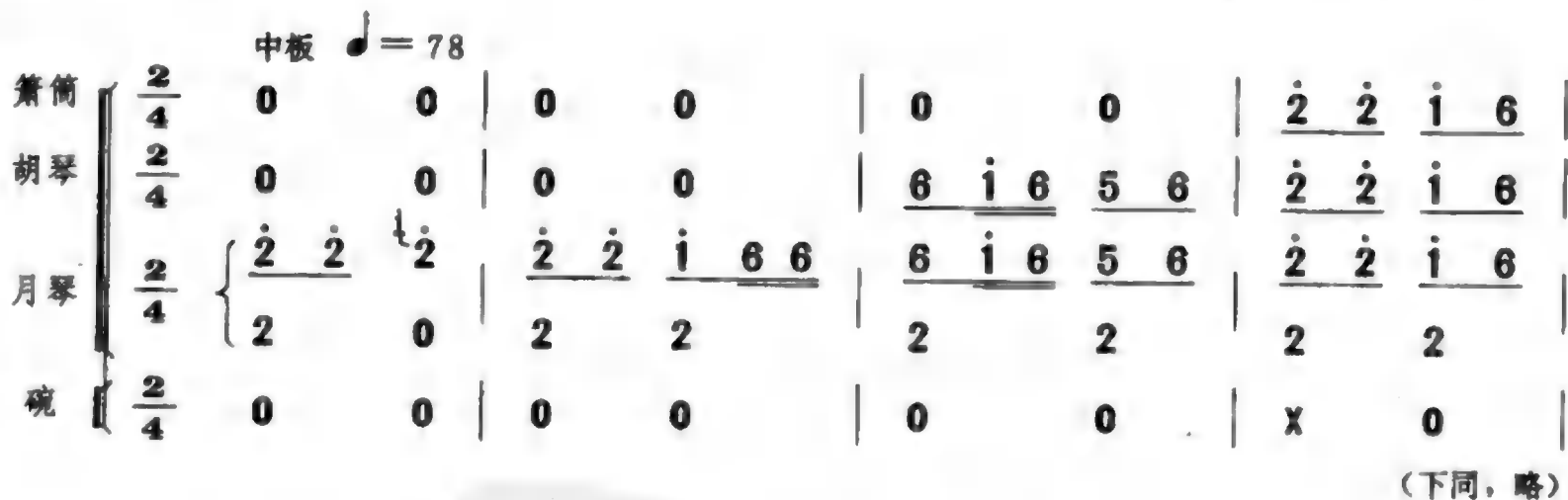


(罗景富、罗景香、罗应书、罗景昌演奏
— 丁采采、记谱 1982年10月)

1534. 吴音坪六谱

1 = \flat B

兴仁县



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ \underline{6 \ i \ 5 \ 6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ 2 \quad 0 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \ 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \end{array} \right.$$

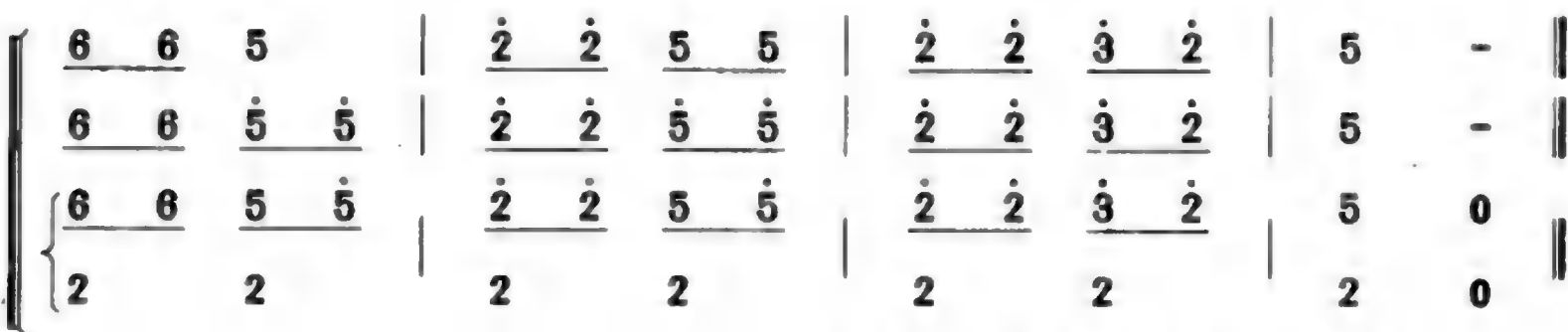
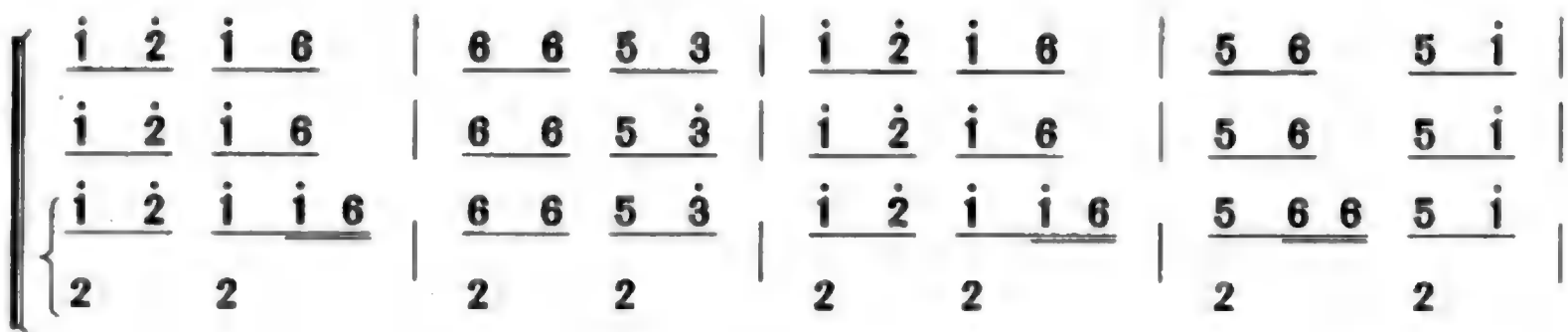
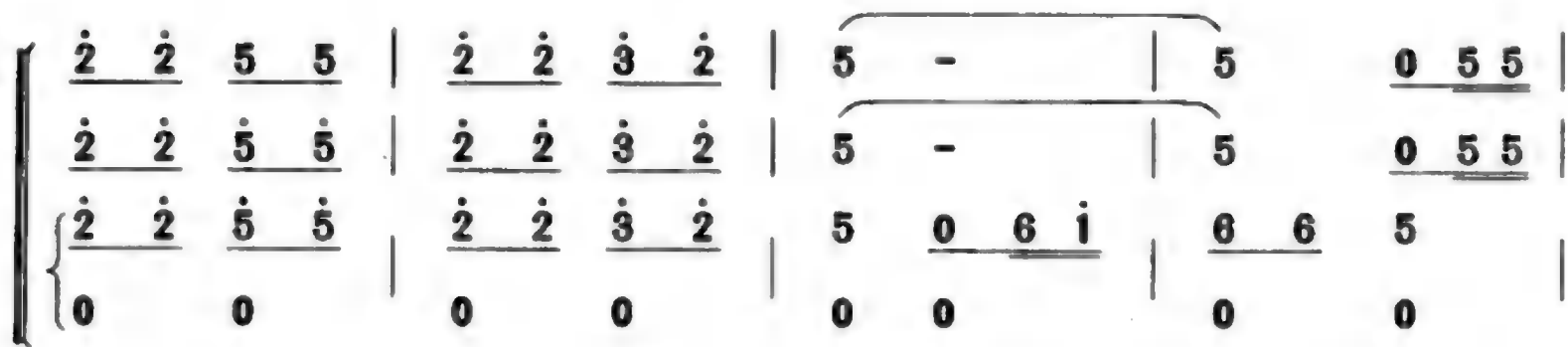
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \underline{0 \ 5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{i} \ 6 \mid \\ 2 \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5 \mid \\ \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5 \mid \\ \underline{6 \ i} \ 5 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{0 \ 5} \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i \ 6} \ 5 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{i} \mid \underline{6 \ i} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \\ 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{i \ 2 \ i \ i \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{i \ 2 \ i \ i \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{i \ 6 \ i} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \underline{i \ 2 \ i \ i \ 6} \mid \\ 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \underline{i \ 2 \ i \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ i} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \underline{i \ 2 \ i \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ i} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 6 \ 5 \mid \underline{i \ 2 \ i \ i \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ i} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \\ 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

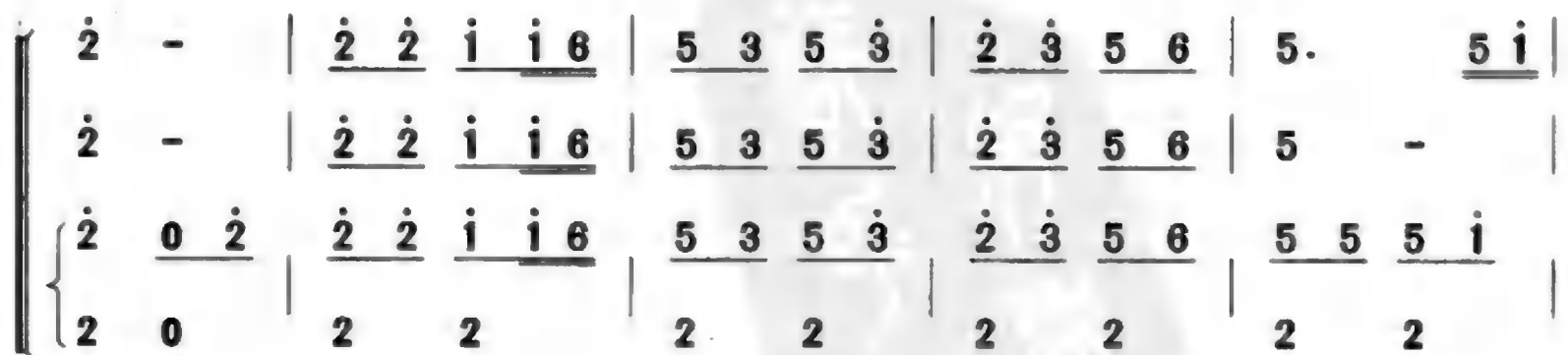
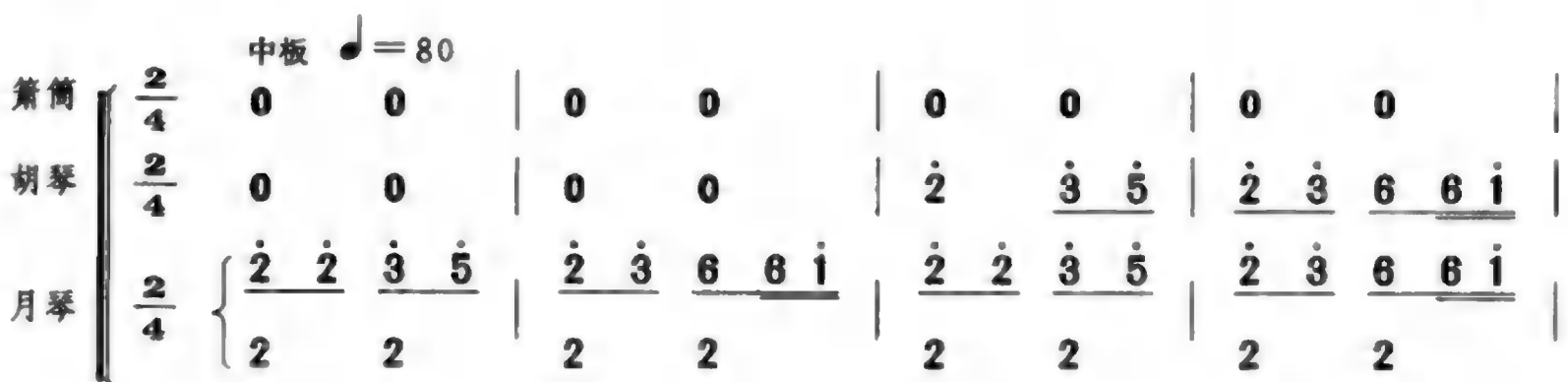


(罗景富、罗应书、罗景香、罗景昌演奏
— 丁来录、记谱 1982年10月)

1535. 吴音坪八谱

1 = ^bB

兴仁县



<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	5 -	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	5 -	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 0	2 2

<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>0</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>
<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>
<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>2̇</u> -	<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	5. <u>6</u> <u>1̇</u>
<u>2̇</u> -	<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 -
<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	5 <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	5 -	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	5 <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	5 -	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
2 2	2 2	2 2	2 0	2 2

<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2̇</u>
<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u>
<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	7 <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>7</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	7 0
<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	7 <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>7</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	7 <u>2̇</u> <u>3̇</u>
<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>7</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u>
2 2	2 2	2 2	2 2

<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	
<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	5	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	
<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	
2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	

<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	

<u>7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	
<u>7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	
<u>7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5 5</u>	
2	2	2	2	2	2	2	0	

<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
2	2	2	2	2	2	2	2	

<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>5 5</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>7 7</u>	<u>7 6</u>	
2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	5	0	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	

(罗景富、罗景香、吴应书演奏 一 丁采录、记谱 1982年10月)

1536. 吴音坪十七谱

兴仁县

1 = ^bB

中板 $\text{♩} = 78$

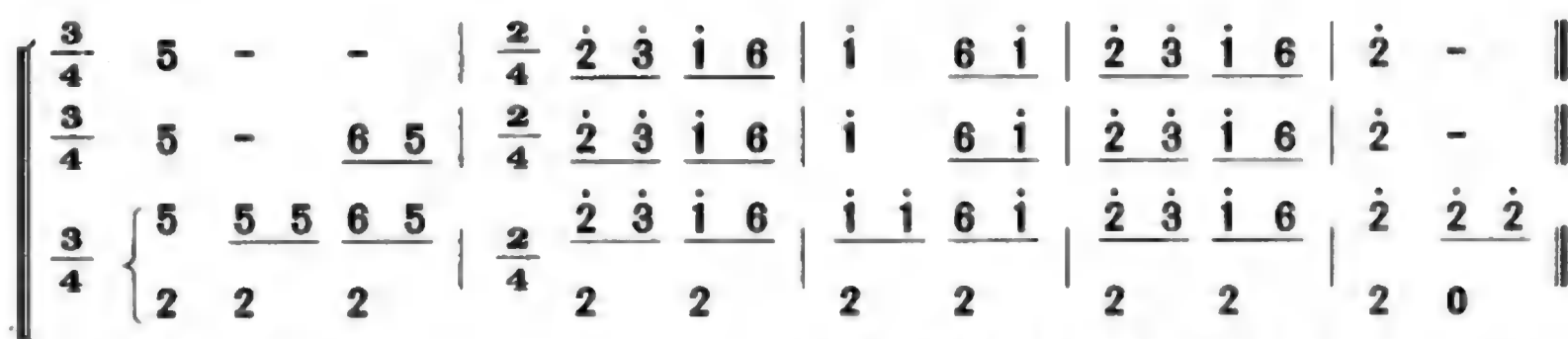
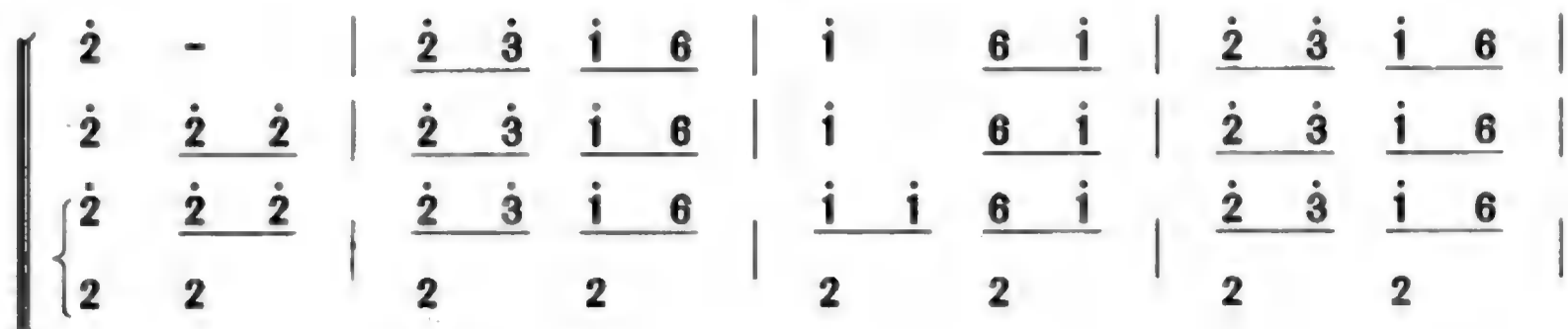
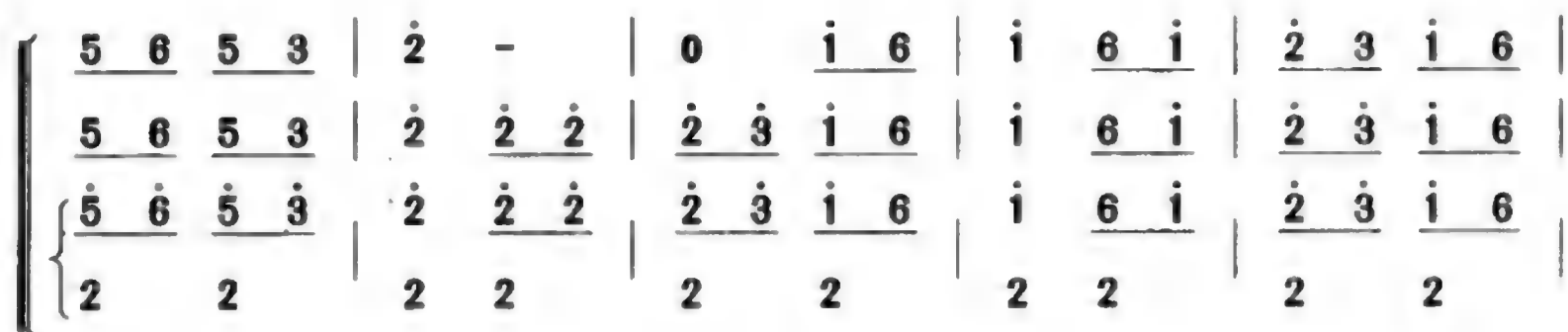
箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	-	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	5 5	
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	5 $\dot{1}$ 6		5 5 5	6 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	5 5	
		2	2		2	2		2	2	2	2	
碗	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0	(下同, 略)		

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$		$\dot{2}$	-		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5	
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5	
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5 5		
2	2	2	2		2	2	2	2	2	

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	-		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	-		$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$		
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	5 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$		
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	6 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		5	5 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$		
2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	

$\dot{2}$	-		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	
$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$		5 6 6 $\dot{1}$		5 6 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		
2	2	2	2		2	2	2	2	2	

3	-		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		3 3 3		5 6 5 3		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		
$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$		5 6 5 3		2 2 3		
$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$		5 6 5 3		$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		
2	2		2	2		2	2		2	2	

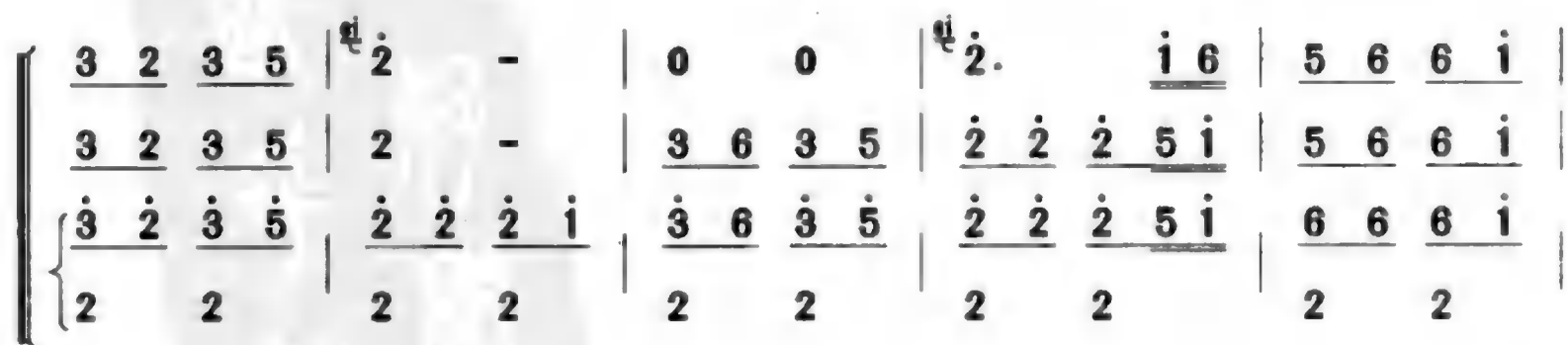
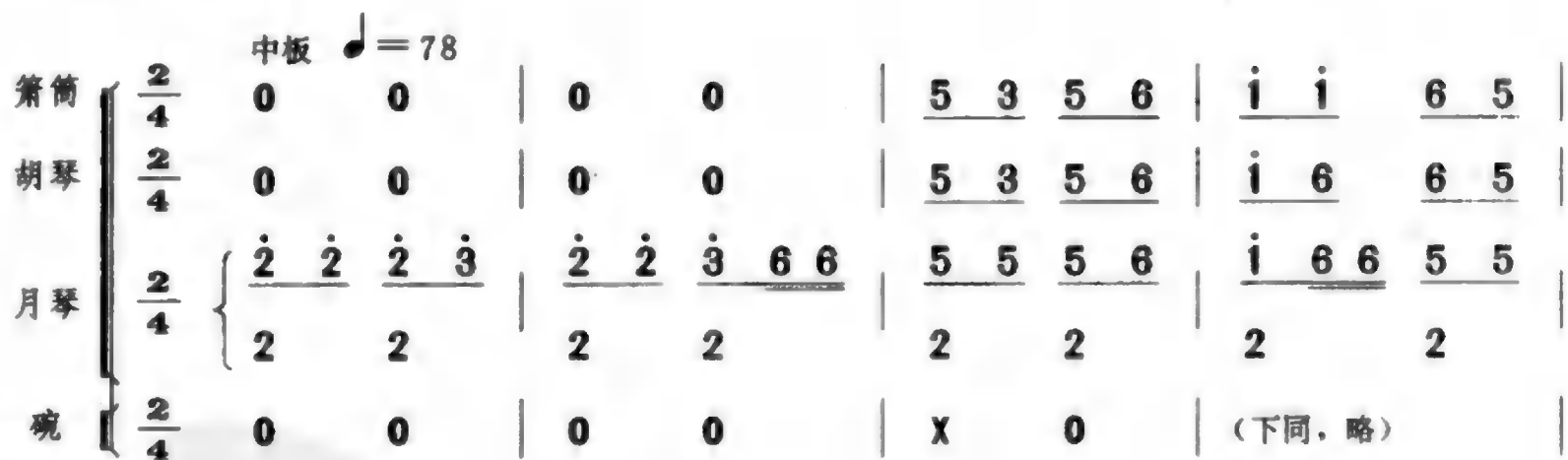


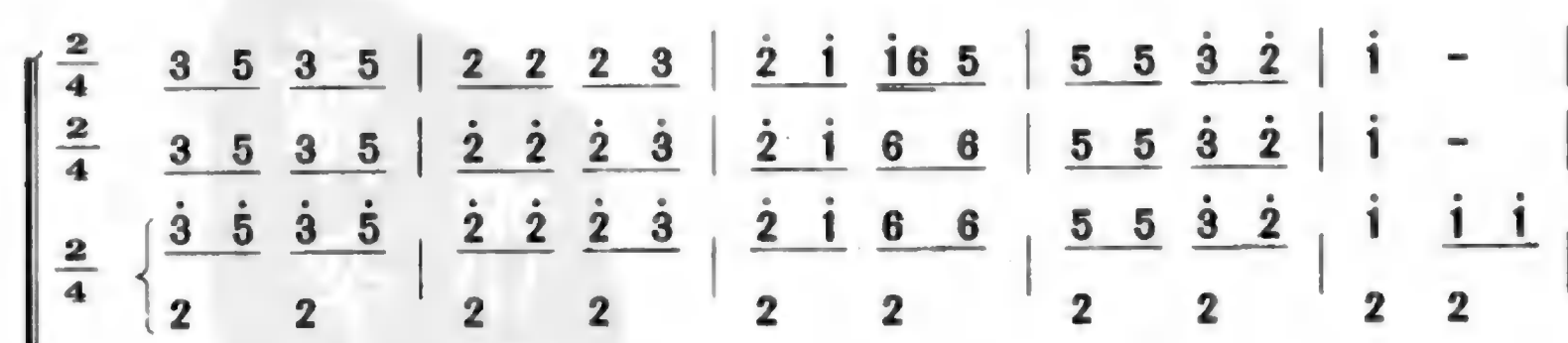
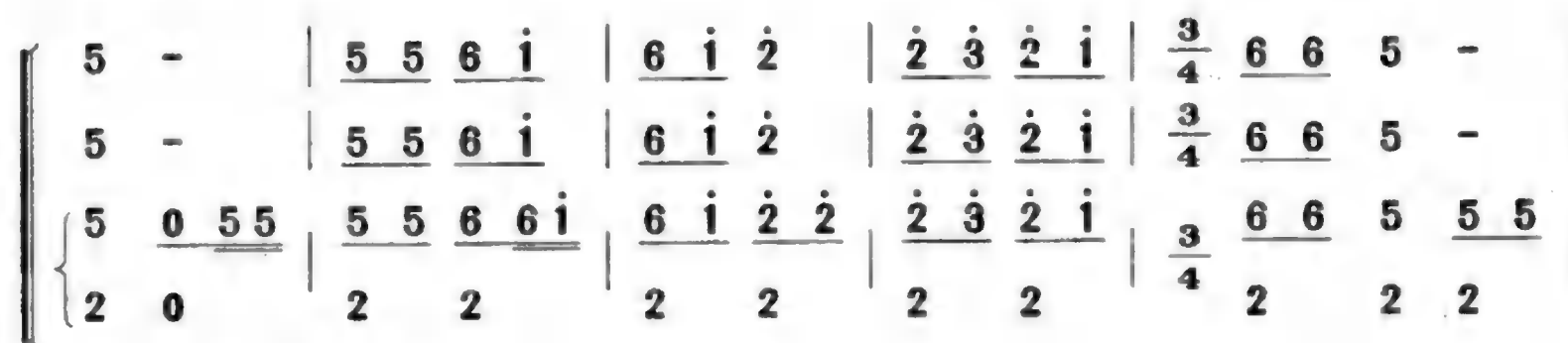
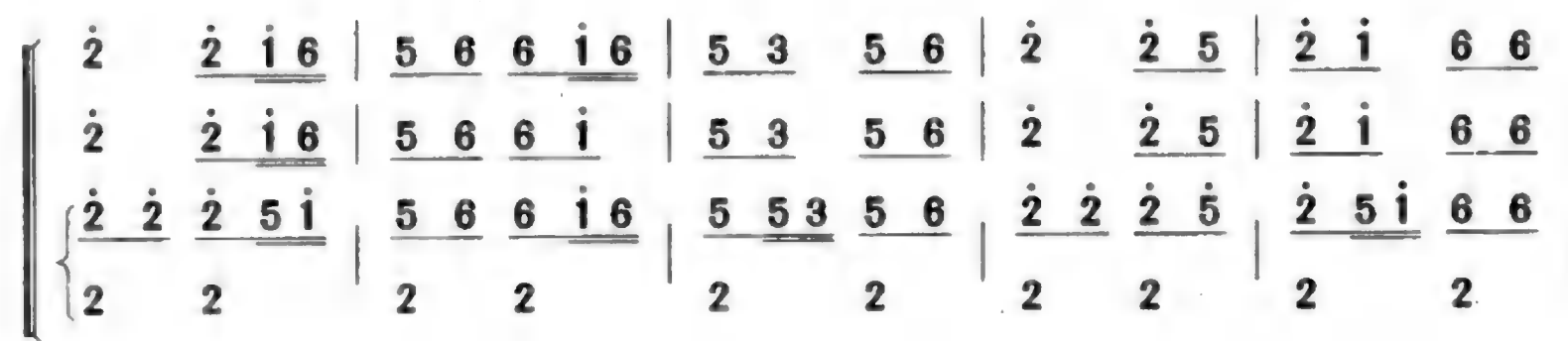
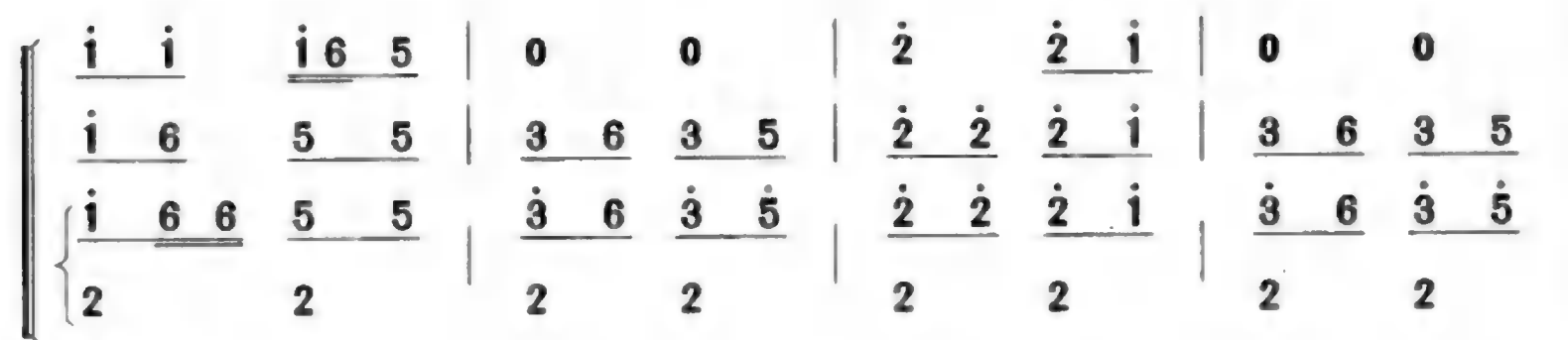
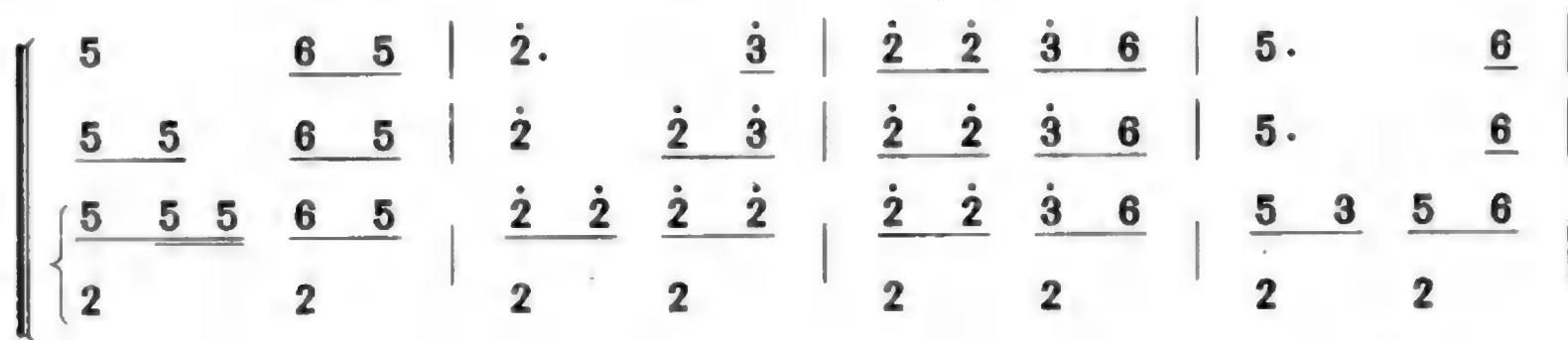
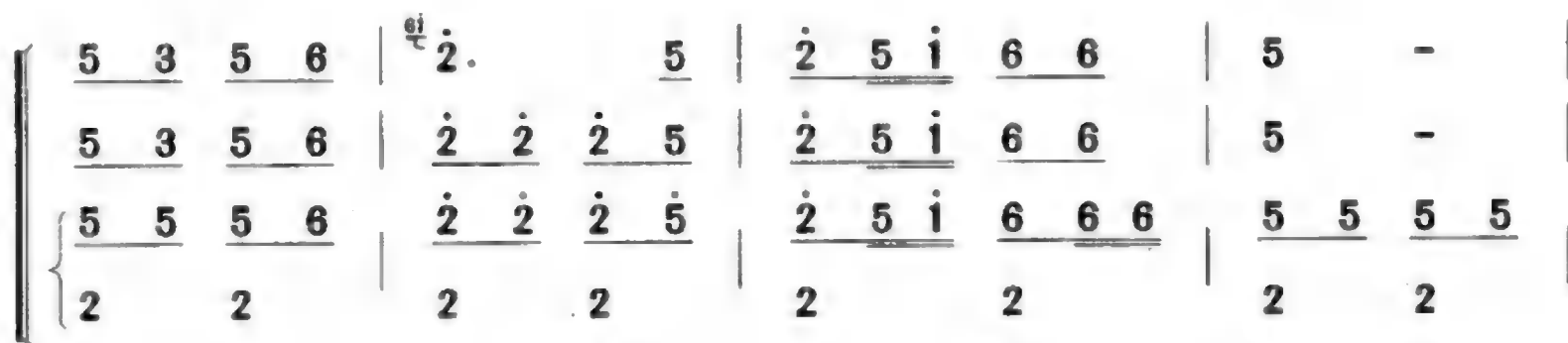
(罗景富、罗应书、罗景香、罗景昌演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1537. 吴音坪二十一谱

1 = \flat B

兴仁县





(罗景富、罗应书、罗景香、罗景昌演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1538. 吴音坪二十三谱

1 = ^bB

兴仁县

中板 $\text{♩} = 78$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	3 3	6 $\dot{1}$
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	
碗	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	x	0

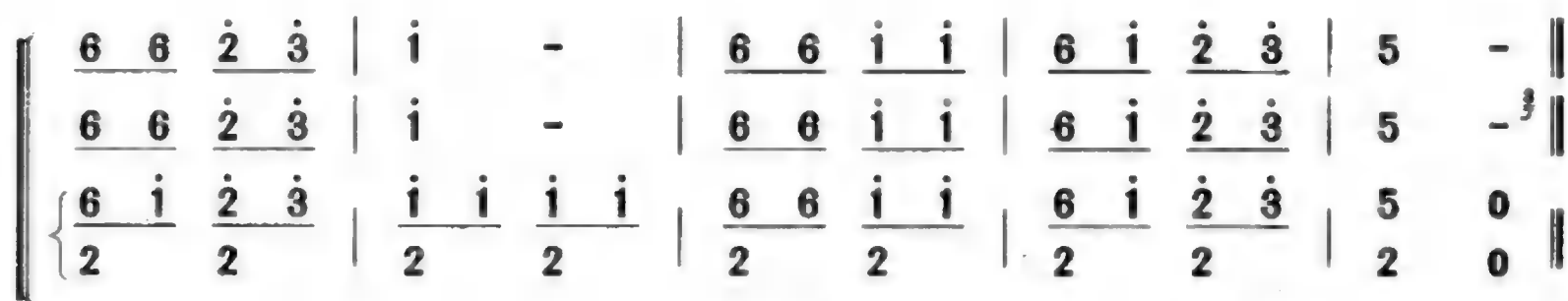
(下同, 略)

$\dot{2}$	-	6 $\dot{1}$	6 6	5	- ³	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5	-
$\dot{2}$	-	6 $\dot{1}$	6 6	5	-	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5	-
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		6 $\dot{1}$	6 6	5 5	0 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5 5	5 5
2	2	2	2	2	0	2	2	2	2

$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	- ³	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6
$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	-	3 3	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6
$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

5	- ³	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5.	5	6 6	5	6 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$
5	-	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5.	5	6 6	5	6 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$
5	5 5	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 6	5	0 5	5 6	5	6 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$
2	2	2	2	2	0	2	2	2	2

$\dot{1}$	-	6 6	$\dot{1}$	$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	5	-	6 6	5
$\dot{1}$	-	6 6	$\dot{1}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	5	-	6 6	5
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$		6 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	5	5 5	6 6	5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

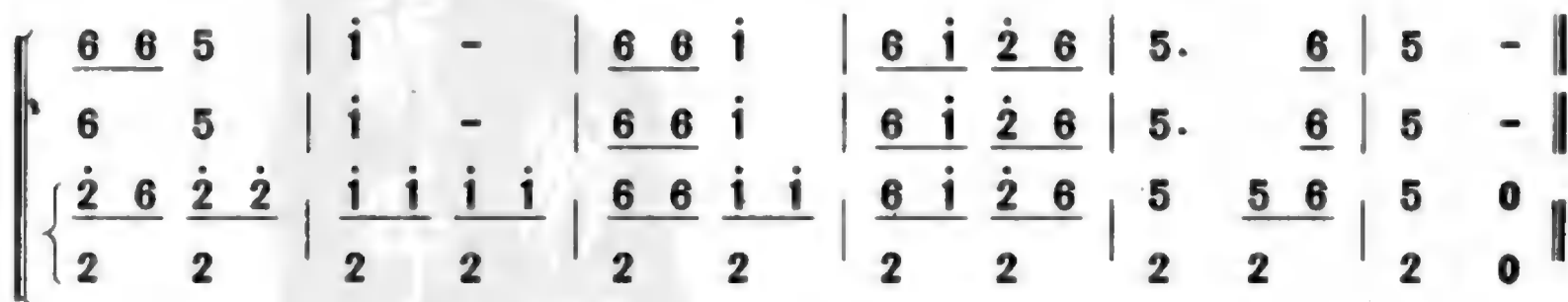
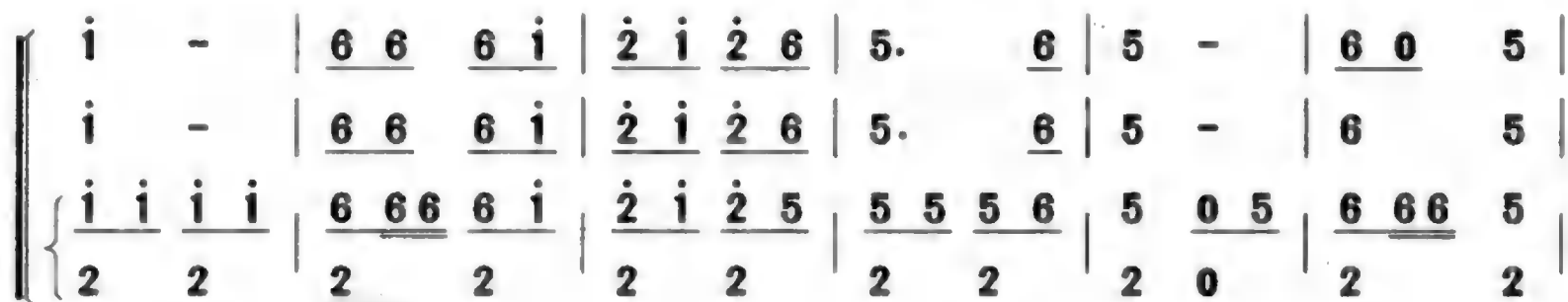
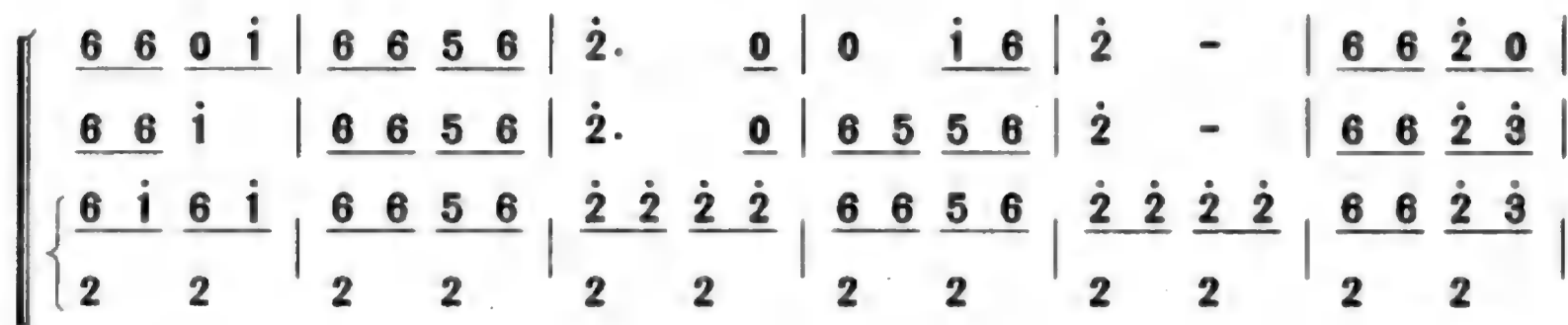
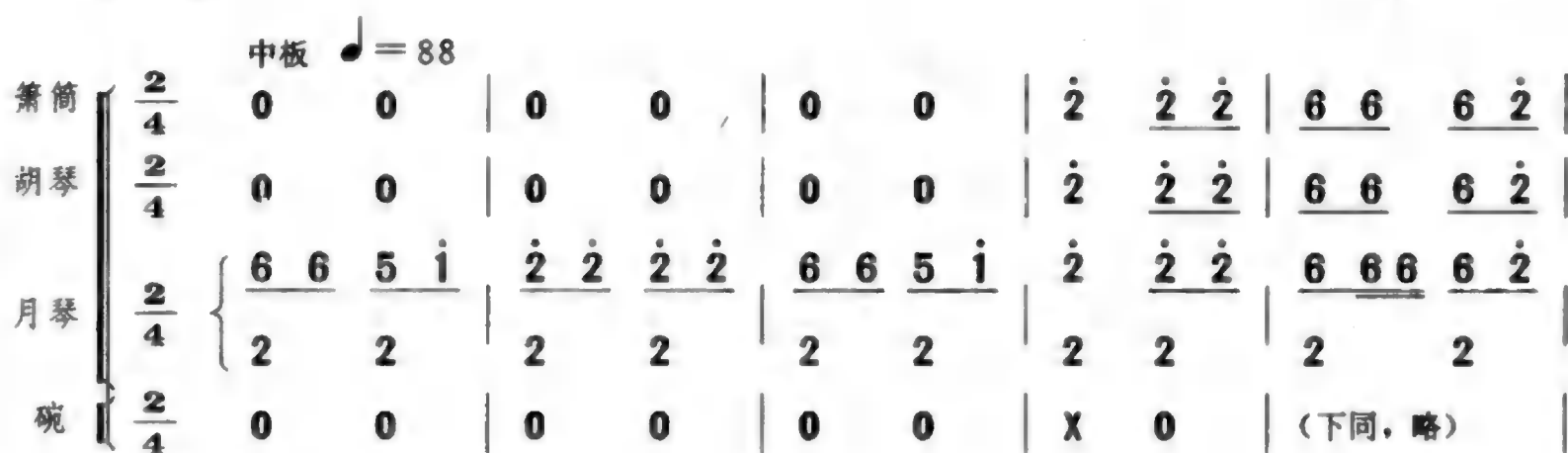


(罗景富、罗景香、罗应书、罗景昌演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1539. 吴音坪二十四谱

1 = ^bB

兴仁县



(罗景富、罗应书、罗景香、罗景昌演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1540. 吴音坪二十七谱

兴仁县

1 = F

中板 $\text{♩} = 88$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		3	2	1	2		3	2	3	5	5		3	2	1	2			
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		3	2	1	2		3	2	3	5	5		3	2	1	2			
月琴	$\frac{2}{4}$	3	2	5	5		{	3	2	1	2		3	2	5	5		3	2	1	2	
								5		5			5		5			5		5		
碗	$\frac{2}{4}$	0	0		x		0			x		0				(下同, 略)						

3	-		3	2	5	5		3	2	1	2		3	2	5	5			
3	-		3	2	5	5		3	2	1	2		3	2	5	5			
{	3	3	3		3	2	5	5		3	2	1	2		3	2	5	5	
	5	5			5		5			5		5			5		5		

3	2	2	1	6		1	-		1	1	1	2		3	2	5	5		3	2	1	2			
3	2	2	1	6		1	-		1	1	1	2		3	2	5	5		3	2	1	2			
{	3	2	2	1	6		1	1	1		1	1	1	2		3	2	5	5		3	2	1	2	
	5		5			5	5		5		5			5		5			5		5				

3	2	5	5		3	2	1	2		3	-		3	2	5	5		3	2	1	2		
3	2	5	5		3	2	1	2		3	-		3	2	5	5		3	2	1	2		
{	3	2	5	5		3	2	1	2		3	0		3	2	5	5		3	2	1	2	
	5		5			5		5			5	0		5		5			5		5		

3	2	5	5		3	2	2	1	6		1	-		1	1	1	2		3	2	5	5			
3	2	5	5		3	2	2	1	6		1	-		1	1	1	2		3	2	5	5			
{	3	2	5	5		3	2	2	1	6		1	1	1		1	1	1	2		3	2	5	5	
	5		5			5		5			5	5		5		5			5		5				

{	<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 -</u>		<u>6 6 6 5</u>	
	<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 -</u>		<u>6 6 6 5</u>	
	<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 6 6 6</u>		<u>6 6 6 5</u>	
	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	

{	<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 -</u>	
	<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 -</u>	
	<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>3 2 5 5</u>		<u>3 2 1 2</u>		<u>6 6 6 6</u>	
	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	

{	<u>0 0</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 5 5</u>		<u>6 6 3 2</u>		<u>5 -</u>	
	<u>6 1 6 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>6 6 3 2</u>		<u>5 -</u>	
	<u>6 1 6 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 5 5</u>		<u>6 6 3 2</u>		<u>5 5 5</u>	
	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	

{	<u>5 6 5 5</u>		<u>6 1 6 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 5 5</u>	
	<u>5 6 5 5</u>		<u>6 1 6 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 5 5</u>	
	<u>5 5 5 5</u>		<u>6 1 6 5</u>		<u>3 3 3 5</u>		<u>3 3 5 5</u>	
	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	

{	<u>6 6 3 2</u>		<u>1 -</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>2 1 6 6</u>		<u>6 2 1 2</u>	
	<u>6 6 3 2</u>		<u>1 -</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>2 1 6 6</u>		<u>6 2 1 2</u>	
	<u>6 6 3 2</u>		<u>1 0</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>2 1 6 6</u>		<u>6 2 1 2</u>	
	<u>5 5</u>		<u>5 0</u>		<u>0 5</u>		<u>5 0</u>		<u>0 5</u>	

{	<u>$\frac{3}{4}$ 6 6 1 -</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 6 6 1</u>		<u>2 2 2 1</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>6 2 6 6</u>	
	<u>$\frac{3}{4}$ 6 6 1 -</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 6 6 1</u>		<u>2 2 2 1</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>6 2 6 6</u>	
	<u>$\frac{3}{4}$ 6 6 1 1 1</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 6 6 1</u>		<u>2 2 2 1</u>		<u>6 1 2 2</u>		<u>6 2 6 6</u>	
	<u>0 5 5</u>		<u>0 5</u>		<u>5 5</u>		<u>0 5</u>		<u>0 0</u>	

1.	2	6 6	2 2	1.	2	6 6	2 2	1	-
1.	2	6 6	2 2	1.	2	6 6	2 2	1	-
1 1	1 2	6 6	2 2	1 1	1 2	6 6	2 2	1	0
5	5	0	5	5	5	5	5	5	0

(罗景富、罗景香、罗应书、罗景品演奏
— 丁采录、记谱 1982年10月)

1541. 一 更 里

1 = C

晴隆县

中板 $\text{♩} = 82$

箫笛	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	2̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣	1̣ 2̣.	2̣	1̣ 6̣
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	5̣	5̣ 3̣	6̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣	2̣	1̣ 6̣
月琴	$\frac{2}{4}$	3̣ 3̣ 5̣	5̣ 6̣	5̣ 0	5̣ 3̣	6̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣ 2̣	2̣	1̣ 6̣
		2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	

0	0	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	0	0	2̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣	1̣ 2̣.	2̣	1̣ 6̣
5̣ 5̣	5̣ 6̣	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	5̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣	2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	5̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	5̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣ 2̣	2̣	1̣
2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	

0	0	0	0	0	0	0	2̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣	1̣ 2̣.	2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	3̣ 6̣	5̣	5̣ 3̣	6̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣	2̣	2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	3̣ 6̣	5̣	5̣ 3̣	6̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣ 2̣	2̣	2̣	1̣
2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	

0	0	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	0	0	2̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣	1̣ 2̣.	2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	5̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	5̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣	2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	5̣ 3̣	1̣ 6̣	1̣ 2̣	1̣	5̣ 5̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	2̣ 2̣	2̣	1̣
2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	

<u>5 3</u>	<u>2̇ 3</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī 6</u>	<u>6 3</u>		5	-	
<u>5 3</u>	<u>2̇ 3</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>6 3</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>5 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5 ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>6 3</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

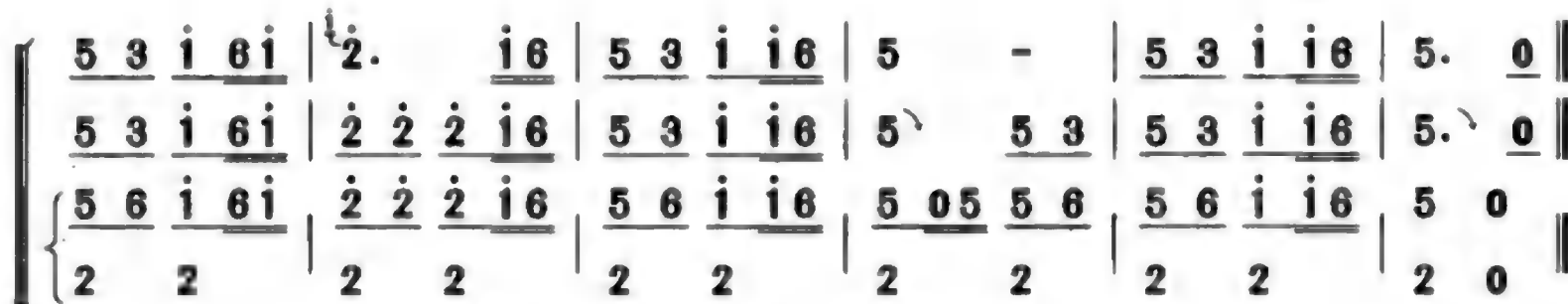
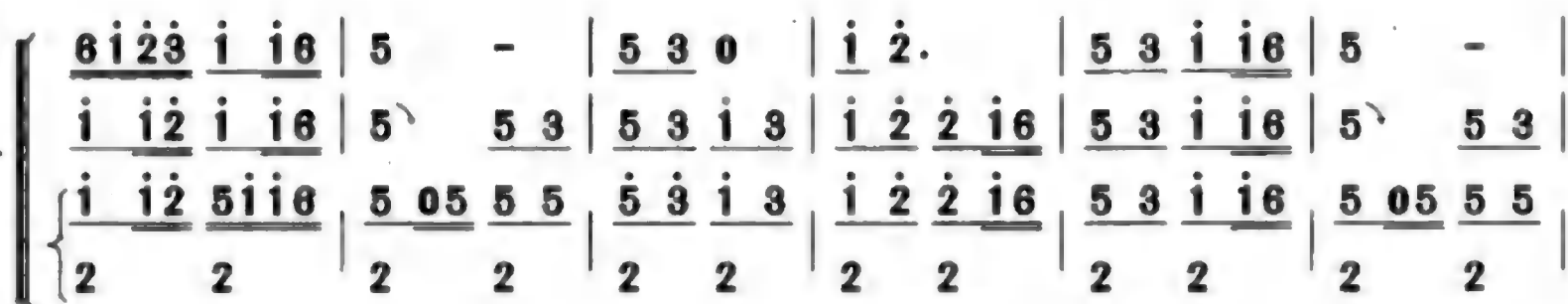
<u>6 5</u>	<u>6 ī 2̇ 3̇</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>6 3</u>		5	-	
<u>6 5</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>6 3</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>6 5</u>	<u>6 ī 2̇ 3̇</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>5 6 ī</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>6 3</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>6 6 ī</u>	<u>5 3</u>		<u>ī 6</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 6</u>		5	-	
<u>6 6 ī</u>	<u>5 3</u>		<u>ī ī 6</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 6</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>6 6 ī</u>	<u>5 6</u>		<u>ī ī</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 6</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2	

<u>6 6 ī</u>	<u>5 3</u>		<u>ī 6</u>	<u>6 ī 2̇ 3̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 6</u>		5	-	
<u>6 6 ī</u>	<u>5 3</u>		<u>ī 6</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 6</u>		5	<u>5 3</u>	
<u>6 6 ī</u>	<u>5 6</u>		<u>ī ī</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>	
2	2		2	2		2	0		2	2	

<u>3 5 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>ī 2̇.</u>		<u>3 5 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>6 ī 2̇ 3̇</u>	<u>ī ī 6</u>		
<u>3 5</u>	<u>6 ī 2̇</u>		<u>ī 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>ī 2̇</u>	<u>2̇ ī 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>6 ī 2̇</u>	<u>ī ī 6</u>	
<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>ī ī 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>		<u>ī 0 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>ī ī 2̇</u>	<u>ī ī 6</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

5	-		<u>3 5 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>ī 6 6 ī</u>	<u>3 0</u>		<u>ī 2̇.</u>		<u>3 5 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>		
5	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>ī ī 2̇</u>	<u>5 3</u>		<u>ī 2̇</u>	<u>2̇ ī 6</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>5 0 5</u>	<u>5 5</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>ī ī 2̇</u>	<u>5 3̇</u>		<u>2̇ 0 2̇</u>	<u>2̇ ī 6</u>		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	



(王兴南、王兴良、王兴北演奏 — 丁采录、记谱 1981年9月)

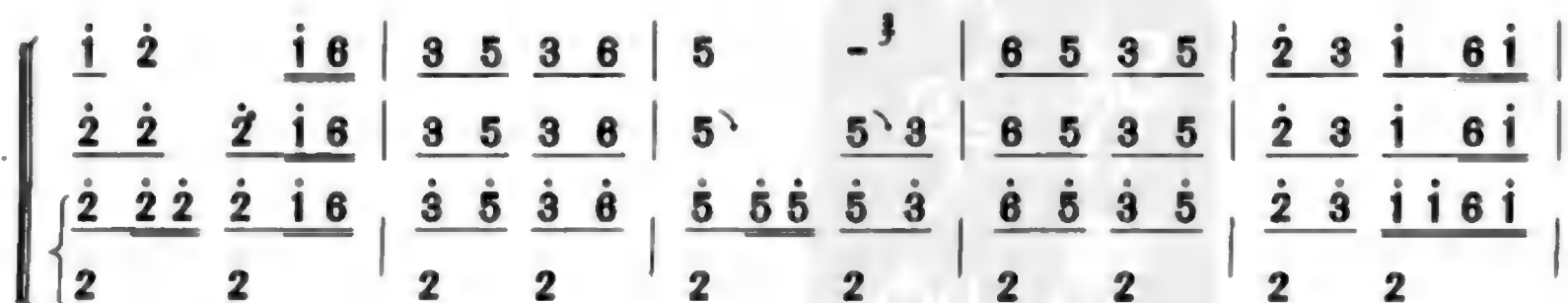
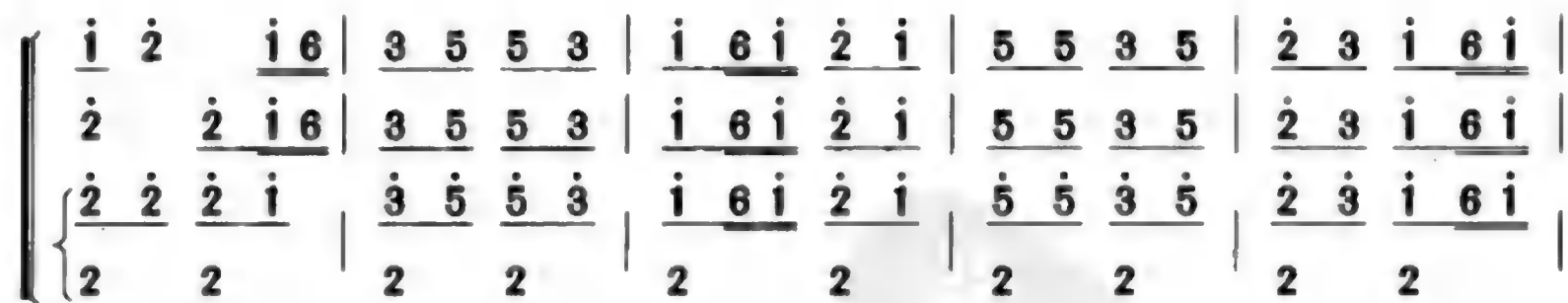
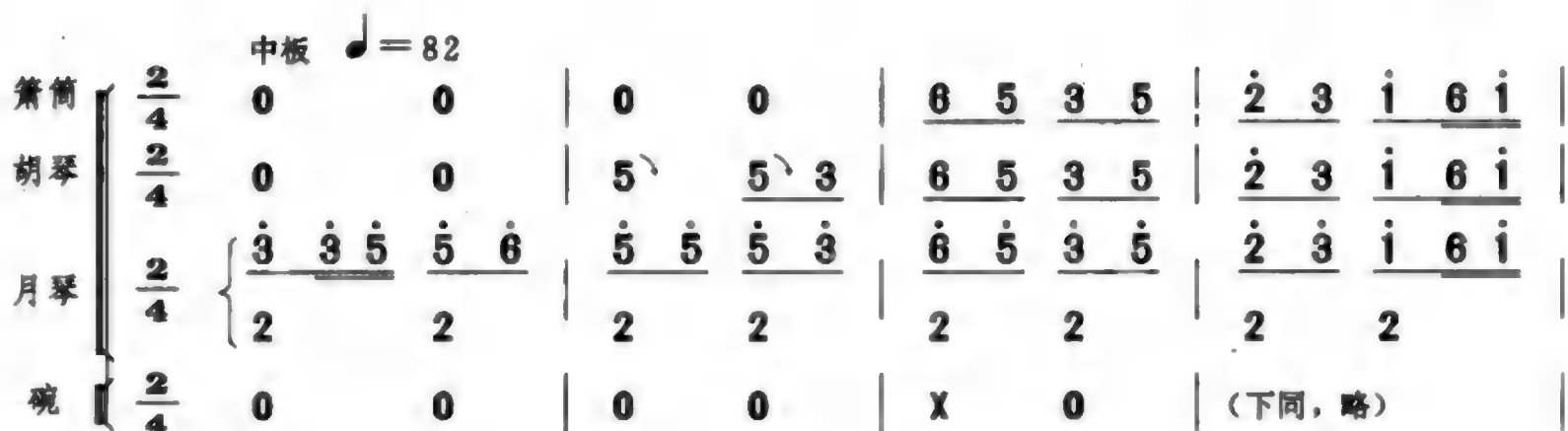
说明：1.王兴南演奏箫筒；王兴北演奏胡琴；王兴良演奏月琴。

2.乐器定音、定弦：箫筒筒音作2=d；胡琴2 3=d a；月琴2 5=d g。同一乐队定音、定弦均与此同。

1542. 三更里

1 = C

晴隆县



<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	
2	2	2	2	2

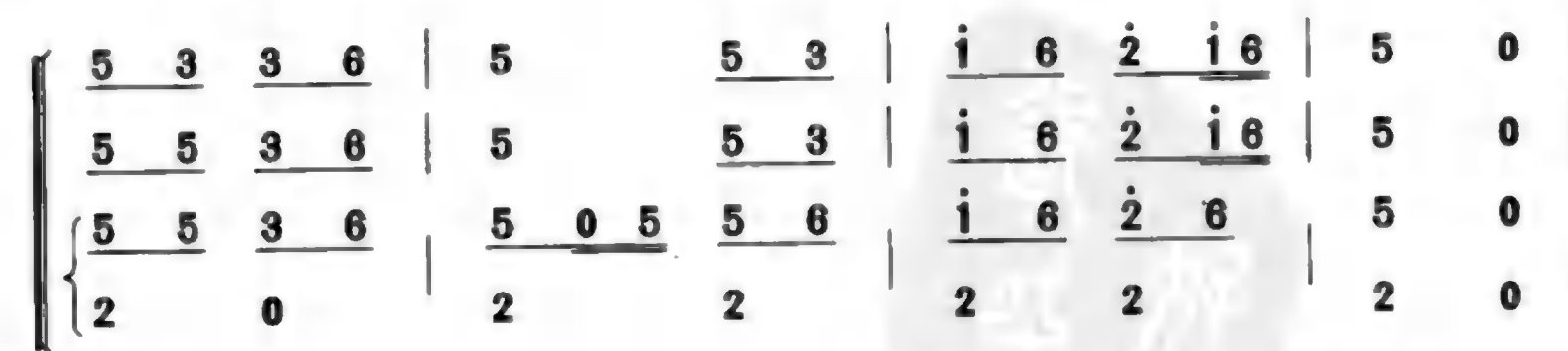
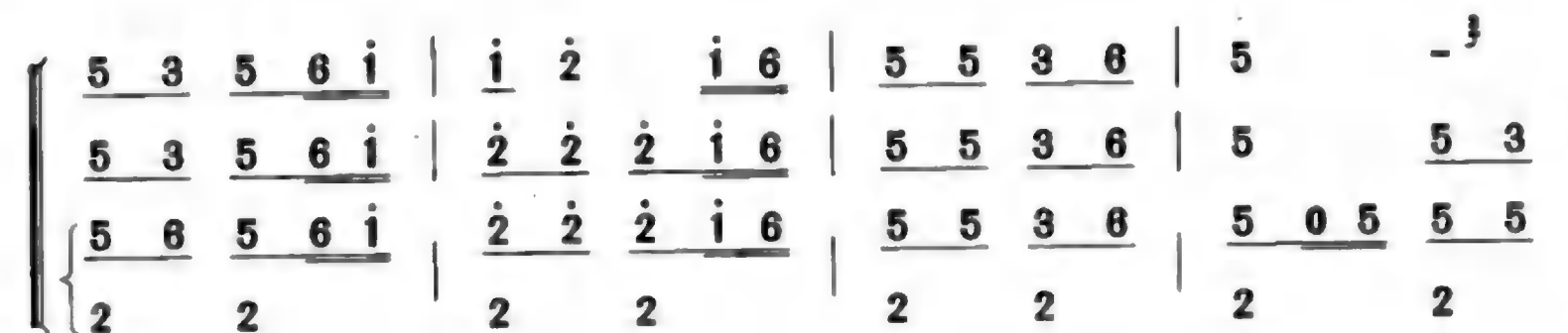
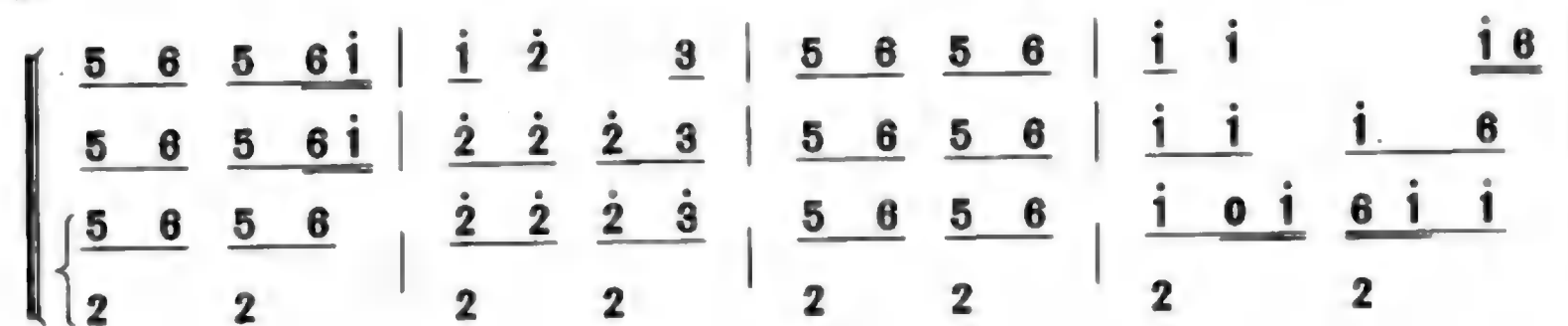
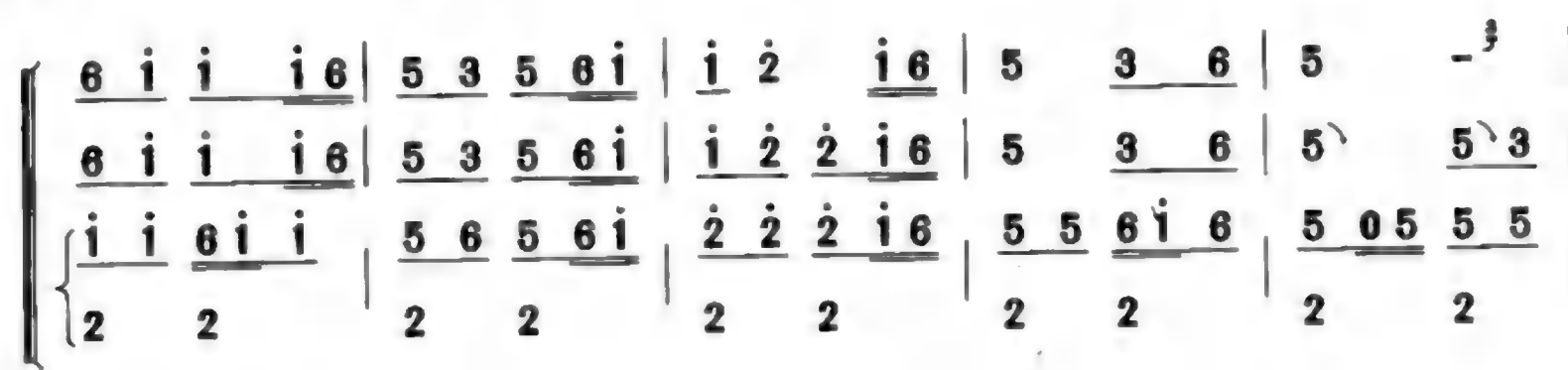
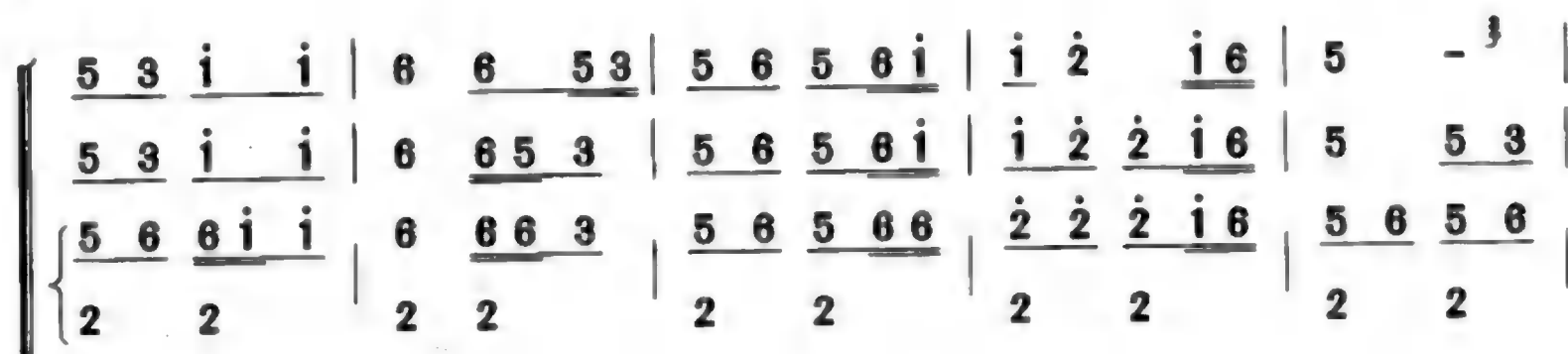
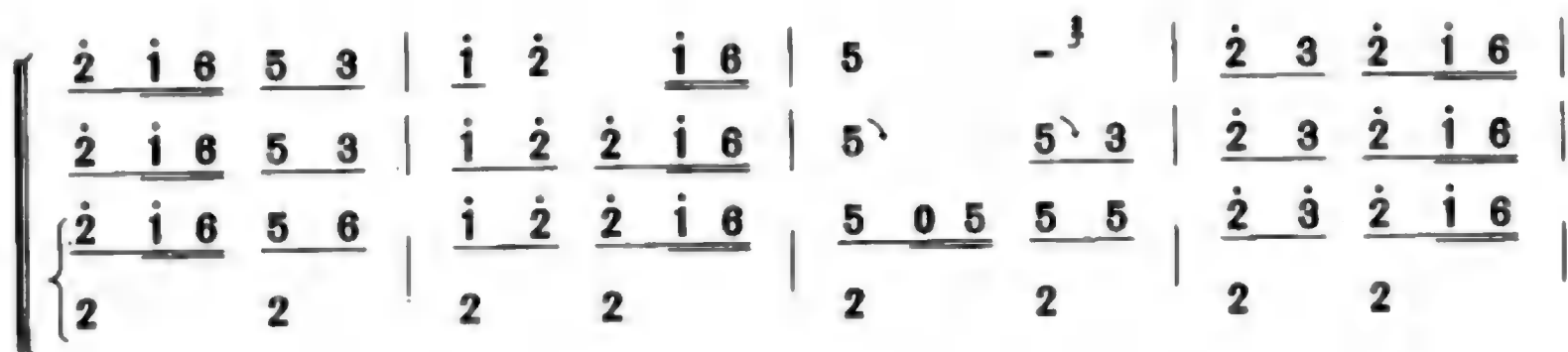
<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	5	-	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>
<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	5̇	5̇ 3̇	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>
<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇.</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u>
2	2	2	2	2

5	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>
5	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>
<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u>
2	2	2	2	2	2

5	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5̇.</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	
5	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u>	5̇	5̇ 3̇	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
<u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	
2	2	2	2	2	

<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	5	-	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	5̇	5̇ 3̇	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>
<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
2	2	2	2	2

<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	5	-	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
<u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	5̇	5̇ 3̇	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5̇</u> <u>0</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>
2	2	2	2	2



(王兴南、王兴北、王兴良、廖顺刚演奏
— 丁采承、记谱 1981年9月)

说明：此曲由廖顺刚演奏。

1543. 考

谈

1 = \flat B

晴隆县

中板 $\text{♩} = 82$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	6 5	3 5 3 6	5 6 3 5	2̇ -	3 5 3 2
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	3 5 3 6	5 6 3 5	2̇ -	3 5 3 2
月琴	$\frac{2}{4}$	6 7 6 5	3 5 3 6	5 6 3 5	2̇ 2̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇	
碗	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	2 2	2 2	2 2
				X 0	X 0	(下同, 略)	

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇	5 6 5 6 1̇	2̇ -	0 2̇ 2̇ 3̇
1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇	5 6 5 6 1̇	2̇ 2̇ 1̇ 6̇	3 5 2̇ 2̇ 2̇ 3̇
1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇	5 6 6̇ 5 6 1̇	2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇	3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇
2 2	2 2	2 2	2 2 2 2

5 3̇ 6̇	0 0	0 0	0 0	2̇ -	5 5 3 5
5 5 3 6̇	6̇ 5 5	5 5 7̇	6̇ 5 3 5	2̇ 2̇	5 5 3 5
5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇	6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇	6̇ 5̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇	3̇ 5̇ 3̇ 5̇
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

2̇ 2̇ 3 5	3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇	1̇ 6̇ 5 3 5	3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇	3 5 2̇ 1̇
2 2 3 5	3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇	1̇ 6̇ 3 5	3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇	3 5 2̇ 1̇
2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇	3̇ 2̇ 1̇ 2̇	1̇ 6̇ 3̇ 5̇	3̇ 2̇ 1̇ 2̇	3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 6	$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6	1̇ -	5 5 5 3̇	2̇ 3̇ 1̇ 6 3	5 -
$\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 6	$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6	1̇ 1̇ 6 5	5 5 5 3̇	2̇ 1̇ 6 3	5 -
$\frac{3}{4}$ 5 6 6̇ 5 5 5̇ 5 6 6̇	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6	1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇	5 5 5 3̇	2̇ 5̇ 1̇ 5 5	5 0
2 2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 0

(梁炎安、梁炎雄、梁启光、梁炎军演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

说明: 1. 梁炎安演奏箫筒; 梁炎雄演奏胡琴; 梁启光演奏月琴; 梁炎军演奏碗。

2. 乐器定音、定弦: 箫筒筒音作 2 = c; 胡琴 1 5 = \flat B f; 月琴 2 5 = c f。同一乐队定弦定音均与此同。

1544. 过 街 调

晴隆县

1 = \flat B

中板 $\text{♩} = 82$

箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$		0	5		$\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$		$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$	
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$		$\underline{3 \ 3}$	5		$\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$		$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$	
月琴	$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ 6$		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2} \ \dot{2}$		$\dot{3} \ \dot{3}$	5		$\dot{3} \ \dot{5}$ $\dot{3} \ \dot{2}$		$\dot{1} \ \dot{2}$ $\underline{5 \ 6}$	
碗	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	0	0		0	0		X X

$\dot{1}$	-	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$		0	0		0	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$		0	$\underline{0 \ 5}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2} \ \dot{2}$		$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{3} \ \dot{5}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	
2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	
X	X	X	X		X	X	X	X		(下同, 略)		

$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		5	$\underline{5 \ 3}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ \dot{3}}$	
$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{5 \ 3}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ \dot{3}}$	
$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$		5	$\underline{5 \ \dot{3}}$		$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ \dot{3}}$	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2	

$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		5	-		$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		0	5		$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	
$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		5	-		$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	5		$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	
$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$		5	$\underline{5 \ 5}$		$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	5		$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	
2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 6}$		$\underline{3 \ 6}$	5		$\underline{3 \ 5}$	6		$\underline{6 \ 6}$	5		$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 5}$	6	-	
$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 6}$		$\underline{3 \ 6}$	5		$\underline{3 \ 5}$	6		$\underline{6 \ 6}$	5		$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 5}$	6	-	
$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 6}$		$\underline{3 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$		$\underline{3 \ 5}$	6		$\underline{6 \ 6}$	$\underline{5 \ 5}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 5}$	6	0	
2	2		2	2		0	2		2	2		$\frac{3}{4}$	0	2	0	

(梁炎安、梁炎雄、梁启光、梁炎军演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

1545. 老 天 牌

晴隆县

1 = \flat B

中板 $\text{♩} = 82$

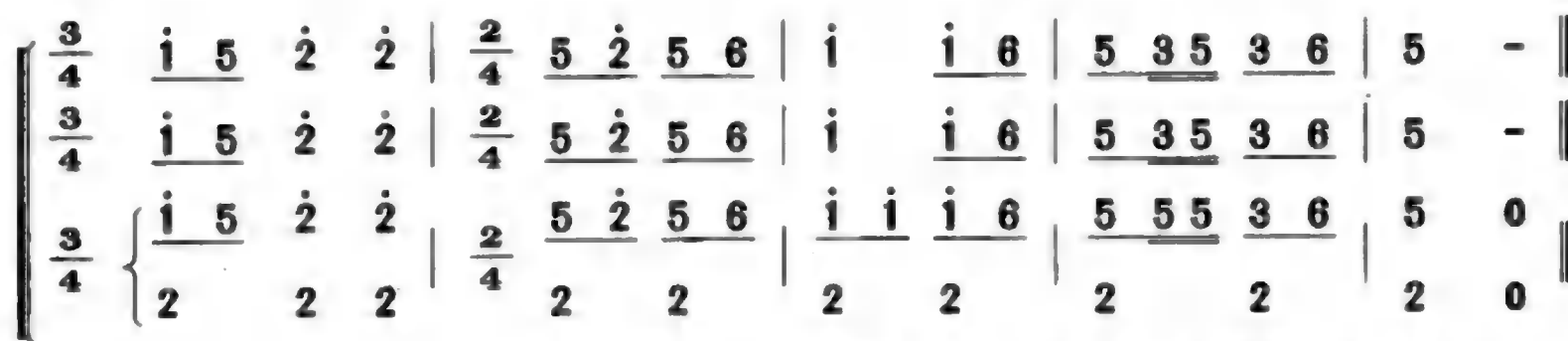
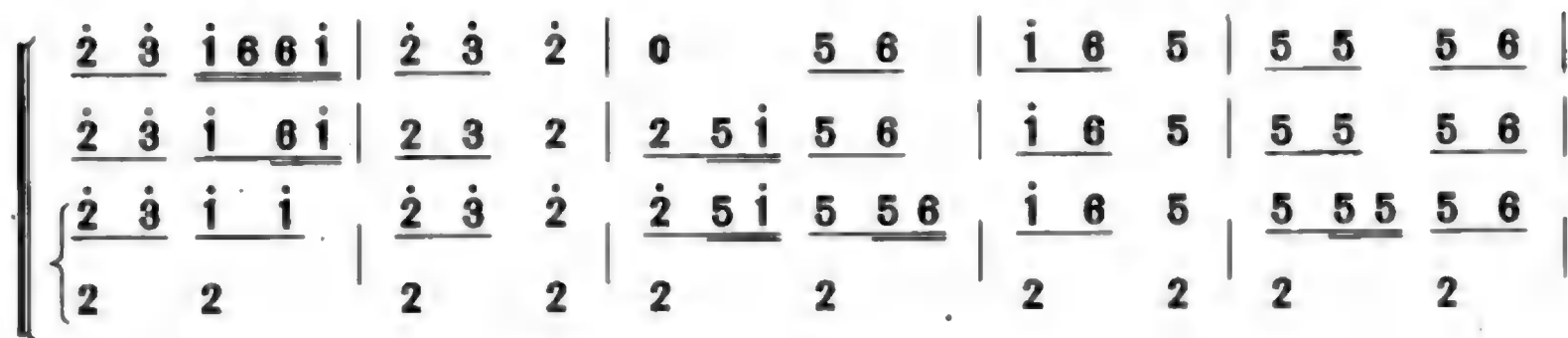
箫筒	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5 6	5	5 6	5	5 6	5 5
胡琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5 6	5	5 6	5	5 6	5 5
月琴	$\frac{2}{4}$	5	5	5 6	5 5 5 5	5 6	5	5 6	5	5 6	5 5 5 5
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
碗	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X

5 6	i	i 6	5 6 i	2	2	i 6 5	6 3	5 5
5 6	i	i 6	5 6 i	2	2	i 6 5	6 3	5. 0
5 6	i	i 6	5 6 i	2	2	i 6 5 5	3 6	5 3
2	2	2	2	2	2	2	2	2 0
X	X	X	X	X	X	X	X	(下同, 略)

5 5 6	5 5 5 6	i. 0	5 3 6	5 3 5 6	i i 6
5 5 6	5 5 5 6	5. 0	5 3 6	5 3 5 6	i i 6
5 3 6	5 5 5 5 6	i i	5 3 6	5 5 5 5 6	i i 6 6
2 2	2 2	2 2	2 0	2 2	2 2

$\frac{3}{4}$	5 6 i	2 2	$\frac{2}{4}$	i 6 5	6 3	$\frac{3}{4}$	5. 0	5	$\frac{2}{4}$	0 0
$\frac{3}{4}$	5 6 i	2 2	$\frac{2}{4}$	i 6 5	6 3	$\frac{3}{4}$	5. 0	5	$\frac{2}{4}$	0 0
$\frac{3}{4}$	5 6 i	2 2	$\frac{2}{4}$	i 6 5	6 3	$\frac{3}{4}$	5 5 5 3 5 5	5	$\frac{2}{4}$	2 3 2 2
	2	2 2		2	2		2 0	2		2 2

0	0	0	0	0	0	2 2 3	i i	i 6 2
2 3 5	5 3 5 5 2	2 5 3 5	2 3	i i	i 6 2			
2 3 5 5	5 5 5 2	2 5 3 3	2 2 3	i i	6 6 2			
2	2	2	2	2	2	2	2	2 2



(梁炎安、梁启光、梁炎雄、梁炎军演奏
— 丁采录、记谱 1981年9月)

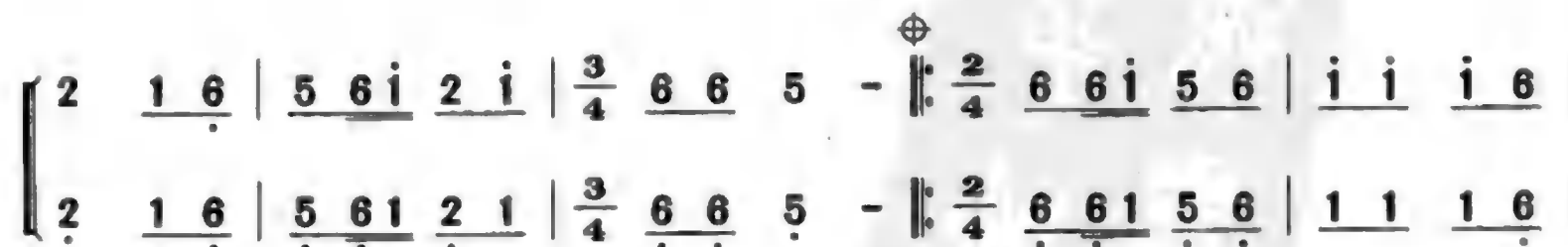
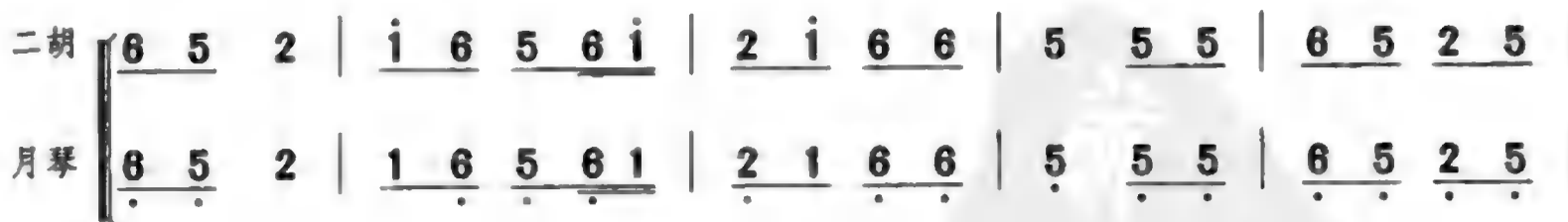
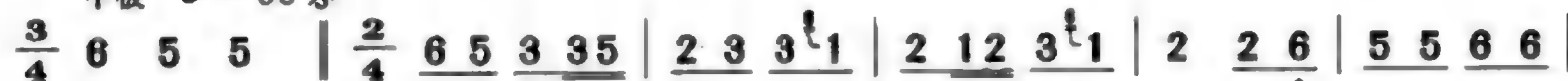
1546. 一 更 里 调

1 = A

关岭县

二胡、月琴

中板 $\text{♩} = 88 \times$



$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \dot{1} 6 6} \mid 5 \quad 5 \parallel \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 3 5} \mid \\ \underline{2 \underline{1} 6 6} \mid 5 \quad 5 \parallel \underline{5 \underline{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 3 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid \underline{5 5 3 6} \mid \\ 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \underline{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid \underline{5 \underline{5} 3 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{5} - \parallel \underline{3 5 3 5} \underline{6 6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \\ \underline{5} - \parallel \underline{3 5 3 5} \underline{6 6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 6 \underline{1} 5 6} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \end{array} \right.$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \underline{1 2} 3} \overset{t}{5} \mid 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \\ \underline{1 \underline{1 2} 3 5} \mid 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \underline{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid 5 \quad \underline{2 6} \mid 5 \quad \underline{5 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \\ \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid 5 \quad \underline{2 6} \mid 5 \quad \underline{5 5} \mid \underline{5 \underline{1} 6 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 5 3} \mid 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \\ \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 5 3} \mid 2 \quad \underline{2 1} \mid \underline{5 \underline{1} 6 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid \underline{5 5 3 6} \mid \overset{t}{5} - \mid 5 \quad 0 \parallel \\ \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 \underline{1 2} 6 6} \mid \underline{5 5 3 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

(岑天生、岑刚演奏 雅文、中笑、蒲明洲采录
 蒲明洲记谱 1980年4月)

说明, 1. 岑天生演奏二胡, 岑刚演奏月琴。

2. 乐器定弦, 二胡 $6 \ 3 = {}^{\#}f \ {}^{\#}c^1$, 月琴 $2 \ 5 = B \ c$. 同乐队的定弦均与此同。

1547. 阳 春 调

关岭县

1 = \flat B

中板 $\text{♩} = 84$

二胡 $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 6 6 5 | 5 6 6 i || i 6 5 5 |

月琴 $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 6 6 5 | 5 6 6 1 | 1 6 5 5 |

(5) (5) (第一遍)

3 2 6 6 | 5 5 5 | 6 6 2 2 | 3 2 5 (5) | 6 7 6 5 |

3 2 6 6 | 5 5 5 | 6 6 2 2 | 3 2 5 | 6 7 6 5 |

(5) (i 6) (2)

3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 | 2 i i 6 5 | 2 2 2 1 |

3 5 2 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 | 2 1 1 6 5 | 2 2 2 1 |

(3 6 1)

6 1 6 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 i | i 6 5 5 | 3 2 6 6 |

6 1 6 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 | 1 6 5 5 | 3 2 6 6 |

(3 6) (3 3 3) (5)

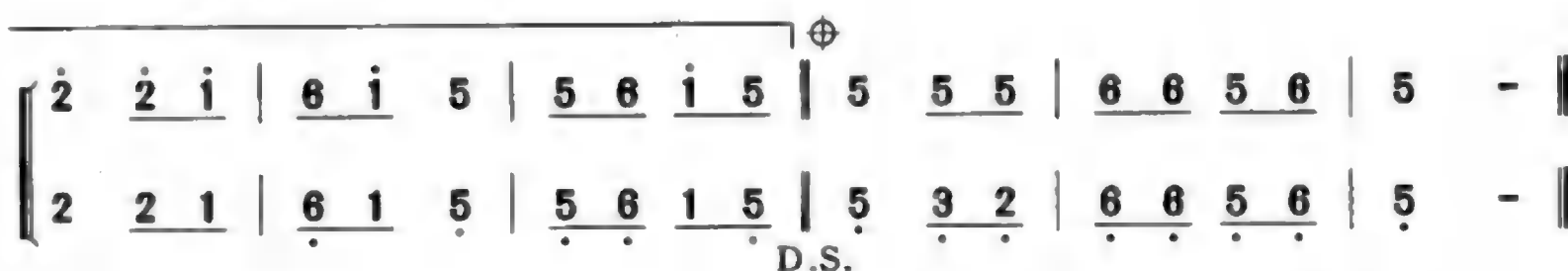
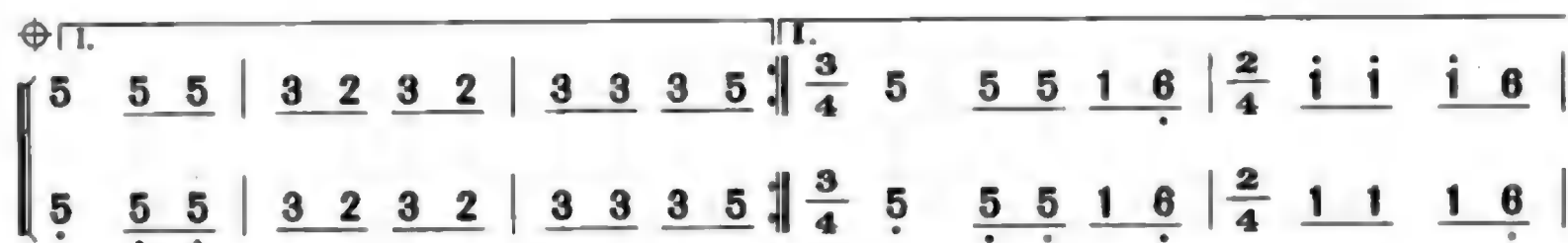
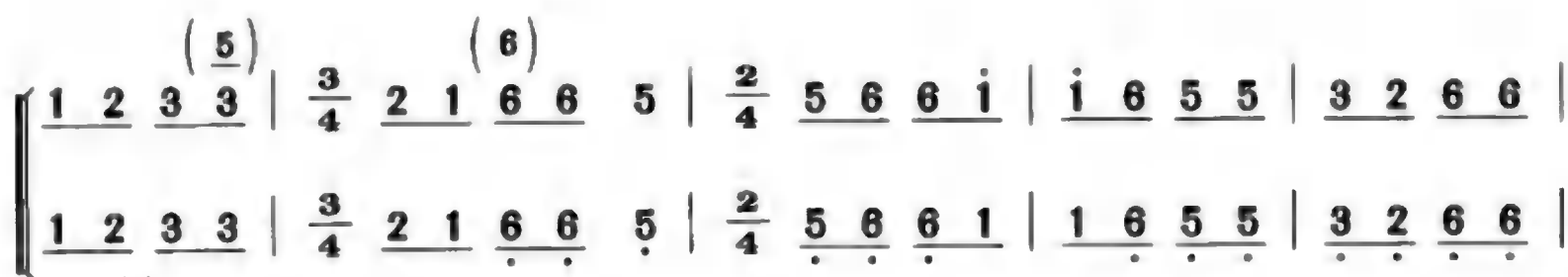
5 5 5 | 6 3 3 2 | 3 3 3 || 5 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 2 |

5 5 5 | 6 3 3 2 | 3 3 3 || 5 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 2 |

(6 1 2)

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | $\frac{1}{2}$ 5 6 5 | 6 5 6 3 | 1 2 1 6 | 3 6 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 5 6 5 | 6 5 6 3 | 1 2 1 6 | 3 6 3 2 |



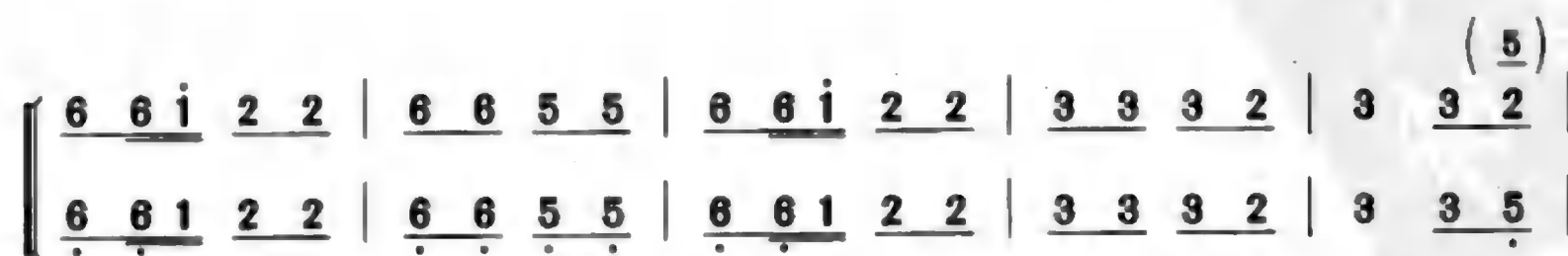
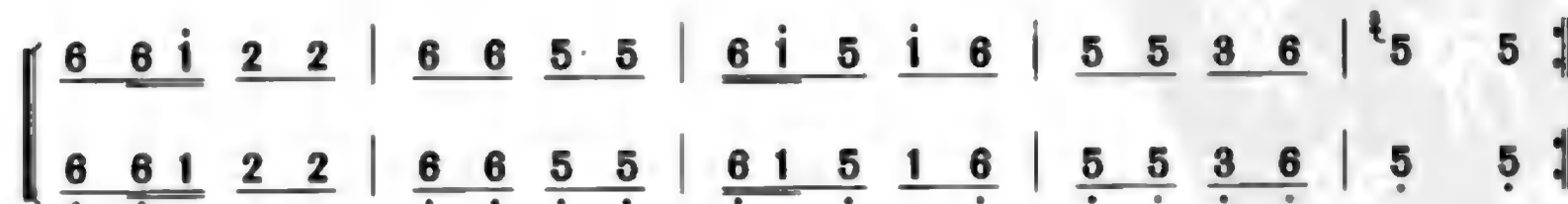
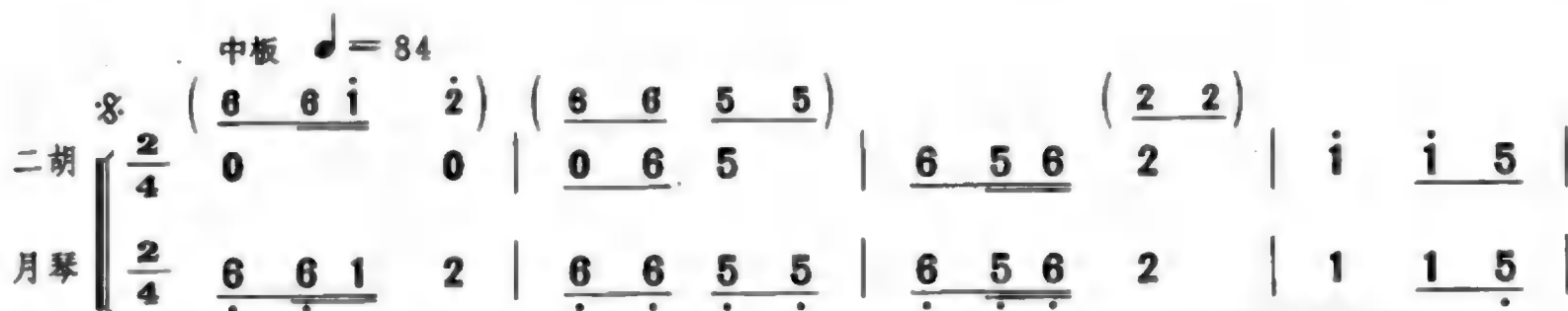
(岑天生、岑刚演奏 雅文、中笑、蒲明洲采录
蒲明洲记谱 1980年4月)

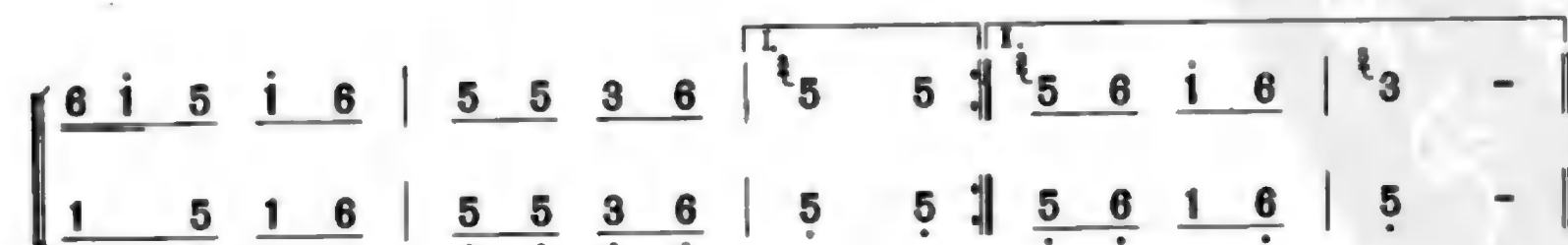
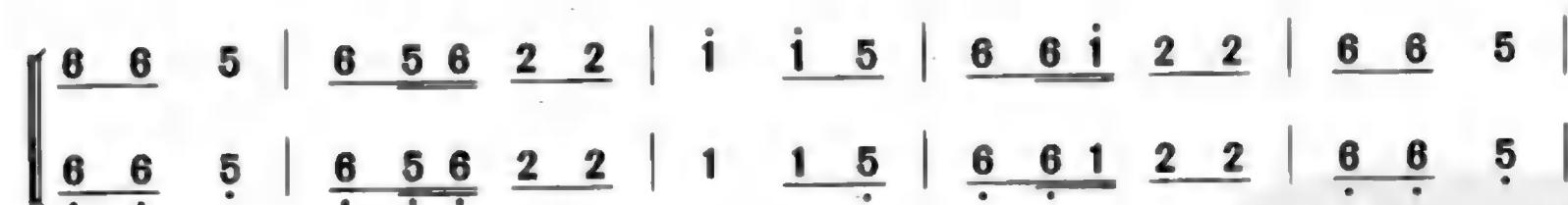
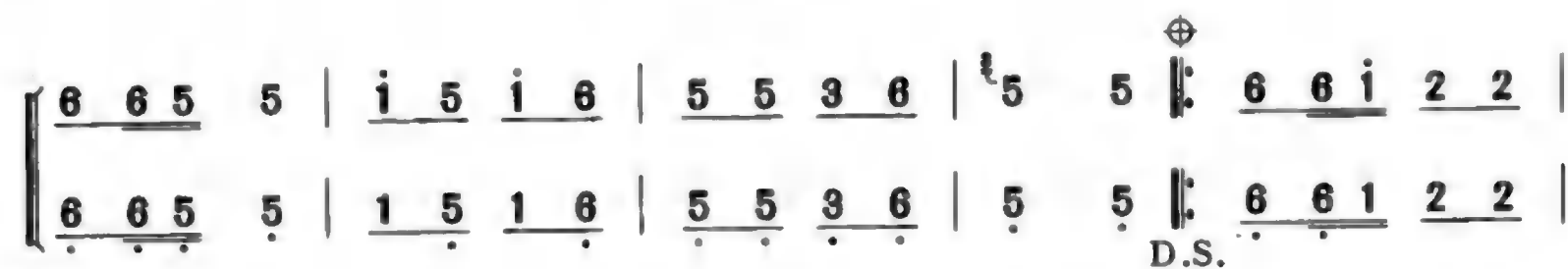
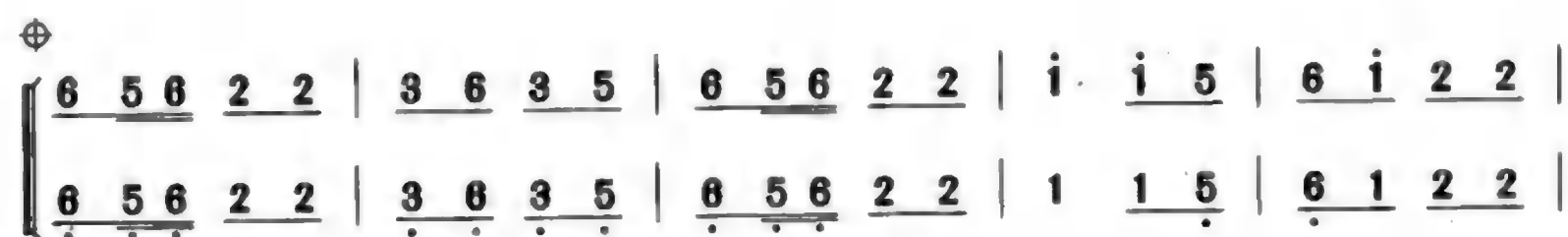
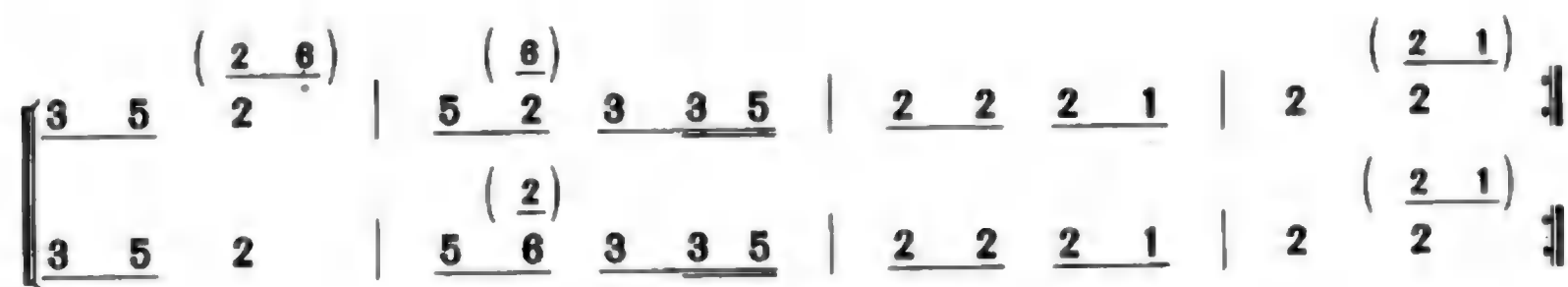
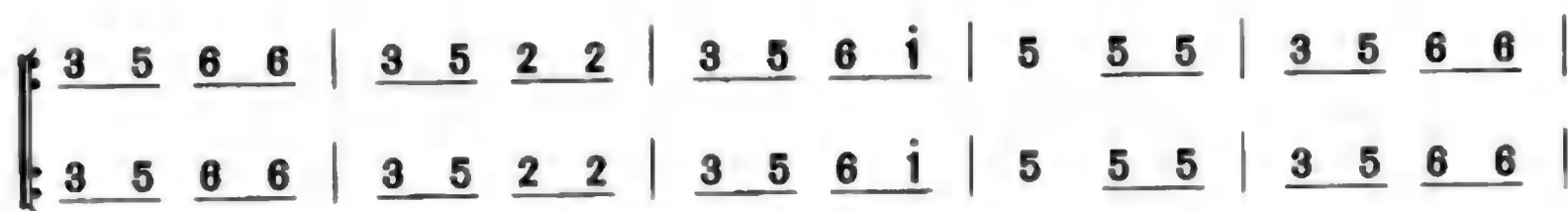
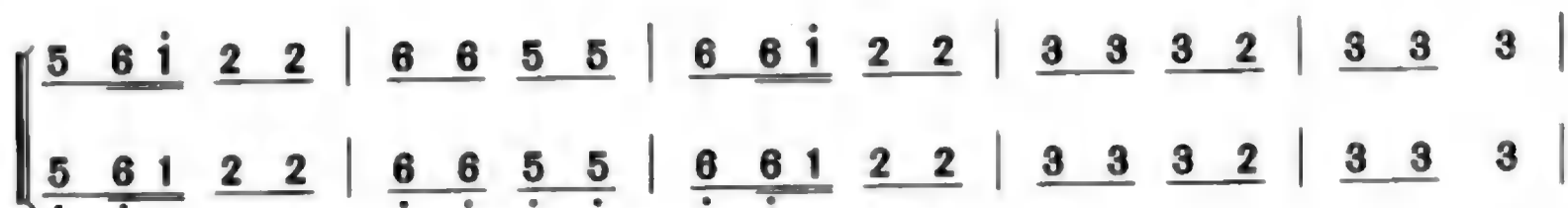
说明：括号内音符为大反复后演奏。

1548. 谢 谢 调

1 = ^bB

关岭县





(岑天生、岑刚演奏 雅文、中笑、蒲明洲采录
蒲明洲记谱 1980年4月)

说明：1. 括号内的音为反复时奏。
2. 大反复时第1—9小节不奏。

1549. 大 开 门

1 = \flat B

关岭县

二胡 中板 $\text{♩} = 88$ (6)

月琴

2/4 3 3 2 1 | 1 2 3 2 2 | 3 3 2 1 | 6 6 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ 2 2 |

2/4 3 3 2 1 | 1 2 3 2 2 | 3 3 2 1 | 6 6 5 5 | 6 6 1 2 2 |

($\dot{1}$ 6)

6 6 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ 2 2 | 5 5 3 6 | 5 5 5 :|| 3 3 2 1 |

6 6 5 5 | 6 6 1 2 6 | 5 5 3 6 | 5 5 5 :|| 3 3 2 1 |

(2 1 | 5 5 5)

1 2 3 2 2 | 3 3 2 3 | 5 5 5 :|| 3 1 2 3 | 1 1 6 5 |

1 2 3 2 2 | 3 3 2 3 | 5 5 5 :|| 3 1 2 3 | 1 1 6 5 |

(3) (3)

5 5 2 2 | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 | 1 1 1 6 | 5 5 2 3 | 2 2 3 |

3 5 2 2 | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | 5 5 2 3 | 2 2 3 |

6 6 1 2 3 | 1 1 1 6 | 5 5 2 3 | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 | 1 1 1 6 |

6 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | 5 5 2 3 | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 | 1 1 1 6 |

5 5 3 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 2 | 3 5 3 2 |

5 5 3 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 2 | 3 5 3 2 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ - \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{2 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid \overset{(5)}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \\ \underline{5 \ 5 \ 2 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \mid \overset{(3)}{\underline{2 \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \mid \\ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \overset{(3)}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid \overset{I.}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}} \mid 6 \quad 5 \quad \mid 5 \quad - \parallel \\ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 6} \mid 5 \quad - \parallel \end{array} \right]$
 D.S.

(岑天生、岑 刚演奏 雅 文、中 笑、蒲明洲采录
 蒲明洲记谱 1980年4月)

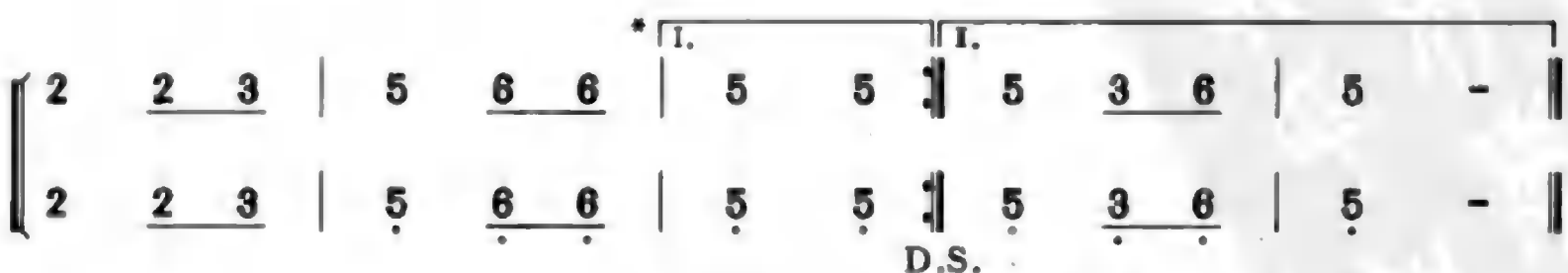
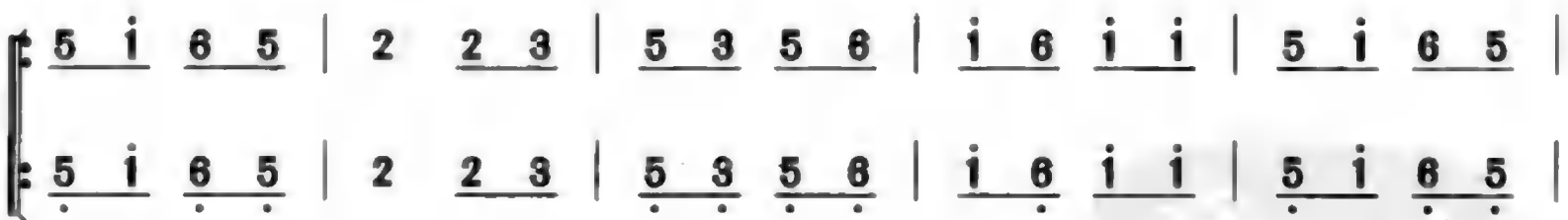
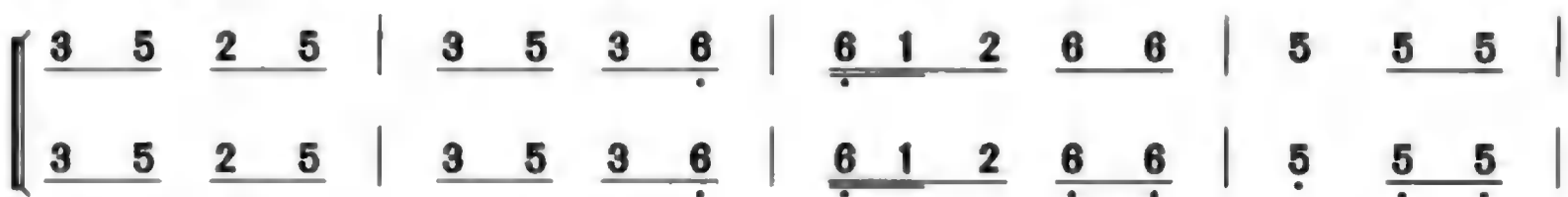
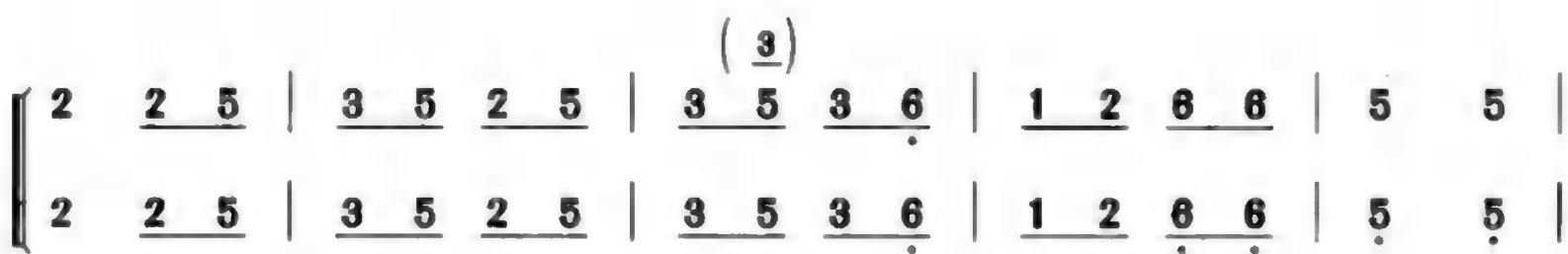
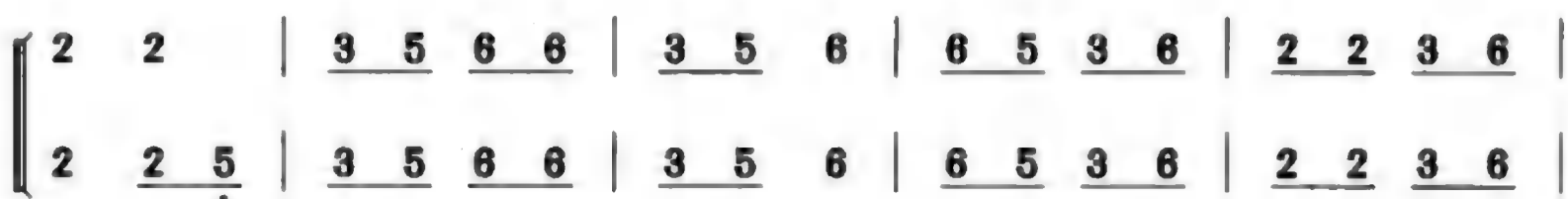
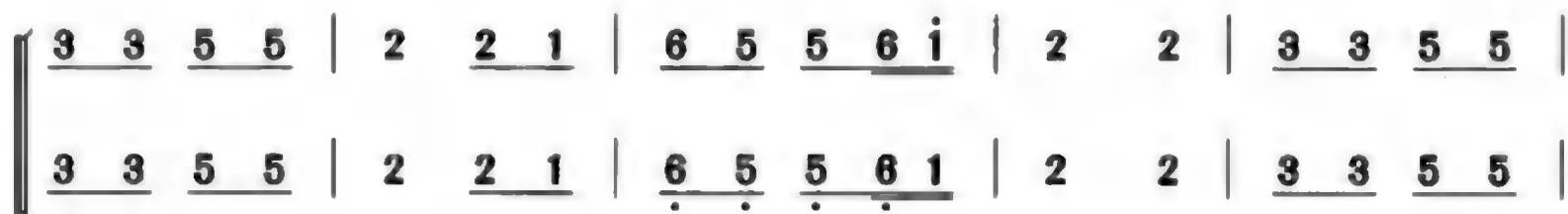
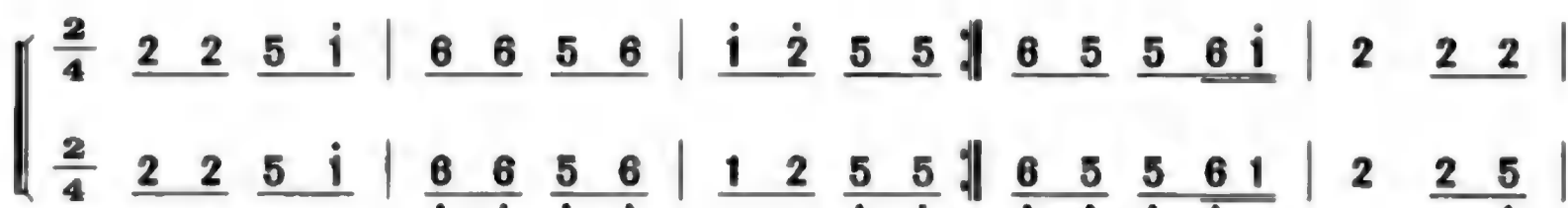
1550. 桥 上 过

1 = \flat B

关岭县

中板 $\text{♩} = 88$
 二胡 $\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \end{array} \right)$ $\overset{(5)}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 5}}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$
 月琴 $\frac{2}{4}$ $\left(\begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} \end{array} \right)$ $\overset{(5)}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 5}}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1}$

$\left[\begin{array}{l} \overset{(2)}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 5} \mid \overset{(2)}{\underline{2 \ 2 \ 5 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{(5)}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \\ \overset{(2)}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \overset{(2)}{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{(5)}{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \end{array} \right]$



(岑天生、岑 刚演奏 雅 文、中 笑、蒲明洲采录
蒲明洲记谱 1980年4月)

说明：此 * 处的 I、I 为大反复演奏时用。

1551. 八 谱 串 帮 帮

关岭县

1 = \flat B

8. 中板 $\text{♩} = 88$

二胡 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 6 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 3 |

月琴 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 6 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 3 |

2 2 3 | 2 2 || 6 6 5 6 | 3 3 5 3 | 6 6 5 6 | 3 5 3 5 |

2 5 2 3 | 2 2 || 6 6 5 6 | 3 3 5 3 5 | 6 6 5 6 | 3 5 3 5 |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 6 6 6 1 |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 6 6 6 1 |

2 2 2 | 3 3 5 | 6 6 6 1 | 2 1 2 6 | 5 5 5 |

2 1 2 5 | 3 3 5 | 6 6 6 1 | 2 1 2 6 | 5 5 5 |

6 7 6 5 | 3 3 6 3 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 2 2 3 3 |

6 7 6 5 | 3 3 6 3 | 5 5 5 6 | 1 1 6 6 1 | 2 2 3 3 |

2 1 1 6 | 6 6 6 || 5 5 5 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 | 3 - | 3 0 ||

2 1 1 6 | 6 6 6 || 5 5 5 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 | 3 - | 3 0 ||

D.S.

(岑天生、岑刚演奏 雅文、中笑、蒲明洲采录
蒲明洲记谱 1980年4月)

说明：此*处 I、I，为大反复演奏时用。

布依族八音曲

1552. 喜 调

册亨县

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 72$
笛子

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 5 | 3 ^齐 2 3 | 2 3 5 6 | 2 2 |

3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 3 5 5 6 | 5 5 3 |

2 - | 2 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 5 5 6 |

2 2 3 | 3 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 5 6 |

5 5 3 | 2 - | 2 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 5 5 6 |

2 2 2 | 3 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | 5 5 6 |

5 5 3 | 2 - | 2 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 | 5 5 6 |

2 2 2 | 3 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 0 0 ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

说明：民间演奏八音，乐器的数量、品种组合随意，无定规。

1553. 起

调

册亨县

1 = ^bE中板 $\text{♩} = 72$
笛子

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{齐}}{\dot{1} \ 2 \ 2 \ 5}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 2 \ 2 \ 5$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$ 6 | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 2 \ 3$ | $\dot{1}$ $2 \ 2 \ 6$ |
5 5 6 | 5 - | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 2 \ 3$ | $\dot{1}$ $2 \ 2 \ 6$ | 5 5 6 |
5 - | 2 3 5 5 | 3 2 1 2 | 1 1 2 | 1 - |
2 3 5 | 3 2 1 2 3 | 2 2 1 | 2 - | 2 3 5 |
3 2 1 1 2 | 3 3 5 | 3 2 1 2 | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \ 2 \ 6 \\ 1 \ 1 \ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 5 6 |
5 - | 7 7 6 | 7 7 5 | 6 6 5 | 6 $\overset{\text{丁}}{6} \ 0$ | 7 7 6 |
7 7 5 | 6 6 5 | 6 - | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 2 \ 3$ | $\dot{1}$ $2 \ 6$ | 5 5 6 |
5 - | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ 2 \ 3$ | $\dot{1}$ $2 \ 2 \ 6$ | 5 5 6 | 5 - |
2 3 5 5 | 3 2 1 2 | 1 1 2 | 1 - | 2 3 5 5 |
3 2 1 3 | 2 2 1 | 2 - | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 2 |
3 3 5 | 3 2 1 2 | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \\ 1 \ - \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 5 6 | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1554. 起 落 调(一)

册亨县

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 72$

笛 齐

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{2} \ \dot{3} \\ 5 \ \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 - | 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{2} \ \dot{3} \\ 5 \ \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 - | 5 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. 6 5 3 | 2 2 1 |

3 2 1 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 2 1 | 3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 |

5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \ \dot{2} \\ 5 \ \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \ \dot{2} \\ 5 \ \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 | 7 7 $\dot{2}$ | 6 - |

6 5 6 | 7 7 5 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \ - \\ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1555. 起 落 调(二)

册亨县

1 = F

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 3 5 5 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 2 | 3 5 5 |

1. 2 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | 2 2 1 | 2 2 |

$\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 $\underline{2 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ 2}$ | 3 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2}$ |

1 - | $\overset{v}{\text{（加入人声）}}$ 5 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ -³ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | 6 $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

5 $\underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{3 \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\overset{v}{\text{（人声停）}}$ 3 $\underline{3 \ 2}$ | 3 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2}$ | 1 - | 3 $\underline{2 \ 2}$ |

3 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | 6 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | 5 $\underline{3 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ 2}$ | 3 $\underline{5 \ 5}$ |

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\overset{v}{\text{（加入人声）}}$ 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 $\underline{\dot{2} \ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $5.$ $\underline{5}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1.}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5 \ \dot{2}}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{5 \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{v}{\text{（加入人声）}}$

$\overset{v}{\text{（人声停）}}$ 5 $\underline{6 \ 3}$ | 6 $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | 2 $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 2 $\underline{3 \ 3 \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 2}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 5 $\underline{5 \ \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{2 \ 3}$ |

5 - | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ | 2 $\underline{2 \ 3}$ |

1 $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 - ||

（册亨县救东八音队演奏 一 丁采采、记谱 1987年4月）

说明：人声，即用虚词哼鸣旋律声。

1556. 走 路 调

1 = ^bE

册亨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 7 3 5 | 5 7 2̇ 7 | 6 5 5 i̇ | 5̇ - | 5 3 5 | i̇. 2̇ 3̇ 2̇ |

i̇ i̇ 7 | 6 5 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2̇ 3̇} \\ \underline{5 i̇} \end{array} \right\}$ | 5 - | 5 5 5 | i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ | 5. i̇ 5 3 |

2 2 1 | 3 2 1 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1 | 3 2 1 1 |

2̇ 3̇ 3̇ 5 | 5 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 7} \\ \underline{5 5} \end{array} \right\}$ | i̇ i̇ 6 | 6 i̇ i̇ 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 5 |

3 5 2̇ 3̇ | i̇ 2̇ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 7} \\ \underline{5 5} \end{array} \right\}$ | i̇ - | 6 i̇ 7 6 | 7 2̇ i̇ | 7 i̇ 7 |

6 5 5 i̇ | 5 - | 5 3 5 | 7 6 5 | i̇ 2̇ 7 | 6 5 5 i̇ |

5 - | 5 3 5 | 7 i̇ 5 | 2 - | i̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2 - |

6 7 7 2̇ | 6. 5 | 5 6 2̇ 3̇ | i̇ i̇ 6 | 6 5 2̇ 3̇ | 5 - ||

(册亨县板坝八音演奏队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1557. 拜 堂 调

1 = ^bE

册亨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 7 3 5 | 5 7 i̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5 -³ | i̇ i̇ 2̇ 3̇ 5 | 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ - | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3̇ 5̇} \underline{3̇ 2̇} \\ \underline{5} \underline{2̇ 6̇} \end{array} \right\}$ | i̇ - | 6 i̇ 7 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 i̇} \underline{2̇ 3̇} \\ \underline{6 i̇} \underline{5 6} \end{array} \right\}$ | 5 - |

5 5 5 | i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2̇ 3̇} \\ \underline{5 6} \end{array} \right\}$ | 5 - | 5 5 5 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2̇ 3̇} \underline{i̇ 2̇} \\ \underline{2̇ 3̇} \underline{6 i̇} \end{array} \right\}$ |

$\begin{array}{c} 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \\ 5 \quad 5 \quad 6 \end{array} \left| \begin{array}{c} i \quad \dot{i} \quad 6 \\ i \quad - \end{array} \right\} \left| \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad 6 \right| 5 \quad 5 \quad 5 \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 5 \right| i \quad 6 \quad i \left| \right.$

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \left| 5 \quad 5 \quad \dot{2} \right| \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 5 \left| i \quad 6 \quad i \right| \dot{7} \quad 6 \quad 3 \left| 5 \quad 3 \quad 5 \right| \left. \right.$

$5 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \left| \dot{2} \quad 5 \quad \dot{i} \quad 6 \right| 5 \quad - \left| 5 \quad 5 \right| \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \left| 6 \quad i \quad \dot{3} \quad \dot{2} \right| \left. \right.$

$i \quad 6 \left| \dot{2} \quad \dot{3} \left\{ \begin{array}{c} \dot{i} \quad \dot{2} \\ 5 \quad 6 \end{array} \right\} \right| 5 \quad - \left| 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \right| 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \left| i \quad 7 \quad 6 \right| \left. \right.$

$\dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \left| 5 \quad \dot{7} \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \\ \dot{2} \quad 6 \end{array} \right\} \right| 5 \quad - \left| 5 \quad 3 \quad 2 \right| 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \left| 7 \quad 6 \quad i \right| \left. \right.$

$5 \quad 5 \quad 7 \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \right| 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \left| \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \right| 3 \quad - \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 5 \right| \left. \right.$

$i \quad \dot{i} \quad \dot{3} \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \right| 5 \quad 7 \quad 6 \left| \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \right| 3 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \left| 5 \quad - \right| \left. \right.$

$5 \quad \left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{2} \\ \dot{2} \quad 6 \end{array} \right\} \left| i \quad - \right| i \quad 7 \quad 7 \left| 6 \quad i \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \\ 5 \quad 6 \end{array} \right\} \right| 5 \quad - \left| 5 \quad 5 \quad 5 \right| \left. \right.$

$i \quad \dot{i} \quad \dot{3} \left| \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right\} \right| 5 \quad - \left| 5 \quad 5 \quad 5 \right| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \left| 5 \quad \left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{2} \\ 5 \quad 6 \end{array} \right\} \right| \left. \right.$

$i \quad -^3 \left| \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad 6 \right| 5 \quad 5 \quad 3 \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 5 \right| i \quad 6 \quad i \left| \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \right| \left. \right.$

$5 \quad 5 \quad \dot{2} \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 5 \right| i \quad 6 \quad i \left| 7 \quad 6 \quad 3 \right| 5 \quad - \left| 5 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \right| \left. \right.$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad 5 \quad \dot{i} \quad 6 \\ 6 \quad 5 \quad \dot{2} \quad 6 \end{array} \right\} \left| 5 \quad - \right| 5 \quad 3 \quad 5 \left| \dot{i} \quad \dot{2} \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \\ \dot{2} \quad 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \dot{2} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \\ 6 \quad i \quad 6 \quad \dot{2} \end{array} \right\} \right| i \quad 7 \quad 6 \left| \right.$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \\ 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right\} \left| 5 \quad - \right| 5 \quad 3 \quad 2 \left| 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \right| i \quad 7 \quad 6 \left| \dot{i} \quad 6 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \right| \left. \right.$

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\}$ | 5 - | 5 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{7}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 \ \dot{7}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5}$ | 3 - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | 5 $\dot{7}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5}$ | 3 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1558. 林 调

1 = $\flat E$

册亨县

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5 \ 7}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 7}$ | 5 - | 5 $\underline{5 \ 7}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5}$ | 3 - |

$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 5 $\underline{7 \ 7 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1559. 正 调

1 = $\flat E$

册亨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 5 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6}$ | 5 - |

5 $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ |

6 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{6}$ | 5 - | $\dot{1} \ \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |

2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 5 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 5. 5̇ 3̇ | 6 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 1 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2. 1̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 1. 6̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
 5 - | 6 2̇ 3̇ | 1. 2̇ | 6 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1560. 正 音(一)

1 = ^bE

册亨县

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 5̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3 5̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 2̇ | 3 - |
 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 1. 6̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
 5 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 1. 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |
 3 5̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1. 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 6 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ |
 2. 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 1. 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |
 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 3 1̇ 2̇ | 3 3̇ 3̇ | 6 6̇ 5̇ | 3 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 3 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3. 2̇ | 3 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 1 - | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1561. 正

音(二)

册亨县

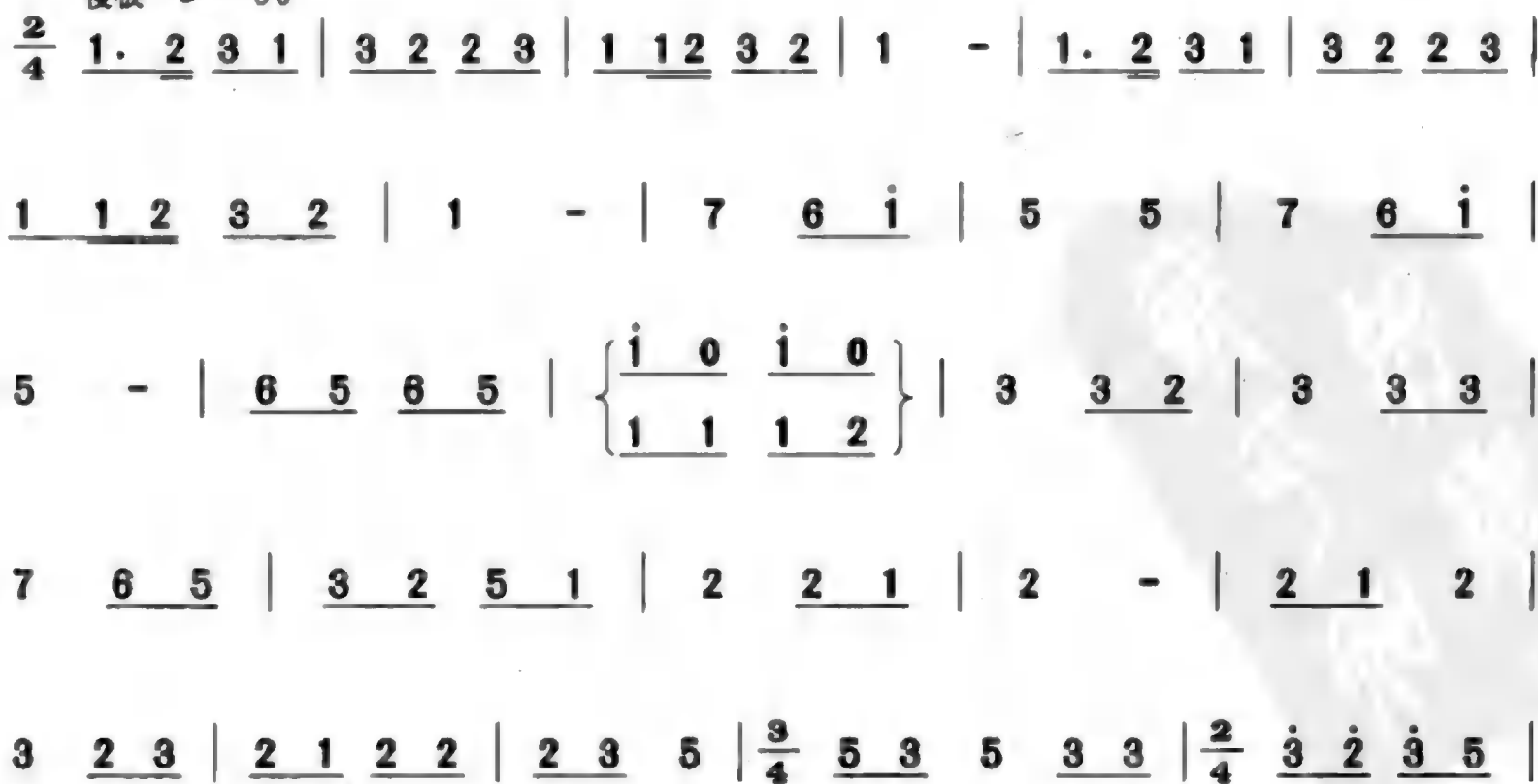
1 = F

中板 $\text{♩} = 78$ 

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采秉、记谱 1987年4月)

1562. 走 音 调

册亨县

1 = \flat E慢板 $\text{♩} = 56$ 

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | ī ī 2̇ | ī. ī | ī 7 6 7 | ī ī |
7 6 6 | ī ī 2̇ 3̇ | 6 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6 |
6 ī 6 ī | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 3 2 3 3̇ | 7 6 5 |
3 2 5 1 | 2. 1 | 2. 3 | 5. 3 | ī 6 6 6 |
ī 6 6 5 | 3 3 5 | ī ī 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年)

1563. 过 马 调

1 = ^bE

册亨县

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5 - | 6 5 5 3 | 2 - | 5 6 5 | 1 1 2 |
5. 6 5 3 | 2 - | 6 ī 6 ī | 2̇ 2̇ 3̇ | ī 2̇ ī 6 | 5 - |
6 ī 6 ī | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | ī. 2̇ ī 6 | 5 - | 5 6 5 | 6 - |
5 3 ī | 6 ī 6 5 | 3 2 1 1 | 2 - | 2 1 1 | 2 7 6 |
5 - | 5 6 3 | 5 - | 6 5 5 3 | 2 - | 5 6 5 |
1 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 - | 6 ī 6 ī | 2̇ 2̇ 3̇ |
ī 2̇ ī 6 | 5 - | 6 ī 6 ī | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | ī 2̇ ī 6 |

5 - | 5 3 i | 6 -[˙] | 5 3 i | 6 i 6 5 |
3 2 1 1 | 2 - | 2 1 1 | 2 7 6 | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1564. 踩 门 调

1 = ^bE

册亨县

中板 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 7. 6 5 | 3 5 | 7. 6 5 | 3 5 3 | 2 - | i i 2 |
3 2 | i 6 3 2 | i - | i i 2 | 3 3 | i. 6 i 2 |
3. 0 | 3 2 3 5 | 7 i 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 3 5 6 |
i - | i. 2 6 5 | 3 - | 2 3 2 i | i 7 6 | 5 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1565. 道 谢 调

1 = ^bE

册亨县

中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 i 3 | 2 - | i i 2 3 3 | 2 3 2 i |
2 - | i i 2 3 3 | 2 3 2 i | 6 6 5 | i 2 i | 6 6 5 |
6 - | 6 i 6 5 | i i 2 | 3 - | 2 3 2 i |
6 6 2 | i - | 2 3 2 3 | 2 2 6 | i - |
2 i 6 i | 6 6 5 | 6 - | 3 2 i 3 | 2 - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | 6 - ||

(册亨县板坝八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1566. 正 音 调

1 = $\sharp F$

册亨县

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 6 $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 |
 3 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\sharp}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 5 6 | 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 6 $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 5 6 | 3 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 5 5 | 5 0 ||

(册亨县板万八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1567. 八 谱 转 正 调

册亨县

1 = $\sharp F$

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 3 3 3 | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 2 2 | 2 1 1 |

2 2 2 | 3 3 5 | 2 2 2 | 2 1 1 | 2 1 2 | 3 2 3 |

5 5 | 5 5 6 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 |

3 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \\ \underline{3 \ 3} \end{array} \right\}$ | 3 6 5 | 3 3 5 | 2 2 2 | 2 1 1 | 2 2 2 |

3 3 5 | 2 2 2 | 2 1 1 | 2 1 2 | 3 2 3 | 5 5 |

5 5 6 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 6 6 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 6 $\dot{1} 6$ | 5 3 5 | 2 2 1 |

2 3 5 | 2 1 1 | 2 1 2 | 3 2 3 | 5 5 | 5 5 6 |

3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ |

5 5 6 | 5 5 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ |

5 $\dot{2} \dot{3}$ | 5 5 5 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ | 7 6 6 | 5 7 6 | 5 5 5 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | 5 5 3 | 3 5 2 2 | 2 1 2 | 3 5 2 |

1 1 2 | 1 2 3 | 2 3 5 | 5 5 5 | 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 3 5 5 | 2 2 3 |

1 1 1 | 5 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 | 5 1̇ 5 | 5 - ||

(册亨县板万八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1568. 林 板 正 调

1 = ^bF

册亨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 2̇ | 2̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 5 5 3̇ | 2̇ 3̇ 6 |

5 6 1̇ | 5 6 3 2 | 5 6 5 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 | 1̇ - |

6 1̇ 6 1̇ | 5 5 | 5 3 5 1̇ | 6 6 | 5 6 5 6 |

1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 3̇ 6 | 5 5 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 1̇ 6 | 2̇ 6 5 | 5 6 5 1̇ | 5 5 5 |

5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 5 | 5 3̇ 2̇ 2̇ |

3̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 5 5 5 | 5 3̇ 5 1̇ | 6 6 |

5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5 5 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5 | 5 6̇ 5̇ ||

(册亨县板万八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1569. 反 调

1 = $\sharp F$

册亨县

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ | 5 5 5 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ | 5 5 5 |

5 5 6̇ | 7 7 2̇ | 6 6 5 | 6 6 | 6 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ |

5 - | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 6̇ 5 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 7 6̇ 5 | 5 6̇ 5 | $\frac{3}{8}$ 5 1̇ 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 6̇ | 7 7 2̇ | 6 6 5 | 7 6̇ 6̇ | 7 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ |

5 - | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 6̇ 5 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 7 6̇ 5 | 5 6̇ 5 | 5 0 ||

(册亨县板万八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1570. 起 路 调

1 = F

册亨县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

1 1 2̇ | 1 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 2̇ | 1 - | 1̇ 2̇ 1̇ 5 |

(加入人声)

3 2 3 5 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 3 5 | 5 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 5 |

1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 2̇ 6 |

(人声停)

1̇ - | 1̇ 6 6 3 | 5 5 3 | 2 3 3 5 | 1 1 2 | 5 5 1̇ 5 |

3 2 1 | 2 3 3 5 | 1 - | 1̇. 2̇ 1̇ 5 | 3 3 2 1 | 2 3 3 5 |

1 - | 1̇. 2̇ 1̇ 5 | 3 3 2 3 5 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 3 5 |

(人声入)

5 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 5 | 5 6 ^v 5 | 5 6 5 | 2̇. 6 1̇ | 1̇ 6 5 |

5 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 |

2̇ 2̇ 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 6 6 3 |

(人声停)

5 5 6 | 5 5 1̇ | 6 ^v 6 1̇ | 5 5 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 | 2 3 2 1 |

2 3 3 5 | 3 3 2 | 3 3 5 | 1 2 3 3 | 2 1 2 | 1 3 2 |

1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 | 1̇ 6 1̇ 5 | 3 2 3 5 | 2 2 3 |

1 1 3 | 2 3 5 | 5 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 5 | 5 6 [^] 5 ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁来录、记谱 1987年4月)

1571. 自 路 调

册亨县

1 = F

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 3 1 | 2 - | 3 3 2 | 1 - |

3 2 3 5 | 3 2 3 6 | 5 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5. 6 5 3 |

2 3 1 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 | 5 - |

3 3 2 | 1 3 5 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 |

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 1 |

2 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 | 5 - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1572. 岩 夹 调

册亨县

1 = F

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 | 3 2 2 3 | 1 1 2 3 2 | 1 - | 1 1 2 3 1 | 3 2 2 3 |

1 1 2 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 - |

6 5 6 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 3 | 6 6 6 5 | 3 2 5 1 |

2 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 5 |

1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 | 1 2 3 1 | 3 2 2 3 | 1 1 2 3 2 |

1 - | 1 1 2 3 1 | 3 2 2 3 | 1 1 2 3 2 | 1 - | 1̣. 6 6 1̣ |
 5 5 | 1̣. 6 6 1̣ | 5 5 | 6 5 6 5 | 1 1 2 | 3 3 2 |
 3 3 | 6 5 6 5 | 3 2 5 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 |
1̣ 6 6 | 1̣ 6 6 5 | 3 3 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1573. 八 板 正 调

1 = F

册亨县

中板 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 1̣ 6 6 5 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 5 | 3 2 5 1 |
 2 - | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 5 5 | 1 - | 5 1 |
2 3 2 1 | 2 2 | 2 3 2 1 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 2 - |
 1 2 3 | 5 5 | 1̣ 5 | 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6 6 6 |
1 2 3 2 | 1 - | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 5 1̣ 2̣ | 5 5 3 | 2 - |
2 3 2 1 | 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - |
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 3 | 2 3 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 3 |
2 3 3 2 | 5 6 6 1̣ | 6 5 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5 5 |

$\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 3 2 1 3 |

2 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 | 5 - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1574. 者 艾 调

1 = F

册亨县

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 3 2 | 3 6 5 | 1 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{2}$ | 5 5 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 |

$\dot{1}$ - | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 | 5 6 1 1 | 2 - |

2 3 6 5 | 3 3 2 | 3 6 5 | 1 2 3 | 2 2 3 |

$\dot{1}$ 1 1 | 6 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年)

1575. 走 音

册亨县

1 = F

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 |

1. 2 3 | 2. 3 2 1 | 5 5 i | 6 i 5 | 6 - | 1 2 3 1 |

2 - | 6 i 5 6 | i - | i i | 5 6 i | i 2 6 5 |

3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 6 |

3 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 i | 5 5 i |

6 i 5 | 6 - | 1 2 3 1 | 2 - | 6 i 5 6 | i - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1576. 过 堂 调(一)

册亨县

1 = F

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 i 6 5 | 3 5 | i 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - |

2 1 2 1 | 2 3 5 | 1 2 2 | 3 - | 2 1 2 1 | 2 3 5 |

1 2 2 | 3 3 | 3 2 3 5 | i 6 i 6 | 5 - | 5 3 5 6 |

i i | 6 i 3 6 | 5 5 | 5 3 5 6 | i i 2 | i 2 6 5 |

3 2 1 1 | 2 - | 2 1 2 1 | 2 3 5 | 1 2 2 | 3 - |

2 1 2 1 | 2 3 5 | 1 2 2 | 3 - | 3 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 |
 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ - | 3 5 | 1̇ 6 5 5 | 3 5 |
1̇ 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3 5 | 1 2 2 |
 3 - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3 5 | 1 2 2 | 3 - | 3 5 3 5 |
1̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ - | 3 5 1̇ 6 | 5 - |
5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 1 1 | 2 - | 2 1 2 1 |
 2 3 5 | 1 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 1 | 2 3 5 | 1 2 1 2 |
 3 - | 3 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ - ||

(册亨县教乐八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年4月)

1577. 过 堂 调(二)

1 = F

兴义市

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 2̇ | 1̇ - | 7 5 | 3 2 1 2 | 5 7 6 | 5 5 |
 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 0 7 6 | 5 2 3 | 5 5 5 |
 1̇ - | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 3 2 3 5 | 1 - | 1 1 2 |
 3 3 2 | 2 1 2 | 2 3 5 5 | 1 - | 2 3 5 5 | 3 2 1 2 |

5 - | i i 2 | 6 5 6 | 5 - | 2 2 5 | i - | 5 2 2 |
 i 6 6 | 6 i 5 6 | 5 - | 5 i 6 | i 6 i | 2 3 3 | 2 3 5 5 |
 3 3 | 2 3 5 5 | 1 2 3 3 | 3 2 i 6 | i 0 | 6 i 6 5 | 3 2 3 |
 5 - | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 6 |
 i i 6 | 5 - | 5 3 5 | 6 i 5 | 5 2 i | i. 0 ||

(兴义市巴结八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年)

1578. 过 场 调

1 = D

兴义市

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | 3 2 1 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 |
 2 2 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 5 | 3 3 5 | 1 1 2 |
 1 - | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 1 2 |
 3 5 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 5 | 1 2 2 3 |
 5 - | 5 5 3 | 5 5 | 3 5 i 6 | i - | i i i |
 5 5 6 | i i | i 6 i | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - |
 2 1 2 | 3 5 5 | 3 3 5 | 1 1 2 | 1 - | 1 1 2 |

3 3 2 | 3 5 5 | 1 1 2 | 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1̇ 6 |
 5 - | 5 - | 6 6 1̇ | 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 2̇ | 1̇ - |
 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 2 2 3 | 5 5 | 1̇ 2̇ 6 |
 5 5 | 5 5 6 | 3 3 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 |
 2 2 1 | 2 - | 3 1 2 | 3 5 5 | 3 3 5 | 1 1 2 | 1 - ||

(兴义市南龙八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年6月)

1579. 闲 调(一)

1 = F

兴义市

中板 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 3 5 | 2 3 3 1 | 2 1 2 | 3 3 5 | 3 3 1 | 2 - |
 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 6 1̇ | 6 6 1̇ | 6 - |
 6 6 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 6 | 5 - | 6 5 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |
 6 1̇ 5 6 | 5 - | 2 3 5 6 | 3 3 2 | 3 2 1 | 3 1 2 | 3 3 5 |
 2 3 6 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 5 | 3 2 2 2 | 3 3 |
 2 3 6 1̇ | 6 6 1̇ | 6 - | 6 3 2 | 3 1̇ 6 |
 6 1̇ 5 6 | 5 - | 6 3 2 | 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 6 | 5 - ||

(兴义市巴结八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年6月)

1580. 闲

调(二)

1 = D

兴义市

中板 $\text{♩} = 78$ 

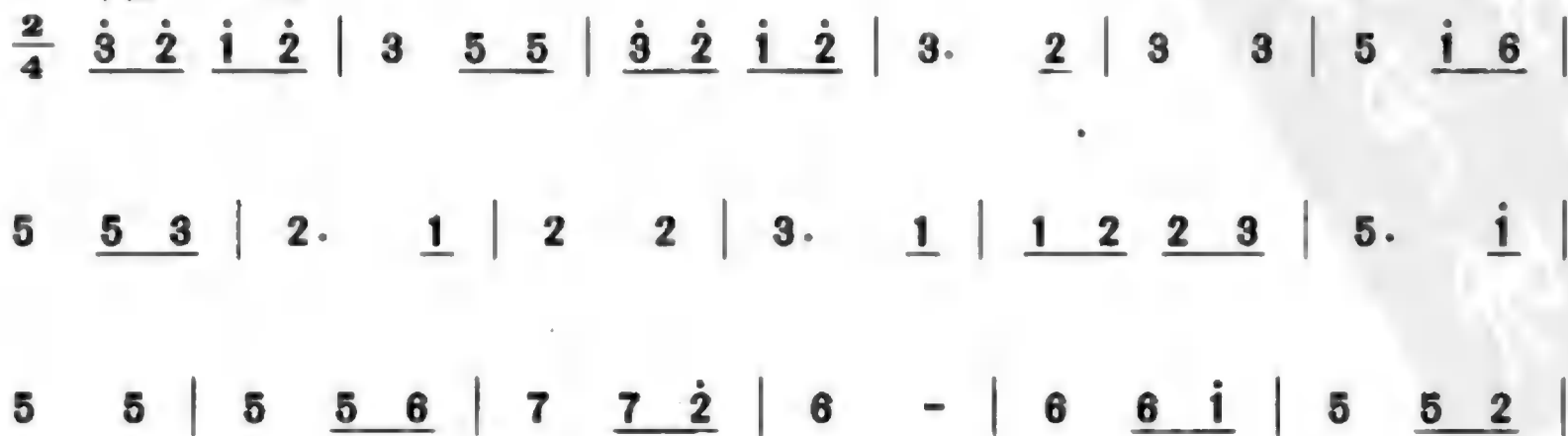
(兴义市南龙八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年)

1581. 闲

调(三)

1 = $\flat E$

安龙县

中板 $\text{♩} = 78$ 

3. 2 | 3 3 | 2 3 2 3 | 5 i 6 | 5 5 | 6 i 2 6 |
i i 2 | 7 6 6 i | 2. i | 2 - | 7 6 6 i | 3 2 1 2 |
 3 3 2 | 3 3 | 7 6 6 i | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 |
 5 - | 3 2 i 2 | 3 5 5 | 3 2 i 2 | 3. 2 | 3 3 |
 5 i 6 | 5 5 3 | 2. 1 | 2 2 | 3 3 i | i 2 2 3 |
 5. i | 5 - | 5 5 6 | 7 7 2 | 6 - | 6 6 i | 5 5 2 |
 3. 2 | 3 3 | 2 3 2 3 | 5 i 6 | 5 5 | 3 5 2 6 | i i 2 |
7 6 6 i | 2 2 i | 2 - | 7 6 6 i | 3 2 1 2 | 3 3 2 |
 3 - | 7 6 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5. i | 5 - ||

(安龙县岩浩八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1582. 八 板

安龙县

1 = ^bE

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 7 6 6 5 | 3 2 3 | 7 6 6 5 | 3 5 3 | 2 - | 2 1 2 |

2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 (x x) | 6 6 i | 2 - |

3 3 5 | 3̇ 2̇ 2̇ i̇ | i̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 5 6 | 1 - | 6 i i 6 |
5 5 6 | 6 i ^z6 | 6 i ^z6 | 5 5 6 | 5 3 | 2 - |
5 3 | 3 5 i | i̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 3 5 | 3 5 3̇ 2̇ | i - |
i i̇ 2̇ | 3 - | 2 3 3 5 | i i̇ 2̇ | 3 5 | 3 5 3̇ 2̇ |
i - | i i̇ 2̇ | 3 3 | 2 3 5 | i i̇ 2̇ | 3 5 |
3 5 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7 6 | 5 - | 5 - | 6 6 i |
5 5 6 | i i̇ 2̇ | 5 5 6 | i - | i - | 6 6 |
i i | 6 i 6 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 - | i 7 6 |
5 - | 3 5 6 5 | 3 2 3 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 - |
2̇ i̇ 2̇ | 3 5 | 3 5 3̇ 2̇ | i - | i i̇ 2̇ | ^z6 6 i |
^z6 6 i | 2 - | 3 3 5 | 3̇ 2̇ 2̇ i̇ | i̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 3 3 5 |
3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 5 5 6 | 5 - | 5 7 6 | i - |
6 i ^z6 | 5 5 6 | 6 i ^z6 | 6 i ^z6 | 5 5 6 | 5 3 |

2 - | 5 3 | 5 i | i 2 2 6 | 3 5 | 3 5 3 2 |
 i - | i i 2 | 3 - | 2 3 5 | i i 2 | 3 5 |
3 5 3 2 | i - | i i 2 | 3 - | 2 3 3 5 | i i 2 |
 3 5 | 3 5 3 2 | i 2 | i 2 7 6 | 5 - | 5 - |
 6 i 2 | 5 5 6 | i i 2 | 5 5 6 | i - | i - | 6 6 |
 i i | 6 i 6 5 | 2 2 | 2 2 3 | 5 - | i 2 i 6 | 5 - ||

(安龙县岩港八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1583. 八 板 调

1 = ^bE

安龙县

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 6 i | 3 1 2 | 3 2 3 | i 2 6 i | 2 3 5 3 |
 2 - | 2 1 1 | 2 3 1 1 | 2 3 5 5 | 3 i 2 | i - |
 i 6 | 5 2 3 | 6 i i | 2 - | 2 1 1 | 3 3 5 |
3 2 1 1 | 2 1 1 | i 2 3 3 | 5 - | 5 i i | 5 2 3 |
 5 7 6 | i 2 3 | i 2 i | 6 2 3 | i i 6 | i - |
 6 2 3 | 5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 2 3 |

5 3 5 1 | 3 2 1 1 | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 5 1̇ 1̇ |

5 5 3 | 3 2 1 1 | 3 5 5 | 3 1̇ 2̇ | 1̇ - ||

(安龙县坡脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1584. 走 音 曲

1 = ^bE

安龙县

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ | 5̣ 1 1 | 2 - | 2 2 3 | 3 2 5 1 | 2 2 3 2 |

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5. 1̇ | 5 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 3 | 5 1̇ 2̇ |

1̇ - | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5. 1̇ | 5 3 2 |

5 1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 5 | 3 2 1̇ 1̇ | 2 - | 2 2 5 | 3 3 2 |

1 2 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 1̇ | 5 1 1 | 3 3 2 | 1 2 3 3 |

5 5 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5 1̇ 6̇ |

5. 1̇ | 5 3 | 5 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 |

2 - | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

5. 1̇ | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 3 3 | 5 5 3 2 |

渐慢
1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5 1̇ 6̇ | 5 - ||

(安龙县坡脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1585. 马 到 铃

安龙县

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 - | 3 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{3 3}$ | 2 $\underline{1 1}$ | 3 $\underline{3 5}$ |

3 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ -³ | 3 $\underline{3 5}$ | 3 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ | 2 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{5 3}$ | 3 $\underline{2 3}$ |

6 $\underline{6 5}$ | 2 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 5}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 6 $\underline{\dot{1} 5}$ | 2 $\underline{2 3}$ | 5 5 |

6 $\underline{\dot{1} 5}$ | 2 $\underline{2 3}$ | 2 $\underline{3 3}$ | 7 - | 7 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 6 6 |

6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | 5 - | 3 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{3 3}$ |

2 $\underline{1 2}$ | 3 $\underline{3 5}$ | 3 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} 5 5}$ |

5 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ | 2 $\underline{2 3}$ |

5 $\underline{5 3}$ | 2 - | 3 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3 3}$ | 2 - | 2 $\underline{3 3}$ |

7 - | 7 $\underline{0 7 \dot{2}}$ | 6 6 | 6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | 5 - ||

(安龙县鼓脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1586. 歌 堂 调

安龙县

1 = ^bE

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ | $\bar{2}$ 1 1 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 - |

3 1 1 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 3 | 2 - | 2 1 1 |

3 3 5 | 1 2 3 3 | 5. $\dot{1}$ | 5 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 |

7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\hat{6}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ |

3 3 2 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 - | 3 5 5 |

3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 2 2 3 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 | 2 - | 2 1 2 |

3 2 3 | 5 3 3 | 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - | 6 - | 7 7 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 7 - | 7 - | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 7 6 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. 2 |

3 - | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 5 - ||

(安龙县鼓脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1587. 越 调

安龙县

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\bar{3}$ $\bar{6}$ | 5 6 5 | 3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 5 6 5 |

3 2 5 | 3 - | 5 6 5 | 3 3 5 | 1 2 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

6 6 $\dot{1}$ | 5 6 7 7 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 3. 2 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 5 5 3 | 2. 2 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ |

5 6 7 7 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

7 7 7 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

2 - | 5 5 3 | 2 - | 2 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 7 7 |

6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 6 | $\dot{1}$ -³ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 3. 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

5 5 3 | 3 2 2 1 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 7 | 6 - |

渐慢
6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 6 | $\hat{\dot{1}}$ - ||

(安龙县坡脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

1588. 马 走 街

安龙县

1 = ^bE

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\bar{6}^{\flat}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ | $\bar{6}$ $\bar{1}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 |

$\hat{5}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -[♯] | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 5 3 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

6 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -[♯] | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 7 | 6 - | 7 7 5 |

7 7 $\dot{2}$ | 6 7 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - |

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 - |

5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - ||

(安龙县鼓脚八音队演奏 一 丁采录、记谱 1987年5月)

布依族细乐曲

1589.过街调(一)

1 = B (笛子、葫芦箫、唢呐 I、I 筒音均作 5 = $\sharp f$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \overset{(5)}{\underset{-}{\cdot}}\ |$
 $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ 2\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ \overset{\sim}{1}\ |$
 $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ 5\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 5}\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\ |$
 $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6}\ |$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\ 6}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ |\ 5\ 5\ :\| 2\ \underline{3\ 2}\ |$
 $5\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ |$
 $2\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 2\ 0\ ||$

(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成演奏 李继昌采录、记谱 1989年8月)

说明: 1. 杨本开演奏笛子, 杨宗培演奏葫芦箫, 李让斌、黄国成演奏唢呐 I、I。

2. 这支活跃于平塘县克度区以及周边村寨的小乐队由四位布依族农民组成, 他们利用农闲服务于各个村寨, 除在婚、丧、建房场合演奏传统乐曲外, 还在一些喜庆场合演奏和演唱自己编配的乐曲和民歌, 以娱乐乡亲。其领头人杨宗培多才多艺, 深得农民喜爱。

1590. 过 街 调(二)

1 = B (笛子、葫芦箫、唢呐 I、II 筒音均作 5 = $\sharp f$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 98$ 富于生气

合

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5.}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ |

5 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}} 5$ | $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ { $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ } $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - :||

笛、唢呐 I $\frac{8}{8}$: $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5.}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ 5 |

葫 芦 箫 : $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 5}$ | $\underline{3\ 2.}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ 2 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | 5 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}} 5$ | $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 3}$ | 2 2 | $\underline{6\ \dot{6}} 2$ | $\underline{6\ 2\ 6\ 5}$ |

$\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

$\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 7\ 6\ 7\ 5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - ||

D.S.

(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

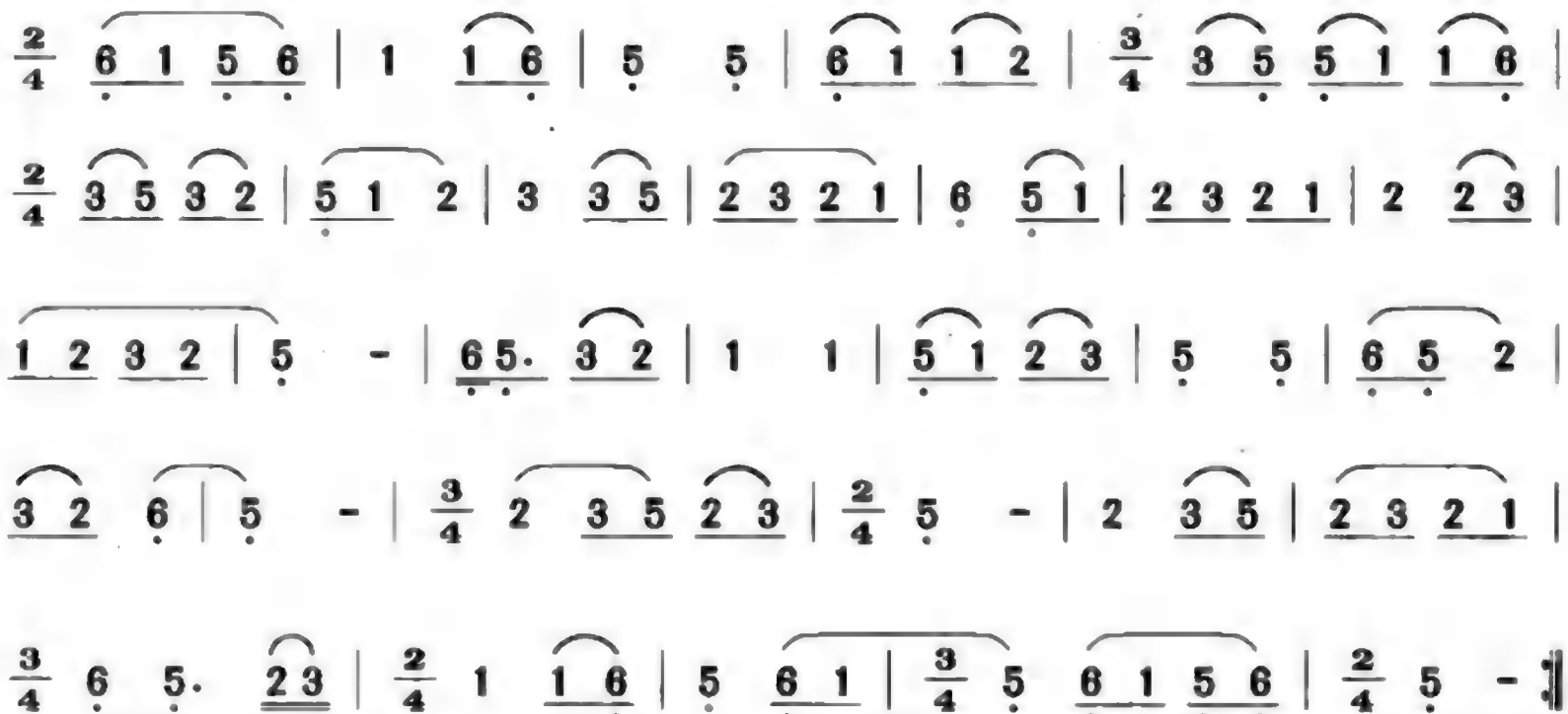
说明：杨本开演奏笛子，杨宗培演奏葫芦箫；李让斌、黄国成演奏唢呐 I、II。

1591. 发 亲 调

1 = B (笛子、葫芦箫、唢呐 I、II 筒音均作 5 = $\sharp f$)

平塘县

中板 $\text{♩} = 98$



(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

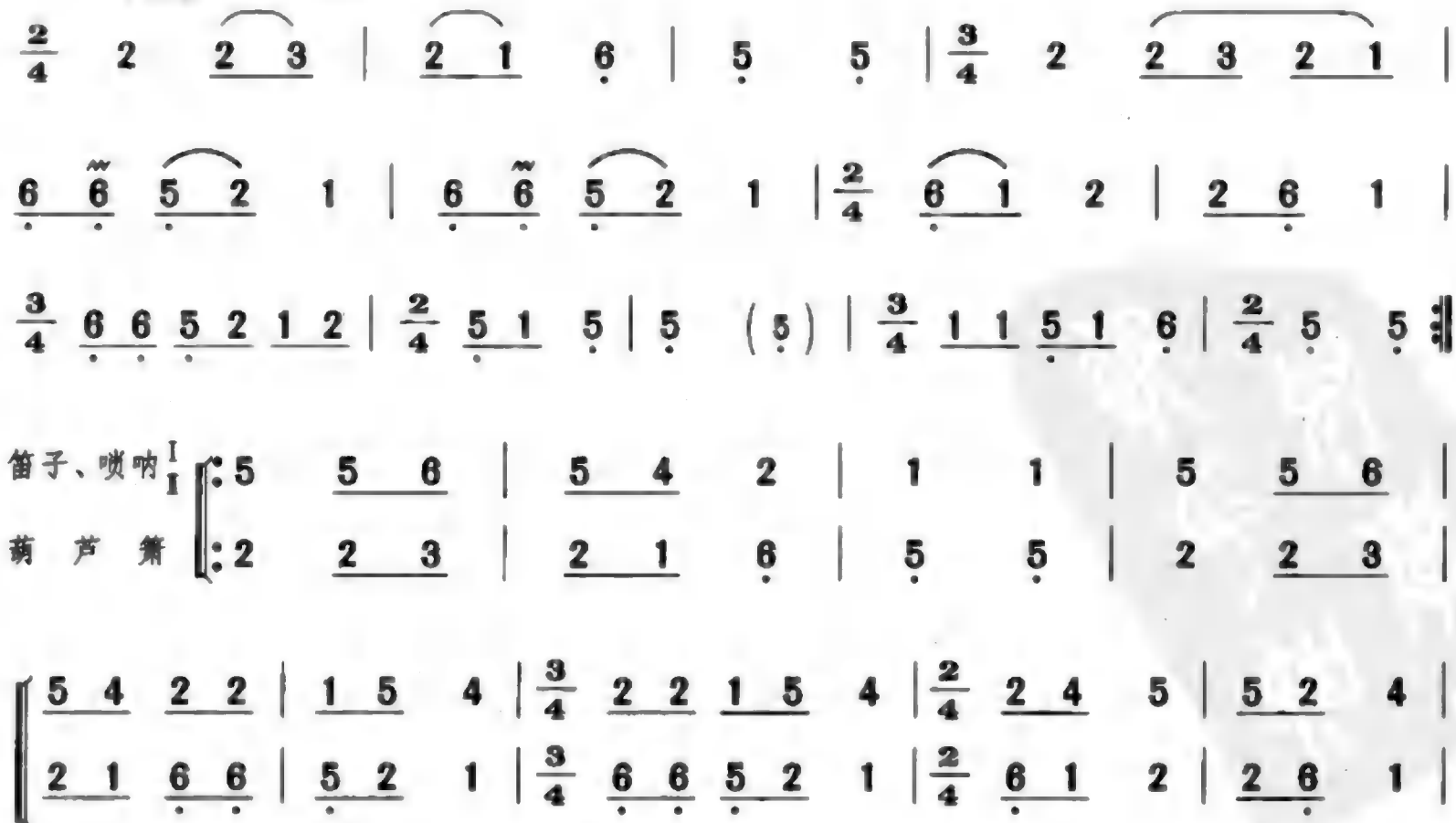
说明：杨本开演奏笛子，杨宗培演奏葫芦箫，李让斌、黄国成演奏唢呐 I、II。

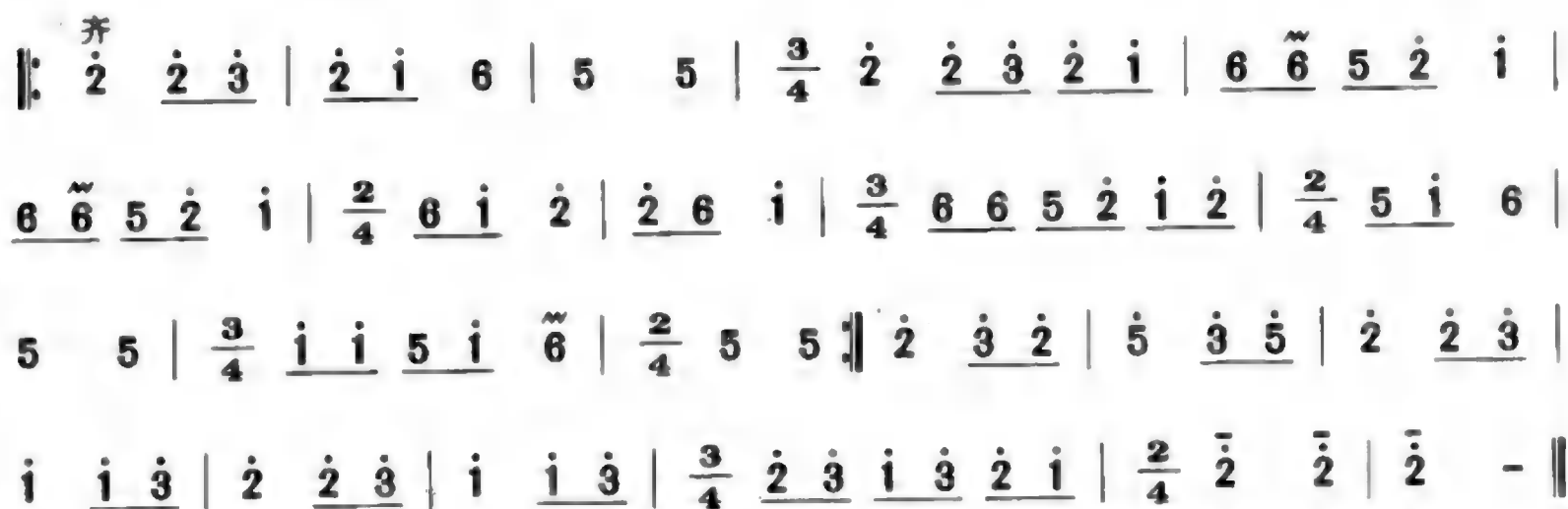
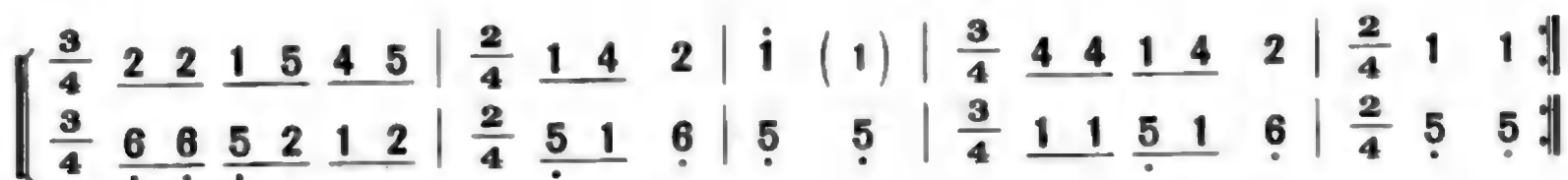
1592. 遇 妹 调

1 = B (笛子、葫芦箫、唢呐 I、II 筒音均作 5 = $\sharp f$)

平塘县

小快板 $\text{♩} = 112$





(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

说明：杨本开演奏笛子，杨宗培演奏葫芦箫，李让斌、黄国成演奏唢呐 I、I。

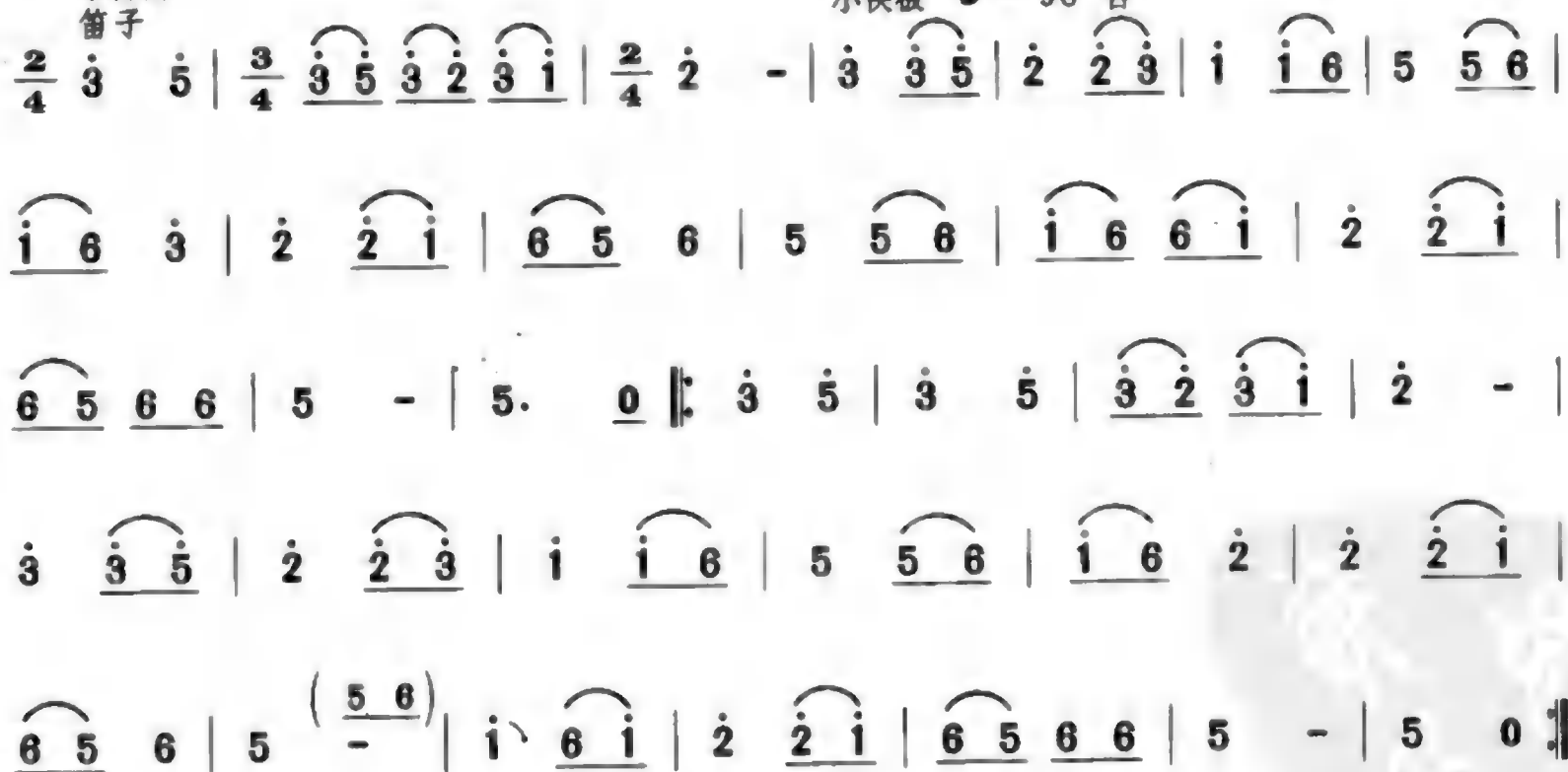
1593. 快乐的节日

平塘县

1 = ¹C

略自由
笛子

小快板 $\text{♩} = 98$ 合



(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成、徐开文、莫树英、王小沿演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

说明：1. 杨本开演奏笛子，杨宗培演奏秦琴，李让斌、黄国成演奏唢呐 I、I。徐开文演奏京胡，莫树英演奏二胡，王小沿演奏大胡。

2. 该曲根据当地花灯及小调自编。

3. 乐器及定音：笛子、唢呐筒音均作 $5 = \text{g}$ ，秦琴定弦 $515 = \text{g} \text{ } \text{c}^1 \text{ } \text{g}^1$ ，京胡、二胡、大胡定弦均为 $15 = \text{c}^1 \text{ } \text{g}^1$ 。

1594. 喜庆丰收年

平塘县

1 = $\sharp C$

笛子 中板 $\text{♩} = 98$ 合

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 - | 2 2 3 | i 6 5 | 5 5 3 | 2 - | 2 2 3 |

i 6 5 | 5 5 | 6 6 5 | 5 5 3 | 2 2 | 2 3 i | 2 - | 2 3 i |

2 - | 2 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 3 2 | i 6 5 | 5 5 3 |

2 - | 2 2 3 | 5 5 || 5 5 6 | i i | 6 5 6 i | 2 3 |

i 2 i 6 | 5 - || 6 i 5 6 | i i 6 | 5 - || 3 3 2 | i 2 3 |

2 2 i | 6 i 5 6 | i i 6 | 5 - || 5 - || 2 - | 2 0 0 ||

D.S.

(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成、徐开文、莫树英、王小沿演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

说明: 1. 杨本开演奏笛子, 杨宗培演奏秦琴, 李让斌、黄国成演奏唢呐 I、I。徐开文演奏京胡, 莫树英演奏二胡, 王小沿演奏大胡。

2. 乐器定音: 笛子、唢呐筒音均作 5 = $\sharp g$, 秦琴定弦 5 1 5 = $\sharp g \ \sharp c^1 \ \sharp g^1$, 京胡、二胡、大胡定弦均为 1 5 = $\sharp c^1 \ \sharp g^1$ 。

1595. 公奶赶场笑哈哈

平塘县

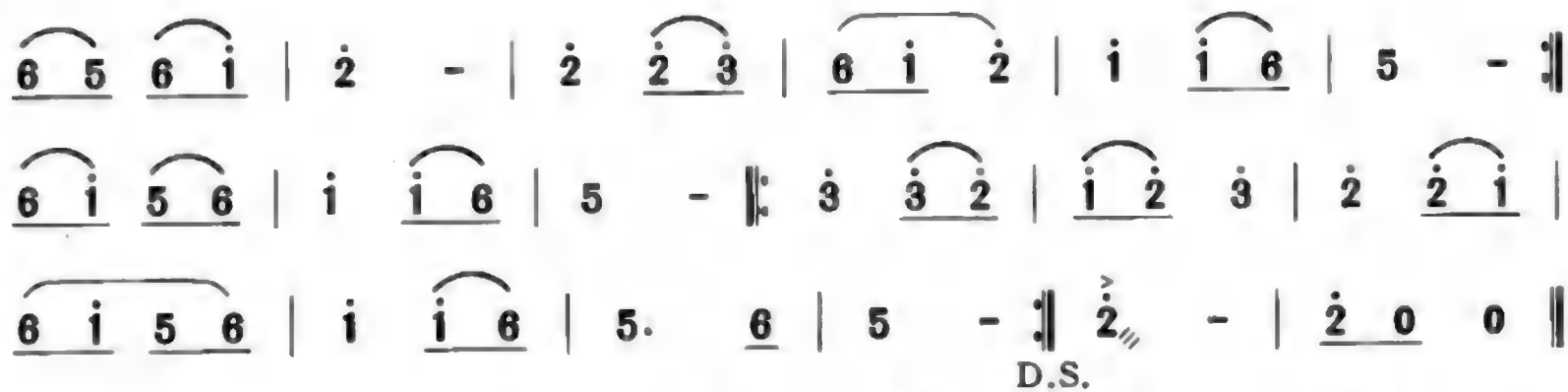
1 = $\sharp C$

中板 $\text{♩} = 98$
笛子

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 i | 2 3 | 2 - | 2 0 |

合 5 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 i | 2 3 | 2 - |

2 (5) || 5 2 3 | 5 5 6 | 2 3 | 2 2 i || 6 i 5 |



(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成、徐开文、莫树英、王小沿演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

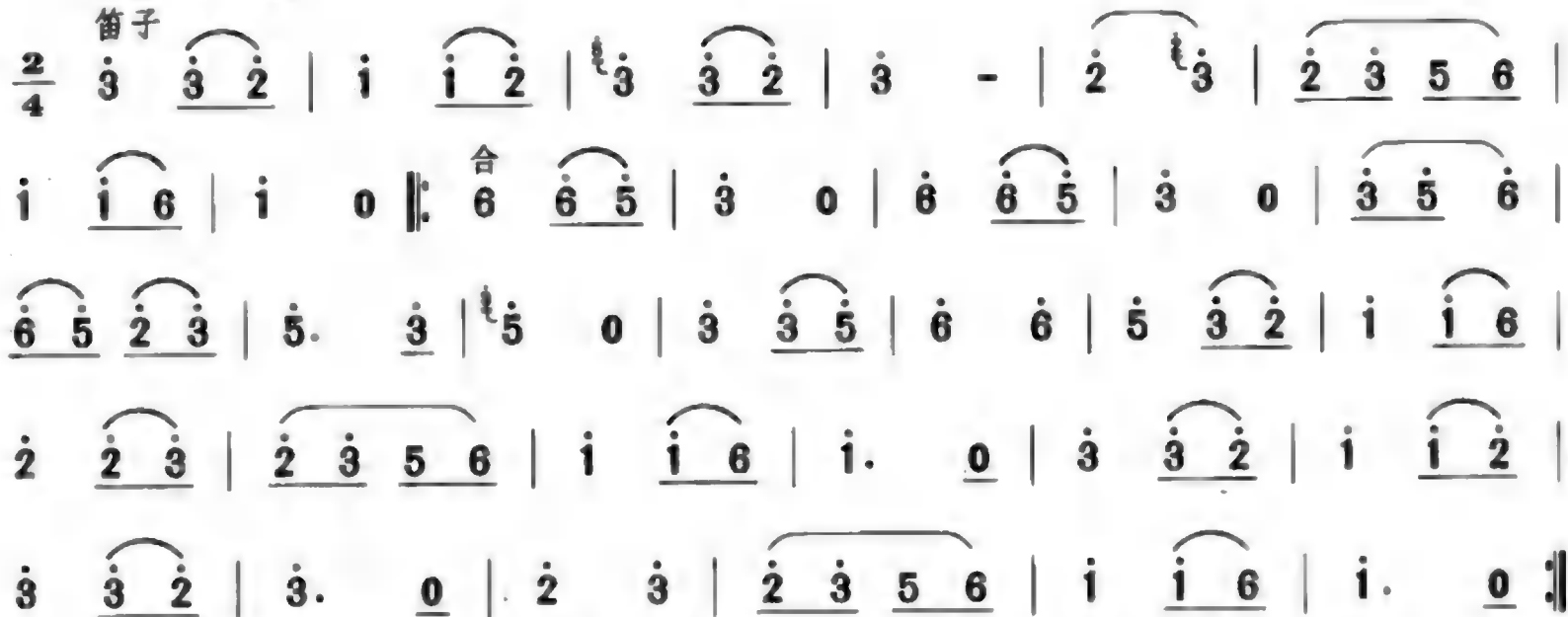
说明: 1. 杨本开演奏笛子, 杨宗培演奏秦琴; 李让斌、黄国成演奏唢呐 I、II; 徐开文演奏京胡; 莫树英演奏二胡; 王小沿演奏大胡。
2. 乐器定音: 笛子、唢呐筒音均作 5 = $^{\#}g$, 秦琴定弦 5 1 5 = $^{\#}g^{\#}c^1g^1$, 京胡、二胡、大胡定弦均为 1 5 = $^{\#}c^1g^1$ 。

1596. 劝郎回头莫吹烟

1 = $^{\#}C$

平塘县

中板 $\text{♩} = 90$
笛子



(杨本开、杨宗培、李让斌、黄国成、徐开文、莫树英、王小沿演奏
李继昌采录、记谱 1989年8月)

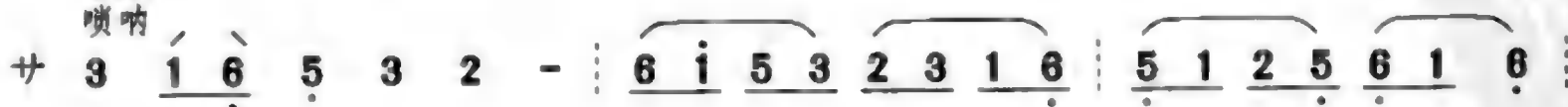
说明: 1. 李本开演奏笛子; 杨宗培演奏秦琴; 李让斌、黄国成演奏唢呐 I、II; 徐开文演奏京胡; 莫树英演奏二胡; 王小沿演奏大胡。
2. 乐器定音: 笛子、唢呐筒音均作 5 = $^{\#}g$, 秦琴定弦 5 1 5 = $^{\#}g^{\#}c^1g^1$, 京胡、二胡、大胡定弦均为 1 5 = $^{\#}c^1g^1$ 。

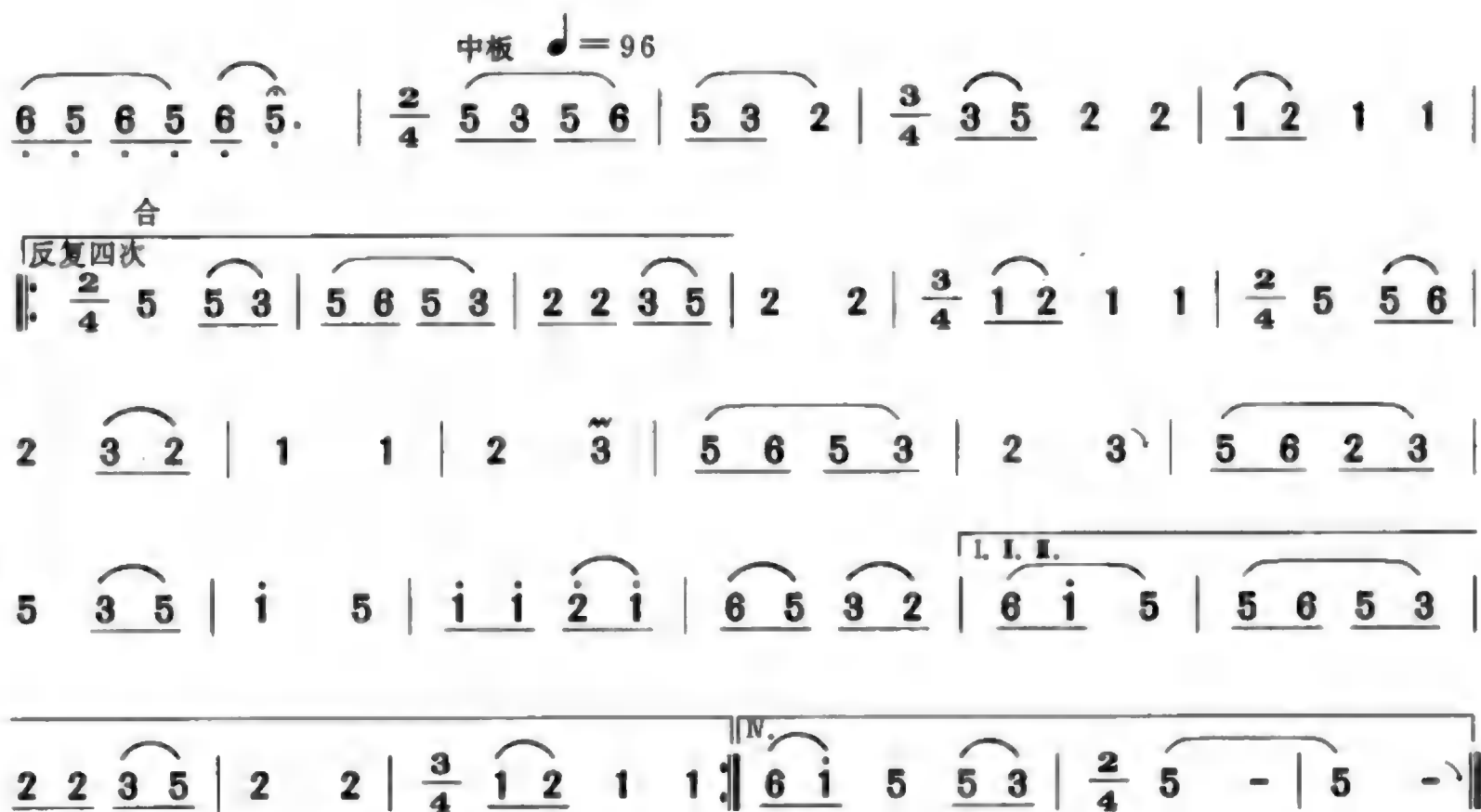
1597. 双 凤 朝 阳

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)
(秦琴定弦 5 1 5 = c f c¹)

平塘县

略自由
唢呐





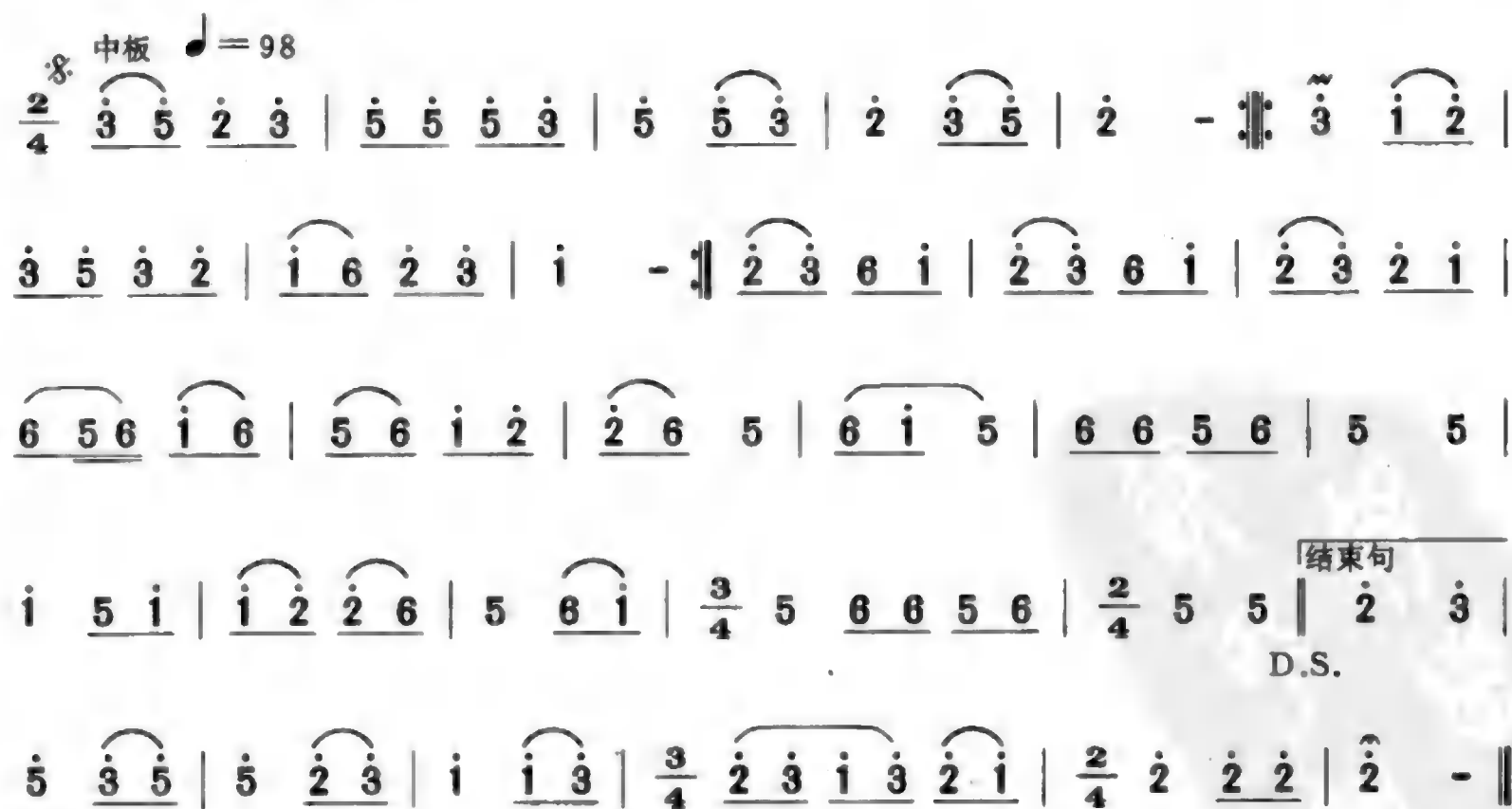
(莫树英、杨本开、杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1982年8月)

说明：莫树英、杨本开演奏唢呐 I、I₁，杨宗培演奏秦琴。

1598. 感谢调

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f)
(秦琴定弦 5 1 5 = f \flat b f¹)

平塘县



(莫树英、杨本开、杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1982年8月)

说明：莫树英、杨本开演奏唢呐 I、I₁，杨宗培演奏秦琴。

侗族乐班曲

1599. 亲 朋 调

从江县

1 = \flat G

小快板 $\text{♩} = 112$ 欢快地

侗 笛	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>3</u>		2	<u>2 3</u>		2	<u>3 3</u>		5	5	
小 芦 笙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2	<u>2 3</u>		<u>2 2 2</u>	<u>3 3 3</u>		5	5	
侗 琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2	<u>2 3</u>		<u>2 2 2</u>	<u>3 3</u>		5	5	
土 扬 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2	<u>2 3</u>		<u>2 2 2</u>	<u>3 3</u>		5	5	
牛 腿 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		2	<u>2 3</u>		2	<u>3 3</u>		5	5	
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x		x	0		x	x	

2	2		3	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	2		3	<u>3 5</u>		<u>3 2 1 6</u>		2	<u>3 5</u>		
2	2		3	<u>3 5</u>		<u>6 6 6</u>	5		6	<u>6 1</u>		<u>3 2 1 6</u>		<u>2 2 3 5</u>			
2	1		6	<u>6 1</u>		6	5		6	<u>6 1</u>		6	<u>6 1</u>		2	3	
2	2		3	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	2		3	<u>3 5</u>		<u>3 2 1 6</u>		2	<u>3 5</u>		
0	0		x	0		x	x		x	x		x	0		x	0	

<u>2 3</u>	1		3	<u>2 3</u>		1	2		3	<u>3 3</u>		5	5			
<u>2 3</u>	<u>2 2 2</u>		<u>2 2 2</u>	3		1	<u>2 2 2</u>		3	<u>3 3</u>		5	5			
<u>2 3</u>	1		6	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	<u>2 1</u>		6	<u>6 1</u>		5	5			
<u>2 3</u>	1		3	<u>2 3</u>		1	2		3	<u>3 3</u>		5	5			
x	0		x	x		x	0		x	x		x	x			

3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	2	2
3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	3	<u>3 2</u>	1	<u>3 3 3</u>	2	<u>2 2 2</u>
3	<u>3 5</u>	2	1	6	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	2	2
3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	2	2
x	0	x	0	x	0	x	0	x	x

<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 3</u>	5	5	5	<u>6</u>
2	<u>3 3 3</u>	<u>2 3</u>	2	3	<u>3 3 3</u>	5	5	5	<u>6 6 6</u>
1	<u>3 3</u>	2	1	6	<u>6 6</u>	5	5	5	6
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	3	<u>3 3</u>	5	5	5	6
x	0	x	x	x	x	x	0	x	0

5	5	<u>3 2</u>	3	3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	1
5	<u>5 5 5</u>	<u>3 2</u>	3	3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1 1</u>
5	5	3	3	3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u>
5	5	<u>3 2</u>	3	3	<u>3 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	1
x	x	x	0	x	0	x	0	x	0

5	5	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	2	3	<u>3 5</u>
5	1	<u>2 3</u>	<u>2 2 2</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6 6 6</u>	5	3	<u>3 5</u>
5	5	2	<u>2 2 2</u>	6	<u>6 1</u>	6	5	<u>6 1</u>	6
5	5	<u>2 3</u>	1	3	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	2	3	<u>3 5</u>
x	x	x	0	x	x	x	0	x	x

<u>3 2</u> 1	<u>2 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>2 3</u>	<u>1 1</u> 2
<u>3 2</u> 1	<u>2 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>2 3</u>	1 <u>2 2 2</u>
6 <u>6 1</u>	2 3	2 1	6 <u>5 6</u>	<u>6 1</u> <u>2 1</u>
<u>3 2</u> 1	<u>2 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>2 3</u>	<u>1 1</u> 2
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

3 3	5 5	3 <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>3 2</u>
3 3	5 5	3 <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>3 2</u>
6 6	5 5	3 3	2 1	6 <u>2 1</u>
3 3	5 5	3 <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 2	3 <u>3 2</u>
x x	x x	x 0	x 0	x 0

1 <u>3 5</u>	2 <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 1	} 3 3
1 <u>3 5 5</u>	2 <u>2 2 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 1	
<u>6 1</u> <u>3 3</u>	2 2	<u>1 2</u> 2	2 1	6 6
1 <u>3 5</u>	2 <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 1	3 3
x x	x x	x x	x x	x x

5 5	5 <u>6</u>	5 5	3 3	3 <u>3 5</u>
5 5	5 <u>6</u>	5 5	3 3	3 <u>3 5</u>
5 5	5 <u>6</u>	5 5	3 3	3 <u>3 5</u>
x 0	x 0	x x	x 0	x 0

<u>2 3</u>	2		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		{ 5 5 5 <u>5 5</u> }		<u>2 3</u>	2		3	<u>3 5</u>	
2	2		2	<u>1 6</u>		5 5		2	1		6	<u>6 1</u>	
2	<u>2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		5 5		<u>2 3</u>	2		3	<u>3 5</u>	
x	0		x	0		x x		x	0		x	0	

3	2		3	<u>3 5</u>		3	3		{ 2 <u>3 5</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> }		<u>2 3</u>	2		
6	5		6	<u>6 1</u>		6	<u>6 1</u>		2	3		<u>2 3</u>	1	
3	2		3	<u>3 5</u>		3	3		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	2	
x	0		x	x		x	0		x	0		x	0	

3	<u>2 3</u>		{ 1 2 1 <u>2 2 2</u> }		3	3		{ 5 5 5 <u>5 5</u> }		3	<u>3 5</u>		
6	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	<u>2 1</u>		6	6		5 5		3	3	
<u>3 3</u>	<u>5 3</u>		1	2		3	3		5 5		3	<u>3 5</u>	
x	0		x	x		x	x		x x		x	x	

{ <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> 2 }		3	<u>3 2</u>		{ 1 <u>3 5</u> 1 <u>3 5 5</u> }		2	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	2			
2	1		6	<u>6 1</u>		<u>6 1</u>	3		2	2		<u>1 2</u>	2	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		3	<u>3 2</u>		1	<u>3 5</u>		2	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	2	
x	x		x	0		x	0		x	x		x	0	

{	2	2		3	2	}		1	3	5		2	-		2	-	
{	2	2	2	2		3	2	2									
{	2	2	2		3	2		1	3	5		2	-		2	-	
{	2	2		3	2		1	3	5		2	-		2	-		
{	x	x		x	x		x	x		x	-		x	-			

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 潘德正芦笙; 潘大全侗笛; 杨思荣琵琶; 潘炳先土扬琴; 杨茂昌牛腿琴; 潘应春碰铃; 潘显跃侗笛; 潘德基小琵琶; 以下同。
2. 乐器音列及定音: 小芦笙音列 5 6 1 2 3 5, 侗笛筒音作 5 = $\flat d$, 侗琵琶定弦 5 6 3 = $\flat d \flat e \flat b$, 牛腿琴定弦 5 2 = $\flat d \flat a^1$, 以下同。

1600. 仙 女 调

1 = $\flat G$

从江县

	慢板	$\text{♩} = 66$															
侗笛	$\frac{2}{4}$	2	3	5	6	5	5	5	6	6	5	6	5	5	3 5 2 3	5	3
小芦笙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	5 6	5 5	5 5	5 5	6 6	1 5	5 6		
土扬琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	5 6	5 5	5 5	5 5	6 6	1 5	5 6		
侗琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	5 6	5 5	5 5	5 5	6 6	1 5	5 6		
牛腿琴	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	5 6	5 5	5 5	5 5	6 6	1 5	5 6		
碰铃	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x			

{	6 1 1 2	6 1 2		3 5 2 3	5. 3		1 6 1 2	1 6 2 1		$\frac{3}{4}$	3 3 2	1 2 3 5	2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2	2 2
{	6 1 1 2	6 1 2		6 6 1	5 5 6		6 1 1 2	6 1 2 1		$\frac{3}{4}$	6 6 1	6 1 3	2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2	2 2
{	6 1 1 2	6 1 2		6 6 1	5 5 6		6 1 1 2	6 1 2 1		$\frac{3}{4}$	6 6 1	6 1 3	2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2	2 2
{	x	x		x	x		x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x

{	$\frac{3}{4}$	3 3 5	2 3 2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2 2		3 3 5	2 2 3		5	-		$\frac{3}{4}$	3 3 2 3	3 3 3
{	$\frac{3}{4}$	3 3 5	2 3 2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2 2		3 3 5	2 2 3		5 5 5 5			$\frac{3}{4}$	3 3 2 3	3 3 3
{	$\frac{3}{4}$	3 3 5	2 3 2 2		$\frac{2}{4}$	1 2 2 2 2		6 6	5 5 6		5	-		$\frac{3}{4}$	6 6 5 6	6 6 6
{	$\frac{3}{4}$	x	x	x x		$\frac{2}{4}$	0	x	x		x	x x		$\frac{3}{4}$	0	x

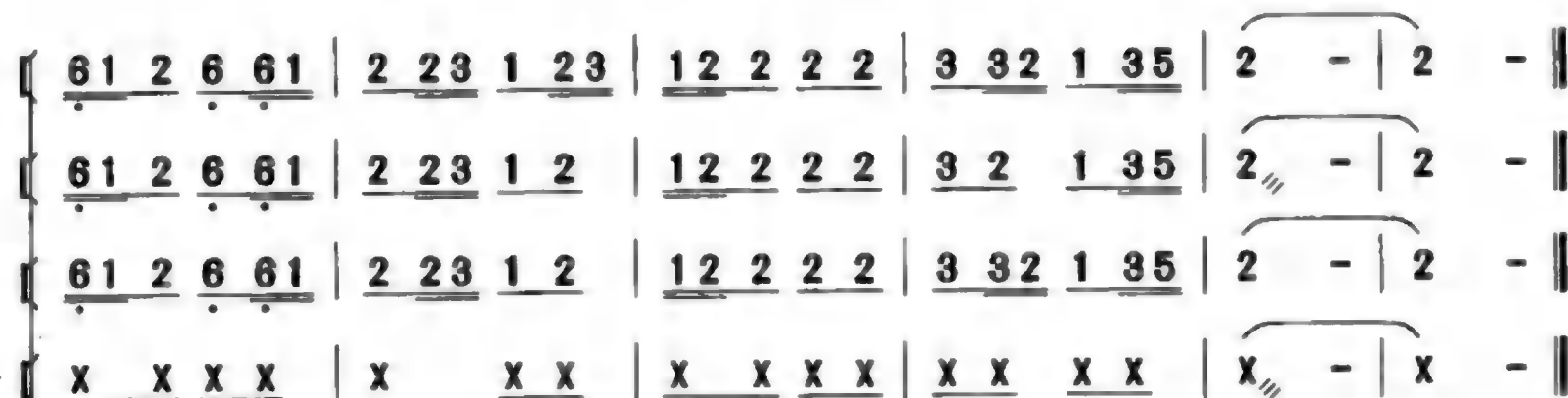
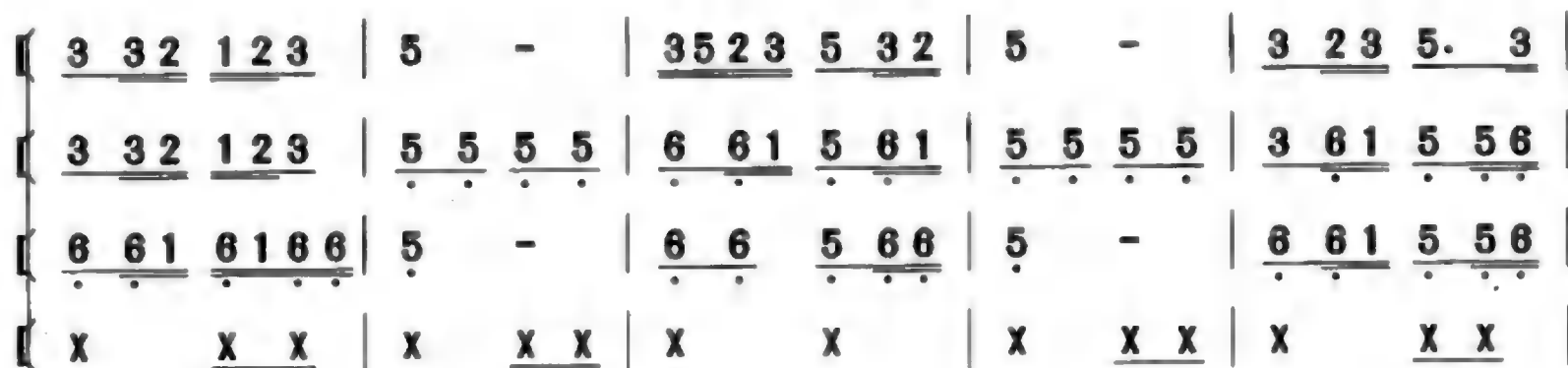
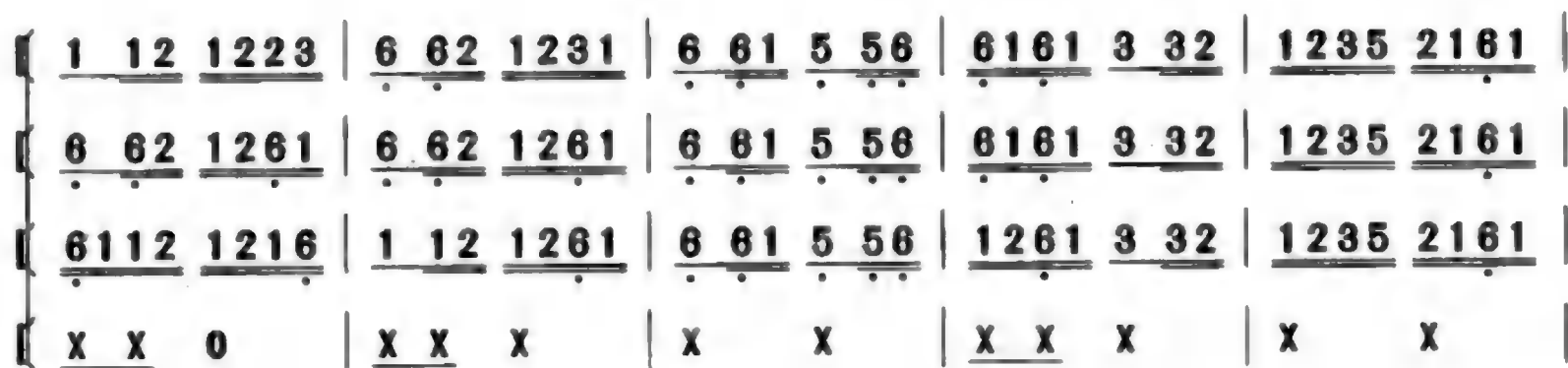
$\frac{2}{4}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} - \\ 5 \end{array} \right\}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 21}$	$\underline{1 \ 12 \ 1216}$	$\underline{1 \ 12 \ 1261}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 53}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$		$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 21}$	$\underline{6 \ 62 \ 1216}$	$\underline{6 \ 62 \ 1261}$	$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 53}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{5}$	$-$	$\underline{6 \ 61 \ 2 \ 23}$	$\underline{1 \ 12 \ 1216}$	$\underline{6112 \ 1261}$	$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 53}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x \ 0}$		$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$

$\underline{1 \ 2 \ 61 \ 3 \ 32}$	$\underline{1 \ 2 \ 35 \ 2161}$	$\underline{3 \ 32 \ 35 \ 3}$	$5 \ -$	$\underline{3 \ 23 \ 5 \ 23}$
$\underline{6161 \ 3 \ 32}$	$\underline{1 \ 2 \ 35 \ 2161}$	$\underline{6 \ 62 \ 61 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 66 \ 5 \ 61}$
$\underline{1 \ 2 \ 61 \ 3 \ 32}$	$\underline{1 \ 2 \ 35 \ 2161}$	$\underline{6 \ 62 \ 61 \ 6}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 66 \ 5 \ 6}$
$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ 0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x}$

$5 \ -$	$\underline{3523 \ 5 \ 5}$	$\underline{1112 \ 61 \ 2}$	$\underline{3 \ 23 \ 5 \ 53}$	$\underline{3 \ 32 \ 1235}$
$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 61 \ 5 \ 5}$	$\underline{6112 \ 61 \ 2}$	$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 56}$	$\underline{6112 \ 612}$
$5 \ -$	$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}$	$\underline{6112 \ 61 \ 2}$	$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}$	$\underline{6112 \ 612}$
$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$

$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 32 \ 1 \ 35 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \ 61 \ 61 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \ 61 \ 61 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{12 \ 2 \ 2 \ 2}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$

$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 23}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 3 \ 23 \ 3 \ 3 \ 3}$	$\frac{2}{4}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 1}$
$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 23}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \ 3 \ 23 \ 3 \ 3 \ 3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 1}$
$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 23}$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \ 6 \ 56 \ 6 \ 6 \ 6}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ 5 \ 5}$	$\underline{3 \ 35 \ 2 \ 1}$
$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ 0 \ x}$

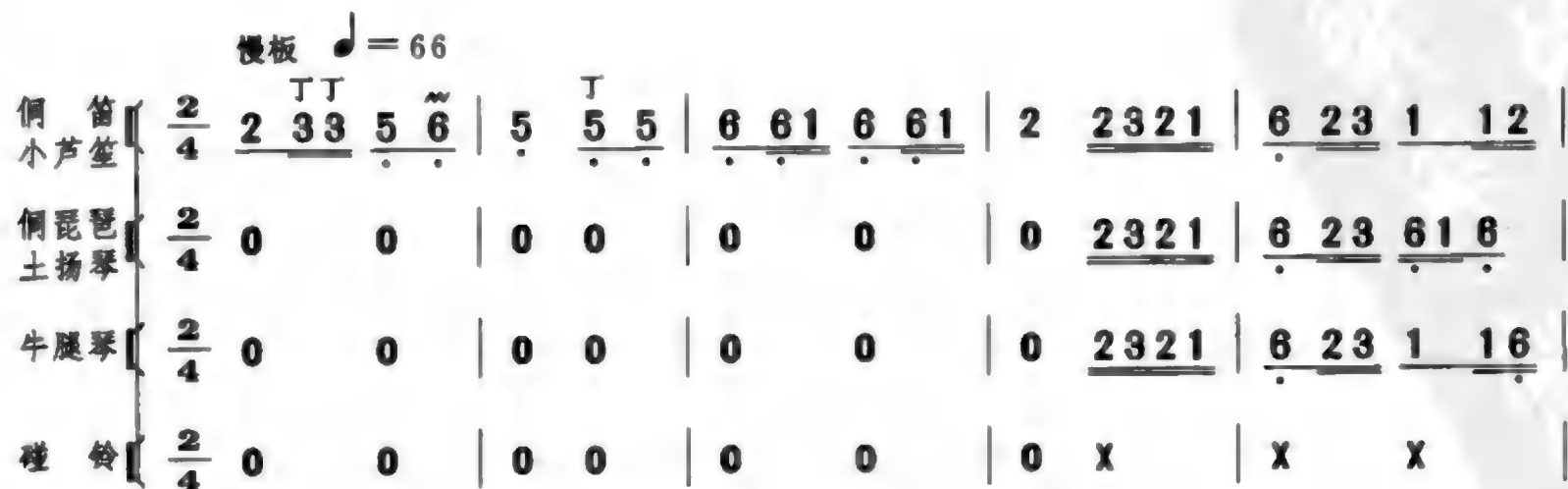


(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 200年1月)

1601. 桂花调

1 = \flat G

从江县



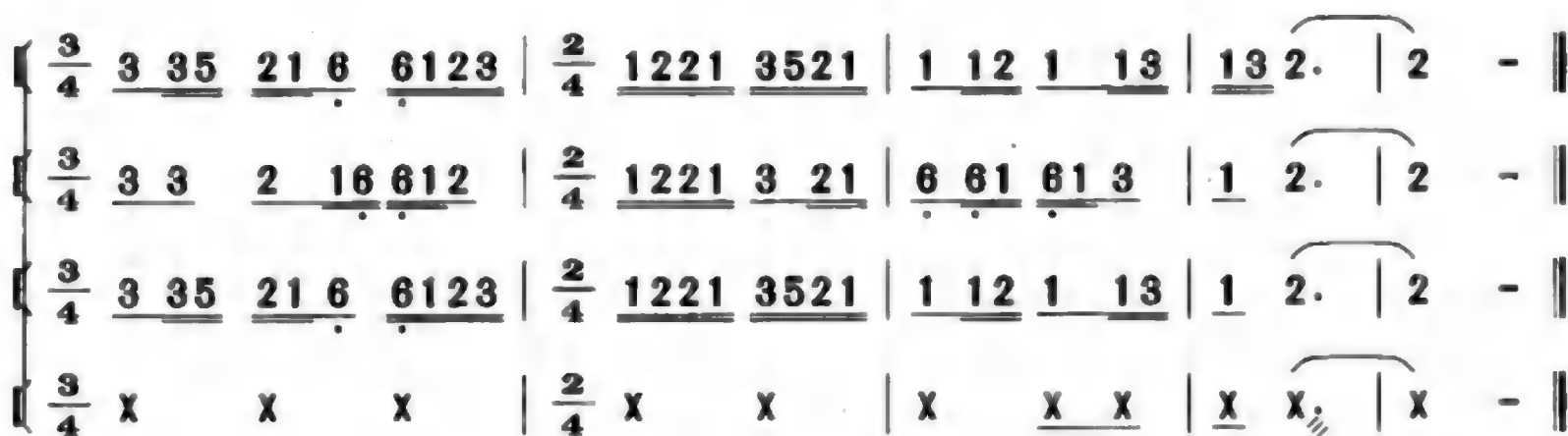
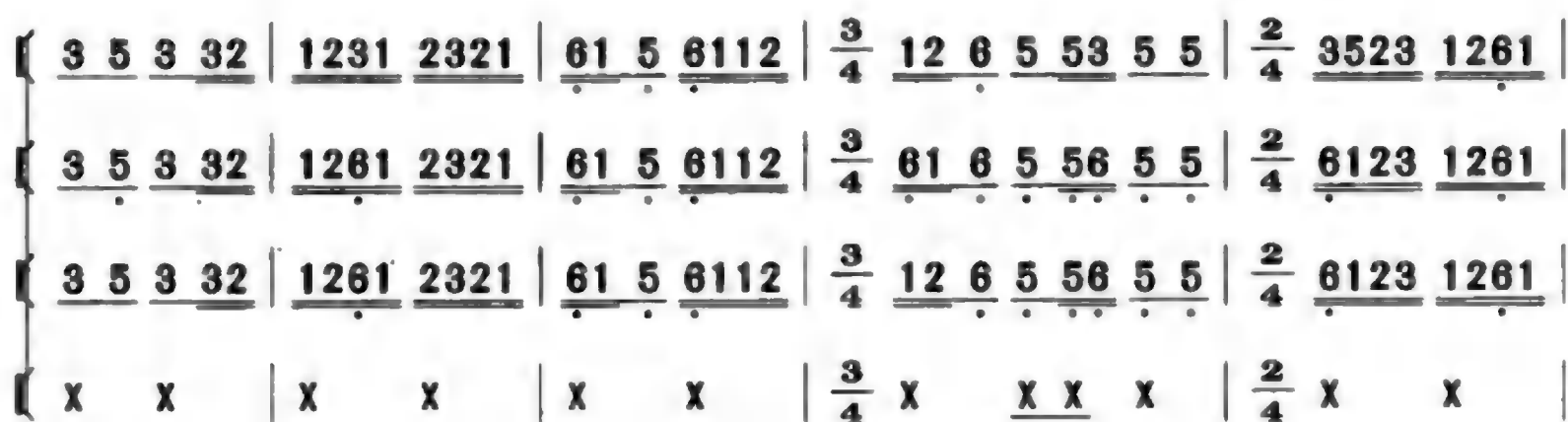
<u>5 53 5 5</u>	<u>3 35 2313</u>	<u>2 26 3 23</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 12 5 53 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 35 2 13</u>
<u>5 56 5 5</u>	<u>3 3 2 16</u>	<u>2 21 6112</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6116 5 56 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 35 2 16</u>
<u>5 56 5 5</u>	<u>3 35 2316</u>	<u>2 26 1 12</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1226 5 56 5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 35 2 16</u>
<u>X XX X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>

$\frac{3}{4}$ <u>2 35 23 2 122</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3523 5 5</u>	<u>3523 5 5</u>	<u>3 5 3 32</u>	<u>1261 2321</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 3 2 2 1221</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3523 5 5</u>	<u>3523 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1261 2321</u>
$\frac{3}{4}$ <u>2 3 23 2 122</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3523 5 5</u>	<u>3523 5 5</u>	<u>3 5 3 32</u>	<u>1261 2321</u>
$\frac{3}{4}$ X X <u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X <u>XXXX</u>

$\frac{3}{4}$ <u>6 5 6123 1233</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 53 5 5</u>	<u>3 35 3 31</u>	<u>2 2321</u>	<u>3 23 11 1</u>
$\frac{3}{4}$ <u>6 5 612 126</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 6 5 5</u>	<u>6 61 6 61</u>	<u>2 2 21</u>	<u>6 56 61 6</u>
$\frac{3}{4}$ <u>6 5 6112 126</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 6 5 5</u>	<u>6 61 6 61</u>	<u>2 2321</u>	<u>6 56 61 6</u>
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X XX X</u>	<u>X X X</u>	X X	<u>X XX X</u>

<u>5 53 5 5</u>	<u>3 35 2313</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 21 6112 12 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 53 5 5</u>
<u>5 56 5 5</u>	<u>3 3 2 16</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 21 6112 61 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 56 5 5</u>
<u>5 56 5 5</u>	<u>3 35 2316</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 21 6112 12 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 56 5 5</u>
<u>X XX X X</u>	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X XX X</u>

<u>3 35 2313</u>	$\frac{3}{4}$ <u>23 3 23 2 122</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3523 5 5</u>	<u>3523 5 5</u>
<u>3 35 2316</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3 2 2 1221</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 23 5 5</u>	<u>3 23 5 5</u>
<u>3 35 2316</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 3 23 2 121</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3523 5 5</u>	<u>3523 5 5</u>
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>

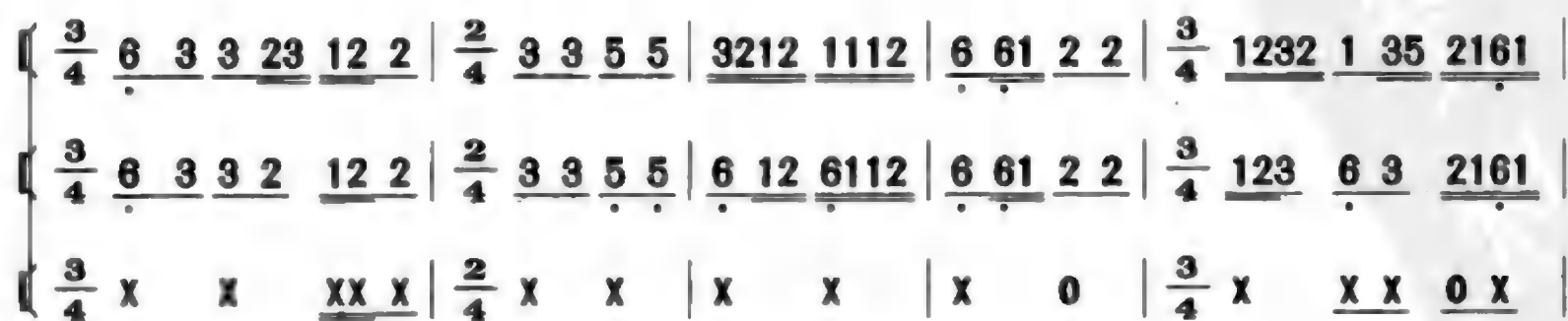
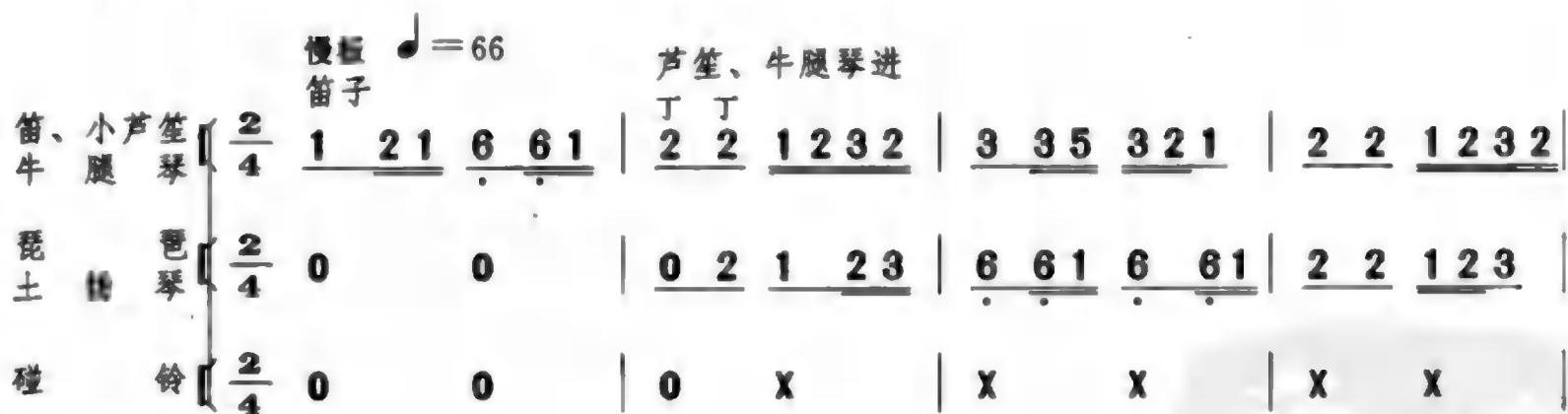


(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1602. 姑 娘 调

1 = ^bG

从江县



$\frac{2}{4}$	<u>3 35 3 2</u>	<u>1 12 12 5</u>	<u>3 3 5 3</u>	<u>5361 2 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>12 1 3 23 11 2</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6 61 6 2</u>	<u>1 1 1 5</u>	<u>6 61 5 6</u>	<u>5661 2 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>12 1 6 56 61 2</u>	
$\frac{2}{4}$	x x	x <u>x x</u>	x x	x x	$\frac{3}{4}$	x x 0	

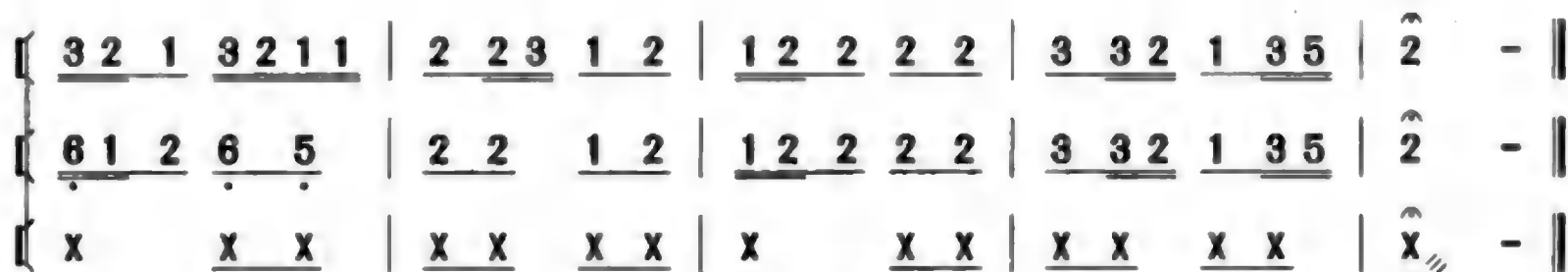
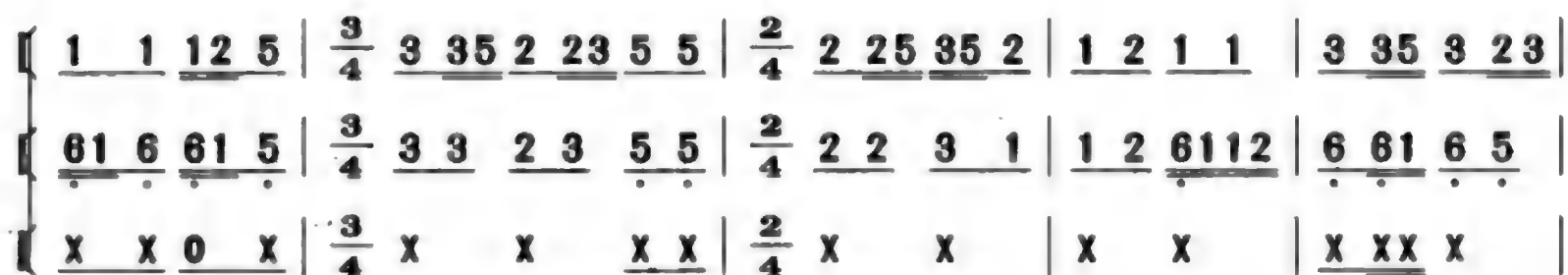
$\frac{2}{4}$	<u>3 12 3 5</u>	<u>3 5 3523</u>	<u>12 1 12 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 35 2 23 5 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 25 3 2</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 3 21</u>	<u>61 6 61 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 6 2 3 3 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 2 3 2</u>	
$\frac{2}{4}$	x x	x <u>x x</u>	x x	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	<u>x x x</u>	

<u>1 2 112</u>	<u>3 35 3 23</u>	<u>1 12 3211</u>	<u>2 23 1232</u>	<u>3 35 3211</u>	
<u>61 2 6112</u>	<u>6 61 6 5</u>	<u>612 6 5</u>	<u>2 2 123</u>	<u>6 61 6 61</u>	
x x	x x	x x	x x	<u>x x x x x x</u>	

<u>2 2 1232</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 3 3523 12 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3 5 5</u>	<u>3212 1 2</u>	<u>3211 2 2</u>	
<u>2 2 123</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 3 3 2 12 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 6 5 5</u>	<u>612 6112</u>	<u>6 61 2 2</u>	
x x	$\frac{3}{4}$	x <u>0 x 0</u>	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x <u>x x</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>2 32 1 35 23 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 61 1 2</u>	<u>1 12 12 5</u>	<u>3 3 5 3</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>2 3 6 3 21 61</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 61 6 2</u>	<u>1 12 1 1</u>	<u>6 61 5 61</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x x 0 0</u>	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x 0	

$\frac{3}{4}$	<u>5361 2 2 12 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 23 11 2</u>	<u>3 12 3 5</u>	<u>3 5 35 2</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>5661 2 2 12 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6156 6 12</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>3 5 3 21</u>	
$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	0 x	x <u>x x</u>	x x	



(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采集 张中笑记谱 2000年1月)

1603. 大 开 门

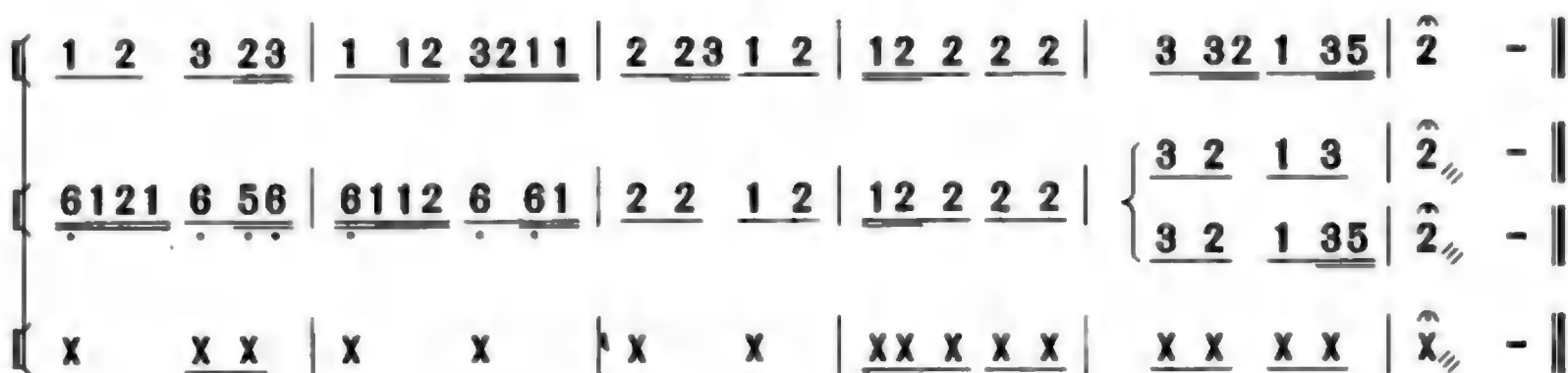
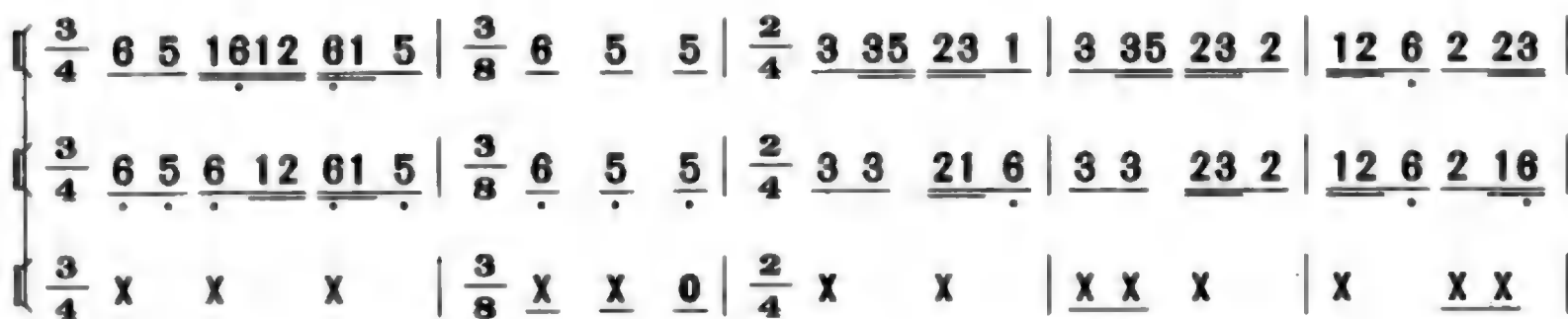
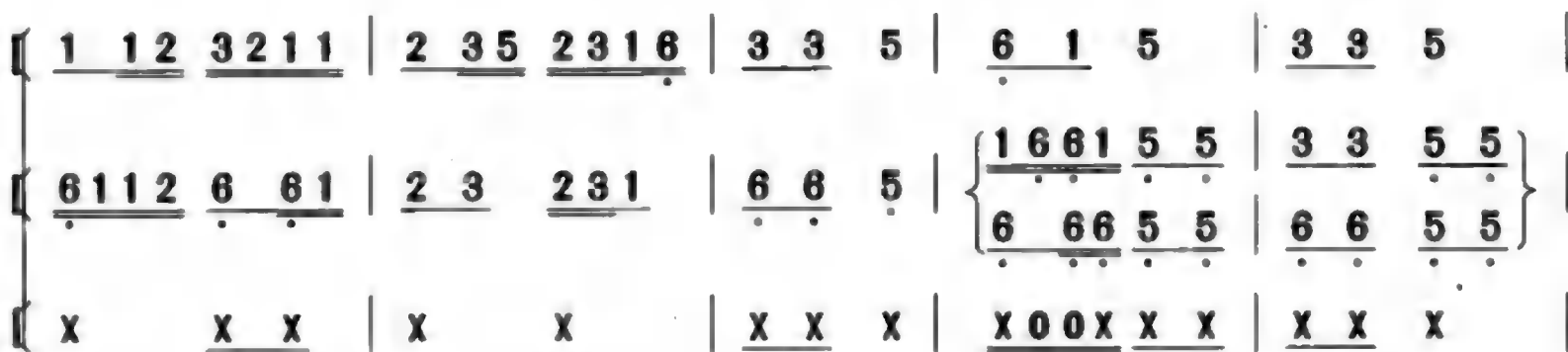
$$1 = {}^bG$$

从江县

		慢板		♩ = 60		丁														
洞箫	笛笙	$\frac{2}{4}$	0	5	55	3	33	21	6	3	3	23	2	16	6	2	16	6121	3	23
洞箫	琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0		0		0		3	3	23	2	16	6	2	16	6121	6	56
洞箫	扬琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0		0		3	3	23	2	16	6	2	16	6121	6	56
洞箫	碰铃	$\frac{2}{4}$	0	0		0		0		X	X			X	X			X	X	

<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 1 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	5	<u>6</u>	<u>6 1</u>	5	<u>3</u>	<u>3</u>	5			
{ <u>6 1 1 2</u>	{ <u>6</u>	{ <u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>6 1 1 2</u>	<u>6 2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{3212} \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad 1 \mid \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{23} \quad 2 \mid \underline{\dot{16}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{13} \mid \underline{\dot{6}121} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{12} \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad 1 \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{16}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{13} \mid \underline{\dot{6}121} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{56}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad x \mid \frac{3}{8} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad x \quad x \mid \underline{x \quad x} \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right]$

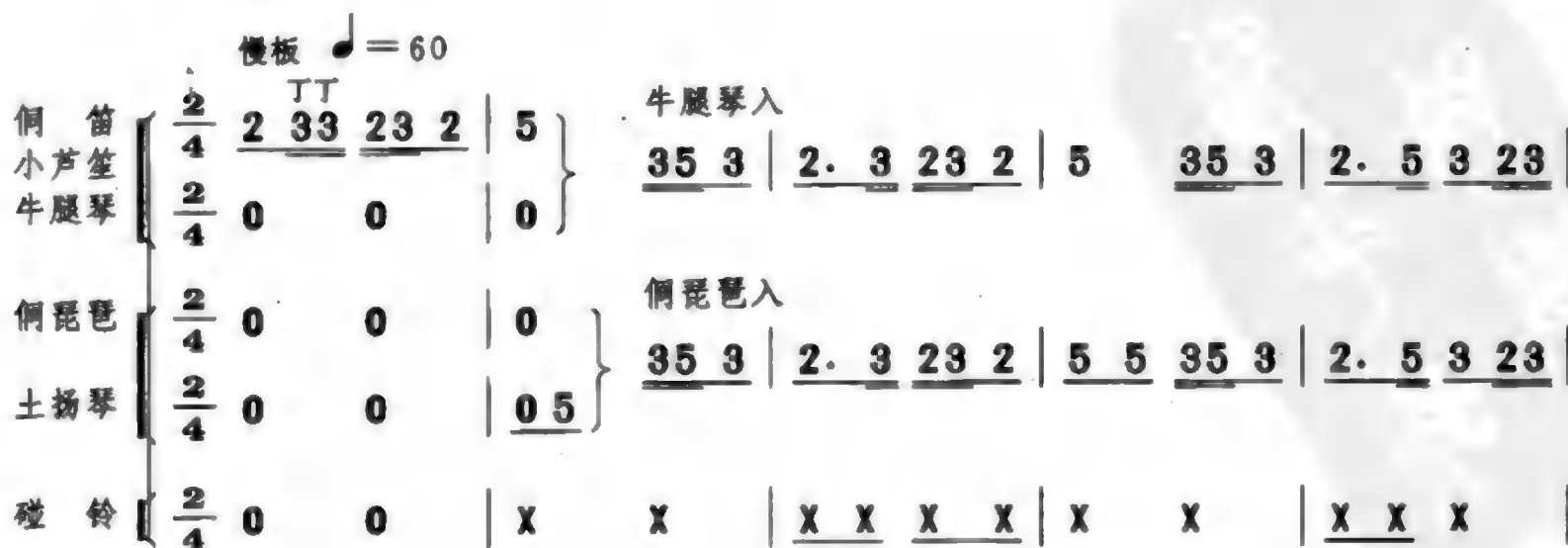


(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1604. 过 街 亲

1 = \flat G

从江县



[<u>1216</u> <u>6121</u> <u>3 3 3 23</u> <u>11 2 3211</u> <u>2 2 1235</u> <u>2321 3211</u>
[<u>1216</u> <u>6121</u> <u>6 6 6 56</u> { <u>61 2 6 5</u> / <u>61 2 6 5</u> } <u>2 2 123</u> <u>2321 6 61</u>
[x x x x x x x x x x

[<u>2 2 1232</u> <u>1 12 1233</u> 5 <u>6 5</u> <u>3 3 3 3</u> <u>5 3 5665</u>
[<u>2 2 123</u> <u>1 1 1 23</u> { <u>5 5 6 5</u> / <u>5 5 6 5</u> } { <u>6 6 6 66</u> / <u>6 6 6 6</u> } { <u>5 6 5661</u> / <u>5 3 5661</u> }
[x x x x x x x x x x x x x x

[<u>2 35 232</u> <u>3 35 3 2</u> <u>3 12 32 1</u> <u>3 35 3211</u> <u>2 35 2321</u>
[<u>2 3 2321</u> <u>6 61 6 21</u> { <u>6 12 61 5</u> / <u>6 12 61 5</u> } <u>6 61 6 61</u> { <u>2 3 2321</u> / <u>2 3 2 11</u> }
[x x x x x x x x x x x x x

[<u>3 3 3 2</u> <u>3 12 61 5</u> <u>3 35 2321</u> <u>6 61 6 61</u> <u>2 35 23 2</u>
[<u>6 61 6 21</u> { <u>6 12 61 5</u> / <u>6 12 61 5</u> } { <u>6 6 2 61</u> / <u>3 3 231</u> } <u>6 61 6 61</u> <u>2 3 2 2</u>
[x x x x x x x x x x x x x x x x x x

[5 <u>35 3</u> <u>2. 3 23 2</u> 5 <u>35 3</u> <u>2. 5 3523</u> <u>1221 312</u>
[{ <u>2 3 3</u> / <u>5 5 35 3</u> } 2 <u>2 2</u> <u>5 5 35 3</u> 2 <u>3 2</u> <u>1 2 6121</u>
[x x x x x x x x x x x x x x x x x

[3 3 3 2 3 | 1 1 2 3 2 1 1 | 2 2 2 3 5 | 2 3 2 1 3 2 1 1 |
 [6 6 { 6 5 / 6 5 } | 6 1 2 { 6 5 / 6 5 } | 2 2 2 3 | 3 2 1 6 6 1 |
 [x x x | x x x x | x x x | x x x |

[2 2 1 2 3 2 | 1 1 2 1 2 2 3 | 5 { 6 5 / 3 2 | 3 6 6 6 / 3 3 3 3 | 5 6 5 6 6 1 / 2 3 2 3 3 1 } |
 [2 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 | 5 5 6 5 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 6 1 |
 [x x x x | x x | x x x x | x x | x x 0 |

[2 3 5 2 3 2 1 | 3 3 3 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 3 3 5 3 2 1 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |
 [2 3 2 1 1 | 6 6 1 6 2 1 | 6 5 { 6 1 5 / 6 1 5 } | 6 6 1 6 6 1 | 2 3 2 1 |
 [x x | x x | x x | x x x | x x x x |

[3 3 3 2 | 3 1 2 3 2 1 1 | 3 3 5 2 3 2 | 1 6 6 1 1 6 6 1 |
 [6 6 1 6 2 1 | 6 1 2 { 6 1 5 / 6 1 5 } | 3 3 2 1 | 6 6 1 1 6 6 1 |
 [x x | x x x | x x x x | x x x x |

[2 2 3 1 2 | 1 2 2 2 2 | 3 3 2 1 3 5 | 2 - ||
 [2 1 2 | 1 2 2 2 2 | 3 2 1 3 | 2 - ||
 [x x x x | x x x | x x x x | x - ||

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
 吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1605. 游 街

从江县

1 = $\flat G$

慢板 $\text{♩} = 60$

笛、小芦笙	$\frac{2}{4}$	2 23	$\hat{2}$	1211	$\hat{6}$	$\hat{5}$	6	$\frac{2}{4}$	0	牛腿琴入		
牛腿琴	$\frac{2}{4}$) 0 ($\frac{2}{4}$	0		5 3	5 3 3 1 5 2
琵琶	$\frac{2}{4}$) 0 ($\frac{2}{4}$	6 1 2		$\tilde{5}$ 6	5 5 6 6 6 1 5 2 2
碰铃	$\frac{2}{4}$) 0 ($\frac{2}{4}$	0		x	x x x x

3 35 23 1	3 23 31 2	1112 11 2	3211 2 3	2 35 23 6
3 35 2 1	6 56 61 2	1 12 61 2	6 5 2 3	2 3 23 6
x x x	x x x	x x x x	x x	x x x x

5 2 2 3	5 1 2 3 5 2	$\frac{3}{8}$ 1 2 6 6 6	$\frac{2}{4}$ 5 5
5 2 2 3	5 1 2 3 2	$\frac{3}{8}$ 1 2 6 6 6	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5
x x 0 x	x x 0 x	$\frac{3}{8}$ 0 x x	$\frac{2}{4}$ x x x

2 23 6 1 2	5 3 2 5	5 6 6 1 2	$\frac{3}{4}$ 1 1 2 6 1 2 5 5
2 23 6 1 2 2	5 6 6 5 5	5 6 6 1 2	$\frac{3}{4}$ 1 1 2 6 1 2 5 5
x x x	x x x	x x x x	$\frac{3}{4}$ 0 x x x

6 6 i 5 i 6 5	$\frac{2}{4}$ 3 3 5	1 2 3 5 2 3 2 1	3 3 3 5
6 1 6 5 1 6 5 5	$\frac{2}{4}$ 3 3 5	1 2 3 2 3 2 1	6 6 1 5 5
x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x	x x x x

[5 3 2 6 1 1 2 3 5 2 2 1 2 3 2 3 3 5 3 2 1 2 2
[5 3 2 6 1 1 2 3 5 2 2 1 2 3 2 6 6 1 6 6 1 2 2
[x 0 0 0 x x x x

[1 2 3 2 6 3 3 2 3 6 2 3 3 3 5 6 1 2 3 1 1 2 3 2 1 1 2 2
[2 3 6 3 0 0 3 3 5 5 6 1 2 6 1 6 6 6 1 2 2
[x x 0 0 x x x x x x x

[1 2 3 2 1 3 5 $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 6 1 6 2 $\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 1 2 5 $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 5 6 6 1
[1 2 3 2 6 3 $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 6 1 6 2 $\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 1 2 5 $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 5 6 6 1
[x x $\frac{3}{4}$ x x x x $\frac{2}{4}$ x x $\frac{3}{4}$ x x x x

[$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 2 1 3 3 2 3 3 1 2 3 3 2 3 5 3 5 3 5 3 2 1 1 6 1 5
[$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 6 6 5 6 6 1 2 6 1 6 5 3 5 3 2 1 1 1 5
[$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x x x x x x

[$\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 2 3 5 $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 2 6 1 2 6 1 1 2 3 3 5 3 2 3
[$\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 5 5 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 6 1 2 6 1 1 2 6 6 1 6 5
[$\frac{3}{4}$ x x x x x x $\frac{2}{4}$ x x x x x x x x x

[6 1 2 3 2 1 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 3 3 2 1 3 5 2 -
[6 1 2 6 5 2 2 1 2 1 2 2 2 2 3 3 2 1 3 5 2 -
[x x x x x x x x x x x x x -

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1606. 上 游 街

从江县

1 = ^bG

慢板 ♩ = 60

侗笛二支	笙	$\frac{3}{4}$	5	$\underline{5\dot{1}}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\{ \underline{5} \}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{3\dot{2}1\dot{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5}$	$\underline{3\dot{5}2\dot{3}}$	$\underline{1}$	$\underline{1\dot{2}}$
小芦	笙	$\frac{3}{4}$						$\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{1}}$
土 琵琶		$\frac{3}{4}$)	0	($\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{1}}$
牛 腿 琴		$\frac{3}{4}$)	0	($\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{2}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{1}}$
碰 铃		$\frac{3}{4}$)	0	($\frac{2}{4}$	X		$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	

$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3\dot{2}6\dot{5}}$	$\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5}$	$\underline{3\dot{5}2\dot{3}}$	$\underline{5\dot{.}}$	$\underline{3}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}6}$	$\underline{5\dot{6}5}$			$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3\dot{2}6\dot{6}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{5\dot{5}3}$
$\frac{3}{4}$	$\underline{6\dot{6}2}$	$\underline{6\dot{1}6}$	$\underline{5\dot{6}5}$			$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3\dot{2}1}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{2\dot{3}2}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$
$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5\dot{5}1}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}2}$		
X	X			$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	X			$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		

$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}6\dot{5}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3\dot{2}1\dot{1}}$	$\underline{3\dot{2}3\dot{1}}$	$\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{1\dot{1}2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{2}1}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$					
$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}6\dot{5}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1\dot{2}3\dot{1}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}2}$	$\frac{3}{4}$	$\{ \underline{6\dot{6}} \}$	$\{ \underline{6\dot{2}6} \}$	$\underline{1}$	$\underline{1\dot{6}}$	$\underline{5\dot{5}}$			
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X

$\frac{2}{4}$	$\underline{1\dot{2}3\dot{5}}$	$\underline{2\dot{5}2}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{2}1}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{2\dot{3}1\dot{2}}$	$\underline{3}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{5}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{1\dot{2}3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6\dot{6}2}$	$\underline{6\dot{1}6}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{6\dot{6}\dot{1}}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{3\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{5\dot{5}1}$
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 65 \ 3 \ 23 \ 1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3211 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 3523} \mid \underline{1 \ 12 \ 3 \ 32} \mid \underline{12 \ 3 \ 53 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 61 \ 6 \ 5 \ 61 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 2 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{1 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 62} \mid \underline{61 \ 6 \ 56 \ 5} \mid \\ \underline{x \ \underline{x \ x} \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{35 \ 3 \ 3261 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 23 \ 5} \mid \underline{3523 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 32 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 35 \ 2 \ 23 \ 5} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3261} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \\ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 53} \mid \underline{2 \ 2 \ 12 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 51} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{x \ \ x \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \mid \frac{3}{4} \underline{x \ \ x \ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3233 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 21 \ 6121} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 32 \ 61 \ 6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1235 \ 2321} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3261 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 612} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 6 \ 61 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{123 \ 231} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{x \ \ x \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \ x} \mid \frac{3}{4} \underline{x \ \ x \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{3 \ 32 \ 12 \ 3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 26 \ 6 \ 61} \mid \frac{3}{4} \underline{2312 \ 32 \ 3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6126 \ 1261} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6 \ 62 \ 61 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 21 \ 6 \ 61} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 12 \ 32 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 56 \ 1161} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{x \ \underline{x \ x} \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \underline{x \ x}} \mid \frac{3}{4} \underline{x \ \ x \ x} \mid \frac{2}{4} \underline{x \ \ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 35 \ 2 \ 1} \mid \underline{61 \ 2 \ 1221} \mid \underline{3521 \ 6 \ 61} \mid \underline{6135 \ 1 \ 2} \mid \hat{2} - \parallel \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \\ \underline{3 \ 35 \ 2 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{61 \ 2 \ 1221} \mid \underline{3 \ 21 \ 6 \ 61} \mid \underline{613 \ 1 \ 2} \mid \hat{2} - \parallel \\ \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ \underline{x \ x} \parallel \hat{x} \parallel} - \parallel \end{array} \right.$

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
 吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1607. 小 开 门

1 = ^bG

从江县

小快板 $\text{♩} = 106$

铜 笙	$\frac{2}{4}$	2 2 3 3	5 5 6 1	5 6 6 5	6 1 5 6	5 5
小 芦笙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
土 扬琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
牛腿琴	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

$\frac{3}{4}$	1 1 5 3 5	$\frac{2}{4}$	3 3 2	3 3	2 3 1 2	3 2 1 1	2 3 1 2
$\frac{3}{4}$	0 0 6 1	$\frac{2}{4}$	6 6 5	6 6	5 6 1 2	6 6 1	2 3 1 2
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	x 0	x x	x 0	x 0	x 0

$\left\{ \begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 3 & 2 \end{smallmatrix} \right\}$	2 3	1 1	1 1 3 5	2 3 1	3 3 2 3	6 1 2
3 3 2 1	6 6 1	6 1 3 3	2 1 1	6 5 6	6 1 2	
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	

3 2 1 1	2 3 5	3 2 6 1	2 1 2	3 2 2 3	2 2
6 6 1	2 3 5	3 2 6 1	2 1 2	3 2 6 1	2 2
x 0	x 0	0 0	x 0	0 0	0 x

1 2 2 3	5 6 6	5 5	3 5 2 3	5 5 3	2 1 3
1 2 2 3	5 6 6	5 5	3 2 3	5 5 3	2 1 6
x 0	x x	x x	0 0	x x	x 0

[3	<u>2 1</u>		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		2	<u>2 3</u>		1	<u>1 3</u>		<u>2 3</u>	2		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>]
[<u>6 1</u>	<u>2 1</u>		6	6		2	<u>2 1</u>		6	<u>6 3</u>		2	{ 1 5}		6	<u>5 6</u>]
[x	0		x	0		x	x		x	0		x	0		x	0]

[<u>1 1</u>	2		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		2	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 2</u>	<u>3 3</u>]
[<u>6 1</u>	2		6	<u>6 1</u>		2	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	{ <u>2 1</u> <u>2 5</u>		<u>6 1</u>	<u>6 6</u>]
[x	0		x	x		x	0		x	0		x	0		x	0]

[5	-		5	5		<u>1 1</u>	2		<u>1 2</u>	3		5	-		6	5]
[5	5		5	5		<u>6 1</u>	2		{ <u>1 1</u> <u>1 2</u>	6		5	5		1	5]
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	x]

[$\frac{3}{4}$	1	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		$\frac{2}{4}$	3	3		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 1</u>]
[$\frac{3}{4}$	1	6	<u>6 5</u>		$\frac{2}{4}$	6	6		<u>5 6</u>	5		6	<u>6 1</u>		2	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 1</u>]
[$\frac{3}{4}$	x	x	0		$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		0	x		x	0		0	0]

[1	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	2		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>]
[6	<u>6 1</u>		6	3		2	<u>1 1</u>		6	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	2		6	<u>6 1</u>]
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		0	0]

[2	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		2	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 3</u>		2	2		<u>1 2</u>	<u>2 3</u>]
[2	3		6	<u>6 1</u>		2	2		{ 3 <u>3 2</u>	<u>6 1</u>		2	2		<u>1 2</u>	<u>2 3</u>]
[x	0		x	0		0	x		x	0		x	x		x	x]

[5	<u>6 6</u>	5 -	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	<u>1 3</u>	3	2		
[5	<u>6 6</u>	5 5	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	1	<u>6 1</u>	2		
[x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	

[<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>2 3</u>	1	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1 ^T 1	2	
[6	<u>6 1</u>	2	<u>2 1</u>	6	<u>6 3</u>	2	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	2	
[x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	

[<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	
[6	<u>6 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	
[x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	

[5 -	5	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	5 -			
[5	5	5	<u>5 6</u>	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>	6	5	5	
[x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	

[<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	3	<u>3 5</u>	2	1	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	
[<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	3	<u>3 5</u>	2	1	{ <u>6 1</u>	<u>2 2</u> }	
[x	0	x	x	x	0	x	0	x	0	

[<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 5</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>	-	
[<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	1	{ <u>2</u> }	<u>2</u>	-	
[x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x		

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2001年1月)

1608. 小 姑 娘 调

从江县

1 = \flat G

小快板 $\text{♩} = 106$

侗 芦 牛 土 侗	笛 笙 琴 腿 琴 瑟 琵琶	笙 子	$\frac{2}{4}$	2	2	3	$\overset{\text{丁}}{3}$	5	$\overset{\text{丁}}{6}$	$\overset{\text{丁}}{6}$	5	6	6	5	6	1	5	6	5	5
碰	铃		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

芦笙、牛腿琴入

6	6	1	2	2	1	6	1	6	5	5	3	3	2	1	2	3
0	0	0	0	0	0	0	6	5	5	6	6	2	6	1	6	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	x	0		

5	3	5	5	3	1	2	3	1	1	3	2	3	1	1	3	2	1	1
5	6	1	5	5	6	1	2	1	2	6	2	3	1	1	6	5		
x	0	x	0	x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0		

2	1	2	3	5	2	3	1	6	2	3	5	6	5	3	5	3	2	$\frac{3}{4}$	5	-	-
2	1	3	2	3	1	6	1	6	5	6	5	6	1	6	6	$\frac{3}{4}$	5	5	3	2	
x	0	x	x	x	0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	x	x	0		

$\frac{2}{4}$	3	5	1	6	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	2	3	2	6	1	3
$\frac{2}{4}$	3	1	6	6	6	1	6	6	2	3	1	2	2	1	2	3	6	1	6	
$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

[5	-		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	5		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	
[5	5		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		5	5		6	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	<u>1 6</u>	
[x	x		x	0		x	x		x	0		x	x		x	0	

[5	5		3	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		3	5		2	<u>2 2</u>	
[5	5		3	5		3	2		1	1		3	5		2	2	
[x	x		x	0		x	0		x	x		x	0		0	x	

[<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		3	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		2	<u>1 2</u>	
[$\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right.$	<u>6 1</u>		3	3		<u>2 3</u>	1		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		2	<u>1 2</u>	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

[5	5		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	5		3	<u>3 2</u>	
[5	5		6	<u>6 1</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix} \right.$	<u>2 1</u>		6	<u>1 6</u>		5	5		6	<u>6 2</u>	
[x	x		x	0		x	0		0	x		x	0		x	0	

[<u>1 2</u>	3		5	<u>3 2</u>		5	5		<u>3 1</u>	2		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	
[<u>6 1</u>	6		5	<u>6 6</u>		5	5		<u>6 1</u>	2		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	
[x	0		0	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

[<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		2	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	5		<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	
[6	5		2	<u>1 2</u>		3	2		<u>6 1</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	5		<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

[5	<u>5 3</u>		2	<u>3 2</u>		<u>2 1</u>	<u>1 1</u>		<u>1 2</u>	<u>1 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	2		$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	
[<u>5</u>	<u>5 3</u>		2	3		1	<u>6</u>		<u>6 1</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	2		$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	3	
[x	0		x	0		x	0		x	0		$\frac{3}{4}$	0	x	0		$\frac{2}{4}$	x	x	

[<u>6 1</u>	<u>6 6</u>		3	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	5		<u>3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
[<u>6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6</u>	<u>6 1</u>		2	<u>2 1</u>	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	x		x	0	

[<u>3 2</u>	<u>2 3</u>		5	5		3	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		3	5	
[<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		3	<u>5</u>		3	2		<u>6 1</u>	<u>1 2</u>		3	<u>5</u>	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

[2	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>		3	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	
[2	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		3	3		<u>2 3</u>	1		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 1}} \\ \underline{\underline{6 5}} \end{array} \right\}$	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	x		x	x	

[2	<u>1 2</u>		5	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		3	<u>3 5</u>		2	<u>2 3</u>	
[2	<u>1 2</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 1</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		3	<u>3 5</u>		2	<u>1 6</u>	
[x	0		x	0		x	0		0	0		x	0		x	0	

[<u>1 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3</u>		1	<u>2</u>	$\widehat{2}$	-		
[<u>6 1</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{2 3}} \end{array} \right\}$		<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		3	<u>2 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>6 1</u>	3		1	<u>2</u>	$\widehat{2}$	-		
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	\widehat{x}	-	

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1609. 饿 饭 调

1 = ^bG

从江县

慢板 ♩ = 56 牛腿琴入

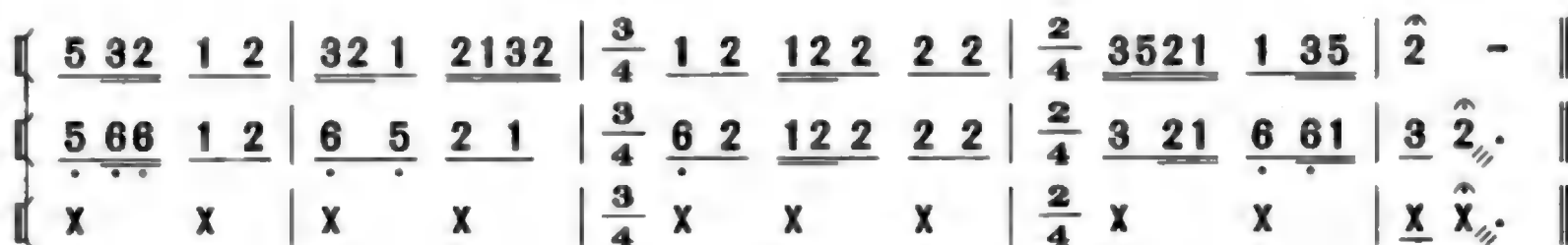
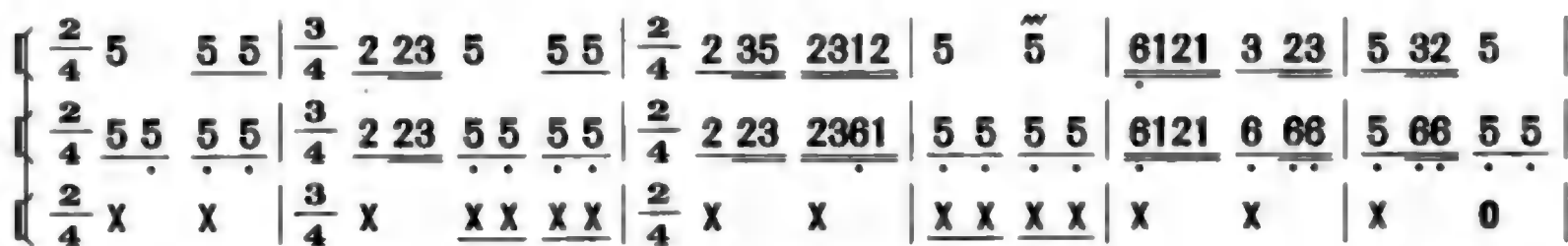
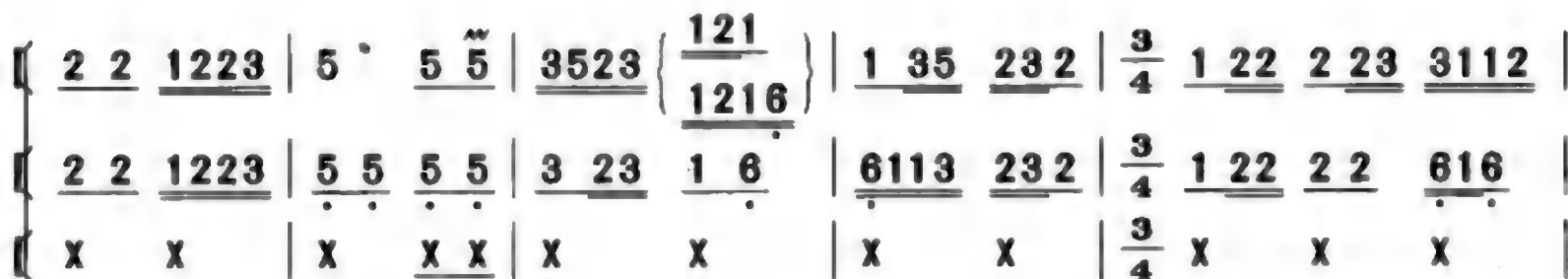
侗笛 小牛笙	4/4	<u>2233</u> <u>556</u> 5 <u>55</u> <u>65</u> <u>26</u> 1 2	2/4	<u>2312</u> <u>3523</u> <u>216</u> <u>5612</u>
土扬琴	4/4) 0 (2/4	<u>2 2</u> <u>3 23</u> <u>1166</u> <u>5661</u>
碰铃	4/4) 0 (2/4	0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u>

3/8	<u>61</u> <u>2 2</u>	3/4	<u>1223</u> 5 <u>5 5</u>	2/4	<u>3523</u> <u>1261</u> 2 <u>1223</u> 5 5
3/8	<u>61</u> <u>2 2</u>	3/4	<u>1223</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>	2/4	<u>3323</u> <u>1 6</u> <u>2 2</u> <u>1223</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>
3/8	0 <u>xx</u>	3/4	0 x x	2/4	0 0 <u>xx</u> 0 x 0

3/4	<u>3523</u> <u>121</u> <u>1 35</u> <u>232</u> <u>122</u> <u>2 21</u> 3/4 <u>1 12</u> 5 <u>5 5</u> <u>2 23</u> 5 5
3/4	<u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6113</u> <u>232</u> <u>122</u> <u>2 23</u> 3/4 <u>6116</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>
3/4	x <u>xx</u> x <u>xx</u> x 0 3/4 x x <u>xx</u> 0 <u>xx</u> <u>xx</u>

2/4	<u>2 35</u> <u>2312</u> 5 5 <u>1 21</u> <u>3 23</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>5 32</u> <u>1 2</u> <u>321</u> <u>2 2</u>
2/4	<u>2 3</u> <u>2316</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>6121</u> <u>6 6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>5 61</u> <u>5 2</u> <u>665</u> <u>2 2</u>
2/4	x x x x x x x <u>xx</u> x x x <u>xx</u>

1235	<u>2321</u> <u>3 23</u> <u>1 61</u> <u>2 2</u> <u>12 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>3523</u> <u>12 1</u>
123	<u>2321</u> <u>6 16</u> <u>1 61</u> <u>2 2</u> <u>12 3</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u>
x	x x x x x x <u>xx</u> x <u>xx</u>



(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、

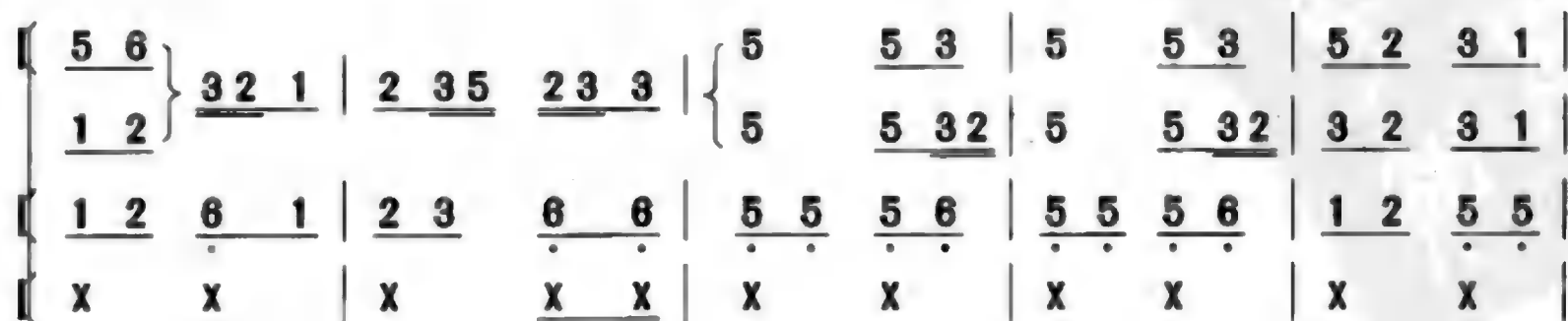
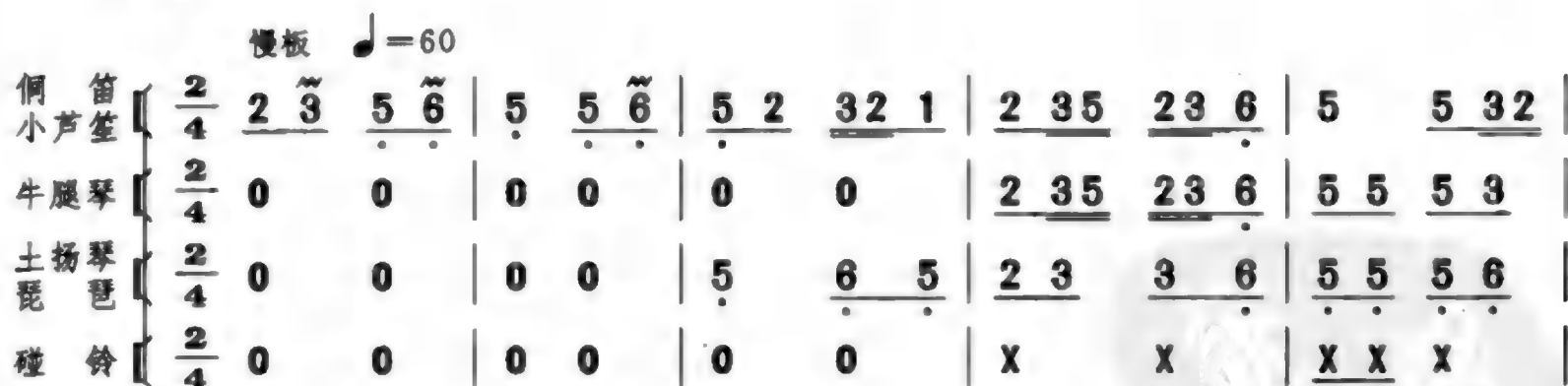
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

说明：演奏者及所操乐器：潘德芝芦笙；潘大全侗笛；杨思荣琵琶；潘炳先土扬琴；杨茂昌牛腿琴；潘应春碰铃；潘显跃侗笛；潘德基小琵琶。

1610. 饱 饭 调

1 = G

从江县



<u>2 35</u>	<u>21 6</u>	<u>3 35</u>	<u>23 5</u>	}	<u>3523</u>	<u>1 2</u>	<u>32 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	{	<u>6</u>	
<u>2 35</u>	<u>21 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>3523</u>	<u>1 2</u>	<u>32 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>3 0</u>	
<u>2 3</u>	<u>21 6</u>	<u>3 3</u>	<u>23 5</u>	<u>3 21</u>	<u>6121</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>			
x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x			

<u>6 i</u>	<u>6 i 65</u>	<u>3 35</u>	<u>2 23</u>	5	-	$\frac{3}{4}$	<u>3521</u>	<u>6121</u>	<u>32 1</u>	
0	0	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3521</u>	<u>6121</u>	<u>32 12</u>	
<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 21</u>	<u>6121</u>	<u>6 12</u>	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$	x	<u>x x</u>	x	

$\frac{2}{4}$	<u>3 33</u>	<u>233</u>	{	<u>5</u>	}	<u>5 32</u>	{	<u>1 2</u>	}	<u>32 1</u>	{	<u>2</u>	<u>33 3</u>	5	<u>5 3</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>3 33</u>	<u>233</u>		<u>5 5</u>		<u>5 2</u>		<u>32 1</u>		<u>2 3</u>		<u>33 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>		
$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>5661</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>23 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>						
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						

5	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>32 1</u>	}	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>3 35</u>	<u>23 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 21</u>		<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>3 35</u>	<u>23 5</u>	<u>3523</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>65 6</u>	<u>3 3</u>	<u>23 3</u>	<u>3 23</u>	<u>6121</u>		
0	0	0	0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x		

{	<u>32 1</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3</u>	6	<u>6 i</u>	<u>6 i 65</u>	<u>3 35</u>	<u>2 3</u>	5	5	
		<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 0</u>	0	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>3 3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		
<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

$\frac{3}{4}$	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 1 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3 3</u>	5	<u>5 3 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 1</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3 2 3</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>6 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>5 6 6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	X	X	X X

<u>2 1 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5 2 1</u>	<u>1 3 5</u>	$\hat{2}$ -
<u>2 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>1 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	$\hat{2}$ -
<u>2 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	$\hat{2}$ -
X	X	X	X X	X X	X X	\hat{X} -

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、

吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1611. 满 堂 红

1 = \flat G

从江县

慢板 $\text{♩} = 60$

侗笛	$\frac{3}{4}$	<u>2 $\tilde{3}$</u>	<u>5 $\tilde{6}$</u>	<u>5 $\tilde{5}$</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3 5</u>	<u>2 $\tilde{3}$</u>	<u>2 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>3 5 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 1</u>
小芦笙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 1</u>
牛腿琴	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 6 5</u>
土扬琴	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X
碰铃	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X

<u>2 2</u>	<u>1 2 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 2 3 1</u>	<u>2 1 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 2 3</u>
<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 6</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>6 5 6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>1 1</u>	<u>3 2 1</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 2 1} \quad \underline{2 3} \\ \underline{3 5} \quad \underline{3 5} \end{array} \right\}$	<u>2 2 3</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>$\tilde{3}$ 2 3</u>	<u>3 1 2</u>	
<u>6 1 1</u>	<u>6 1 6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>6 6 5 6</u>	<u>6 1 2 1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	

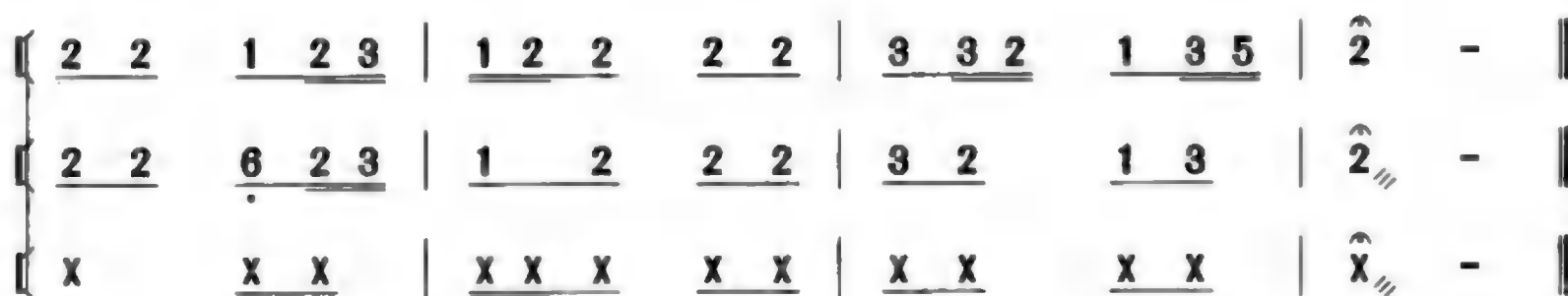
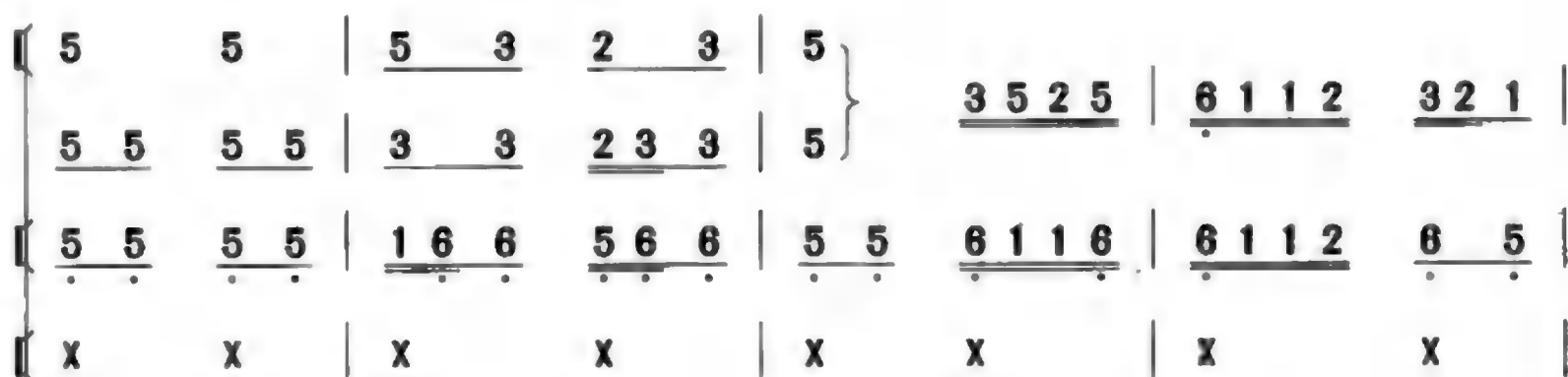
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{12\ 2} \quad \underline{16\ 6} \\ \underline{12\ 2} \quad \underline{3\ 3} \\ \underline{12\ 2} \quad \underline{6\ 6} \\ x \quad 0 \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5\ 5 \quad 5\ 5 \\ 5\ 5 \quad 5\ 5 \\ x \quad x \end{array}$	$\left \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{1661} \quad \underline{2332} \quad 5 \\ \frac{3}{4} \underline{3\ 3} \quad \underline{233} \quad 5\ 5 \\ \frac{3}{4} \underline{166} \quad \underline{1666} \quad 5\ 5 \\ \frac{3}{4} x \quad x \quad \underline{x\ x} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3523} \quad \underline{1112} \\ \frac{2}{4} \underline{3523} \quad \underline{612} \\ \frac{2}{4} \underline{6126} \quad \underline{6112} \\ \frac{2}{4} x\ x \quad x \end{array} \right $
--	---	---	--

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3211} \quad \underline{2\ 2} \\ \underline{321} \quad \underline{2\ 2} \\ \underline{321} \quad \underline{2\ 2} \\ x \quad x \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3} \\ x \quad x \end{array}$	$\left \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 23} \quad \underline{5\ 5} \\ \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 23} \quad \underline{5\ 5} \\ \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \quad \underline{1223} \quad \underline{5\ 5} \\ \frac{3}{4} x\ x \quad x \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{l} 6\ . \quad \underline{i} \quad 5\ \underline{i6} \quad 5 \\ 3\ 3 \quad 3\ 3 \quad 3\ 5 \\ 6\ \underline{61} \quad 5\ \underline{66} \quad \underline{5\ 5} \\ x \quad x \quad \underline{x\ x} \end{array} \right $
--	--	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3} \\ \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \\ \frac{2}{4} \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3} \\ \frac{2}{4} x \quad x \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} \underline{2\ 2} \quad \underline{1231} \\ \underline{2\ 2} \quad \underline{1231} \\ \underline{2\ 2} \quad \underline{6161} \\ x\ x \quad x \end{array}$	$\left \begin{array}{l} \underline{3521} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{1223} \\ \underline{3\ 21} \quad \underline{61\ 21} \quad \underline{6\ 61} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{1223} \\ x \quad \underline{x\ x} \quad \underline{x\ x} \quad x \quad \underline{x\ x} \quad x \end{array} \right $
--	--	---

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 35} \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 35} \\ x \quad x \quad \underline{x\ x} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3521} \quad \underline{1231} \quad \underline{2\ 1} \\ \underline{3\ 21} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 1} \end{array} \right\} \\ \underline{3\ 21} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 1} \\ x \quad x \quad x \end{array}$	$\left \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 23} \quad \underline{1\ 1} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 1\ 3} \\ \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 2} \end{array} \right\} \\ \underline{61\ 2} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6151} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 5} \\ x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \end{array} \right $
---	--	--

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 1\ 2} \\ \underline{2\ 1} \quad \underline{611\ 2} \\ x \quad x \end{array} \right\}$	$\begin{array}{l} \underline{3\ 35} \quad \underline{2\ 3\ 1\ 2} \\ \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 1} \\ x \quad x \end{array}$	$\left \begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2} \\ \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{61\ 2} \end{array} \right\} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6\ 6\ 1} \\ \underline{6\ 5\ 5} \quad \underline{61\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 6\ 6} \\ x \quad x \quad x \quad x \end{array} \right $
---	--	---

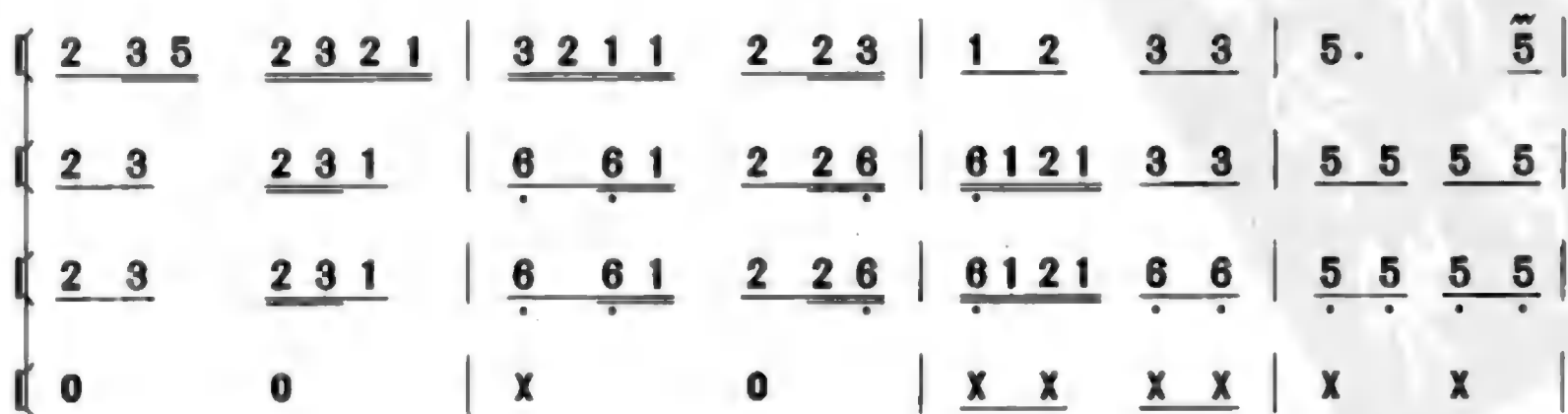
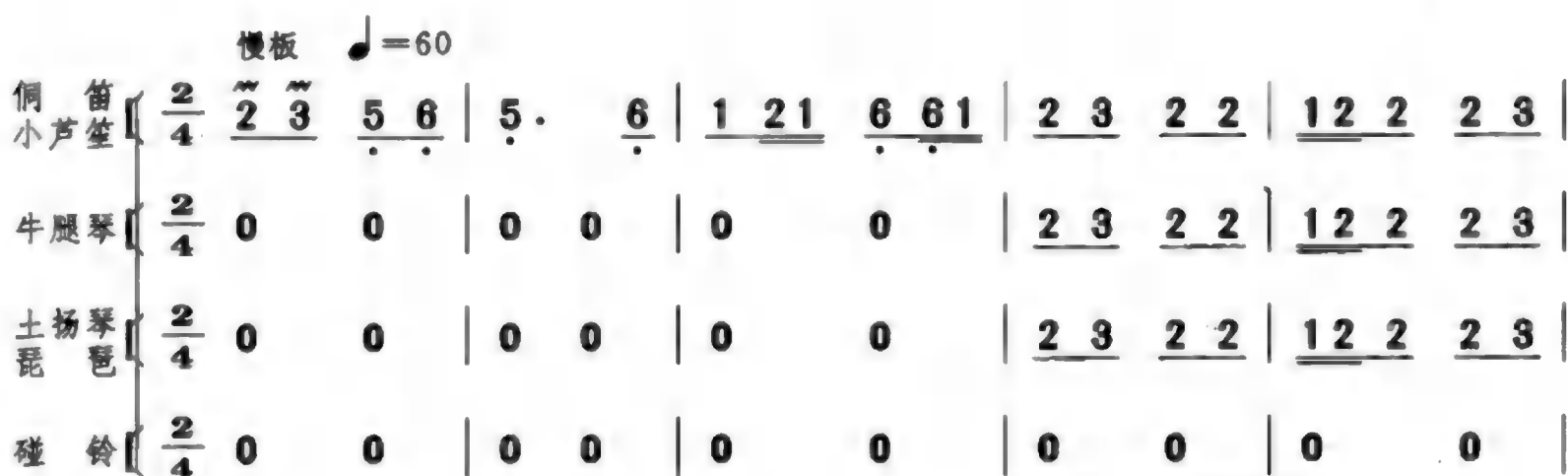


(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1612. 大 游 街

1 = ^bG

从江县



<u>2 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2 1 1</u>	<u>2 . 3̃</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	5	<u>5 5</u> ^{T T}
<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6 1 2 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X

<u>$\frac{3}{4}$ 3 3</u>	5	-	<u>$\frac{2}{4}$ 1 12</u>	<u>5 12</u>	<u>1 1</u>	<u>1 12</u>	5.	<u>5 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 3̃</u>
<u>$\frac{3}{4}$ 3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 1 16</u>	<u>1 12</u>	<u>6 12</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>
<u>$\frac{3}{4}$ 1 16</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 1 16</u>	<u>5 12</u>	<u>6 16</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>
<u>$\frac{3}{4}$ X</u>	X	X	<u>$\frac{2}{4}$ X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>

<u>2 3 3</u>	<u>3 3̃</u>	5	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 1 2</u>	5	-
<u>2 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>5 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2 1</u>	<u>6 1 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X

<u>$\frac{3}{4}$ 3 3̃</u>	<u>2 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 5</u>	-	<u>3̃ 5</u>	<u>3̃ 2</u>	<u>1 2 2 1</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 2̃</u>	<u>1 2 3 5</u>
<u>$\frac{3}{4}$ 3 3</u>	<u>2 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2 1</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>
<u>$\frac{3}{4}$ 6 6</u>	<u>5 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>
<u>$\frac{3}{4}$ X</u>	X	<u>X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X

<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2 1 1</u>	<u>5 . 1̇</u>	<u>6 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	5	<u>3 3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1 2</u>	5	<u>3 3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 1</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>

[<u>3 23</u>	<u>1 12</u>		<u>1 35</u>	<u>2 2̃</u>		<u>1223</u>	<u>1 12</u>		<u>3 3</u>	<u>23 3</u>		5	-	
[<u>3 23</u>	<u>1 12</u>		<u>1 35</u>	<u>2 2</u>		<u>1223</u>	<u>1 12</u>		<u>3 3</u>	<u>23 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
[<u>6 5</u>	<u>6112</u>		<u>6113</u>	<u>2 2</u>		<u>1226</u>	<u>6112</u>		<u>3 3</u>	<u>23 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
[x	x		<u>x x</u>	x		x	x		x	x		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

[<u>3 3</u>	<u>3 35</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 35</u>	<u>2 35</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2 2 3</u>	
[<u>3 3</u>	<u>3 35</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 3</u>	<u>23 2 1</u>		<u>3 3 2</u>	<u>2 1 6</u>	
[<u>3 3</u>	<u>3 35</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 35</u>	<u>23 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>	
[<u>x x</u>	x		x	x		x	x		x	<u>x x</u>	

[<u>1 2</u>	<u>3 3</u>		5.	<u>5</u>		<u>2 2</u>	<u>12 35</u>		<u>2 35</u>	<u>23 2 1</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2. 3</u>	
[<u>61 21</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>2 2</u>	<u>12 3</u>		<u>2 3</u>	<u>23 2 1</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2 3</u>	
[<u>61 21</u>	<u>6 66</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>2 2</u>	<u>12 3</u>		<u>2 35</u>	<u>23 2 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>	
[x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

[<u>1 21</u>	<u>3 3</u>		5	-		$\frac{3}{4}$	<u>5 53</u>	5	-		$\frac{2}{4}$	<u>5 13</u>	<u>5 12</u>		<u>6112</u>	<u>6112</u>	
[<u>31 21</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 16</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 16</u>	<u>5 12</u>		<u>6112</u>	<u>6112</u>	
[<u>61 21</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 16</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 16</u>	<u>5 12</u>		<u>6 16</u>	<u>6112</u>	
[x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	

[5	-		<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>23 3</u>	<u>3 3</u>		{	5	-		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
											<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	}			
[<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		
[x	<u>x x</u>		x	x		x	<u>x x</u>		x	x		x	x		

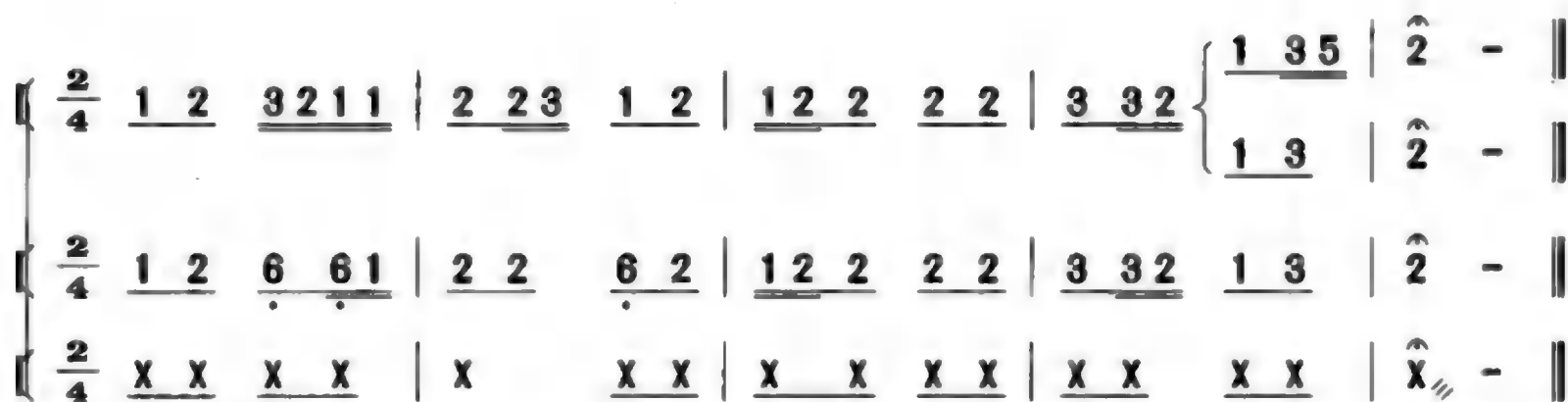
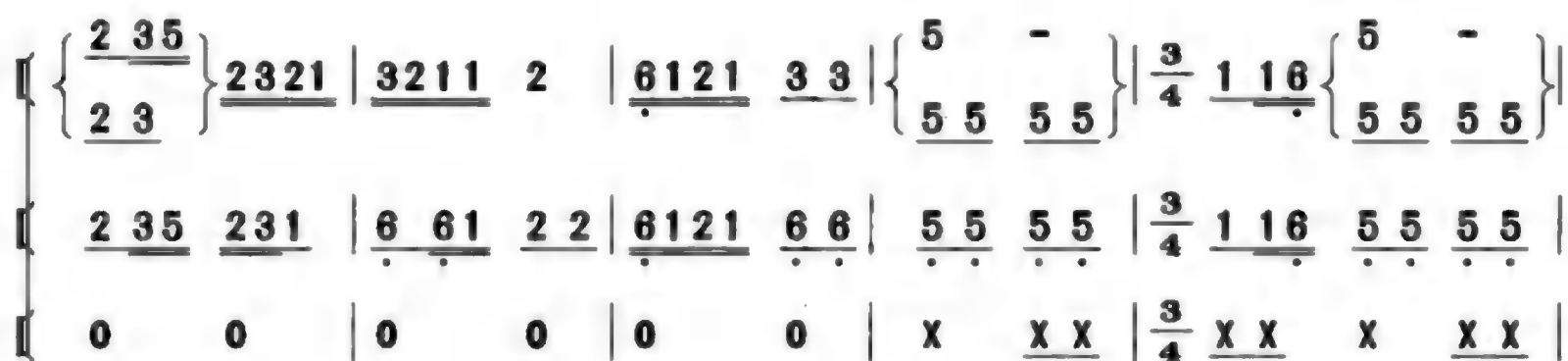
$\left[\begin{array}{cc} \underline{1226} & \underline{112} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} 5 & 5 \end{array} \right\}$	$\left \frac{3}{4} \underline{333} \right.$	$\underline{233}$	$\underline{33}$	$\left \frac{2}{4} 5 \right.$	$-$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{1221} & \underline{612} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{55} & \underline{55} \end{array} \right\}$	$\left \frac{3}{4} \underline{33} \right.$	$\underline{233}$	$\underline{33}$	$\left \frac{2}{4} \underline{55} \right.$	$\underline{55}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} x & \underline{xx} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{xx} & x \end{array} \right\}$	$\left \frac{3}{4} x \right.$	x	x	$\left \frac{2}{4} x \right.$	x	$\left \right.$

$\left[\begin{array}{cc} \underline{35} & \underline{352} \end{array} \right\}$	$\left \underline{1221} \right.$	$\underline{161}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{1235}$	$\left \underline{235} \right.$	$\underline{231}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{35} & \underline{32} \end{array} \right\}$	$\left \underline{1221} \right.$	$\underline{33}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \underline{23} \right.$	$\underline{231}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{65} & \underline{62} \end{array} \right\}$	$\left \underline{1221} \right.$	$\underline{61}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \underline{23} \right.$	$\underline{231}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{xx} & x \end{array} \right\}$	x	0	0	0	0	\underline{xx}	$\left \right.$

$\left[\begin{array}{cc} \underline{3211} & 5 \end{array} \right\}$	$\left \underline{66} \right.$	$\underline{612}$	$\left \underline{551} \right.$	$\underline{335}$	$\left \underline{323} \right.$	$\underline{6112}$	$\left \underline{6113} \right.$	$\underline{22}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{61} & \underline{551} \end{array} \right\}$	$\left \underline{66} \right.$	$\underline{612}$	$\left \underline{551} \right.$	$\underline{661}$	$\left \underline{65} \right.$	$\underline{6112}$	$\left \underline{6113} \right.$	$\underline{22}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} 0 & 0 \end{array} \right\}$	x	0	\underline{xx}	\underline{xx}	\underline{xx}	x	x	x	$\left \right.$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{1221} \\ \underline{1226} \end{array} \right\}$	$\underline{6112}$	$\underline{33}$	$\underline{233}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{55} \end{array} \right\}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\left \underline{33} \right.$	$\underline{335}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{1221} & \underline{6112} \end{array} \right\}$	$\underline{33}$	$\underline{233}$	$\left \underline{55} \right.$	$\underline{55}$	$\left \underline{33} \right.$	$\underline{335}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \right.$	$\left \right.$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{xx} & x \end{array} \right\}$	x	x	x	x	\underline{xx}	x	x	x	$\left \right.$	$\left \right.$	$\left \right.$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{235} \\ \underline{23} \end{array} \right\}$	$\underline{231}$	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{3321} \\ \underline{33} \end{array} \right\}$	$\underline{221}$	$\underline{6121}$	$\underline{33}$	5	$-$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \right.$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} \underline{235} & \underline{231} \end{array} \right\}$	$\underline{661}$	$\underline{221}$	$\left \underline{6121} \right.$	$\underline{66}$	$\left \underline{55} \right.$	$\underline{55}$	$\left \underline{22} \right.$	$\underline{123}$	$\left \right.$	$\left \right.$	$\left \right.$
$\left[\begin{array}{cc} x & x \end{array} \right\}$	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right.$



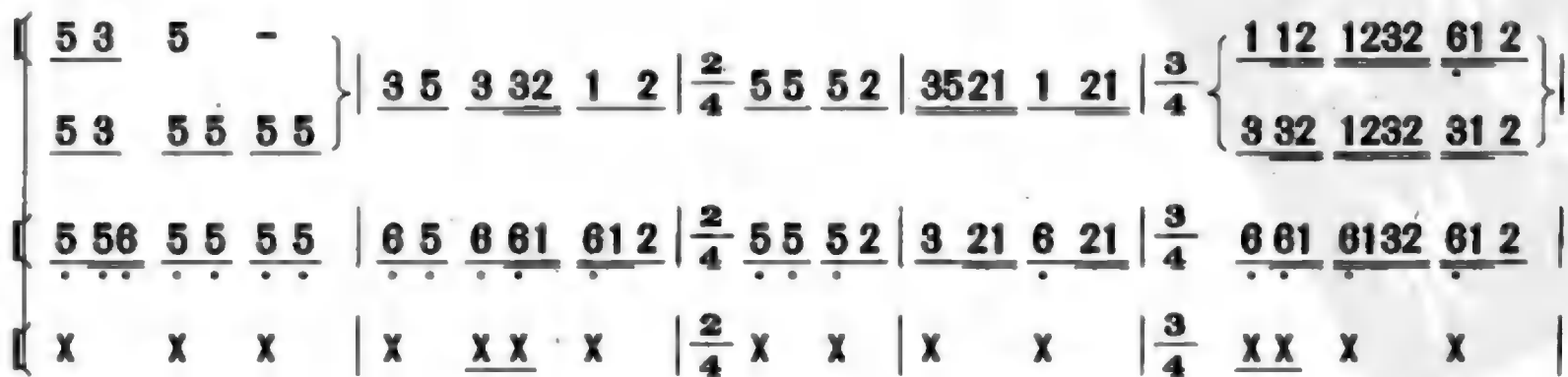
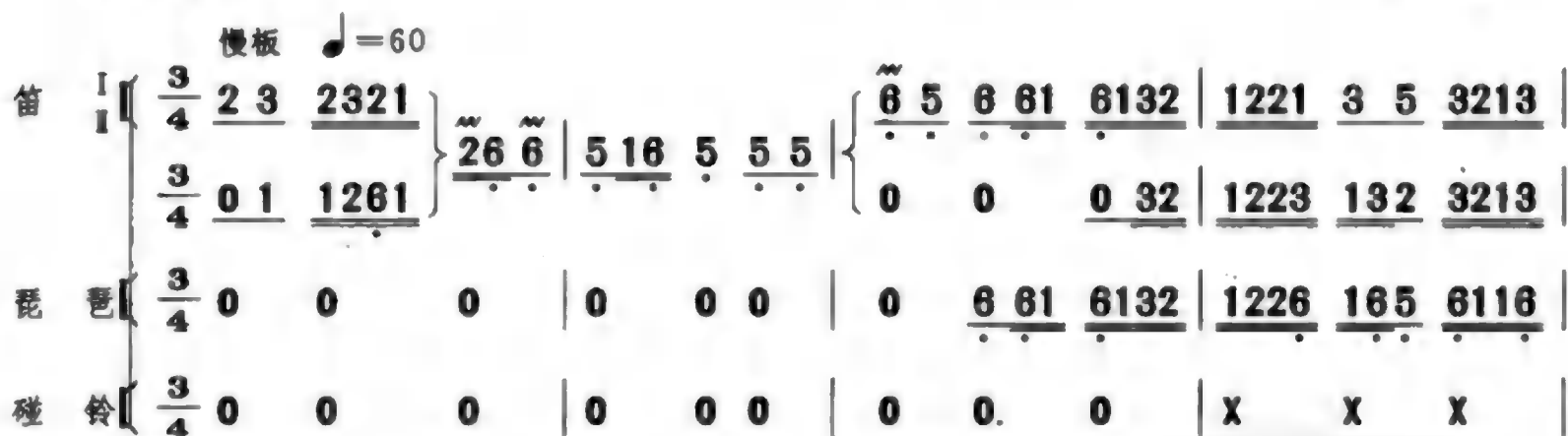
(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦)

吴秋林采集 张中笑记谱 2000年1月)

1613. 莲 花 调

1 = ^bG

从江县



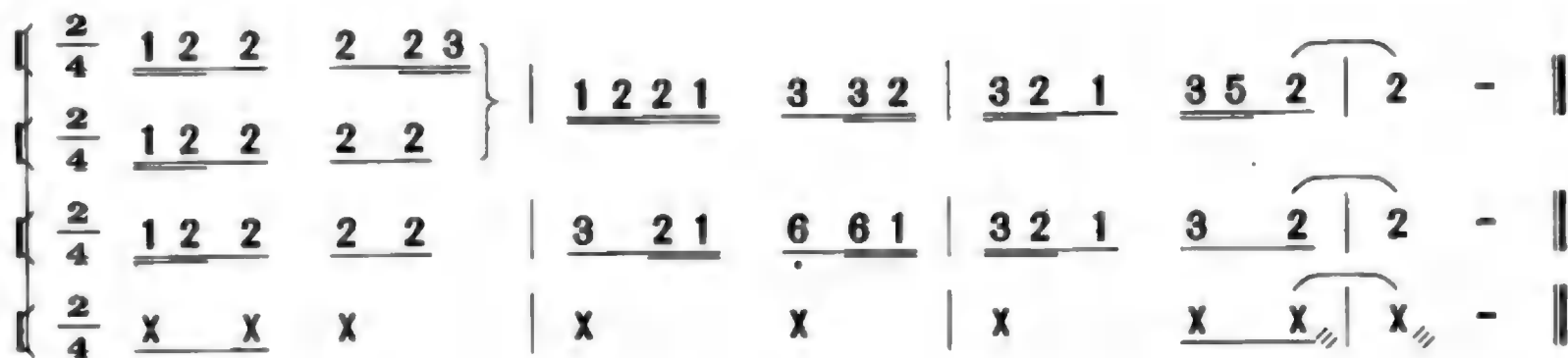
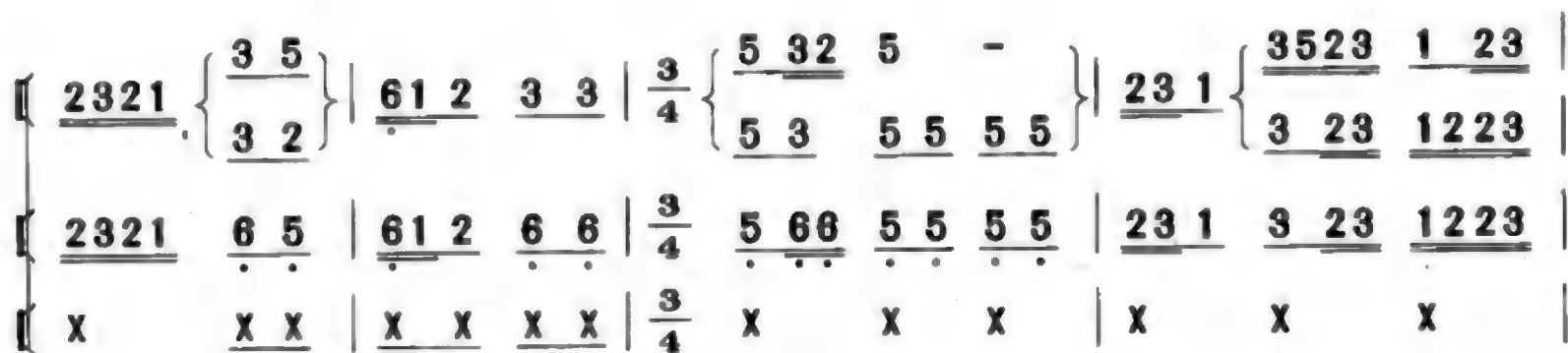
$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1232} \ \underline{3213} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \\ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{2312} \ \underline{3532} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1232} \ \underline{6166} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2312} \ \underline{3 \ 3} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{x \ x} \ x \mid x \ x \mid \frac{3}{4} x \ x \ \underline{x \ x} \mid \frac{2}{4} x \ x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1235} \ \underline{3 \ 35} \\ \underline{165} \ \underline{3 \ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{2321} \ \underline{16 \ 5} \mid \underline{61 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \\ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \\ \underline{6165} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2321} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{61 \ 2} \ \underline{61 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{x \ x} \ x \mid x \ x \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \frac{3}{4} \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 32} \ \underline{1223} \mid \underline{16 \ 5} \ \underline{6116} \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 32} \ 5 \quad - \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 32} \ \underline{11 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 61} \mid \underline{6132} \ \underline{1223} \mid \underline{16 \ 5} \ \underline{6116} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 61} \ \underline{61 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{x \ x} \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid \frac{3}{4} x \ x \ 0 \mid x \ 0 \ x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3521} \ \underline{1 \ 21} \left\{ \begin{array}{l} \underline{11 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \\ \underline{3 \ 32} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 32} \ \underline{61 \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 21} \ \underline{61 \ 21} \ \underline{6 \ 61} \mid \frac{2}{4} \underline{6132} \ \underline{61 \ 2} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} x \ x \mid \frac{3}{4} x \ \underline{x \ x} \ x \mid \frac{2}{4} \underline{x \ x} \ x \mid x \ x \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{12 \ 3} \ \underline{1233} \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 53} \ 5 \quad - \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{2312} \ \underline{3532} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1235} \\ \underline{1 \ 65} \end{array} \right\} \underline{3 \ 35} \mid \\ \underline{12 \ 3} \ \underline{6116} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2312} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \\ x \ x \mid \frac{3}{4} x \ x \ x \mid \frac{2}{4} x \ x \mid x \ x \end{array} \right]$$



(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、

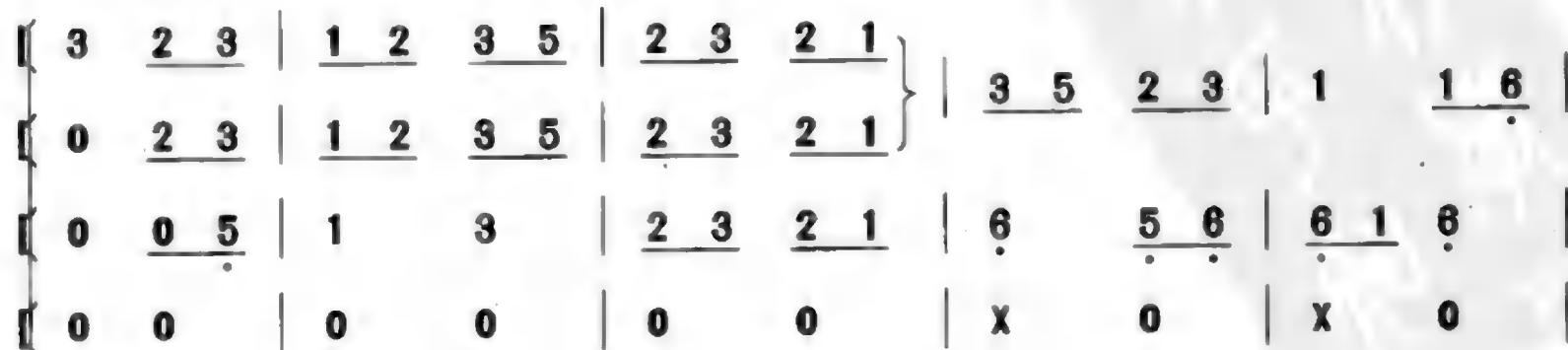
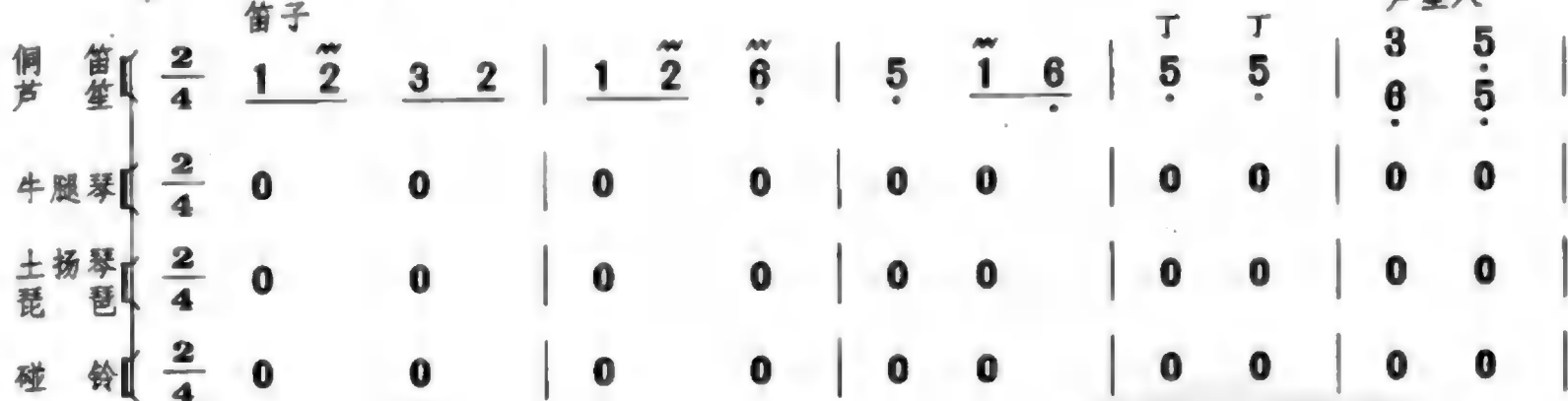
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1614. 闹 海

1 = $\flat G$

从江县

小快板 $\text{♩} = 104$
笛子



$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} - \\ 5 \end{array} \right\}$	$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$	$1\ \tilde{2}$	$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3}$	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1} \\ 3\ 3 \end{array} \right\}$	$2\ 3$	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2} \\ 3\ 3\ 2 \end{array} \right\}$
$\underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 6}$	$\underline{6\ 1}\ 2$	$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 6\ 1}$	$2\ \underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2}$	
$x\ 0$	$x\ 0$	$x\ 0$	$x\ 0$	$x\ 0$	$x\ 0$	$x\ 0$	

$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ \underline{1\ 6} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$	$3\ \underline{3\ 2}$	$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}$	$\underline{1\ 2}\ 5$	$\left\{ \begin{array}{c} 3\ \underline{3\ 5} \\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \end{array} \right\}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$
$\underline{1\ 6}\ 5$	$\underline{6\ 6\ 2}$	$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$	$\underline{6\ 1}\ 5$	$\underline{6\ 6\ 1}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	
$x\ 0$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ 0$	

$\underline{3\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 3}\ 5$	$2\ 2$	$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$
$3\ 3$	$\underline{2\ 3}\ 5$	$2\ 2$	$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	$3\ \underline{2\ 3}$
$3\ 3$	$\underline{2\ 3}\ 5$	$2\ 2$	$1\ 3$	$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$	$3\ \underline{2\ 3}$
$x\ 0$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ 0$	$0\ 0$

$\underline{5\ 5}$	$\underline{2\ 3}\ 5$	$2\ 2$	$\underline{1\ 2}\ 5$	$3\ 5$	$2\ \underline{2\ 3}$
$\underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$2\ 2$	$2\ 5$	$3\ 5$	$2\ 5$
$x\ x$	$x\ x$	$x\ 0$	$x\ x$	$x\ x$	$x\ 0$

$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{7\ 2}$	$\left\{ \begin{array}{c} 5\ \underline{3\ 2} \\ 5\ \underline{7\ 6} \end{array} \right\}$
$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 0}\ 7$	$\left\{ \begin{array}{c} 5\ \underline{3\ 2} \\ 5\ \underline{7\ 6} \end{array} \right\}$
$\underline{1\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{3\ 0}\ 0$	$5\ 0$
$0\ x$	$\underline{x\ x}\ \underline{x\ 0}$	$x\ 0$	$0\ 0$

[5	-		5	-		6	6		<u>5 6</u>	<u>7 6</u>		{	<u>5</u>	-	}		<u>3 2</u>	5]
[5	5		5	5		3	3		5	3		5	5		<u>3 2</u>	5]		
[5	5		5	5		6	6		5	0		5	5		0	5]		
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0]		

[<u>1 6</u>	<u>6 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		{	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2</u>		<u>1 2</u>	2]	
[6	<u>6 1</u>		3	<u>2 1</u>		6	5		3	5		3	2		<u>1 2</u>	2]
[x	0		x	0		x	0		x	x		x	0		0	0]

[3	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	5		3	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	3		3	5		<u>3 5</u>]	
[<u>1 6</u>	<u>6 2</u>		<u>1 6</u>	5		6	6		<u>5 6</u>	6		3	5		3	5]
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0]

[<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		3	<u>2 3</u>		{	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		5	5		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>]
[<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		<u>6 1</u>	6		5	5		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>]	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0]	

[<u>6 1</u>	2		{	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6</u>	1		2	2		{	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	5]
[<u>6 1</u>	2		<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6</u>	<u>6 1</u>		2	2		6	<u>6 1</u>		6	5]		
[x	0		x	0		x	0		x	x		x	0		x	0]		

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 5 \\ \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & 5 \end{array} \right\} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \mid 3 \quad 3 \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 5 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 3 \\ x & 0 & & x & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right\} \mid$$

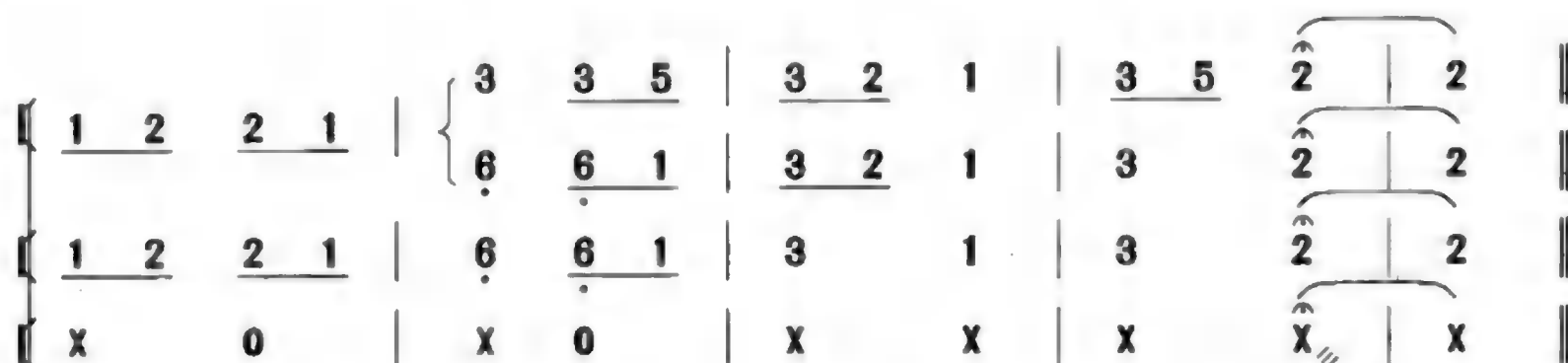
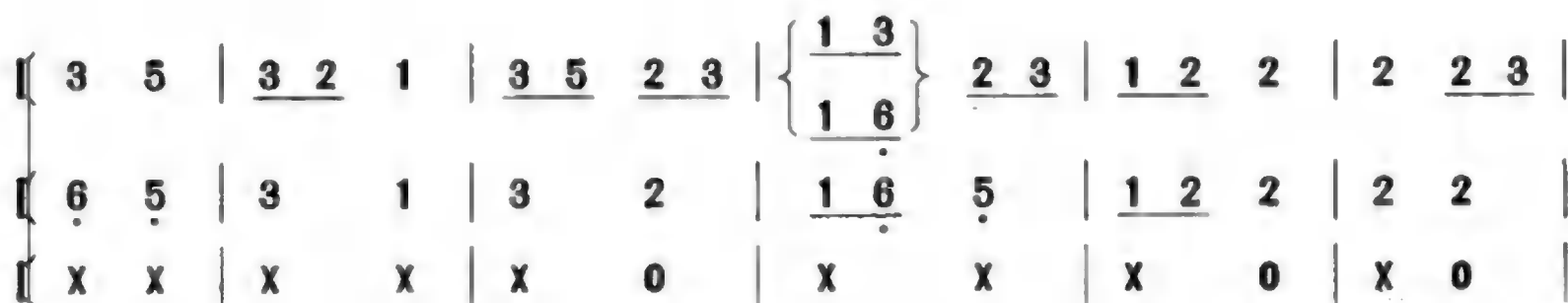
$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{2} \underline{3} & 5 & & 2 & 2 & & \underline{1} \underline{2} & \underline{3} \underline{5} & \underline{2} \underline{3} & \underline{1} \underline{2} & \underline{3} \underline{5} & \underline{2} \underline{3} \\ \underline{2} \underline{3} & 5 & & 2 & 2 & & 2 & \underline{6} & 2 & 1 & 3 & \underline{2} \underline{3} \\ x & 0 & & x & 0 & & x & 0 & x & 0 & x & x \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 5 & 3 & 5 \\ 5 & 5 & \underline{6} & 5 & 2 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 5 & 3 & 5 \\ x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & & 0 & x & x \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 2 & \underline{2} \underline{3} & 1 & \underline{2} \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{7} \\ \underline{6} \underline{0} \end{array} \right\} & 2 & \underline{6} & \underline{6} \\ 2 & \underline{2} \underline{3} & 1 & \underline{2} \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & \underline{6} \underline{0} & 0 & 0 & 0 \\ x & 0 & x & 0 & x & & 0 & x & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} \underline{5} \underline{6} & \underline{7} \underline{6} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & \underline{3} \underline{2} \\ 5 & \underline{7} \underline{6} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 5 & 5 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 5 & - \end{array} \right\} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{7} \\ 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & x & 0 & x & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} \underline{5} \underline{6} & \underline{7} \underline{6} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 5 & - \end{array} \right\} & \underline{3} \underline{2} & 5 & \underline{1} \underline{6} & \underline{6} \underline{1} & \underline{3} \underline{5} & \underline{2} \underline{1} \\ 5 & 3 & 5 & - & \underline{3} \underline{2} & 5 & & & & \\ 5 & 0 & 5 & 0 & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 3 & \underline{2} \underline{1} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & x & 0 \end{array} \right\} \mid$$

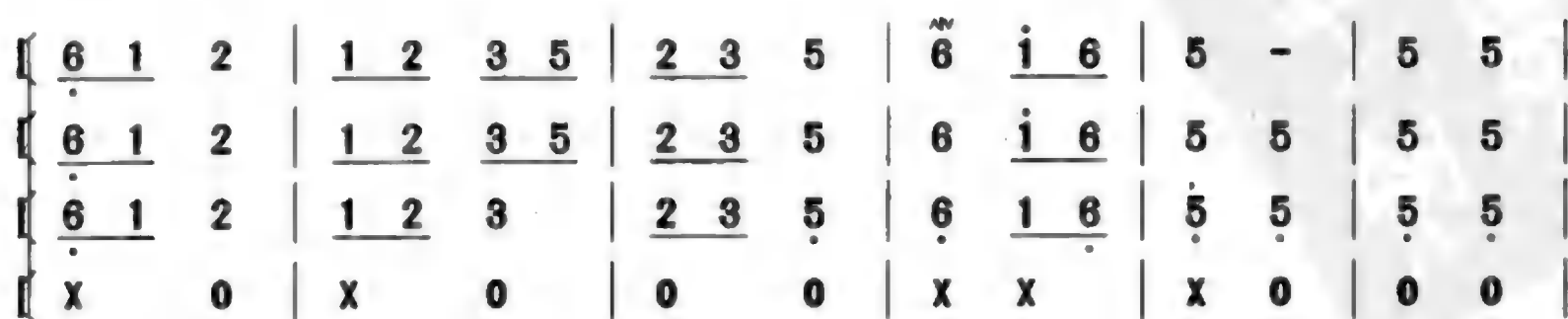
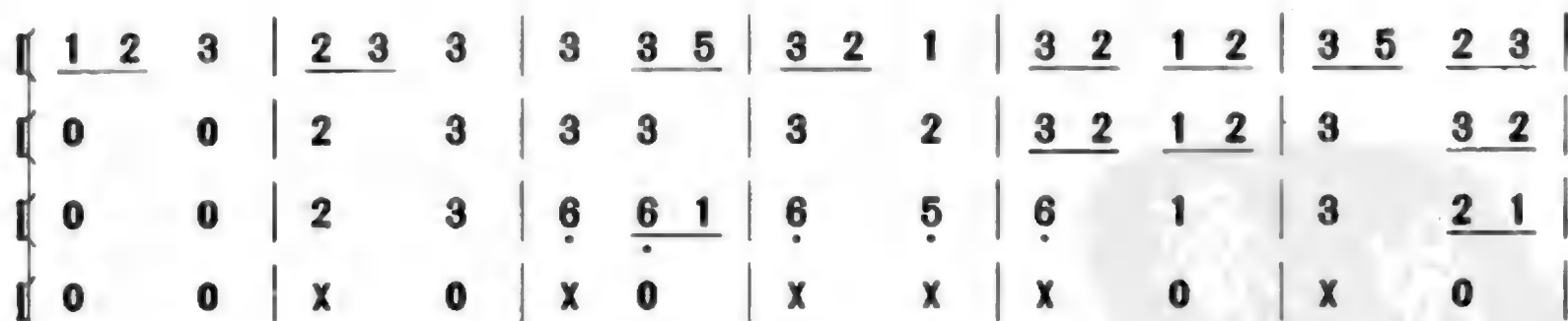
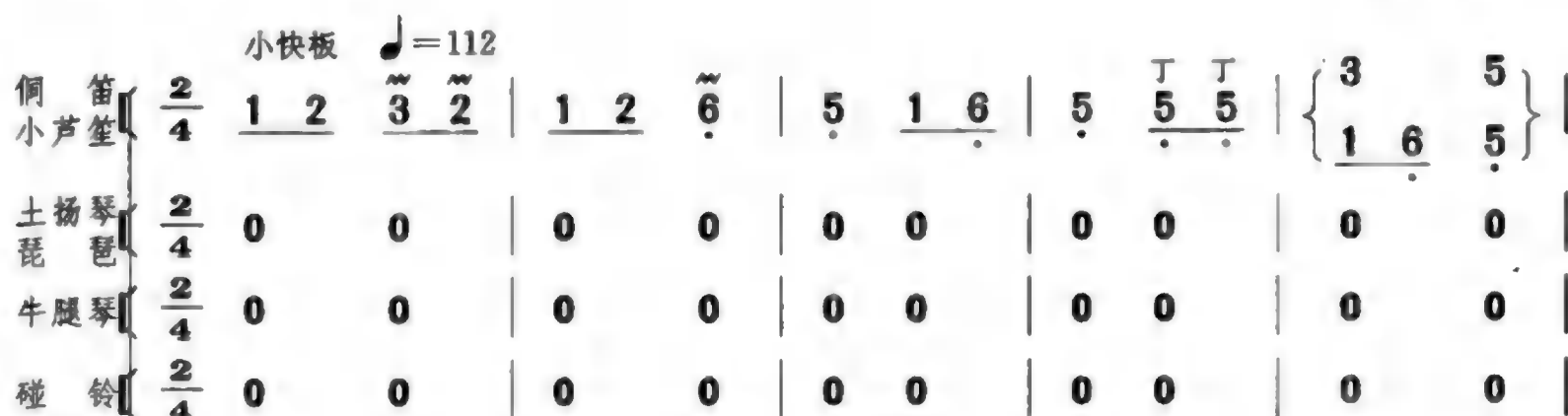


(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

1615. 花 拣 调

1 = ^bG

从江县



[<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>5 3</u>	2		<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5</u>	
[<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		3	<u>2 32</u>		<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		3	<u>3 2</u>		3	5	
[3	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	3		3	2		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>6 1</u>	2		<u>6</u>	<u>5</u>	
[x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

[<u>2</u>	<u>1 2</u>		5	-		5	5		<u>2 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>2 32</u>		<u>1 3</u>	5	
[0	0		5	5		5	5		<u>2 3</u>	5		3	<u>2 32</u>		<u>1 6</u>	<u>5</u>	
[2	<u>1 2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>		3	2		<u>1 6</u>	<u>5</u>	
[x	0		x	0		x	x		x	0		x	0		x	0	

[2	<u>2 3 2</u>		1	<u>2</u>	}			<u>1 2</u>		6			3		<u>3 2</u>		}	<u>6 1</u>		2			<u>1 2</u>		5	
[2	<u>2 3 2</u>		1	2																						
[6	6		6	6		6	5		6	6		6	2		0	5										
[x	0		x	x		x	0		0	0		0	0		0	0										

[<u>3 23</u>	5		<u>2 1</u>	<u>2 32</u>		<u>1 2</u>	5		<u>2 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>2 32</u>				
[3	1		2	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	5		<u>2 3</u>	5		3	<u>2 32</u>				
[<u>6</u>	0		0	0		0	0		0	5		<u>6</u>	2				
[0	0		x	0		0	x		x	x		0	0				

[<u>1 6</u>	<u>5</u>		2	<u>2 32</u>		1	<u>2 32</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		5	3				
[<u>1 6</u>	<u>5</u>		2	<u>2 32</u>		1	<u>2 32</u>		<u>6 1</u>	<u>1 6</u>		5	<u>6 6</u>				
[<u>1 6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6 6</u>		5	<u>6 1</u>				
[0	x		<u>6</u>	x		x	0		x	0		x	0				

[5 - 5 5 <u>1 6</u> 5]		<u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> 3
[5 - 5 5 <u>1 6</u> 5]		<u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> 3
[5 5 5 5 <u>1 6</u> 5]		<u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> 3
[x 0 x 0 x x]		x 0 x 0

[3 <u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> 2]		
[6 6 6 5 <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> 2]		
[x 0 x x x 0 x 0 x 0]		

[<u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 5 [~] 6 <u>1 6</u> 5 - 5 -]		
[<u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> 5 6 <u>6 1</u> 5 5 5 5]		
[x x 0 x 0 x x 0 x 0]		

[<u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>2 6</u> 6 <u>1 2</u>]		
[3 <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> 3 2 <u>1 2</u> <u>2 6</u> 6 <u>1 2</u>]		
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0]		

[3 2 2 <u>1 2</u> 5 - 5 5 <u>2 3</u> 5]		
[6 5 2 <u>1 2</u> 5 5 5 5 <u>2 3</u> 5]		
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0]		

[<u>3 5</u> <u>2 3 2</u> <u>1 3</u> 5 2 <u>2 3 2</u> 1 <u>2 3 2</u> <u>1 2</u> 5]		
[3 2 <u>1 6</u> 5 2 2 1 2 <u>1 2</u> 5]		
[x 0 x 0 x 0 0 0 0 x]		

<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>

<u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-
<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>

<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	-

(侗族民间乐班演奏 张中笑、杨方刚、吴定邦、
吴秋林采录 张中笑记谱 2000年1月)

锣鼓乐曲

锣鼓乐曲述略

杨方刚

贵州民间的锣鼓乐,在少数民族地区,广为流传的是铜鼓和木鼓乐,局部地区有称之为“敲打”和“花钹”的锣鼓合奏乐;在汉族地区,流传面最广的为花灯锣鼓。因花灯锣鼓的乐曲资料已收录于贵州省戏曲音乐卷,故本卷只辑录了一套流行于贵阳汉族地区的锣鼓曲牌。

一、铜 鼓 曲

铜鼓 铜制的圆桶形腰内收的单面鼓,是我国南方广大少数民族地区珍贵的文物、乐器。它由鼓面、鼓胸、鼓腰、鼓足、鼓耳五部分组成,鼓面中心处微突,称脐,鼓面和鼓腰是敲击点。考古发掘证明,铜鼓在贵州具有相当悠久的历史。

1936年在贵州天柱县邦洞出土了铸有汉光武年号的铜鼓,1978年赫章县可乐汉墓出土了鼓面主晕为“翔鹭纹”,鼓胸为“羽人竞渡纹”的、成器年代在秦至东汉时期的铜鼓,它证实在两千多年前贵州各民族的先民就是铜鼓的使用者和古夜郎铜鼓文化的创造者。居住在贵州境内的少数民族,都有演奏铜鼓的习俗,其中以苗、布依、水等民族的铜鼓最盛,视铜鼓为神器的观念最浓。苗族称铜鼓为“家鼓”,一个族群支系供奉一个铜鼓,作为本群体的象征;布依族视铜鼓为神器,鼓耳系红绸以示镇邪;水族视铜鼓为祖先的象征,是传家宝,备受尊崇。他们在敲击铜鼓之前都要有某种“祭鼓”的仪式,铜鼓的鼓点既是娱神的“鼓经”,也是娱人的曲牌。

民间铜鼓有“公”、“母”之分,前者较大,直径约 900 毫米左右,发音浑厚;后者较小,直

径约 700 毫米左右,发音清脆。敲击方法是:用绳系铜鼓双耳,悬挂于杆上,一人用右手执鼓槌击打鼓面各个部位,左手持竹片击鼓腰,一人用一只木桶,口对口地进出于铜鼓的腔体,发出一种低沉悠长的“瓮瓮”之声。

铜鼓主要在一些重大的民俗节日中演奏,其主要表演形式是乐、舞一体,可称之为铜鼓乐舞。此外,也有一高(大)一低(小)双鼓合奏,铜鼓、木鼓加芦笙(或加锣鼓、唢呐)吹打合奏等形式。鼓点大都源于祭祀仪式乐,有的具有较浓的祭祀意蕴,如布依族的《春节铜鼓调》,水族的《拜鼓》、《大字飞》,苗族的《麻略虾》;有的则具有鲜明的喜庆娱乐色彩,如具有比赛性质的水族的《女子铜鼓舞》、布依族的铜鼓套曲《春节调》,特别是苗族铜鼓舞曲《略蕾》,其中有迎客同欢乐,表演“捕鱼捞虾”、“打猎”、“斑鸠刨黄豆”、“鸭子行走”等情节,生动诙谐,富有生活情趣。

二、木 鼓 曲

木鼓 一种木制共鸣腔体,两端蒙以牛皮的打击乐器。贵州民间以苗族木鼓最具特色,且历史久远。苗语称其为“略斗”,苗语“略”为鼓,“斗”为木,所以直译为木鼓。它主要流行在黔东南的苗族地区,其传统形制为长桶形。民间传说,略斗是为了纪念一位身高 6 尺,体宽 1 尺 2 寸的打虎英雄而制作的,所以其标准形制应为 6 尺长,1 尺 2 寸宽。另一说法是,苗族始祖之后,共分 12 个支系,为此,略斗定制为 12 尺长。现存的略斗大小不一,常见的约 1200 毫米长 330 毫米宽,鼓框用整段的枫木、楠木等坚硬的木头挖制用篾条紧箍。鼓架高约 1400 毫米左右。

木鼓的演奏方式是,鼓横置于鼓架,两端面左右向,一人或二人持双鼓槌分别击打鼓面和鼓帮,或双槌互击。和铜鼓一样,木鼓乐是具有娱神和娱人双重功能的,融舞奏为一体的“乐舞”形式。木鼓在苗族人民的社会生活的应用较铜鼓广,可在多种场合演奏。其演奏形式除鼓舞连体外,还有与铜鼓与芦笙等吹奏乐器合作演奏等形式。

从苗族古歌《跋山涉水》和《祭鼓词》以及有关民间传说中得知:苗族木鼓的创制是为了祭奠苗族始祖蝴蝶妈妈(“妹榜妹留”),祈雨驱疫,是蝴蝶妈妈所生的姜央认为,必须敲击枫木(蝴蝶妈妈生于枫树心),奉告祖灵,才能降福消灾。于是人们就把枫木挖空做成木鼓来敲击。所以木鼓是祖灵栖身之所,是“圣鼓”。它在“打鼓芦笙”中,拥有代表“祖灵”的身份。又,苗族先民在大迁徙的途中,每个宗支都设一面木鼓,作为彼此联络的信号工具。到西南定居后,每个族群就以木鼓为中心建立起具有宗祠性质的“鼓社”组织,从而木鼓就成了族群部落的象征,犹如神器,备受尊崇。每隔 12 年的冬月,要举办一次“鼓社节”,进行大型的“祭鼓”活动。人们把由当年迁徙途中的联络信号演化而成各种木鼓鼓点,称之为“指路经”。

本卷所辑录的台江县反排村和施洞镇的两套木鼓鼓点,虽然舞蹈性很强,极具娱乐性,但它们都是源于祭典仪式。反排木鼓点采自该地杀牛祭祖仪式,施洞木鼓舞《略烧方》究其本源,则含有祈拜四方之神的意思。

三、锣 鼓 曲

流行于黔西县的彝族锣鼓乐和流行于黔东铜仁万山特区一带的侗族“花钹”,是颇有贵州地方特色的两种打击乐。前者以锣、钹、小锣三件打击乐为一套组合演奏,应用于丧事场合,代表性乐曲有《响祭》。从它所使用的“乃、丑、吃、壮”等锣鼓象声字谱,以及小锣抛击等演奏手法来看,它与四川民间锣鼓似有着某种渊源关系;后者以两付钹合一支班锣组合演奏,钹的演奏手法最为丰富,故称“花钹”。乐曲有《天路锣》、《两头忙》、《龙摆尾》等一套曲牌,应用于民间节日庆典。其乐曲风格和演奏形式,与湘西土家族的“打溜子”相近。此外,还有《请经锣鼓》,这是从贵阳汉族地区采集的一套锣鼓曲,它由海螺、小鼓、小钹、吊锣等四件打击乐组合演奏,演奏形式粗犷,锣鼓乐的风格与道场音乐相近。

铜 鼓 曲

苗族铜鼓曲

1616. 略 蕾

雷山县

中板

鼓点 $\frac{4}{4}$ X X X X X | X X ⊗ X X | X X X X X X X :

鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬 嘎冬 冬 嘎 | 冬 嘎冬 冬 嘎 | 冬的 嘎嘎 冬的 嘎 :

[: X X X X | X X X X | X X X X X :]

[: 冬 冬 冬 嘎 | 冬 冬 冬 嘎 | 冬 嘎冬 冬 嘎 :]

[: X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X :]

[: 嘎嘎 冬嘎 冬冬 嘎 | 嘎嘎 冬嘎 冬冬 嘎 | 冬冬 嘎冬 冬冬 嘎 :]

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明: 1. “略蕾”, 意为铜鼓堂, 即跳铜鼓的场所。

2. 鼓经符号: 冬 (冬): 击鼓心, X (嘎): 击鼓边, X⁺ (底): 鼓棒相击, 下同。

1617. 翻 高 豆

雷山县

中板

鼓点 $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X :

鼓经 $\frac{3}{4}$ 嘎 冬 冬 冬 | 嘎 冬 冬 冬 | 嘎 冬 冬 冬 :

喊词 $\frac{3}{4}$ 嗨 齐 齐 齐 | 嗨 齐 齐 齐 | 嗨 齐 齐 齐 :

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明: “翻高豆”, 意为斑鸠刨黄豆。

1618. 斗 高 斗

雷山县

中板

鼓点 $\frac{4}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X ||

鼓经 $\frac{4}{4}$ 嘎 嘎嘎 冬嘎 冬 | 嘎 嘎嘎 冬嘎 冬 | 冬冬 嘎冬 冬嘎 冬 | 冬冬 嘎冬 冬嘎 冬 ||

唱词 $\frac{4}{4}$ 辟 历拍 拉斗 高斗 | 辟 历拍 拉斗 高斗 | 斗斗 高斗 斗高 斗 | 斗斗 高斗 斗高 斗 ||

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“斗高斗”，意为迎客人。

1619. 丢 留 虎

雷山县

中板

鼓点 $\frac{4}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X ||

鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬冬 嘎冬 嘎冬 嘎 | 冬冬 嘎冬 嘎冬 嘎 | 嘎冬 嘎冬 嘎冬 嘎 | 嘎冬 嘎冬 嘎冬 嘎 ||

唱词 $\frac{4}{4}$ 丢留 虎八 梭劳 丹 | 丢留 虎八 梭劳 丹 | 虎八 虎八 梭劳 丹 | 虎八 虎八 梭劳 丹 ||

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“丢留虎”，意为打猎。

1620. 鸭 干 丢

雷山县

中板

鼓点 $\frac{7}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X ||

鼓经 $\frac{7}{4}$ 嘎嘎 冬 嘎嘎 冬的 嘎冬 冬冬 | 嘎嘎 冬 嘎嘎 冬的 嘎冬 冬冬 |

唱词 $\frac{7}{4}$ 鸭干 丢 鸭干 丢的 鸭干 丢丢 | 鸭干 丢 鸭干 丢的 鸭干 丢丢 |

$\frac{5}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X X |
 $\frac{5}{4}$ 冬冬 嘎冬 嘎冬 冬冬 | 冬冬 嘎冬 嘎冬 冬冬 |
 $\frac{5}{4}$ 丢留 丢留 鸭丢 丢留 | 丢留 丢留 鸭丢 丢留 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X ||
嘎冬 嘎冬 嘎冬 冬冬 | 嘎冬 嘎冬 嘎冬 冬冬 ||
鸭丢 鸭丢 鸭丢 丢丢 | 鸭丢 鸭丢 鸭丢 丢丢 ||

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“鸭丢丢”，意为鸭子行走。

1621. 送 力 欧

雷山县

中板

鼓点 $\frac{4}{4}$ X X. X X. X X. X⁺ | X X. X X. X X. X⁺ | X X X X X X X⁺ | X X X X X X X⁺ |
 鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬冬. 冬冬. 冬嘎. 的 | 冬冬. 冬冬. 冬嘎. 的 | 冬嘎. 的 冬冬嘎. 的 | 冬嘎. 的 冬冬嘎. 的 |
 唱词 $\frac{4}{4}$ 丢留. 丢留. 丢虾. 姑 | 丢留. 丢留. 丢虾. 姑 | 丢虾. 姑 丢丢. 姑 | 丢虾. 姑 丢丢. 姑 |

 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || X X X X X X X | X X X X X X X :||
 解解解解 | 解解解解 || 冬嘎 嘎冬 冬嘎 嘎 | 嘎嘎 冬冬 冬嘎 嘎 :||
 解解解解 | 解解解解 || 虾 丢 虾 姑 | 榜 梅 榜 沙 :||

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X :||
冬冬 嘎冬 冬嘎 冬 | 冬冬 嘎冬 冬嘎 冬 | 冬冬 冬冬 冬嘎 嘎 | 冬冬 冬冬 冬嘎 嘎 :||
 虾! 虾! 虾! 虾! | 虾! 虾! 虾! 虾! | 榜! 榜! 榜! 榜! | 榜! 榜! 榜! 榜! :||

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“送力欧”，意为送客人走。

1622. 麻 略 虾

雪山县

中板

鼓点	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
鼓经	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	嘎		嘎	嘎	嘎	冬		冬	冬	嘎	嘎		
唱词	$\frac{4}{4}$	丢	嘎	勒	丢	嘎		丢	丢	丢	嘎		丢	丢	嘎	嘎	

	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
	冬	冬	嘎	冬	$\frac{3}{4}$	嘎	的	嘎	嘎	冬		的	的	嘎	的	冬	
	丢	丢	嘎	嘎	$\frac{3}{4}$	虾	的	虾	虾	佛		的	的	虾	的	佛	

$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		
$\frac{2}{4}$	的	嘎	冬		的	嘎	冬		$\frac{3}{4}$	嘎	的	嘎	嘎	冬	
$\frac{2}{4}$	虾	的	佛		虾	的	佛		$\frac{3}{4}$	虾	的	虾	虾	佛	

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		
$\frac{2}{4}$	的	的	嘎	的	冬		$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬	
$\frac{2}{4}$	的	的	虾	的	佛		$\frac{2}{4}$	丢	留		丢	留	

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“麻略虾”，意为祭祖。

1623. 客 虾 良

雷山县

中板

鼓点 $\left[\frac{3}{4} \right]$ X X X X | X X X X :

鼓经 $\left[\frac{3}{4} \right]$ 嘎冬 冬冬 | 嘎冬 冬冬 :

唱词 $\left[\frac{3}{4} \right]$ 哩齐 齐齐 | 哩齐 齐齐 :

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“客虾良”，意为同欢共乐。

1624. 省 格 吊

雷山县

中板

鼓点 $\left[\frac{6}{4} \right]$ + X X + X X + X X X | $\left[\frac{5}{4} \right]$ X X X X X X X X :

鼓经 $\left[\frac{6}{4} \right]$ 的嘎 的嘎 的嘎 的嘎 嘎嘎 | $\left[\frac{5}{4} \right]$ 冬冬 嘎冬 冬嘎 嘎嘎 :

唱词 $\left[\frac{6}{4} \right]$ 舍格 舍格 舍格 舍格 吊吊 | $\left[\frac{5}{4} \right]$ 丢留 刀勒 丢勒 吊吊 :

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“省格吊”，意为捉螃蟹。

1625. 格 赖 随

雷山县

中板

鼓点 $\left[\frac{7}{4} \right]$ X X X X X X X X | X X X X X X X X :

鼓经 $\left[\frac{7}{4} \right]$ 嘎的 冬 嘎的 嘎的 嘎的 冬冬 | 冬冬 冬冬 嘎冬 冬冬 :

唱词 $\left[\frac{7}{4} \right]$ 榜赖 随 格赖 随了 格赖 随随 | 随来 随来 格来 随随 :

(吴垢你、吴垢里演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“格赖随”，意为捞虾。

布依族铜鼓曲

1626. 开 头 曲

六枝特区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 早 陈 早 | 陈 早 陈 | 挂 陈 早 | 陈 早 及 | 早 勒 挂 挂 | 早 勒 瓜 瓜 |

早 勒 早 | 陈 挂 瓜 | 陈 挂 瓜 | 挂 挂 瓜 | 挂 陈 左 勒 | 早 勒 早 | 挂 陈 勒 |

左 勒 0 | 陈 陈 早 | 挂 陈 早 | 挂 陈 早 | 勒 早 早 | 陈 早 ||

(陈永协演奏 陈桂湘采录、记谱 1985年2月)

说明：1. 本曲亦可作为尾曲和曲与曲之间的连接曲。

2. 鼓经说明：早：铜鼓鼓心；陈：皮鼓鼓边；挂：皮鼓鼓心；及：皮鼓鼓腰；勒：击铜鼓鼓腰；瓜：铜鼓左下；左：铜鼓左上。

1627. 春 节 调(一)

六枝特区

中板 $\text{♩} = 96$

鼓心	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
左上	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铜鼓 左下	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
鼓腰	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
鼓心	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0
皮鼓鼓边	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
鼓腰	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓经	$\frac{2}{4}$	早	勒	挂	挂	早	勒	挂	挂	早	陈	挂	勒

0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	X	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>挂陈</u>	瓜	<u>挂陈</u>	左	<u>勒早</u>	陈	<u>挂陈</u>	左	<u>陈陈</u>	左	<u>勒早</u>	勒	<u>勒早</u>	0

0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	<u>0 X</u>	0	0	X	0	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>0 X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>挂陈</u>	勒	<u>左勒</u>	0	<u>陈陈</u>	勒	<u>陈陈</u>	早	<u>挂陈</u>	早	<u>勒早</u>	<u>陈早</u>

(陈永协演奏 陈桂湘采录、记谱 1985年2月)

1628. 春 节 调(二)

六枝特区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 挂 挂 瓜 | 挂 挂 左 | 早 勒 早 | 陈 陈 早 | 挂 及 瓜 |

左 勒 早 :|| $\frac{3}{4}$ 早 勒 左 及 0 | 早 勒 左 及 0 | 左 勒 早 及 0 | 左 勒 早 及 0 |

$\frac{2}{4}$ 及 及 及 0 | 及 及 左 | 早 勒 早 | $\frac{3}{4}$ 挂 及 瓜 勒 左 勒 | 早 0 0 ||

(陈永协演奏 陈桂湘采录、记谱 1985年2月)

1629. 丧 葬 曲

六枝特区

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 挂 挂 瓜 | 挂 挂 左 勒 | 早 挂 及 | 瓜 左 勒 | 早 早 勒 | 左 勒 早 :||

(陈永协演奏 陈桂湘采录、记谱 1985年1月)

1630. 四 季

水城县

(一) 正 月

中板 $\text{♩} = 96$

铜 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X
锣	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 0
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ	$\frac{3}{4}$ 刀 刀 刀	$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ	刀 刀

$\frac{3}{4}$ 0 X X	0 X X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X X
$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	X X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X X
$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 X	X X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X X
$\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ 刀 ㄅ 刀 ㄅ	ㄅ ㄅ 刀 刀	$\frac{4}{4}$ ㄅ 刀 刀 刀	$\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ 刀 ㄅ ㄅ ㄅ

(二) 二 月

中板
 $\frac{2}{4}$ 享享 享享 | 刀享 享享 || 刀享 享享 | 刀享 享享 | 刀享 享享 || 刀 刀 |
刀享 享享 | 刀 刀 | 刀享 享享 || 刀享 享享 | 刀享 享享 || 刀 享 |
 $\frac{3}{4}$ 刀享 享享 刀 | 刀享 享享 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀享 享享 | 刀 刀 | 刀享 享享 | 刀享 刀 |
刀享 享享 | 刀 刀 | $\frac{4}{4}$ 享享 刀享 刀 享 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | 刀 0 |

(三) 三 月

中板
 $\frac{2}{4}$ 享享 刀 | 享享 刀享 | $\frac{3}{4}$ 享享 刀享 享享 | $\frac{2}{4}$ 刀享 享享 | 刀享 享享 |
刀享 享享 | $\frac{3}{4}$ 刀享 享享 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀享 享享 | 刀 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀享 享刀 享享 刀 |
 $\frac{3}{4}$ 刀享 享享 刀 | 刀享 享享 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀享 享享 刀享 刀 | 刀享 享享 刀享 刀 |
 $\frac{2}{4}$ 刀 享享 | $\frac{3}{4}$ 刀享 享享 刀享 | $\frac{2}{4}$ 刀 享 | 刀 刀 | 刀 0 |

(四) 四 月

中板
 $\frac{3}{4}$ 享享 享刀 享享 | $\frac{2}{4}$ 刀享 享享 || 刀享 享享 | 刀享 享享 || 刀享 享享 |
刀 刀 || 刀享 享享 | 刀享 享享 || $\frac{4}{4}$ 刀享 享享 刀 刀 | 刀享 享享 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 享享 刀 刀 |

$\frac{4}{4}$ ㄅㄅ 刀 刀 刀 | ㄅㄅ 刀 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ ㄅㄅ 刀 刀 | ㄅㄅ 刀 刀 | $\frac{4}{4}$ ㄅ 刀 刀 刀 |

(五) 五 月

$\frac{2}{4}$ 中板 ㄅㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅㄅ || 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ ||

刀 刀 | ㄅㄅ 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 ㄅ ㄅㄅ 刀 | $\frac{4}{4}$ ㄅㄅ 刀 ㄅ 刀 ㄅ 刀 ㄅ |

ㄅㄅ 刀 ㄅ 刀 ㄅ 刀 | ㄅㄅ 刀 ㄅ 刀 ㄅ ㄅ | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 ㄅ | 刀 刀 刀 ||

(六) 六 月

$\frac{1}{4}$ 中板 ㄅㄅ || $\frac{2}{4}$ 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ || 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 刀 ||

刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 ㄅㄅ ㄅㄅ | $\frac{2}{4}$ 刀 ㄅㄅ |

|| 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ 刀 ㄅ || 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 ㄅ ㄅ |

刀 刀 0 | 刀 刀 0 | 刀 刀 0 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | 刀 ㄅ ㄅㄅ |

$\frac{3}{4}$ 刀 刀 0 | 刀 刀 0 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 ㄅ ㄅㄅ 刀 | 刀 ㄅ ㄅㄅ 刀 |

$\frac{2}{4}$ 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 刀 | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ | 刀 ㄅ 刀 ㄅ | 刀 ㄅ ㄅㄅ |

$\frac{3}{4}$ 刀 刀 ㄅㄅ | 刀 刀 0 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀 ㄅ ㄅㄅ 刀 ㄅ |

刀 亭 亭 亭 刀 亭 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 |

$\frac{3}{4}$ 刀 亭 亭 亭 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 亭 亭 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 亭 亭 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 刀 亭 |

刀 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 亭 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀 亭 0 | 刀 刀 刀 0 |

(七) 七 月

$\frac{1}{4}$ ^{中板} 亭 亭 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 || 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 ||

|| 刀 刀 | 刀 亭 亭 亭 || 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 刀 亭 | 刀 亭 亭 亭 |

刀 刀 | 刀 亭 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 亭 亭 | 刀 刀 亭 亭 亭 | 刀 刀 亭 亭 亭 |

刀 亭 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀 亭 刀 亭 亭 | 刀 亭 刀 亭 刀 亭 刀 亭 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 |

$\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀 亭 刀 亭 刀 亭 | 刀 亭 刀 亭 刀 亭 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 亭 亭 |

刀 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀 亭 刀 亭 亭 亭 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀 亭 刀 亭 亭 亭 |

$\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 | 刀 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 亭 亭 |

刀 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 亭 亭 亭 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 亭 亭 亭 |

$\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 | 刀 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | 刀 亭 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 亭 亭 |

刀 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 亭 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 亭 亭 | 刀 刀 亭 亭 亭 |

$\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 幸 幸 幸 | $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 幸 幸 幸 |

刀 刀 刀 幸 幸 幸 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 幸 幸 幸 | 刀 刀 幸 | 刀 刀 刀 |

(八) 八 月

$\frac{2}{4}$ ^{中板} 幸 幸 幸 || 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 幸 幸 || 刀 0 |

|| $\frac{3}{4}$ 刀 刀 幸 幸 幸 | $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 | 刀 0 || $\frac{3}{4}$ 刀 幸 刀 幸 幸 幸 || $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 |

刀 幸 刀 幸 || $\frac{4}{4}$ 刀 幸 刀 幸 刀 幸 幸 幸 | $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 | $\frac{3}{4}$ 刀 幸 刀 幸 刀 幸 |

刀 幸 刀 幸 幸 幸 | $\frac{4}{4}$ 刀 幸 刀 幸 刀 幸 幸 幸 | $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 | $\frac{4}{4}$ 刀 幸 刀 幸 刀 幸 幸 幸 |

刀 幸 刀 幸 刀 幸 幸 幸 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 幸 幸 幸 | 刀 刀 幸 | 刀 刀 刀 |

(九) 九 月

$\frac{2}{4}$ ^{中板} 幸 幸 幸 || 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 幸 幸 || 刀 幸 刀 |

刀 幸 幸 幸 | 刀 刀 | 刀 幸 幸 幸 | 刀 0 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 幸 幸 幸 |

$\frac{2}{4}$ 刀 幸 | 刀 幸 幸 幸 | 刀 0 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 幸 幸 幸 |

$\frac{2}{4}$ 刀 幸 | 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 幸 || 刀 幸 | 刀 幸 刀 幸 |

刀 幸 幸 幸 || $\frac{3}{4}$ 刀 幸 刀 幸 刀 幸 | $\frac{2}{4}$ 刀 幸 幸 幸 | 刀 幸 | 刀 刀 ||

(十) 十 月

$\frac{4}{4}$ ^{中板} 刀 刀 刀 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 | 刀 刀 0 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀亭 亭亭 |
刀 刀 刀亭 亭亭 | 刀 刀 刀亭 亭亭 | $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 亭 | 刀 刀亭 亭亭 |
 $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 刀 | 刀 刀 刀 亭 | 刀 刀 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 亭 0 |
刀 亭 0 | $\frac{4}{4}$ 刀 亭 刀亭 亭亭 | 刀 亭 刀亭 亭亭 | 刀 亭 刀亭 亭亭 |
 $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | 刀亭 亭亭 | 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀亭 亭亭 | 刀 刀亭 亭亭 | 刀 刀 刀 |
 $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 0 | 刀 刀 0 | $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 亭 0 |
刀 亭 0 | $\frac{2}{4}$ 刀 亭 | 刀亭 亭亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀亭 亭亭 |
刀 刀 刀亭 亭亭 | $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | 刀亭 亭亭 | 刀亭 亭亭 |
 $\frac{3}{4}$ 刀 刀亭 亭亭 | 刀 刀亭 亭亭 | 刀 刀亭 亭亭 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀亭 亭亭 || $\frac{3}{4}$ 刀 刀亭 亭亭 |
刀 刀亭 亭亭 || 刀 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀亭 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀亭 亭亭 刀 | 刀亭 亭亭 刀 |
刀亭 亭亭 刀 | $\frac{4}{4}$ 亭刀 0 亭 刀 亭 | 刀亭 亭亭 刀 亭 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 0 | 刀 刀 0 |
 $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀亭 亭亭 刀 刀 | 刀亭 亭亭 刀 亭 | 刀 刀 刀亭 亭亭 |
刀 刀 刀 亭亭 | $\frac{3}{4}$ 刀亭 刀亭 刀亭 | $\frac{4}{4}$ 亭 刀 亭 0 | 刀 刀 刀 0 |

(十一) 冬月 腊月

中板

$\frac{2}{4}$ 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 |

|| 刀 刀 | 刀 事 事 事 || 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 刀 事 | 刀 事 事 事 |

刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 |

$\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 | 刀 刀 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 刀 事 | 刀 事 事 事 |

$\frac{3}{4}$ 刀 刀 事 | 刀 刀 事 || 刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 |

刀 刀 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 刀 事 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 事 | 刀 刀 事 ||

刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 | 刀 刀 | 刀 事 事 事 |

刀 事 事 事 | 刀 事 刀 事 | 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 事 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 |

$\frac{3}{4}$ 刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 | 刀 事 事 事 刀 事 | 刀 事 事 事 刀 |

$\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 | 刀 事 刀 事 | $\frac{3}{4}$ 刀 事 事 事 刀 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 刀 刀 |

$\frac{3}{4}$ 事 事 刀 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 事 事 事 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 | 刀 事 事 | 刀 事 刀 事 |

刀 事 事 事 | $\frac{4}{4}$ 刀 刀 事 事 | 刀 刀 刀 刀 | $\frac{3}{4}$ 刀 事 事 事 刀 |

刀 事 事 事 刀 | $\frac{2}{4}$ 刀 事 事 事 | 刀 事 事 事 | $\frac{3}{4}$ 刀 刀 事 | 刀 刀 事 | 刀 刀 刀 ||

(陈应发、王仲一、陈应琪、王安思演奏 张人丰采录、记谱)

方 刚曲谱整理 1980年)

说明：1. 这套以月份命名的铜鼓曲，主要用于祭祀和重大的民族节日活动。

2. 刀、事：是水城地区布依族铜鼓锣鼓经的读音。刀：为铜鼓声；事：是皮鼓、锣、小铙的合击声。

3. 水城地区布依族铜鼓分公母两种，公鼓略小，鼓心凸出，音高；母鼓较大，鼓心凹或与鼓面平，音低。

每寨只能保存其中一面鼓，不能同时放置两面鼓。

水族铜鼓曲

1631. 拜 鼓

三都县

中板 $\text{♩} = 98$

铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
嘴 桶	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	X	X	0		X	X	X	X		X	X	X	0	
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	<u>嘎嘎</u>		冬	冬	冬	<u>嘎嘎</u>		冬	<u>嘎嘎</u>	冬	<u>嘎嘎</u>		冬	<u>嘎嘎</u>	冬	<u>嘎嘎</u>	

(潘岩龙传授 李显平记谱)

说明：冬：铜鼓、木鼓击鼓心；嘎：铜鼓、木鼓击鼓边；嘴：嘴桶；卡：铜鼓、木鼓击鼓边；底：鼓棒相击；答：木鼓鼓棒互击。

1632. 大 字 飞

三都县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>嘎冬</u>	冬		<u>嘎冬</u>	冬		<u>嘎冬</u>	冬		<u>嘎冬</u>	<u>嘎冬</u>	
---------------	---	---	--	-----------	---	--	-----------	---	--	-----------	---	--	-----------	-----------	--

(石学术传授 宋晓君记谱)

1633. 女 子 舞 曲(一)

三都县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$	<u>冬嘴</u>	<u>嘎嘴</u>	<u>冬嘴</u>	<u>嘎嘎</u>		<u>冬嘴</u>	<u>嘎嘴</u>	<u>冬嘴</u>	<u>嘎嘎</u>	
---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	--

冬 嘴 嘎 嘴 冬 嘴 嘎 嘎 | 冬 嘴 嘎 嘴 冬 嘴 嘎 嘎 :

(潘 介、潘 背、潘秀锦传授 宋晓君、张映培记谱)

1634. 女 子 舞 曲 (二)

三都县

中板 $\text{♩} = 96$ 热烈地

$\frac{2}{4}$ 嘎 嘎 冬 嘴 | 嘎 嘎 冬 嘴 | 嘎 嘴 嘎 嘎 | 嘎 嘎 冬 嘴 :

(潘 介、潘 卯、潘秀楚传授 宋晓君、张映培记谱)

1635. 女 子 舞 曲 (三)

三都县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 冬 嘴 冬 冬 | 冬 嘴 嘎 嘎 | 冬 嘴 冬 冬 | 冬 嘴 嘎 嘎 |

冬 嘴 冬 冬 | 冬 嘴 嘎 嘎 | 冬 嘴 冬 嘴 | 冬 嘴 嘎 嘎 :

(潘秀楚、潘 介、潘 日传授 宋晓君、张映培记谱)

1636. 女 子 舞 曲 (四)

三都县

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 冬 嘴 嘎 嘎 嘎 嘎 卡 卡 | 冬 嘴 嘎 嘎 嘎 嘎 答 答 |

冬 嘴 嘎 嘎 冬 嘴 嘎 嘎 | 冬 嘴 嘎 嘎 答 答 答 答 :

(潘秀楚、潘 介、潘 日传授 宋晓君、张映培记谱)

木 鼓 曲

苗族木鼓曲

1637. 略 稿 豆

台江县

快板 $\text{♩} = 140$

鼓点 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid$

鼓经 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 底嘎 嘎冬 嘎冬 嘎冬 \mid 底嘎 冬冬 嘎冬 嘎冬 \mid 嘎嘎 冬嘎 冬冬 嘎冬 \mid

$\left[\begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + + \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + + \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{嘎底} \text{冬嘎} \text{冬冬} \text{嘎冬} \mid \text{嘎底} \text{冬嘎} \text{底冬} \text{嘎冬} \mid \text{底底} \text{冬嘎} \text{底冬} \text{嘎冬} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \text{X X} \text{X X} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{底嘎} \text{冬冬} \text{冬冬} \text{嘎冬} \mid \text{嘎嘎} \text{冬冬} \text{冬冬} \text{嘎冬} \mid \text{嘎嘎} \text{底嘎} \text{底冬} \text{嘎冬} \mid \text{嘎嘎} \text{底嘎} \text{冬冬} \text{嘎冬} \mid \end{array} \right]$

(唐开学等演奏 杨昌树采录、记谱 2000年)

说明：略稿豆，意为模仿啄木鸟啄食板栗树虫的节奏编织而成的鼓点。人们围着木鼓踩着略稿豆的鼓点而舞，象征团结。

1638. 略 则 辖

台江县

快板 $\text{♩} = 140$

鼓点 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \mid \text{X X} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \mid \begin{array}{l} + \backslash \\ \text{X X} \end{array} \text{X X} \mid$

鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 底嘎 嘎嘎 \mid 冬冬 冬底 \mid 嘎嘎 底嘎 \mid 冬冬 嘎冬 \mid 底嘎 底冬 \mid

$\begin{array}{l} \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \\ \text{嘎冬} \quad \text{冬嘎} \quad | \quad \text{冬嘎} \quad \text{嘎底} \quad | \quad \text{嘎冬} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{嘎嘎} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{嘎冬} \quad \text{嘎冬} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X} \quad || \\ \text{底嘎} \quad \text{底冬} \quad | \quad \text{嘎冬} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{底嘎} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{嘎冬} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{嘎嘎} \quad \text{底嘎} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{冬} \quad || \end{array}$

D.C.

(唐开学等演奏 杨昌树采录、记谱 2000年)

说明：“略则辖”，意为刀耕火种式的生产劳动。

1639. 则 辖 楼

台江县

快板 $\text{♩} = 140$
 $\begin{array}{l} \text{鼓点} \quad \frac{2}{4} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \\ \text{鼓经} \quad \frac{2}{4} \quad \text{嘎嘎} \quad \text{嘎嘎} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{冬底} \quad | \quad \text{嘎嘎} \quad \text{嘎嘎} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{冬嘎} \quad | \quad \text{嘎底} \quad \text{嘎底} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \\ \text{冬嘎} \quad \text{冬底} \quad | \quad \text{嘎底} \quad \text{嘎嘎} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{嘎嘎} \quad \text{底嘎} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{冬嘎} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \\ \text{嘎嘎} \quad \text{冬底} \quad | \quad \text{嘎底} \quad \text{冬底} \quad | \quad \text{嘎嘎} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{底嘎} \quad \text{底冬} \quad | \quad \text{底嘎} \quad \text{嘎底} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad | \quad \text{X X} \quad \text{X} \quad || \\ \text{嘎冬} \quad \text{冬底} \quad | \quad \text{嘎底} \quad \text{冬嘎} \quad | \quad \text{嘎底} \quad \text{嘎冬} \quad | \quad \text{冬冬} \quad \text{冬} \quad || \end{array}$

D.C.

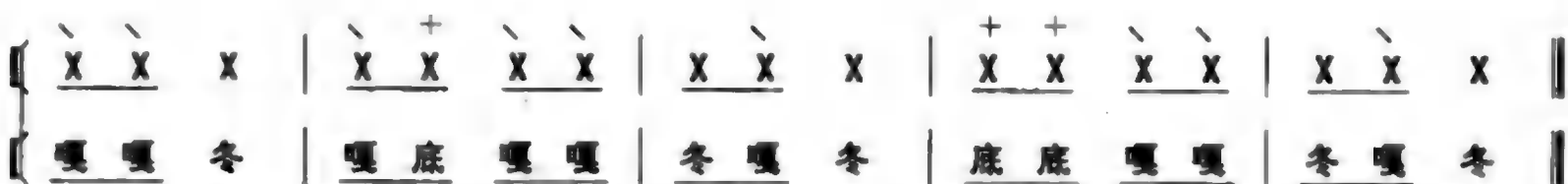
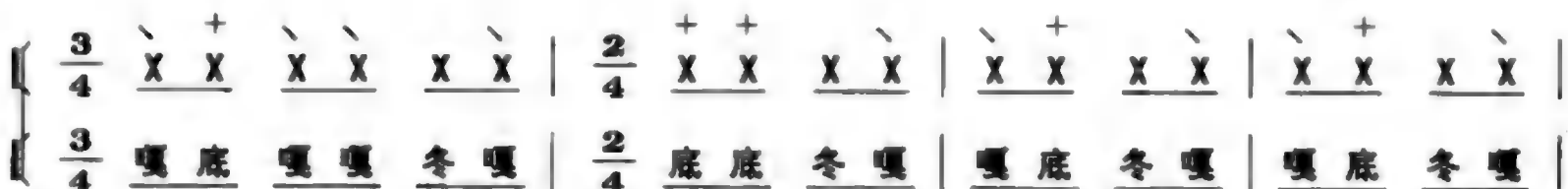
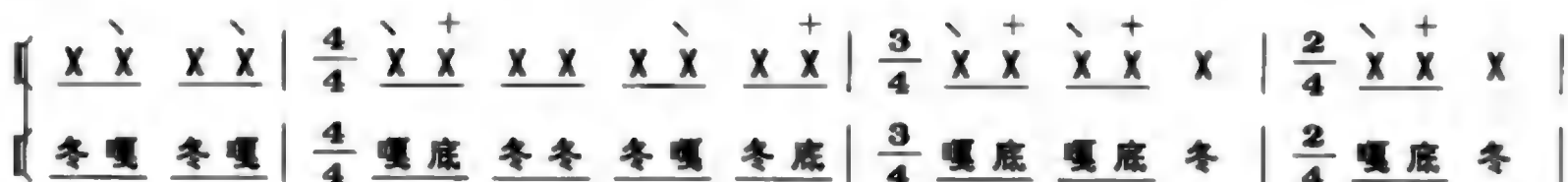
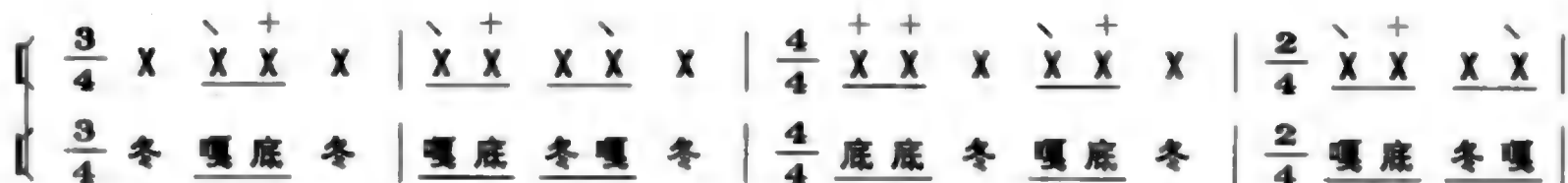
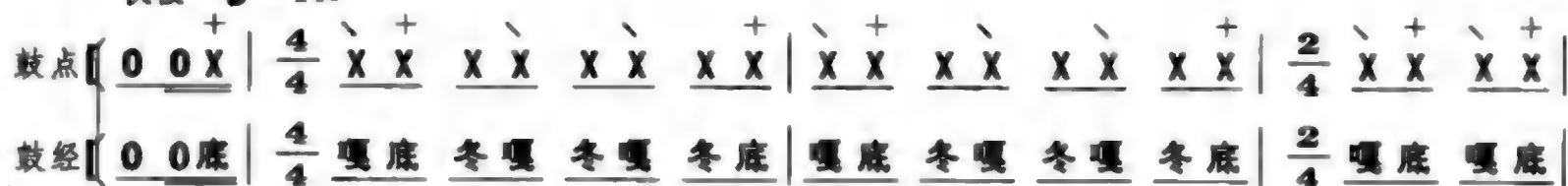
(唐开学等演奏 杨昌树采录、记谱 2000年)

说明：此曲大意为有收成了要祭祀祖先。

1640. 虾 底 福

台江县

快板 ♩ = 140



D.C.

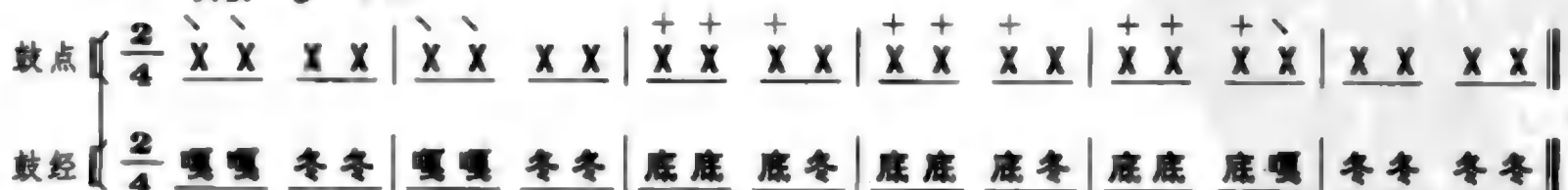
(唐开学等演奏 杨昌树采集、记谱 2000年)

说明：此曲大意为要和睦团结，才能战胜一切困难。

1641. 稿 豆 大

台江县

快板 $\text{♩} = 140$



D.C.

(唐开学等演奏 杨昌树采录、记谱 2000年)

说明：“稿豆大”，意为青杠树大又硬，这是我们祖先坚韧不拔的精神。

1642. 略 烧 方

又名《四方舞》

台江县

鼓点 $\frac{4}{4}$ 快板 $\text{♩} = 140$

鼓经 $\frac{4}{4}$

X X X X X X X X | X X X X X X X X |

冬 嘎 冬 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 | 冬 嘎 冬 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X || X X X X X X X X |

冬 嘎 嘎 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 | 冬 嘎 嘎 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 || 嘎 嘎 嘎 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

嘎 嘎 底 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 | 底 嘎 嘎 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 | 嘎 嘎 嘎 底 冬 嘎 嘎 嘎 ||

(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年4月)

说明：“略烧方”，意为四方舞鼓点。

1643. 略 丢 方

台江县

鼓点 $\frac{4}{4}$ 快板 $\text{♩} = 140$

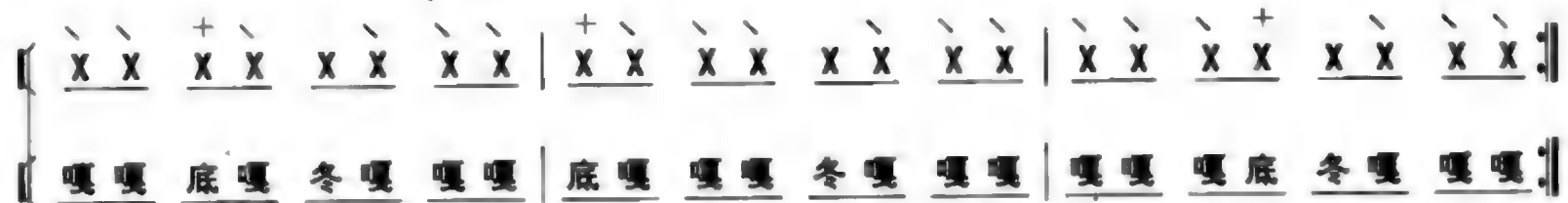
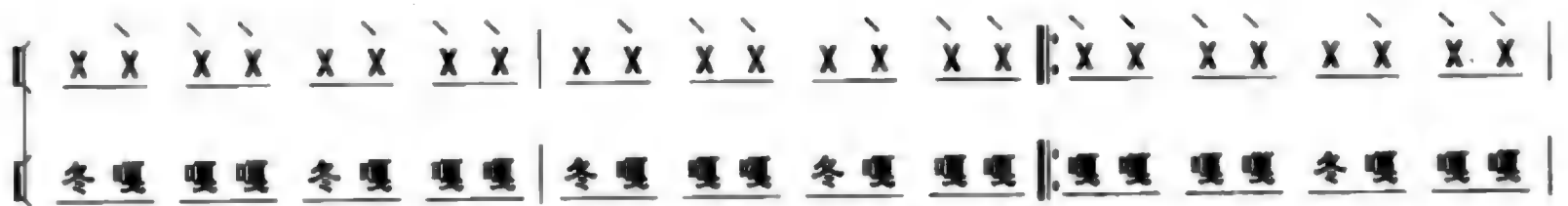
鼓经 $\frac{4}{4}$

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

冬冬嘎 冬嘎 冬嘎 嘎嘎 | 冬冬嘎 冬嘎 冬嘎 嘎嘎 | 冬嘎 冬嘎 冬嘎 嘎嘎 |

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

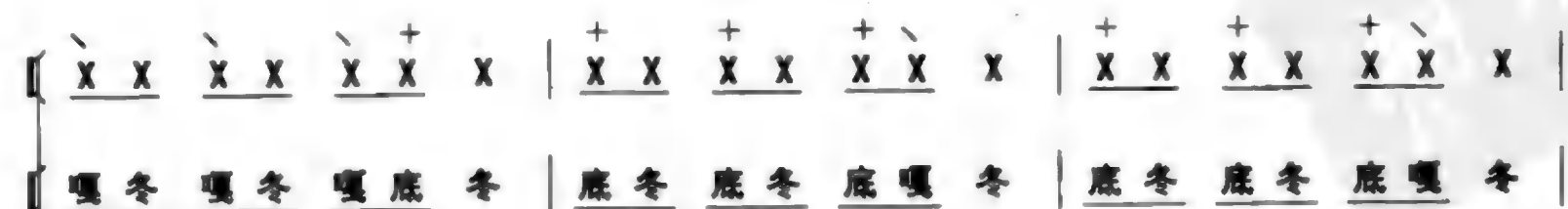
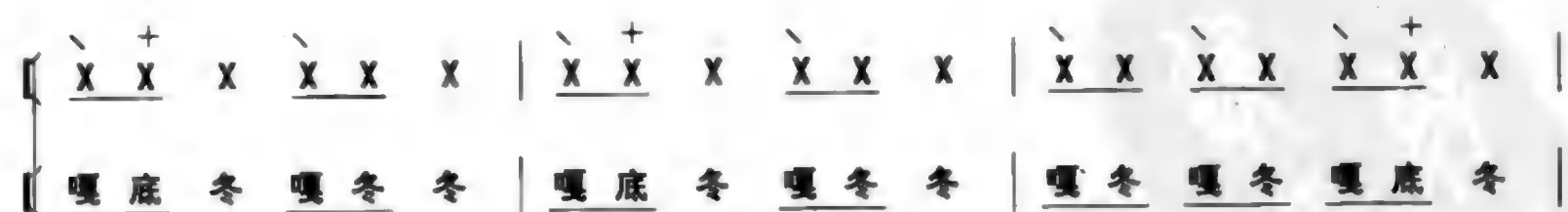
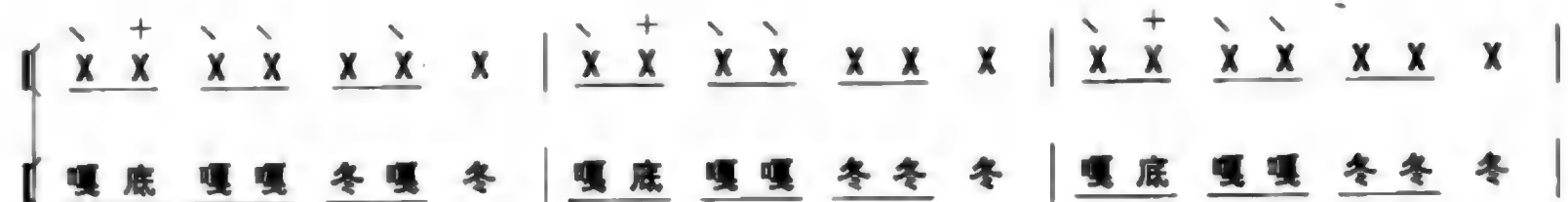
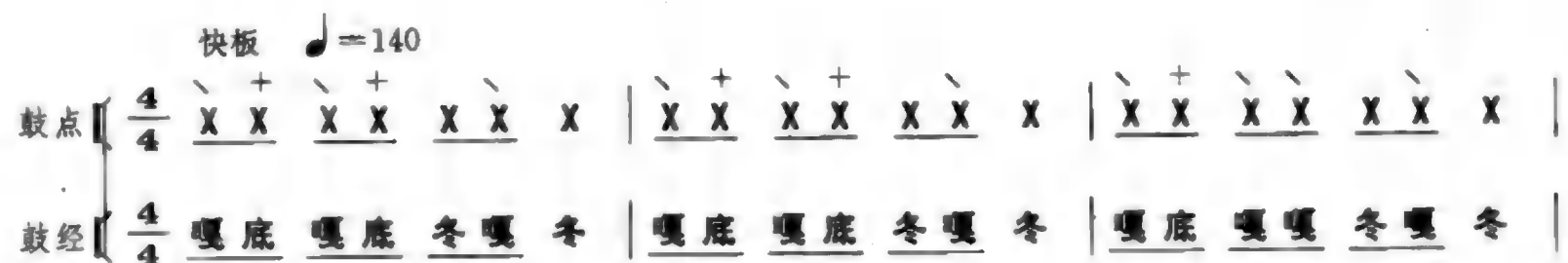
冬嘎 冬嘎 冬嘎 嘎嘎 | 冬嘎 冬冬 冬嘎 嘎嘎 | 冬嘎 冬冬 冬嘎 嘎嘎 |



(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年4月)

1644. 略 稿 底 冬

台江县



<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>嘎冬</u>	<u>嘎冬</u>	<u>冬嘎</u>	冬		<u>嘎冬</u>	<u>嘎冬</u>	<u>冬嘎</u>	冬		<u>嘎底</u>	<u>嘎底</u>	<u>冬嘎</u>	冬	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>嘎底</u>	<u>嘎底</u>	<u>冬嘎</u>	冬		<u>嘎底</u>	<u>嘎嘎</u>	<u>冬冬</u>	冬		<u>嘎底</u>	<u>嘎嘎</u>	<u>冬冬</u>	冬	

(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年4月)

说明：“略稿底冬”，意为踩鼓鼓点。

1645. 略 撬 刚

台江县

快板 $\text{♩} = 140$

鼓点	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>嘎冬</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>		<u>嘎冬</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	
		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
		<u>嘎嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	冬		<u>嘎嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	冬	
		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
		<u>嘎嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	嘎		<u>嘎嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	嘎	
		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
		<u>嘎嘎</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬嘎</u>	冬		<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	<u>冬嘎</u>	嘎	

(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年4月)

说明：“略撬刚”，意为捞虾舞的鼓点。

1646. 略

欧

台江县

快板 $\text{♩} = 140$

鼓点 $\frac{5}{4}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X |

鼓经 $\frac{5}{4}$ 底 嘎 冬 嘎 嘎 冬 嘎 冬 | 底 嘎 冬 嘎 嘎 冬 嘎 冬 |

$\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X ||

底 嘎 冬 嘎 嘎 嘎 底 冬 | 底 嘎 冬 嘎 嘎 底 嘎 冬 ||

(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

说明：“略欧”，意为水舞的特点。

1647. 略 底 吊

台江县

快板 $\text{♩} = 140$

鼓点 $\frac{4}{4}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X |

鼓经 $\frac{4}{4}$ 嘎 冬 冬 嘎 冬 嘎 冬 | 嘎 冬 冬 嘎 冬 嘎 冬 | 嘎 嘎 底 嘎 冬 冬 冬 |

$\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}} \text{X}$ X |

嘎 嘎 底 嘎 冬 冬 冬 | 嘎 嘎 底 嘎 底 嘎 冬 | 嘎 嘎 底 嘎 底 嘎 冬 |

$\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ X |

嘎 嘎 底 嘎 嘎 冬 | 嘎 嘎 嘎 底 冬 嘎 冬 |

$\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X | $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ $\text{X} \text{X}$ X |

嘎 冬 冬 嘎 冬 嘎 冬 | 嘎 冬 冬 嘎 冬 嘎 冬 |

(刘永高演奏 杨昌树采录、记谱 1981年4月)

说明：“略底吊”，意为螃蟹舞的鼓点。

锣 鼓 曲

彝 族 敲 打 乐 曲

1648. 响

祭(一)

黔西县

快板 $\text{♩} = 140$

小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X 0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X 0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X		0	0		0 <u>X X</u>		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		0	0		0 0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乃. 乃	乃 乃		乃 丑		乃. 乃	乃 乃		乃 丑丑		乃. 乃	乃 乃	

[0 0]	: X 0 X 0	X 0	[X 0]	X 0
[<u>X . X</u> <u>X X</u>]	: <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	[<u>X X X</u> <u>X X</u>]	<u>X X</u> <u>X X</u>
[0 0]	: X 0 X 0	X 0	[X 0]	X 0
[<u>丑. 丑</u> <u>丑丑</u>]	: <u>杜. 丑</u> <u>丑丑</u> <u>杜. 丑</u> <u>丑丑</u>	<u>杜. 丑</u> <u>丑丑</u>	[<u>杜吃吃</u> <u>丑丑</u>]	<u>杜丑</u> <u>丑丑</u>

[X X]	X X	: 0 X X 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	0 X
[<u>X X</u> <u>X X</u>]	<u>X X</u> X	: <u>X X</u> 0 X 0 X	0 0	X 0 X
[X X]	X X	: 0 0 0 X	0 0	0 0
[<u>杜丑</u> <u>杜丑</u>]	<u>杜丑</u> 杜	: <u>丑丑</u> 乃丑 乃 杜	乃. 乃	乃 乃

X X	: <u>X X</u> X X X	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0
<u>0 X</u> X	: 0 X 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0	<u>X X</u>
0 X	: 0 0 0 0	0 X	0	0
乃丑 杜	: 乃 乃 丑 乃丑 杜	乃 乃 丑丑	乃丑 杜	乃 乃 丑丑

X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
乃丑	壮	乃	丑	乃	壮	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮

X	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
乃	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃

0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃

0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
丑	丑	壮	丑	丑	壮	丑	丑	壮	丑	丑	壮	丑	丑	壮	丑

0	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	丑	丑	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃

X	X	X.	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0.	X	X	X	
X	0	X		0	X	0	X		X		X	0	X			0		
X	0	0		0	X	0	0		0		0	X	0	0		0		
杜	乃	丑.	乃	乃	乃	杜	乃	丑	乃	丑	乃	杜	乃	乃	丑.	乃	乃	乃

X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0.	X	X	X	0	X	X
X	0	X		X	X	X	0	X		X		0	X	0		
X	0	0		0	X	0	0		0		0	X	0			
杜	乃	乃	丑	乃	丑	乃	杜	乃	乃	丑.	乃	乃	乃	杜	乃	乃

0	X	0	X	X.	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0.	X	X	X				
X	X	X		0	X	X	X		0	X		0	X	X							
0	0	X		0	0	0	0	X		0		0	X	0	0	0					
丑	乃	丑	乃	杜.	乃	0	乃	丑	乃	丑	丑	杜.	乃	乃	乃	杜	乃	丑	乃	丑	乃

0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X				
X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X		X	0	X					
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃

X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X					
0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X						
乃	丑	乃	杜	丑	乃	杜	乃	丑	乃	杜	丑	乃	杜	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃	丑	乃

[: <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> : <u>0 0 x</u> <u>x 0 x</u> <u>0 x 0 x</u> <u>x x x</u>
[: x x x x : x x x x x x x 0
[: x 0 x 0 : x 0 x 0 x 0 x 0
[: <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> : <u>杜丑乃</u> <u>杜丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃乃</u>

[<u>x. x</u> <u>0 x</u> <u>0 x x</u> <u>x. x</u> <u>0 x</u> <u>x. x</u> <u>0 x</u> <u>x. x</u> <u>0 x</u> <u>x 0 x</u>
[x x x 0 x x x x x x x x
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0
[<u>杜.乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃乃</u> <u>杜.乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜.乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜.乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜丑乃</u>

[: <u>0 x 0 x</u> <u>0 x 0 x</u> : <u>0 x 0 x</u> <u>x 0 x</u> <u>0 x 0 x</u> <u>x 0 x</u>
[: x x x x : x x x x x x x x
[: x 0 x 0 : x 0 x 0 x 0 x 0
[: <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> : <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜丑乃</u>

[<u>0 x 0 x</u> <u>x 0 x</u> <u>x. x</u> <u>0 x</u> <u>0 x 0 x</u> <u>0 x 0</u> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>0</td><td>0</td></tr></table>	0	0	
0	0		
[x x x x x x x x x <u>x x</u> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>x</td><td>x</td><td>x</td></tr></table>	x	x	x
x	x	x	
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>x</td><td>0</td></tr></table>	x	0	
x	0		
[<u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜丑乃</u> <u>杜.乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑乃</u> <u>杜乃</u> <u>丑丑</u> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>杜</td><td>丑</td><td>丑</td></tr></table>	杜	丑	丑
杜	丑	丑	

[0 0 : x x x x : x 0 x x x 0
[<u>x x x x</u> : <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> : <u>x x x</u> <u>0 x 0</u> <u>x x x</u>
[x 0 : x x x x : x 0 0 0 x 0
[<u>杜丑</u> <u>丑丑</u> : <u>杜丑</u> <u>杜丑</u> <u>杜丑</u> <u>杜丑</u> : <u>杜丑丑</u> <u>乃丑</u> <u>乃</u> <u>杜丑丑</u>

X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X
乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	乃

(顾绍白、顾体壮、顾体元演奏 王达志采录、记谱 1983年)

说明：锣鼓经谱音字谱说明：乃（阴平），小锣单击，丑（阳平），钹单击或与小锣合击，吃（上声），两钹局部边轻击，壮（上声），大锣与钹合击或大锣、钹、小锣三种合击。

1649. 响 祭（二）

黔西县

快板 $\text{♩} = 140$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X 0	X. X	X X	0 0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	X. X	X X	X. X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乃. 乃	乃 乃	乃 丑	乃. 乃	乃 乃	丑. 丑	丑 丑

X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X. X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
壮. 丑	丑 丑	壮 丑 丑	壮 丑	丑 丑	壮 丑	壮 丑	壮 丑	丑 丑	丑 丑

X	X	X	X	X	X	X. X	X X	X
0 X	0	X	X X	0 X	0	X 0	0	0
0	0	X	0	0	0	X 0	0	0
乃 丑	乃	壮	丑 丑	乃 丑	乃	壮	乃. 乃	乃 乃

0	x	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	0	0	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>
x	x	<u>0 x</u>	x	0	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0
0	x	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0
丑	杜	<u>乃丑</u>	杜	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>	丑	<u>丑丑</u>	<u>乃丑</u>	杜	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>

x	0	0	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	0	0	x	0	x	0	
0	x	0	<u>0 x</u>	x	0	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	x
0	0	x	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0	0
乃	丑	杜	<u>乃丑</u>	杜	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>	丑	<u>丑丑</u>	<u>乃丑</u>	杜	乃	乃	丑

0	x	0	x	0	0	x	x	x	x	0	0	x	0
x	<u>0 x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x
x	0	x	0	0	0	0	x	0	0	0	<u>0 x</u>	0	x
杜	<u>乃丑</u>	杜	乃	丑	<u>丑丑</u>	<u>乃丑</u>	杜	乃	乃	丑	<u>丑杜</u>	<u>乃丑</u>	杜

x	0	0	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x
0	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0	x	0	0	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
乃	丑	<u>丑丑</u>	<u>乃丑</u>	杜	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>	乃	丑	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>	乃

0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	0	0	x	0	x	0	x	0	0
x	0	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x
丑	<u>乃. 乃</u>	<u>乃 乃</u>	<u>丑. 丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>杜. 丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>杜. 丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>杜. 丑</u>	<u>丑丑</u>	杜

$\begin{array}{ c c } \hline 0 & x \\ \hline \end{array}$	0 0	0 0	$\begin{array}{ c c } \hline x & x \\ \hline \end{array}$	x 0	x x
$\begin{array}{ c c c } \hline x & x & x \\ \hline \end{array}$	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	$\begin{array}{ c c c c } \hline x & x & x & x \\ \hline \end{array}$	x <u>x x</u>	<u>0 x</u> 0
$\begin{array}{ c c } \hline 0 & x \\ \hline \end{array}$	0 x	0 x	$\begin{array}{ c c } \hline x & x \\ \hline \end{array}$	x 0	0 0
<u>丑丑</u> 壮	<u>丑丑</u> 壮丑	<u>丑丑</u> 壮丑	<u>壮丑</u> 壮丑	壮 丑丑	乃丑 乃

0 0	x x	0 <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 x
x <u>x x</u>	<u>0 x</u> 0	x 0	0 0	x 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>
x 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0
壮 丑丑	乃丑 乃	壮 乃 乃	乃乃 乃乃	丑 乃 乃乃	丑丑 乃丑

<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 x	0 <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x 0	x 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	x 0	0 0	x 0
x 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 0
壮 乃 乃乃	丑 乃 乃乃	丑丑 乃丑	壮 乃 乃	乃乃 乃乃	丑 乃 乃乃

0 x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 x	0 x	0 x
<u>x x</u> <u>0 x</u>	x 0	x 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>
	x 0	0 0	0 0	x 0	x 0
丑丑 乃丑	壮 乃 乃乃	丑 乃 乃乃	丑丑 乃丑	壮 乃丑	壮 乃丑

0 x	<u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 x	0 x	x x
x <u>0 x</u>	0 x	x 0	<u>x x</u> <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>	x <u>0 x</u>
x 0	0 0	0 0	0 0	x 0	x 0
壮 乃丑	乃乃 丑乃	丑乃 0乃	丑丑 乃丑	壮 乃丑	壮 乃丑

0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	
X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
壮	乃	丑	乃	乃	丑	乃	丑	乃	0	乃	丑	丑	乃	丑	壮	乃	丑	乃

X	X	0	X	0	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
壮	乃	丑	乃	壮	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮

X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
壮	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮

X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃	壮	乃	丑	乃

0	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X
壮	丑	丑	乃	丑	乃	壮	乃	壮	乃	壮	乃	丑	乃	乃	乃	壮	乃	丑	乃

(顾绍白、顾体壮、顾体元演奏 王达志采录 胡家勋记谱 1983年)

侗族花钹曲

1650. 鸡 拍 翅

万山特区

小快板 $\text{♩} = 120$

夹 钹 $\frac{4}{4}$ X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O ||

二 钹 $\frac{4}{4}$ O X X O X X O X O X O X X | O X X O X X O X O X O X X | O X O X O X O X O ||

班 锣 $\frac{4}{4}$ O O O X | O O O X | X X O X O O X ||

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 七卜卜 七卜卜 七七七 当卜卜 | 七卜卜 七卜卜 七七七 当卜卜 | 当采 七当 七七七 当 ||

X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O |

O X X O X X O X O X O X | O X X O X O X O X O X O X | O X O X O X O X O X |

O X X X | O X X O X | O X O X |

七卜卜 当卜卜 当卜七七 当卜 | 七卜卜 当刷 七七七 当卜七七 | 七七七 当卜 当卜 当刷 |

X O X O X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O |

O X O X O X O X O X O X O | O X O X O X O X O | O X O X O X O X O X |

O X X O X | O X X X | O X X O X |

七七七 当当 七七七 当 | 七七七 当卜 当卜 当 | 七七七 当当 七卜 当刷 |

X O X O X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O X O | X O X O X O X O X O X O |

O X O X O X O X O X O X O X | O X O X O X O X O X O X | O X O X O O X O X O |

O X X X | O X X O X | O X X X |

七七七 当卜七七 当卜七七 当卜 | 七卜 当刷 七七七 当卜七七 | 七七七 当 当卜七七 当 |

<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X</u>	(<u>XOXO</u>)
<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	(<u>XOXO</u>)
<u>O</u>	<u>X X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	

<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X</u>	(<u>XOXO</u>)	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>
<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	(<u>XOXO</u>)	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>

<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>
<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>

<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>	<u>X</u>	<u>X O</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>X O</u>
<u>O X X</u>	<u>O X X</u>	<u>OXOX</u>	<u>O</u>	<u>OXOX</u>	<u>O X</u>	<u>O</u>	<u>O X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>OXOX</u>	<u>O</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>O</u>	<u>X</u>
<u>七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>七</u>	<u>当</u>	<u>当</u>	$\frac{2}{4}$	<u>七七</u>	<u>当</u>

(杨政同、杨政才、杨胜庆演奏 黄 钊、杨胜庆采录)

杨胜庆记谱 方 刚整理 2000年)

说明：花钹锣鼓经说明：七：头钹；卜：二钹；当：班锣单击或与钹合击；刷：钹绕边搓击；丁：一钹钹砍打另一钹的中心凹处；采：钹合击后，放松握钹的手，让钹的余振发出似镲的音色。

1651. 两 头 忙

万山特区

快板 $\text{♩} = 135$

$\frac{1}{4}$	<u>卜</u>	$\frac{4}{4}$	<u>七七</u>	<u>当</u>	<u>刷</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>当</u>	<u>七七</u>	<u>当</u>
---------------	----------	---------------	-----------	----------	----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------

$\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ 七卜七卜 当卜卜 | 七采 当刷 当卜七卜 当 || 七采 当刷 当卜七卜 当卜 |
当卜 当 当卜卜 当 | $\frac{2}{4}$ 刷 - | 刷 卜卜 | $\frac{4}{4}$ 当卜卜 当 刷 - |
刷 当卜卜 当卜 当卜卜 | 当卜 当卜卜 当卜 当卜 | 当卜 七当卜 七卜七卜 当卜 |
七卜 当卜卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 卜 | $\frac{4}{4}$ 七卜卜 当刷 当卜七卜 当卜卜 |
七卜七卜 当卜卜 七卜七卜 当卜 | $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ 七卜七卜 当卜卜 | 七采 当刷 当卜七卜 当 ||

(杨政国、杨政才、杨胜庆演奏 黄 判、杨胜庆采录)

杨胜庆记谱 方 刚整理 2000年)

1652. 开 路 锣

万山特区

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ 七.卜 七卜卜 七七七 当卜卜 | 七.卜 七卜卜 七七七 当卜卜 | 七七七 当卜卜 七七七 当卜 |
 $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ 七七七 当 || 刷 刷 刷 刷 | 刷 刷 刷 当采 | $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ 七当 七卜七卜 当 ||
刷 刷 刷 刷 | 刷 刷 刷 当卜 | $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{卜} \\ \text{当} \end{array}$ 七当 七七七 当卜卜 | 七卜 当卜卜 当卜七卜 当 ||

(杨政国、杨政才、杨胜庆演奏 黄 判、杨胜庆采录)

杨胜庆记谱 方 刚整理 2000年)

说明：1、带圈的“刷”音为头钹所奏，凡不带圈的“刷”音，均为二钹所奏。

2、凡“当”与“卜”或“刷”音同时出现时，“当”音为班锣独奏。

1653. 龙 摆 尾

万山特区

快板 $\text{♩} = 140$

$\frac{3}{4}$ 七卜 丁丁 当 | 丁丁 七刷 当 | $\frac{4}{4}$ 七当 七当 七七七 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七七七 七0 |
当卜 当卜七卜 $\begin{array}{c} (\text{当卜}) \\ \text{当} \end{array}$ || $\frac{4}{4}$ 当 当 七当 七七七 当卜卜 | 七卜 当刷 当卜七卜 当 |

七卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当 | 七卜七卜 当卜当卜 七卜七卜 当卜 | 当卜 七当 七卜七卜 当卜 |
七卜 当卜 当卜七卜 当 | 七卜七卜 当卜当卜 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当 |
七卜七卜 当刷 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当刷 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当刷 七卜七卜 当刷 |
当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 七卜七卜 当卜 | 七卜 当卜 当卜七卜 当 |
七当 七当 七卜七卜 当 | 七当 七当 七卜七卜 当卜 | 当当 七当 七卜七卜 当卜 | 七卜 当卜 当卜七卜 当 ||

(杨政国、杨政才、杨胜庆演奏 黄 判、杨胜庆采录
 杨胜庆记谱 方 刚整理)

说明：带圈的“丁”音为头钹砍击，不带圈的“丁”音为二钹砍击。

1654. 单 花

万山特区

快板 $\text{♩} = 130$
 $\frac{5}{4}$ 丁 丁 丁 丁 七卜卜 七卜七卜 当卜 | $\frac{4}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 当 〰
七卜 当卜 七卜七卜 当 | 七卜 当当 七卜七卜 当卜 | 七卜 当卜 七卜 当 〰
七卜 当卜 当卜 当卜 | 当卜 当卜 当卜 当卜 | 当当 七当 七卜七卜 当卜 |
七卜 当卜 七卜七卜 当 | 七卜 当卜 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当七卜七卜 当卜 | 当卜 当卜 当卜 当卜七卜 |
当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七当 七卜七卜 当卜 | 七卜 当卜 当卜七卜 当 |
七卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 当 | 七卜七卜 当卜 七当 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 ||

(杨政国、杨政才、杨胜庆演奏 黄 判、杨胜庆采录
 杨胜庆记谱 方 刚整理 2000年)

汉族锣鼓牌子曲

1655. 请 经 锣 鼓

贵阳市·乌当区

(一)

小快板 $\text{♩} = 120$

海螺	サ	W	-	-	-	0	0W	W	-	-	-	0	0W	0W
小鼓	サ	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	(切击)	サ	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
吊锣	サ	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	X

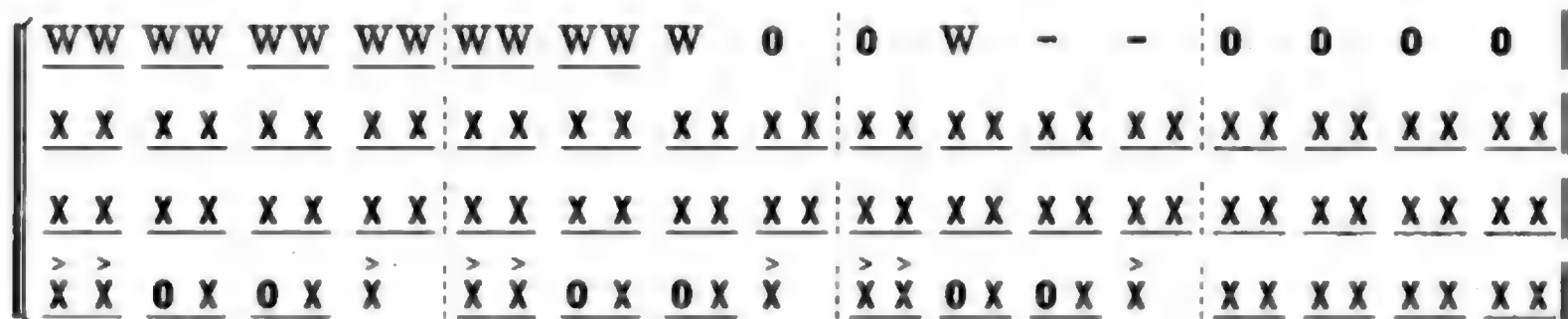
(本段中, 小鼓与钹的速度不变。)

渐快

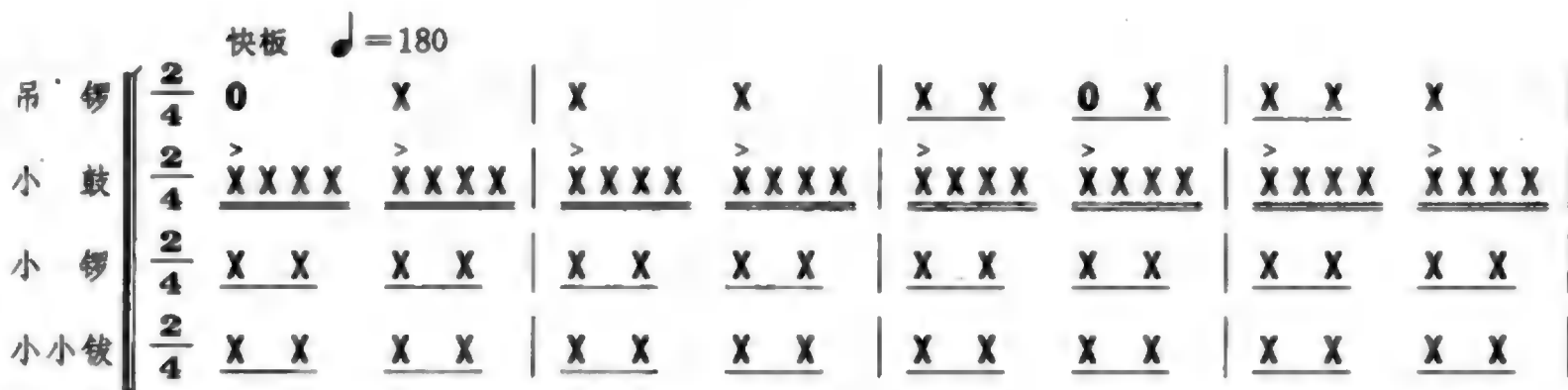
WW	WW	W	-	-	-	-	-	0	0	W	-	-	-	-	-
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

0	0	0	0	0	W	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	-	-	-	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X

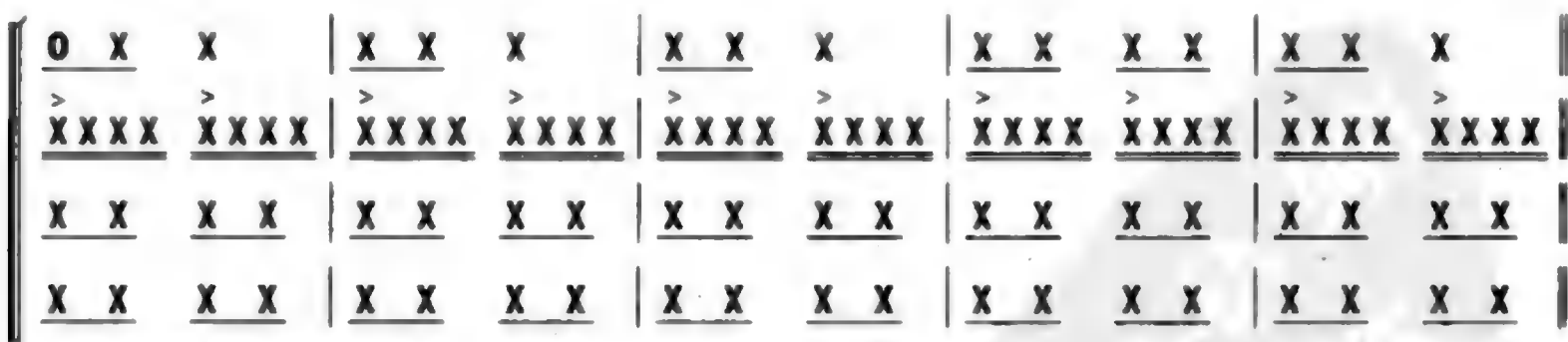
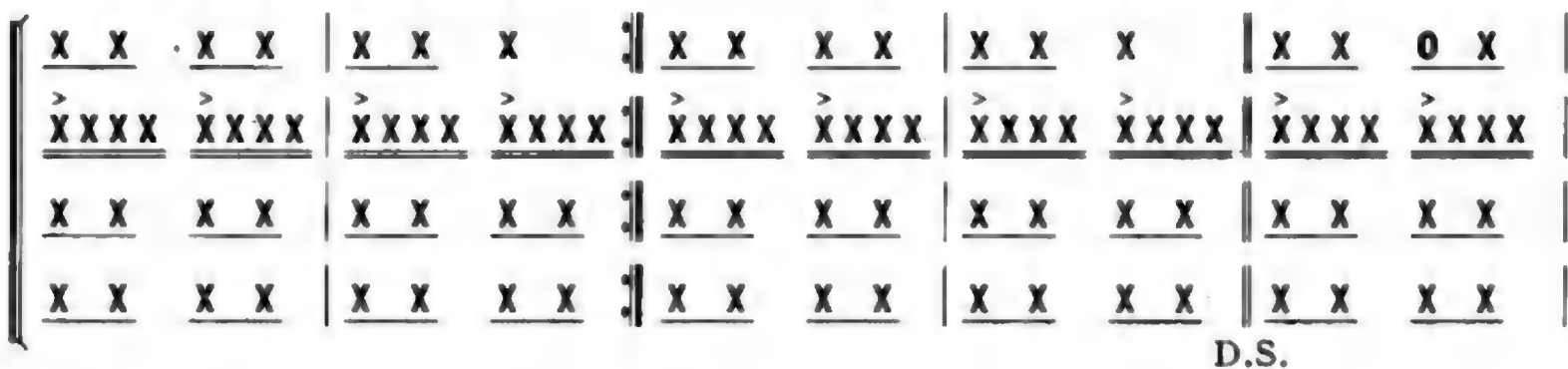
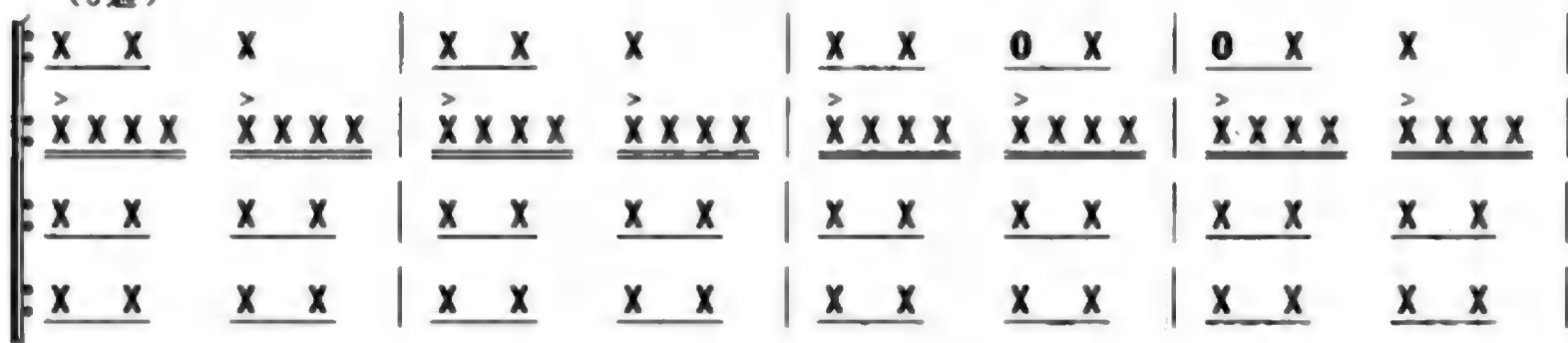
渐慢	W	-	-	-	-	-	-	0	0	原速	W	-	-	W	W	WW
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	慢起渐快	X	X	<u>XX</u>



(二)



8 (3遍) ①



① 此曲类似标示，意为反复的遍数，下同。

(三)

小快板 $\text{♩} = 120$

海螺	サ	W	-	0	0	W	-	-	0	0	0	0
吊锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小鼓	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小锣												

(6)	\hat{W}	-	0	0	(6)	\hat{W}	-	0	0	W	-	-	-	渐快	<u>0 W</u>	<u>0 W</u>
	0	0	X	-		0	0	0	X	0	0	0	0		X	X
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>

	<u>0 W</u>	<u>W W</u>	(28)	\hat{W}	-	(10)	\hat{W}	-	(10)	\hat{W}	-	-	-	$\hat{0}$
	X	<u>X X</u>		\hat{X}	-		\hat{X}	X		$\hat{0}$	X	0	X	$\hat{0}$
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\hat{0}$

(8) 渐慢 慢起渐快

\hat{W}	-	0	0	W	-	<u>0 W</u>	<u>0 W</u>	<u>W W</u>	<u>W W</u>	<u>W W</u>	<u>W W</u>
X	$\hat{0}$	X	X	0	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

(小鼓、小锣停)

$\text{♩} = 160$ (海螺停)

海螺	<u>W W</u>	<u>W W</u>	W	-	-	-	0	0	W	-	-	-	-
小鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	-	-	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小锣													

小鼓、小锣

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
------------	------------	------------	------------	------------	------------	---	------------	---	------------	---	------------	------------	------------	---

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
------------	------------	------------	---	---	------------	------------	------------	---	------------	------------	------------	---	---

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
------------	------------	------------	------------	------------	------------	---	---	---	---	---	---	---	---

吊钩

(五)

小快板 $\text{♩} = 112$
(20)

小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
闷鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	X <u>XXX</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X^①X</u> <u>X^①X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X <u>XXX</u>

① X^①X 击法：重击前半拍，然后借弹力再轻闷击后分开。

(六)

	(10)	慢起渐快 较自由地	(8)	慢起渐快	(9)	慢起渐快
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
闷鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X⁻X</u> <u>X⁻X</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X⁻X</u> <u>X⁻X</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X⁻X</u> <u>X⁻X</u> <u>XXXX</u> X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X

(七)

中板 $\text{♩} = 74$

小鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
闷鼓	$\frac{2}{4}$	X ^① <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X	0 <u>X X</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	0 0	X 0	X 0
小锣	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X	0 X

X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>
O	X	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>X O</u>	X
X	O	X	X	X	O	X	X	X	O
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
O	X	O	O	O	O	O	O	O	X

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
O	<u>X X</u>	<u>X O</u>	X	O	<u>X X</u>	O	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>
X	O	X	O	X	O	X	O	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>O X</u>
O	O	O	X	O	O	O	X	O	O

<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X
<u>O X</u>	X	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>X O</u>	<u>X X</u>	O X	X	<u>X X</u>	O X
X	O	X	X	X	O	X	O	O	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X
O	X	O	O	O	X	O X	O	<u>X X</u>	O X

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X
O	<u>X X</u>	O X	X	<u>X X</u>	O X	O	<u>X X</u>	O X
O	<u>O X</u>	X O	O	O	X O	X	O	X
O	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X X
O	<u>X X</u>	O X	O	O	O X	O	O	O X

X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	X	X	0

(12)

X	X	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
0	X	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X

① 有此符号的拍上，闷钹可单击“x”也可双击“x x”。

(八)

快板 $\text{♩} = 132$ (3遍)

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X</u>
闷 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X
吊 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X

(4)

X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	0	X
0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X

(九)

重复乐段(七)一遍。

(十)

快板 $\text{♩} = 172$

小鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X
闷钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		<u>X X</u>	0		X	0		<u>X X</u>	0
大钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	0		0	X		0	X		0	X
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X
吊锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0		0	0

(3遍)

: <u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X
: <u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		X	0		<u>X X</u>	0		X	0
: 0	0		0	X		0	X		0	X		0	0
: <u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X
: X	0		0	0		X	0		0	X		X	0

(4)

: X X		X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X		<u>X X</u>	X		X X		<u>X X</u>	X		X X X
: X 0		X X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X 0		<u>X X</u>	0		X X		<u>X X</u>	0		X 0
: 0 X		0 0		0	X		0 X		0	X		0 0		0	X		0 0
: X X		X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X		<u>X X</u>	X		X X		<u>X X</u>	X		X 0
: 0 0		X 0		0	0		X 0		0	0		X 0		0	0		X 0

(8)

X X		<u>X X</u>	X		X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
X 0		<u>X X</u>	0		X 0		X	X		<u>X X</u>	0		X	X
0 X		0	X		0 X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X X		<u>X X</u>	X		X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
X 0		0	0		X 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0

(十 一)

重复乐段(八)一遍。

(十 二)

快板 ♩ = 144

小鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
闷钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0 X	0 X	X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0	X	X	0 X	0
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
吊锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

(3)

X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
X X	X X	X X	X	X X	X	X	X	X	X
X X	X X	0 X	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0 X
X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	X	X X	X X	X X	X	X X	0 X	X	X
0 X	0	X X	X X	0 X	0	0	X	0 X	0
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	X	X X	X X	X	X	X	X	X	X

I. II. 渐慢

X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
X	X X	X	X	0 X X	X	X X	0 X X	X 0	0	0	0
0 X	0	0 X	0	X 0 X	0 X	0	X 0 X	0	0	0	0
X	X X	X X	X	X X X	X X	X X	X X	0	0	0	0
X	X	X	X	X X	X	X	X X	0	0	0	0

(唐新荣等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

(6)

说明: “ $\text{f}^{\circ\circ}$ ”, 其中(6)是实录中实际反复了“6”次。如“(8)、(9)”则要反复8次、9次。

歌 乐

歌 乐 述 略

张中笑 杨方刚

歌乐 是一种歌、乐互动,歌、乐相融的多声音乐艺术形式。流行于贵州省黔东南苗族侗族自治州的黎平、从江、榕江三县的侗族村寨,黔南布依族苗族自治州的荔波县的布依族村寨。收录于本卷的有侗族民间乐器果给与歌唱组合的“果给歌乐”,贝巴与歌唱组合的“贝巴歌乐”,贝巴、果给与歌唱组合的“贝巴果给歌乐”;布依族民间乐器对箫与歌唱组合的“对箫歌乐”,笔管与歌唱组合的“笔管歌乐”。

“果给歌乐”多见于演唱侗族民间爱情故事和其他叙事性的歌曲;“贝巴歌乐”与“贝巴果给歌乐”则多在男女青年谈情说爱的场合中演唱;“对箫歌乐”曲多数属爱情歌曲;“笔管歌乐”曲的内容涉及面很广,分别有唱历史,唱传说故事,唱爱情,唱生产劳动的等等。

贵州省的“歌乐”曲大体上存在着三种已经相融为一体的歌与乐的多声组合形式。

1. 支声型为主的组合形式。这种形式的乐曲以著名侗族乐师潘老替所演唱的“果给歌乐”曲为代表。所使用的乐器是中型果给(比小果给大些),自拉自唱,多为叙事性的乐曲。曲调的进行和节奏都比较平稳,像一个人娓娓而谈,又像小河流水那样潺潺不断。其歌、乐互动,歌、乐相融的多声特点体现在以下诸方面:(1)在歌乐曲的“前奏”、“间奏”、“尾奏”的那些片段,果给本身便是一个以五度关系支声型为主的两声部旋律。(2)在歌声的拖腔处,乐器常常用双弦奏出一个对比性旋律,与歌声构成多声关系。(3)有时在音乐流动的进行中,乐器与歌声各持一旋律构成支声关系。如:

这样亲近难道还不够

第三段的开头部分

中板 稍自由

果给 { $\frac{3}{4}$ { $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{6}$ - } } |

歌声 { $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

{ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 6 |

{ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 6 |

jia ha dou (wa) ge (jia)

{ ($\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ { $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ - $\frac{3}{6}$ } |

{ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

nai (ai ai) li mao

{ $\frac{5}{4}$ 5 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$) | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

{ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

bi è ye jiang qi nai

{ $\frac{4}{4}$ 3 5 - - | $\frac{3}{4}$ { $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ } 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - 5 5 |

{ $\frac{4}{4}$ 3 5 - - | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

sai you (wa) bao (ai

{ $\frac{2}{4}$ { $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ } | 2 1 1 | 渐慢 3 - | 3 3 3 2 3 2 | 1. 2 |

{ $\frac{2}{4}$ 3 - | 2 1 1 | 1 6 | 6 - | 6 6 |

hei ai ai jia ai

这些特点,特别是(2)、(3)两点,极容易使我们联想到侗族多声歌的演唱情况。如下例:

心中想郎

黎平县·口江寨

1 = F

(1) 中板

领 $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ 2 - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

禾 苗 想 田, 身 体 想 衣 衫,

齐 $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - |

$\frac{7}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

妹 妹 想 郎 好 像 肚 子 饿 了, 想 吃 糯米

$\frac{7}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

A

$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

饭。

$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |

甲领 $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 2 - $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - ||

乙领 $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 2 - $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - ||

呃 嘿 呃 嘿 嘿 呃 嘿 呃 嘿 呃 嘿 久)。

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

通过比较,可以看出,果给歌乐的歌声与乐声的多声现象,与侗族多声歌的多声现象的渊源关系。所不同的是,“歌乐”是以乐器与人声的互动、相融来体现的,而多声歌则是以领唱(独)与齐唱而构成的。

又如“贝巴果给歌乐”,从声部织体看,这种歌乐曲较之果给歌乐,乃至大多数侗族多声歌(二声部)都更为复杂、更为丰富;它不仅由中型贝巴奏出两个支声型的声部,而贝巴又与果给构成常常可以见到的三声部组合,更丰富的情况是两件乐器与歌声组成的四声部合音;而总体上看,两件乐器与歌声又体现出了“互动、相融”的歌乐特征。如辑入本卷的果给贝巴歌乐由《唱一支歌给有情的人听》。

2. 对比型为主的组合形式,其代表是布依族的“笔管歌乐”曲。“笔管”是贵州省荔波县

布依族的一种横吹竹制簧管乐器,因其形似毛笔而得名。共鸣筒像毛笔,管身像笔杆,布依族称“勒拱”。流行地域仅限于荔波县城关镇和董果等几个乡。它用一节“苦竹”制作而成,当地称这种“苦竹”叫“笔管竹”。一节“苦竹”长的可达一米多,管径多在16毫米左右,通常在节疤一端直接削制簧片。吹时,气流经簧片而入管内产生气柱,由于各音孔的开闭,形成不同的结点,气柱产生不同的波幅,从而发出不同的音响。开口一端,用葫芦壳的上半截套上作共鸣筒。开三孔,发sol、la、do、re四个音。全按(筒音)为la,开一孔为do,开二孔可吹出低音sol与其上方十二度的泛音re,第三孔不发音,起到调节气流的作用,也叫“调气孔”。笔管的音色柔和优美,低音浑厚浓郁,中音圆润,高音明亮,沙沙发响,略带“鼻”音。

笔管无单独演奏的乐曲,专为歌唱伴奏。在每一首“笔管歌乐”里,笔管有成句或成段的前奏、间奏、尾奏,当歌声进入后,笔管不跟歌声旋律,而是以拖、衬、滚、裹等手法即兴发挥,与歌声形成多声关系;加之吹奏方法上多使用后装饰音的特点,更使“笔管歌乐”锦上添花。“笔管歌乐”含(“笔管歌”)有“正调”、“反调”之分,所谓“反调”就是把“正调”第二句的sol提高四度变以do。歌词为随编随唱,有很强的即兴性。也有对唱盘歌的形式。男女老少皆可唱。笔管歌乐为独唱加乐器,常用四音列五声调式。悠扬、悦耳、深情。如辑入本卷的《三国英雄是马超》、《一年好个三月三》。演唱笔管歌乐的歌手有何丽云、何秀峰(现已76岁)等,已故笔管乐手以白思金最为著名。

3. 和音型为主的组合形式,其代表是布依族“对箫歌乐”曲。这是一种歌者只唱一个声部,对箫奏另一声部,形成歌与乐的二声部叠置的形式。详见辑入本卷的对箫歌乐曲《小歌》、《从前爱玩耍》。

侗族歌乐

果给歌乐

1656. 学 文 化

1 = \flat A (果给定弦 5 2 = \flat e¹ \flat b¹)

黎平县

中板 $\text{♩} = 88$

果给 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 2 \quad 2. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3. \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \\ \frac{4}{4} \quad 5 \quad 5. \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 6. \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6. \quad 1 \quad 1 \quad 6 \end{array} \right|$

歌唱 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6. \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \\ \frac{4}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6. \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \\ \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \end{array} \right|$

(gan sai jiu e

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 3 \quad 5. \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \\ \frac{4}{4} \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad 6 \quad 1. \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \frac{4}{4} \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad | \end{array} \right|$

jiu ai jiu ai ai ya e),

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad - \quad 5. \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \\ \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad 1. \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right|$

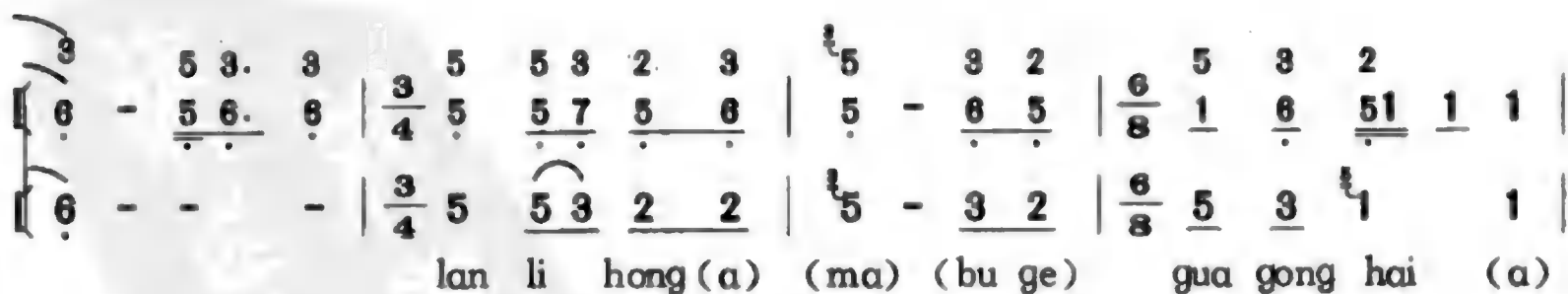
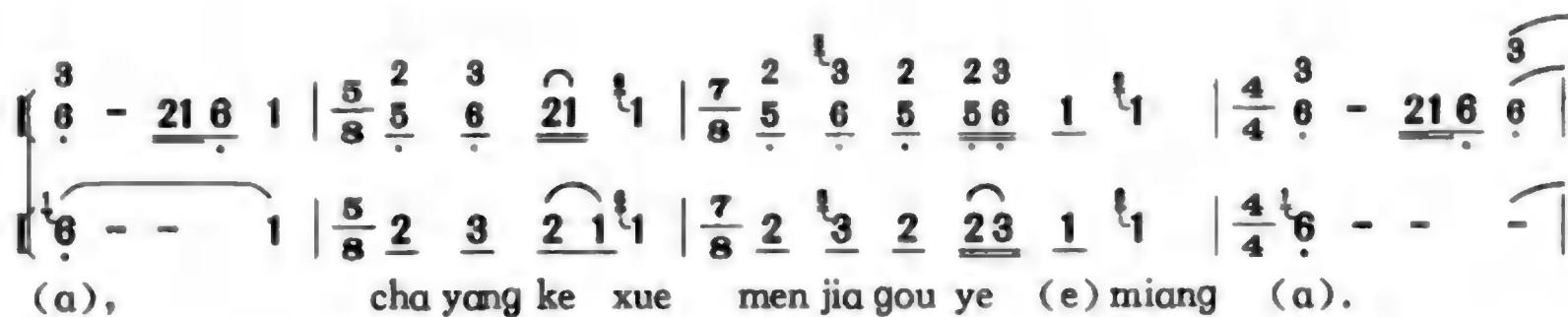
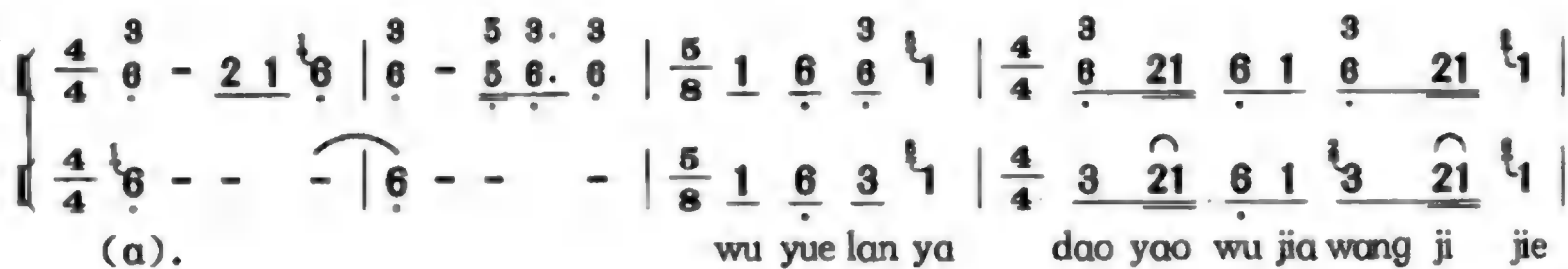
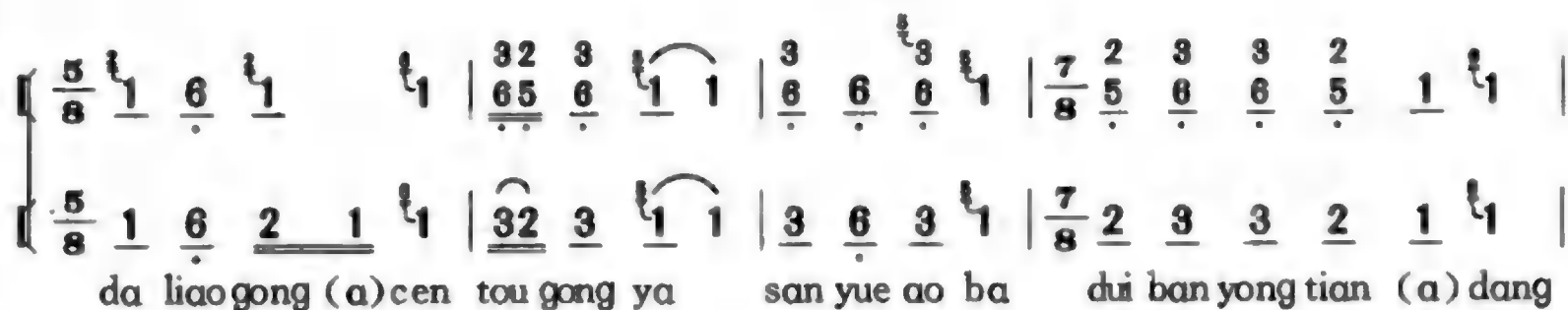
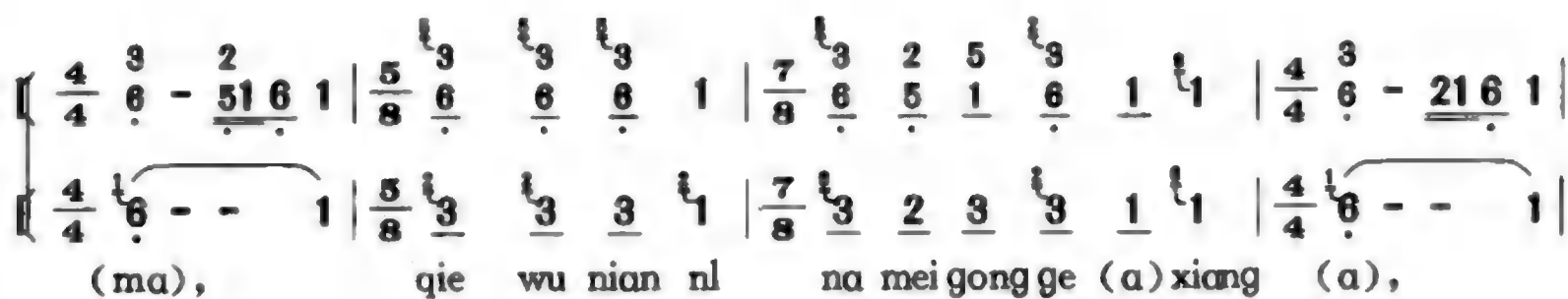
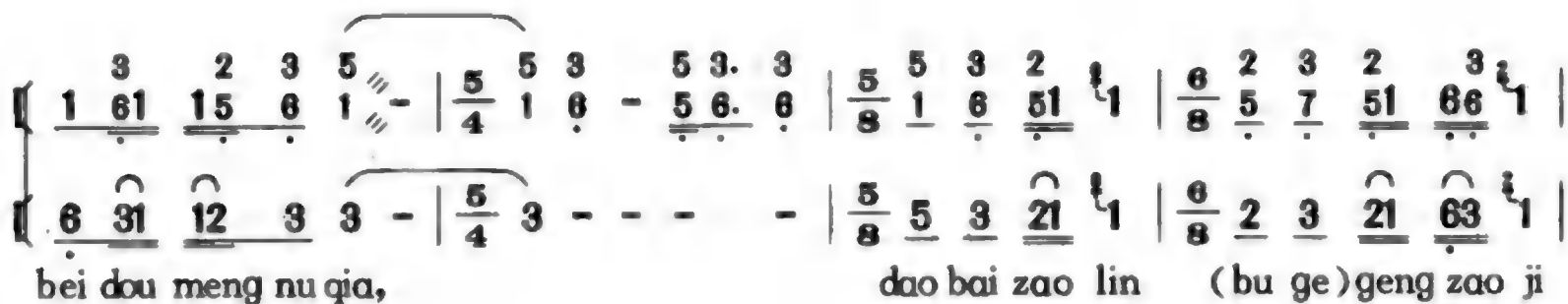
$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 4 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \\ \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \end{array} \right|$

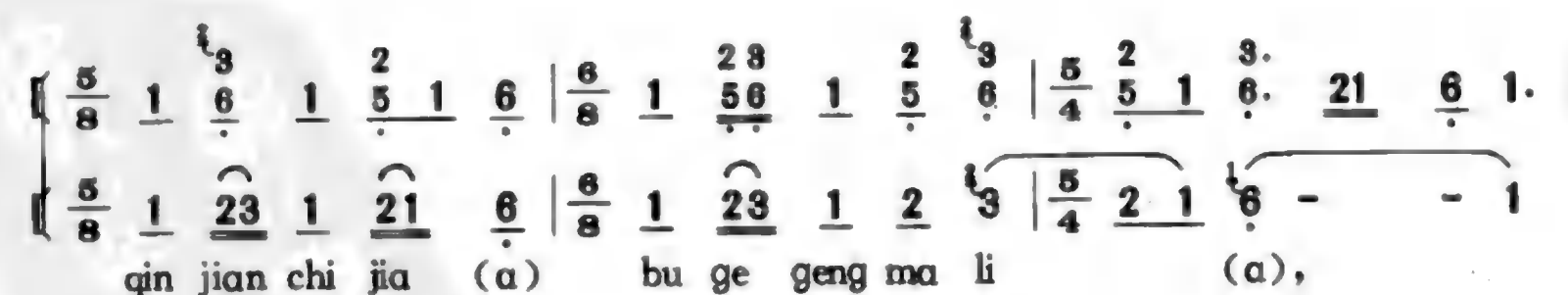
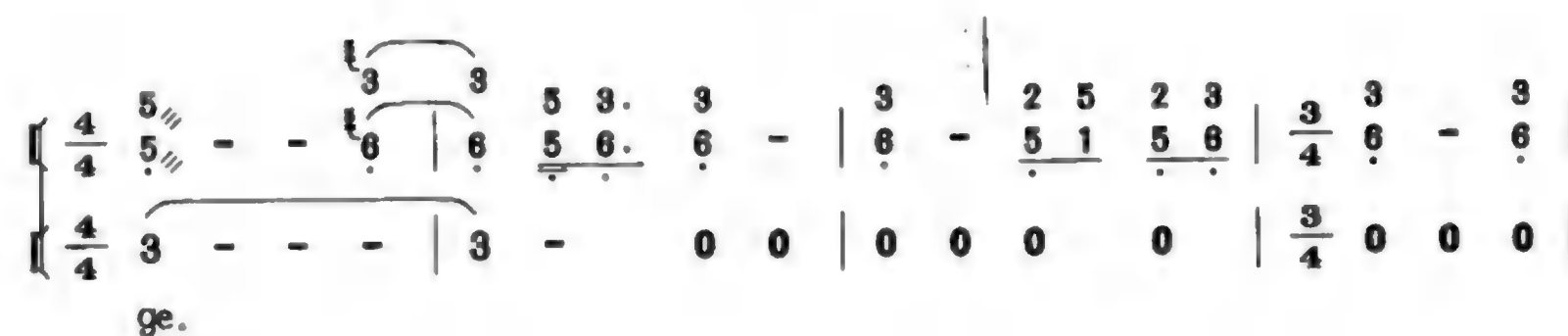
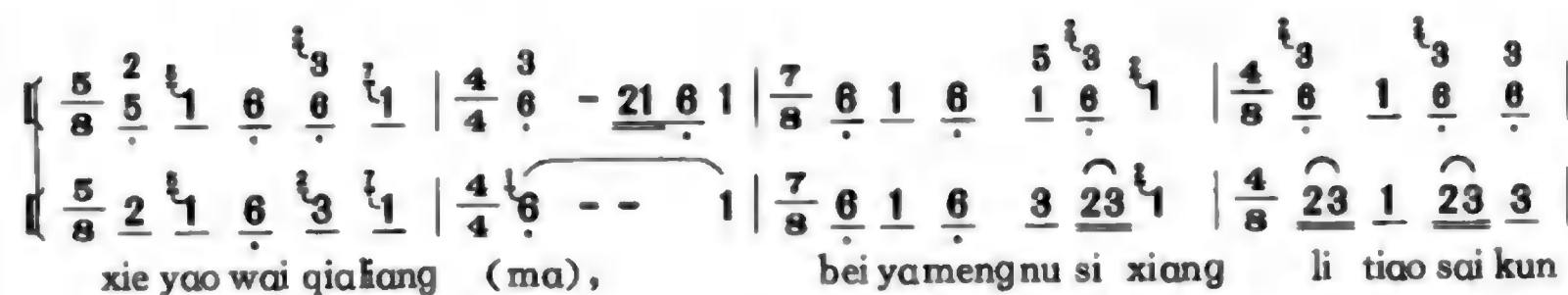
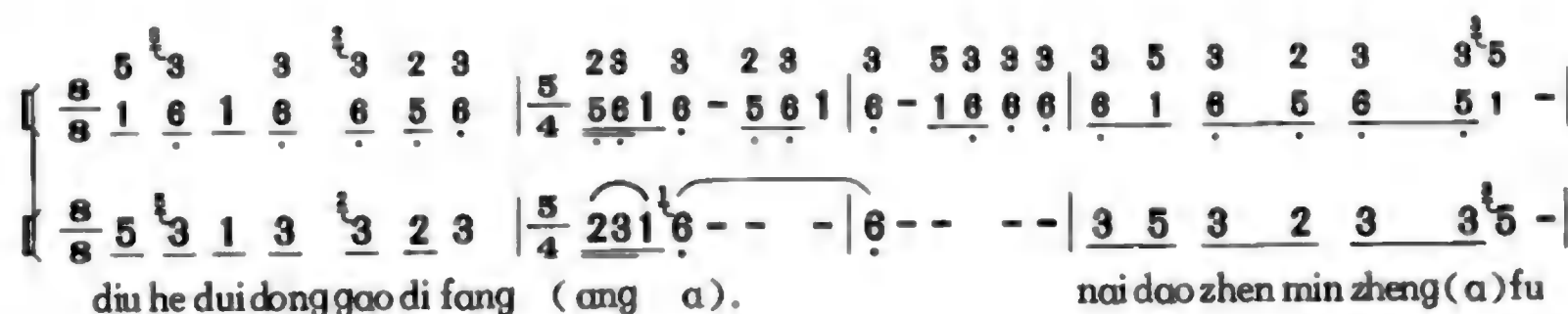
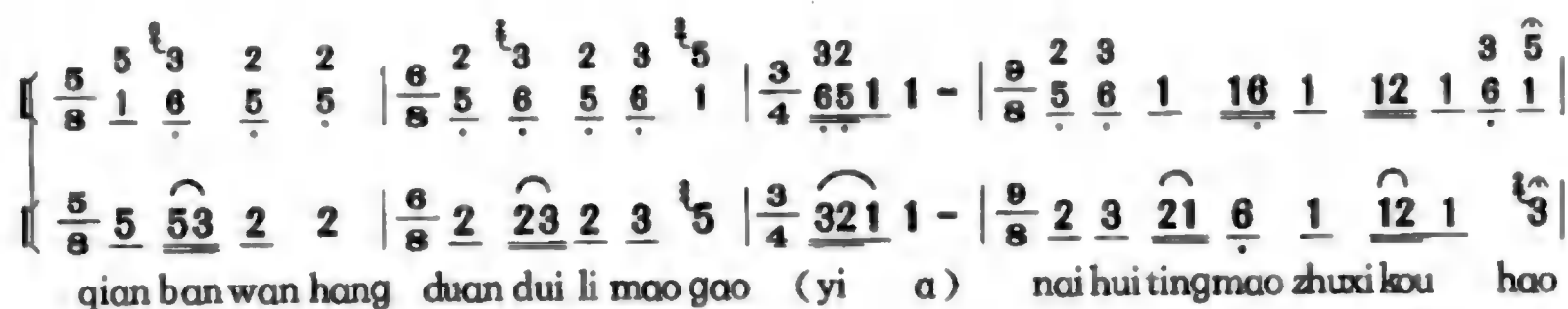
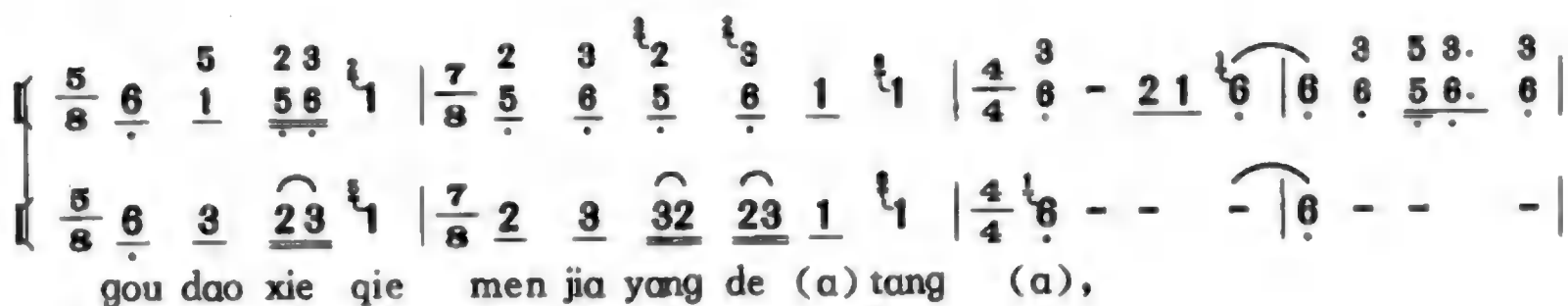
nian nai sheng chang (bu ge)da fa

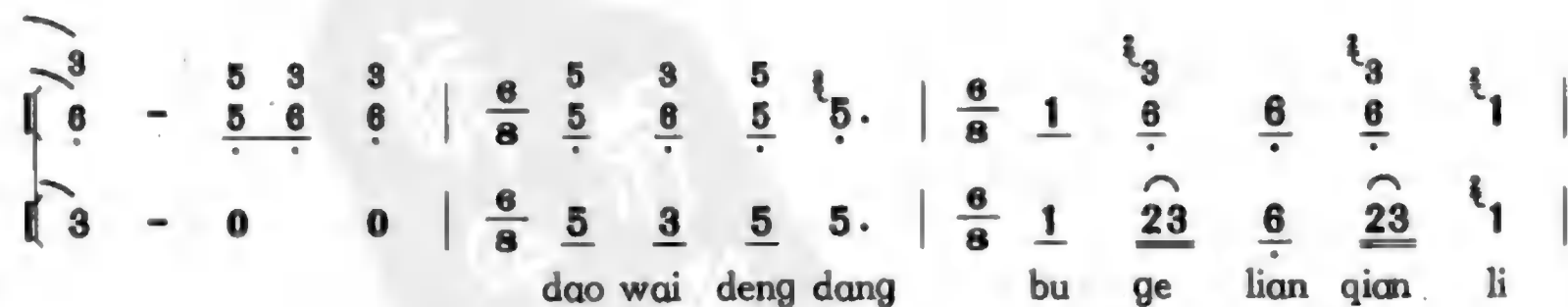
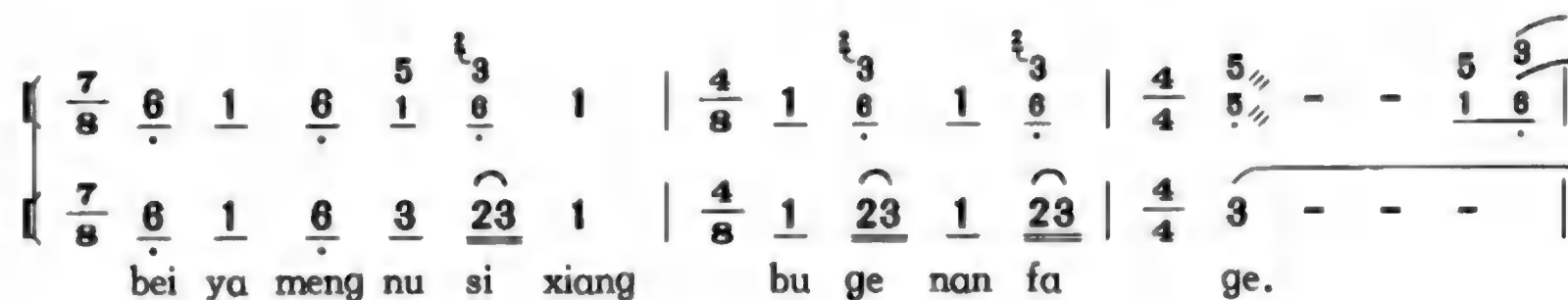
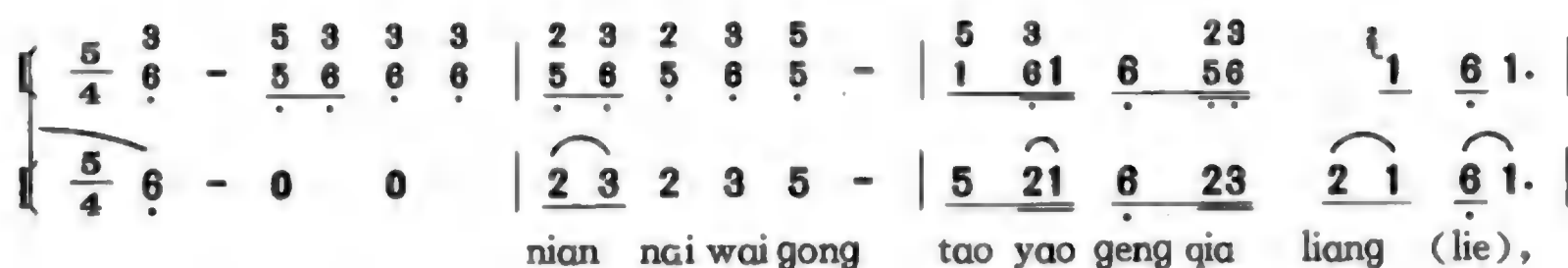
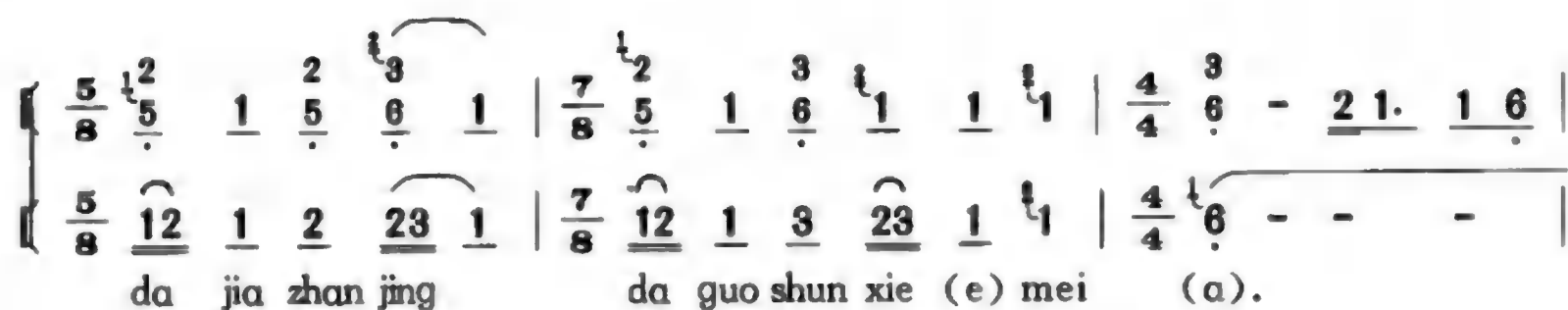
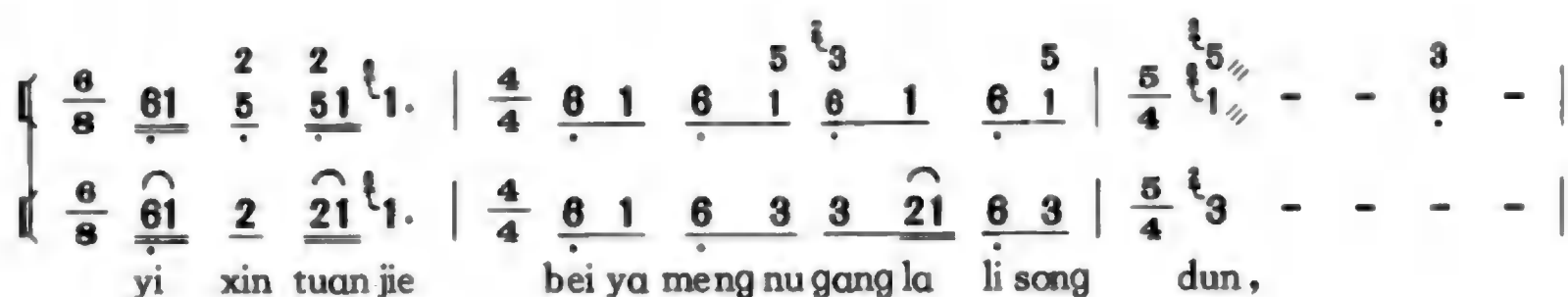
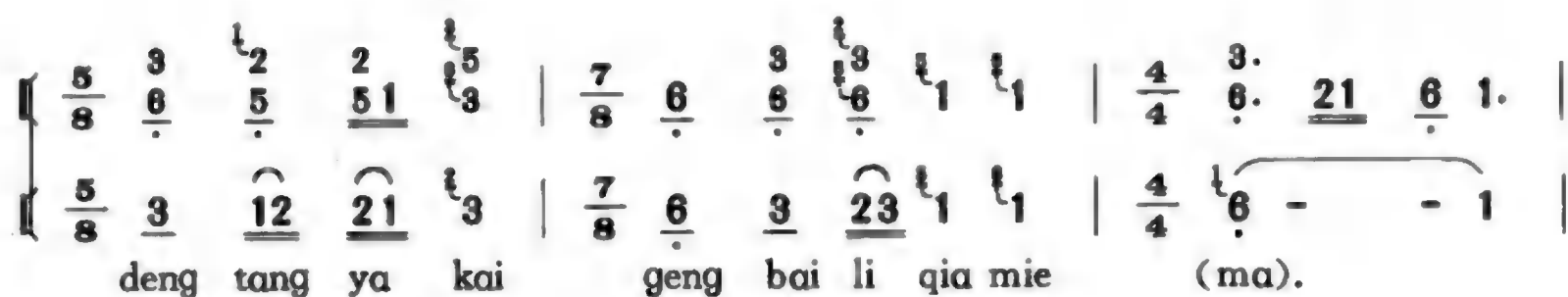
$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \\ \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right|$

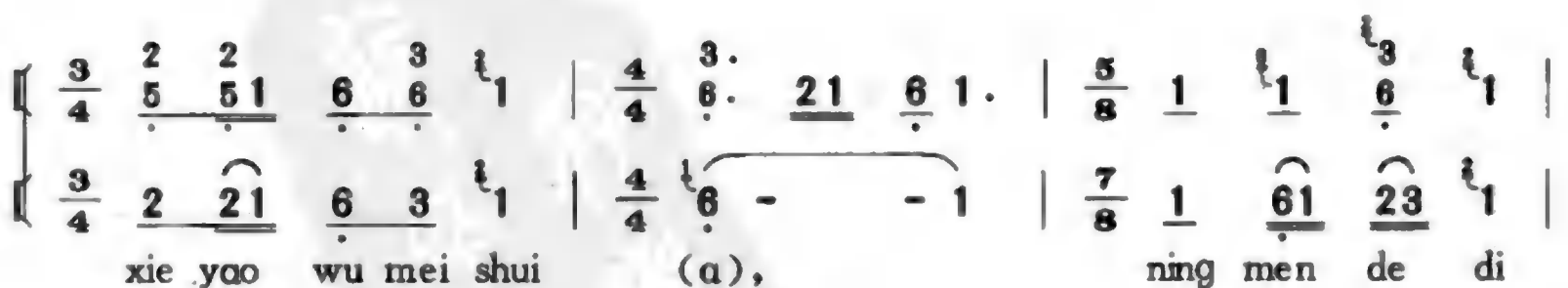
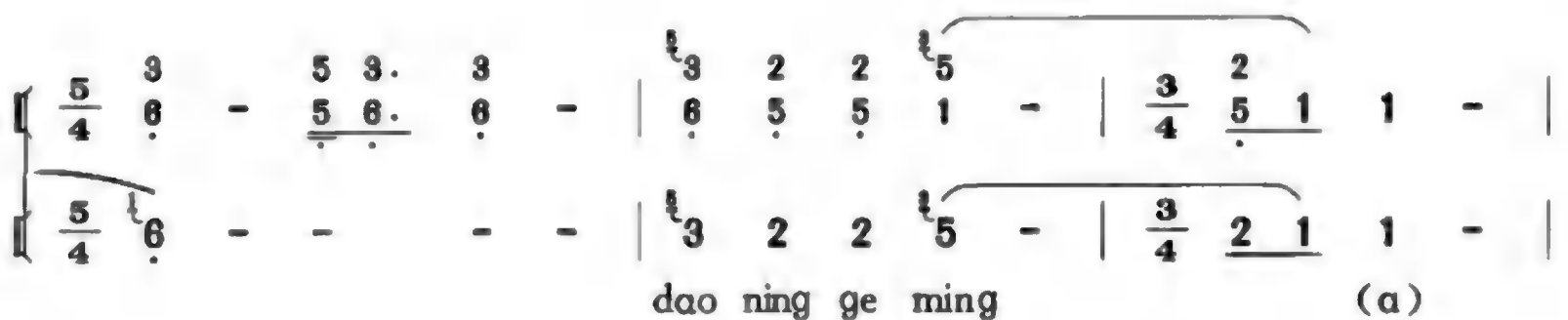
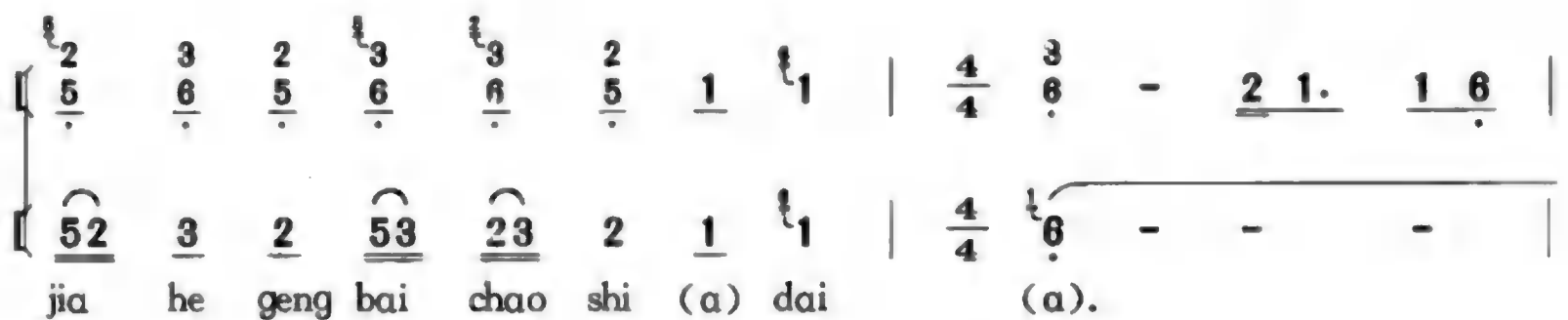
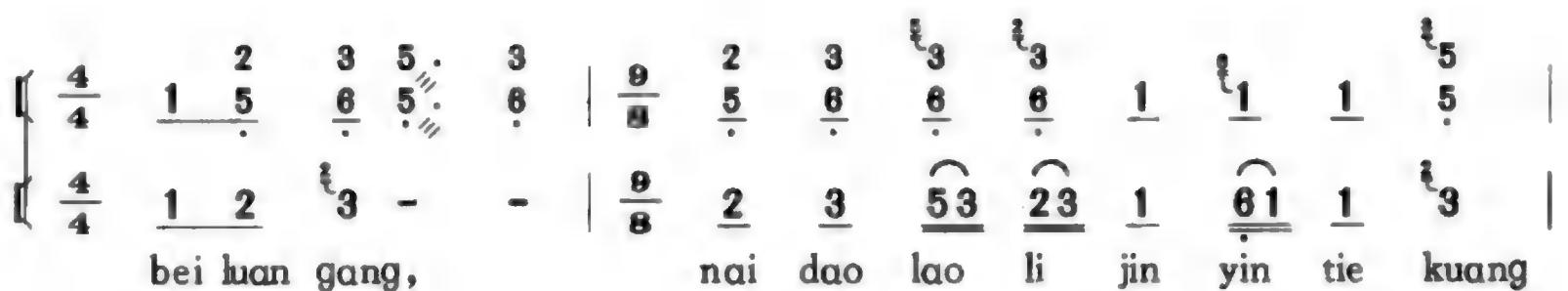
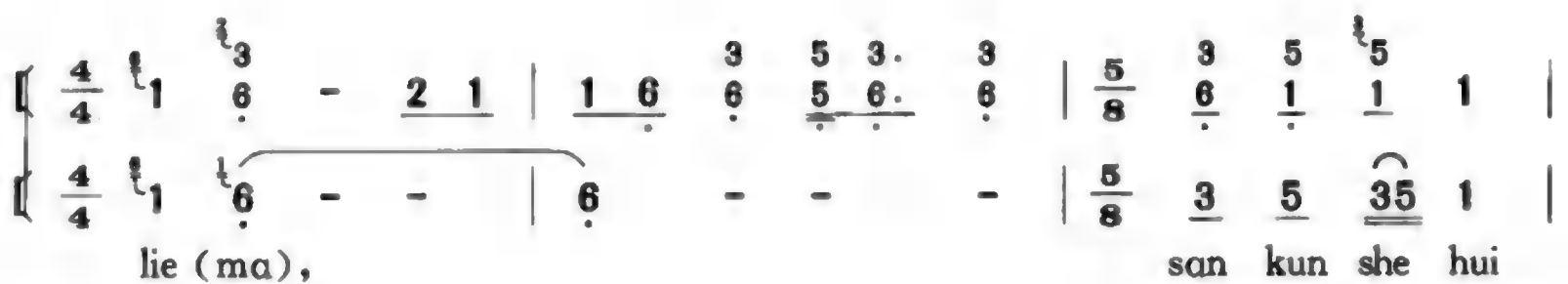
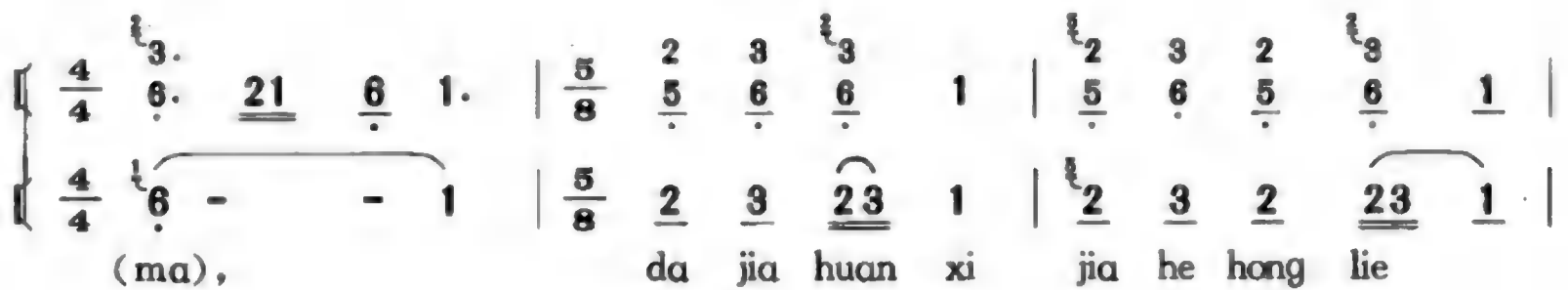
$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \\ \frac{4}{4} \quad 5 \quad - \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \end{array} \right|$

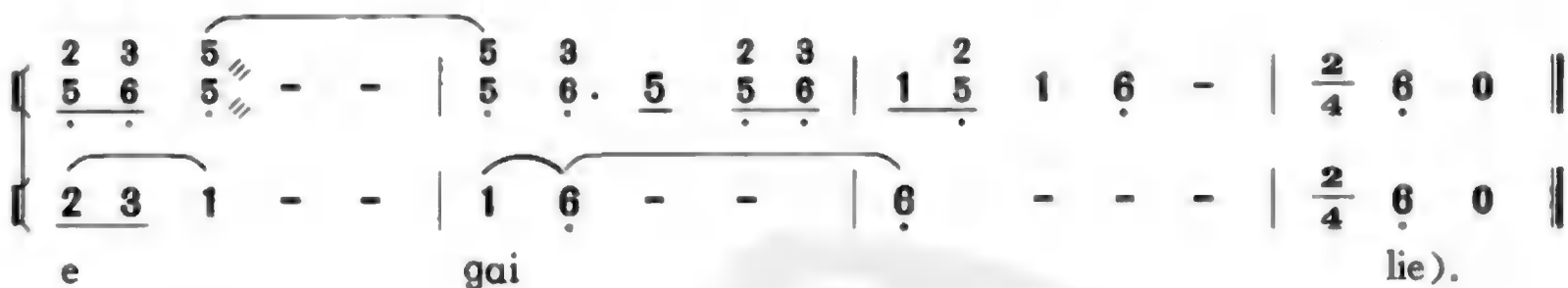
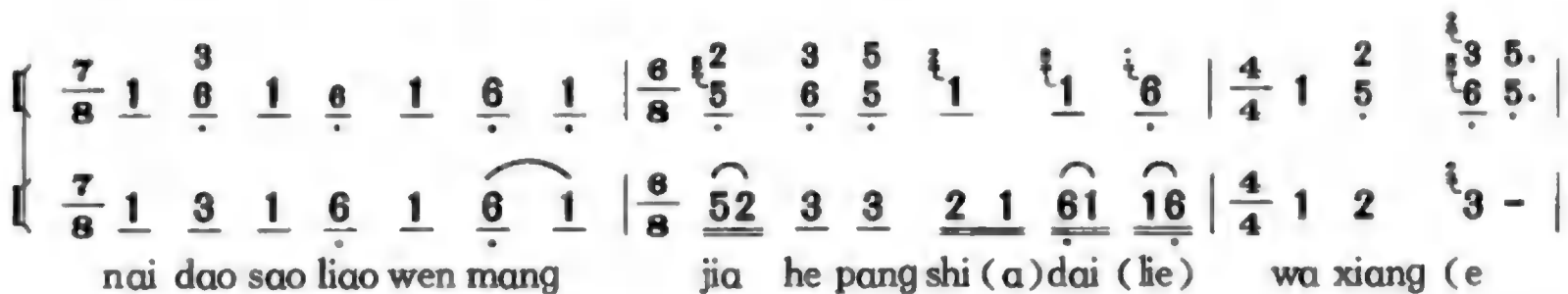
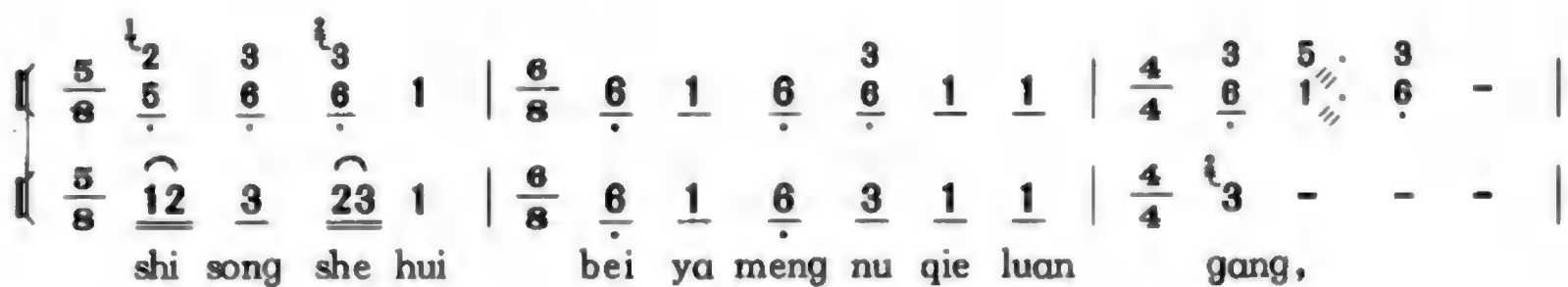
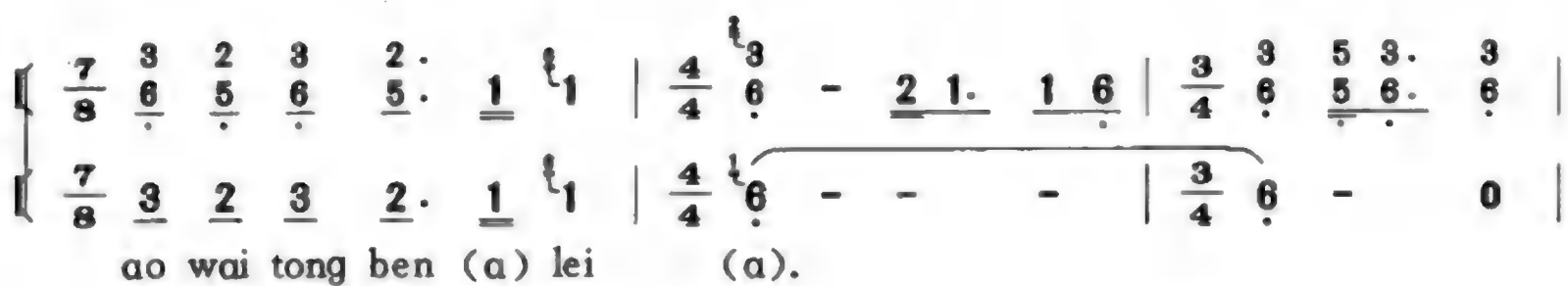
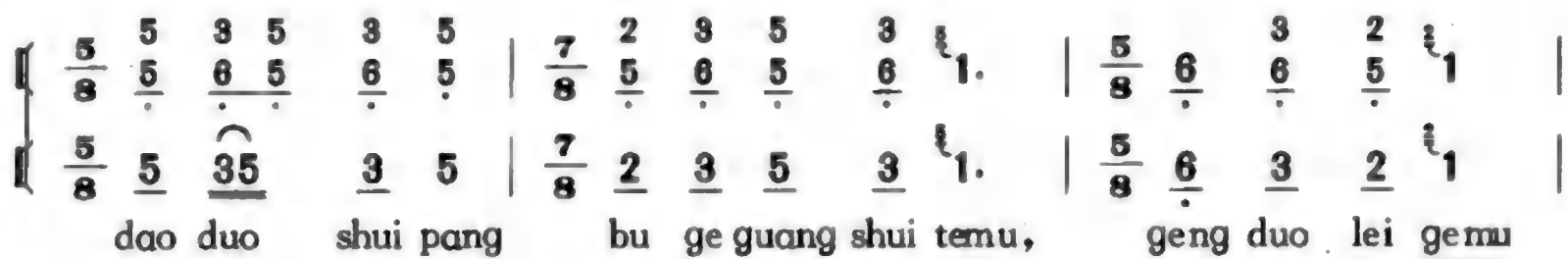
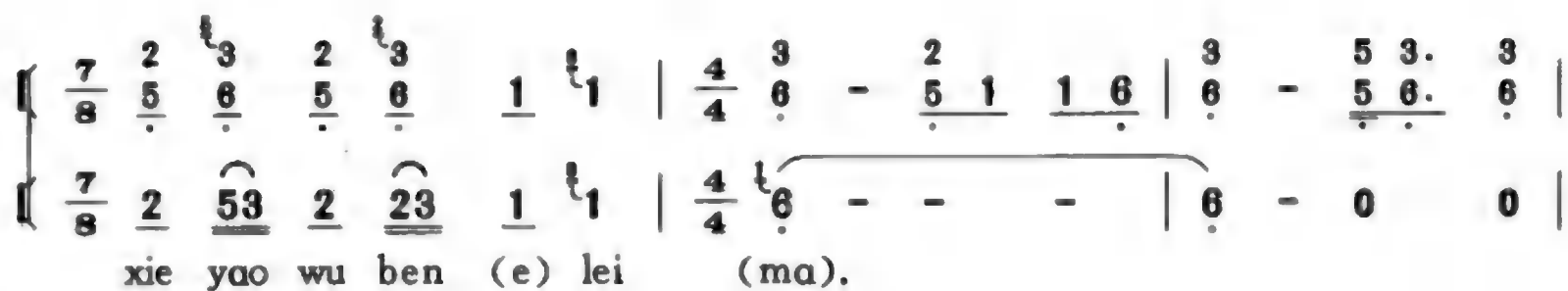
zhan (a) geng (a) bai lian gang











歌词大意:

生产劳动要展劲，
秋来才有好收成。

学习文化学科学，
扫除文盲更聪明。

(潘老替自弹自唱 吴定邦采录、记谱)

1657. 吉金叙事歌

1 = F (果给定弦 5 2 = c¹ g¹)

黎平县

		中板	稍自由										
果 给	$\frac{3}{4}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 3 \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 & 3 \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$	$\frac{2}{4}$	$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 5 & 6 \end{smallmatrix}$	$\underline{3 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 2}$	$\underline{2 \quad 1}$		
歌 唱	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		

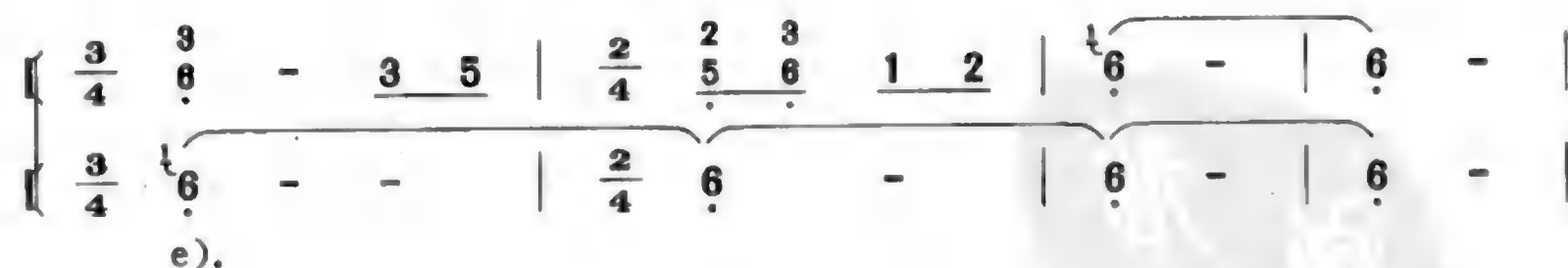
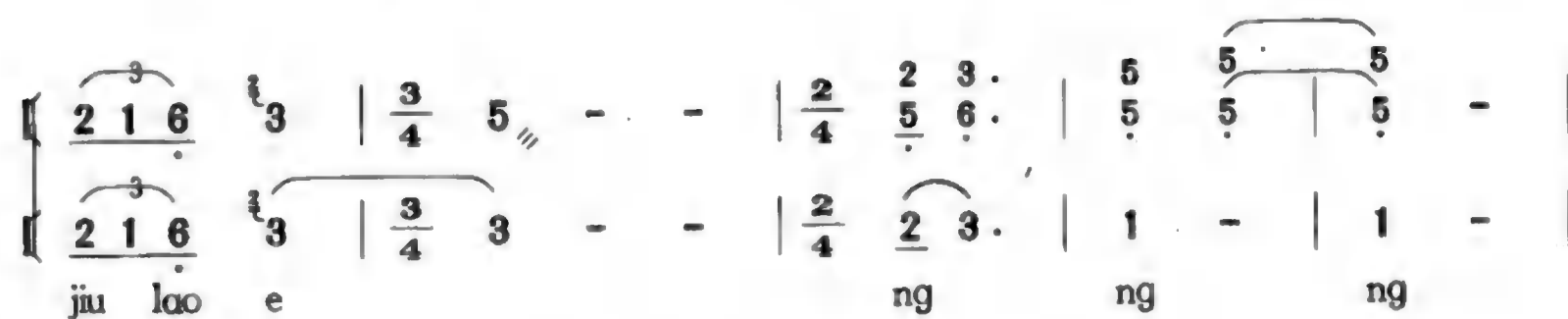
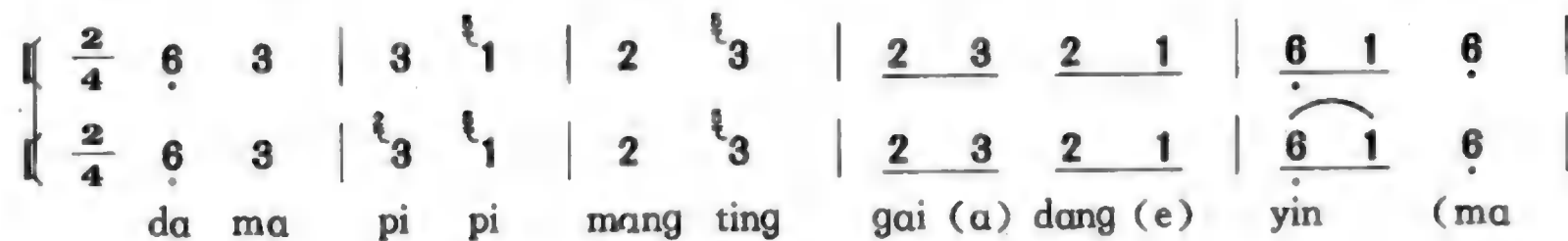
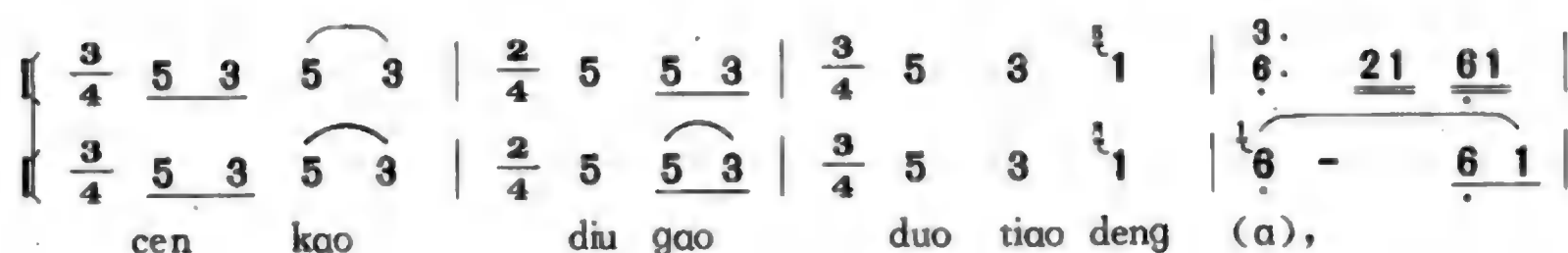
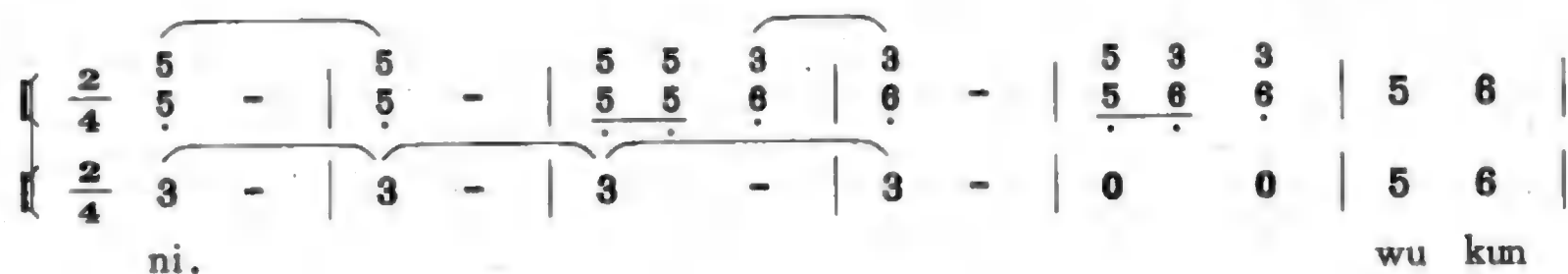
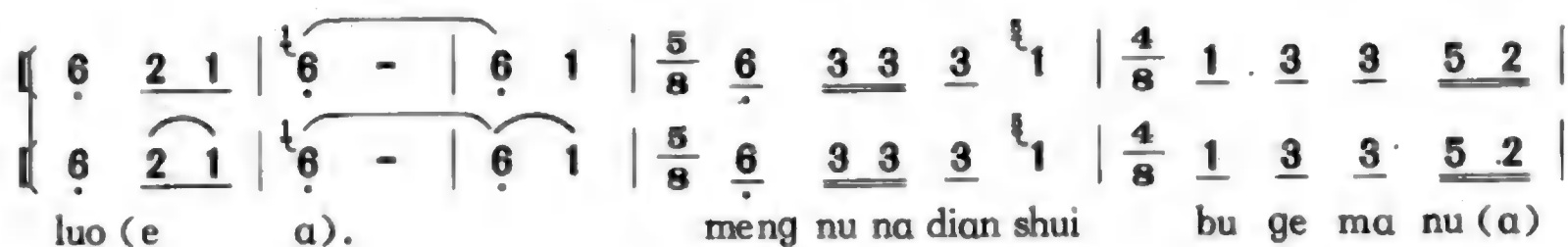
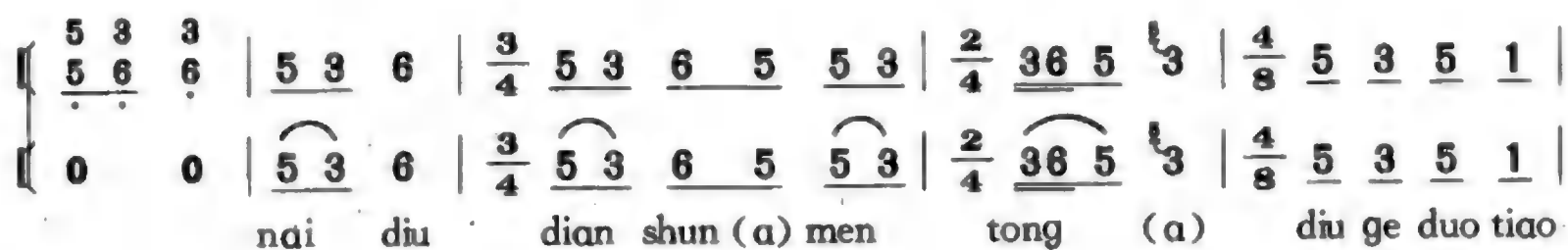
[illegible]

(jia ha a) dao (a) ge

[illegible]

{ $\frac{3}{4}$ 5 2 $\overset{3}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ | 2 32 1 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ |
 { $\frac{3}{4}$ 5 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 23 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ - |
 bao (e) ng ng ya

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{8} & \frac{3}{6} & \frac{2}{5} & & \frac{3}{4} & 1 & \frac{2}{5} & \frac{3}{6} & \frac{2}{5} & & \frac{2}{4} & 1 & \frac{2}{5} & 1 & 1 & \frac{6}{6} & \frac{3}{6} & - \\ \hline \frac{3}{8} & \frac{6}{6} & 6 & & \frac{3}{4} & 6 & - & & - & & \frac{2}{4} & 6 & - & & 6 & - & 6 & - \end{array} \right]$$



(潘老替自拉自唱 王承祖、杨国仁采录、记谱)

说明：此曲为叙事歌《吉金》的序段，是讲吉金的父亲洪堂到梧州去对陈文明诉说家景的。

1658. 青春花朵不凋落

1 = F (果给定弦 5 2 = c¹ g¹)

黎平县

中板

果给

歌唱

【引子】

(qi a bai gan sai)

jiu

jia

ai

jiu a e

ng

e

e hei e hei ya

sai ya lie jiu).

(一)

sui (a) tong

sheng (a) ban

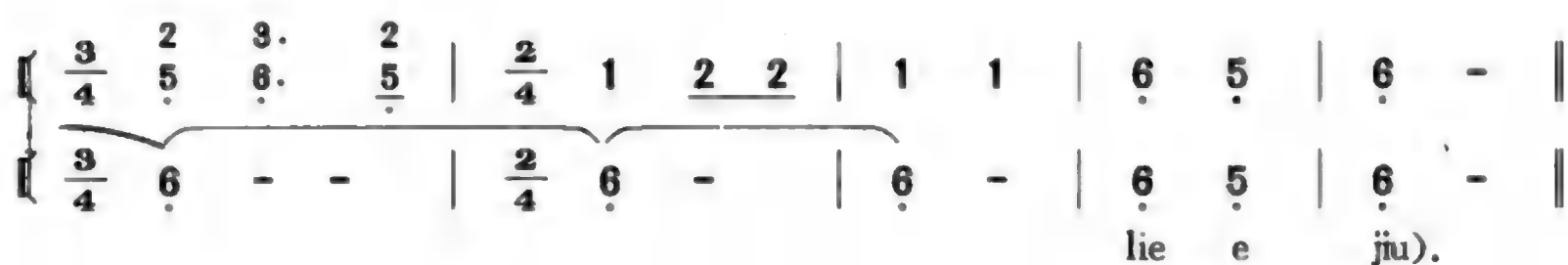
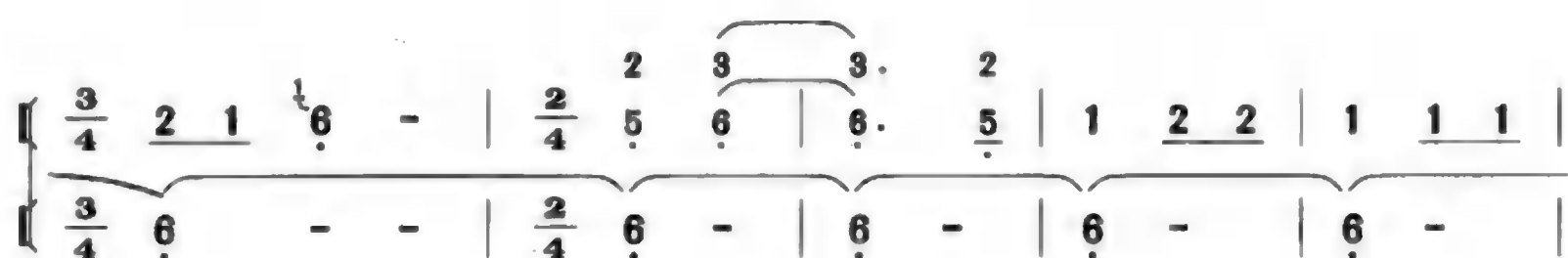
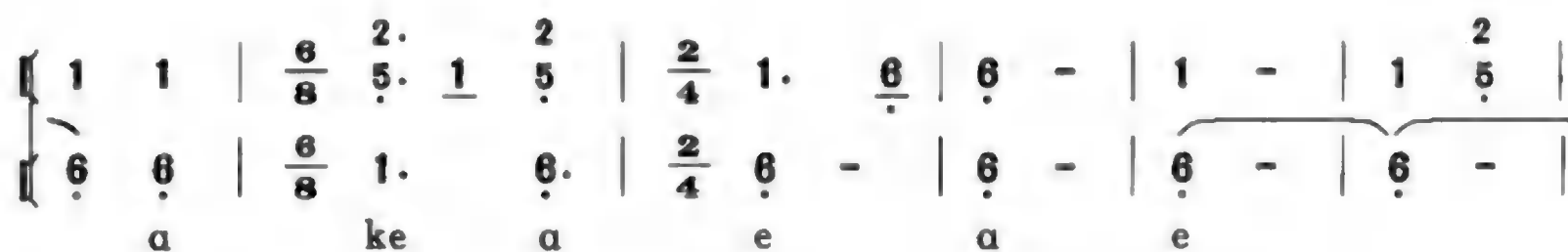
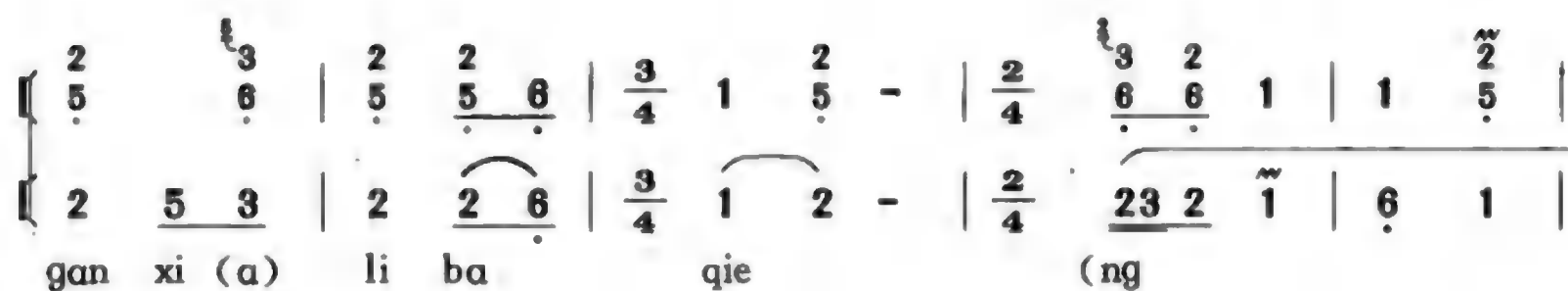
hua ban

da (hei)

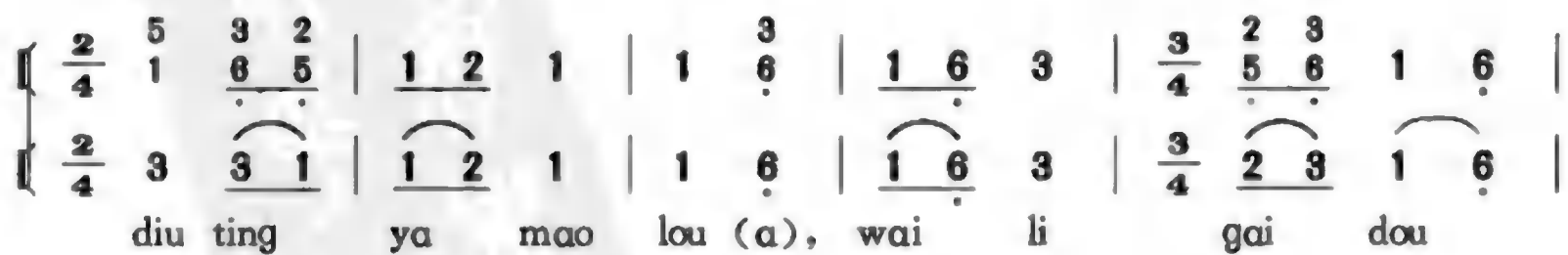
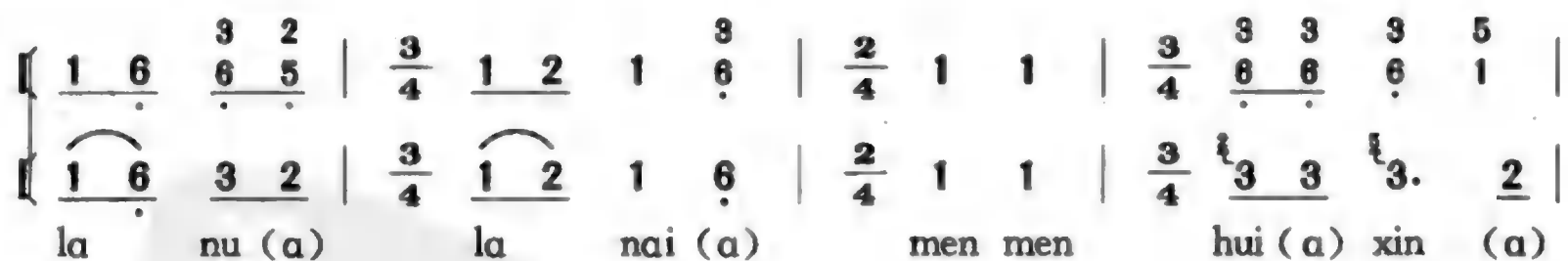
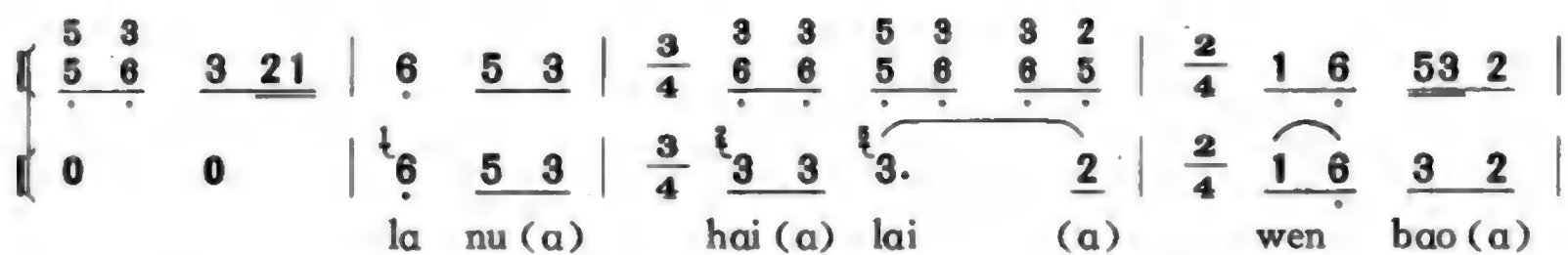
hua yao

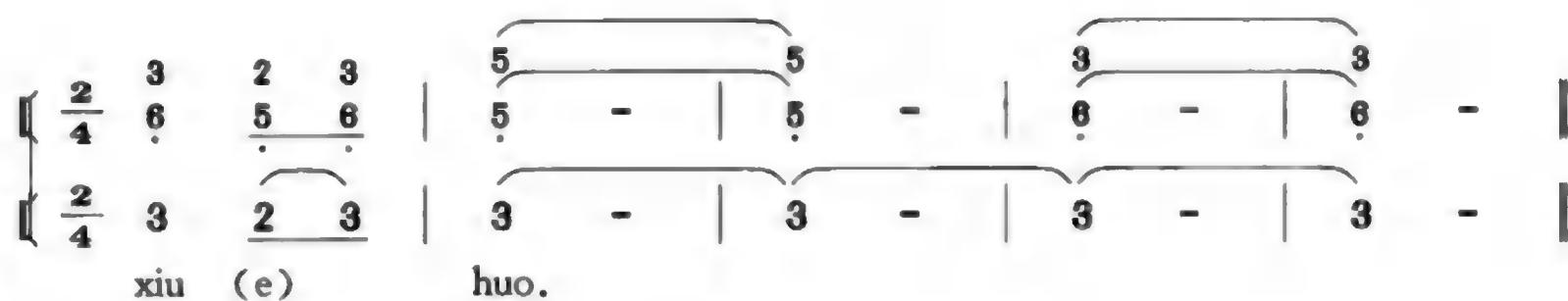
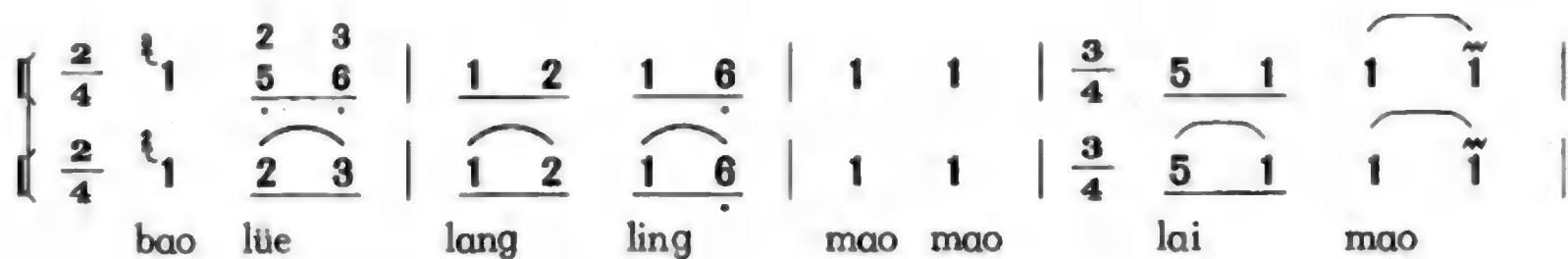
gai (a)

da

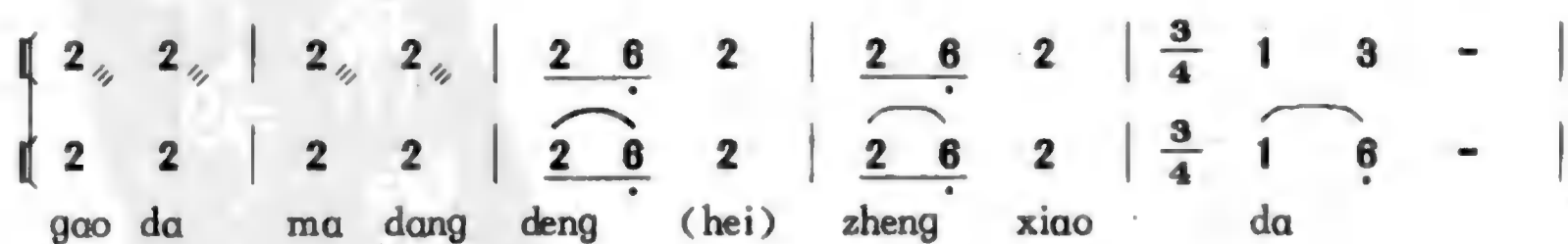
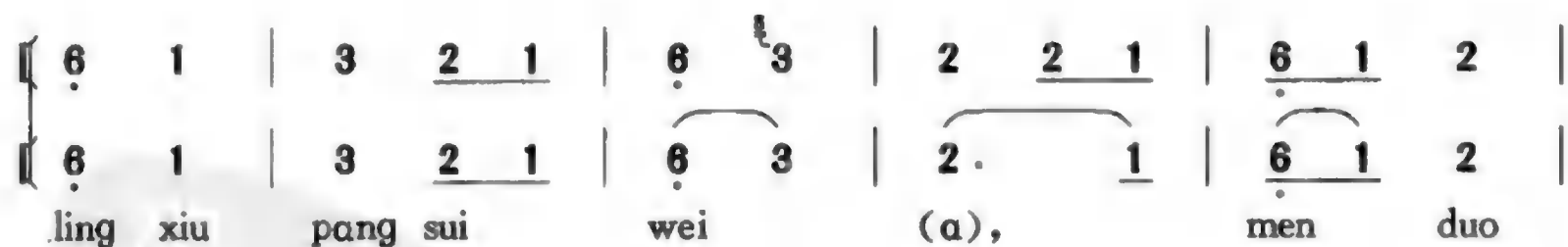
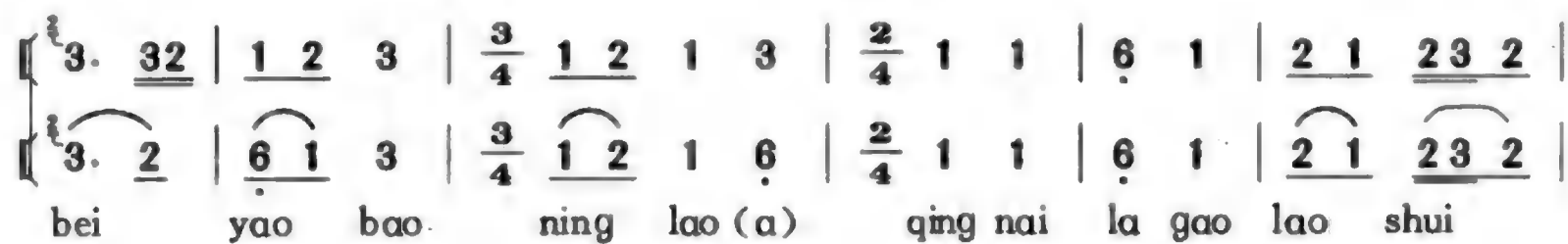
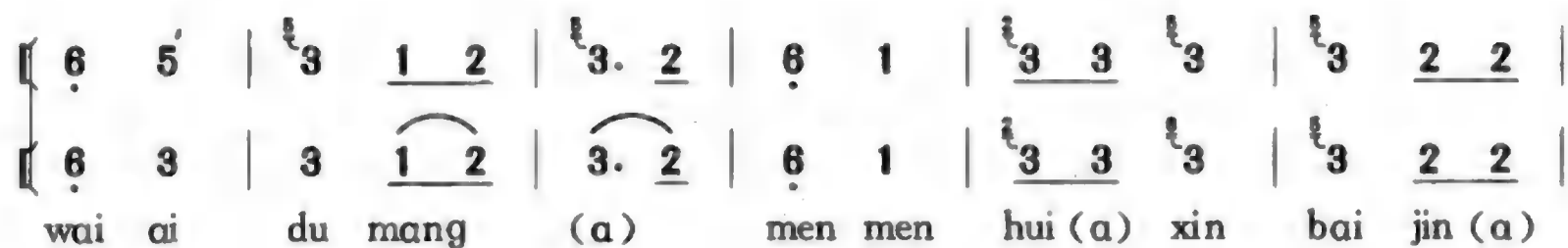
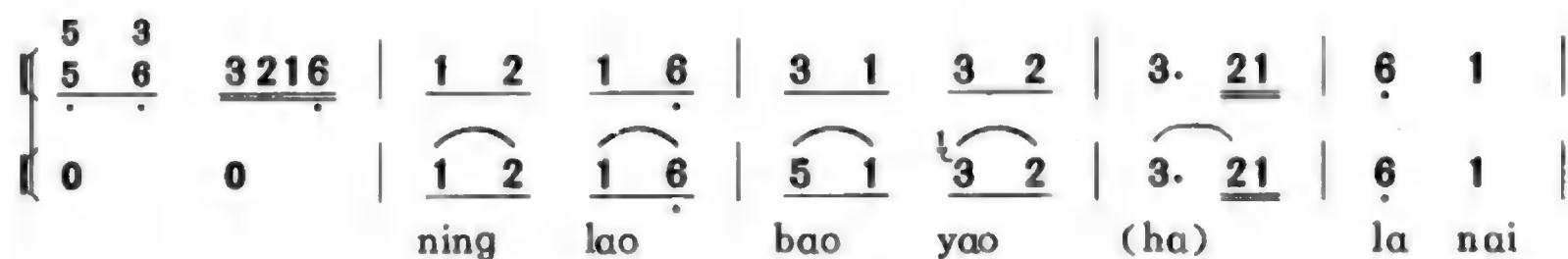


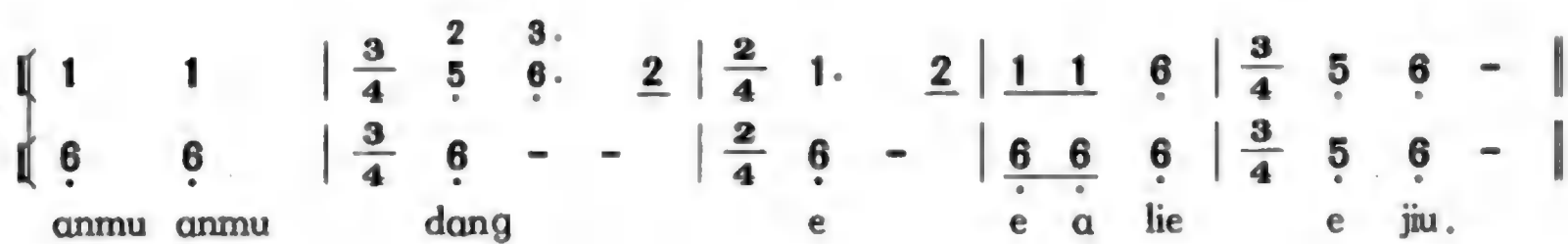
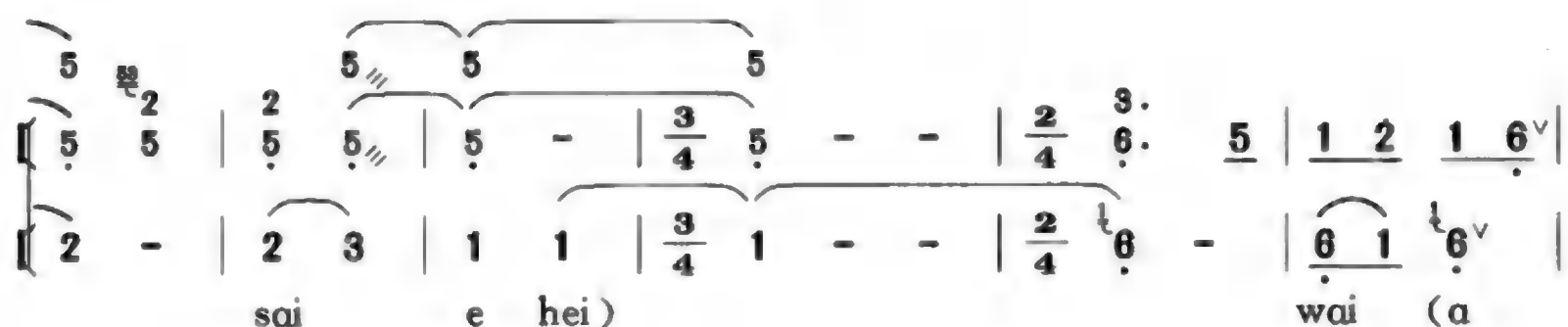
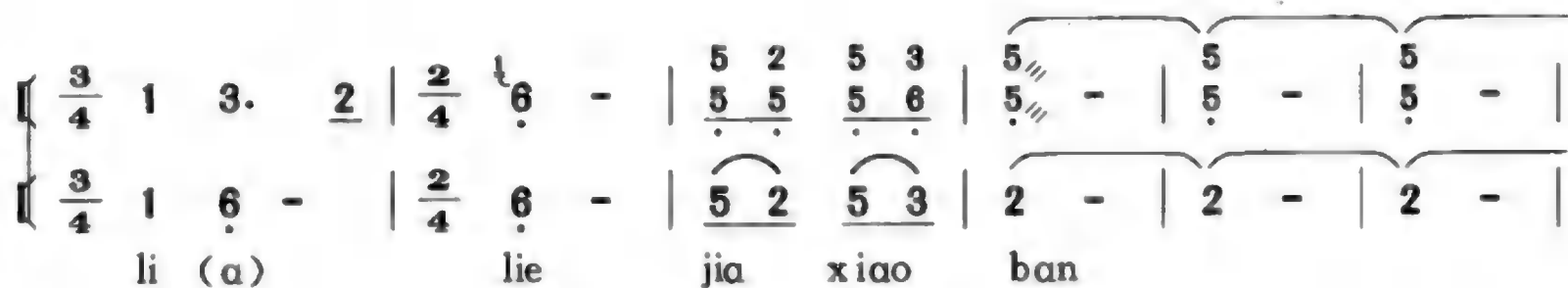
(二)



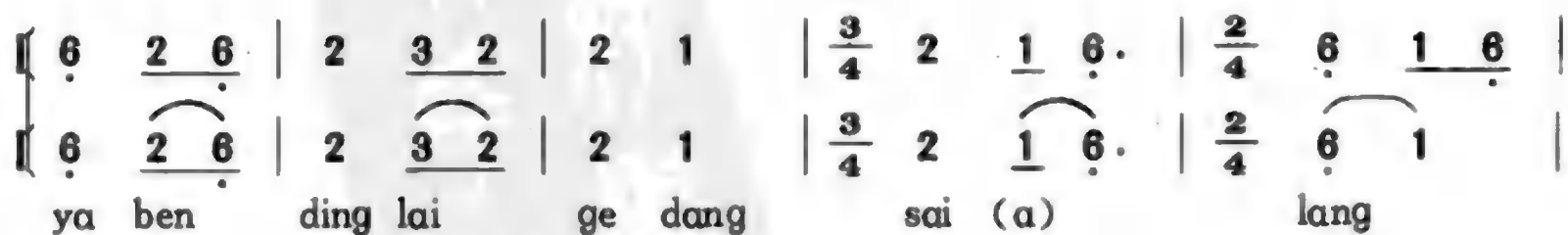
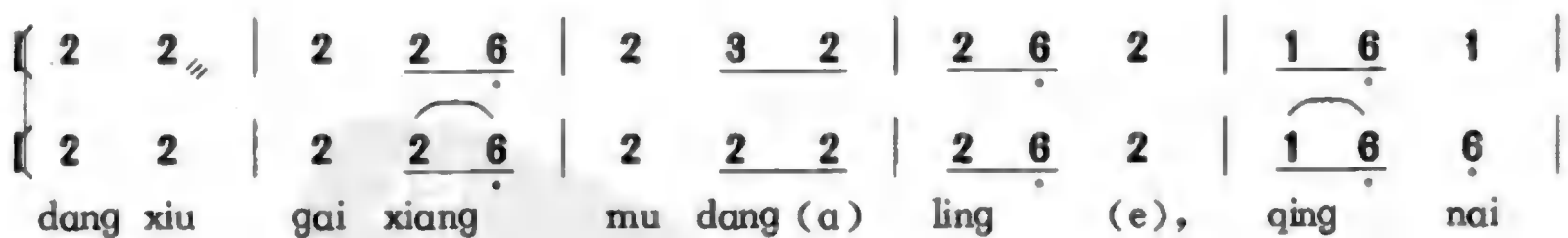
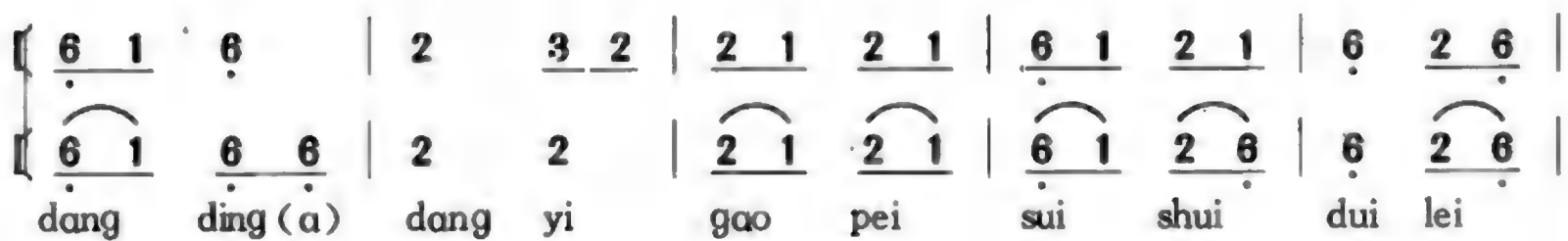
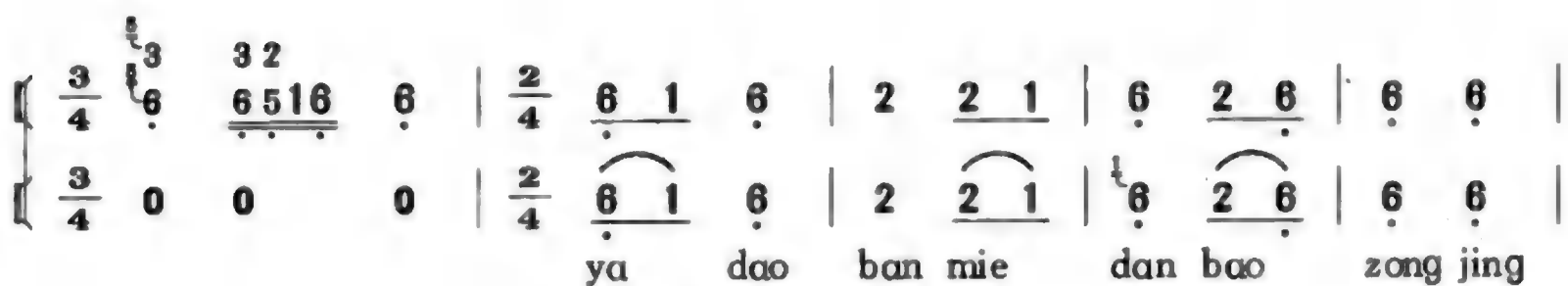


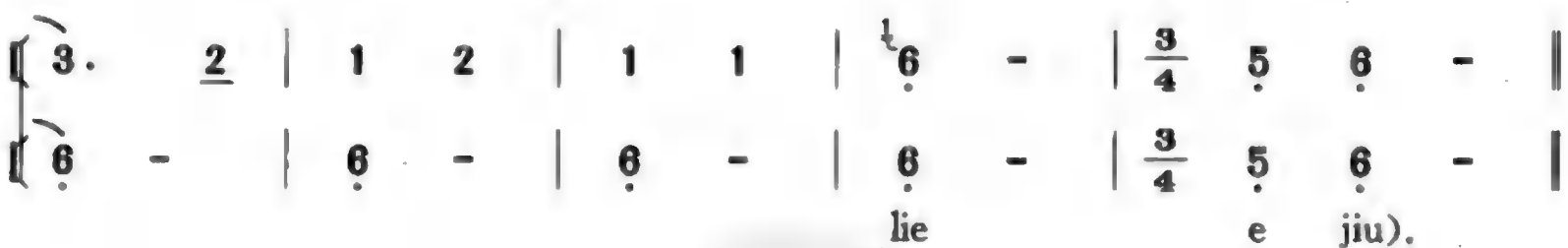
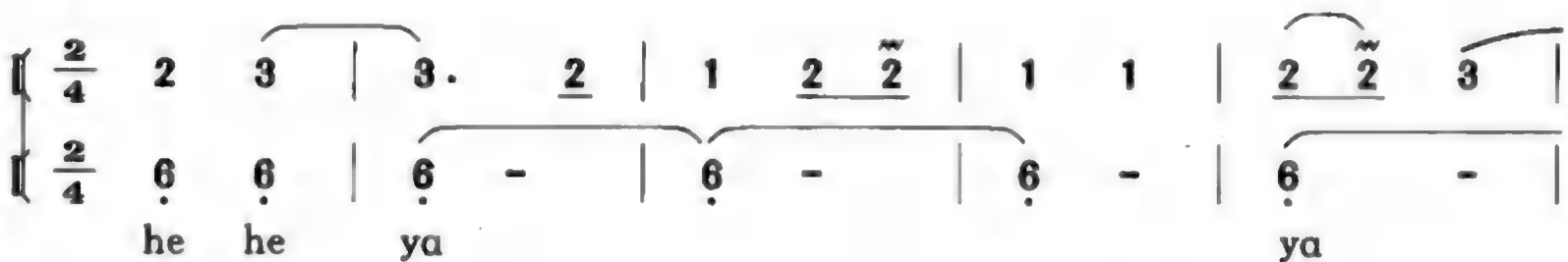
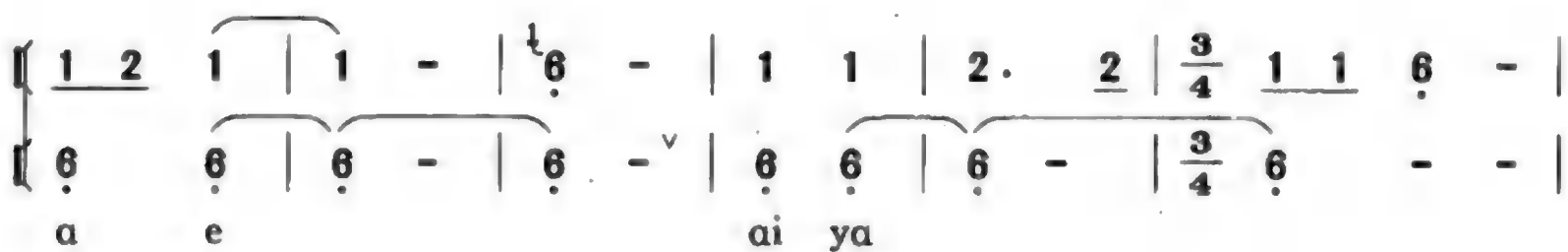
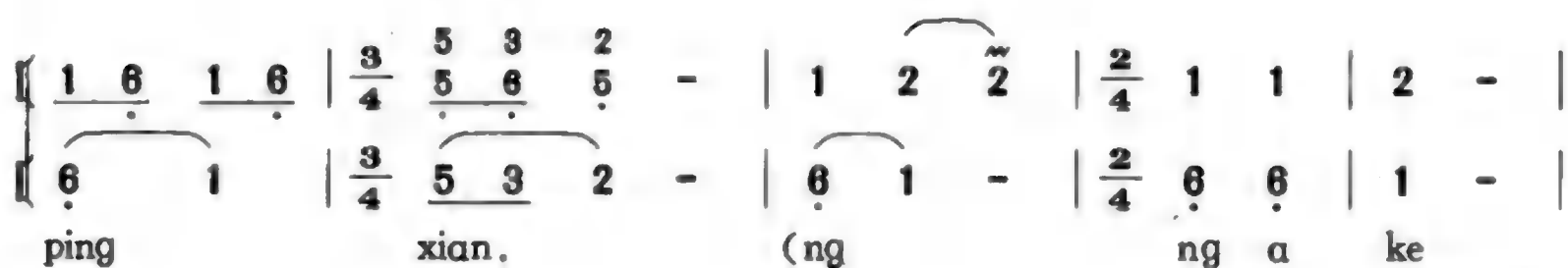
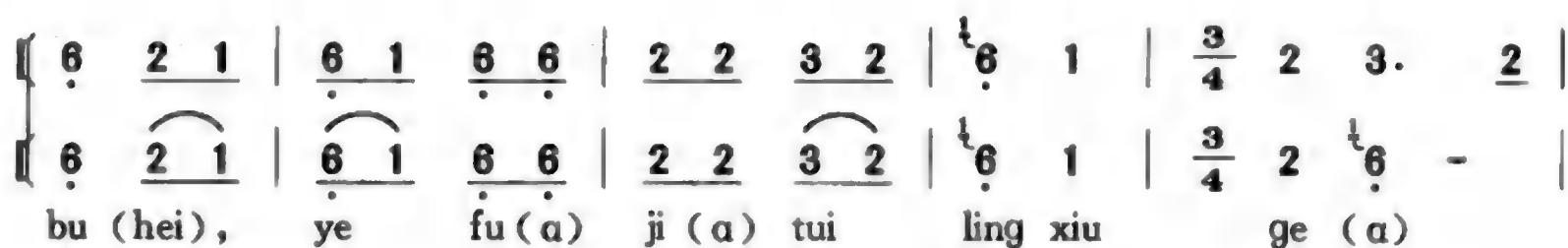
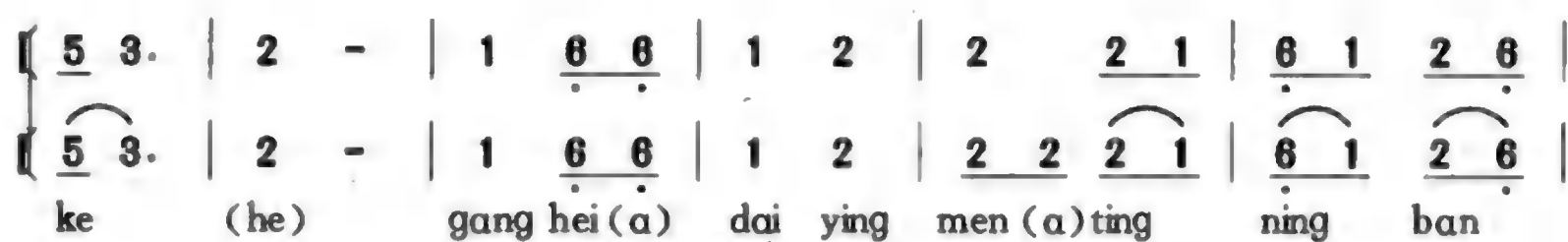
(三)



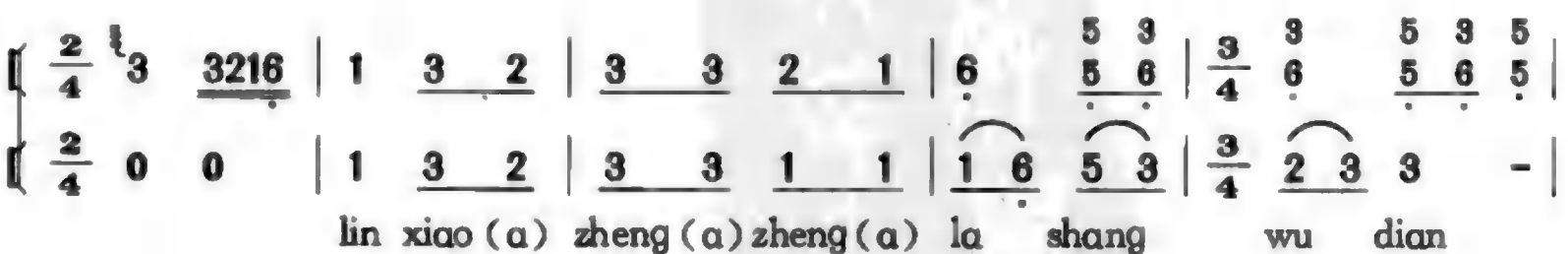


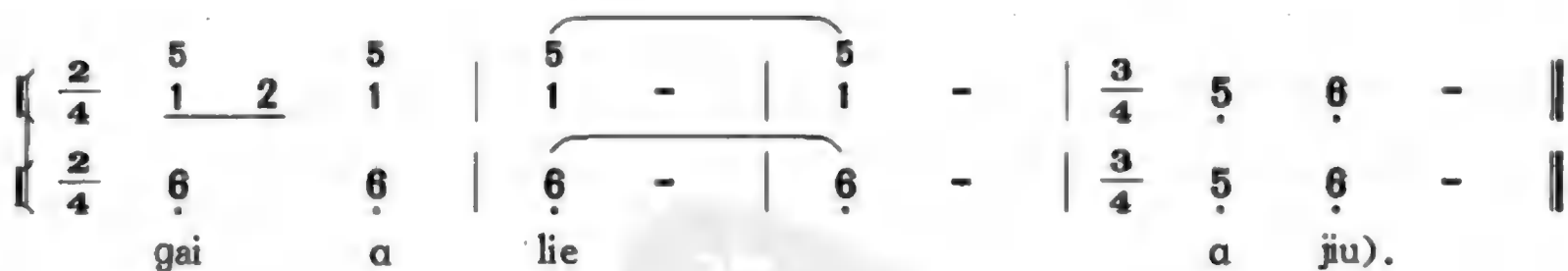
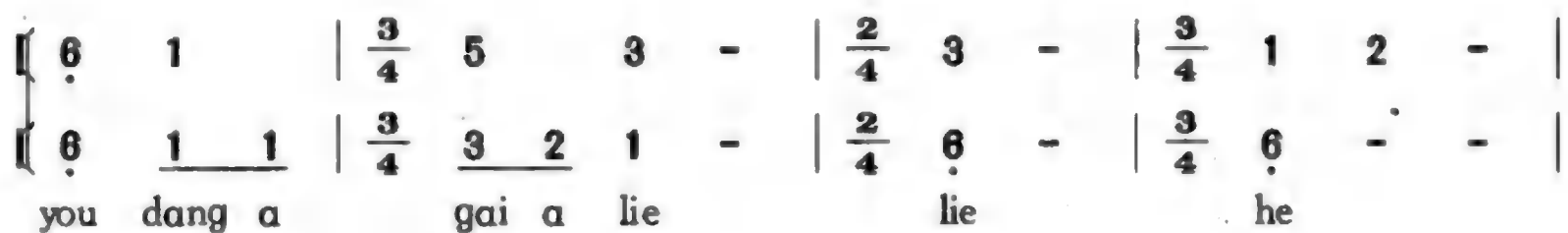
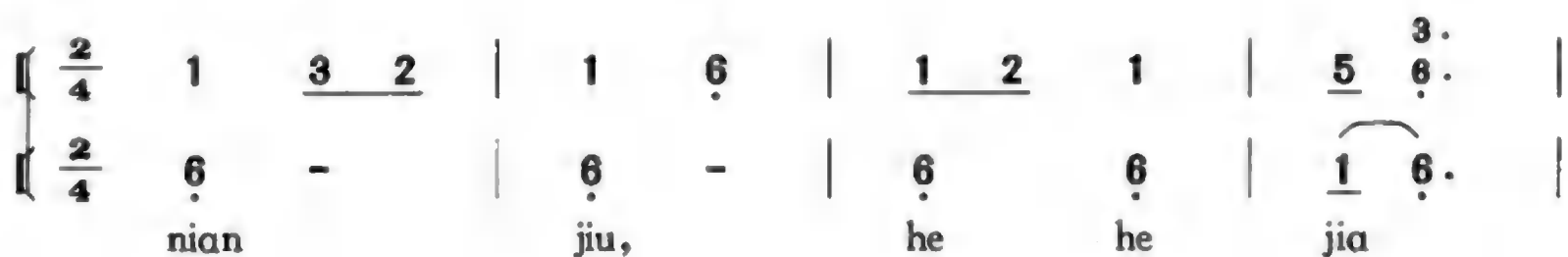
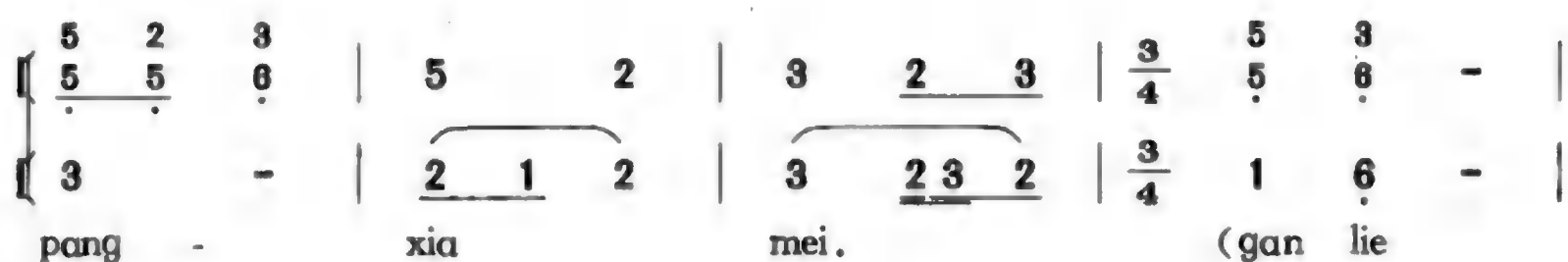
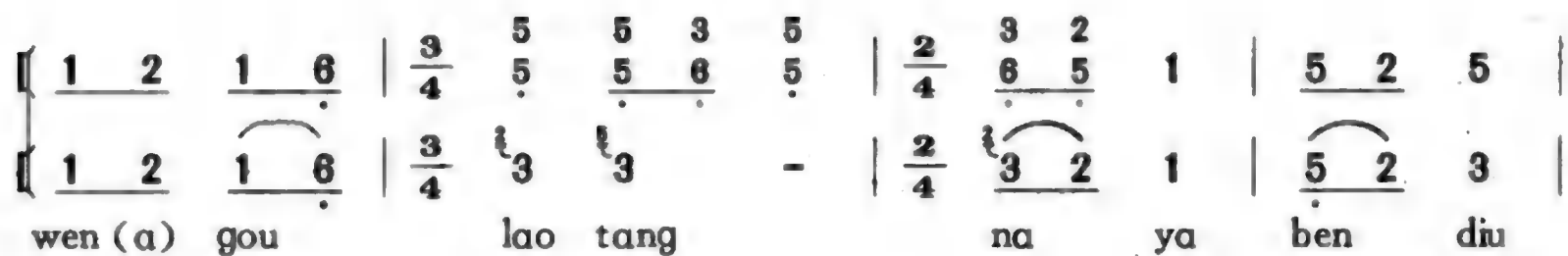
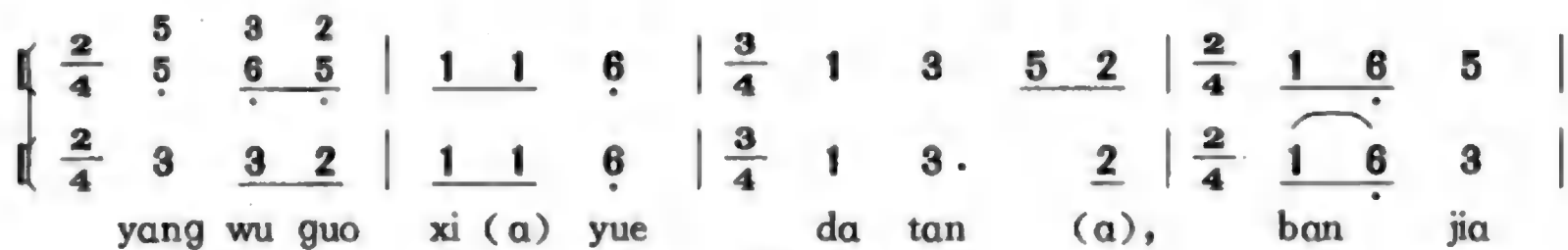
(五)





(六)





歌词大意:

同班同辈的人，别人的花早已开过，
只有我的花呀，还像嫩茶叶。

(潘老替自拉自唱 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱)

1659. 活路也做歌也唱

1 = E (果给定弦 5 2 = b ^{#f1})

黎平县

【引子】

中速 自由地

果给 [廿 5 6 5. 5 6 6 5 5 6 6 5 1 5 6 1 6 6 6 3 2 2 3 2 2 2]

歌唱 [廿) 0 () 0 ()

5 5 3 3 5 3 2 2 5 3 3 5. 3 5 3

5 5 6 6 5 6 5 - 5 5 6 5 - 6 5. 6 5 6

2/4 5. 5 3 3 5 3 2 - 2 5 3 5 - 3 5. 3 5 3 2

qi a bai gan sai jiu he he he yi yi,

2 - 2 3 5 2 5 3 2 5 3 2 3 5 5. 3 5 2 3

5 - 5 6 5 5 5 6 5 5 6 5 6 5 3 2 5. 6

2 - 2 3 5 2 5 3 2 5 3 2 3 3 3 - 3 3. 2 2. 3

yi jiu a e hei e e a e

2 6 1 1 - 2/4 1. 2 1 1 6 1 3/4 5 6. 2 2/4 1. 6 1 2 6.

2 6 1 1 - 2/4 1. 2 1 1 6 1 3/4 2 6 - 2/4 6 - 6 6.

e a e e hei ya a sai a lie jiu a).

(一)

2/4 5 3. 3 5. 5 5 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

2/4 0 0 5. 5 6 6 5 3 3 5 5

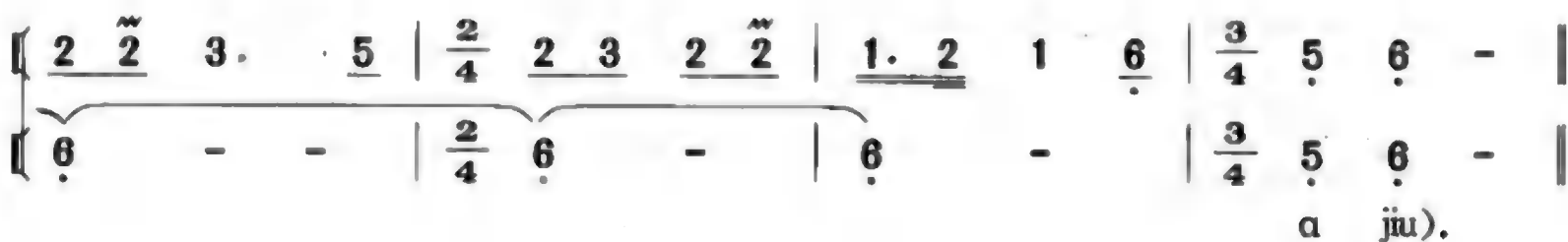
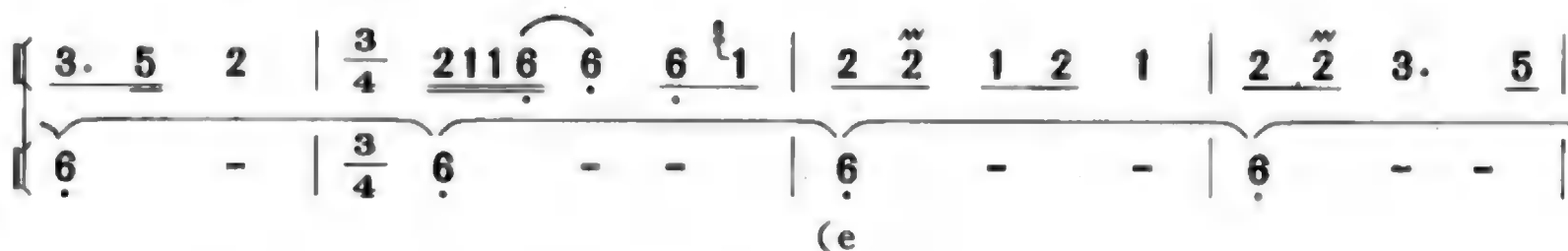
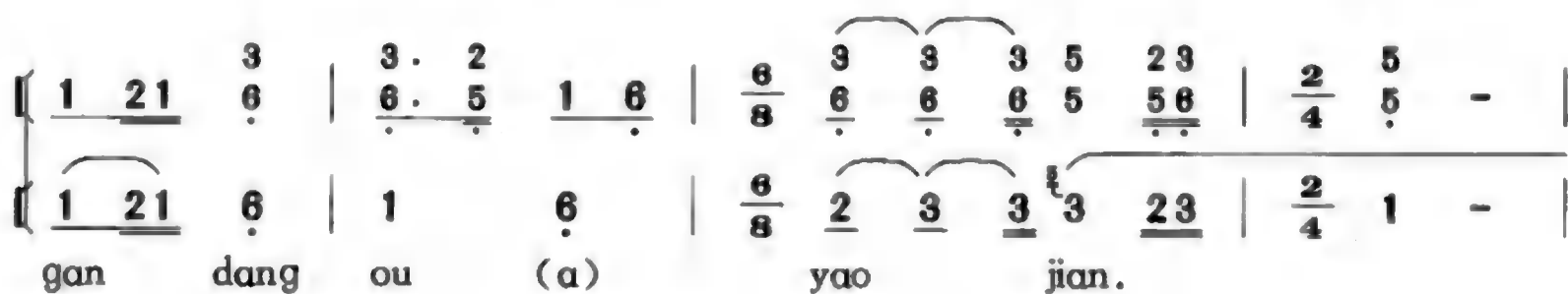
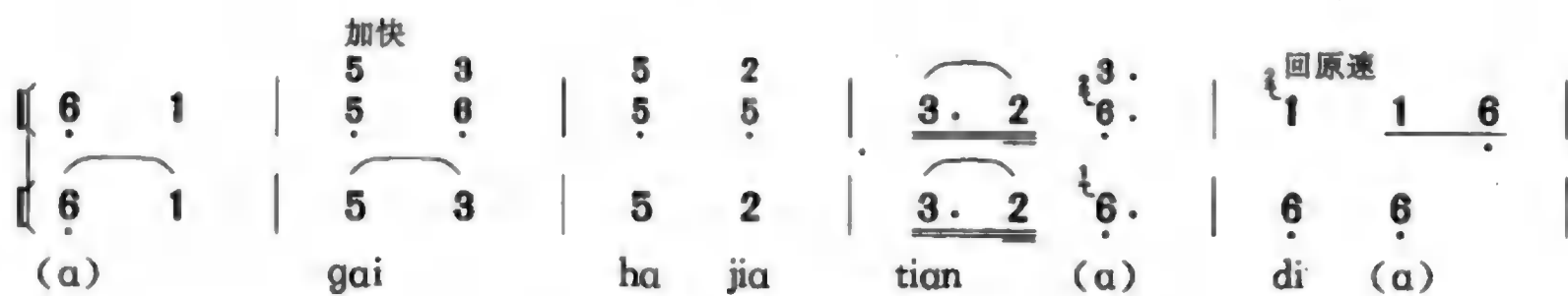
hai (a) gai (a) duo (a) ga

2 2 2 5. 2 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

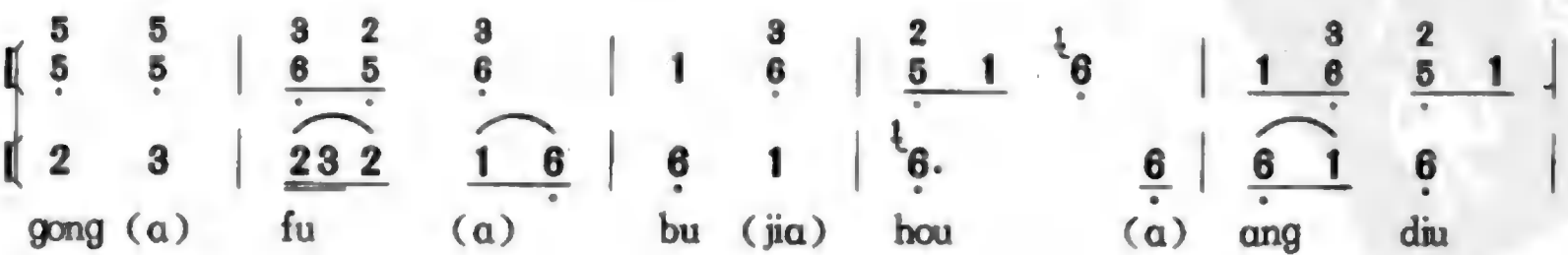
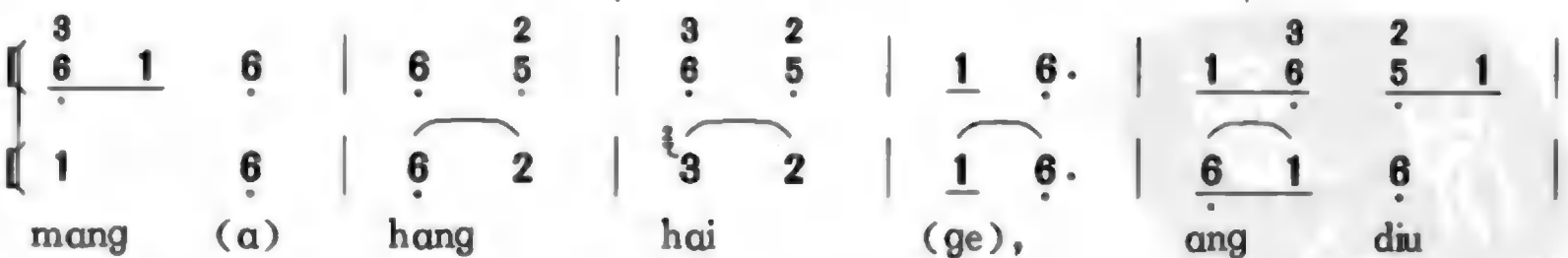
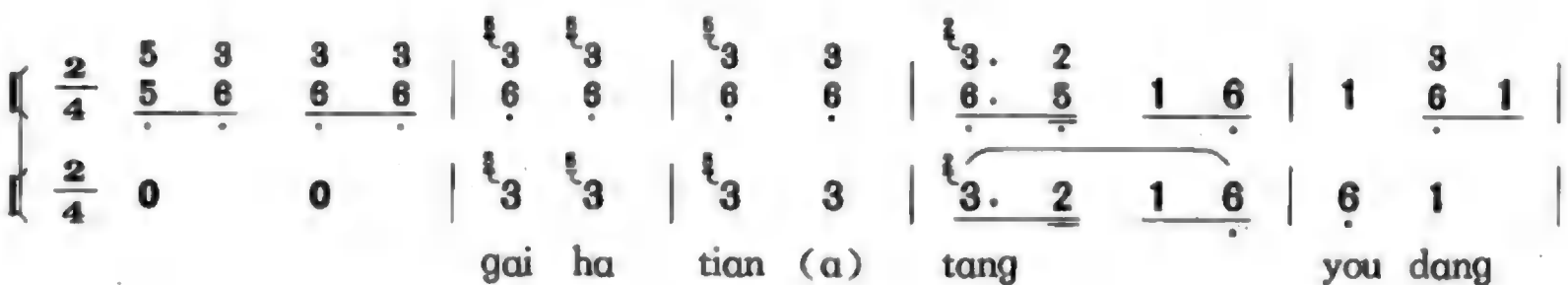
5 5 5 5. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 2 5. 2 2 3 2 1 1 6. 1 6.

you dang (a) mei (a) ga (a ha a) xi



(二)



$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{5} \\ \frac{3}{4} \end{array} \right] - \mid \frac{3}{4} \text{ 1. } \frac{2}{5} \text{ 1} \mid \frac{2}{4} \text{ 1 1} \mid \overbrace{\frac{6}{\cdot} - \mid \frac{6}{\cdot} -} \mid \frac{3}{4} \text{ 5 } \frac{6}{\cdot} - \parallel$$

$$\left[\frac{6}{\cdot} - \mid \frac{3}{4} \frac{6}{\cdot} - - \mid \frac{2}{4} \frac{6}{\cdot} - \mid \frac{6}{\cdot} - \mid \frac{6}{\cdot} - \mid \frac{3}{4} \text{ 5 } \frac{6}{\cdot} - \parallel \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{3}{6} \quad 3 \quad | \quad \frac{5}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{5} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{2}{5} \quad | \quad \frac{2}{5} \quad \frac{3}{6} \quad \frac{2}{5} \quad | \quad \frac{3}{6} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{arc}}{5} \quad \overset{\text{arc}}{2} \quad | \quad \overset{\text{arc}}{2} \quad \overset{\text{arc}}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{arc}}{3} \quad - \quad | \end{array} \right.$
gong (a) fu (a) bu (a) hou ang diu ga

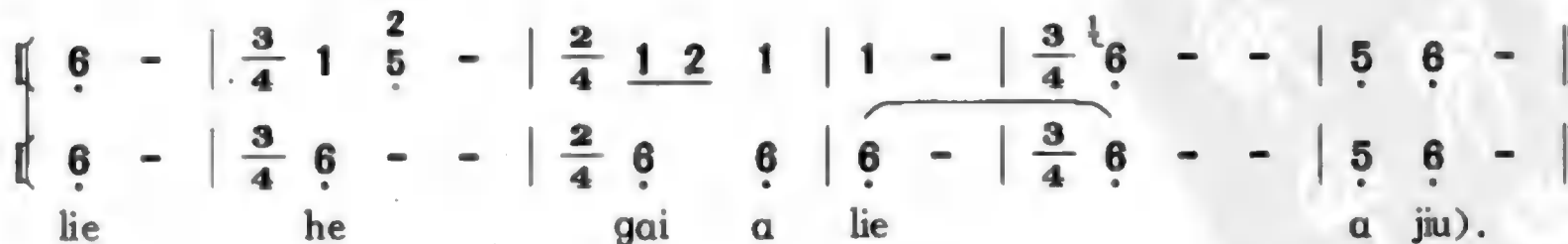
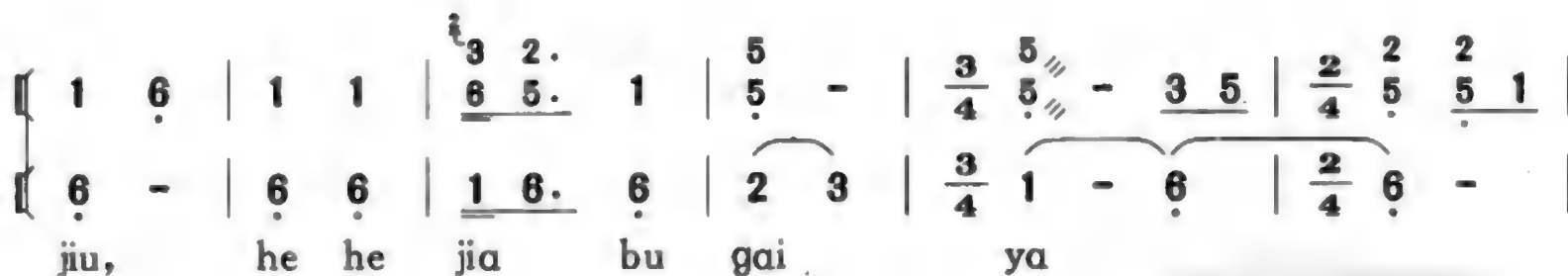
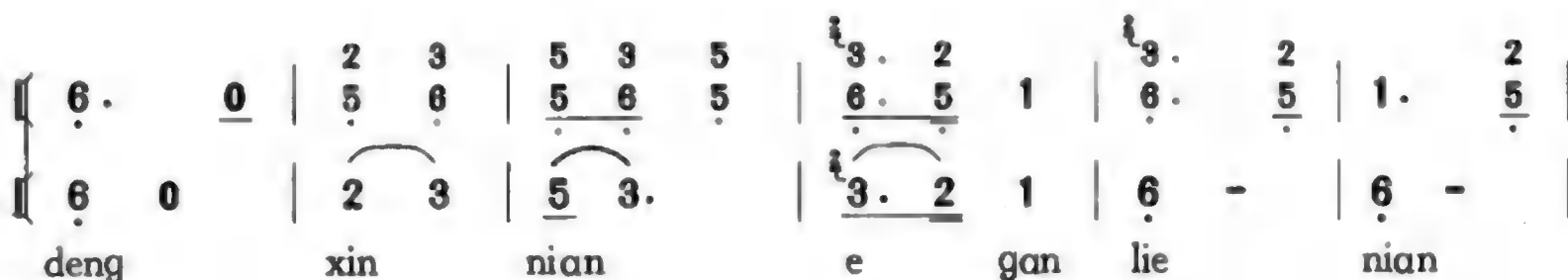
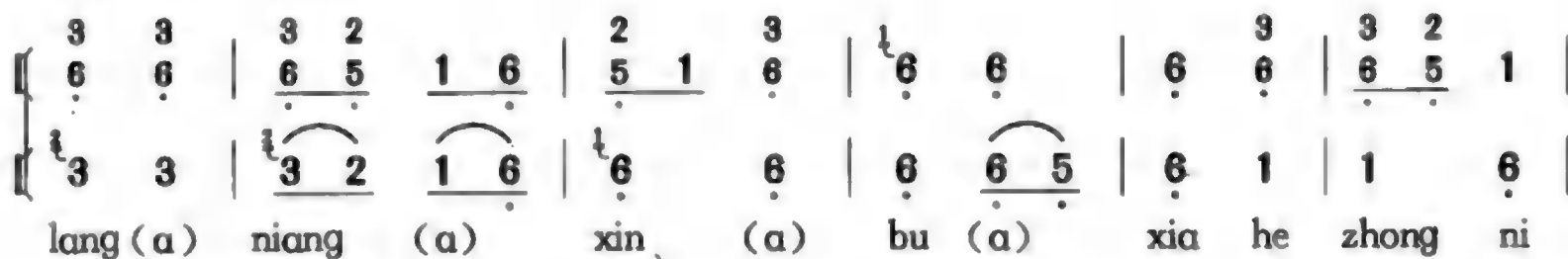
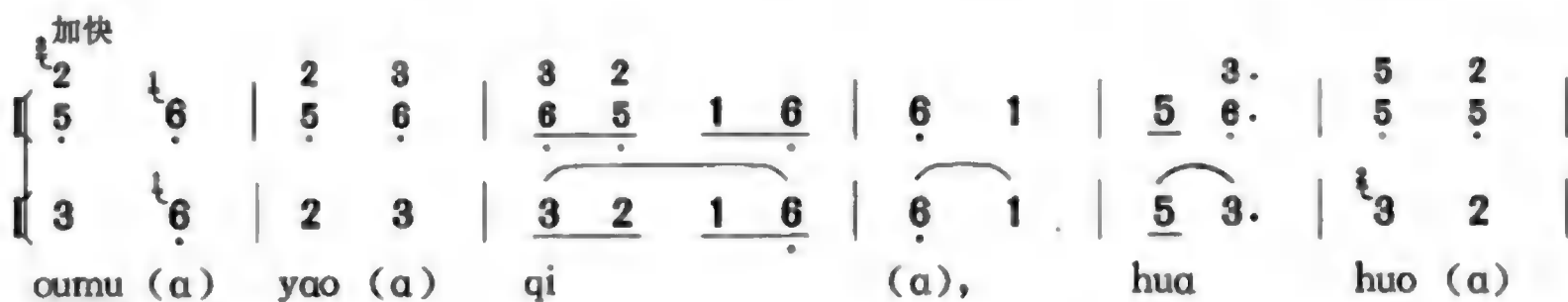
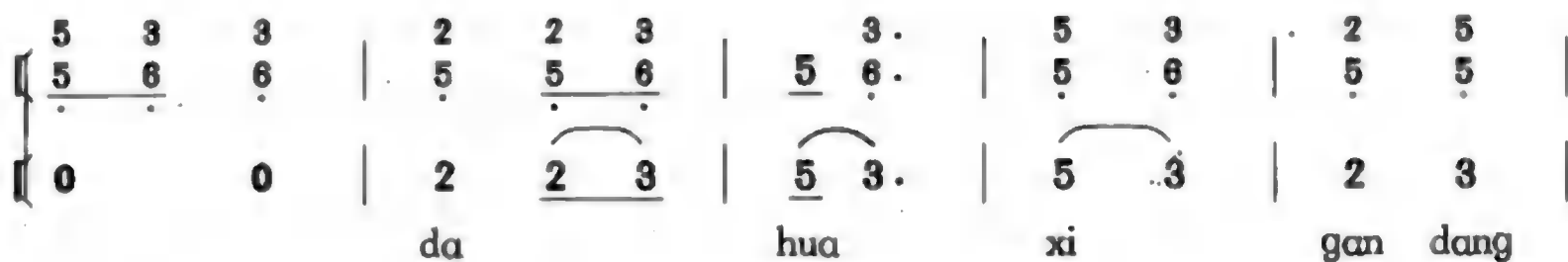
bu (a) duo (e) da

2 3 2 | 5 3. | 2 | 1 6 | 3 1 6 2 3 |
 5 6 5 | 5 6. | 5 1 6 | 1 6 | 8 1 6 2 3 |
 2 3 2 | 5 3. | 2 1 6 | 1 6 | 3 1 6 2 3 |
 2 3 2 | 5 3. | 2 1 6 | 1 6 | 8 1 6 2 3 |
 liao (jia) hua xi gan dang oumu (a) yao

jian . (e

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 2 \quad \overset{3}{6} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 2 \quad \overset{3}{6} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{2}{5} \quad 1 \quad | \quad \overset{1}{6} \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad || \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad || \end{array} \right.$

(四)



歌词大意:

想不唱歌心里又舍不得歌,
 只有唱歌精神才快活。

(潘老替自拉自唱 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱)

1660. 蝉儿在树上念念叫

1 = E (果给定弦 5 2 = b [#]f¹)

黎平县

(一)

中板

果给

歌唱

yang

$\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 2 \\ \hline 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 1 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 1 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 2 \\ \hline 3 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 5 \quad - \\ \hline 5 \quad - \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 1 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline 2 \quad 2 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 1 \\ \hline 5 \quad 5 \end{array}$
o guo jin wang yi (a) yue

dan ting du e na nai nimu (a)

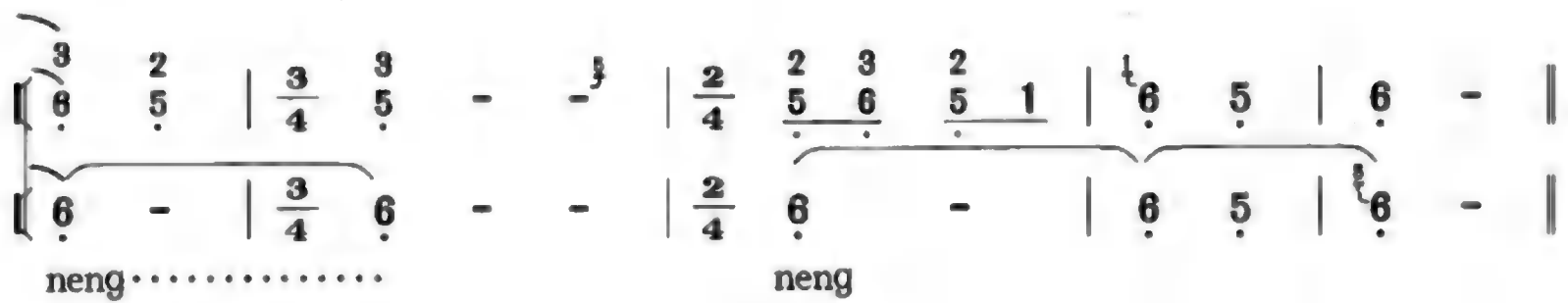
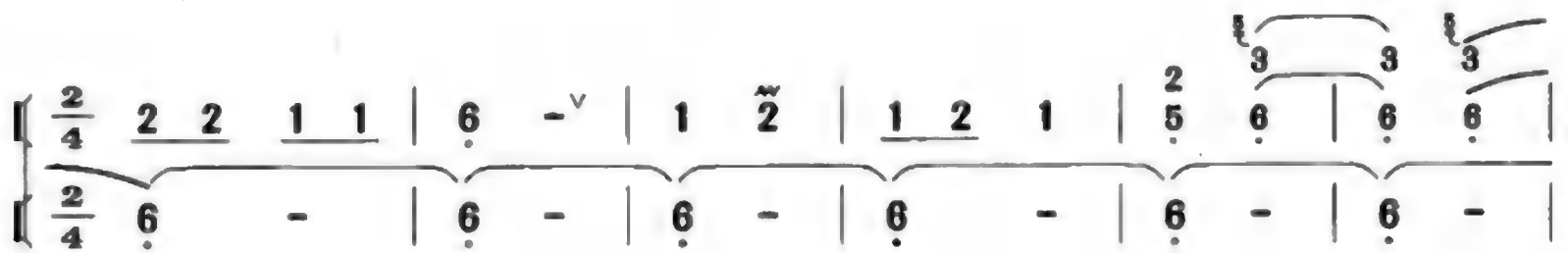
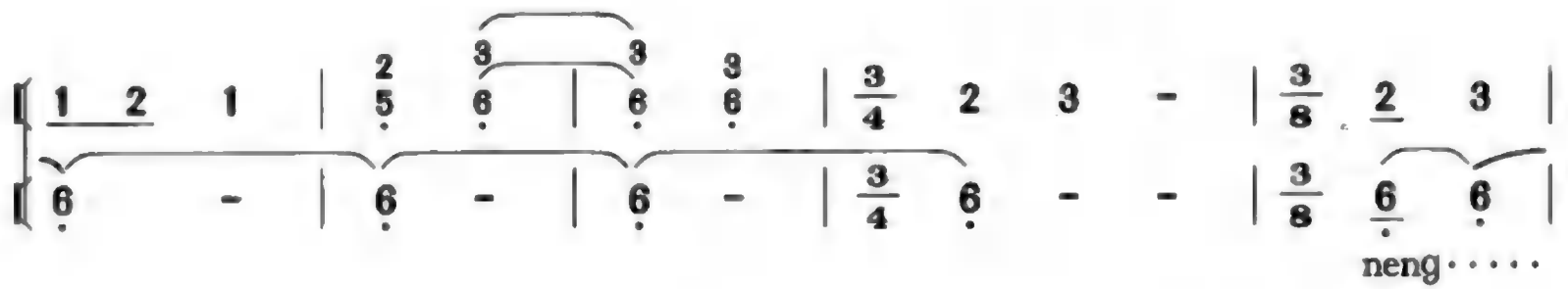
nimu (a) nimu neng neng.....

2 // **5** // - | **2** // **5** // - | **3** // **6** // **2** | **1** **6** //

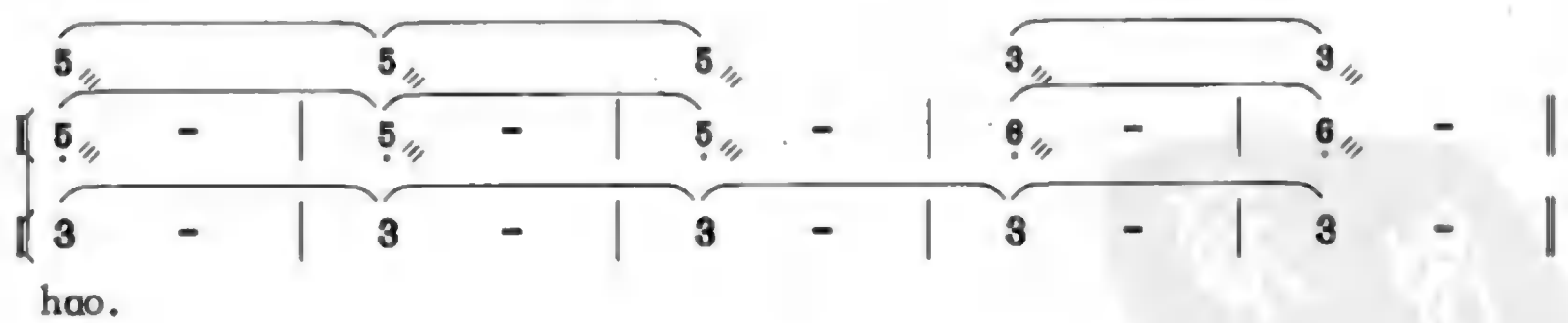
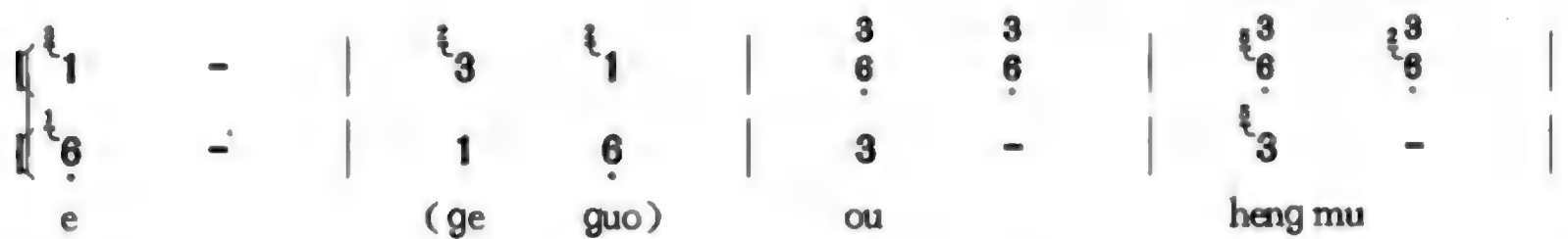
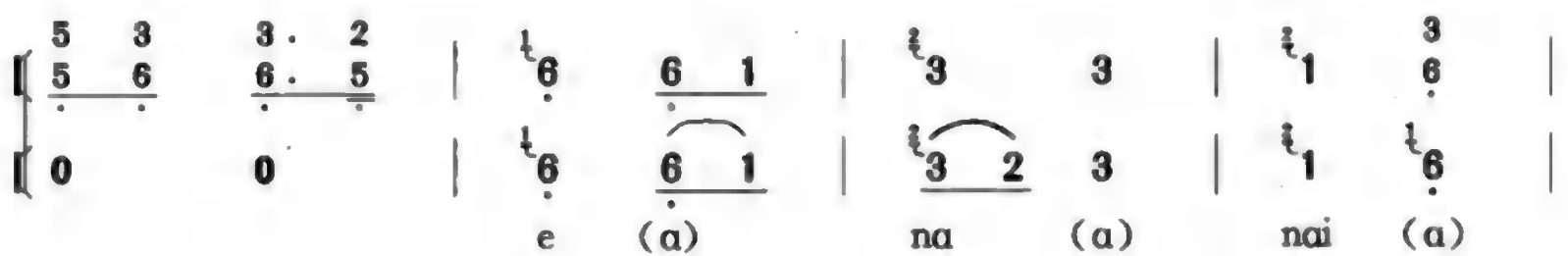
2 2 2 2 **2 2 2 2** | **2 2 2 2** **2 2 2 2** | **1 1 1 1** **1 1 1 6** | **6** - //

neng

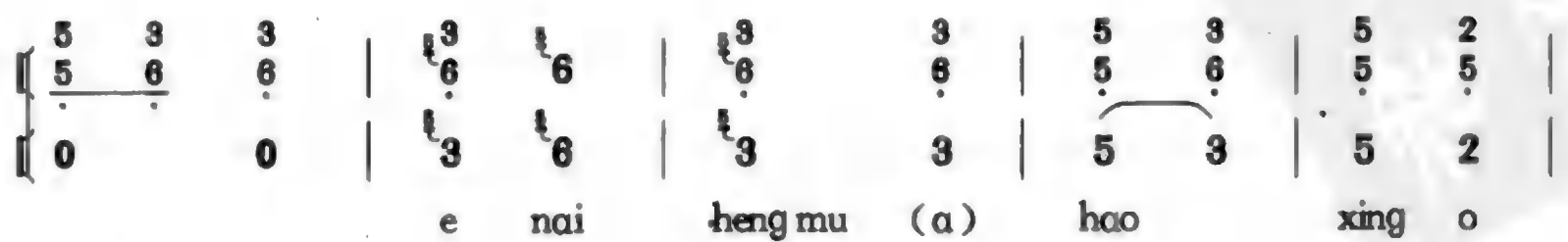
$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 1 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 1 & \tilde{2} & \underline{1} & \underline{2} & 1 & \frac{3}{4} & 2 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 1 & 2 \\ \frac{3}{4} & \underline{6} & - & & \underline{6} & \frac{2}{4} & \underline{6} & - & \underline{6} & \underline{6} & & \frac{3}{4} & \underline{6} & - & - & - & \frac{2}{4} & \underline{6} & - \end{array} \right]$
 ya e e a e



(二)



(三)



tui	dao	lang (a)	niang (a)	lao	(nimu a)

nimu a nimu neng neng.....

3 .
6 .
2 3 | 1 2 1 6 | 6 - | 1 ² 5 | 1 2 1 |
1 1 1 1 1 1 1 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
neng ai ya, e

1 1 6 | 6 6 | 1 5 | 1 2 1 | 2 3
 6 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6
 ya e ang e

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \end{array} \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \overbrace{\text{3} \quad \text{3}} \quad | \quad \text{5} \quad | \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad | \quad \frac{\text{3}}{\text{4}} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad - \quad |$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{6} \quad | \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \frac{\text{3}}{\text{4}} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad - \quad |$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \quad - \quad | \quad \text{6} \quad - \quad | \quad \text{6} \quad - \quad | \quad \text{6} \quad - \quad | \quad \frac{\text{3}}{\text{4}} \quad \text{6} \quad - \quad \text{6} \quad |$
ya

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$

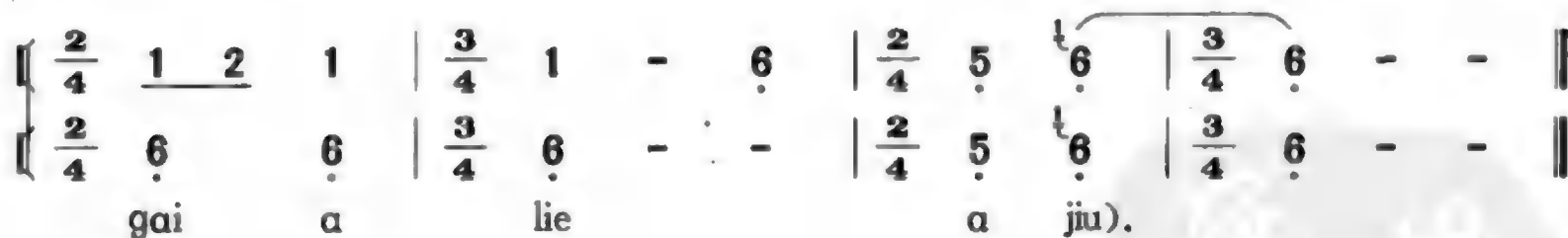
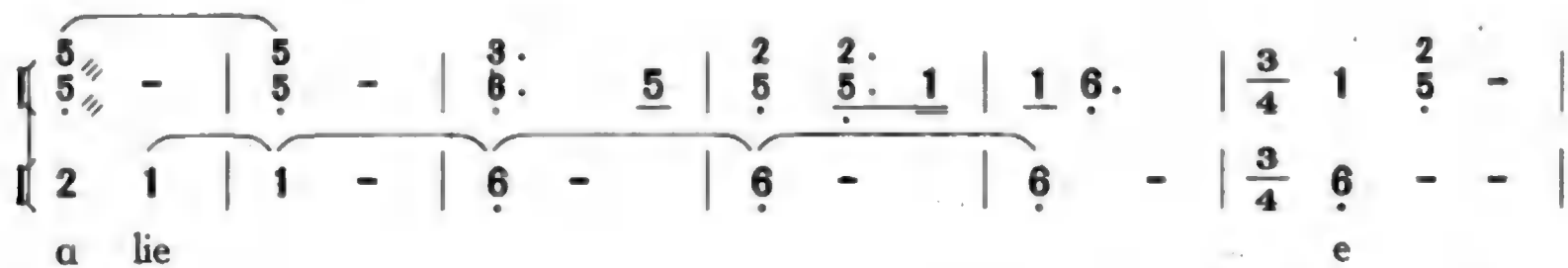
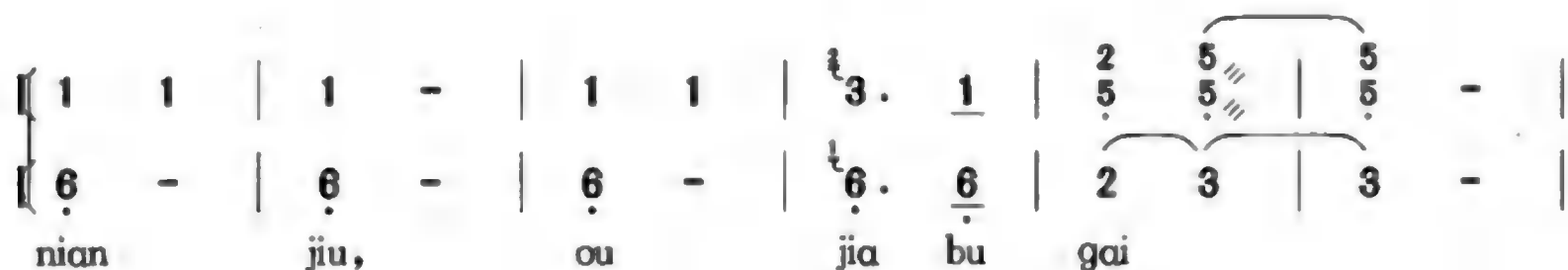
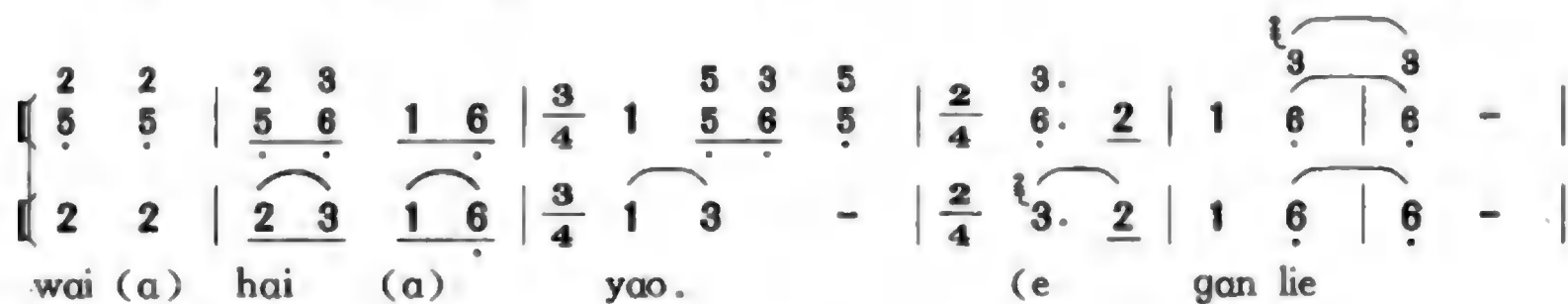
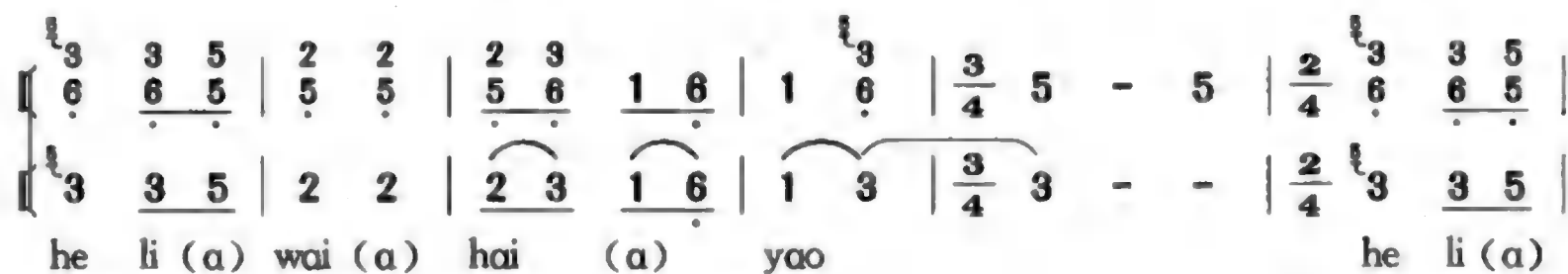
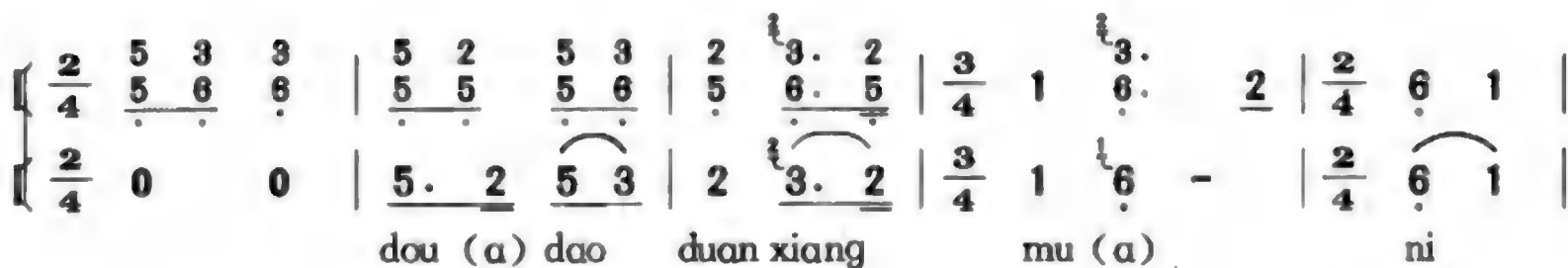
1 2 | 1 2 1 | 2 5 6 | 3 6 | 3 6 | 2 5 |

6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

ang e

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \frac{3}{6} \\ \frac{3}{4} \quad \frac{6}{6} \end{array} \right] - \underline{3 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{3}{6} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{2}{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \frac{6}{6} - \mid \frac{5}{5} \quad \frac{6}{6} - \parallel$
 $\left[\frac{3}{4} \quad \frac{6}{6} \right] - - \mid \frac{2}{4} \quad \frac{6}{6} - \mid \frac{3}{4} \quad \frac{6}{6} - - \mid \frac{5}{5} \quad \frac{6}{6} - \parallel$
 a jiu).

(四)



歌词大意:

春天来到了，
蝉儿在树上念念叫，
铃——哪——，
好像那姑娘在叹息。

青春快过去了，
人老了，不好再进月堂了，
叫人多烦恼。

(潘老替自拉自唱 王承祖、杨国仁采录 王承祖记谱)

1661. 这样的亲近难道还不够

1 = ^bE (果给定弦 5 2 = ^bb f¹)

黎平县

(一)

中板 $\text{♩} = 86$ 抒情地 较自由

果给 $\left[\begin{array}{c} \frac{5}{4} \\ \left\{ \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3. \\ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6. \end{array} \right\} \left| \frac{2}{4} \ 3 \ - \right\} \left| \underline{5 \ 6.} \right| \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 3.} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3.} \end{array} \right]$

歌唱 $\left[\begin{array}{c} \frac{5}{4} \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \left| \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \right| \underline{5 \ 6.} \right| \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 3.} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3.} \end{array} \right]$

(杨妍唱) (jia ha dou ge nai (e)

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ 5 \ - \left| \underline{5 \ 3} \ 3 \ - \right| \left\{ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6.} \ \underline{6} \right\} \left| \frac{1}{4} \ 2 \right| \underline{5 \ 3} \left| \underline{2 \ 3} \right| \underline{2 \ 3} \end{array} \right]$

li mao bi wo lie (a) jiang (a)

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{5. \ 3} \ 3 \left| \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \right| \frac{3}{4} \ 5. \ \underline{5 \ 5 \ 2} \left| \frac{2}{4} \ 3 \ - \right| \frac{4}{4} \ 3 \ \left\{ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6.} \ \underline{6 \ 6} \right\} \end{array} \right]$

lin nai sai (a) nu (wa) bao (he wai

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1} \left| \frac{4}{4} \ 3 \ - \ \overset{tr}{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \right| \frac{3}{4} \ 1. \ \underline{2 \ 2} \left| \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \ \underline{6} \right| \end{array} \right]$

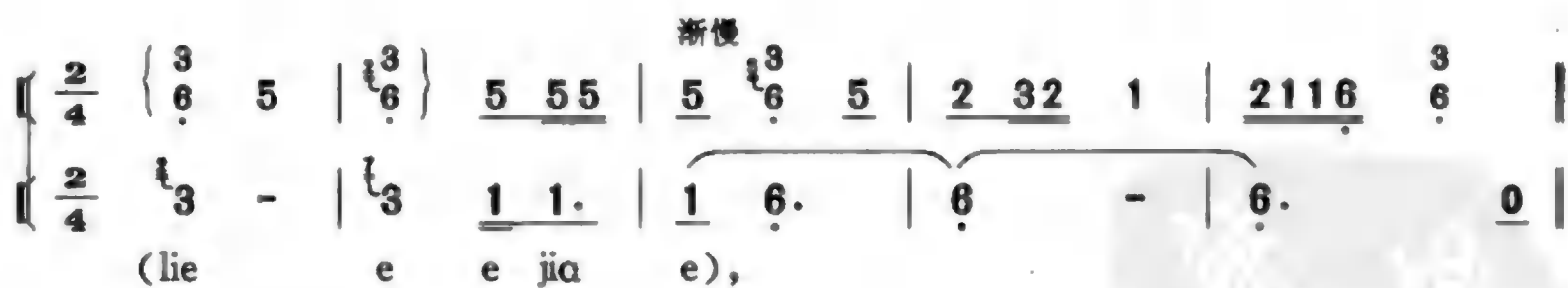
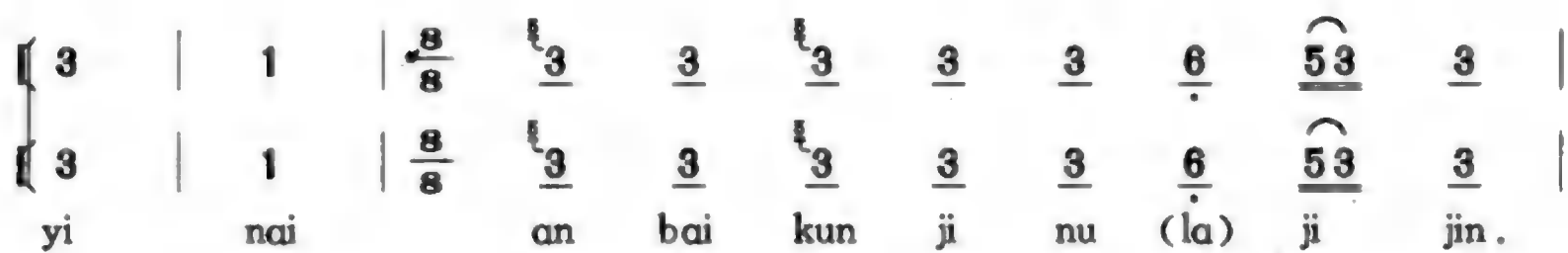
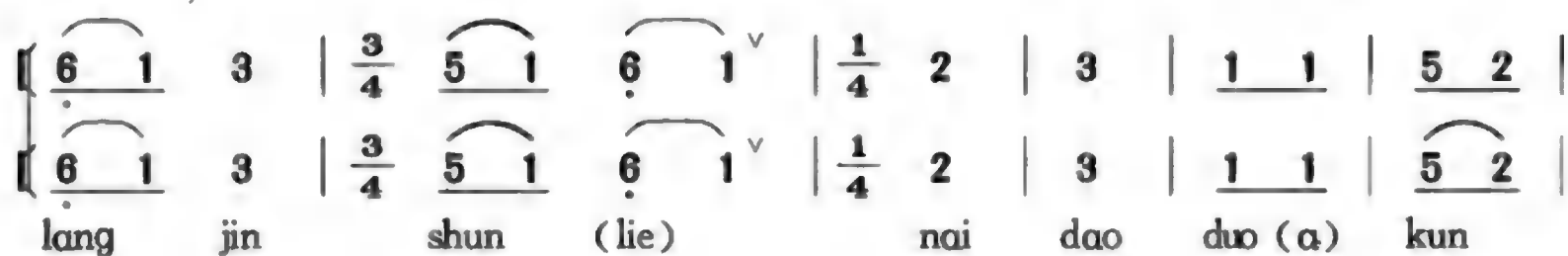
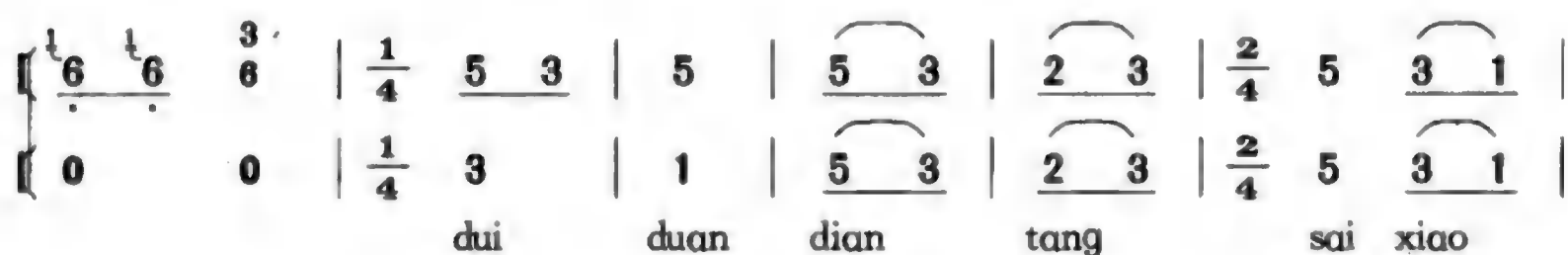
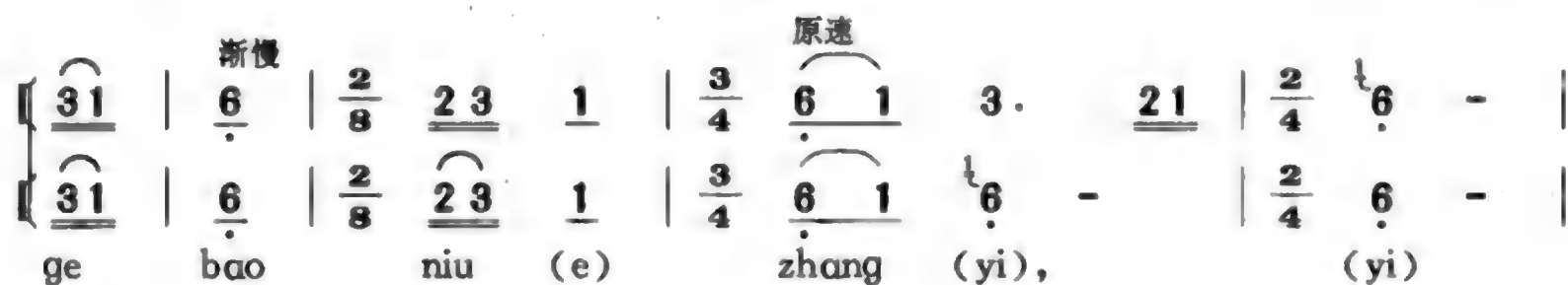
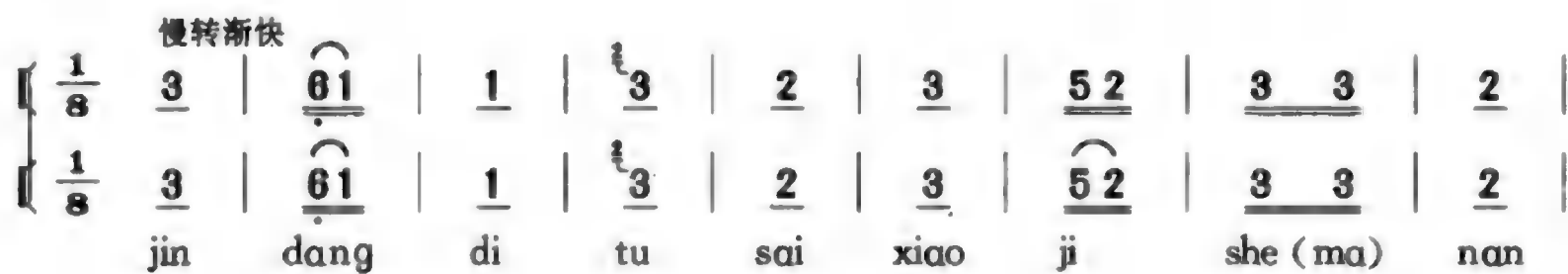
e yi ya e)

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \left\{ \underline{3} \ - \left| \underline{5 \ 3} \ \underline{3} \right| \frac{1}{4} \ \overset{tr}{6} \right| 0 \left| \overset{tr}{6} \right| \overset{tr}{6} \left| \underline{3 \ 6} \right| \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{6} \right\} \end{array} \right]$

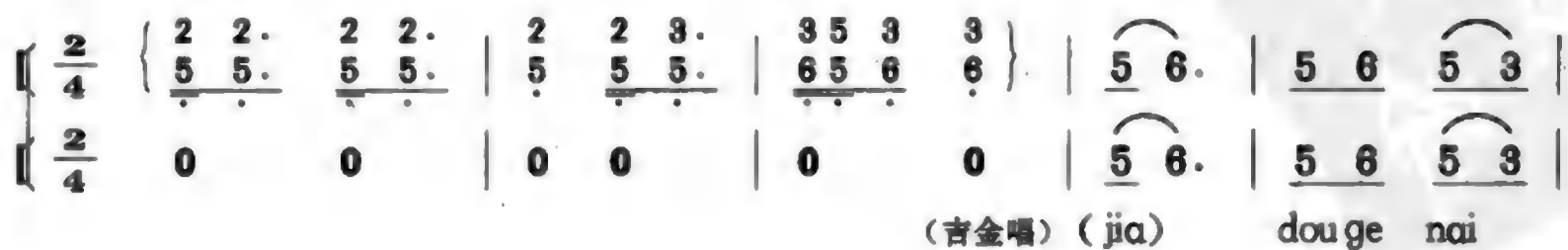
nai ling san gan tang (a) weng (han)

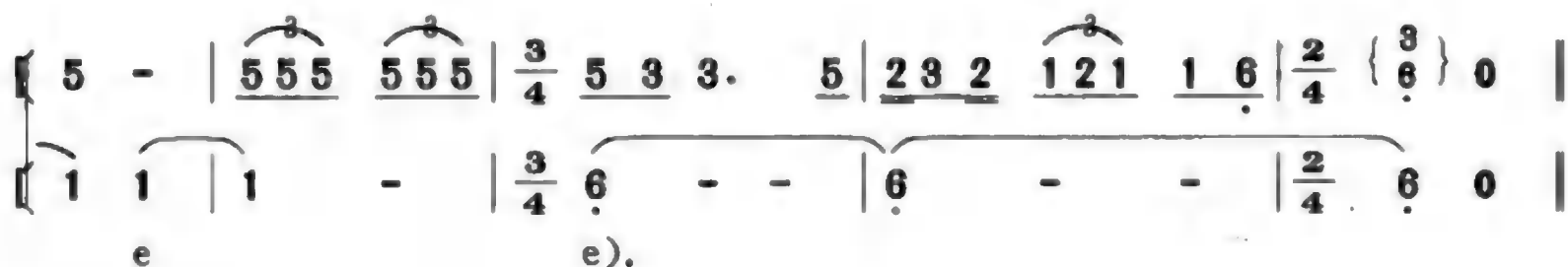
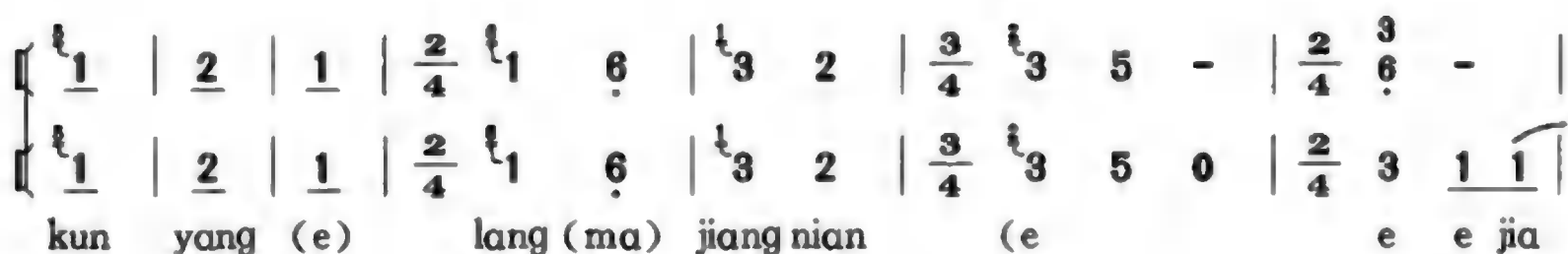
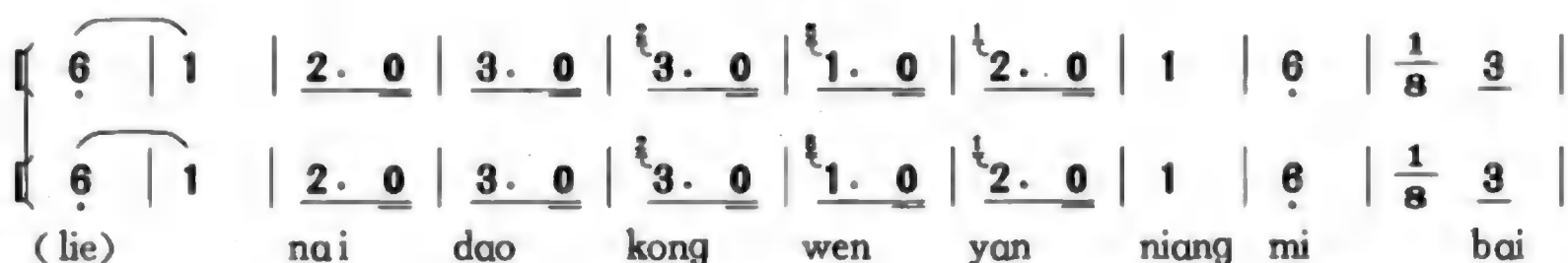
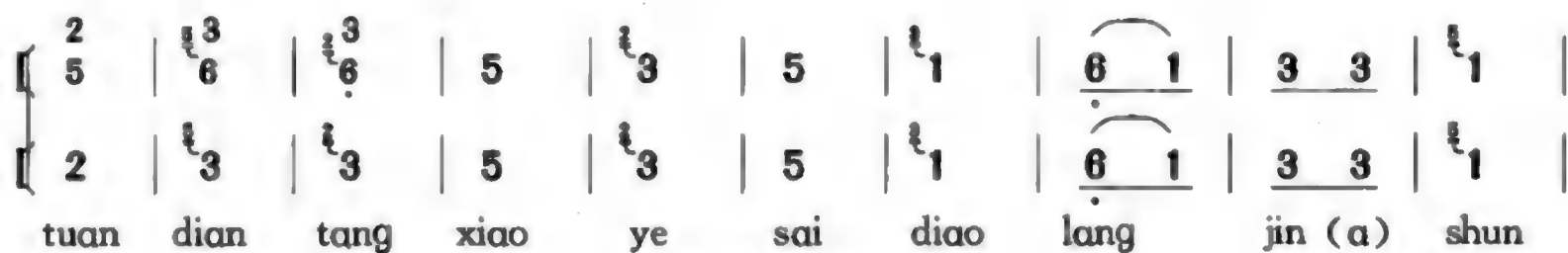
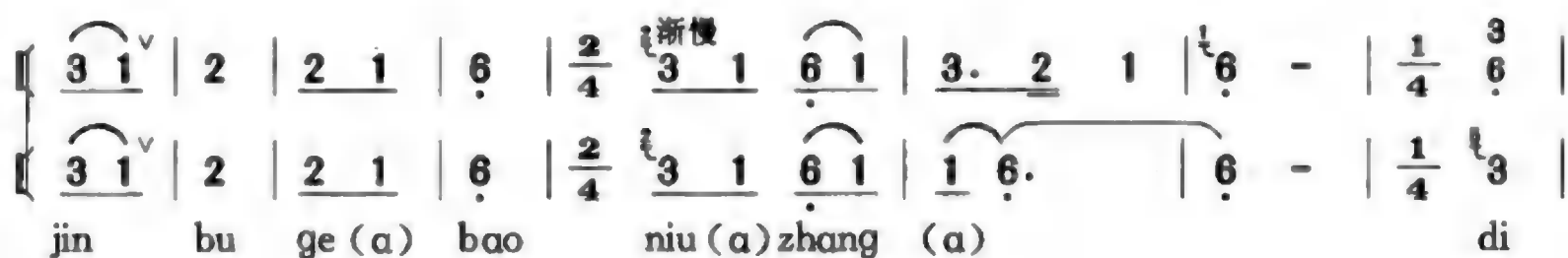
$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 5 \left| \underline{6 \ 3} \right| 5 \left| \underline{6. \ 6} \right| \overset{tr}{3} \left| \underline{6 \ 3} \right| \frac{3}{4} \ \overset{tr}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \left| 3. \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \right| \end{array} \right]$

ling gao sai xiao (wa) ji jin (ma) sui (ng e),

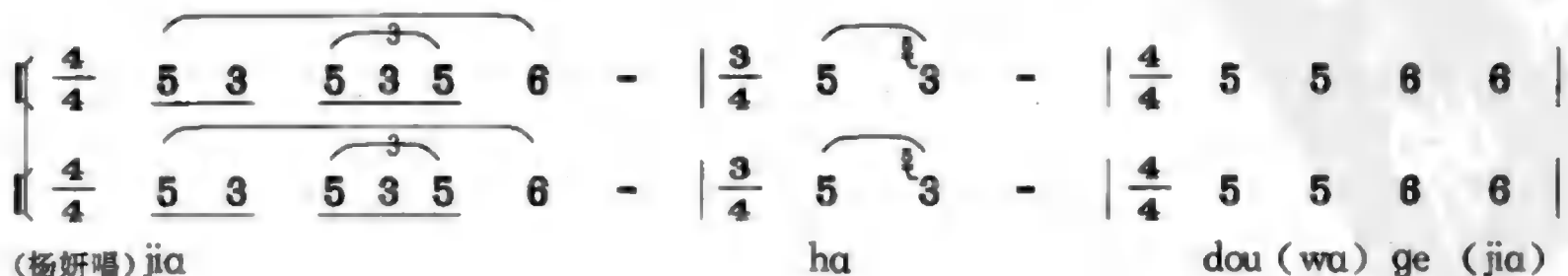
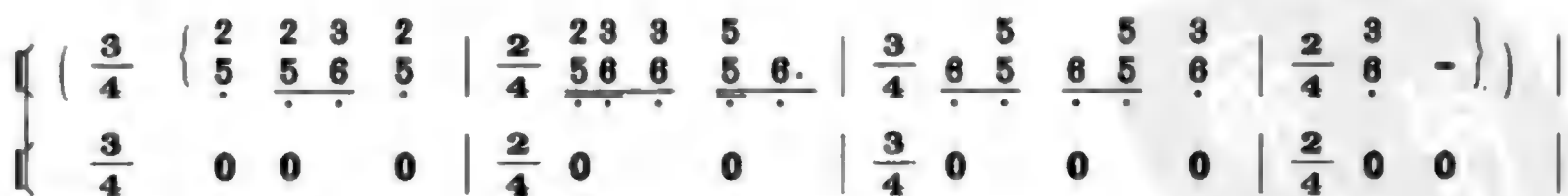


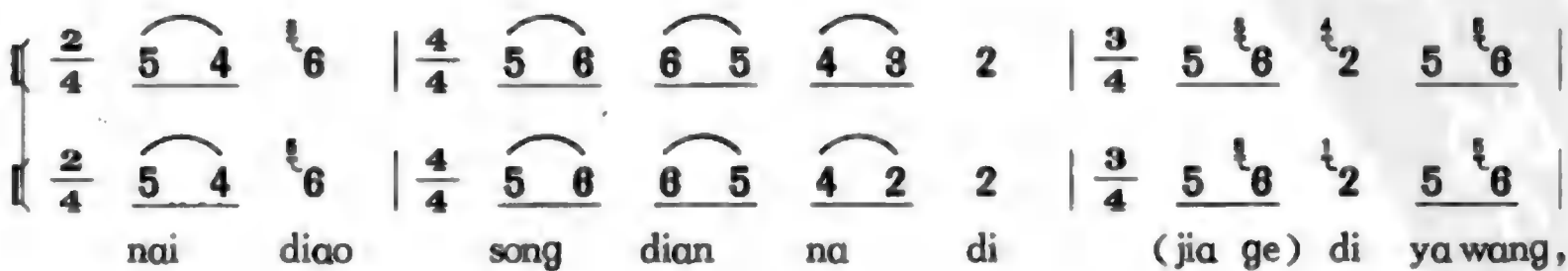
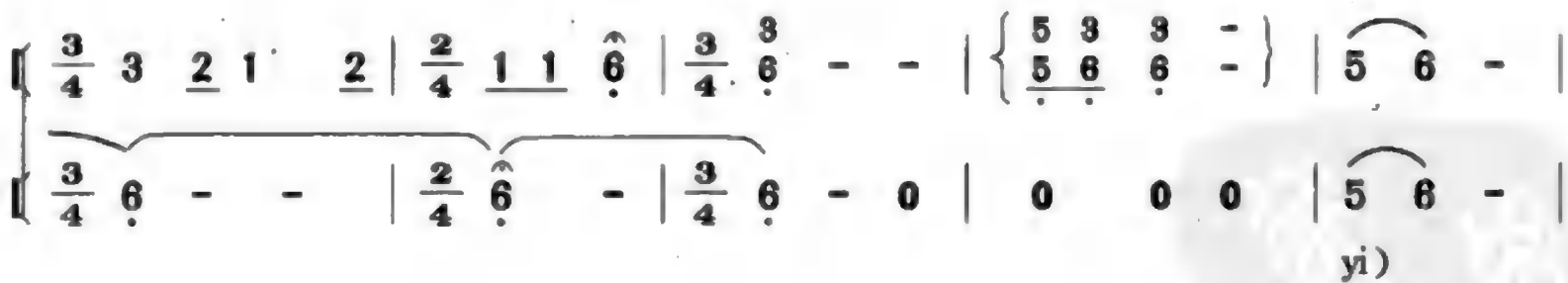
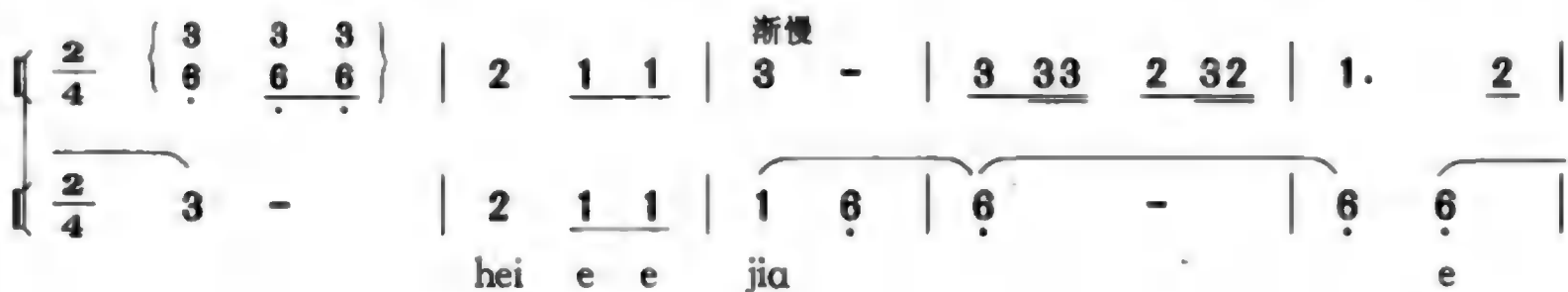
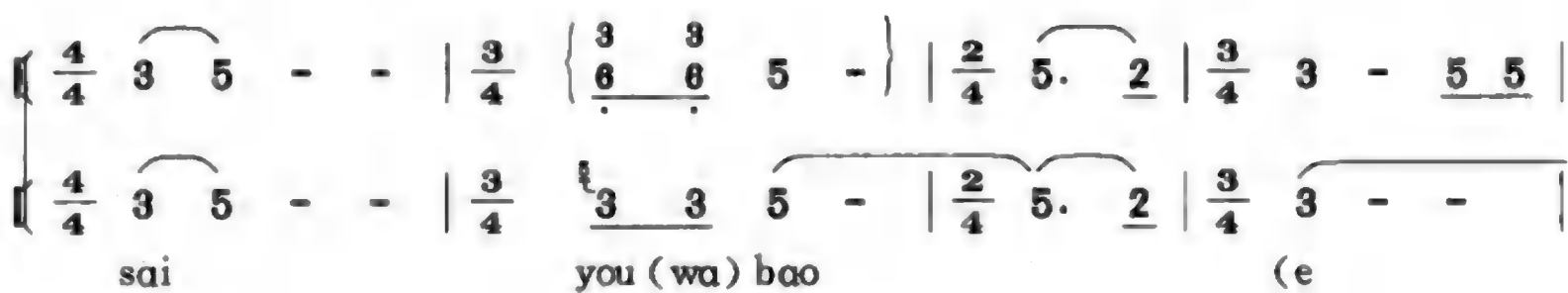
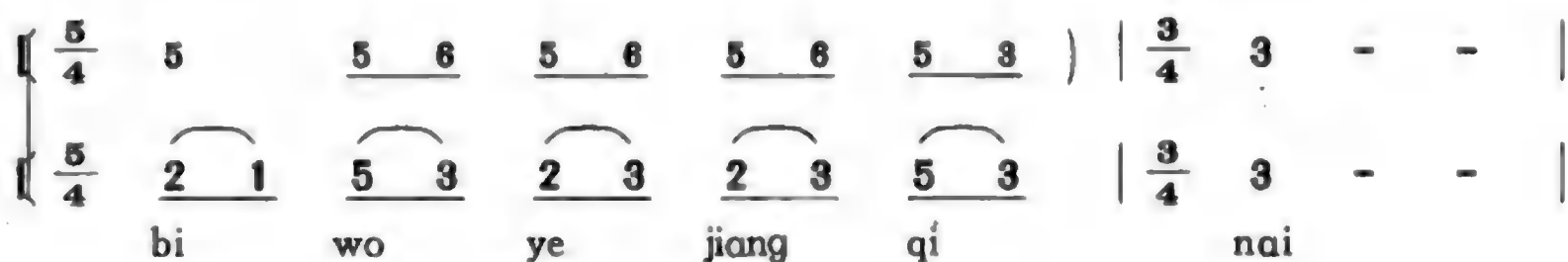
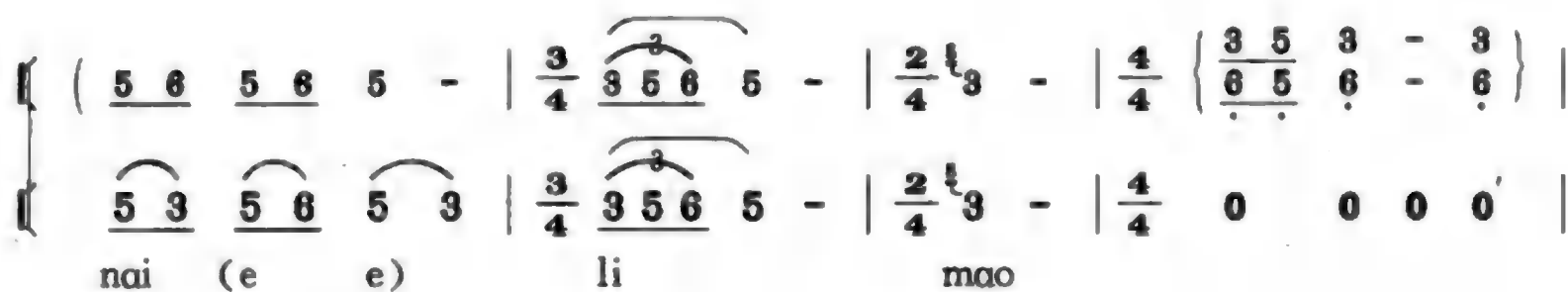
(二)

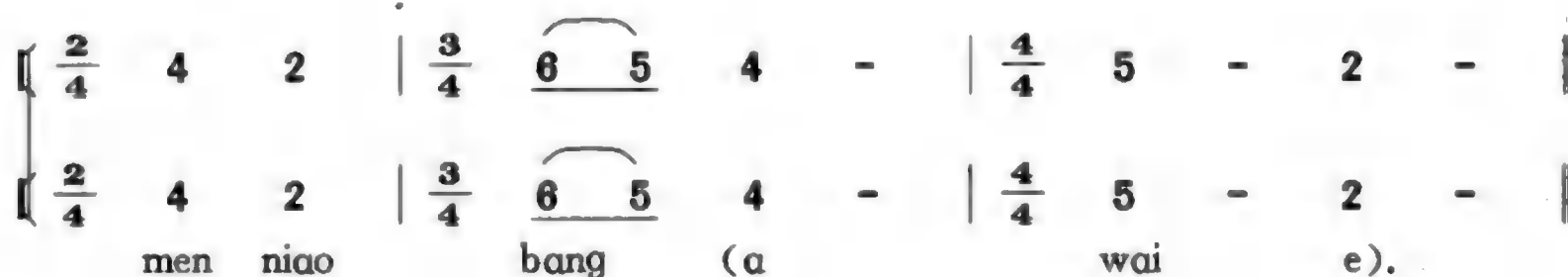
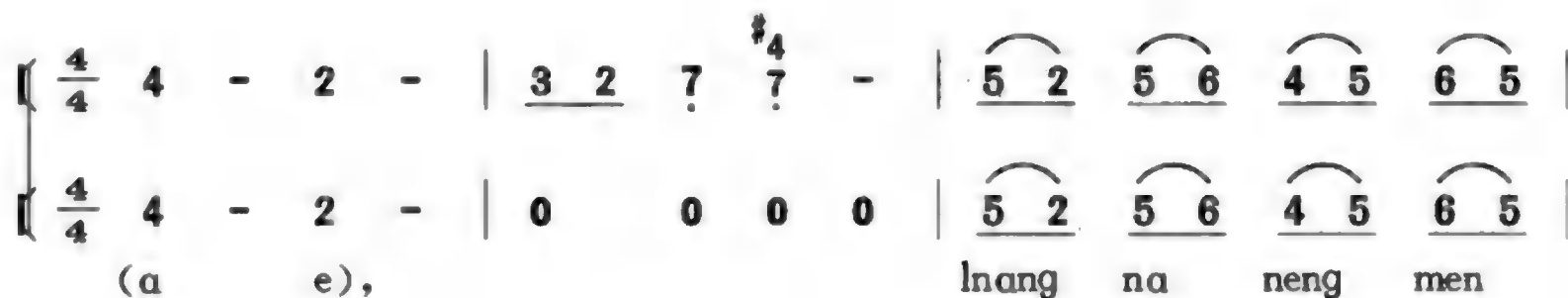




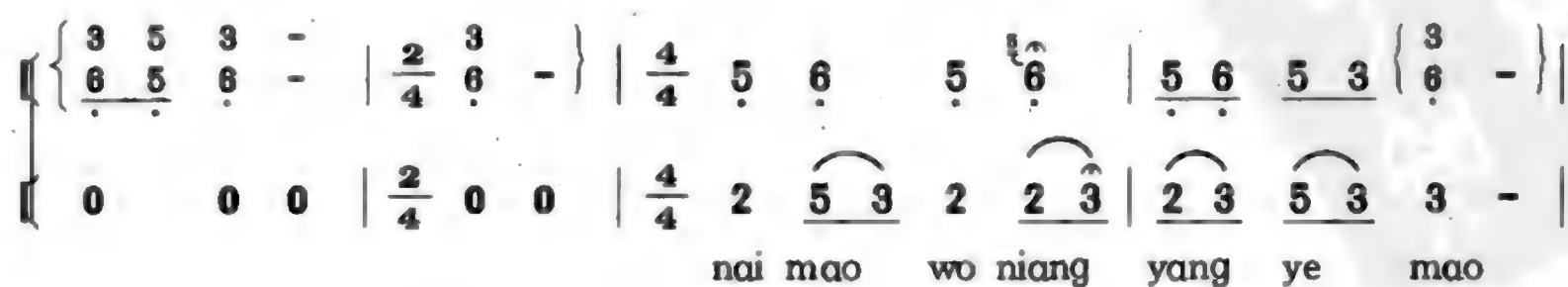
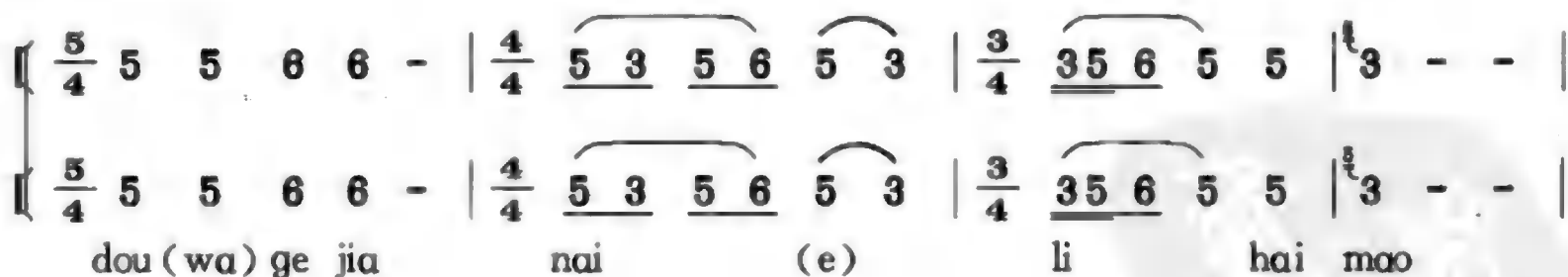
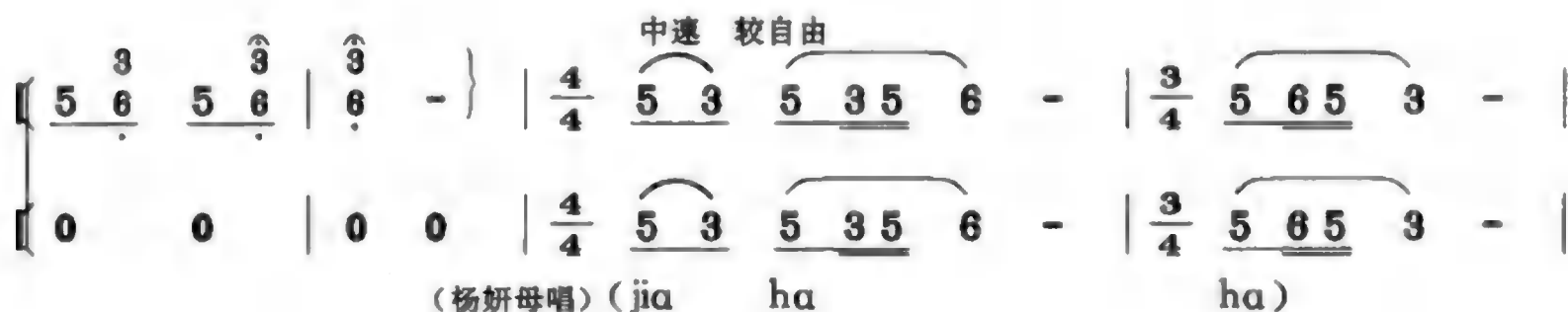
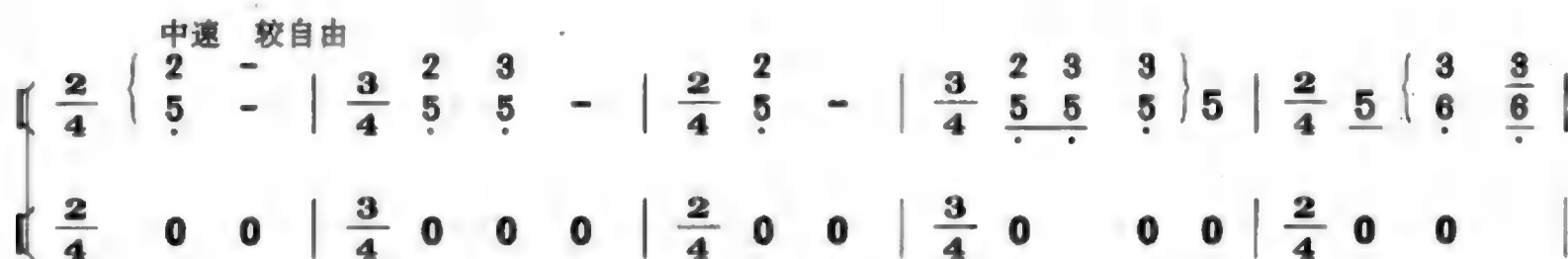
(三)

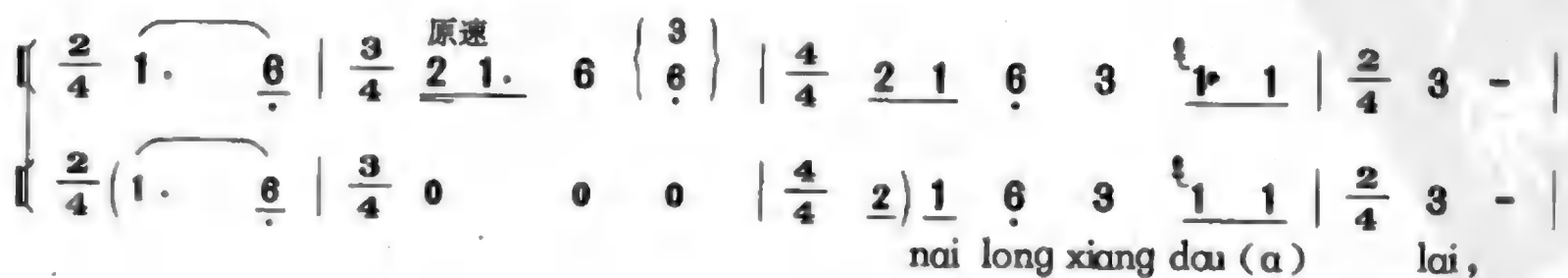
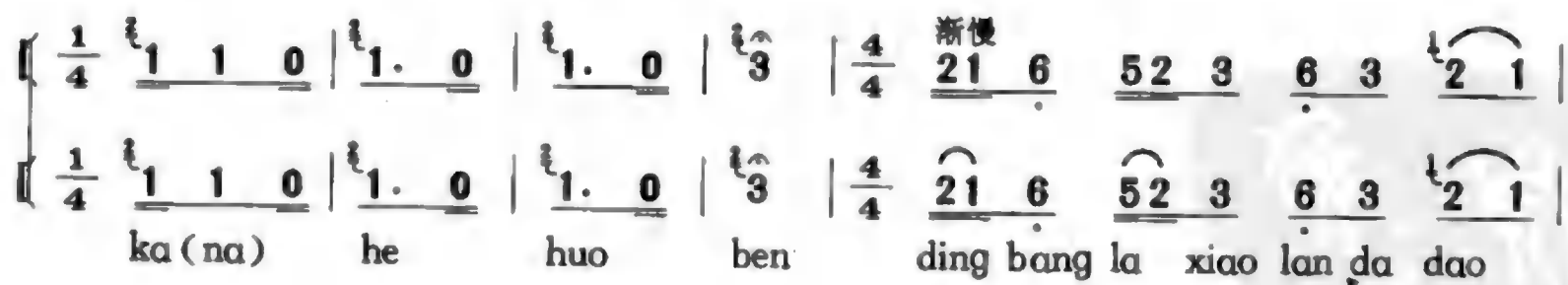
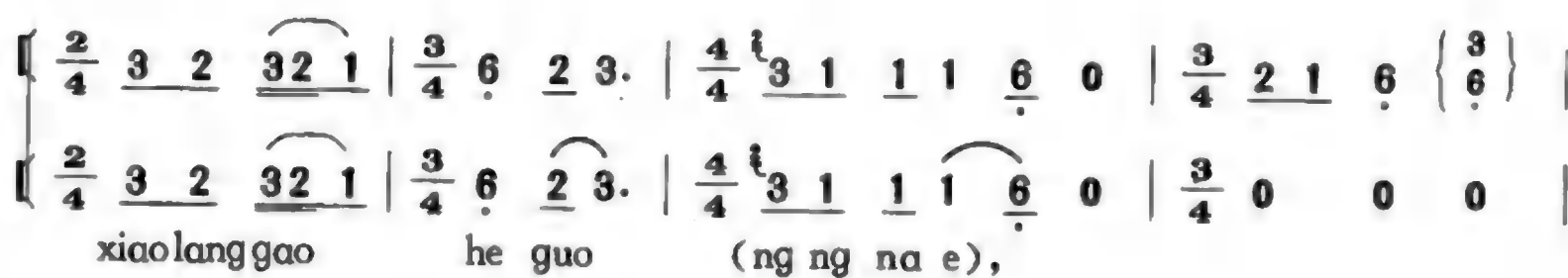
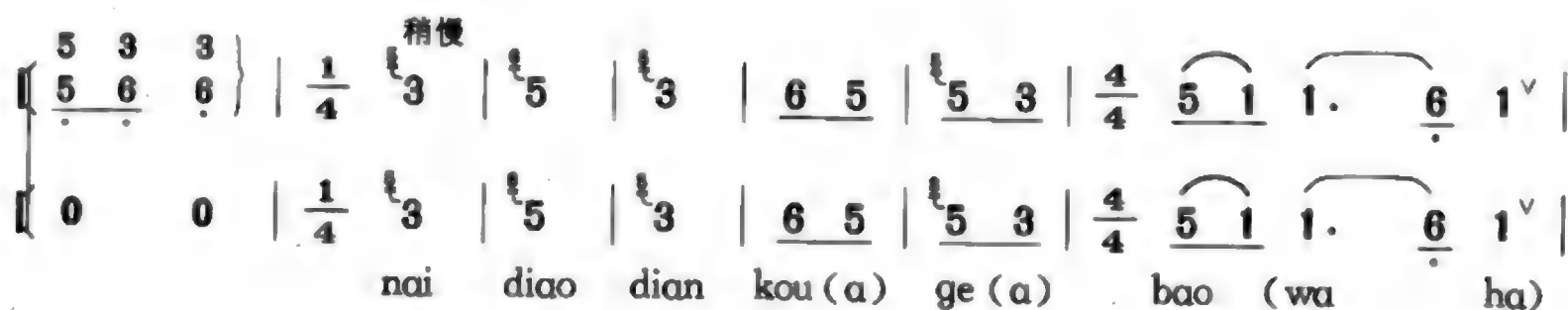
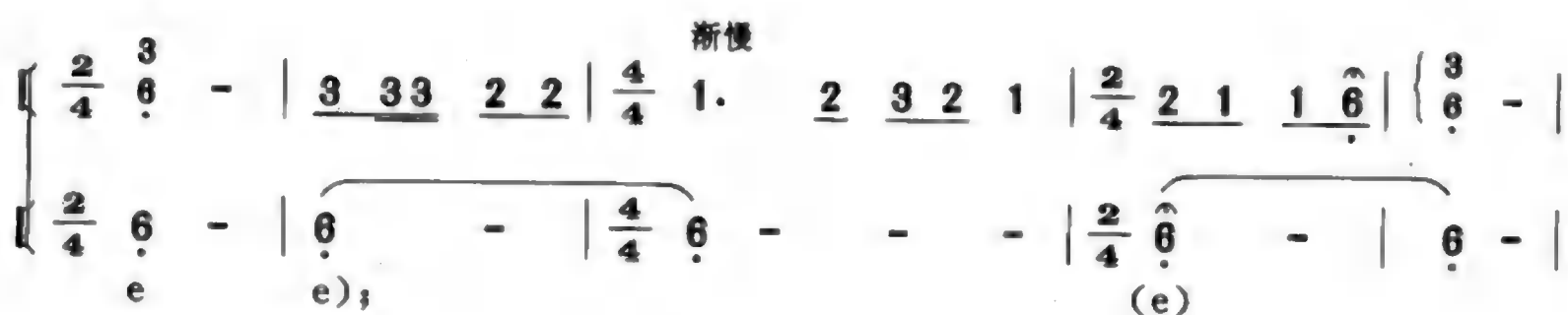
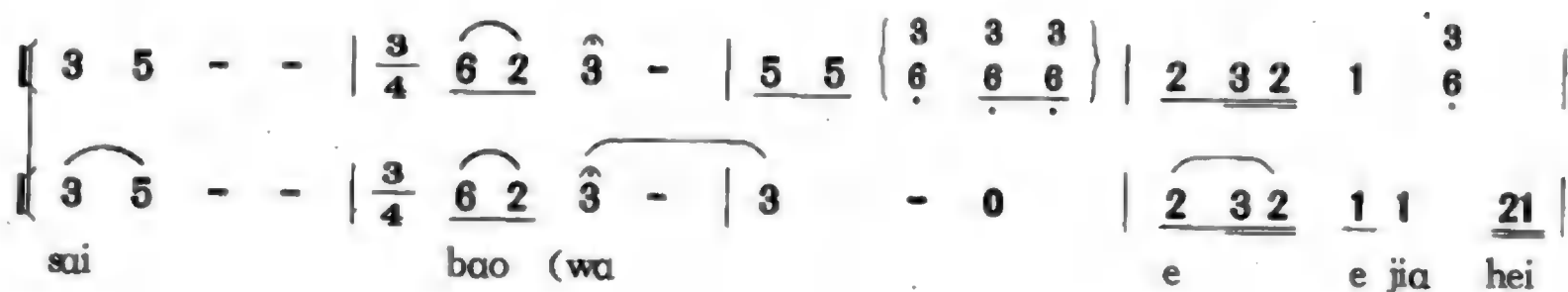


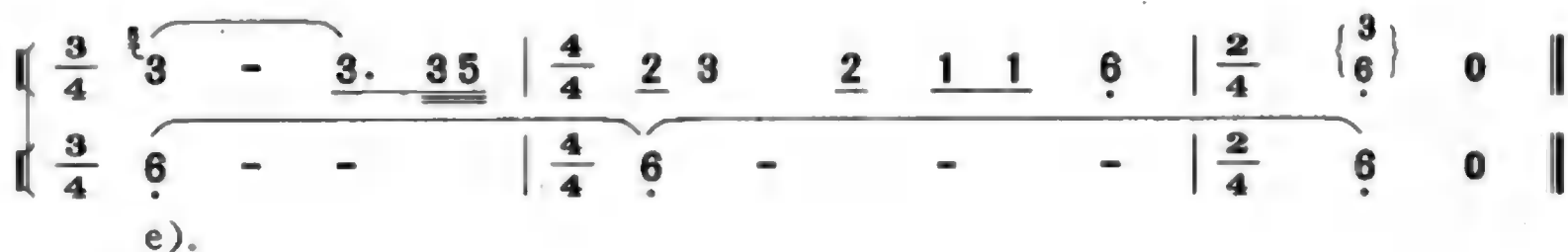
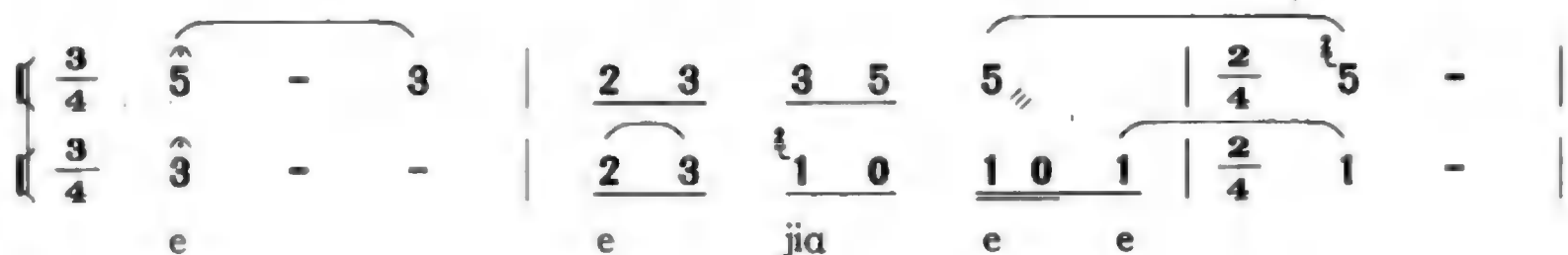
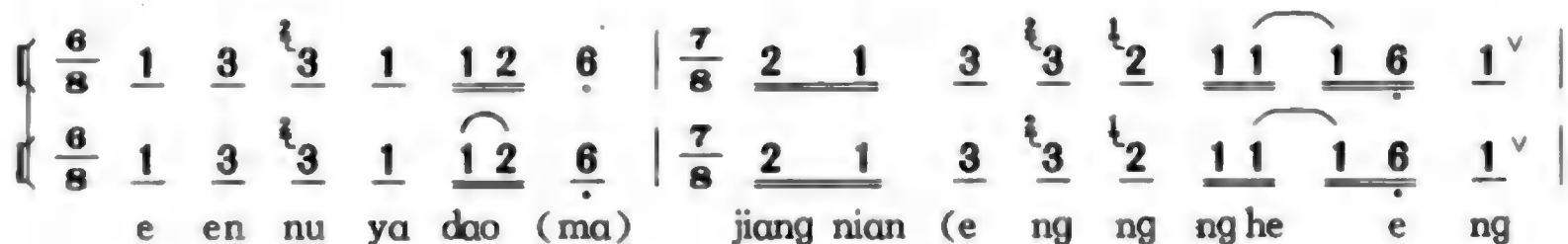
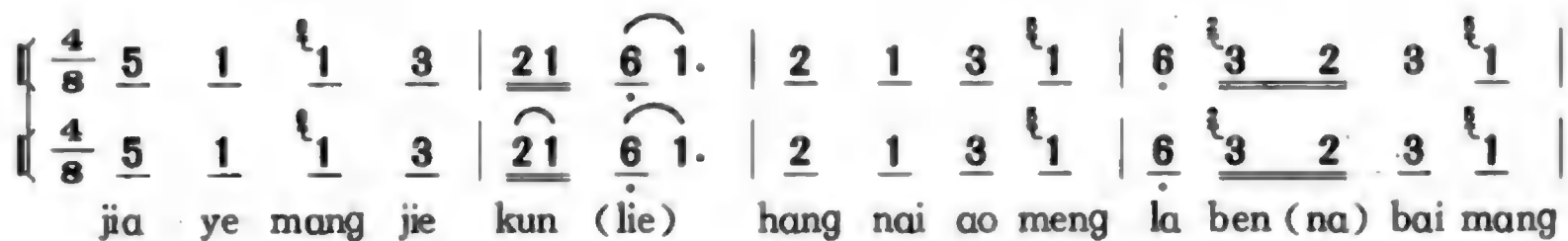




(四)







歌词大意:

(一)

(李 妍) 三间房的堂屋我早让你吉金去住,
 水田草坡我早送你吉金放马牛,
 多好的水塘让你放鱼崽,
 这样亲近难道还不够?

(二)

(吉 金) 三间房的堂屋你是让我吉金进去住,
 一坡青草你也送我放马牛,
 你的水塘放养了我的鱼,
 只是都在妹家还没到得我的屋。

(三)

(杨 妍) 脚根扎地地无门,
 仰脸喊天天不应;
 杨妍我无奈何啊,
 只好拿性命来相拼!

(四)

(杨妍母) 我才讲你几句你就来上吊,
 为你自杀身亡娘的心疼痛;
 日后不知叫谁孝敬我,
 为什么你不留恋我的好箱笼!

(潘老替自拉自唱 吴支柱、吴远隆记译 吴培安注音)

说明: 此曲为叙事歌《吉金》选段。

1662. 我俩的情谊你全抛弃

1 = ^bE (果给定弦 5 2 = ^bb f¹)

从江县

中速 稍自由

果给 [廿 1 5 1 5 6 5 6 5 6 6 - 2 1 6 1 : (女) 2 3 2 6 1 3 3 6 6 2 1

歌唱 [廿) 0 (: 2 3 2 1 2 6 1 3 3 2 1

(he) ji shuang kun ding

[1 2 6 1 2 6 5 3 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 - : 2 2 3 5 3 3 5 1 5 6 1 6 6 - 2 1 6 :

[1 2 6 1 2 3 2 3 2 1 1 - - - :) 0 (:

yao xia wu ni lin mao tao (e)

[2 6 6 2 3 1 6 1 2 3 2 3 2 1 1. 2 1 1 2 1 1 - 6 :

[2 6 3 2 3 1 6 1 3 2 3 2 3 2 1 1. 2 1 - - - :

na la song lue li lao xiao ge ben diu shuang (a jia).

[2 6 5 2 3 5 3 3 - 2 1 6 : 6 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 6 - :

[) 0 (: 6 1 1 1 2 1 1 2 1 6 1 2 1 1 2 3 2 1 :

ben lu xi nian yao ben niang ni lang jin

[3 2 1 1 - - - : 2 2 5 5 1 2 3 5 5 3 3 3 - 2 1 6 :

[3 1 1 1 - - - :) 0 (:

ma wai bang (e)

[1 1 1 6 - 3 2 3 1 2 1 1 2 1 5 2 3 1 1 2 6 - - 6 5 :

[1 1 1 3 - 2 3 2 3 1 2 1 1 2 1 5 2 3 2 1 1 1 3 - - - :

nai ni jiu xiang ni gai xiang dang gai wu ni jiu ang lin xi mei lin.

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \ 3. \ 2 \\ 6. \ 5 \end{array} \right] 1 \ 1 \ 12 \ 1 \ 3 - 21 \ 6 \left| \begin{array}{l} 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 - 3 \ 3 \ 5 \\ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3. \ 1 \ 3 \ 3 \end{array} \right|$
) 0 (nu jiu xiang lin dao song

$\left[\begin{array}{l} 3 - - - 5 \ 3523 \ 3 \ 3 \ 5. \ 3 \ 3 \\ 1 \ 6156 \ 6 \ 6 \ 1. \ 6 \ 6 \end{array} \right] - 21 \ 6 \left| \begin{array}{l} 3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \\ 3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \end{array} \right|$
) 0 (hao sheng nin niao

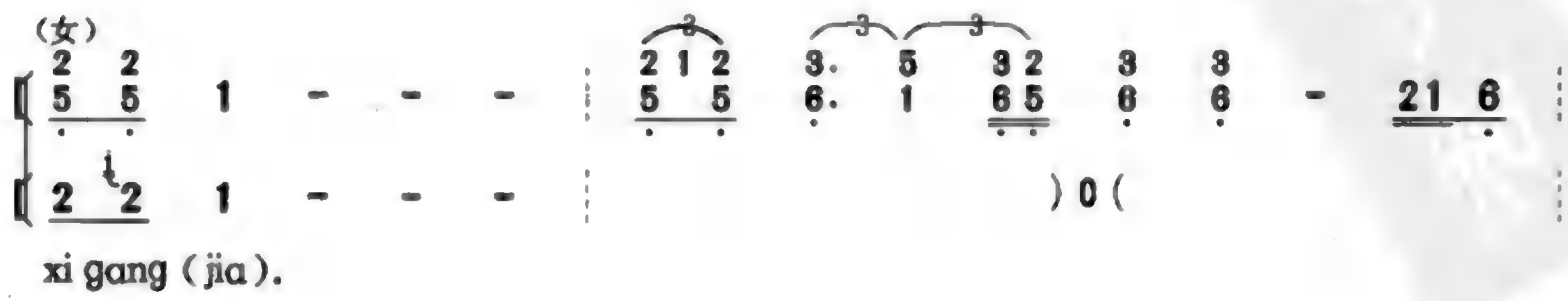
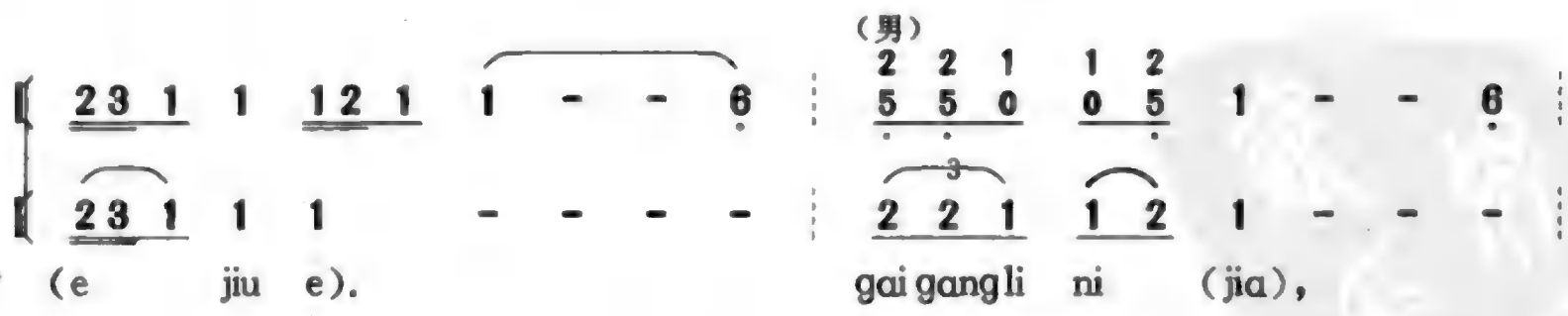
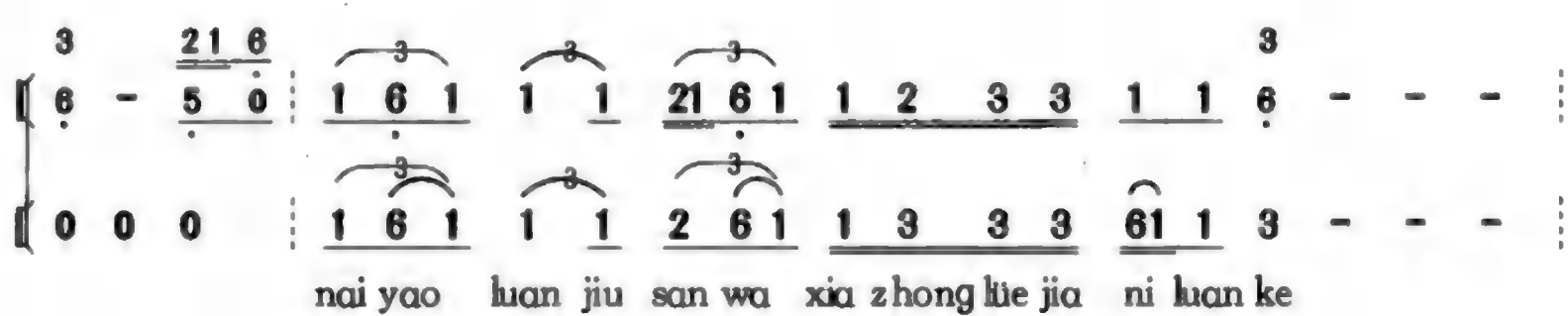
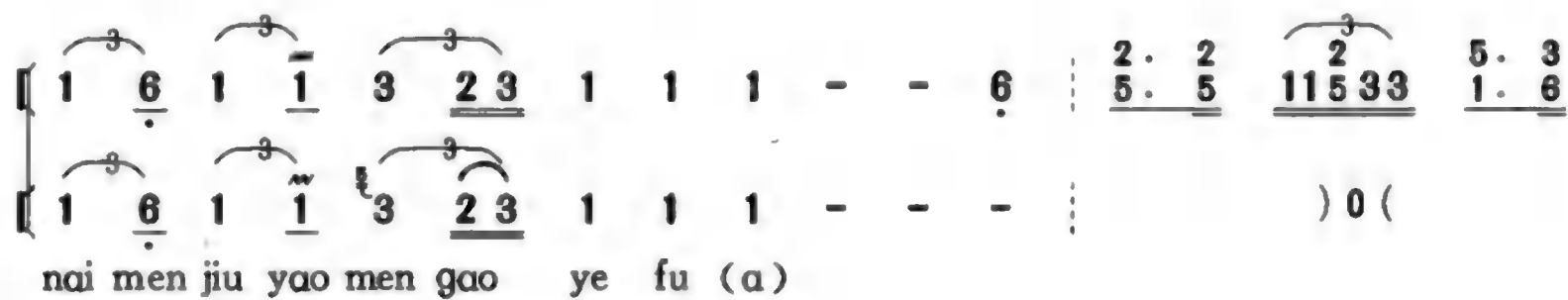
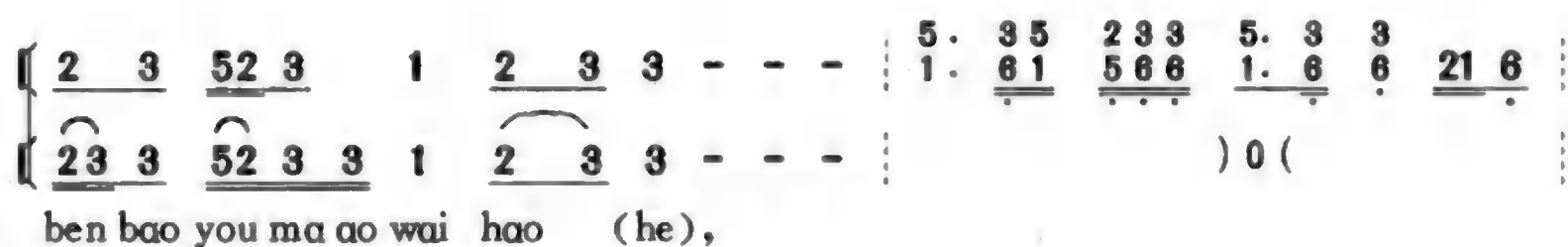
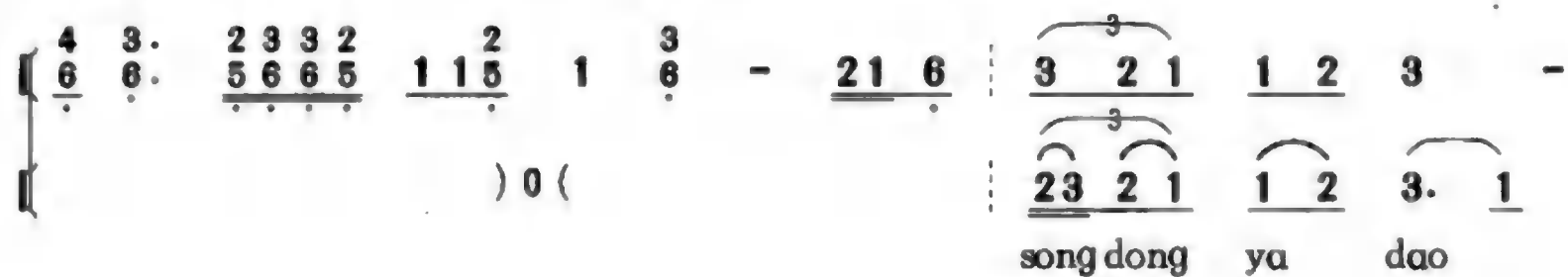
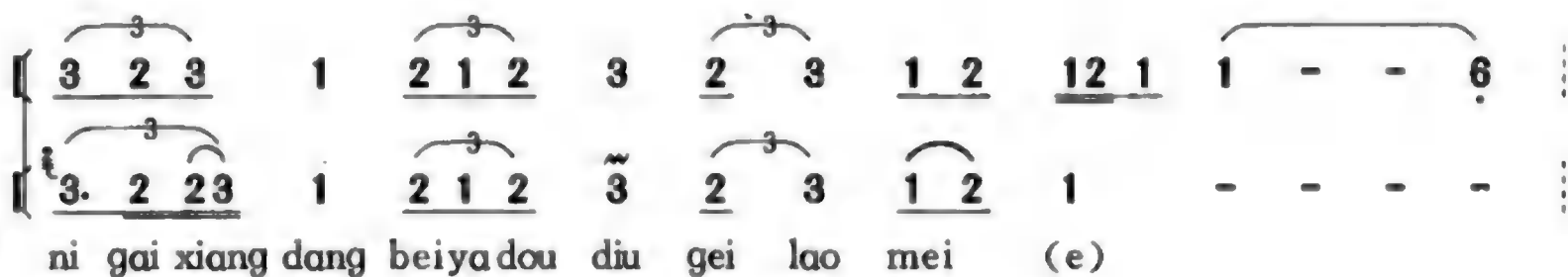
$\left[\begin{array}{l} 3 \ 23 \ 1 \ 1 \ 3 - - - 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 - 21 \ 6 \\ 23 \ 23 \ 1 \ 1 \ 3 - - - \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 6 - 21 \ 6 \\ 23 \ 23 \ 1 \ 1 \ 3 - - - \end{array} \right|$
) 0 (mu ge wan di dui.

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 - 23 \ 3 \ 3. \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 - - - \\ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 - 23 \ 3 \ 3 \ 21 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 - - - \end{array} \right]$
 la ban song ao gan song ka, ya lie ya shui dang bao nei

$\left[\begin{array}{l} 5. \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5. \ 3 \ 3 \ 5 \\ 1. \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1. \ 6 \ 6 - 21 \ 6 \end{array} \right]$
) 0 (

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 - 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 1 \ 12 \ 1 \ 1 - - 6 \\ 2 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 - 1 \ 2 \ 1 \ 12 \ 1 \ 4 \ 3 \ 1 \ 1 - - - \end{array} \right]$
 li du ningyan gai lai yao xia ye ni dang bao tui (e),

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1. \ 1 \ 3 - 21 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1. \ 1 \ 6 - 21 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right]$
) 0 (nai ni jiu xiang



(男)

$\left[\begin{array}{c} \overset{5}{2\ 3\ 216} \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 - - - : \overset{3}{2\ 1\ 2} \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 - \underline{21\ 6} \\ \overset{5}{2\ 3\ 216} \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 - - - : \end{array} \right] \quad)\ 0\ ($

(he) jiu shuang (a jia).

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{2\ 3} \ 1 \quad 3 \cdot \ 3 \quad \overset{3}{6} \quad \underline{21\ 6} \quad \overset{3}{1\ 2\ 1\ 6} \quad \overset{3}{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \cdot \quad \underline{32\ 1} \\ \overset{3}{2\ 3} \ 1 \quad 3 \cdot \ 3 \quad 3 \quad \underline{21\ 6} \quad \overset{3}{1\ 2\ 1\ 6} \quad \overset{3}{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \cdot \quad \underline{32\ 1} \end{array} \right]$

ji shuang kun (a) ding yao xia wu li lin mao dao

$\left[\begin{array}{c} 1 - - - : \overset{2}{5} \cdot \ \overset{2}{5} \quad \underline{1\ 1\ 2\ 3} \quad 3 - \overset{5}{1} \cdot \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6} - \underline{21\ 6} \\ 1 - - - : \end{array} \right] \quad)\ 0\ ($

(e)

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{3} \ 3 \quad \overset{3}{3\ 2\ 1} \quad 6 \quad 1 \quad \overset{3}{2\ 3} \quad 2 \quad \underline{21} \quad \overset{3}{1\ 2\ 1} \quad 1 - - - 6 \\ \overset{3}{3} \ 3 \quad \overset{3}{3\ 2\ 1} \quad 6 \quad 1 \quad \overset{3}{2\ 3} \quad 2 \quad \underline{21} \quad \overset{3}{1\ 2\ 1} \quad 1 - - - 6 \end{array} \right]$

na lie song gao li lao jia ge ben diu shuang (a jia).

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{2\ 2\ 1\ 6} \quad \overset{3}{5\ 2\ 3} \quad 3 \quad \overset{5}{1} \cdot \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6} - \underline{21\ 6} : \overset{3}{2\ 2\ 1} \quad \overset{3}{6\ 1} \quad \underline{3\ 21} \\ \end{array} \right] \quad)\ 0\ ($

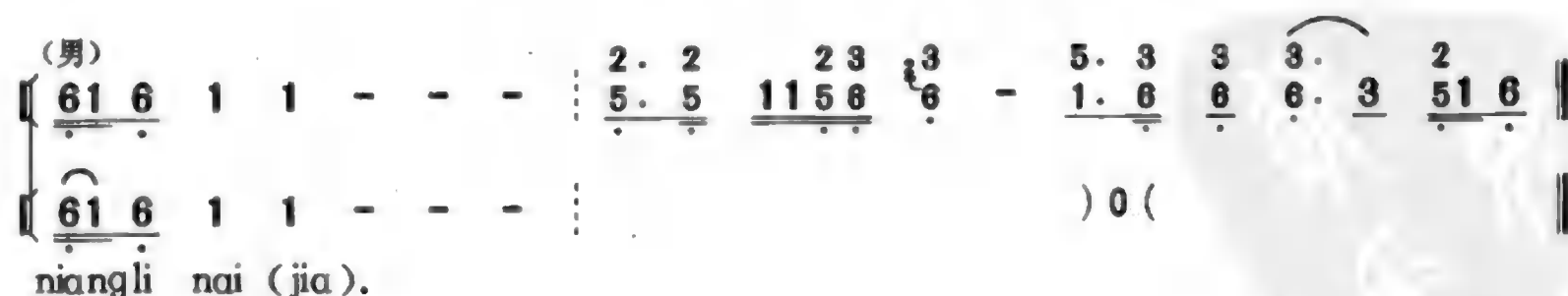
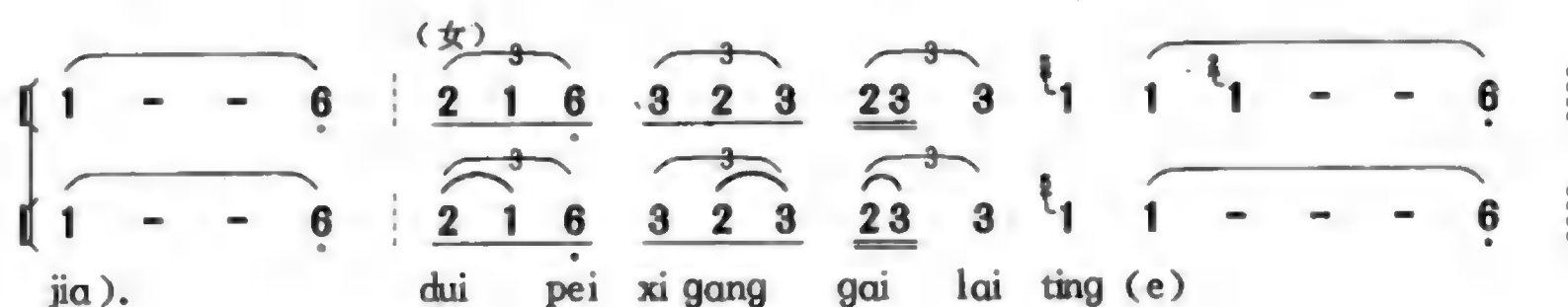
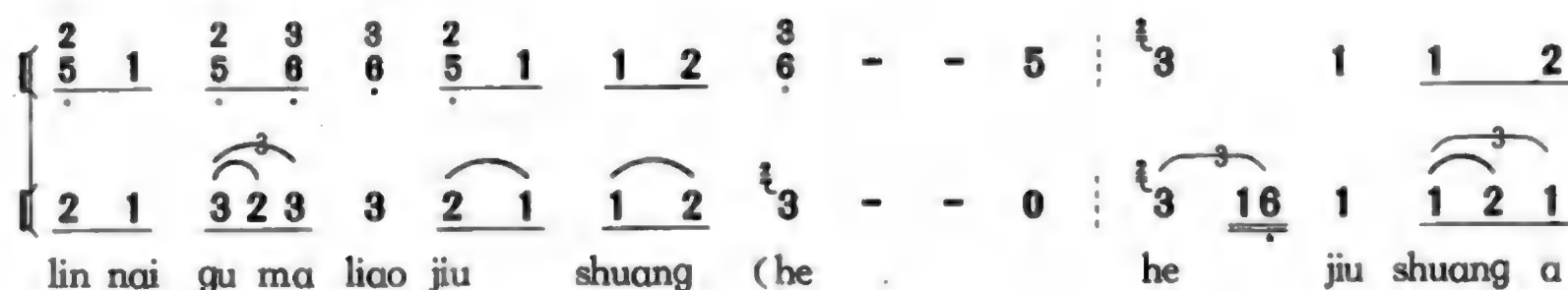
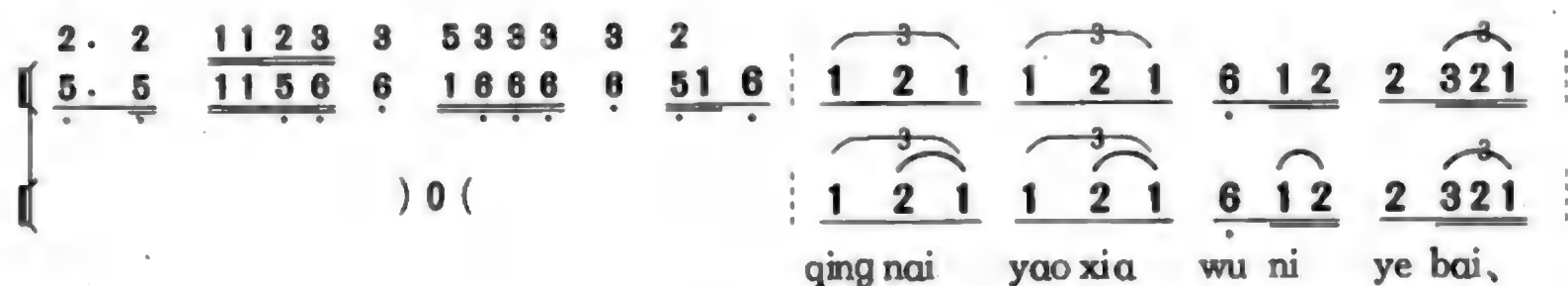
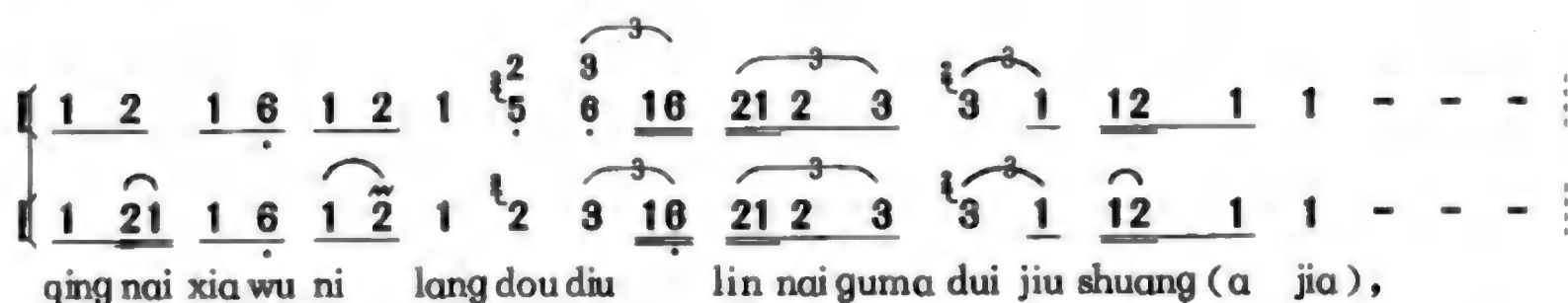
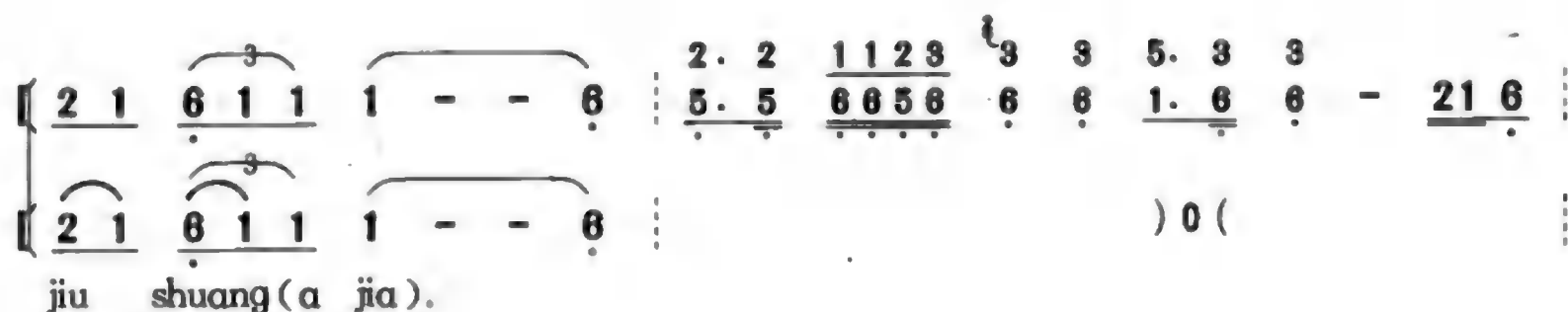
gan ao dang xian

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad 1 \quad 1 - - - 6 : \overset{3}{2\ 2\ 1\ 6} \quad \overset{3}{5\ 2\ 3} \quad 3 \\ \overset{3}{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad 1 \quad 1 - - - 6 : \end{array} \right] \quad)\ 0\ ($

sui ma wan dang niang (jia)

$\left[\begin{array}{c} \overset{5}{1} \cdot \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6} - \underline{21\ 6} : \overset{3}{2\ 3\ 2\ 1} \quad \overset{3}{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad 1 \quad \overset{3}{2\ 3\ 2} \\ \end{array} \right] \quad)\ 0\ ($

gao ao dang gao miao yang sui ma wan



歌词大意:

(女) 我俩结不成夫妻只怪情哥没解意。
从前的甜言蜜语你全抛弃。

(男) 生姜阳姜本来不一样，
我们无缘怎能在一起。

(吴老安演奏 吴培孟演唱 吴定邦采录、记谱)

贝巴歌乐

1663. 我们来到情哥家

1 = ^bB (贝巴定弦 5 6 6 = f¹ g¹ g¹)

黎平县

小快板

贝巴 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \end{array} \right]$

歌唱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 3}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \end{array} \right]$

(jiu li ai yi jiu li ai li)

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \end{array} \right]$

ya ai li ai ya, ai li ya ai ya

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \quad 1 \mid 1 - \mid \end{array} \right]$

ai ya hao niang dan li lian li jiu ai yi

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \end{array} \right]$

ai). men nai diu ma (ai)

duo shun jiu (wa), lun qu mu shu, duo lao

tiào shùn xiǎo (lǐ ài yā , ài lǐ yā ài lǐ

[illegible]

shen jing lao (wa), ma dao gao xie.

lǎo yán xiǎo (lǐ jiù ài yì ài).

lao xi yan xiao (ai) xiao yue mi (wa),

xiao xi yue mi neng jiu dian (li ai ya, ai li

The musical score consists of two staves. The first staff has notes: 2, 3 | 6̣, 5̣ | 1̣, 6̣ | 2̣, 3̣ | 1̣, 2̣ | 6̣, 6̣ | 6̣, 5̣ | 3̣, 1̣. The second staff has notes: 2, 3 | 0, 0 | 0, 0 | 6̣, 1̣ | 6̣, 1̣ | 6̣, 2̣ | 3, 1. There are slurs over the pairs (6̣, 1̣) and (6̣, 2̣). Below the staves are the lyrics: dian kai song ni xiang bai kai yan.

$\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad 6 \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad 3 \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad 6 \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad |$
 $\begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \end{array} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \begin{array}{c} 2 \quad 3 \end{array} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \quad 6 \end{array} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 nu (li ai ya, ai li ya ai li ya).

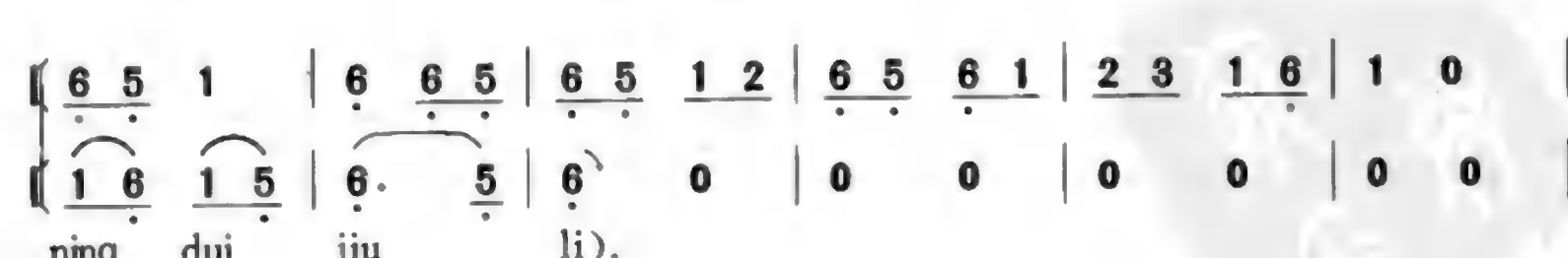
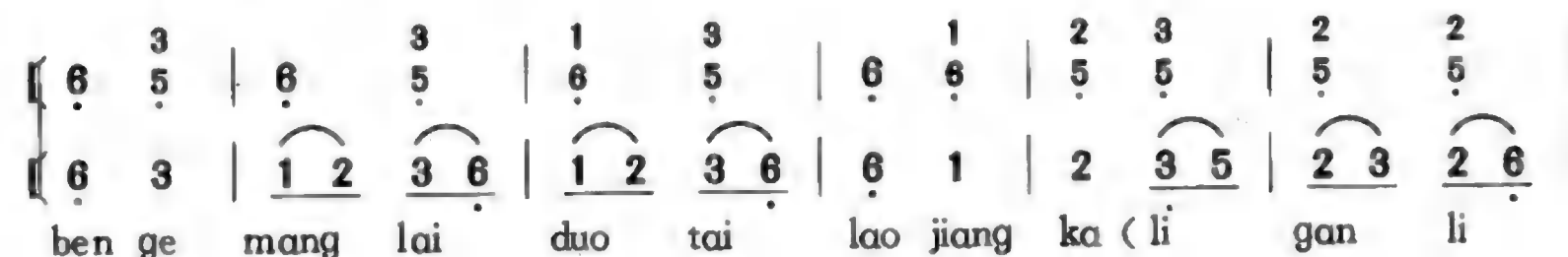
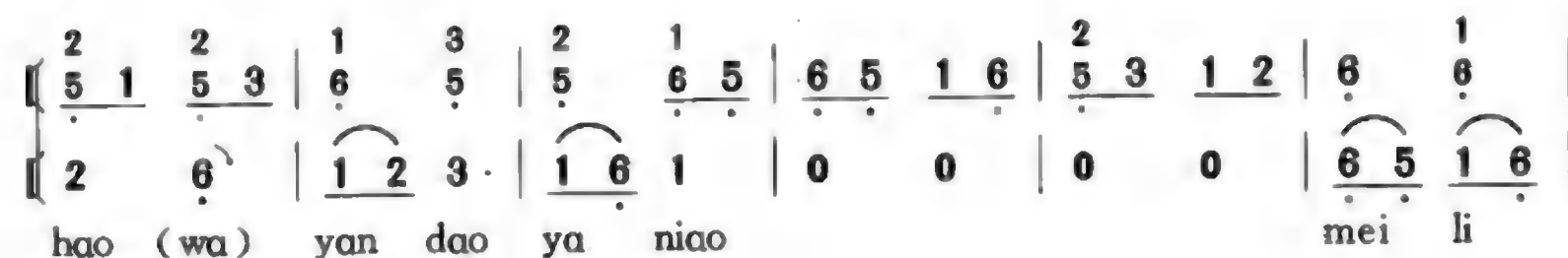
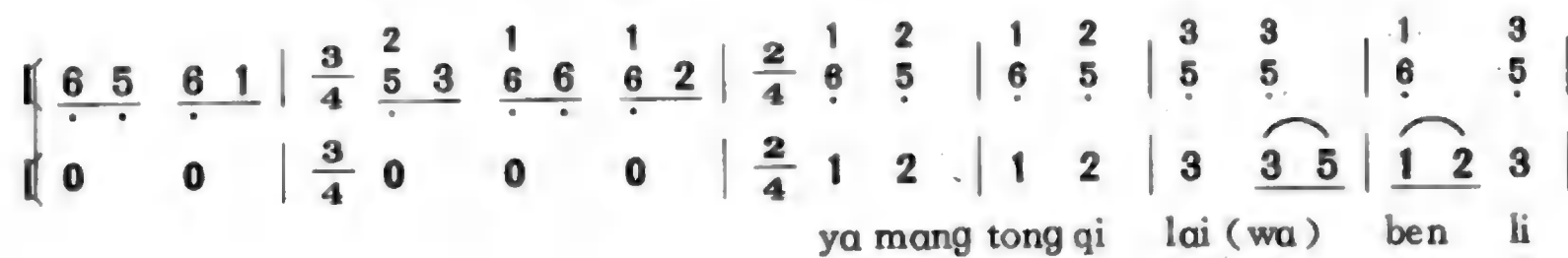
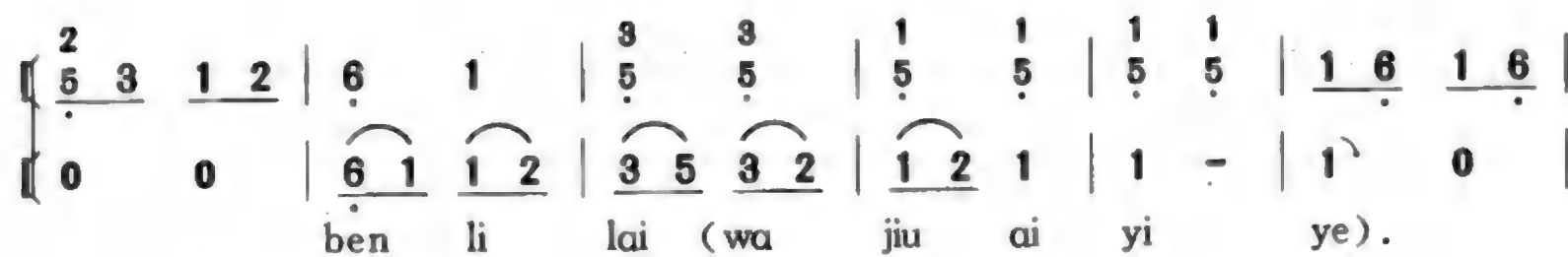
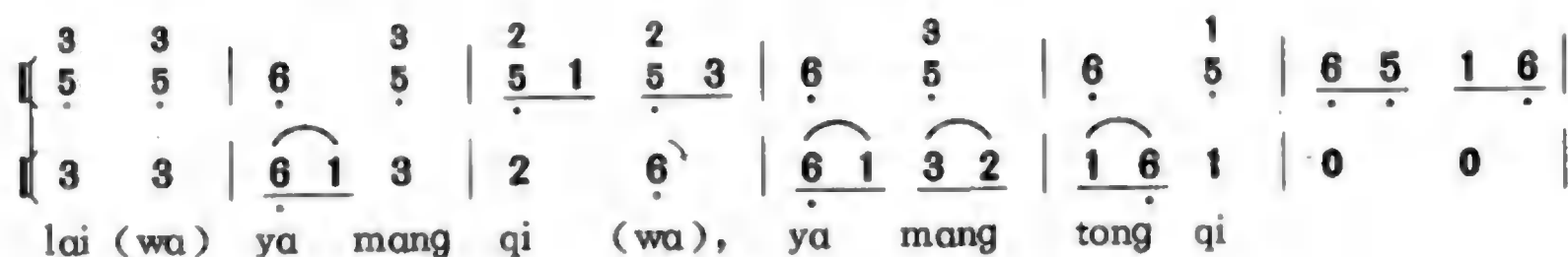
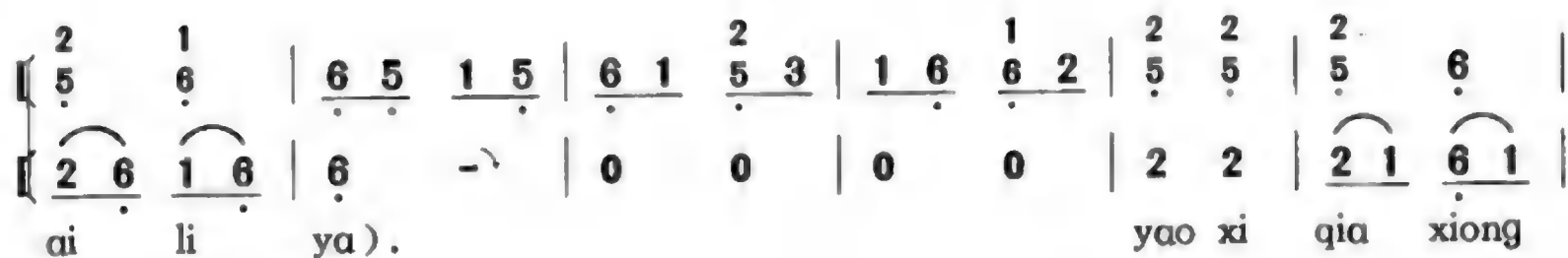
$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \end{array} \right]$
 kai yan di yi (wa) yan nan gu (wa),

3 1 2 | 5 1 5 | 6 5 1 6 | 2 1 6 2 | 1 6 | 6 3
 5 6 | 5 | 6 5 | 5 3 | 6 6 | 6 5
 3 2 1 | 2 1 | 0 0 | 0 0 | 1 6 | 6 1 3 2
 kai yan di yi yan nan shen (li

$\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 4 & 5 & 5 & 1 & 6 & 5 & 1 & 2 & 5 & 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 2 & 1 & 1 & - & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right]$
 jiu ai yi ye). kai yan

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{3}{5} \mid \frac{2}{5} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{3}{5} \mid \frac{1}{6} \quad \frac{2}{5} \mid \frac{2}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{5}{5} \mid \frac{6}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{6}{5} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{3}{5} \mid \frac{2}{6} \quad \frac{6}{5} \mid \frac{3}{5} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{1}{6} \mid \frac{2}{5} \quad \frac{1}{6} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right.$
 di san (wa) yan ba tao (wa), kai yan ba tao

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \\ 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 1 \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\frown}{2. \quad 3} \end{array} \right]$
 ma qia xiong (li ai ya , ai li ya



歌词大意:

今天我们来你们寨，
风吹树叶我们来到情哥家。

倒水洗脸又洗脚，
早晚吃的是鸡和鸭。

(杨光焰、吴学良演奏 吴文花、吴文吉、吴惠、
杨顺娟演唱 吴定邦采录、记谱)

1664. 春 天 的 太 阳

1 = B (贝巴定弦 5 6 6 3 = #f¹ #g¹ #g¹ #d²)

黎平县

快板

贝巴 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \end{array} \right. \begin{array}{c} 3 \quad 2 \\ 6 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 6 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \quad 3 \\ 5 \quad 6 \end{array} \begin{array}{c} 2 \quad 1 \\ 5 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 6 \\ 6 \quad 5 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \mid$

歌唱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \mid$

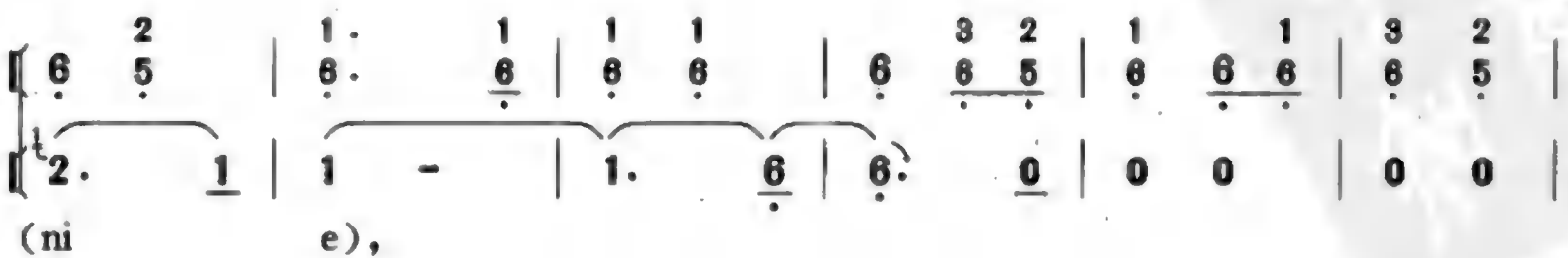
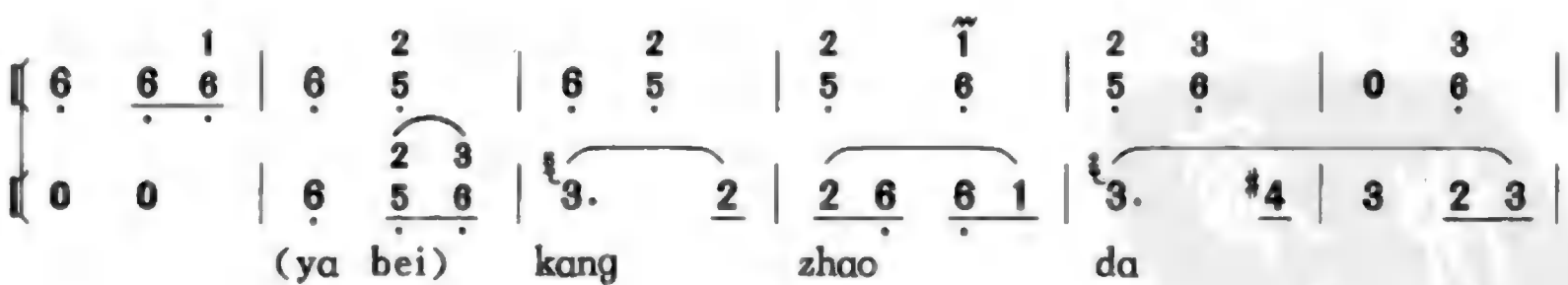
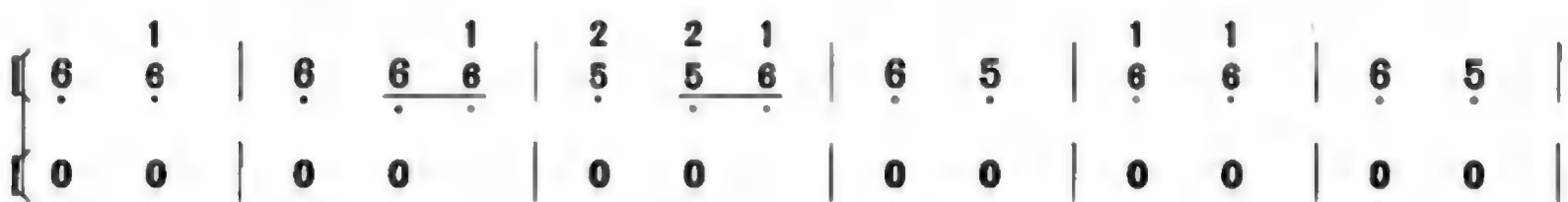
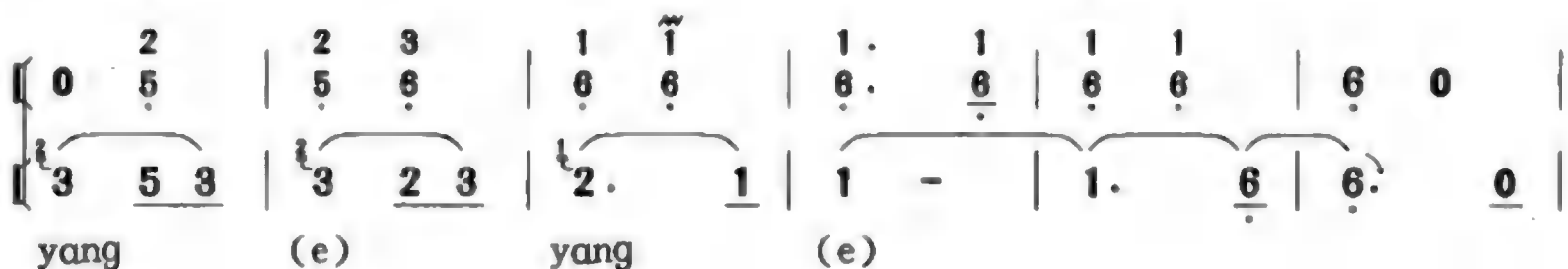
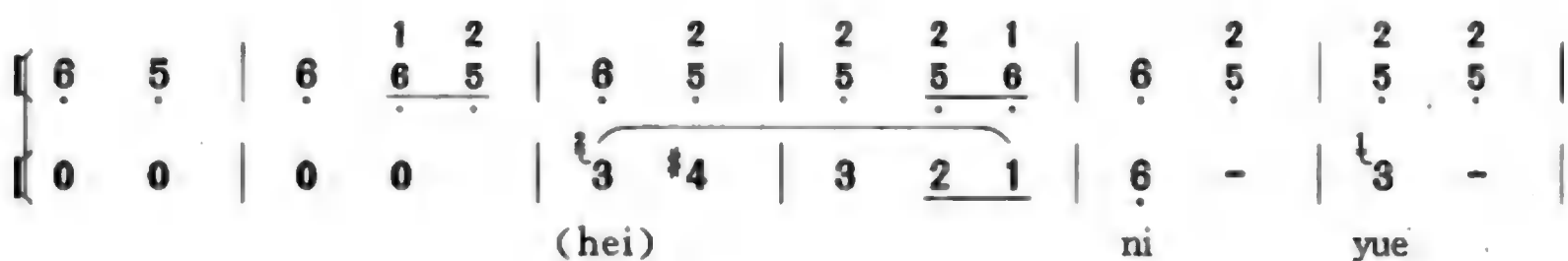
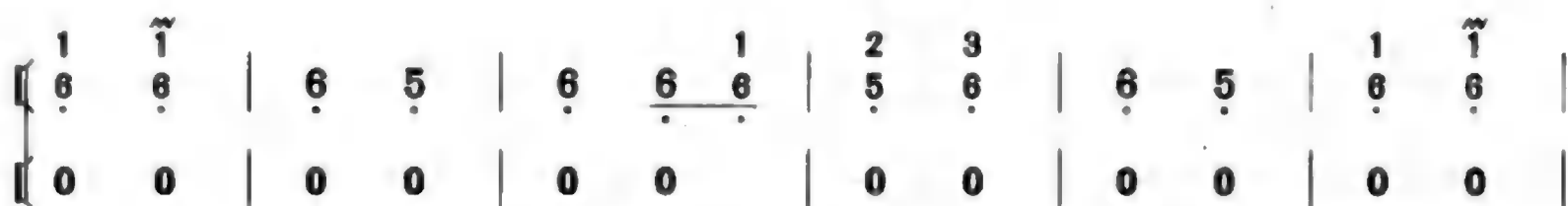
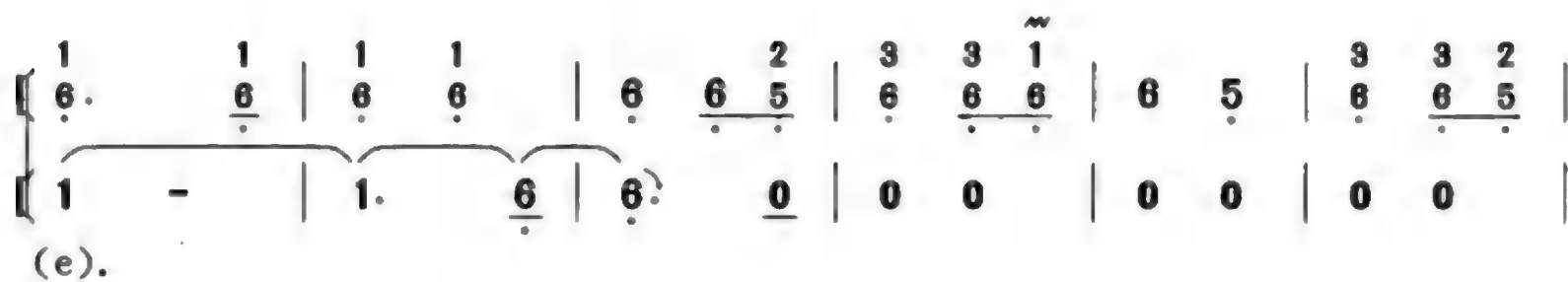
[illegible]

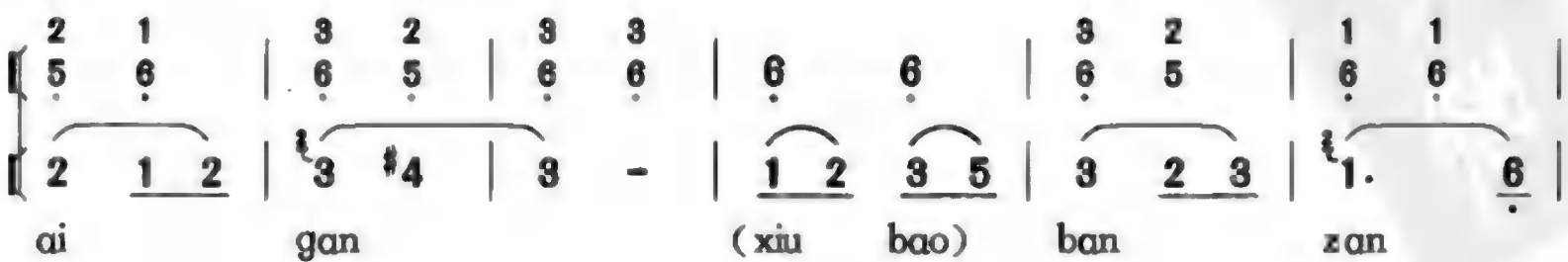
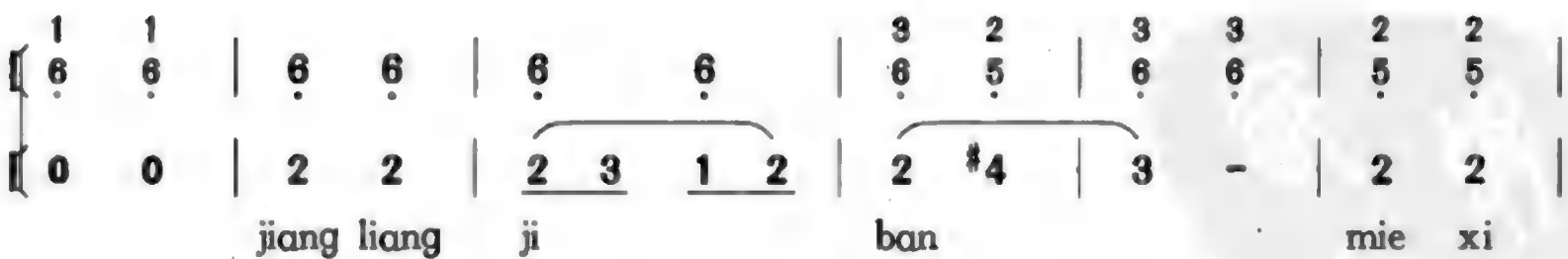
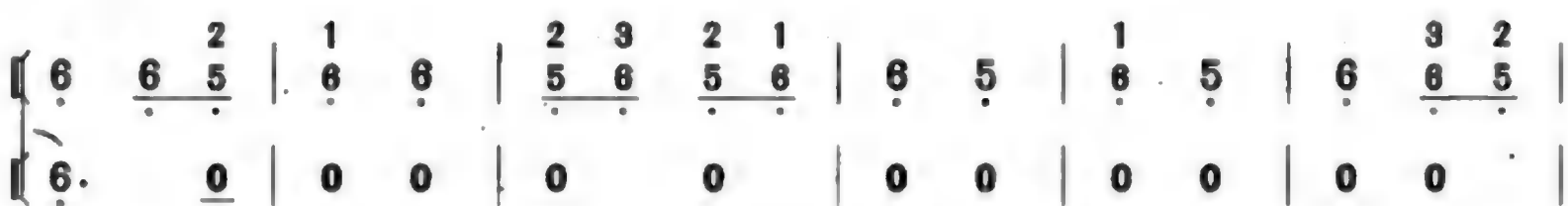
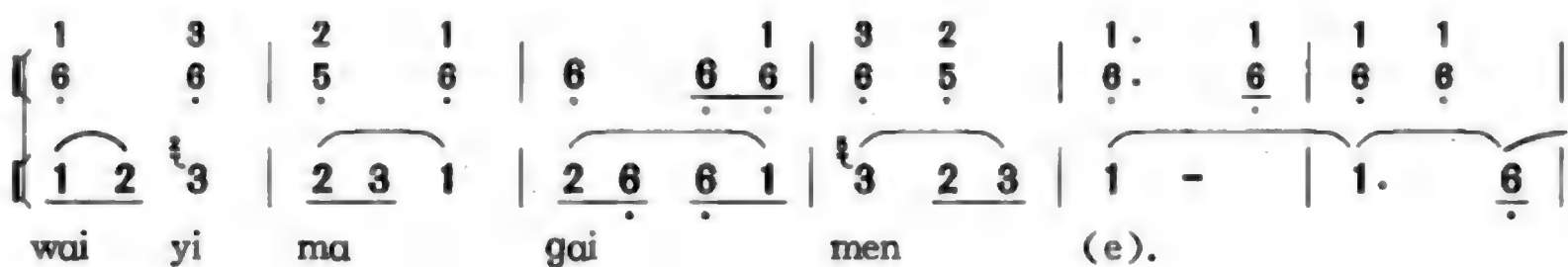
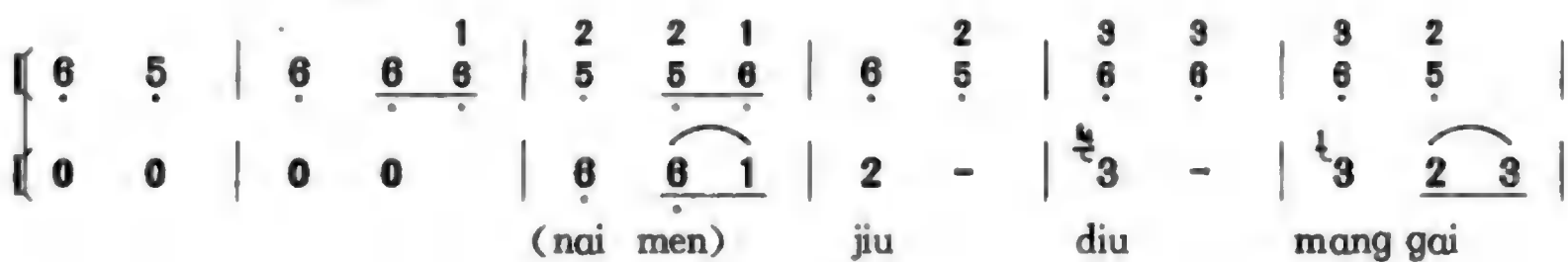
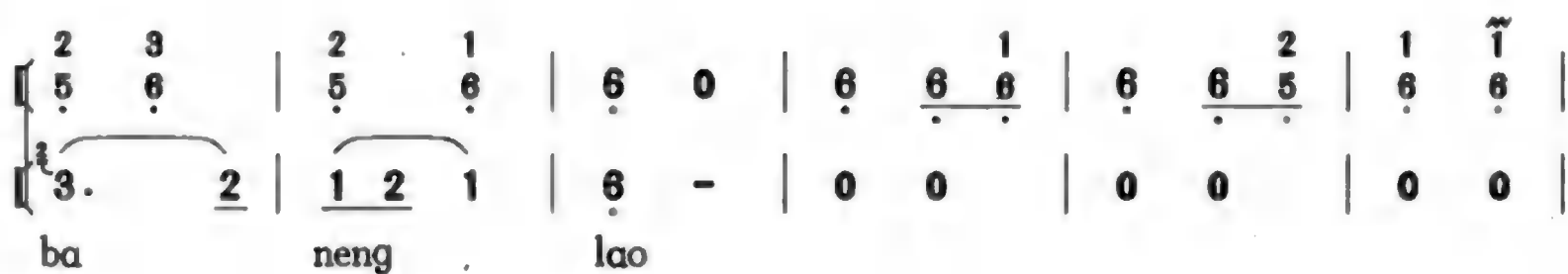
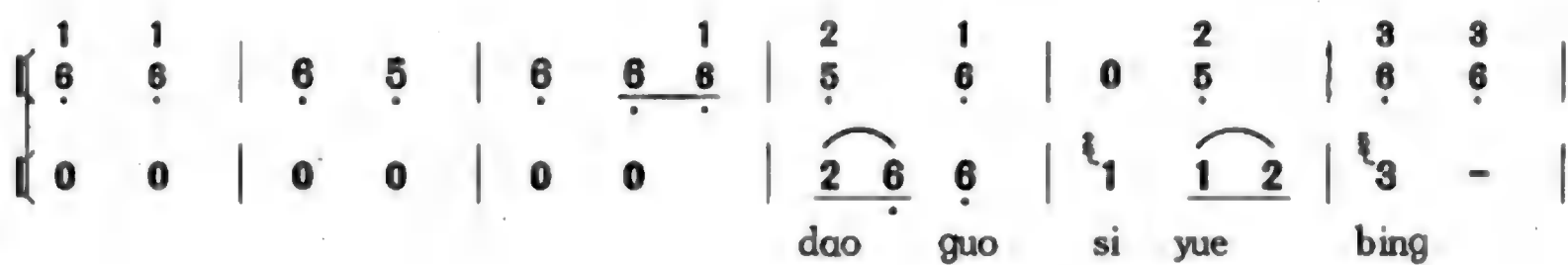
6 6 6 | 2 3 | 1 3 | 3 1 | 1 6 | 3 2 |
 5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 6 3 | 3 2 | 1 6 | 3 #4 |
 jia diu sui hang qi

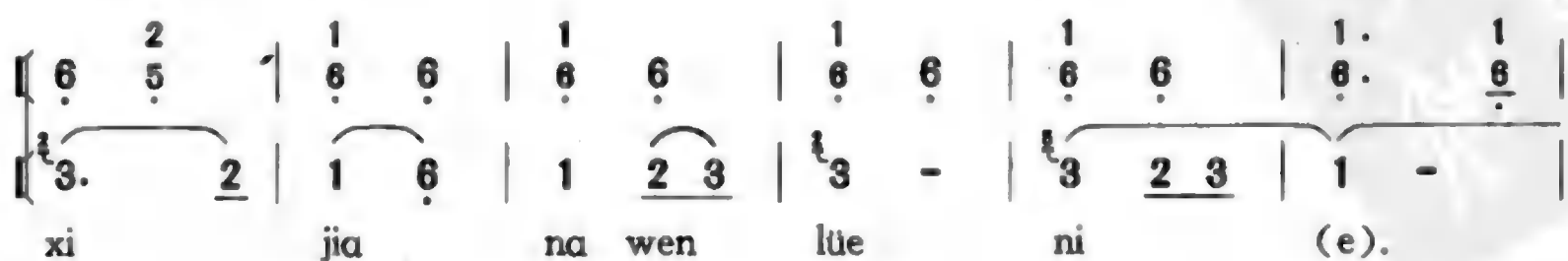
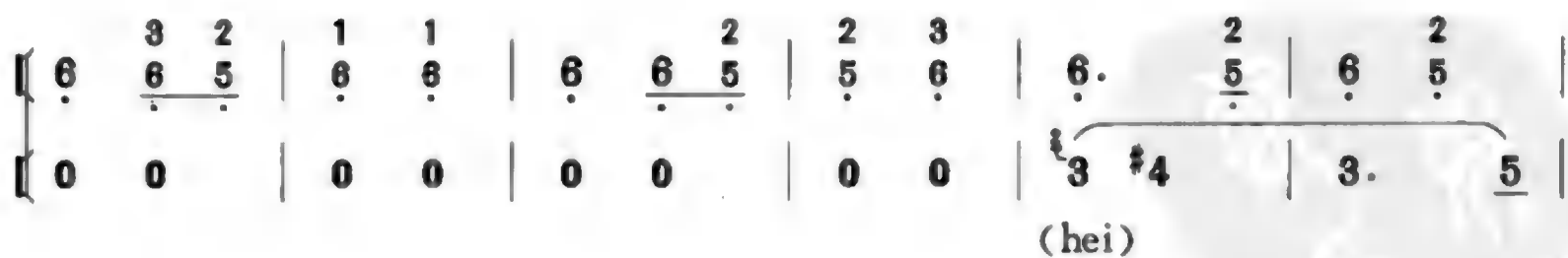
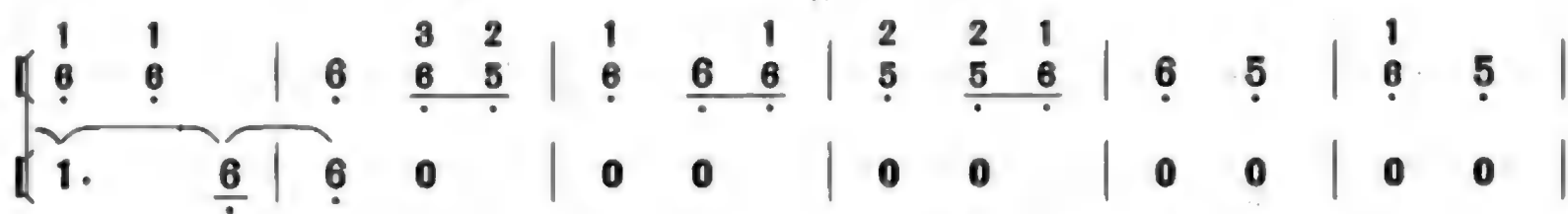
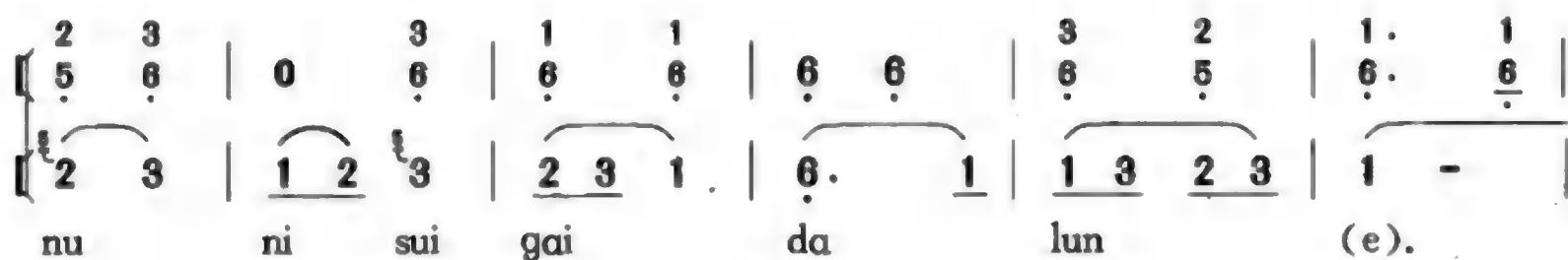
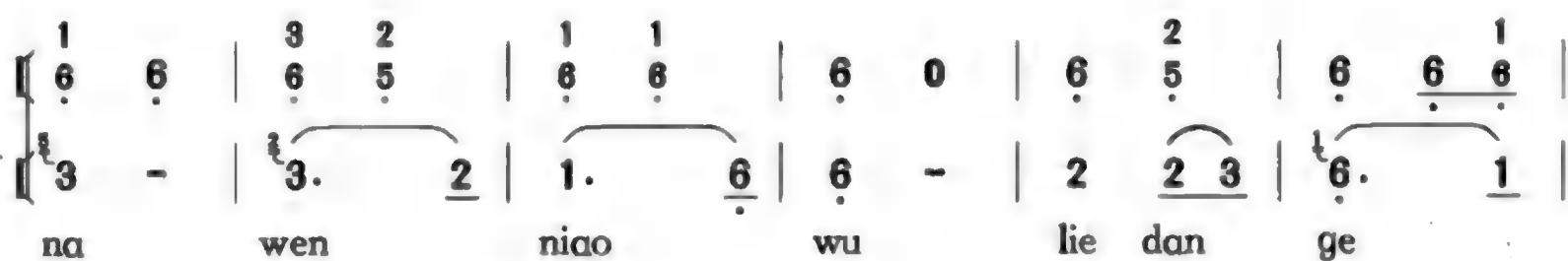
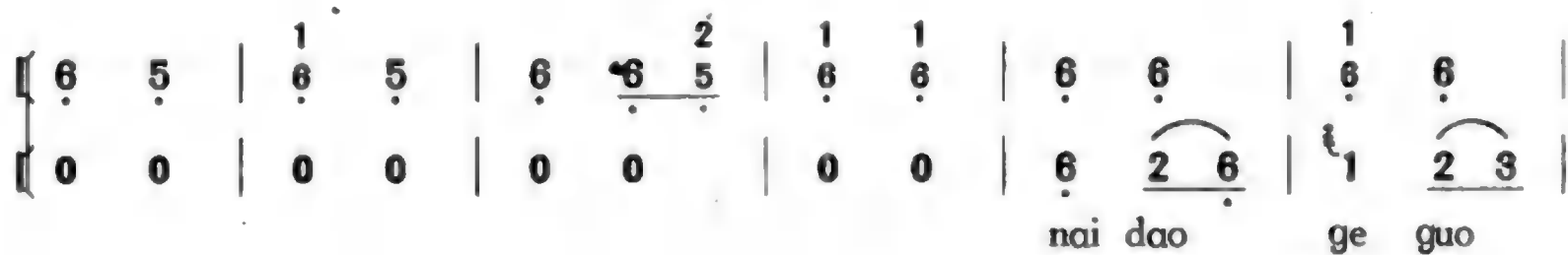
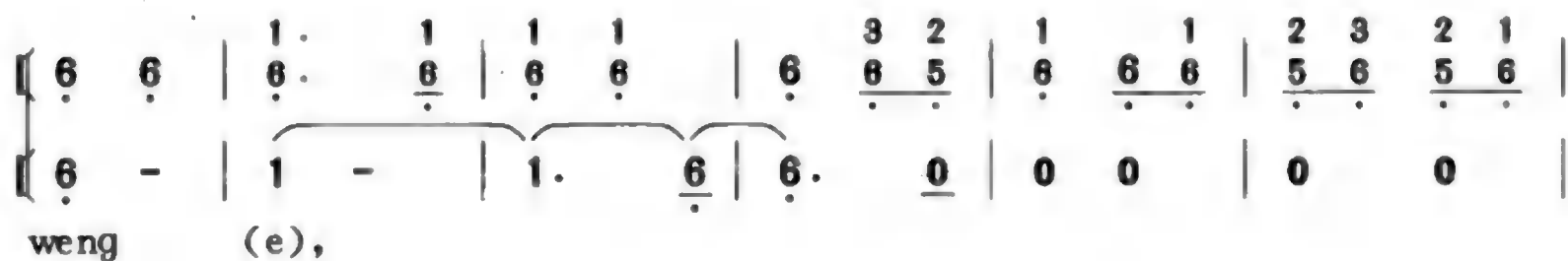
3	3	3	2	3	1	1	2
6	6	6	5	6	5	6	<u>6</u> 5
3	-	0	0	0	0	0	0

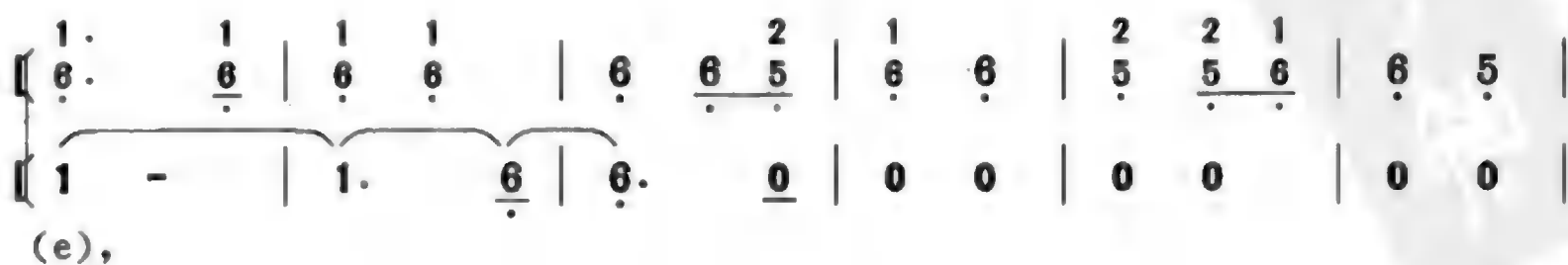
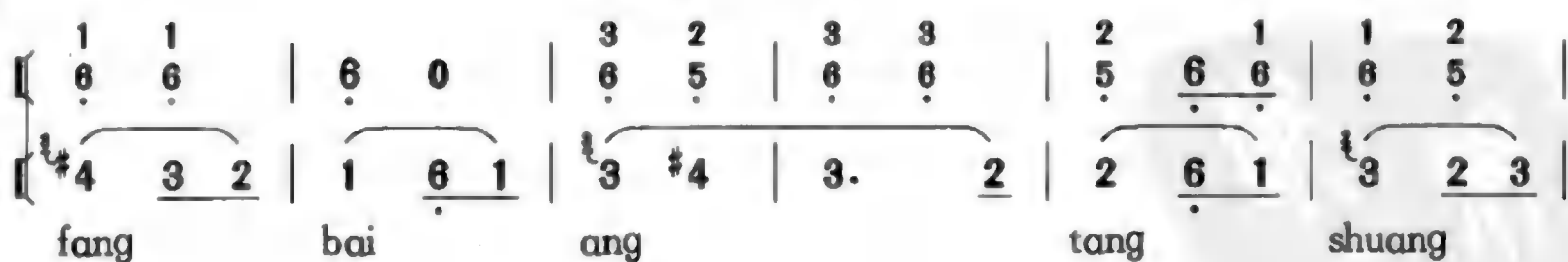
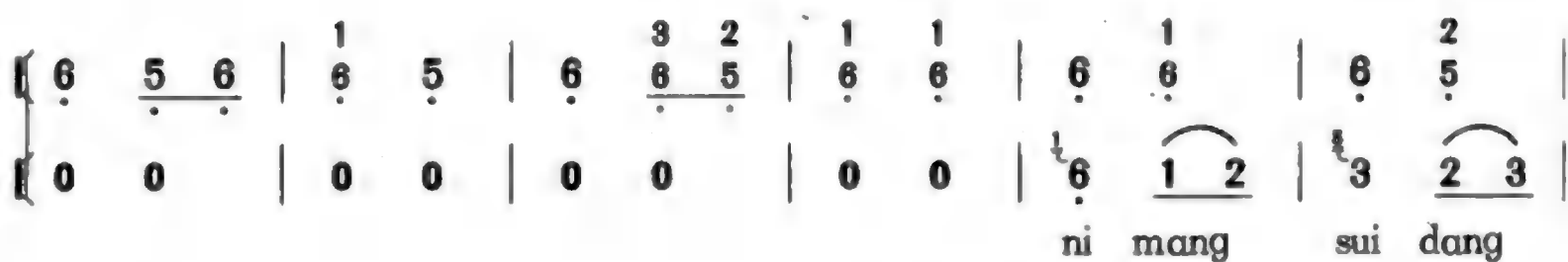
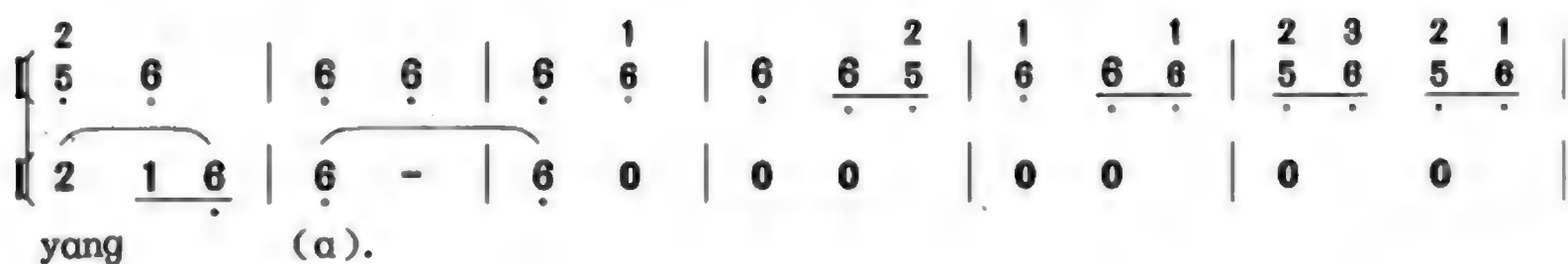
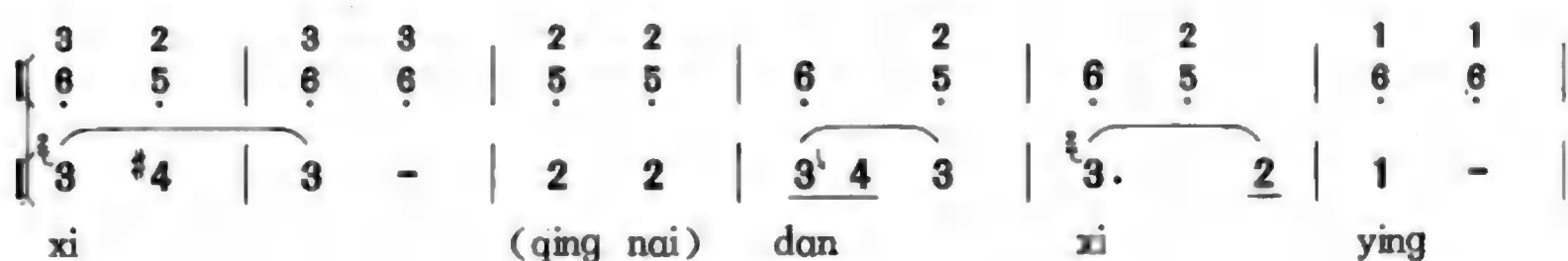
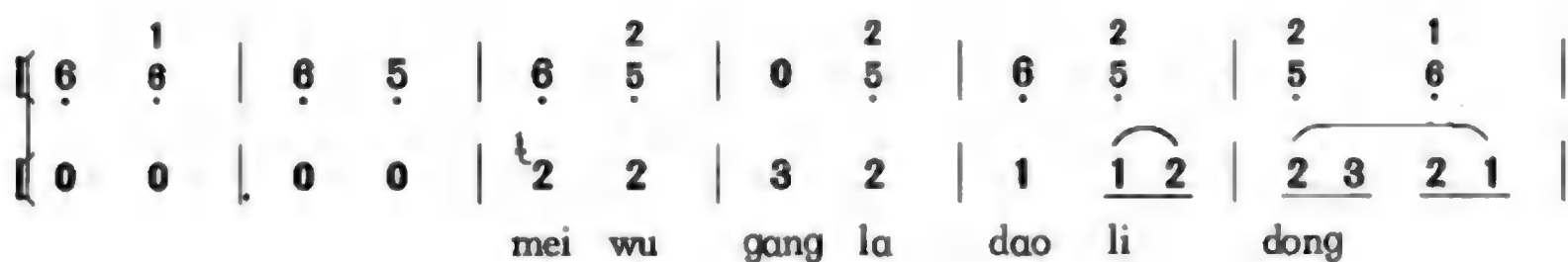
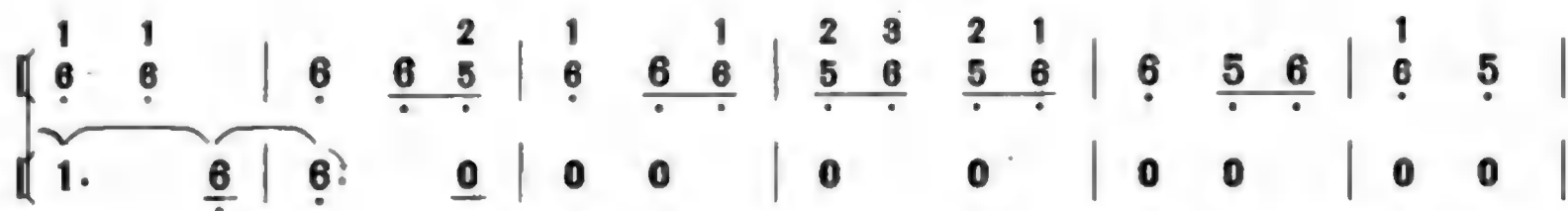
$\begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 1 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 & 5 \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 & \underline{6 \quad 6} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 2 & \underline{2 \quad 1} \\ \hline 5 & \underline{5 \quad 6} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 & 2 \\ \hline 6 & 5 \\ \hline 6 & 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 & 2 \\ \hline 6 & 5 \\ \hline 6 & \underline{6 \quad 1} \\ \hline \end{array}$
lin nai dan mei

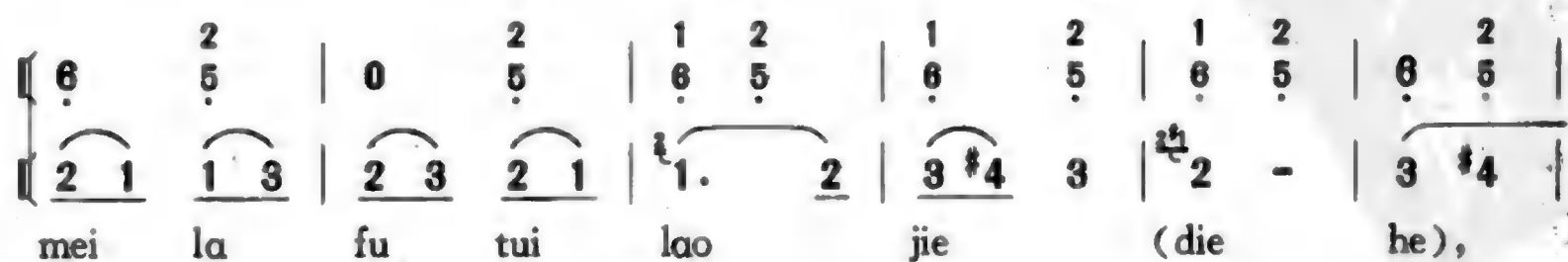
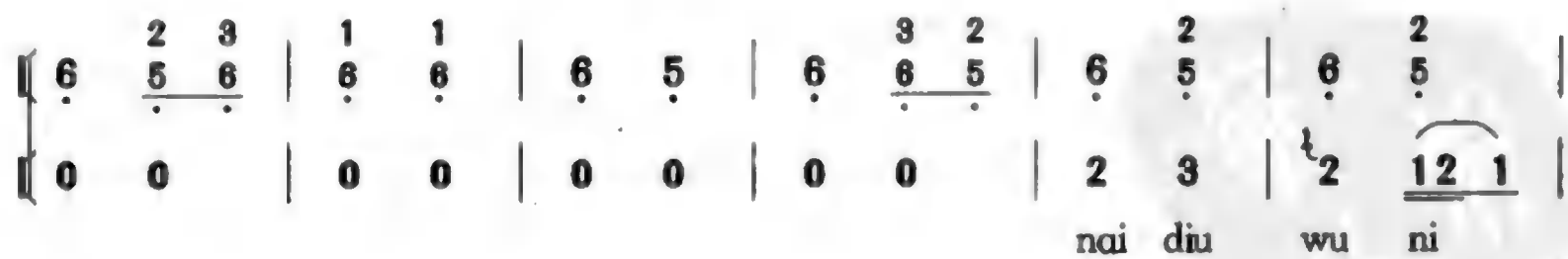
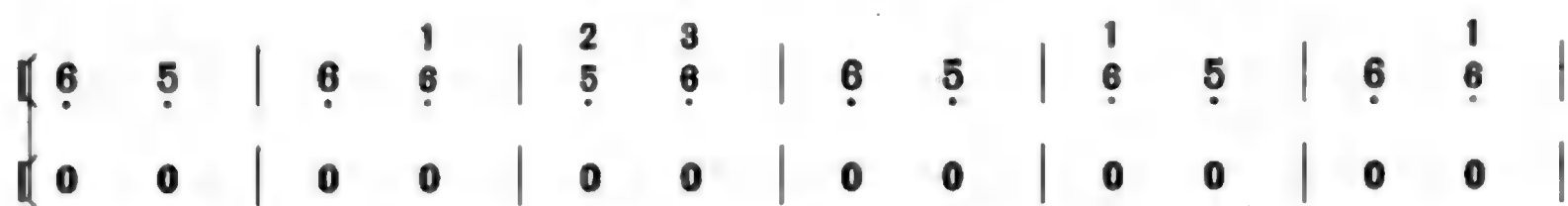
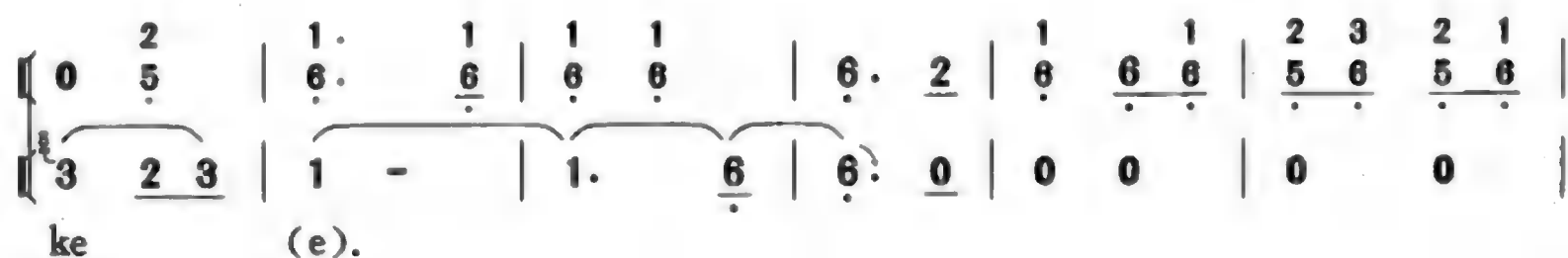
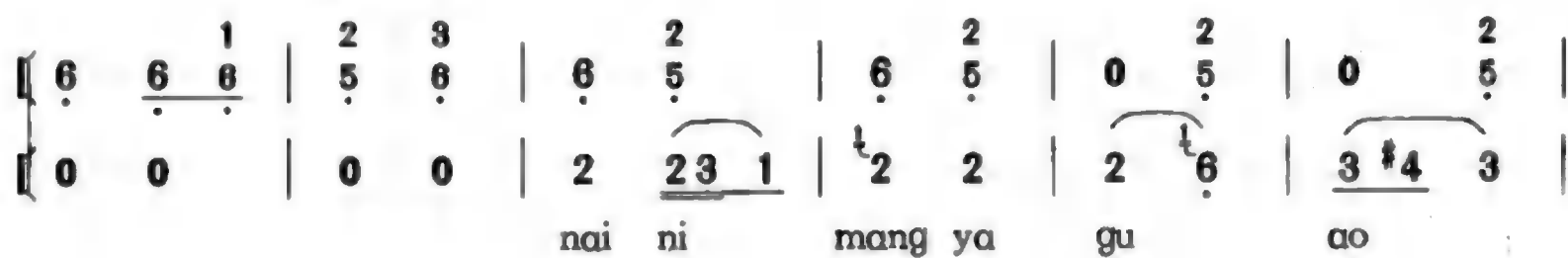
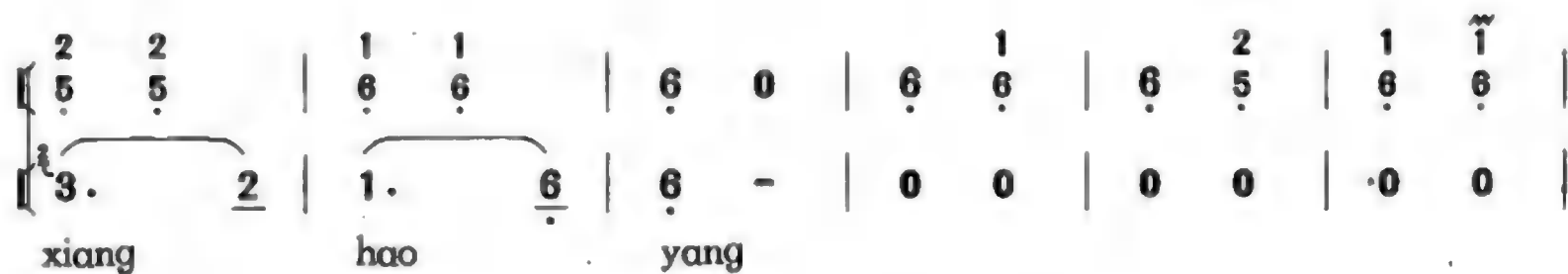
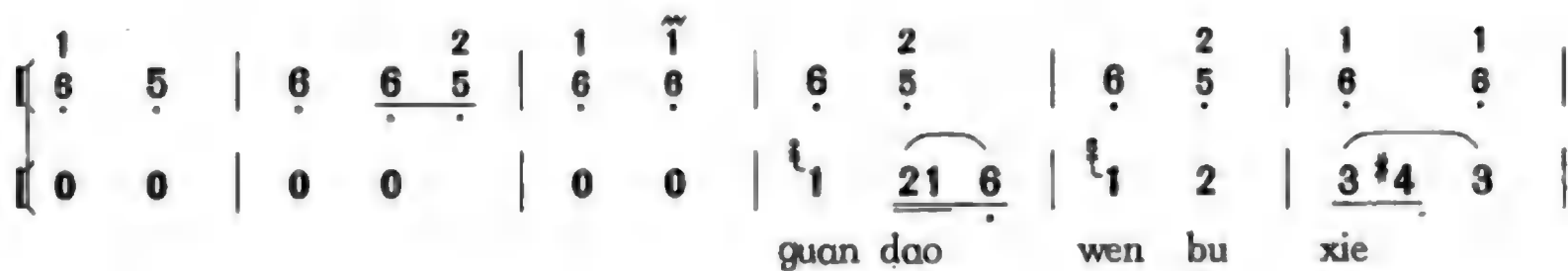
{ 6̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |
 { 2̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 dan qi gai wu li xiu guo











3	3	3	3 2	1 2	1 2	3 2	3 3	1 2
6	6	6	6 5	5 5	6 5	6 5	6 6	6 5
3	-	0	0	0	0	0	0	2 1 2

(qing nai)

1	2	3	2	1	1	6	1	6	5
6	5	6	5	6	6 6	6	0	6	5
3.	5	3.	2	1.	6	6	-	0	0

sai ni bu lu,

6	1	6	2	1	1	6	1	2	2
6	6	6	5	6	6	6	6 6	5	5
0	0	0	0	0	0	6	6	2 2 1	1 2 2

nai diu gai zhong ban jia

3	3	3	2	1.	1	1	1	1	1
6	6	5	5	6.	6	6	6	6	6
3.	2	3	2 1	1	-	1.	6	6.	0

yang lai (e)

2	3	2	6	6	5	1	5	6	1
5	5	5	6	6	5	6	5	6	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 2

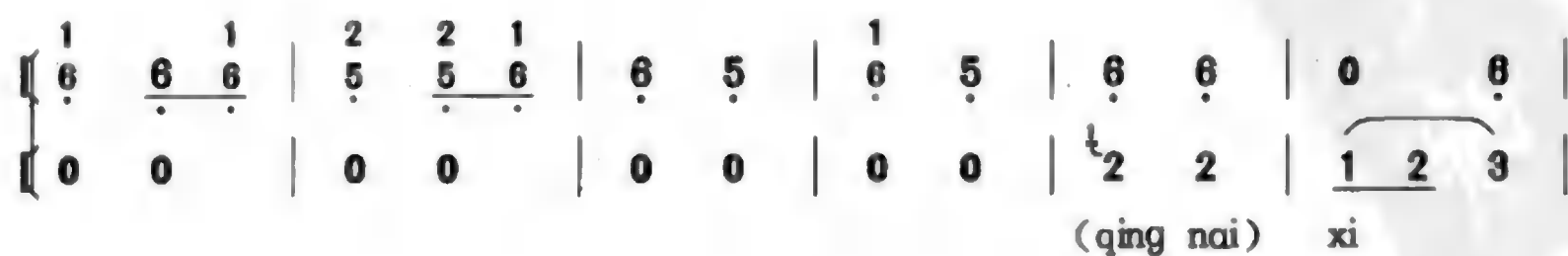
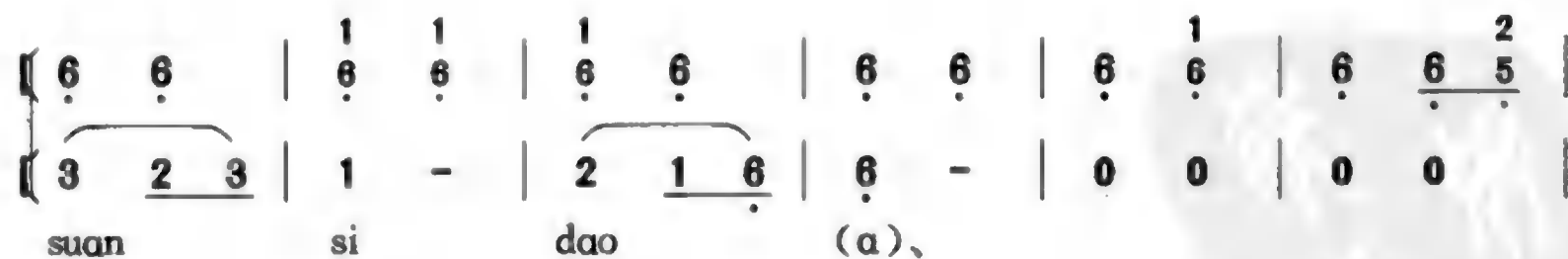
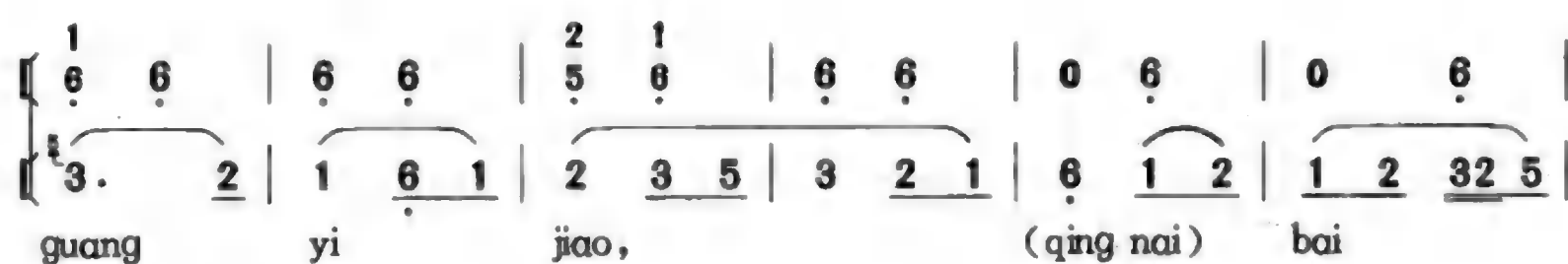
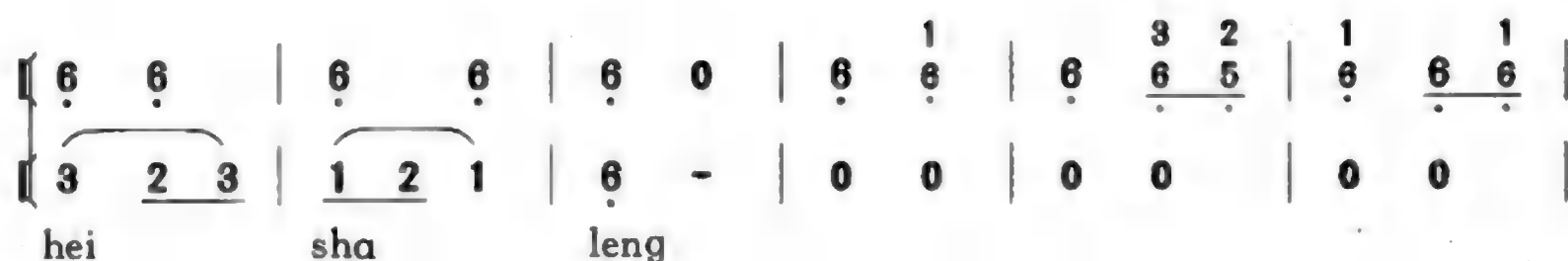
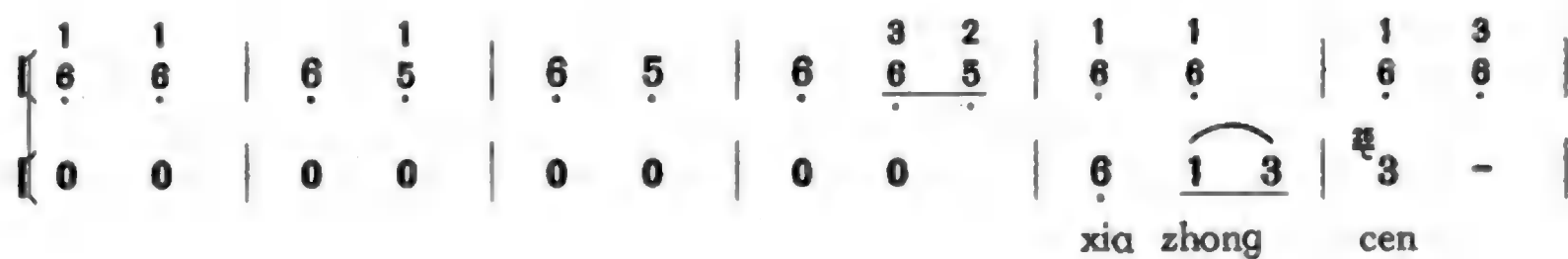
(qing nai)

1	6	1	6	6	6	1	6	6	6
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3.	5	3	3.	2	1	-	2	6	2

jie ni ming dai, ni bu lou yao

1	6	1	6	3	6	3	6	1.	1
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3.	2	6	-	3.	2	3	2 3	1	-

hun sheng ji kui (e),



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 23 & 2 & 6 & 2 & 6 \\ \hline \end{array}$

xiao ning jiu wen bu ding nan

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

kun (e).

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 4 & 3 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$

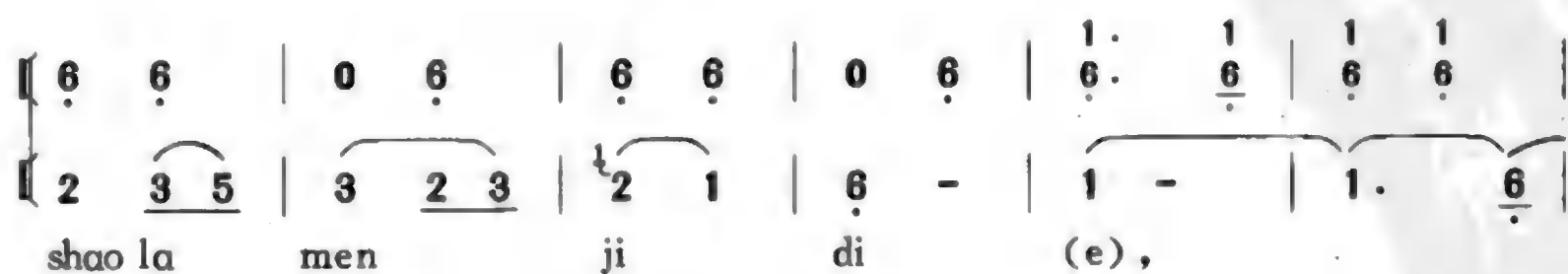
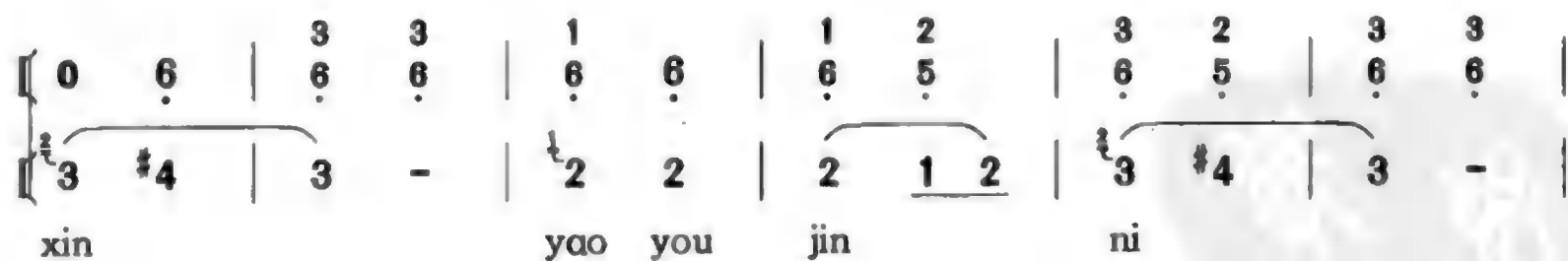
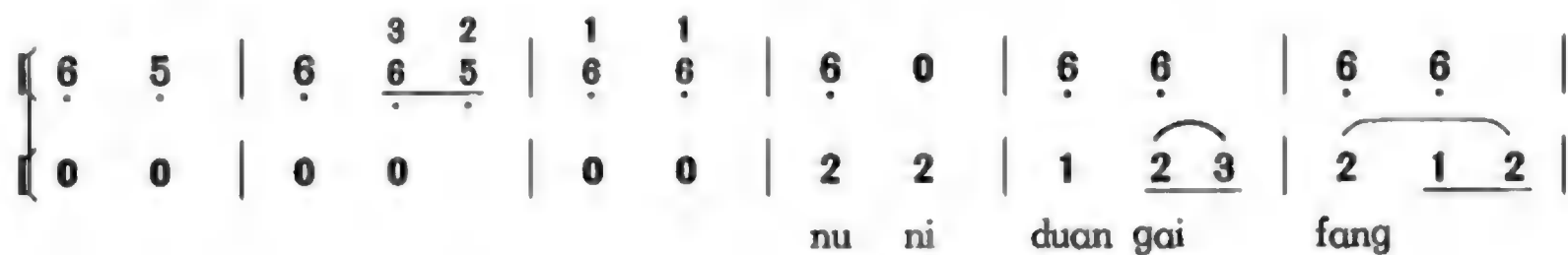
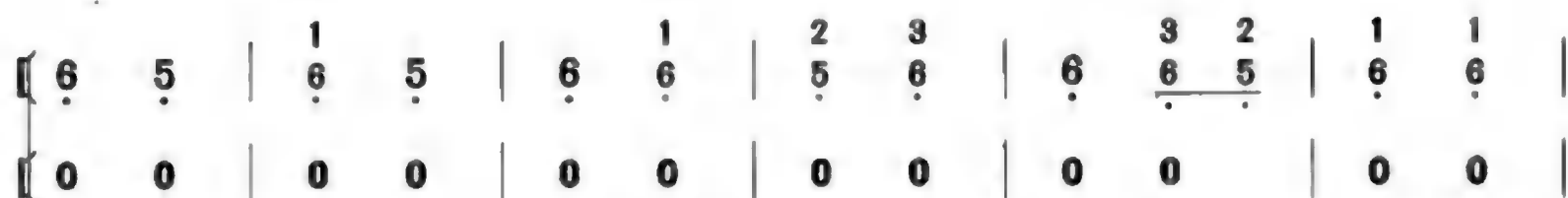
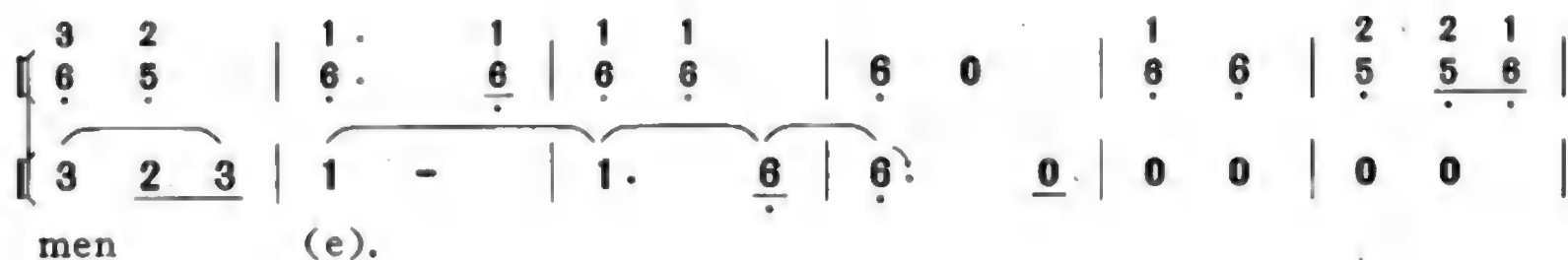
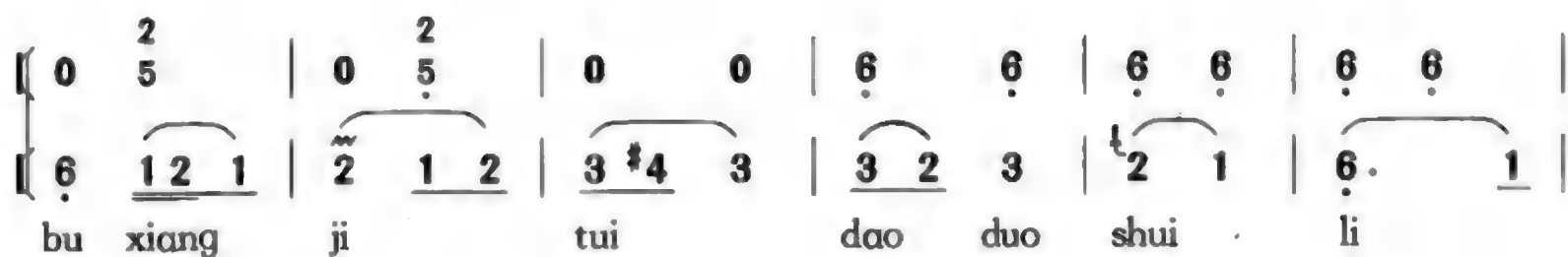
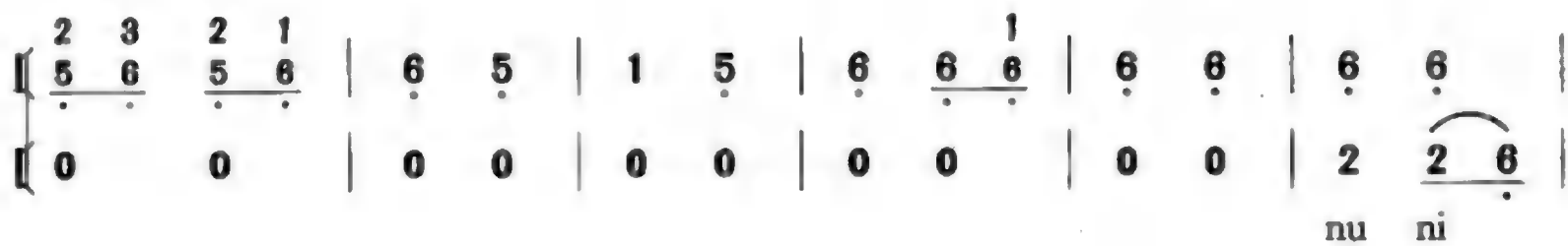
(hei) deng gao

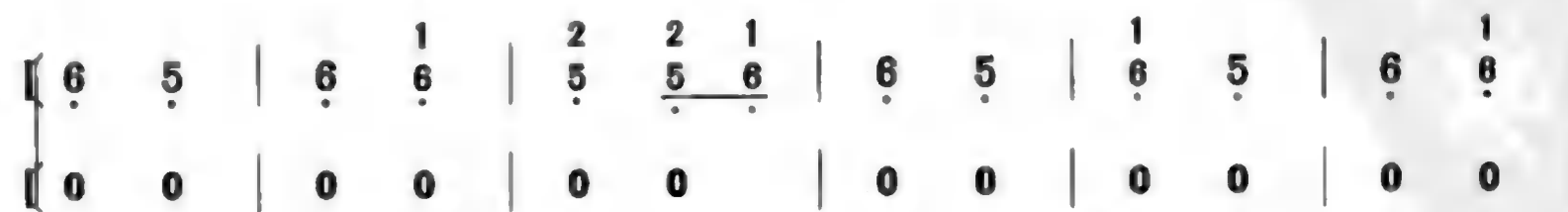
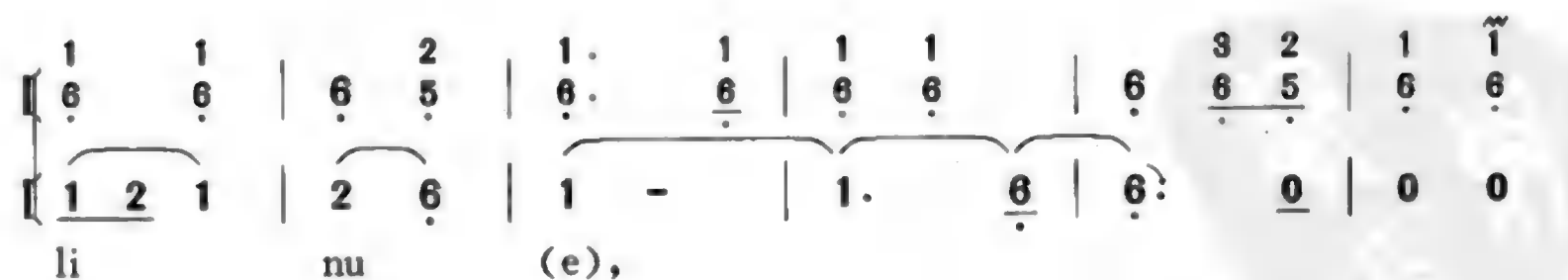
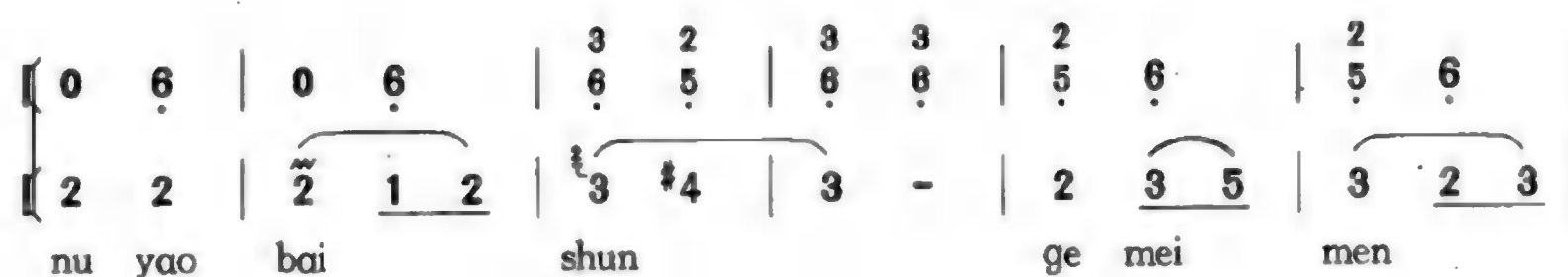
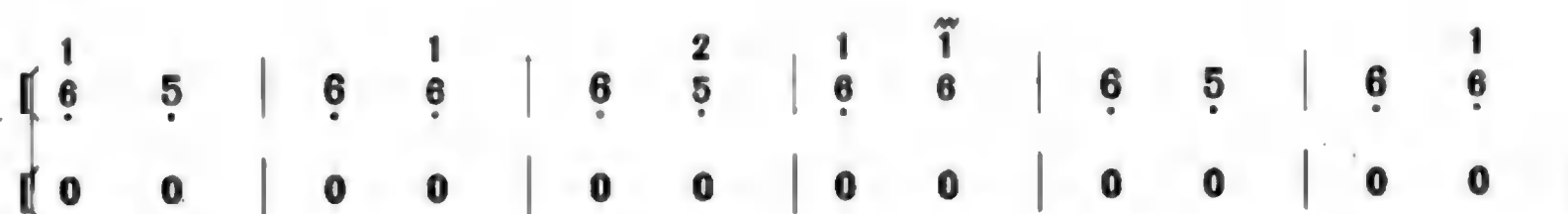
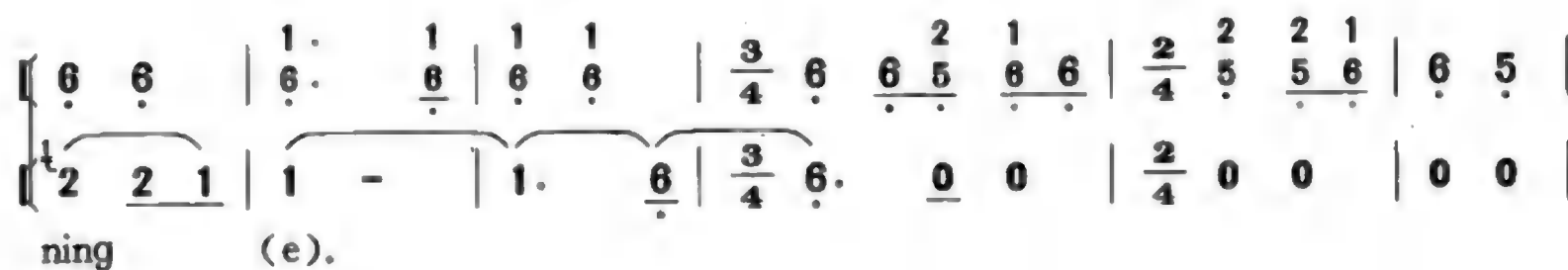
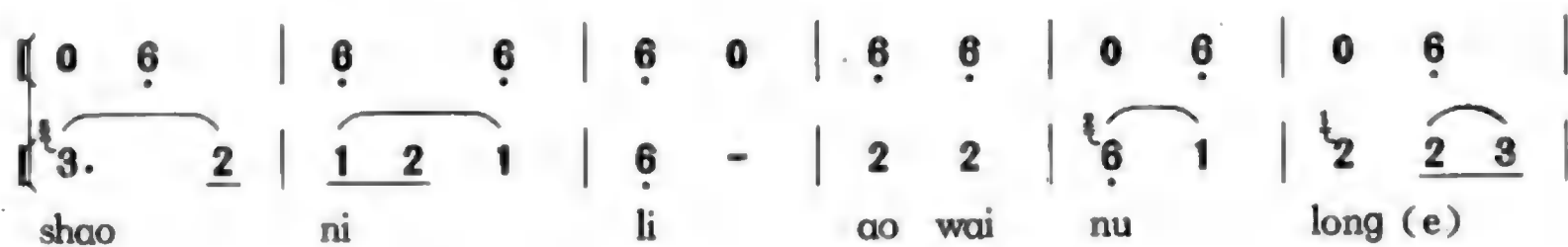
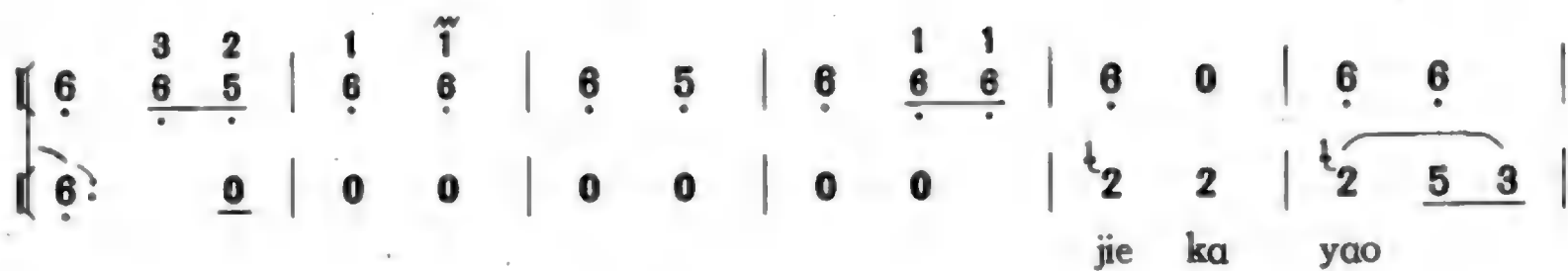
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$

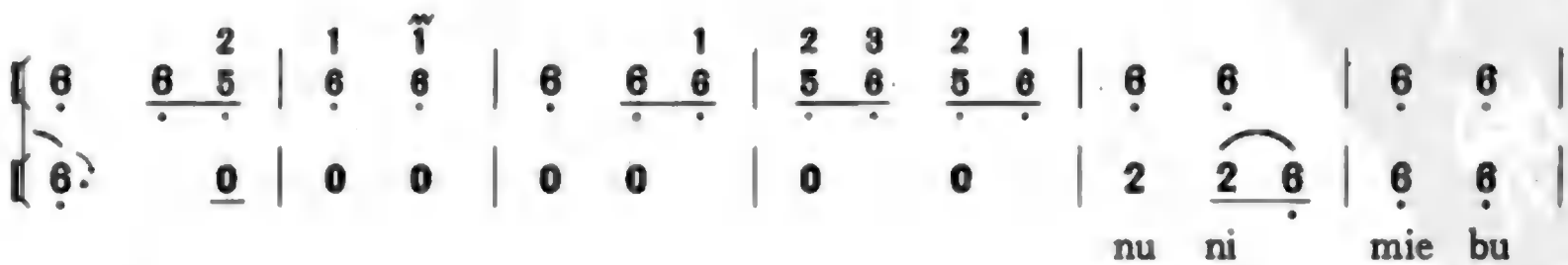
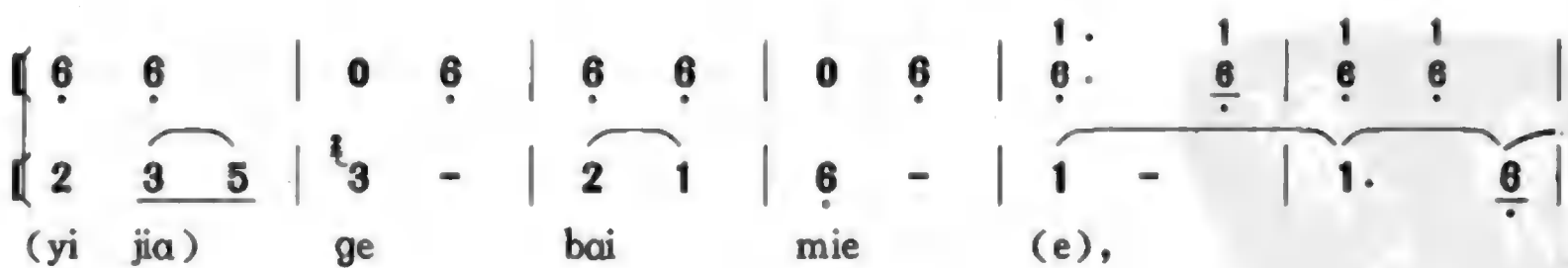
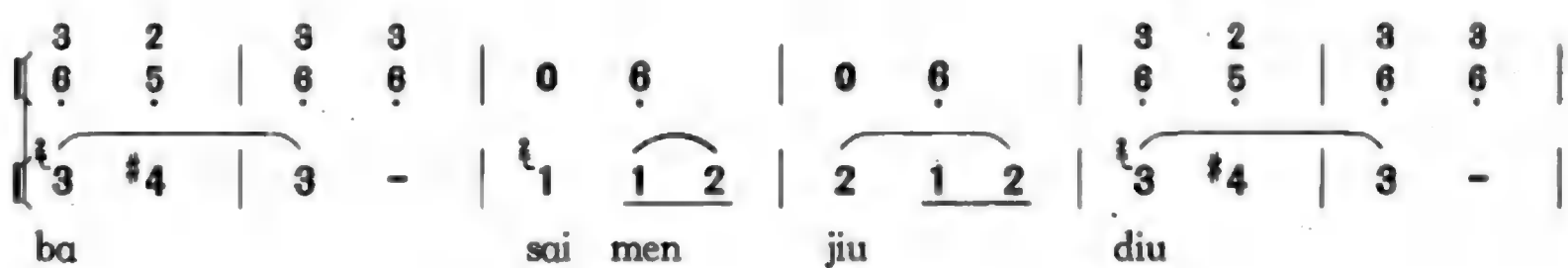
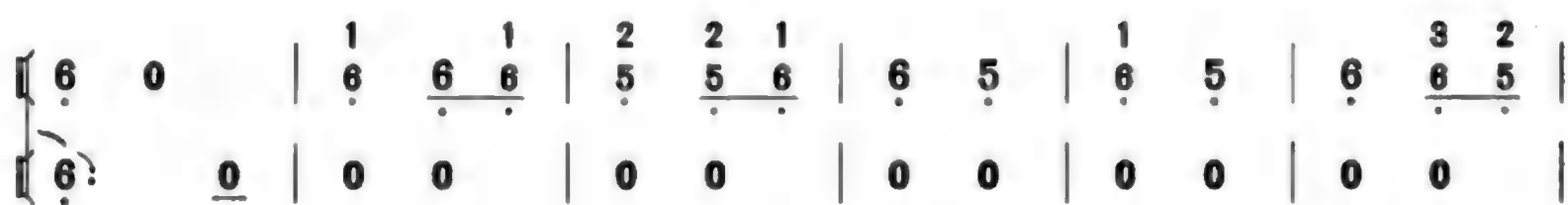
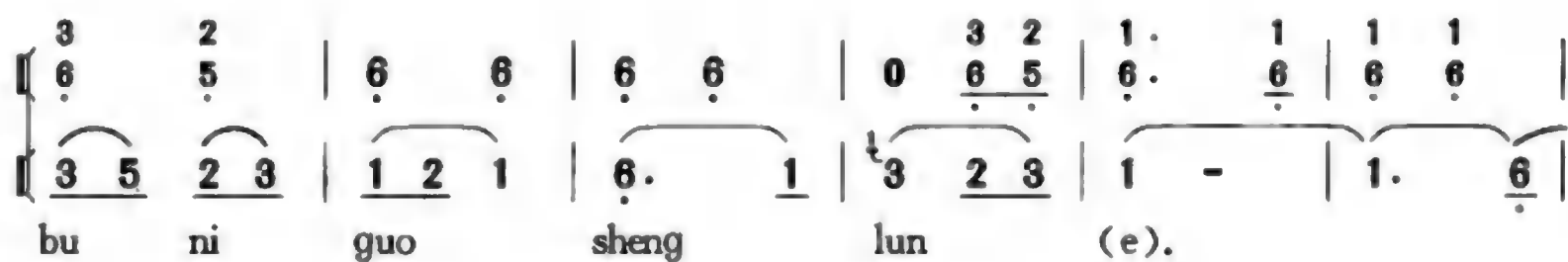
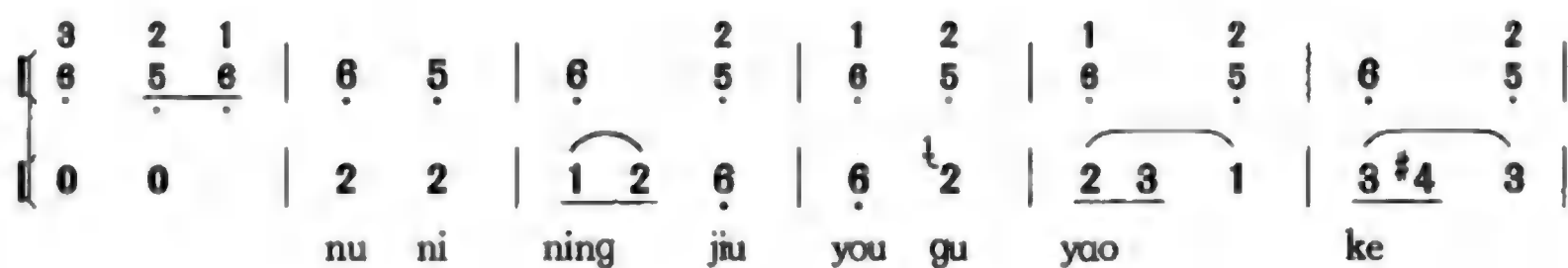
long niang (yi jia) guang long

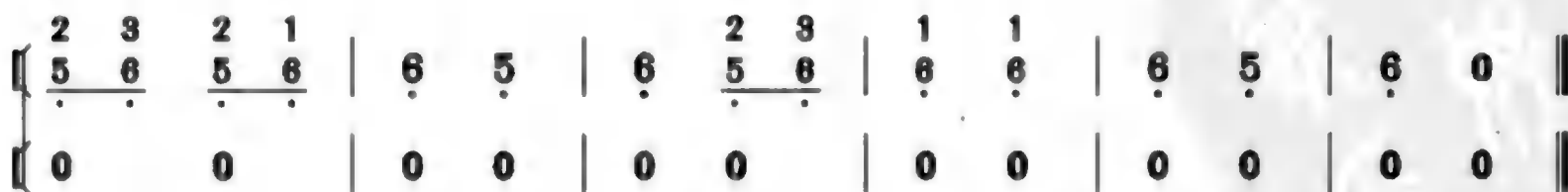
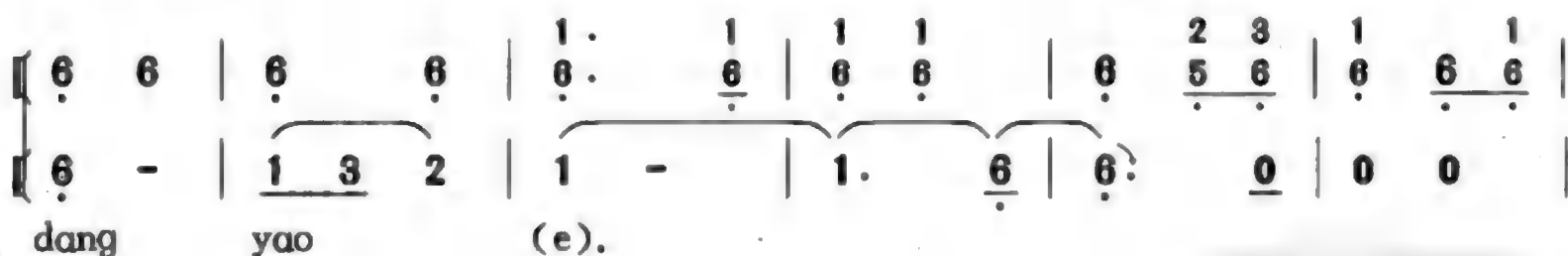
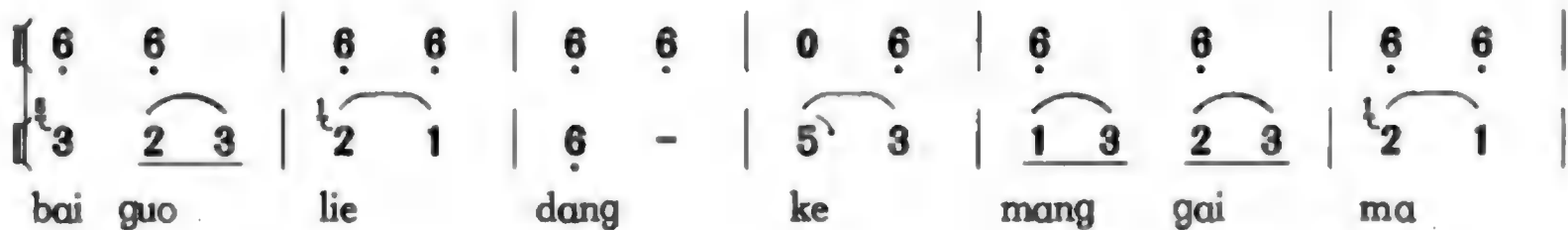
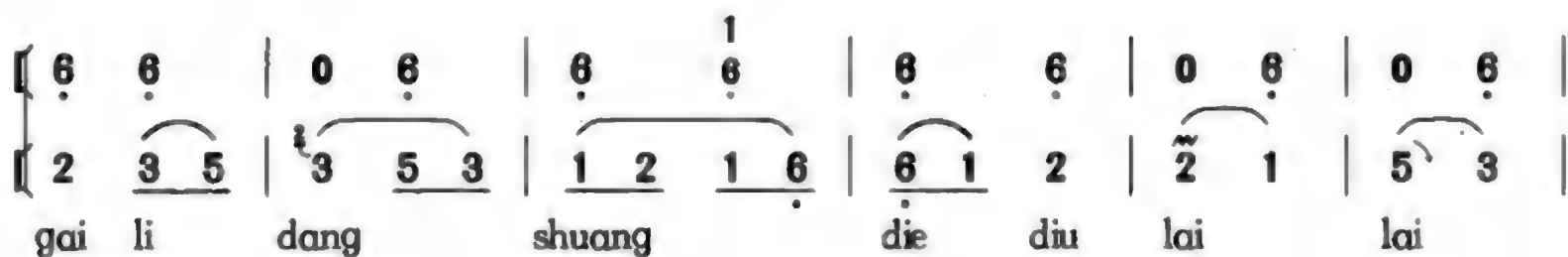
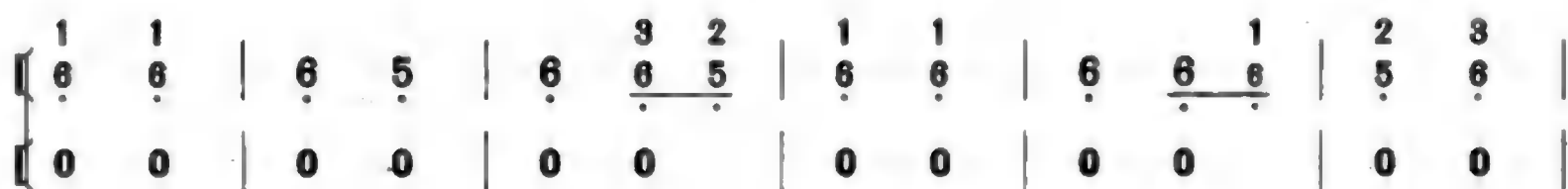
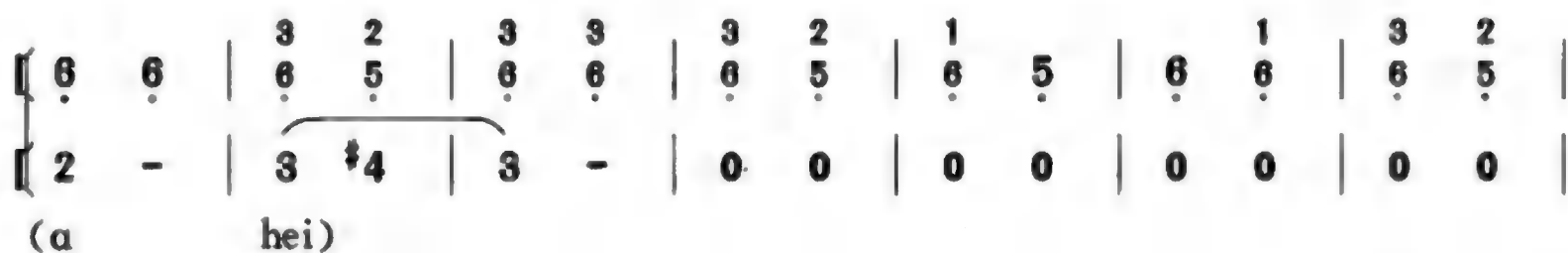
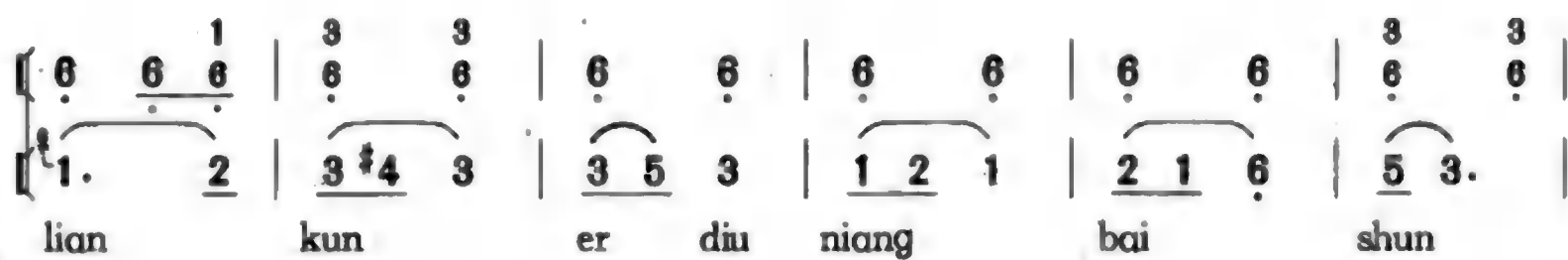
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & - & 1 & 1 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

jiu e),









歌词大意:

二月的阳光暖心房，
四月的雷雨河水涨。

我俩从前许过愿，
如今你娶别人害我好心伤。

(吴老四演奏 吴学梅演唱 吴定邦采录、记谱)

1665. 贝巴响来把歌唱

1 = ^bA (贝巴定弦 5 6 6 = ^be¹ f¹ f¹)

黎平县

中板稍快 ♩ = 96

贝巴 [$\frac{2}{4}$ 3 1 0 | 3 1 5 | 3. 1. 6 | 1 1 6 | 5 3 3 |]

歌唱 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 3 5 | 3 2 | 3. 5 | 2 3 1 2 |]

(jiu ai jiu ya ai ai yi

[1 1 | 5 3 6 6 | 1 1 | 5 3 3 | 5 1 |]

[1 - | 1 - | 2 3 2 | 2 2 3 | 6 1 |]

ya ai yi, ai yi ya

[1 5. | 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 1 | 5 3 3 |]

[1 - | 2. 1 | 2 3 | 1 2 1 | 3 2 |]

yi xin xiang xiao die zong yan

[5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 6 5 6 | 6 5 | 1 3 3 |]

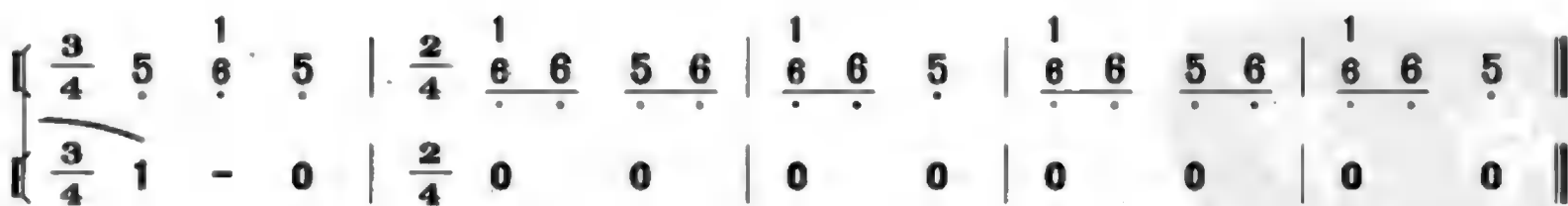
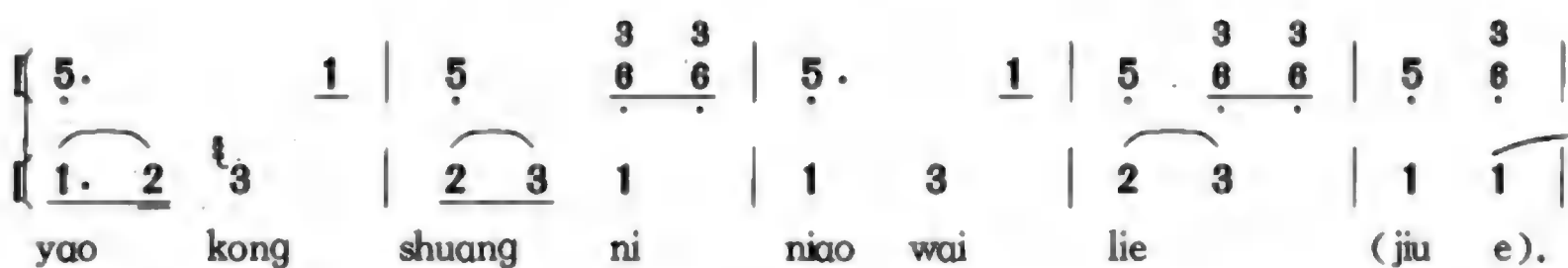
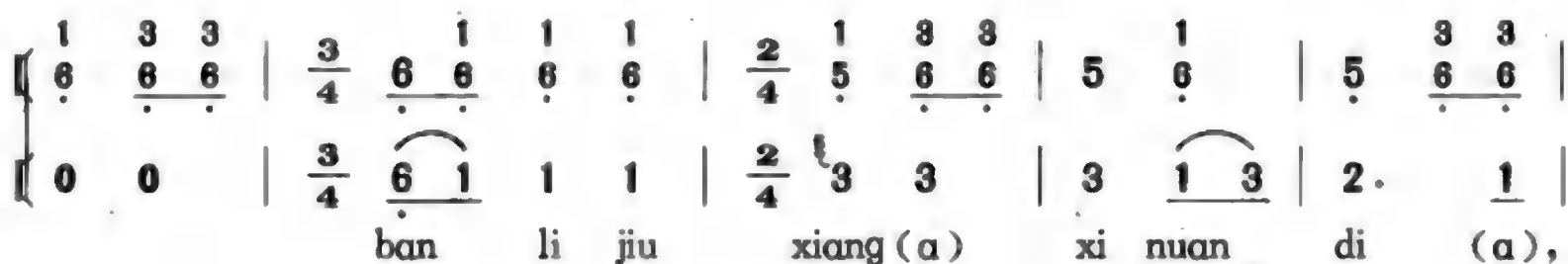
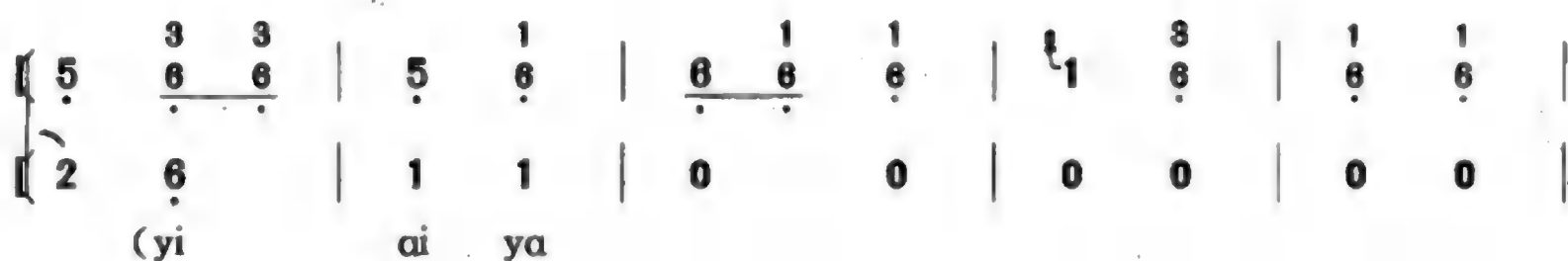
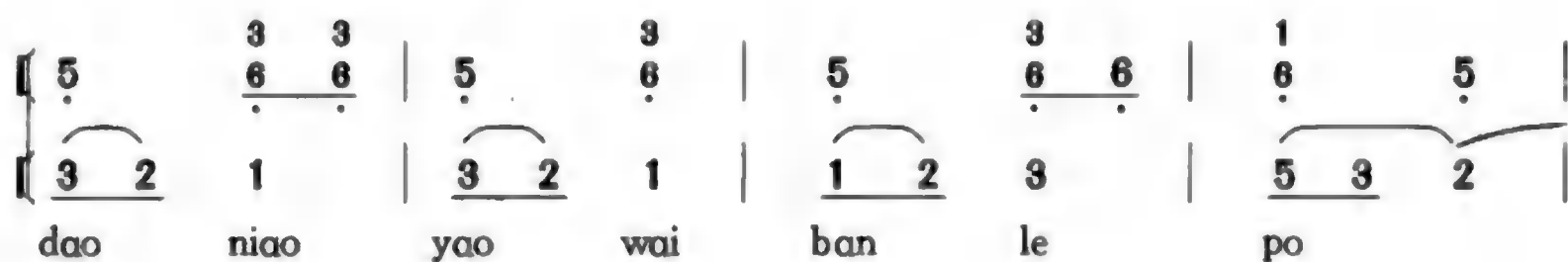
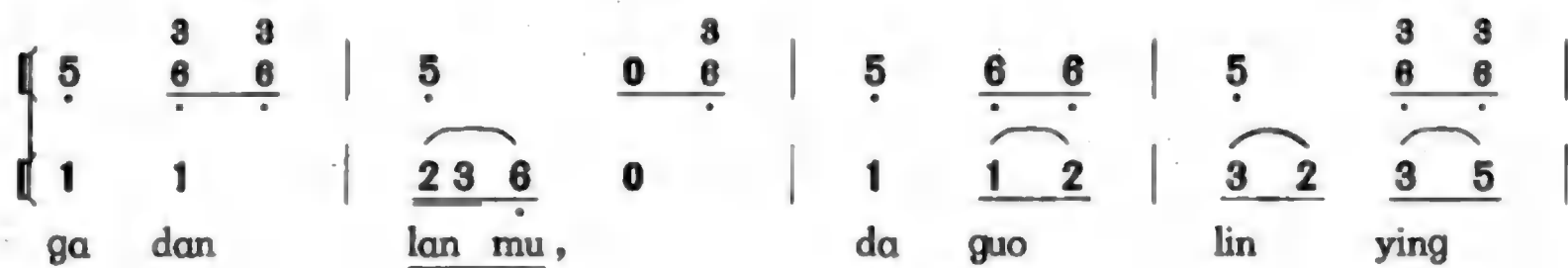
[1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

jiu (e).

[1 5 | 1 3 | 5 1 | 5 3 3 | 5 3 |]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 | 1 6 1 |]

ting suo bei ba



歌词大意:

琵琶响来把歌唱，
青年小伙聚一堂。

别人成家早入睡，
我无伴侣坐到大天光。

(兰应新自弹自唱 吴定邦采录、记谱)

1666. 喜欢贝巴心不烦

黎平县

1 = ^bA (贝巴定弦 5 6 6 = ^be¹ f¹ f¹)

中板 ♩ = 84

贝巴 [$\frac{4}{4}$ 3 1 3 1 | 0 3 1 0 3 1 | 3 1 3 1 |]
 歌唱 [$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |]

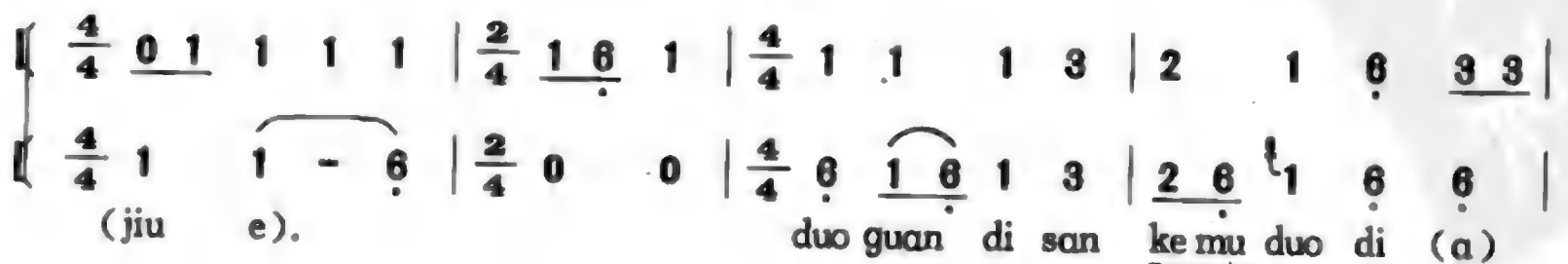
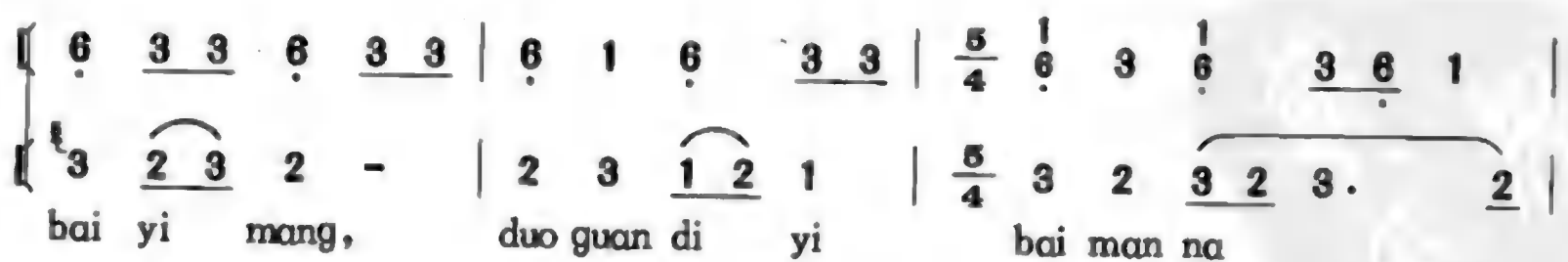
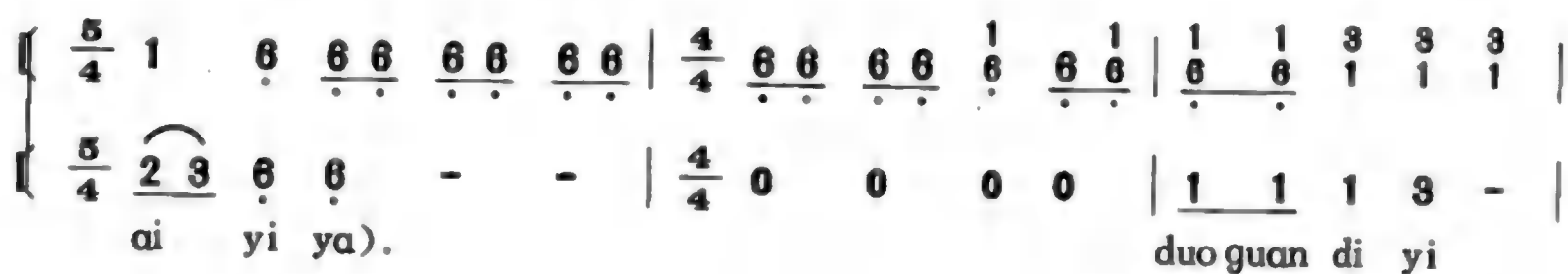
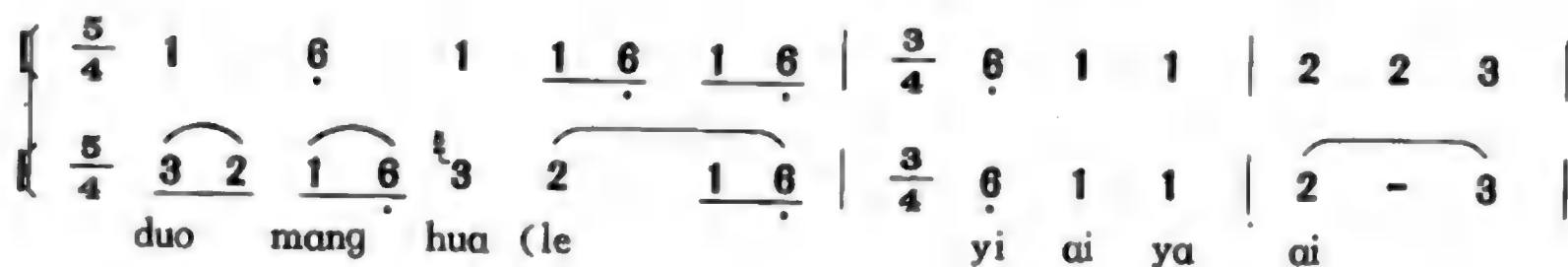
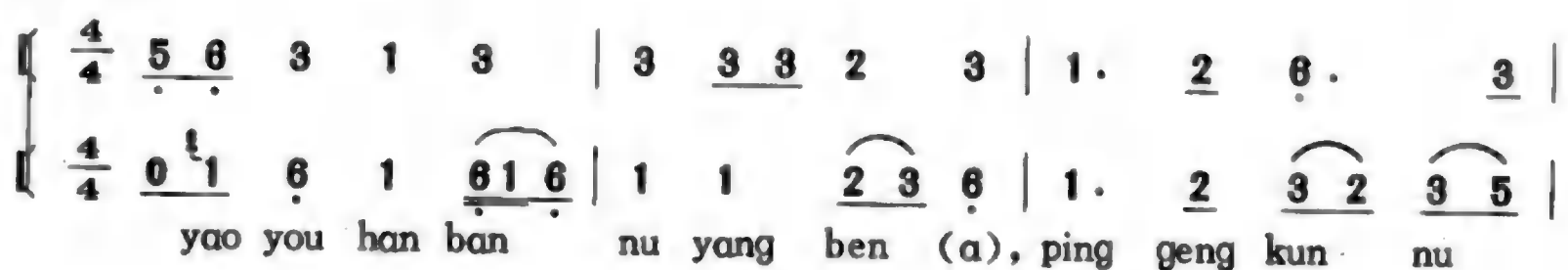
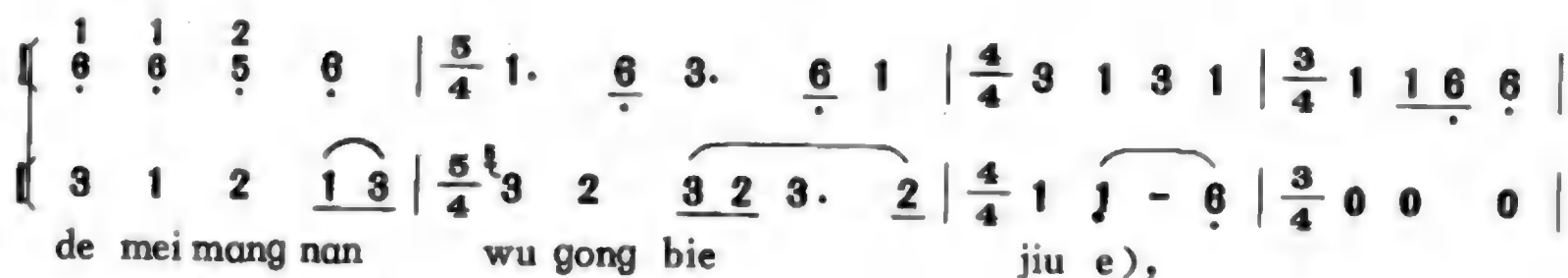
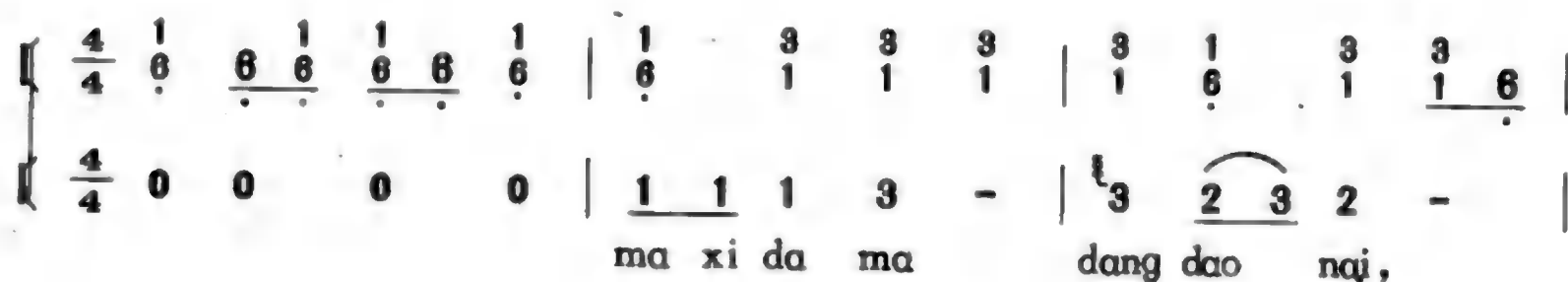
[$\frac{5}{4}$ 3 1 3 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 6 1 1 | $\frac{5}{4}$ 5 1 6 5 1 5 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 5 |]
 [$\frac{5}{4}$ 1 3 - 1 1 | $\frac{4}{4}$ 2 3. 3. 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 1 2 1 - - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 - 3 |]
 (jiu ai jiu ya ai ai yi ya ai yi

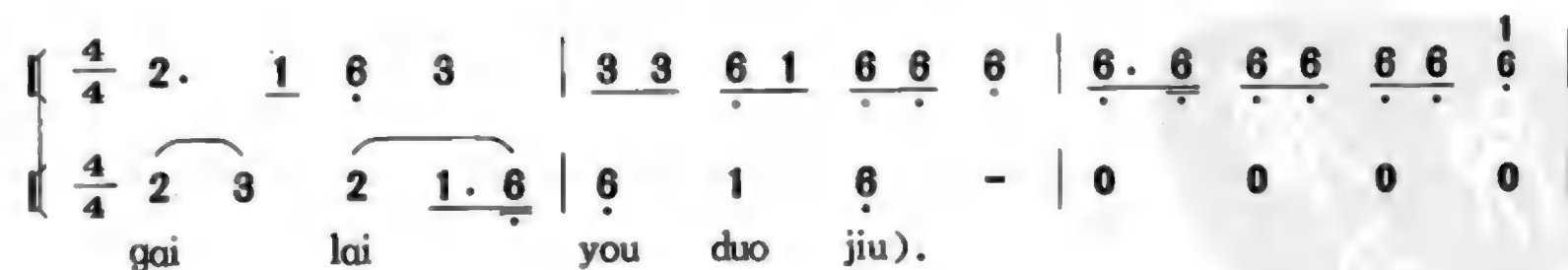
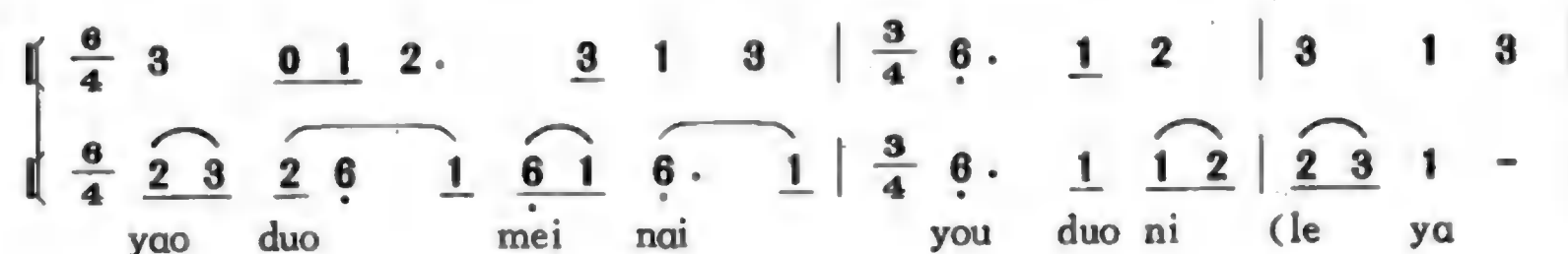
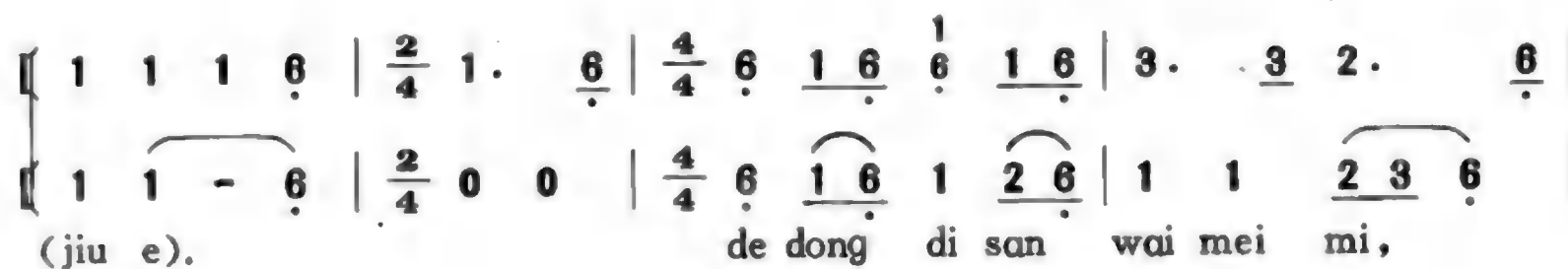
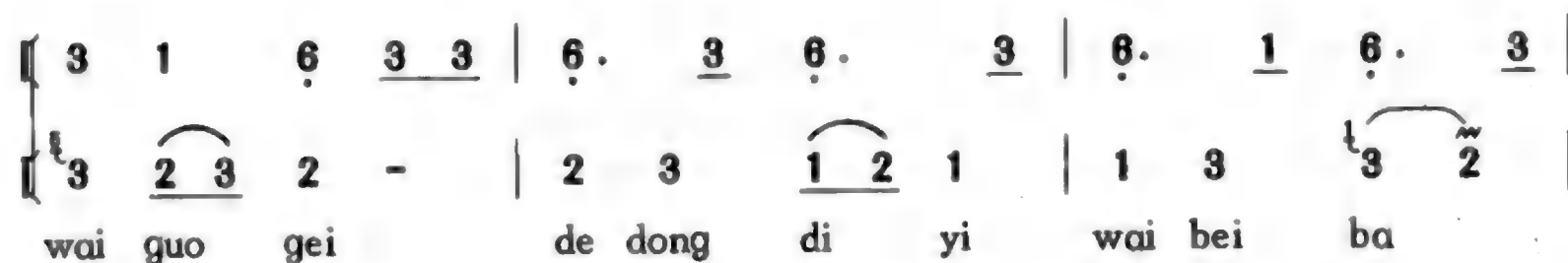
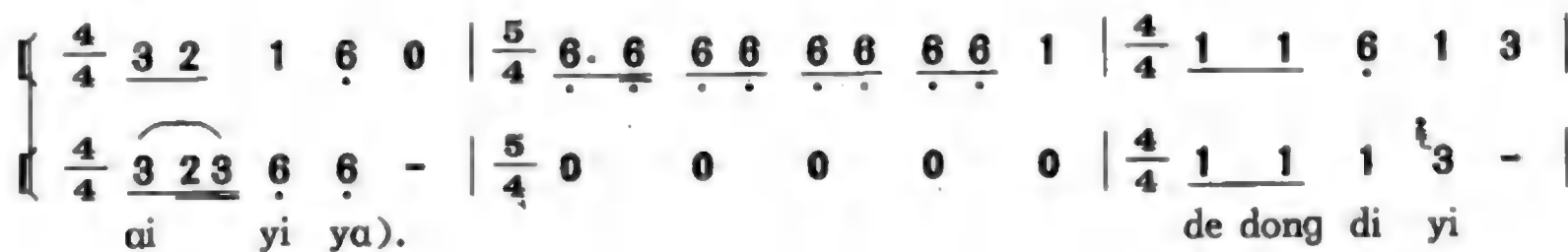
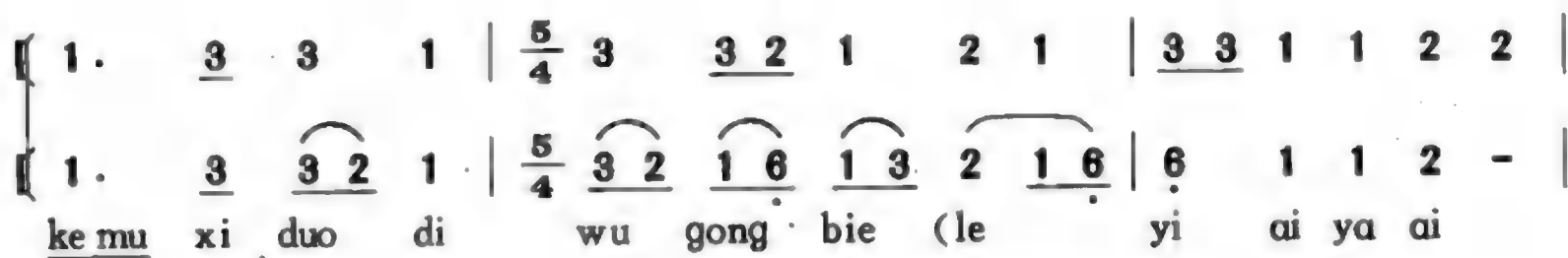
[$\frac{5}{4}$ 1 6 1 0 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 1 3 1 |]
 [$\frac{5}{4}$ 2 1 6 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2. 1 2 3 |]
 ai yi ya yi xin xiang xiao

[0 3 1 0 3 1 | 5 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{4}{4}$ 3 1 3 1 |]
 [3 2 3 2 3 | 1 1 - 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 1 2 3 |]
 die zong yan jiu e). sai xue bei ba

[3 1 3 3 1 | 3 1 3 1 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 1 6 2 |]
 [6 1 6 - | 0 1 3 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 3 2 1 6 3 2 1 6 |]
 duan gai mia wen guan bai la ma da ma (e

[$\frac{3}{4}$ 6 1 1 | 5 1 5 | $\frac{5}{4}$ 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 |]
 [$\frac{3}{4}$ 6 1 1 | 2 - 3 | $\frac{5}{4}$ 2 3 6 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |]
 yi ai ya ai ai yi ya).





歌词大意:

心爱的贝巴叮咚响，
扛起斧头上山岗。

砍树回家自己做贝巴，
做好贝巴把歌唱。

(兰应兴演奏 邓本琼演唱 吴定邦采录、记谱)

1667. 单身姑娘

1 = ^bB (贝巴定弦 5̣6̣6̣3 = f¹ g¹ g¹ d²)

黎平县

中板 ♩ = 82

贝巴 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

歌唱 $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

(女)

$\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

(qing nai) shao ke mei ban

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ |

jia diu

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

ling niang qi gai wu li

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

xi (a) guo (e).

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |

niang wai mie dan

(e) jia diu gan ya du

(e),

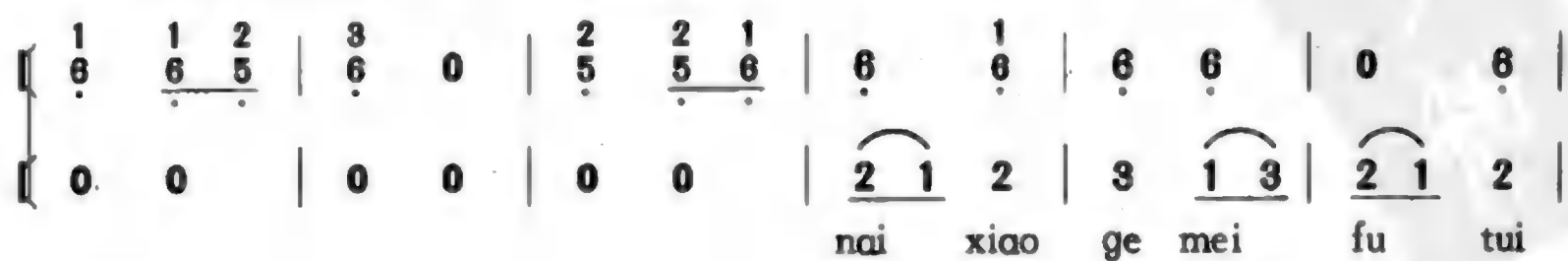
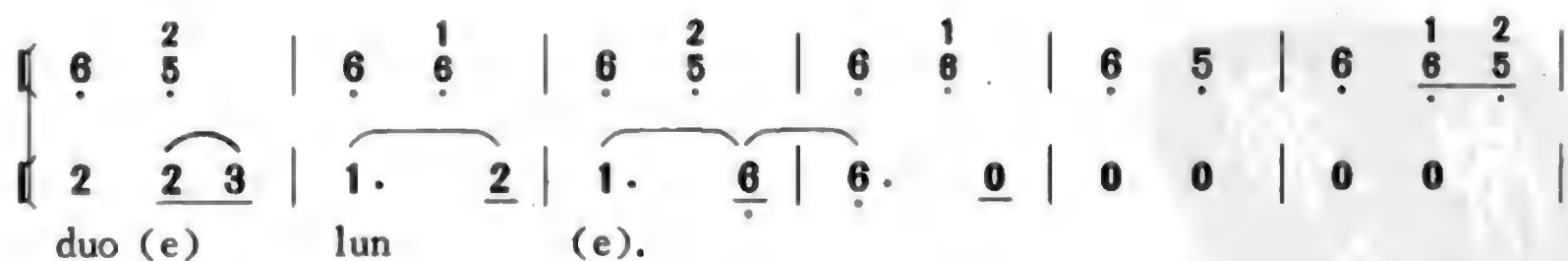
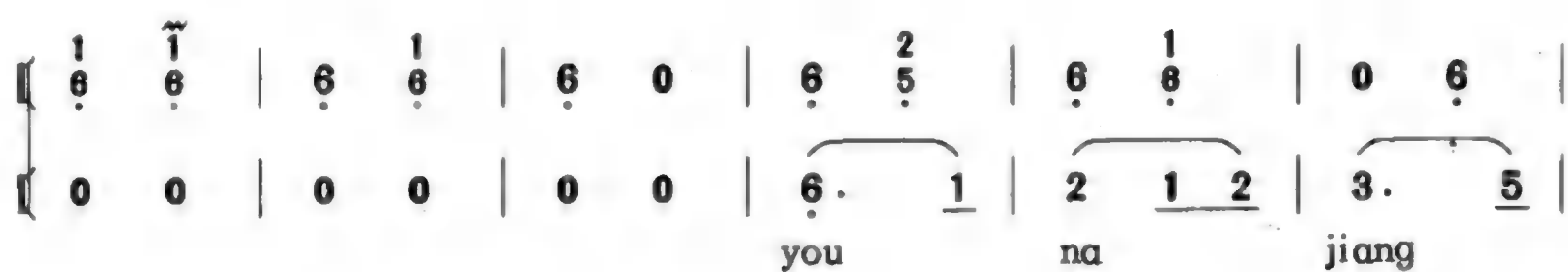
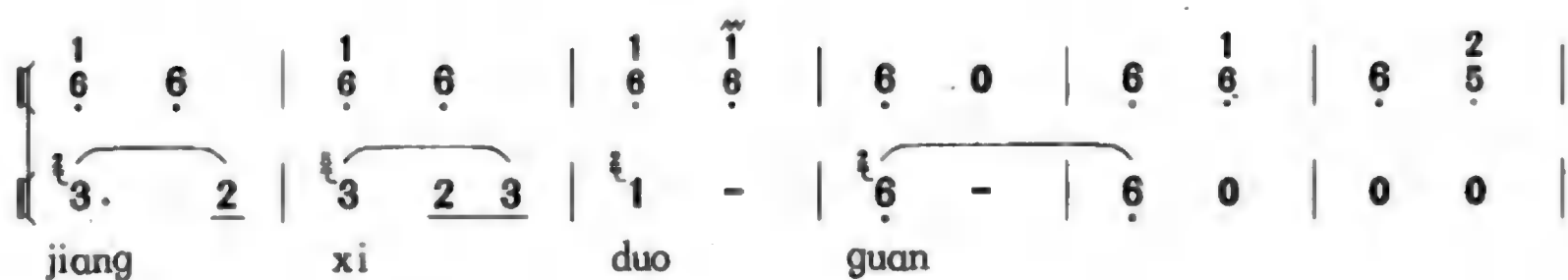
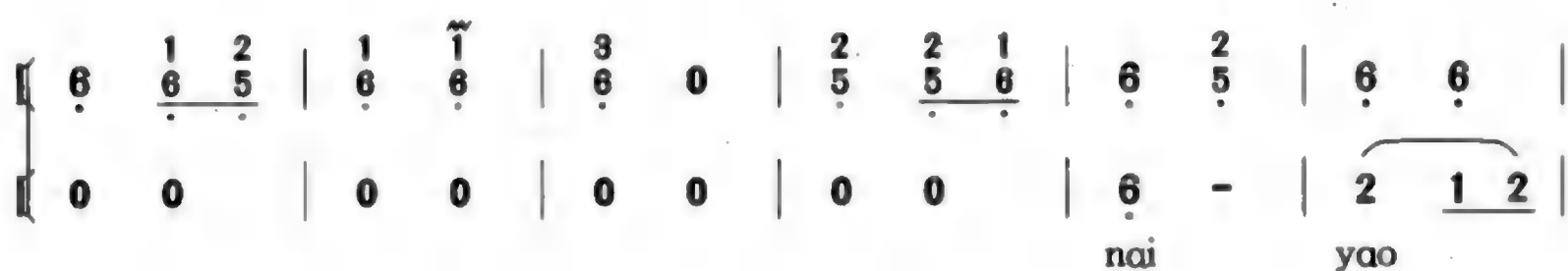
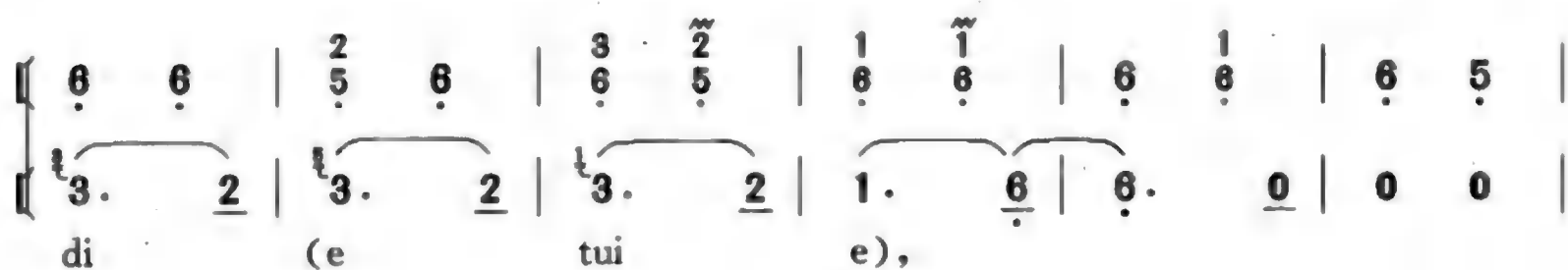
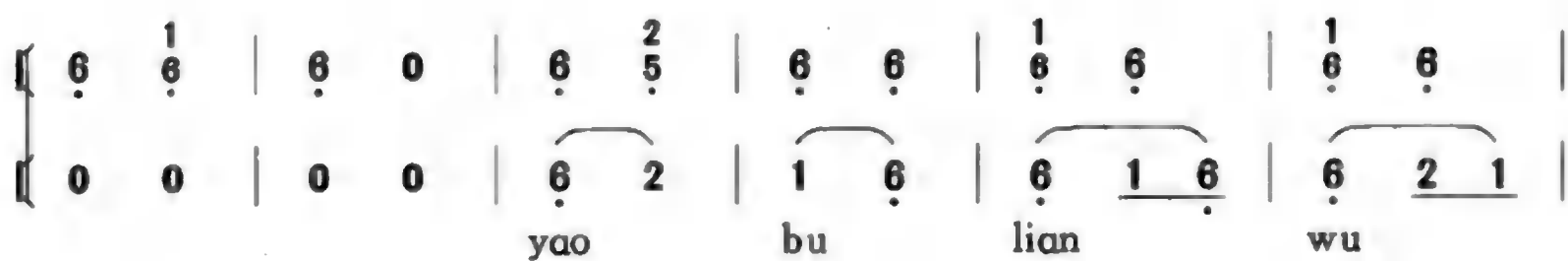
2 2 1 | 6 1̇ | 6 0 | 6 2̇ | 1 1̇ | 6 0 |
 5 5 6 | 6 6 | 6 0 | 6 5 | 6 6 | 6 0 |
 0 0 | 6 2 1 | 1 3 | 3 2 3 | 1. 6 | 6 - |
 nai diu yan kong tui fu

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \text{6} & \overset{1}{\text{6}} & \text{6} & \overset{\sim}{\text{2}} & \text{6} & \overset{1}{\text{6}} & \text{6} & \overset{1}{\text{6}} & \text{6} & \text{0} & \text{6} & \overset{1}{\text{6}} & \overset{2}{\text{5}} \\ \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{2} & \text{6} & \end{array} \right]$

6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣
 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 0̣
 diu du yang yang (e).

6 5 | 3 1 2 | 1 1̃ | 3 0 | 2 2 1 | 6 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 |
 gou ban

6 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 1 |
 3 5 3 2 | 3. 2 | 2 3 6 | 1. 2 | 3. 5 | 3 2 3 |
 li ting (e) ling xiu gai



$\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 5 \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \quad 0 \quad \left| \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \quad 0 \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \quad \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \\ 0 \end{array} \right. \quad \left| \quad \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \quad \right.$
 men ni

[6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
 [2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |
 ge gao (e) ge li mai lin

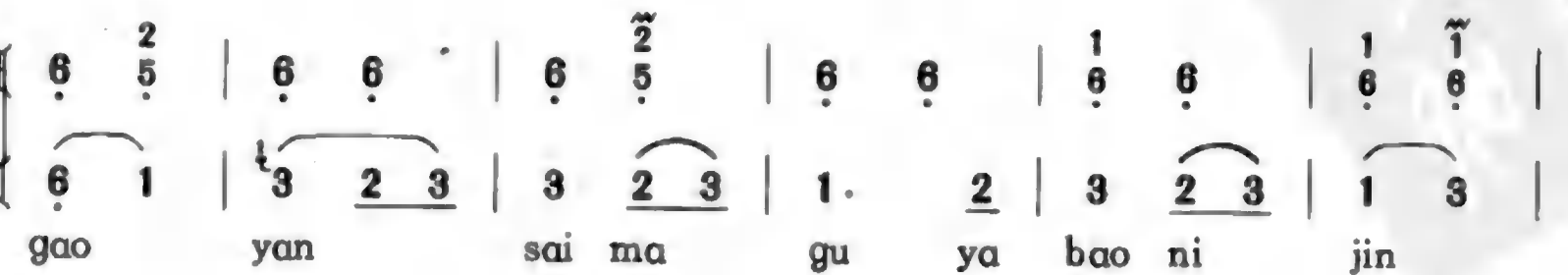
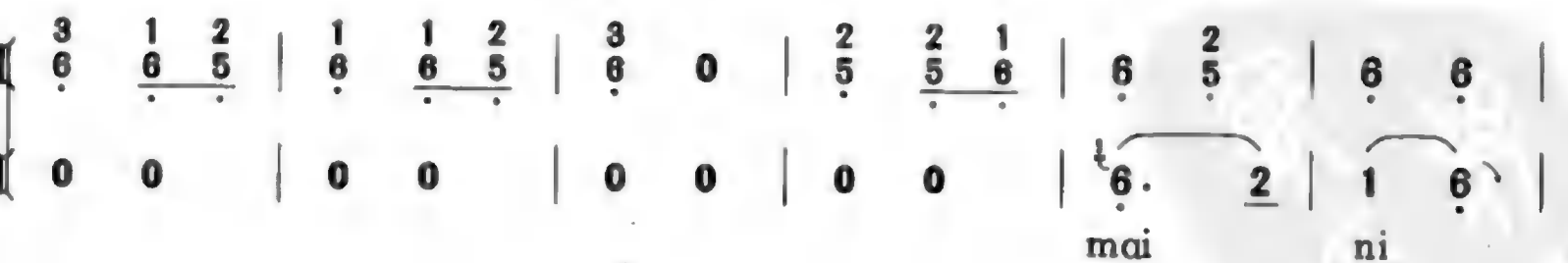
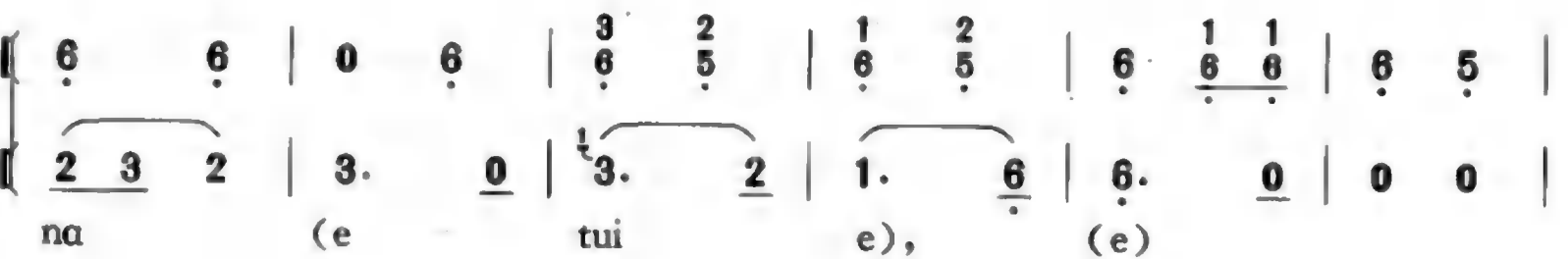
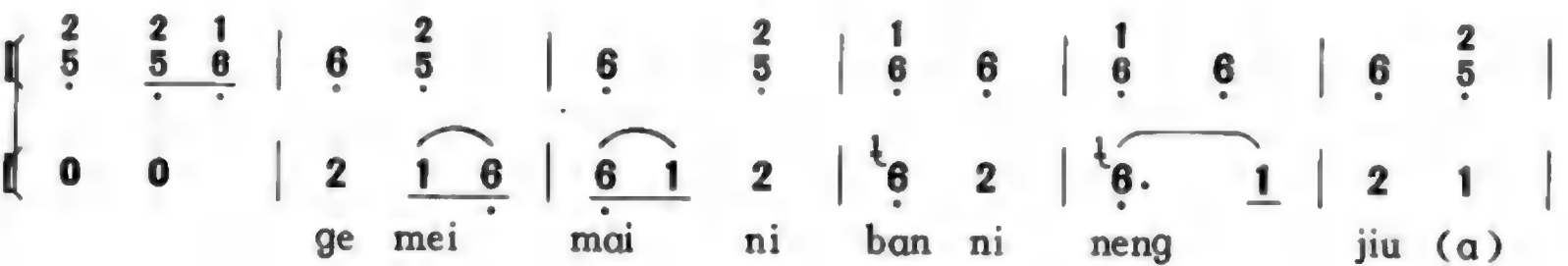
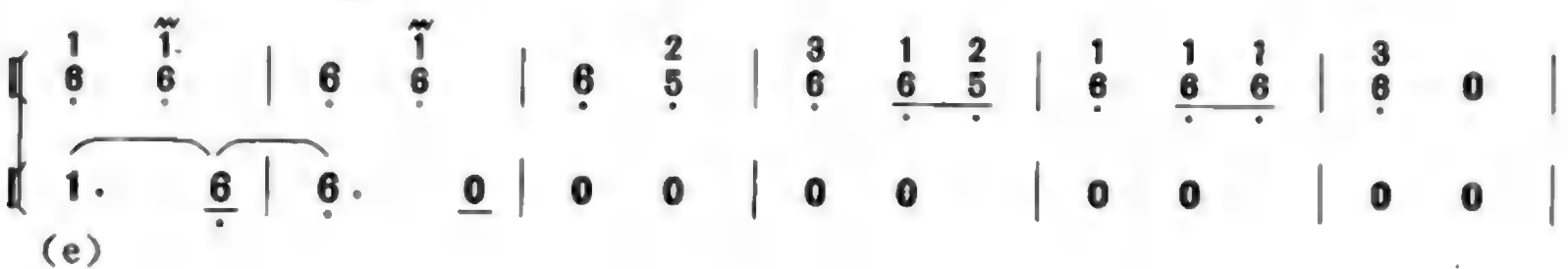
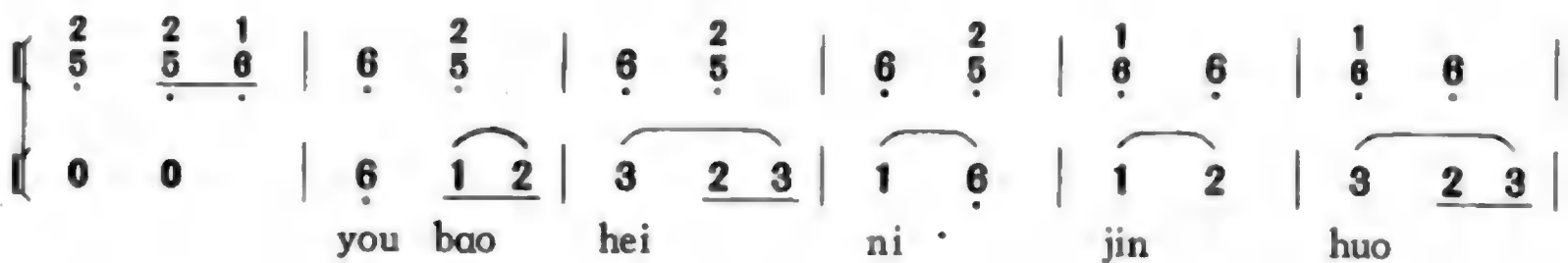
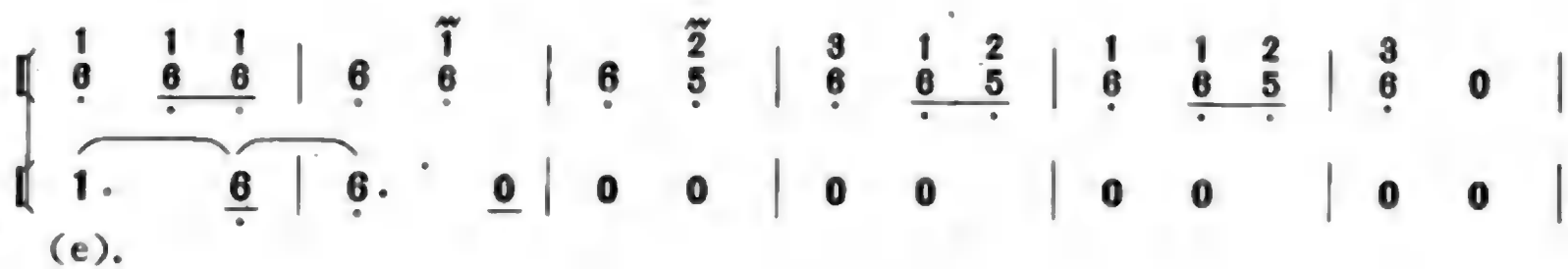
$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \\ \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{0}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \end{array} \right.$$

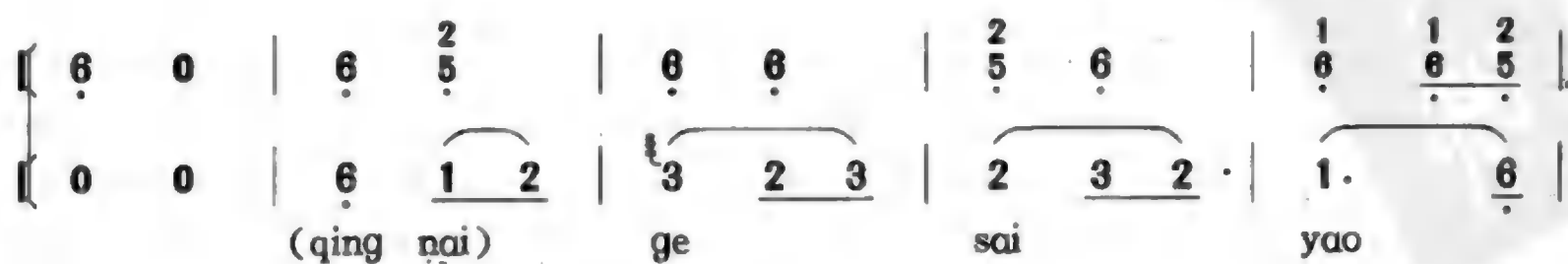
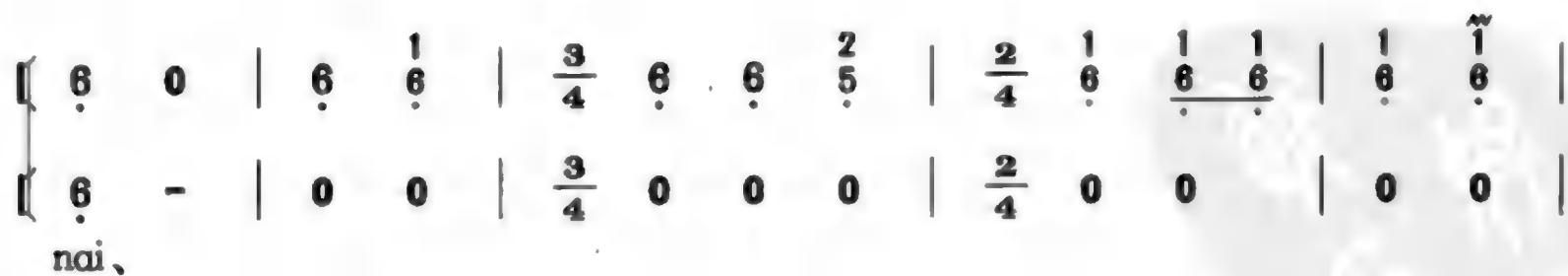
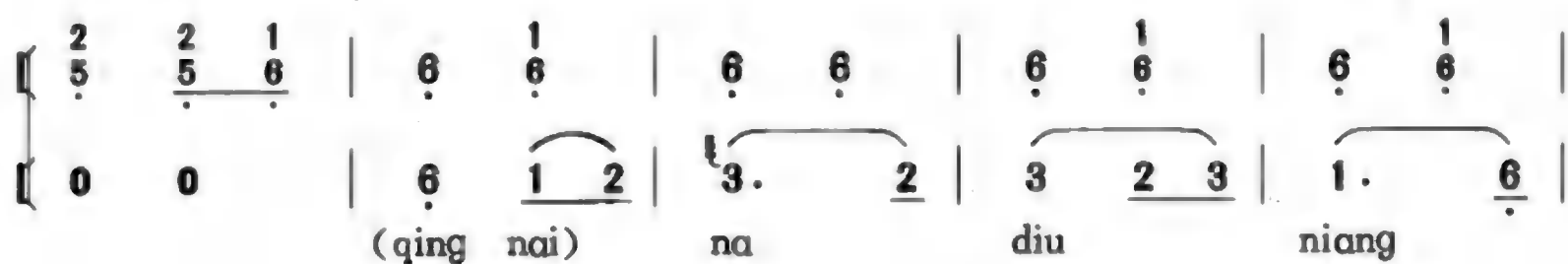
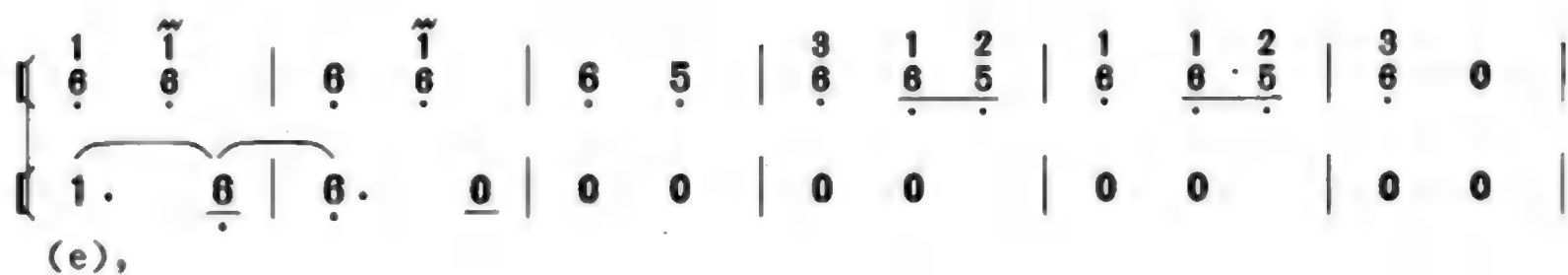
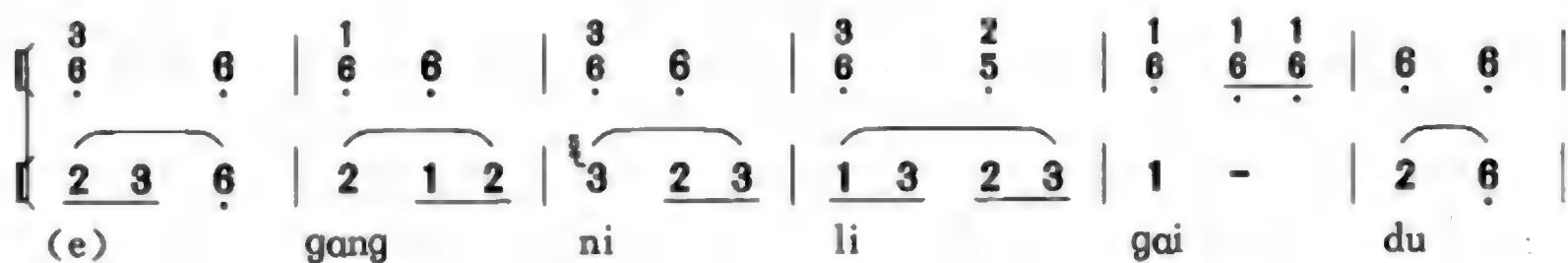
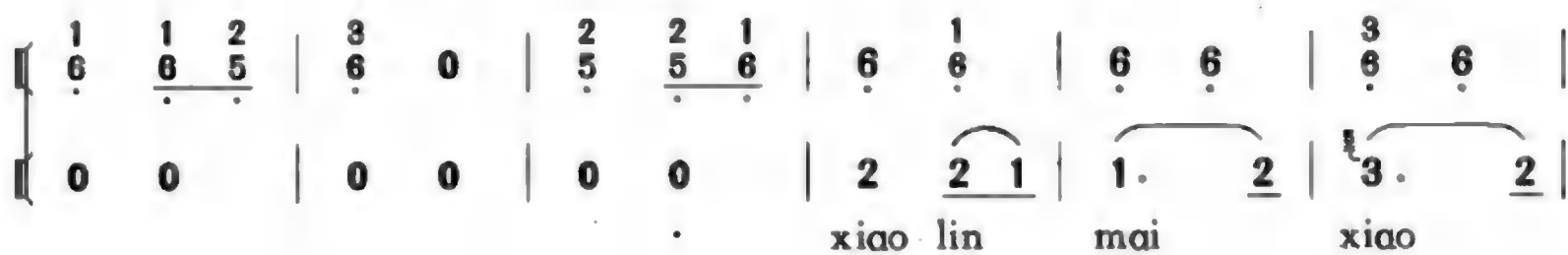
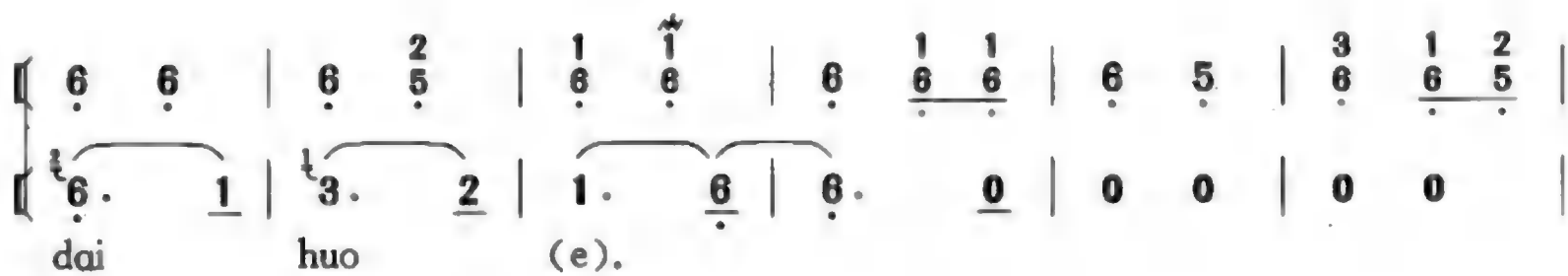
{ 3 0 | 2 2 1 | 6 1 2 | 6 6 | 1 6 | 6 6 |
 { 6 0 | 5 5 6 | 6 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
 { 0 0 | 0 0 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3 - |
 (qing nai) ka ni ge

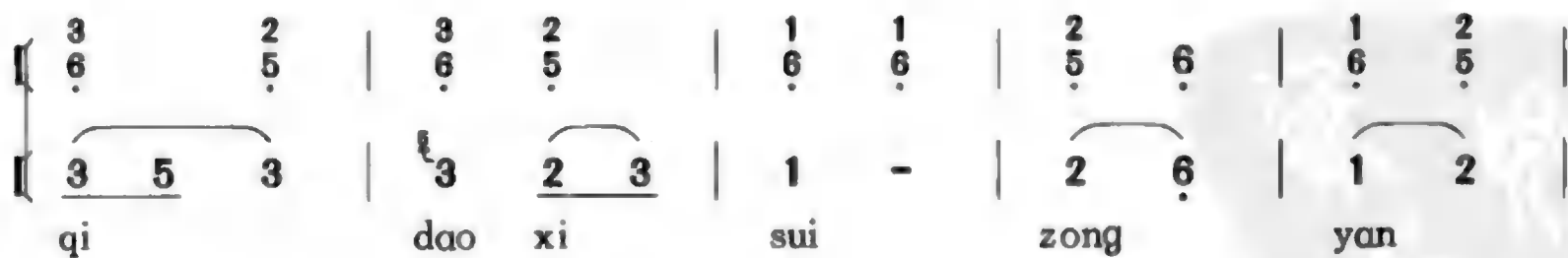
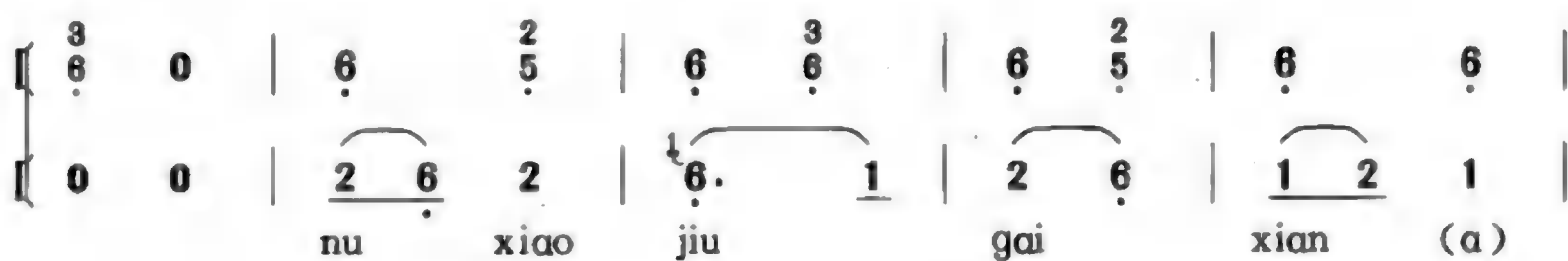
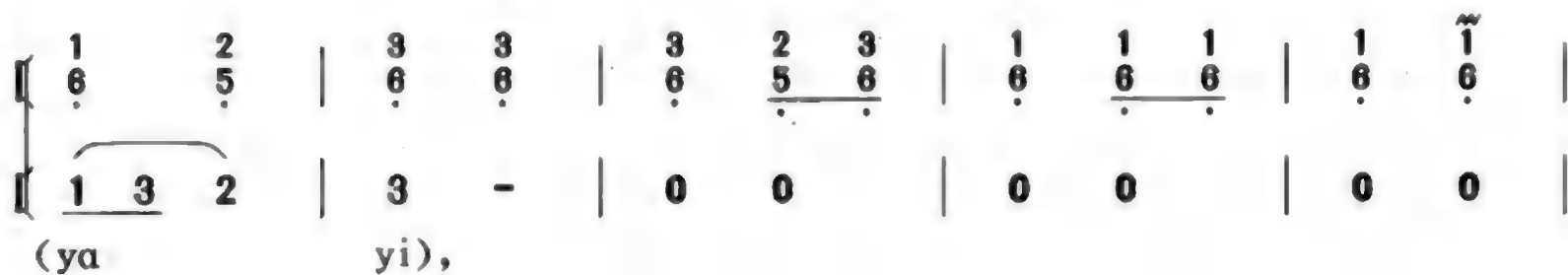
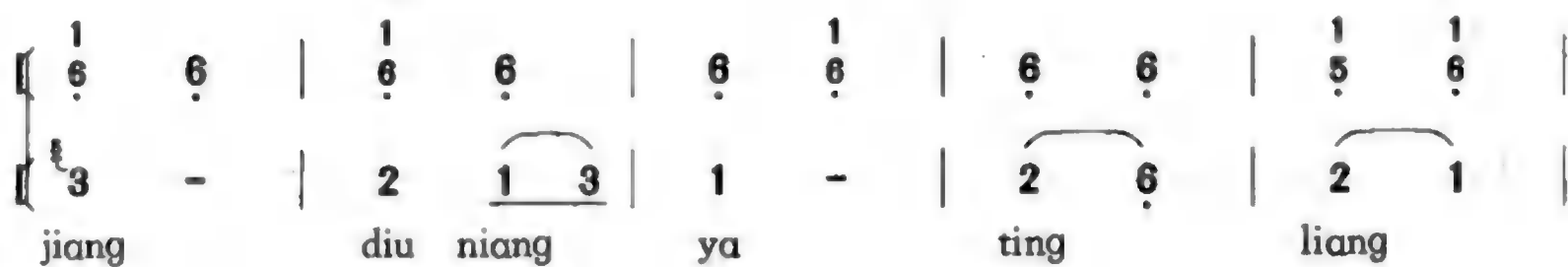
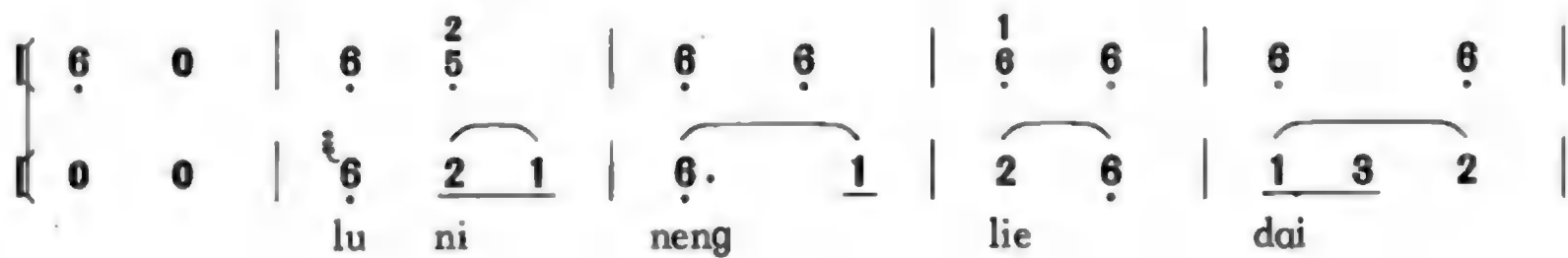
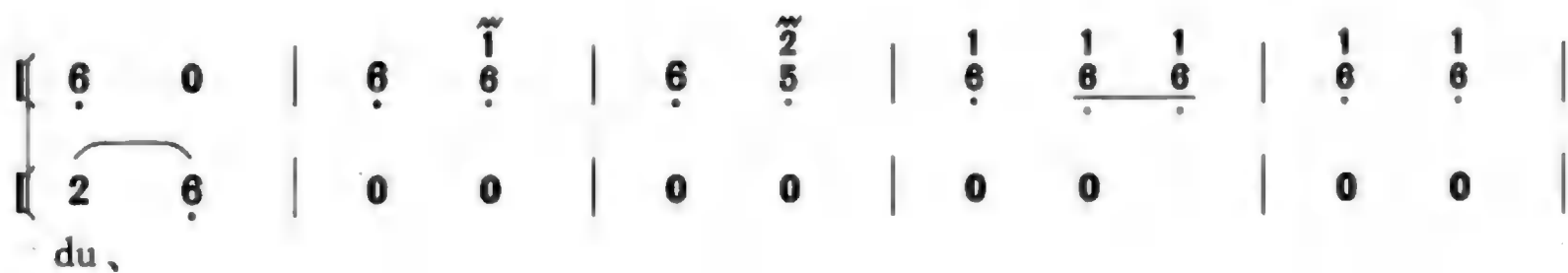
2 6 | 1 1 2 | 3 0 | 6 1̃ | 6 2̃ | 1 1 1 |
 5 5 | 6 6 5 | 6 0 | 6 6 | 6 5 | 6 6 6 |
 2 3 2 | 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 gao gu hang

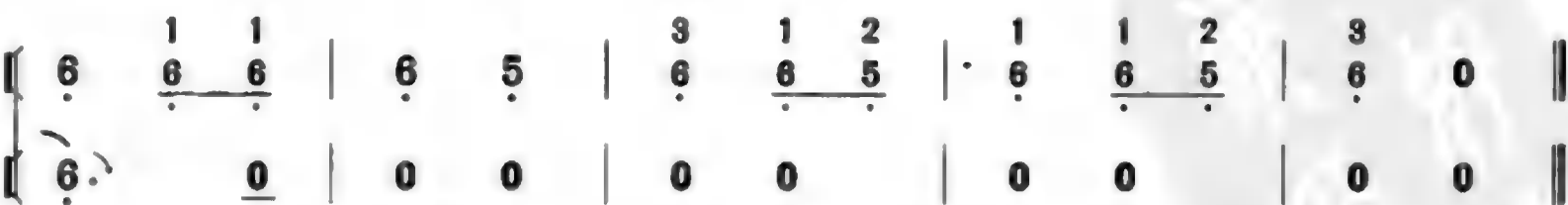
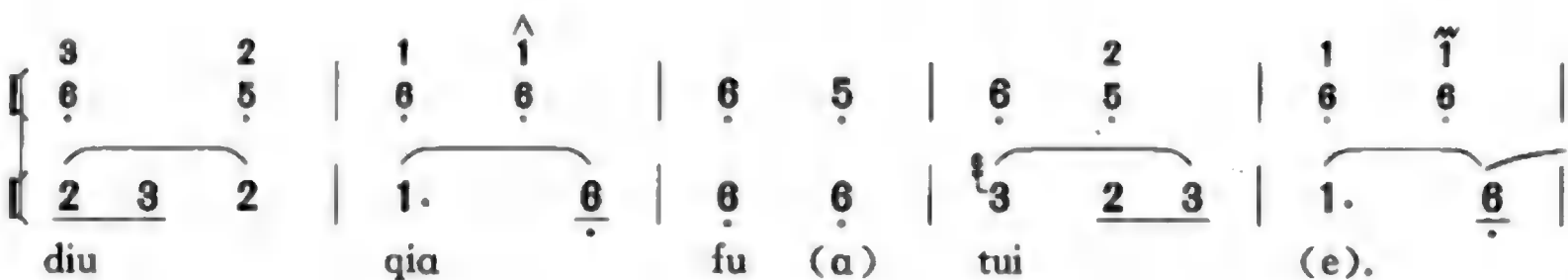
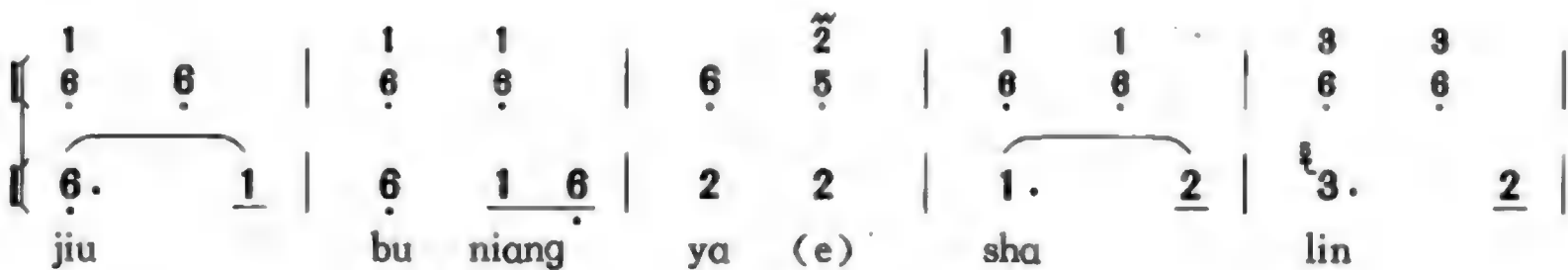
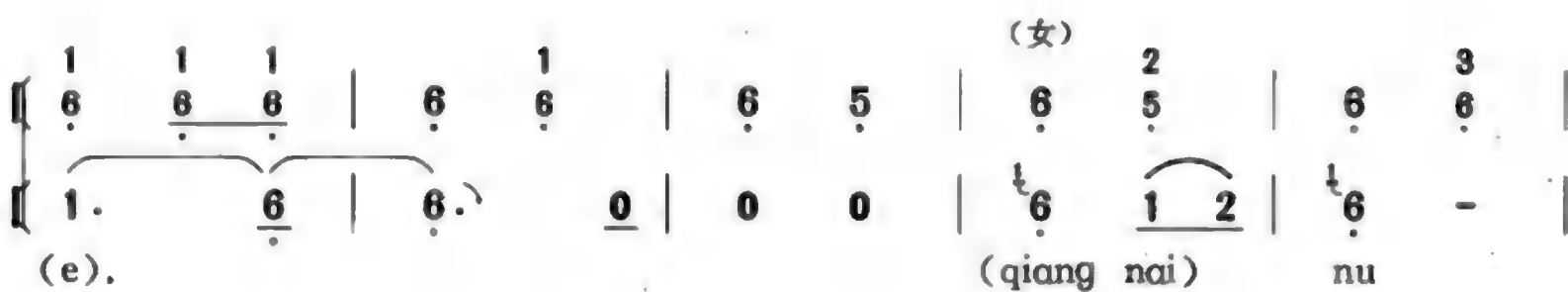
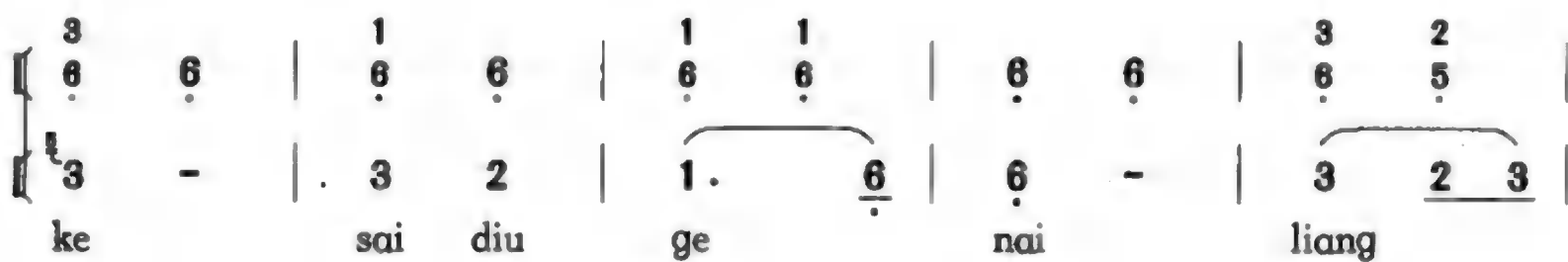
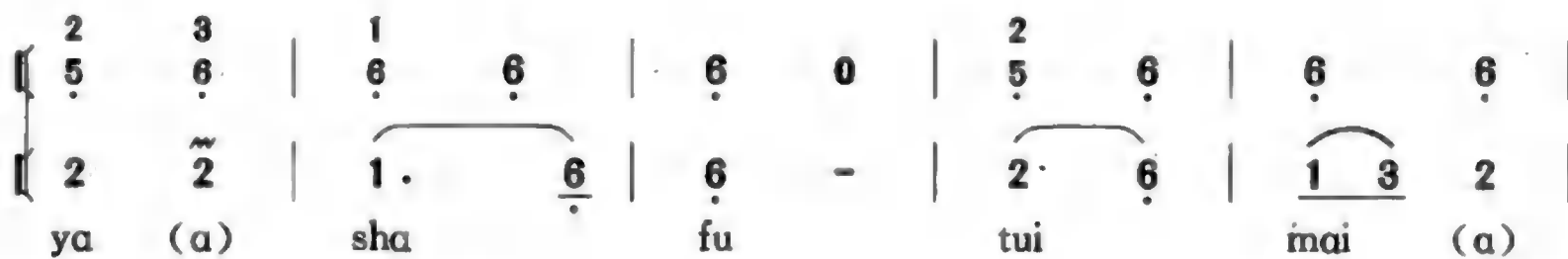
1 1 1 1 3 2
 6 6 6 6 6 6 6 5
 0 0 0 0 3 2 3 1 6 6 1 3 2 3
 ge mei mai ni

1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣[~] 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |
 1̣. 6̣ | 6̣ - | 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 lao cai shen meng shuang zhan xiang









歌词大意:

单身姑娘苦处多,

你们夫妻上坡干活说说笑笑又唱歌,

你头疼腿痛自有妻子管,

我病倒在床没人送碗凉水喝。

(杨文章演奏 韦才英演唱 吴定邦采录、记谱)

贝巴果给歌乐

1668. 从来没有见过你

1 = C (果给定弦 5 2 = g d¹)
(贝巴定弦 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ = g a a e¹)

榕江县

中板 ♩ = 96

果给 [4/4 3 3 2 1. 6 1. 6 | 6 3 2 6 1 2. 3 2 5 | 3 5 3 2 1. 6 5 3 2 |

贝巴 [4/4 0 3 2 1 1 6 6 | 6 6 1 2 3 2 5 | 3 3 2 1 2 6 6 5 |

歌唱 [4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[6 6 5 6 1 2. 3 2 5 | 3 3 2 1 1 1. 6 | 6 3 2 6 1 2. 3 2 5 |

[6 5 6 1 2 2 5 5 | 3 3 2 1 1 1 6 6 | 6 5 6 1 2 2 5 5 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[2 2 2 3 3 2 | 1 1. 6 6 3 2 3 6 | 1 1 1 1 1. 6 | 1 1 1 1 1 1 |

[2 2 2 3 3 2 | 1 1 6 6 6 5 6 | 1 1 1 6 5 6 | 1 1 1 1 6 6 |

[2 2 2 3 3 2 | 1 1 6 6. 0 | 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 1 1 |

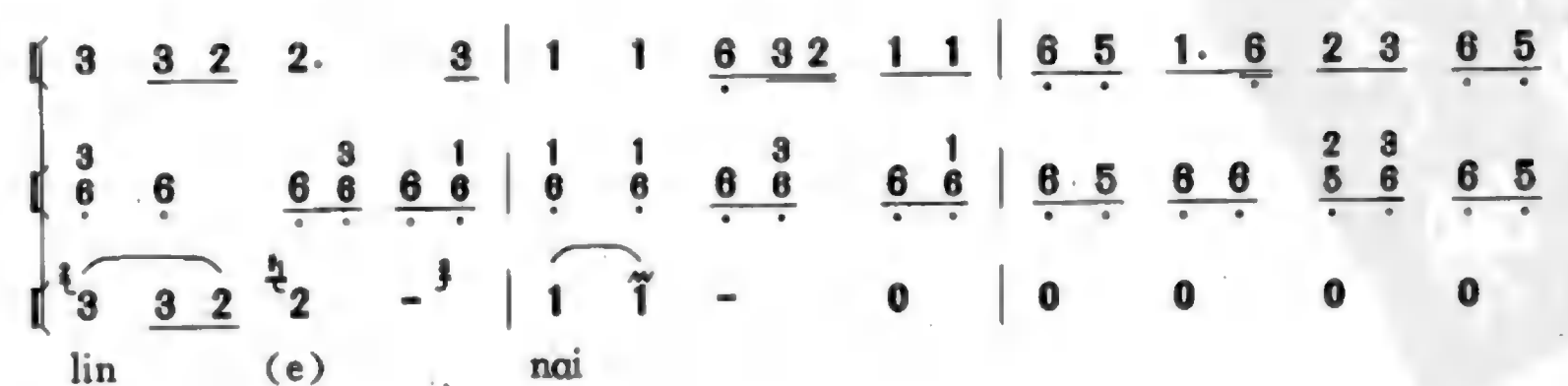
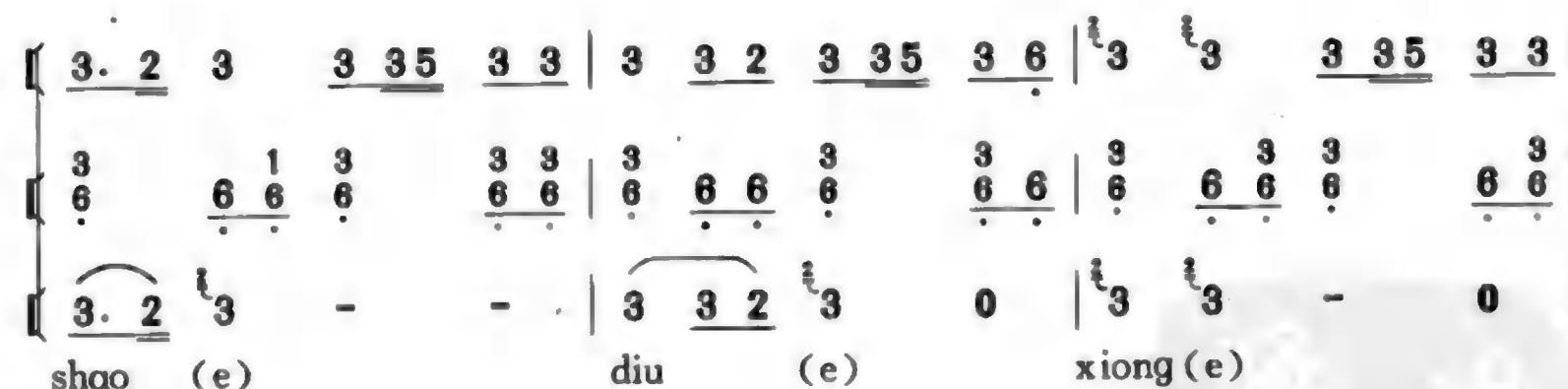
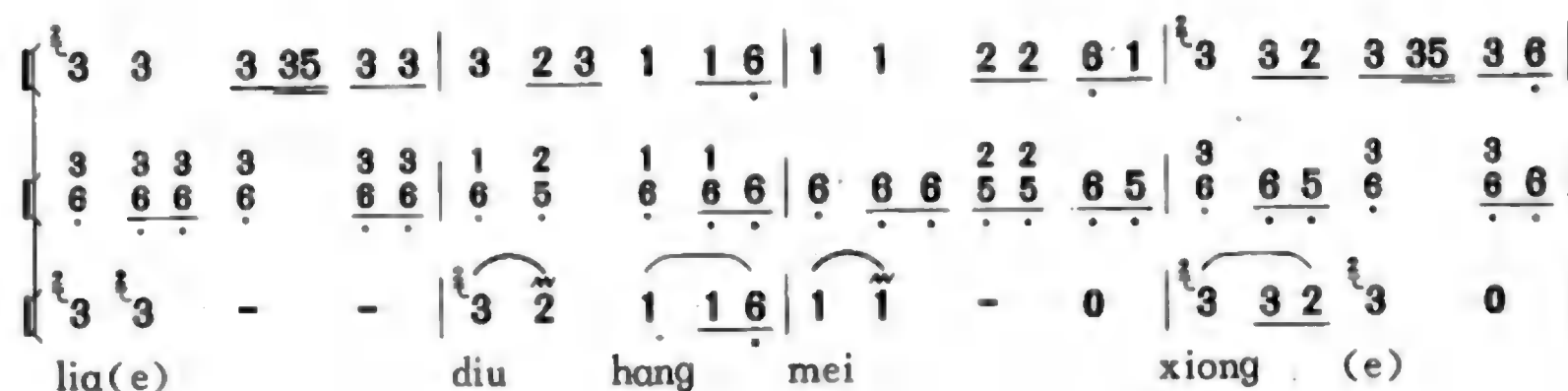
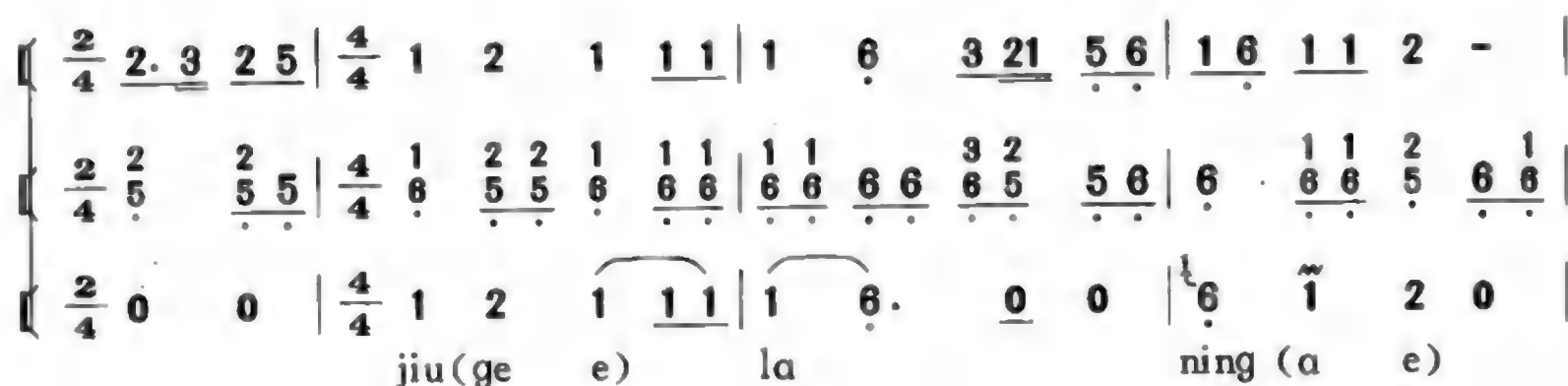
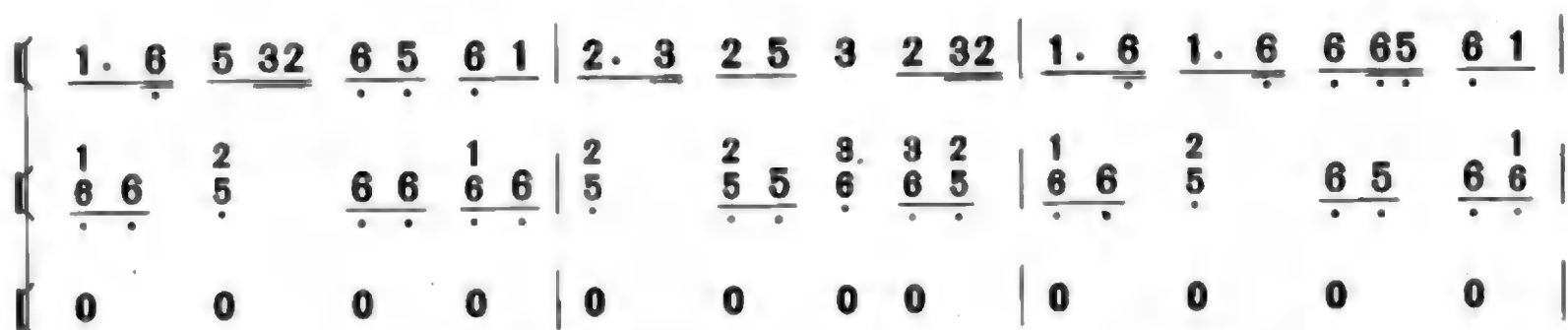
(e ye ling e he e yang

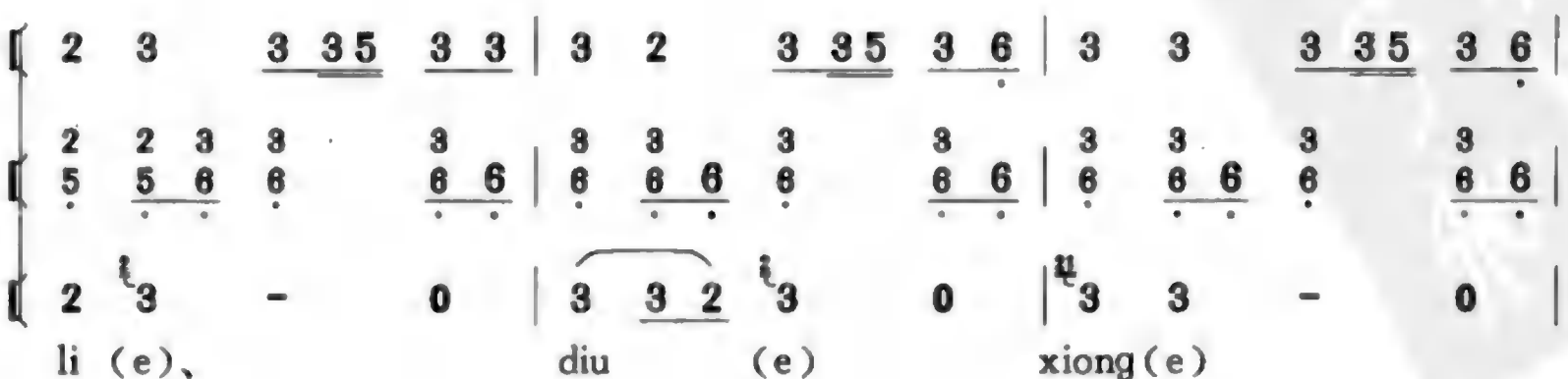
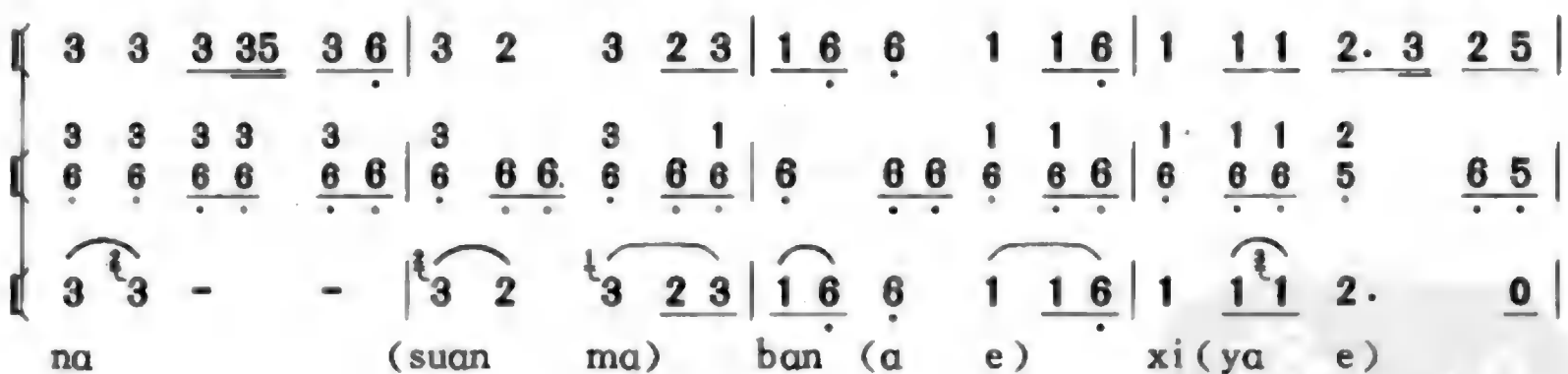
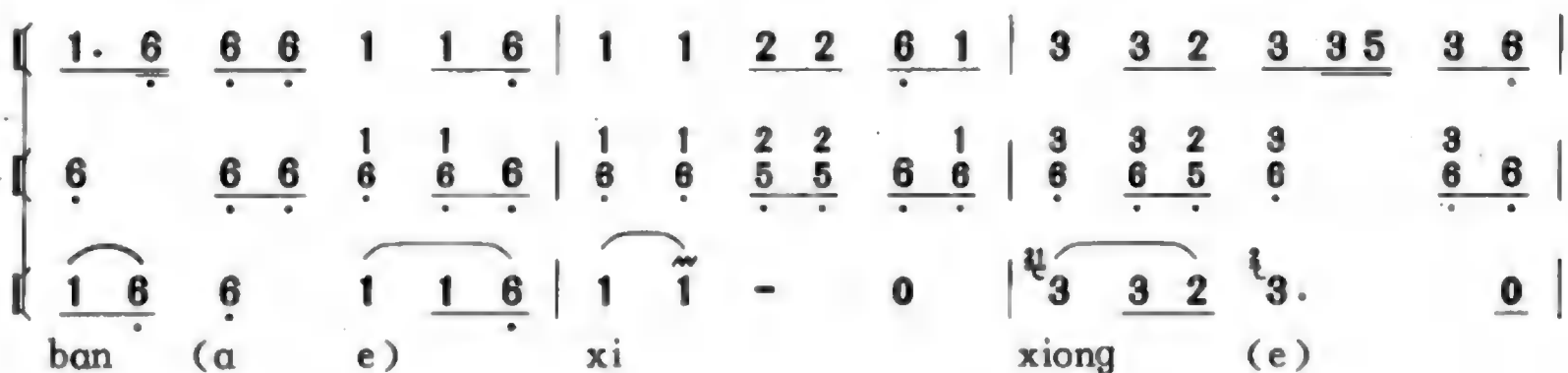
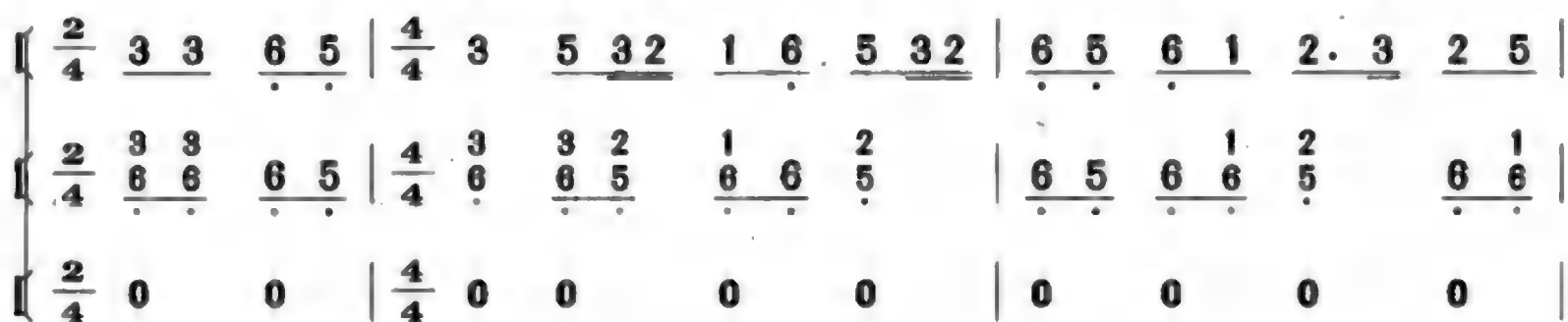
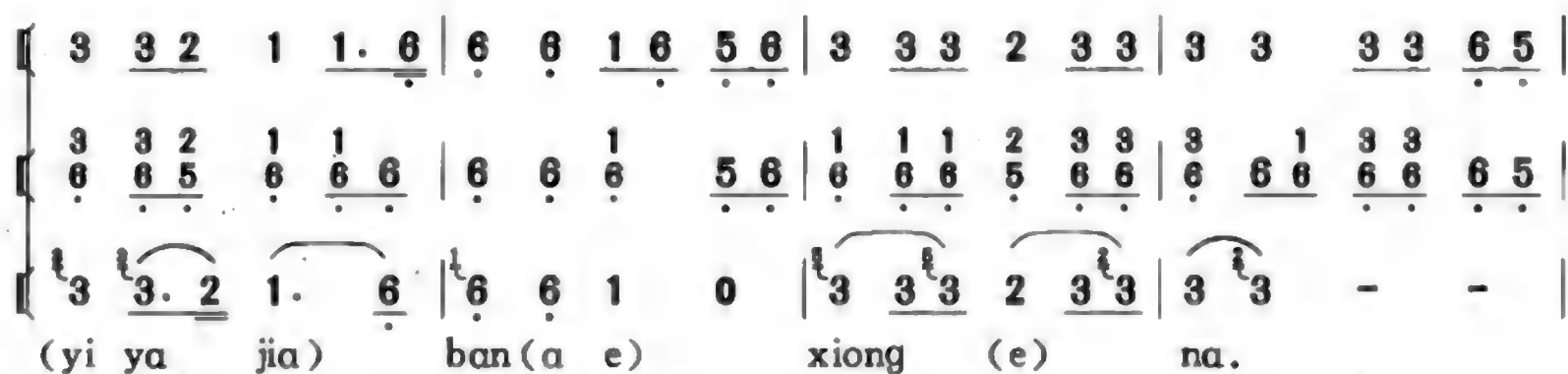
[6 - 3 3 6 5 | 6 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 2 3. 5 3 3 2 |

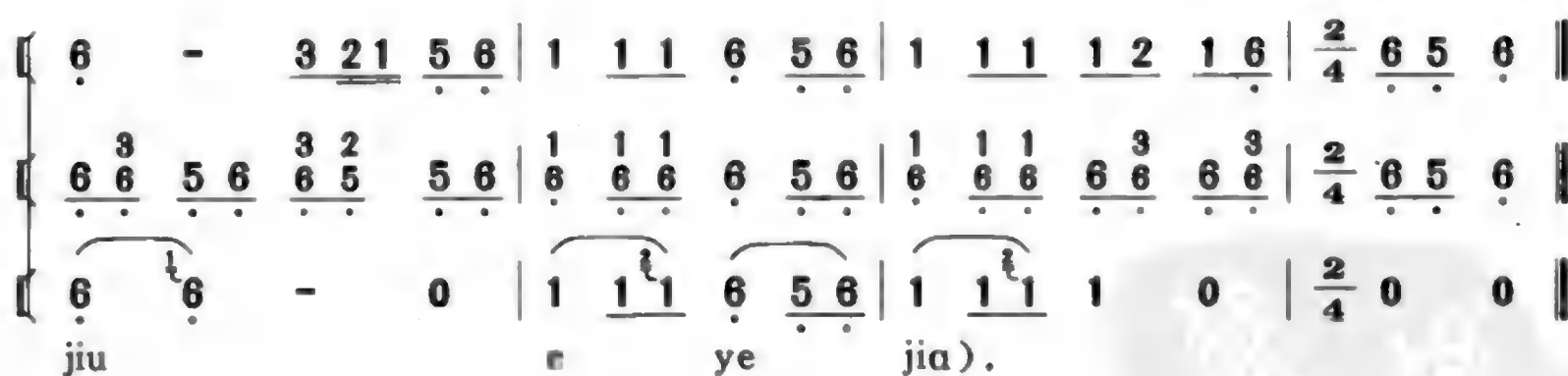
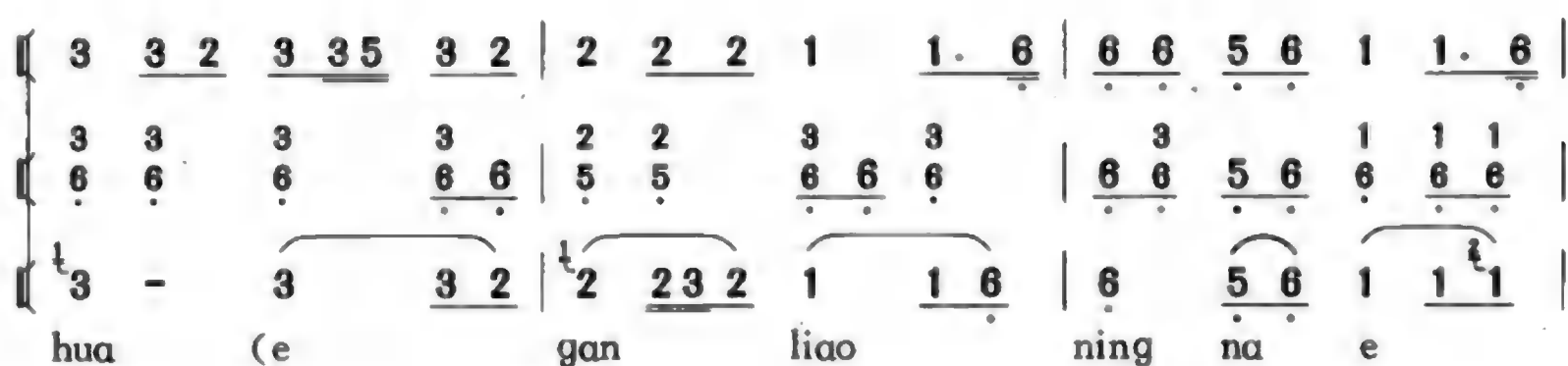
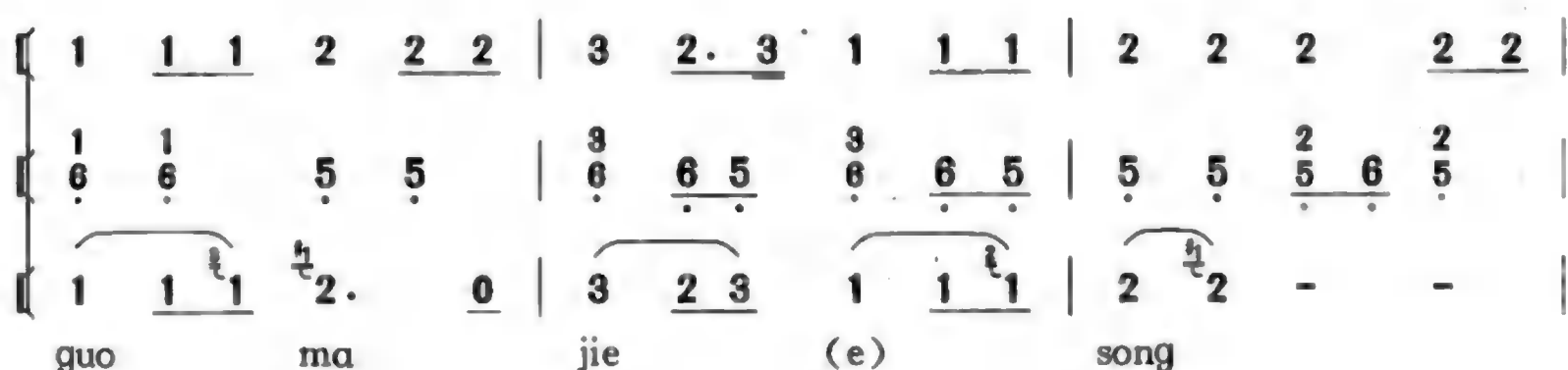
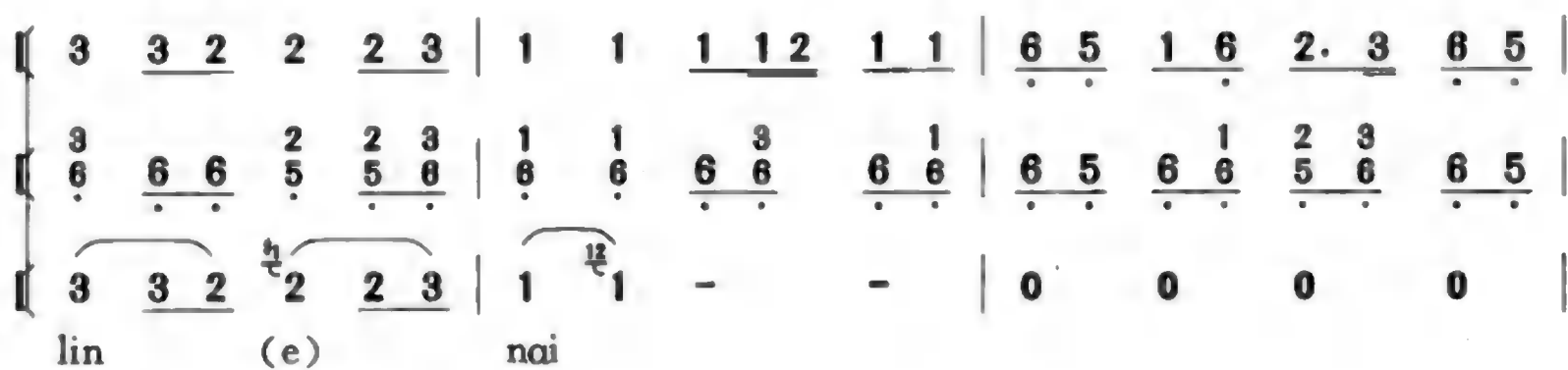
[6 3 6 5 6 6 5 | 6 3 2 1 6 5 6 | 6 5 6 3 6 6 |

[6 - - 6 5 | 6 0 1 6. | 6. 0 0 0 |

e yi ye, ye jiu).







歌词大意:

漂亮的腊汉我从未见过，
别人见你见得多。

见你多来得到你成亲，
我见到你只是在一起唱歌。^①

(杨仕华、杨海全演奏 杨银妹、杨焕蔡演唱 吴定邦采录、记谱)

① 末句或汉译：我见到你只是把那闲话说。

1669. 有心来看你一眼

1 = A (果给定弦 5 2 = e b)
(贝巴定弦 5 6 6 3 = e #f #f #c¹)

黎平县

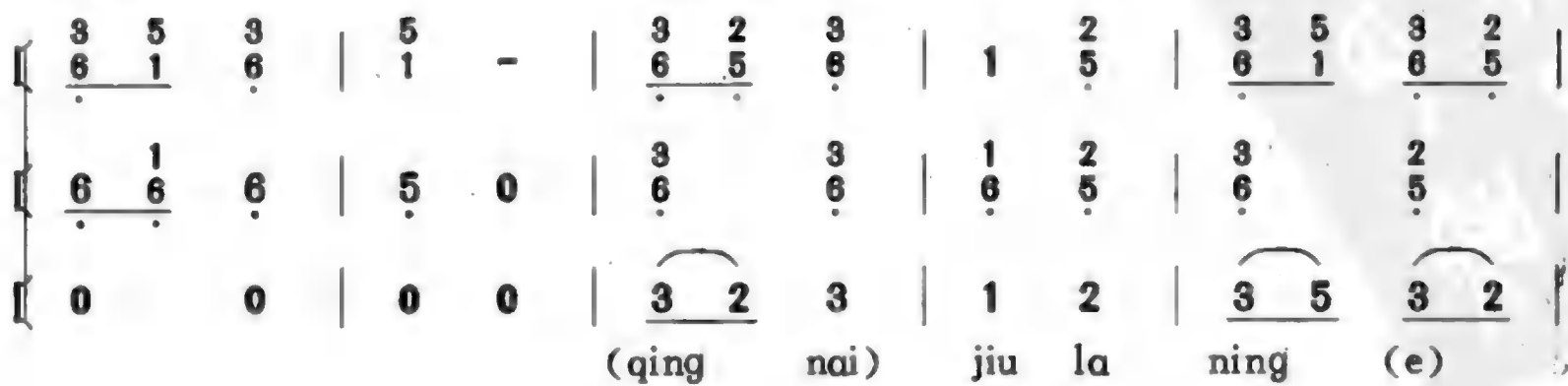
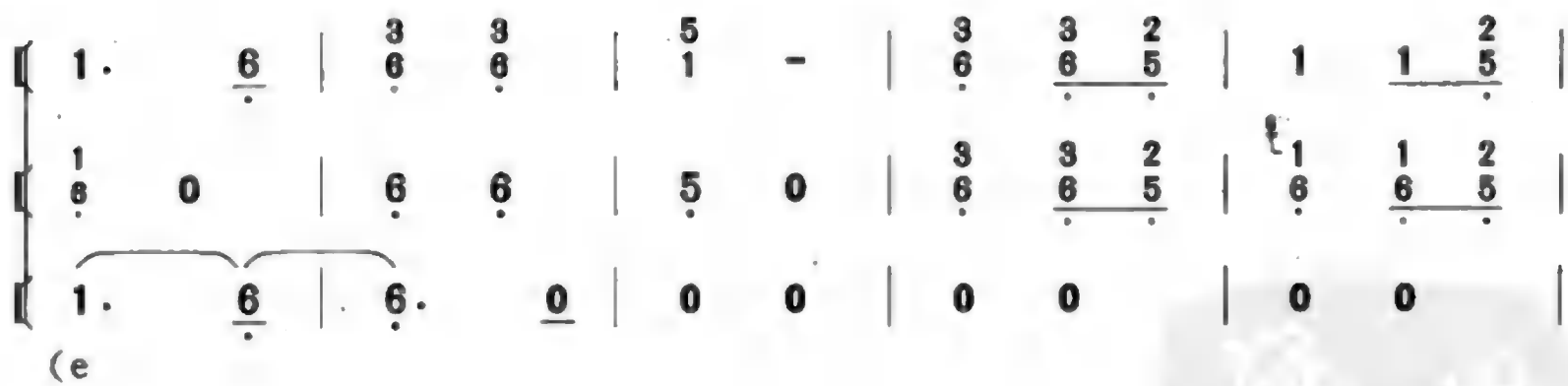
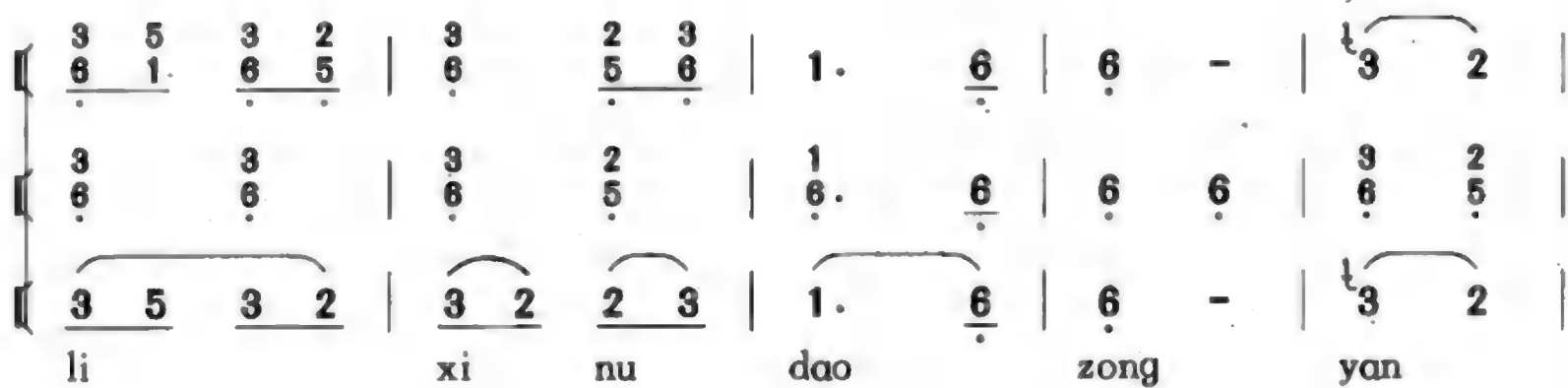
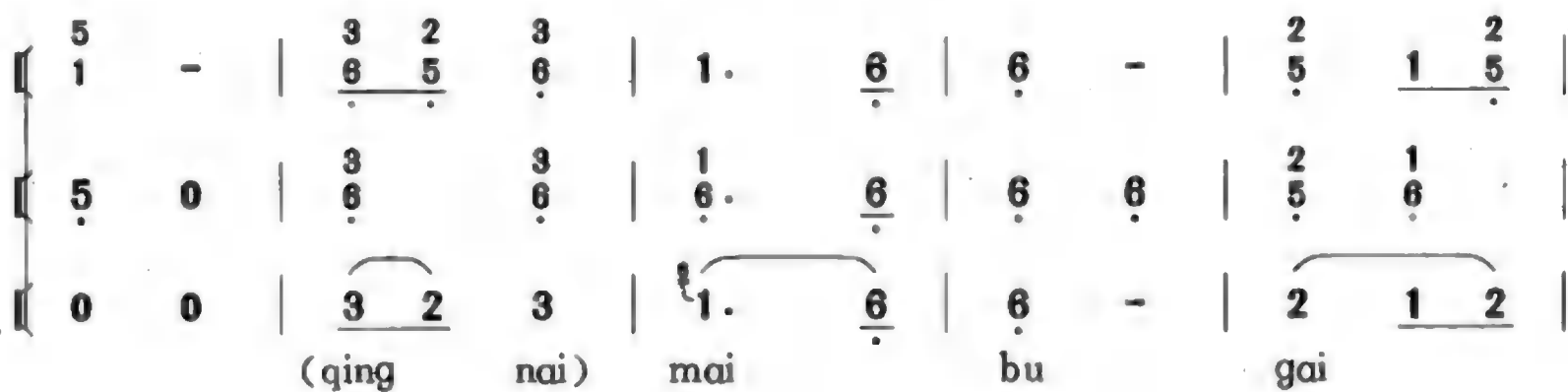
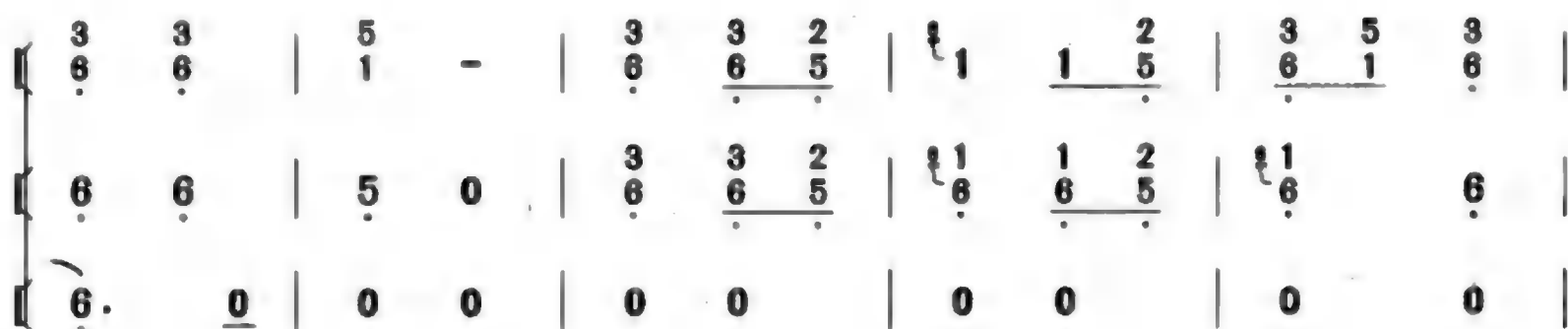
中板 ♩ = 84

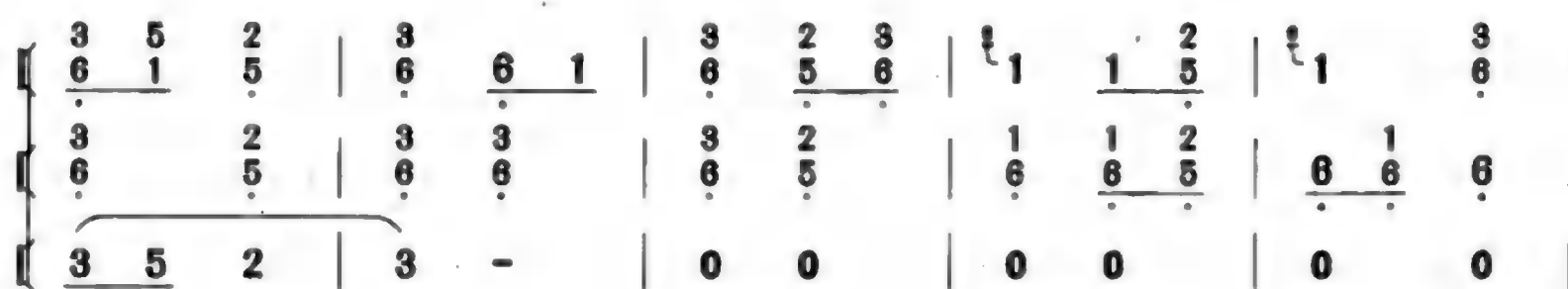
果给	$\frac{2}{4}$	{	5 1	-		3 6	3 6	5 1		1 1	2 5		3 6	5 1	3 6		5 1	-	
贝巴	$\frac{2}{4}$	{	3 6	0		3 6	3 6	2 5		1 6	1 6	2 5		1 6	6		5 5	0	
歌唱	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0			0	0			0	0		0	0	

1	2		3	5		3	2		1	6		6	-	
6	5		6	6		6	6		6	6		6	0	
1	2		3	5		3	2		1	6		6	-	
(qing nai)	xiao		niang			mei			ban					

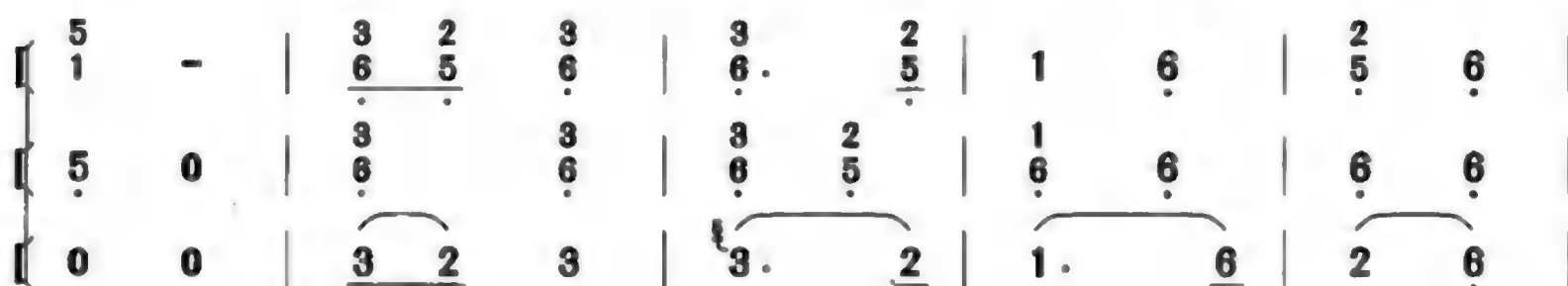
3	3	2		1	1	2		3	5	3		5	-		3	2	3	
6	6	5		6	6	5		6	6	6		5	0		6	6	6	
0	0			0	0			0	0			0	0		3	2	3	
															jia	diu		

1	6		2	1	2		3	5	3	2		3	2	3		1	6	
6	6		5	6	5		6	6	6	6		6	5			6	0	
6	-		2	1	2		3	5	3	2		3	2	3		1	6	
dan			du	(a)			qi					(xiao				e),		





lai



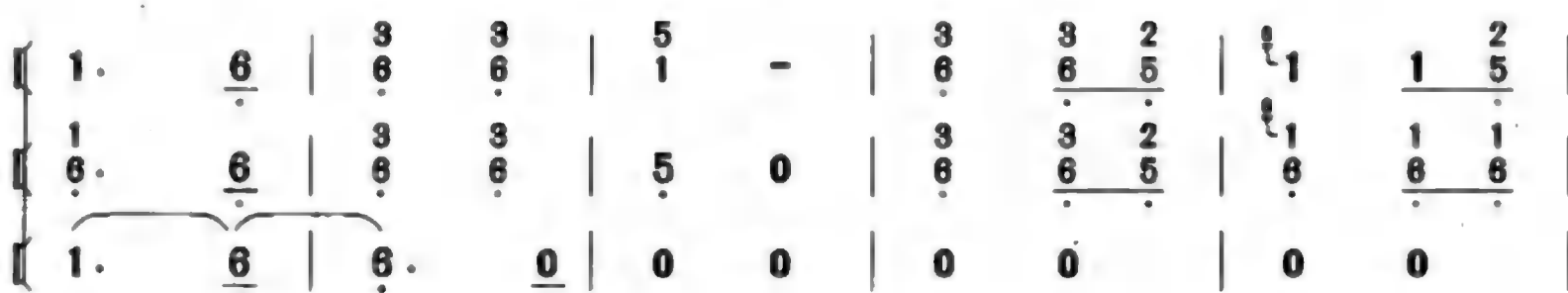
lin

xiao

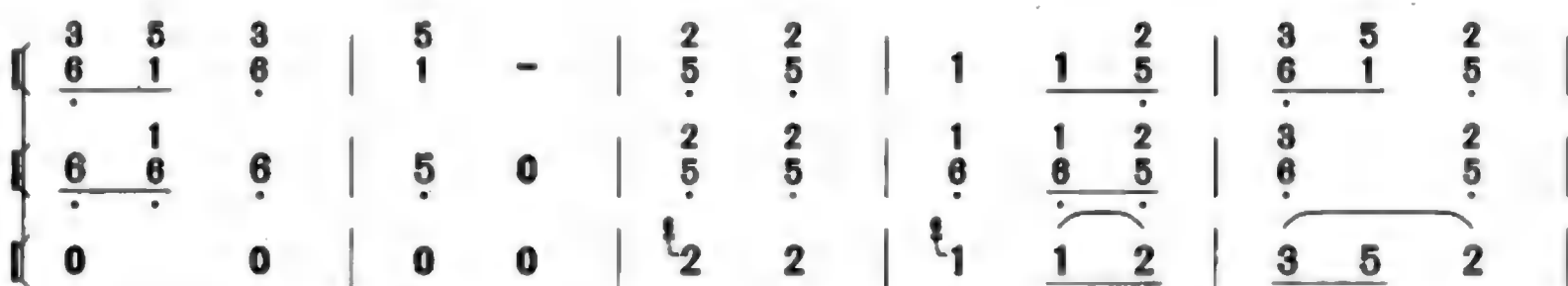
lie

niao

lin



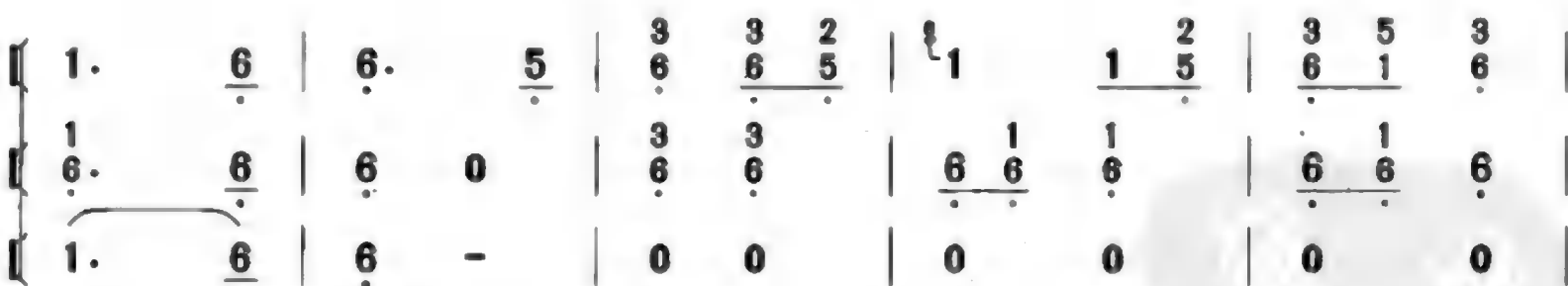
(e)



(qing nai)

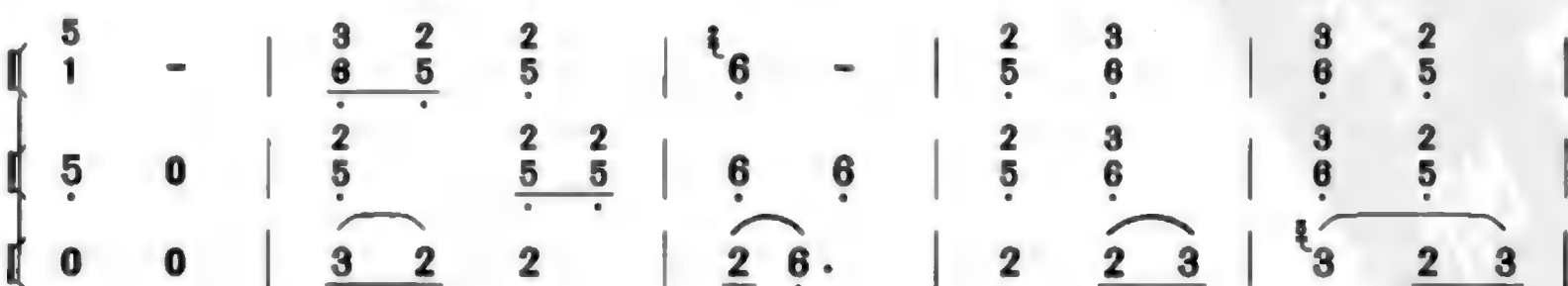
ban (a)

li



yi

sheng



sai

diu

lin

niao (a)

yi

1.	<u>6</u>	3	3	5	-	3	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>1</u>	<u>2</u>
6.	<u>6</u>	6	6	5	0	6	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>
1.	<u>6</u>	6.	0	0	0	0	0		0	0	

(e).

<u>3</u>	<u>5</u>	3	5	-	2	2	<u>6</u>	<u>1</u>	6	3	<u>5</u>	<u>2</u>
6	1	6	1	-	5	5	6	1	6	6	1	5
1	6	6	5	0	1	2	6	1	6	3	2	5
0	0	0	0	1	2	6	1	6	3	5	2	

(qing nai) ban (a) li

1.	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>	3	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>1</u>	<u>2</u>	3	<u>5</u>	3
6.	<u>6</u>	6	0		6	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	6	6	6
1.	<u>6</u>	6	-		0	0		0	0		0	0	

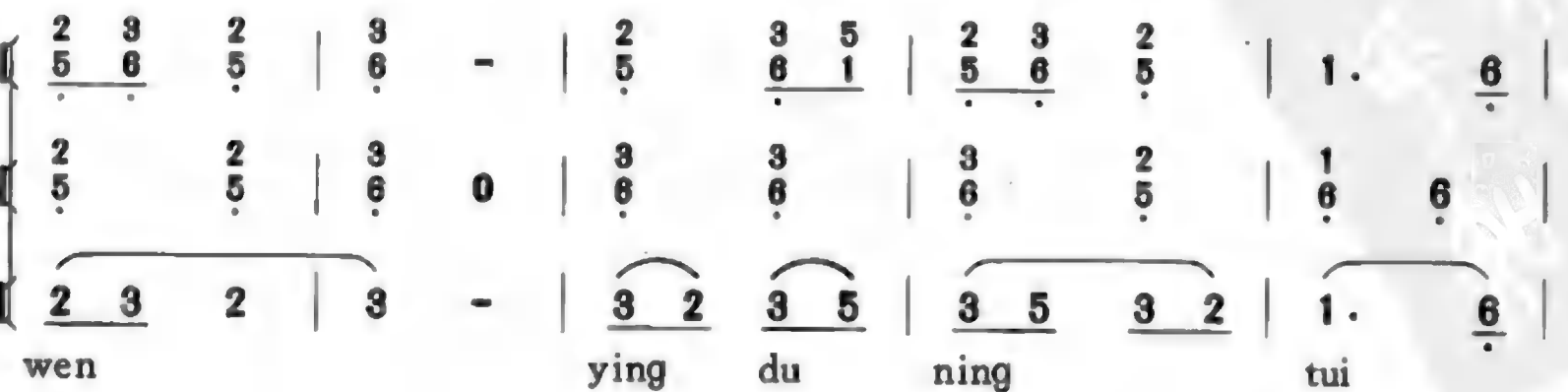
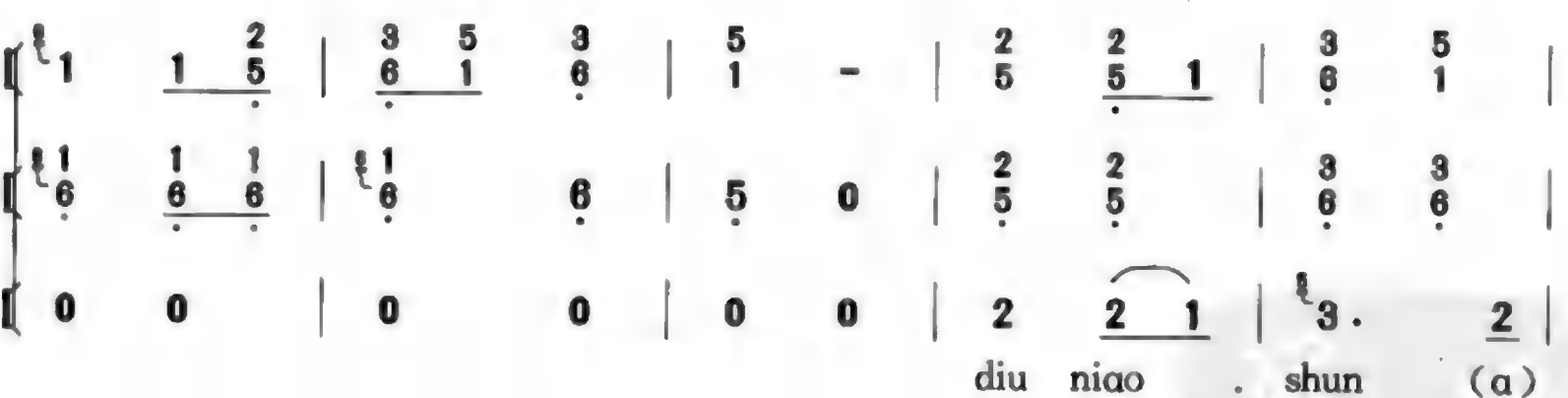
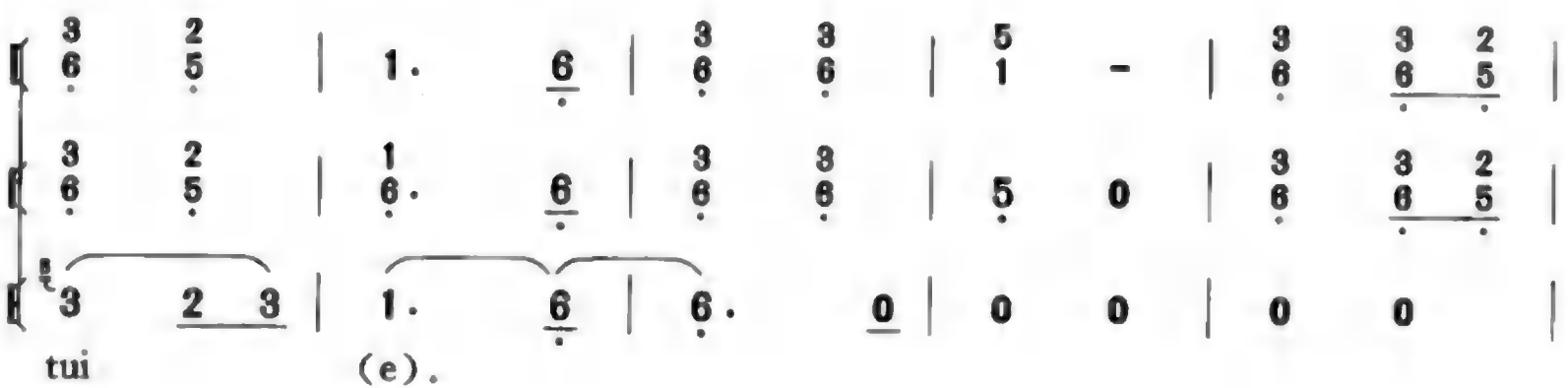
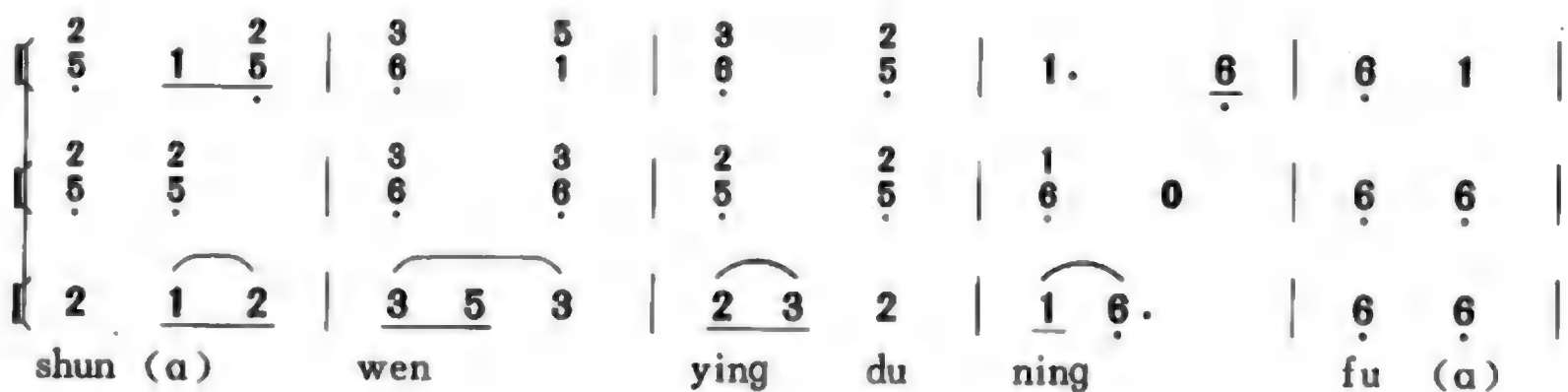
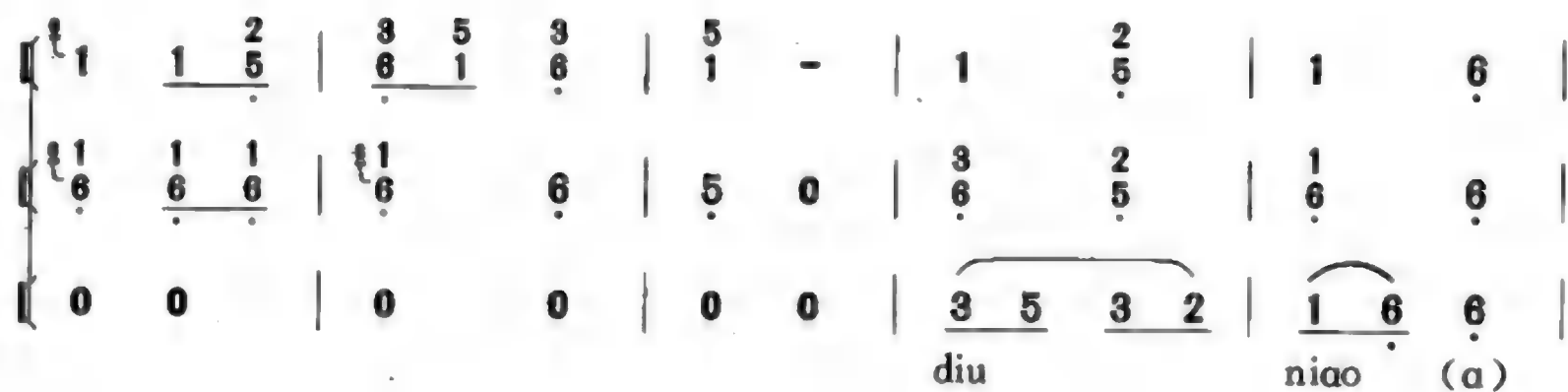
yi sheng

5	-	2	2	2	6	2	<u>1</u>	<u>2</u>	3	-		
1.	-	5	5	5	6	5	1	5	6	-		
5	0	2	2	2	6	2	2		3	3		
5	0	5	5	5	6	5	5		6	6		
0	0	3	2	2	6	6	2	<u>1</u>	<u>2</u>	3	5	3

sai diu lin (a) niao (a) ying

3	<u>2</u>	1.	<u>6</u>	3	3	5	-	3	<u>3</u>	<u>2</u>		
6	5	6.	<u>6</u>	6	6	1	-	6	<u>6</u>	<u>5</u>		
3	0	1	<u>6</u>	3	3	5	0	3	<u>3</u>	<u>2</u>		
6	0	6.	<u>6</u>	6	6	5	0	6	<u>6</u>	<u>5</u>		
3	<u>2</u>	3	1.	<u>6</u>	6.	0	0	0	0	0		

xiao (e),



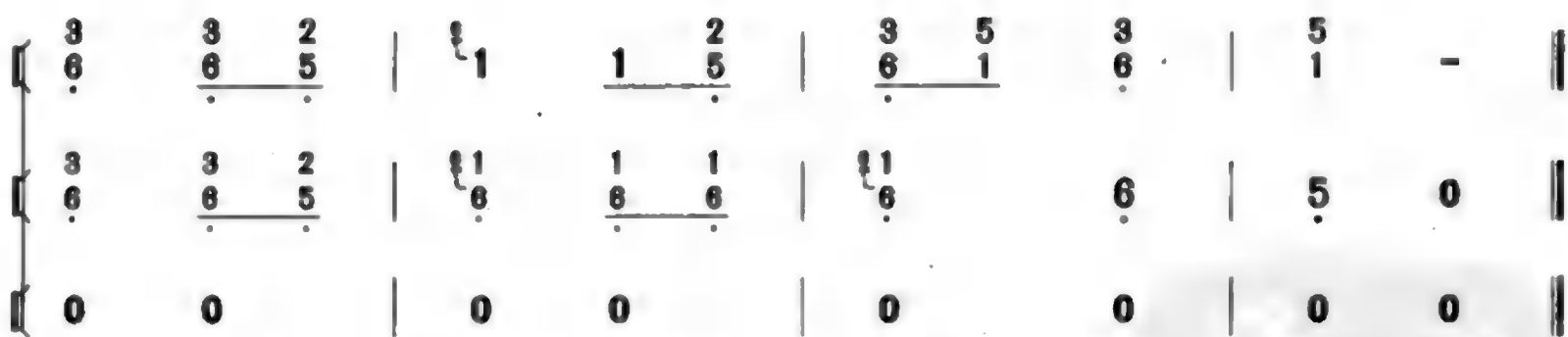
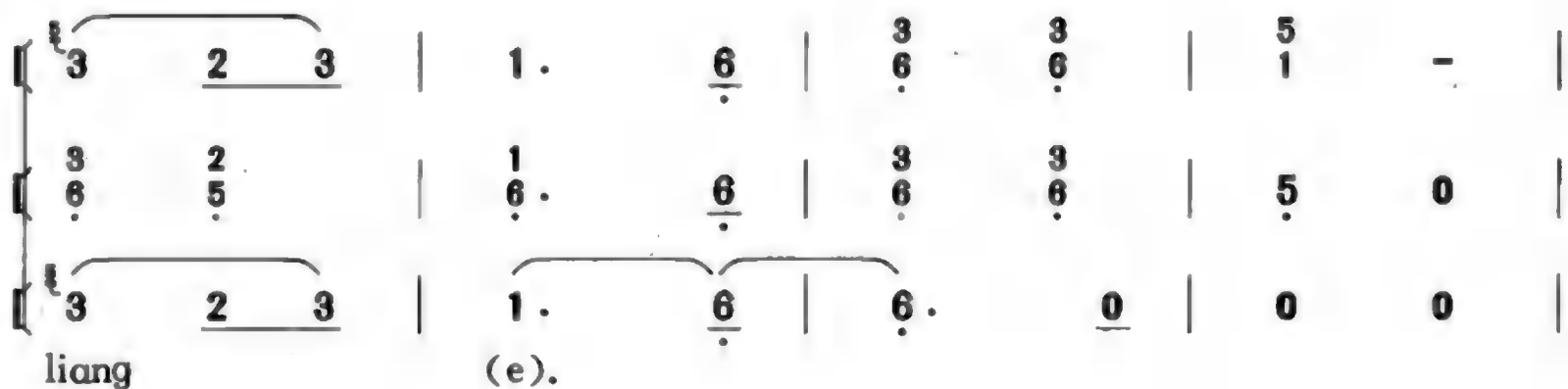
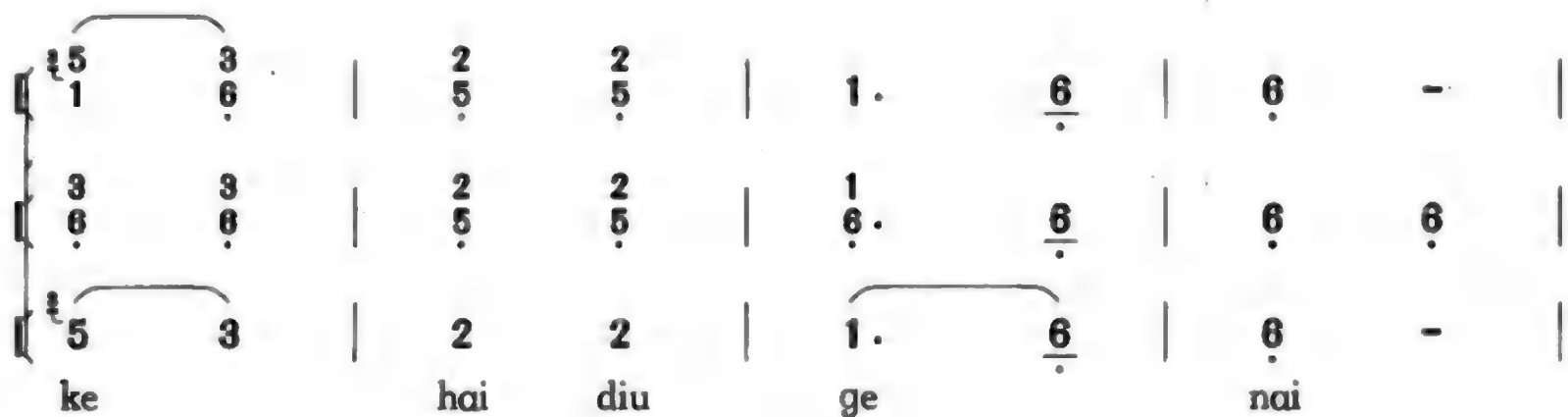
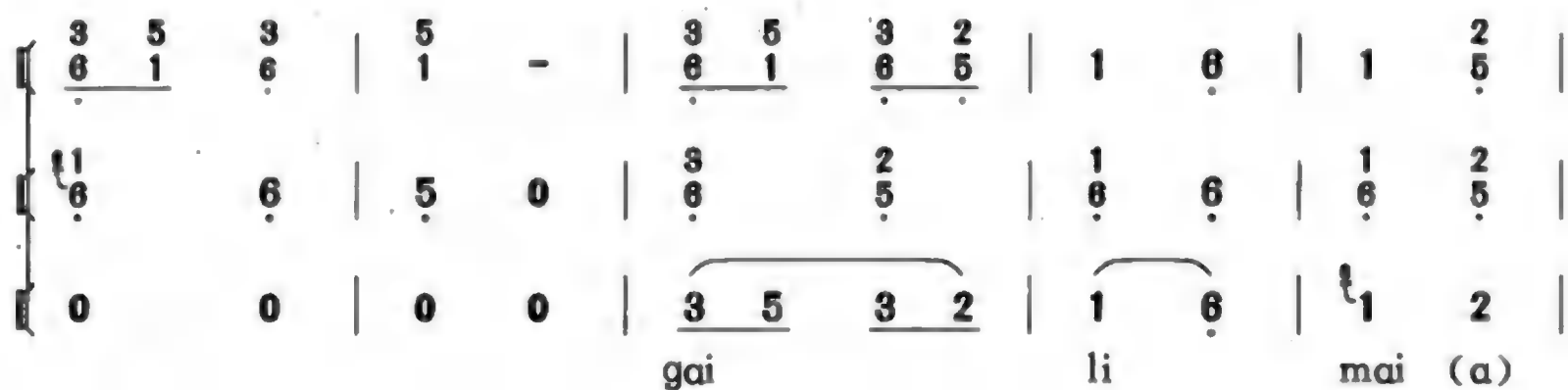
6	-	1.	6	3	3	5	-	3	3	2
6	6	6.	6	6	6	5	0	6	6	5
6	6	1.	6	6.	0	0	0	0	0	0
fu	(a)	(e),								

1	1	2	3	5	3	5	-	6	2	3	5	
6	6	6	6	6	6	5	0	6	2	3	6	
0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	2	5	3
								nai	diu	ying		

3	2	1.	6	6	-	3	3	2	1	1	2
6	5	6.	6	6	0	6	6	5	6	6	6
3	2	3	1.	6	6	-	0	0	0	0	0
jian		gu		lu							

3	5	3	5	-	3	2	3	6	6	2	3
6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	2	5
0	0	0	0	0	3	2	3	6	6	2	2
					nu	xiao.	jiu	(a)	yi	(a)	

5	3	2	3	5	3	3	2	1	1	2
1.	6	5	6	6	6	6	5	6	6	5
3	3	2	2	3	0	3	3	2	1	1
6	6	5	5	6	6	6	5	6	6	6
3	5	3	2	3	5	3	-	0	0	0
da		(he		yi)						



歌词大意:

美丽的人儿让我陪你坐一夜，
别人得你做妻让我陪你坐一刻。

有心来看你一眼，
饭吃不饱也值得^①

(吴志高、吴定邦演奏 吴培美演唱 吴定邦采录、记谱)

① 或：挨饥挨饿也值得。

1670. 唱一支歌给有情的人听

1 = F (果给定弦 5 2 = c¹ g¹)
(贝巴定弦 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ = c¹ d¹ d¹ a¹)

从江县

中板 ♩ = 72 抒情地

果给 [$\frac{3}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 1 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 ^t3 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 |

贝巴 [$\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 2 ^t1 | ^t1 ^t1 2 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 2 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 0 |

歌唱 [$\frac{3}{4}$) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[^t3 2 | 3 3 5 | ^t1 1 | ^t3 - | 3 5 |

[6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 2 ^t1 ^t1 1 | 6̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 0 |

[^t3 2 | 3 - | ^t1 1 | ^t3 - | 3 ^t1 |

wan (na) wan chong (a) chang.

[1 1 3 | 2 3 5 | ^t1 1 | ^t3 - | 3 5 |

[6̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 2 1 ^t1 1 | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

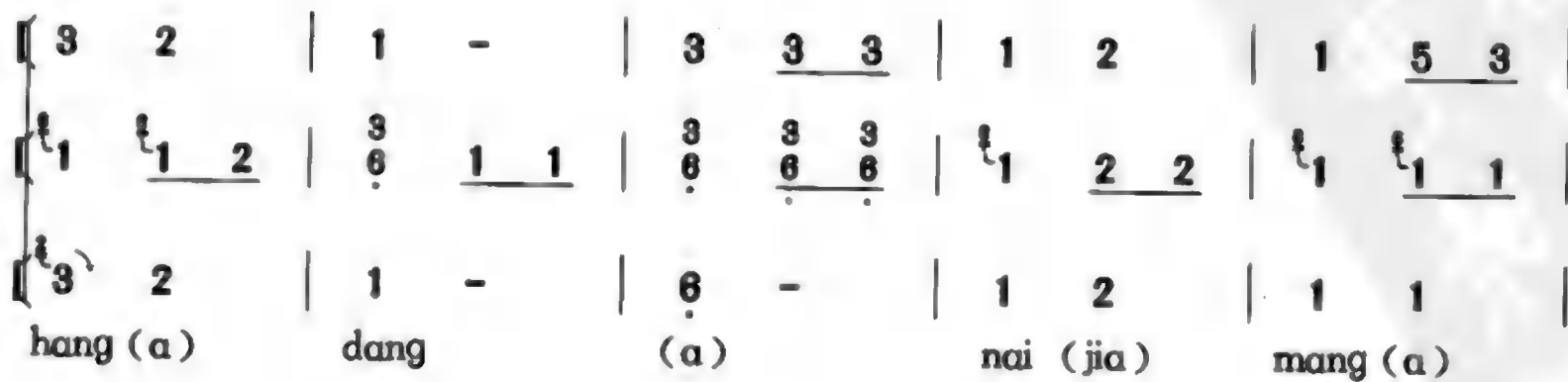
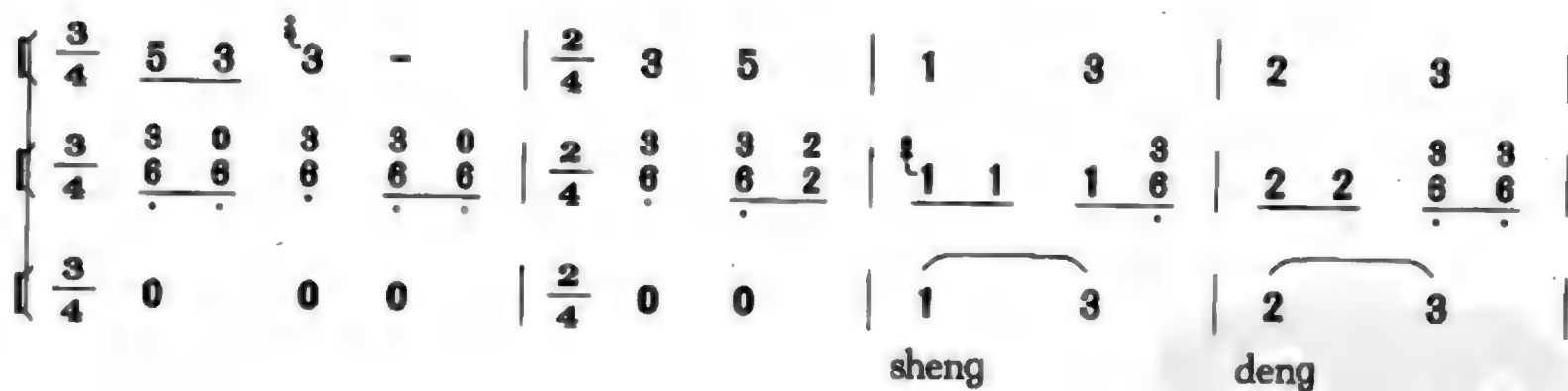
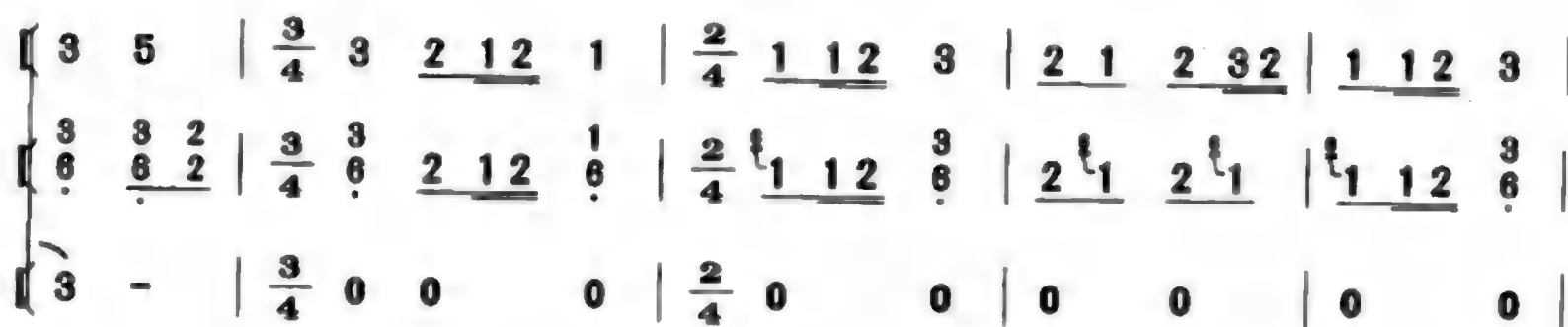
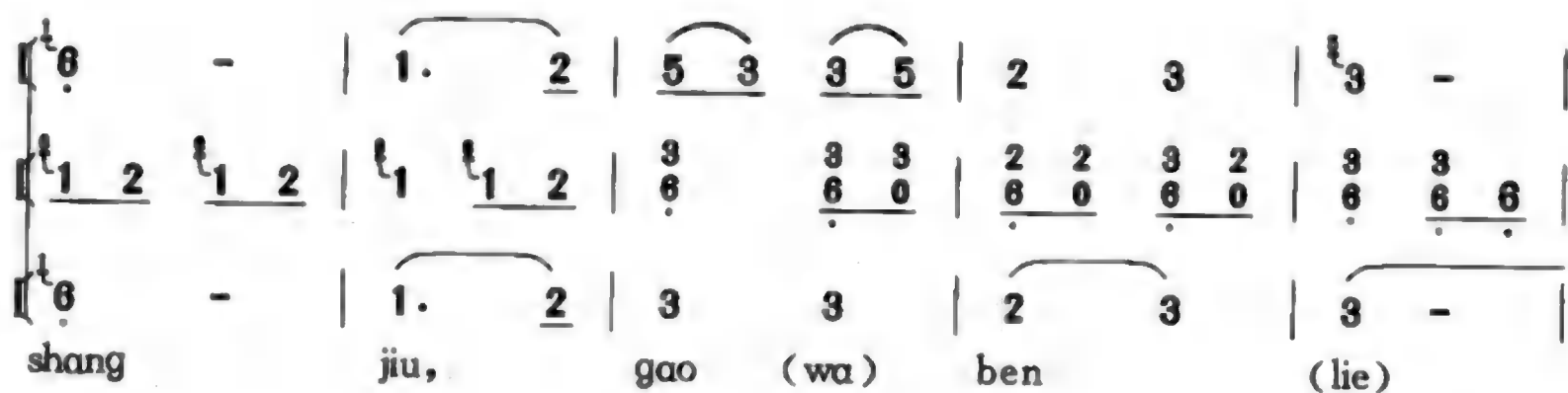
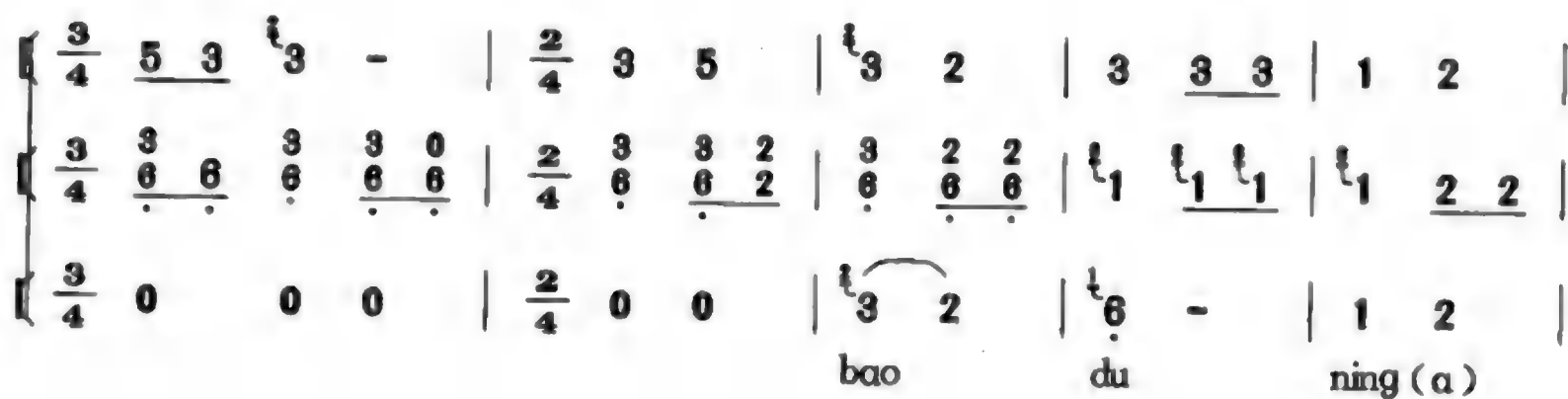
[1 - ^v | 2 3 | ^t1 1 | ^t3 - | 3 - |

yao duo mei (a) ga,

[$\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 |

[$\frac{3}{4}$ 6̣ ^t1 1 2 ^t1 | $\frac{2}{4}$ ^t1 1 2 6̣ | ^t1 1 ^t1 3 2 | ^t1 ^t1 2 6̣ |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |



<u>2 3</u>	<u>3 5</u>		<u>2. 3</u>	3		$\frac{3}{4}$	3	5	3		$\frac{2}{4}$	<u>2 1 2</u>	1	
<u>2 3</u>	<u>3 3</u>		<u>2. 3</u>	3		$\frac{3}{4}$	3	<u>3 2</u>	3		$\frac{2}{4}$	<u>3 1 2</u>	3	
<u>2</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>0</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	-		3	-		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	

jin.

<u>1 1 2</u>	3		$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$	-		$\frac{2}{4}$	3	5		$\frac{3}{4}$	2		3	<u>3 5</u>	
<u>1 1 2</u>	3		$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	3	<u>6 1</u>		$\frac{2}{4}$	3	<u>3 2</u>		3	<u>2 2</u>		3	<u>3 1</u>	
<u>1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>0</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	2		3	$\frac{3}{4}$	

jin (na) xiong

1	-		3	-		3	5		<u>2 1</u>	$\frac{2}{4}$		3	<u>3 5</u>				
<u>6</u>	$\frac{3}{4}$		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
1	1		$\frac{3}{4}$	-		3	$\frac{3}{4}$		1	-		3	0				

ya (a) bao wu hui

<u>2 3</u>	<u>1 6</u>		1	-		3	-		3	5		1.	<u>2</u>	
<u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$	<u>1 1 2</u>		3	<u>3 6</u>		3	<u>6 6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1 1 2</u>	
<u>2</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1 1 2</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1 1 2</u>	
$\frac{3}{4}$	6		1	-		3	-		3	$\frac{3}{4}$		1.	<u>2</u>	

mang (a) bao (wo) long

3	5		2	3		3	-		3	5		3	<u>2 1 2</u>	
<u>3</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 6</u>		<u>3</u>	<u>3 6</u>		<u>3</u>	<u>3 6</u>	
<u>3</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>6 2</u>		<u>3</u>	<u>6 6</u>		<u>3</u>	<u>6 6</u>		<u>3</u>	<u>6 6</u>	
3	3		2	3		3.	0		0	0		0	0	

chong (a) ke (yi)

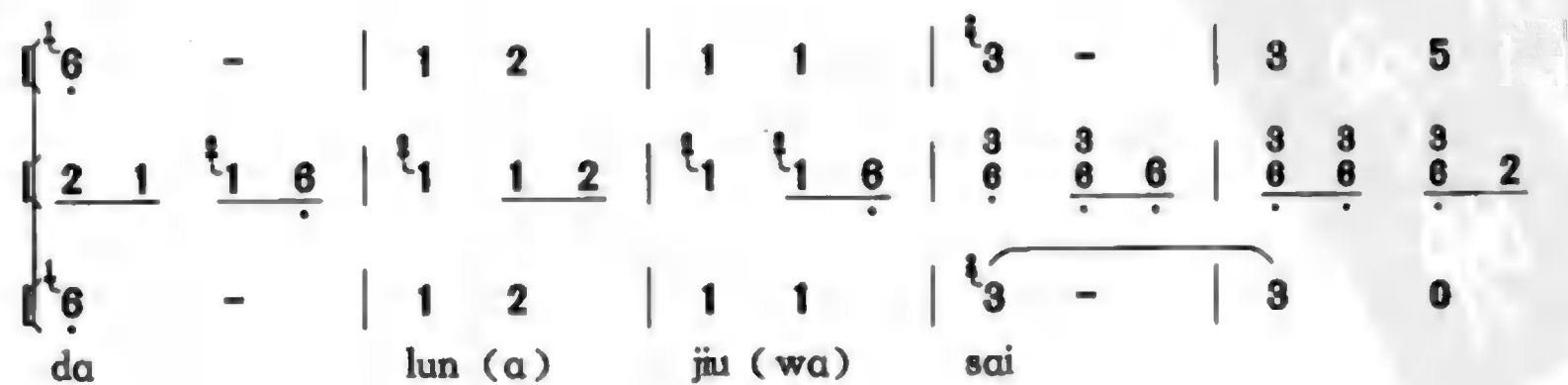
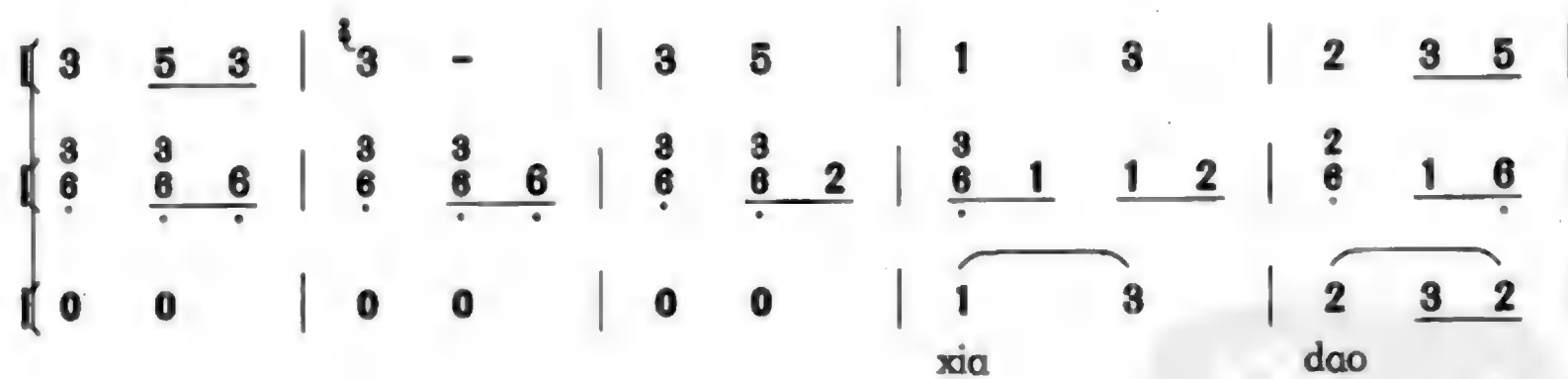
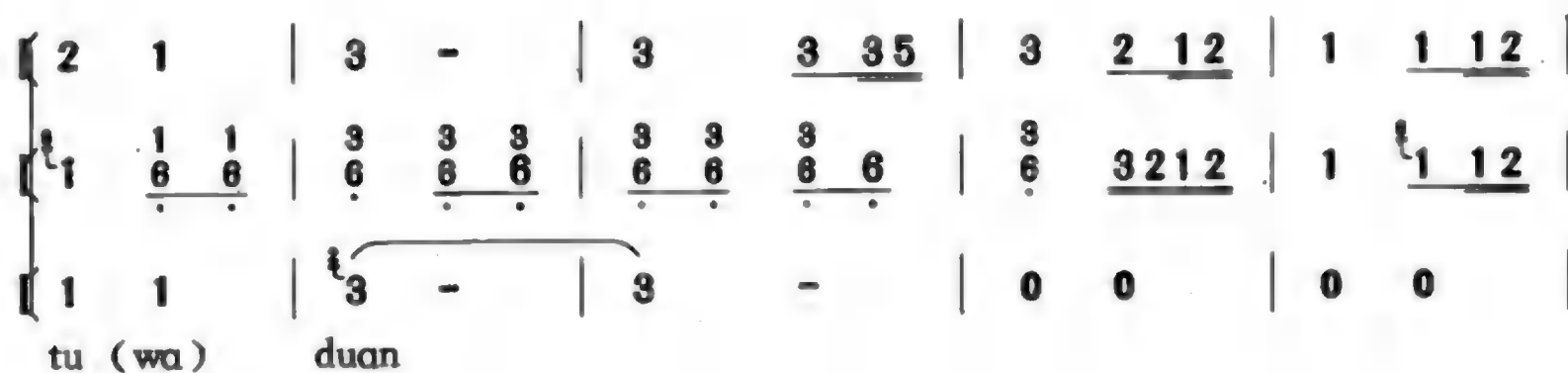
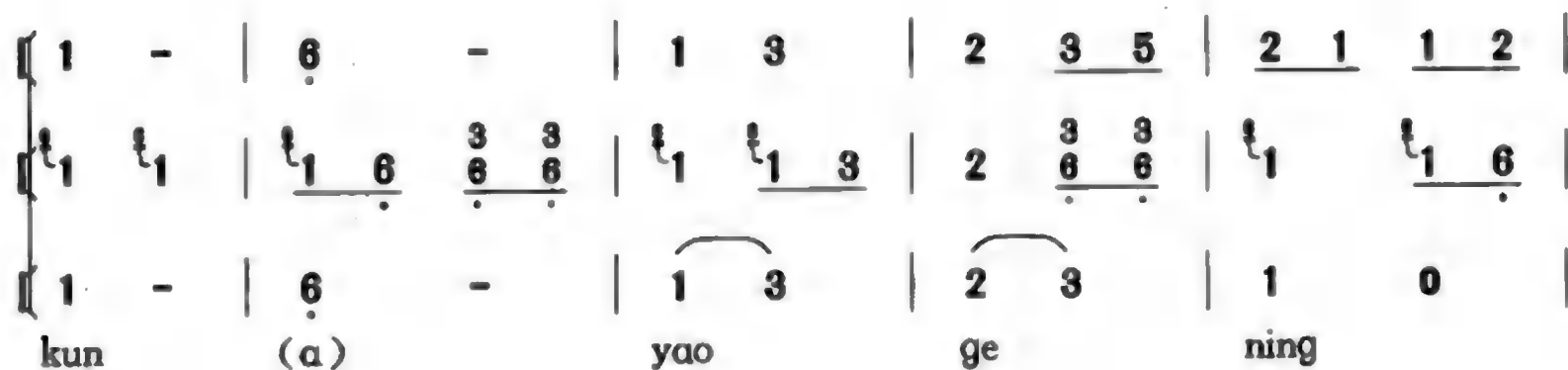
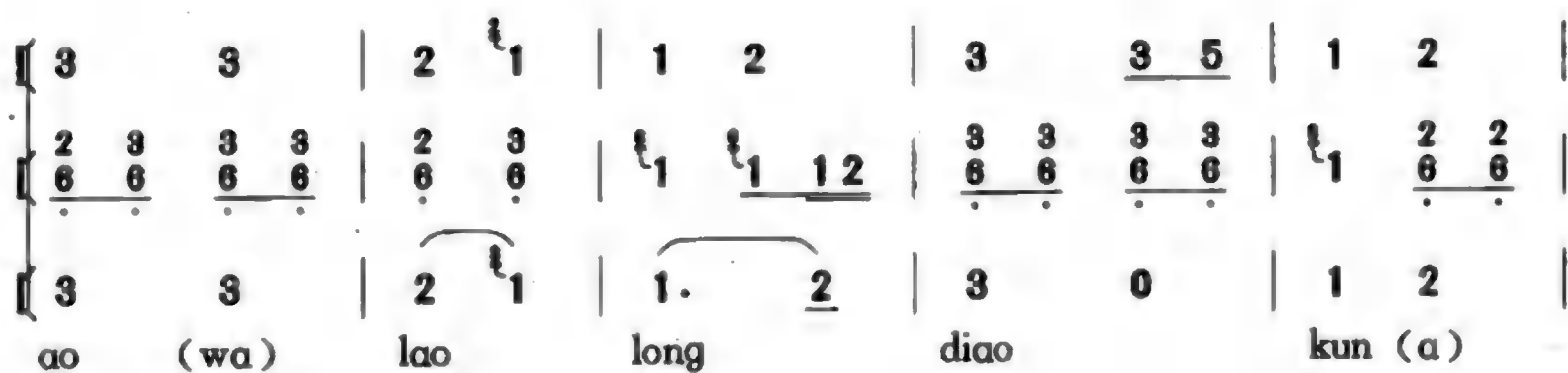
[1	<u>1 1 2</u>		3	<u>2 1</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 1 2</u>		3	<u>5 3</u>		^t 3	-	
[^t 1	<u>^t1 1 2</u>		³ ₆	<u>2 ^t1</u>		<u>2 ^t1</u>	<u>^t1 1 2</u>		³ ₆	<u>³₆ ^t2</u>		³ ₆	<u>6 1</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

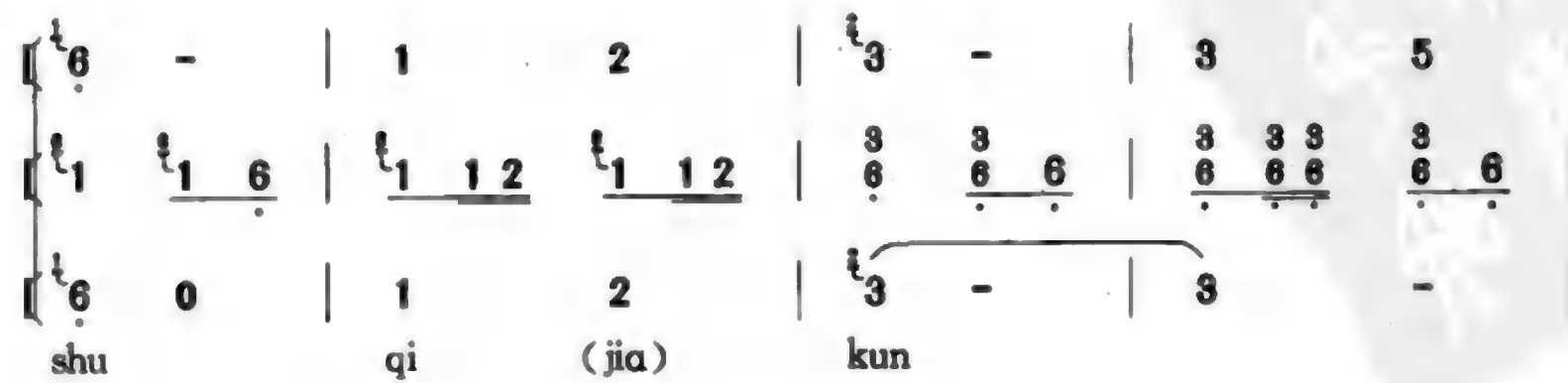
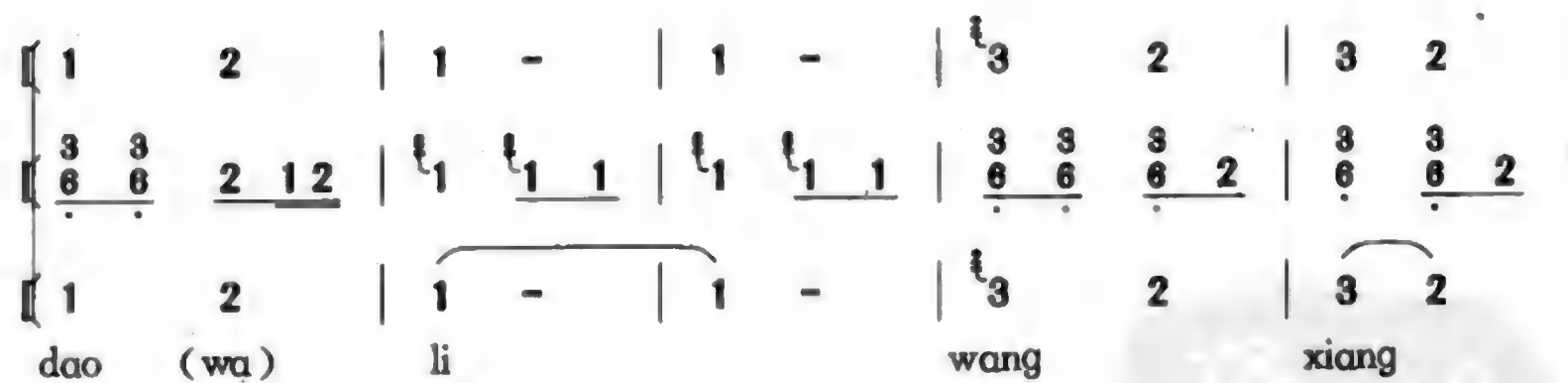
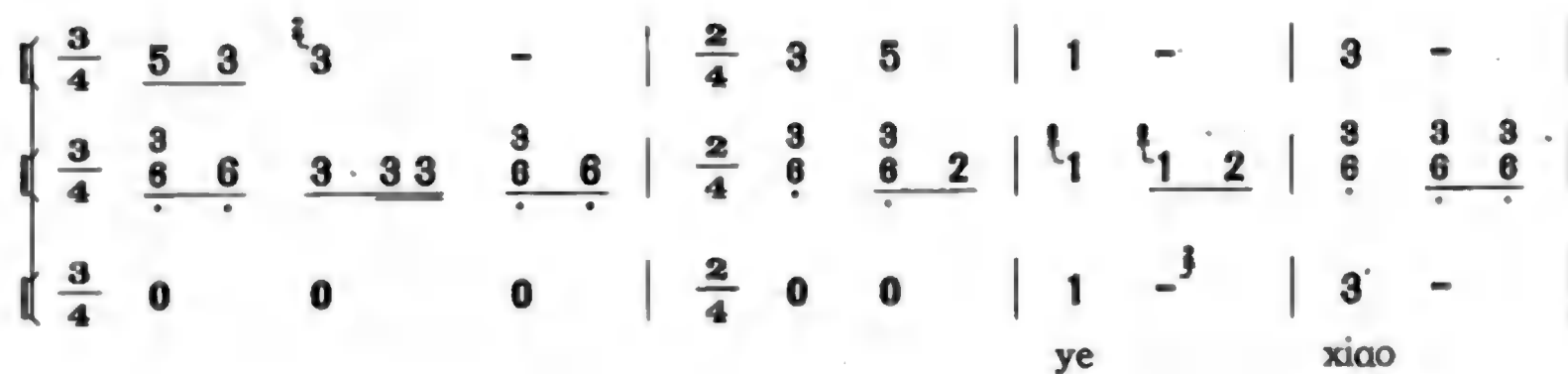
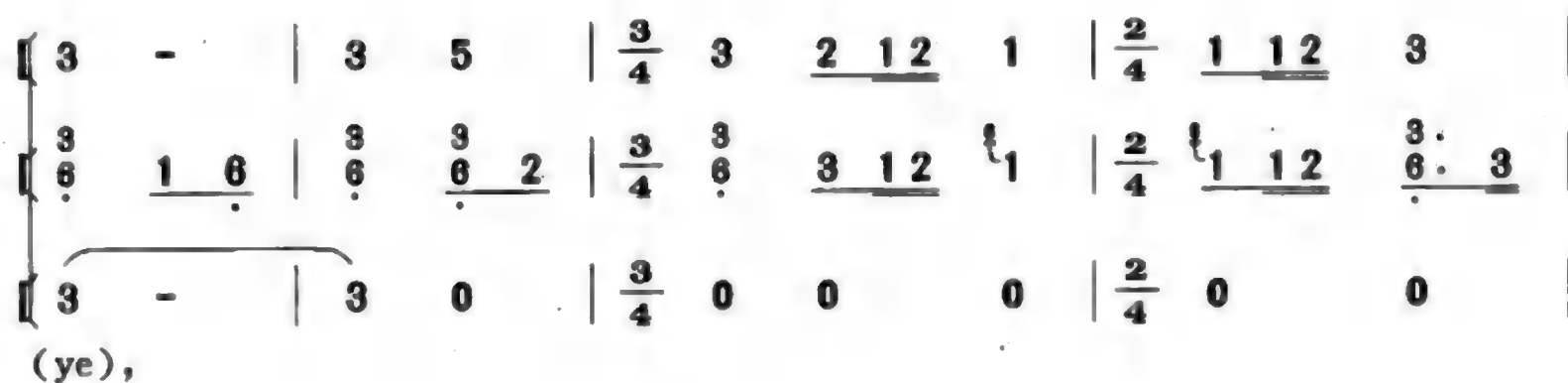
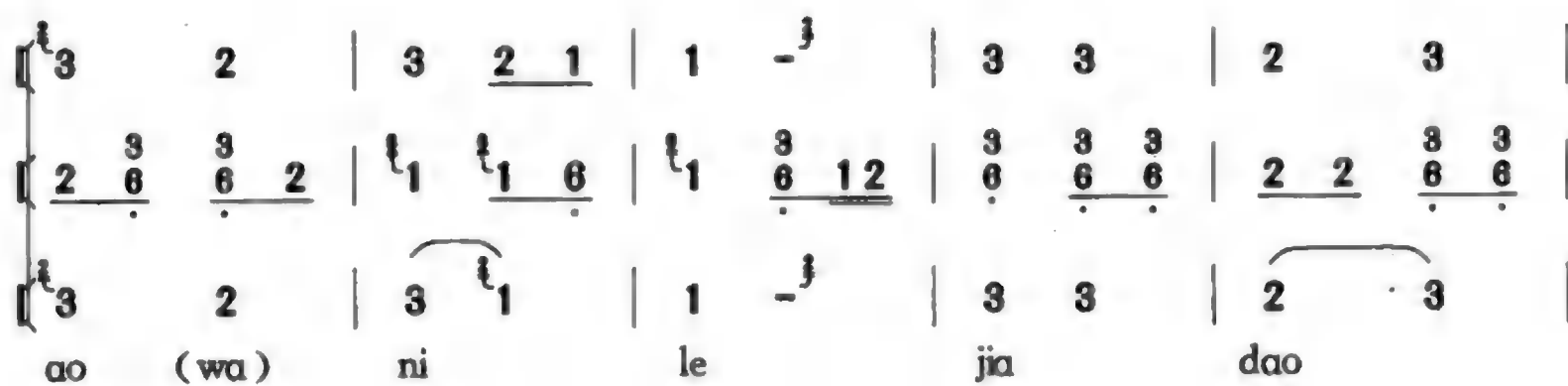
[3	5		^t 3	<u>3 2</u>		3.	<u>5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>6 1</u>	<u>1 1 2</u>	
[³ ₆	<u>³₆ 2</u>		³ ₆	<u>³₆ 2</u>		³ ₆	<u>³₆ ³₆</u>		<u>2 ³₆</u>	<u>1 6</u>		<u>^t1 1</u>	<u>^t1 2</u>	
[0	0		^t 3	2		3	<u>3</u>		<u>^t1 6</u>		1	- ³		
			jie (jia)			chong			duan		tang			

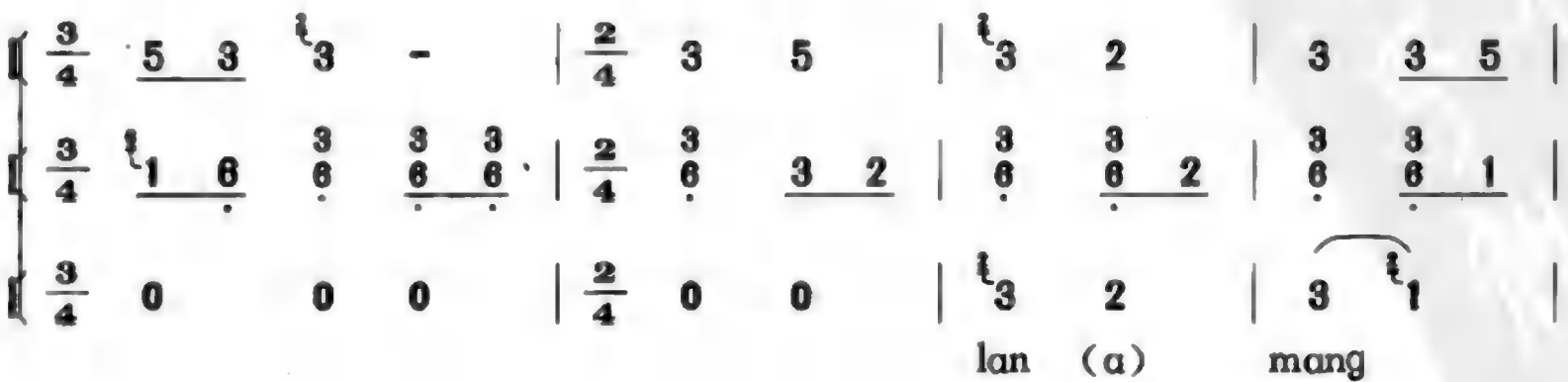
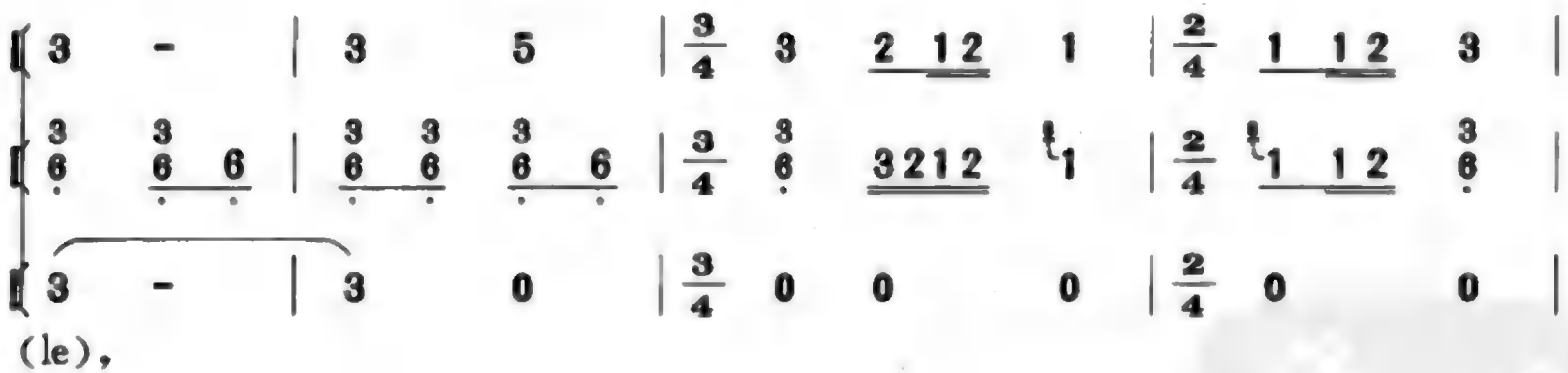
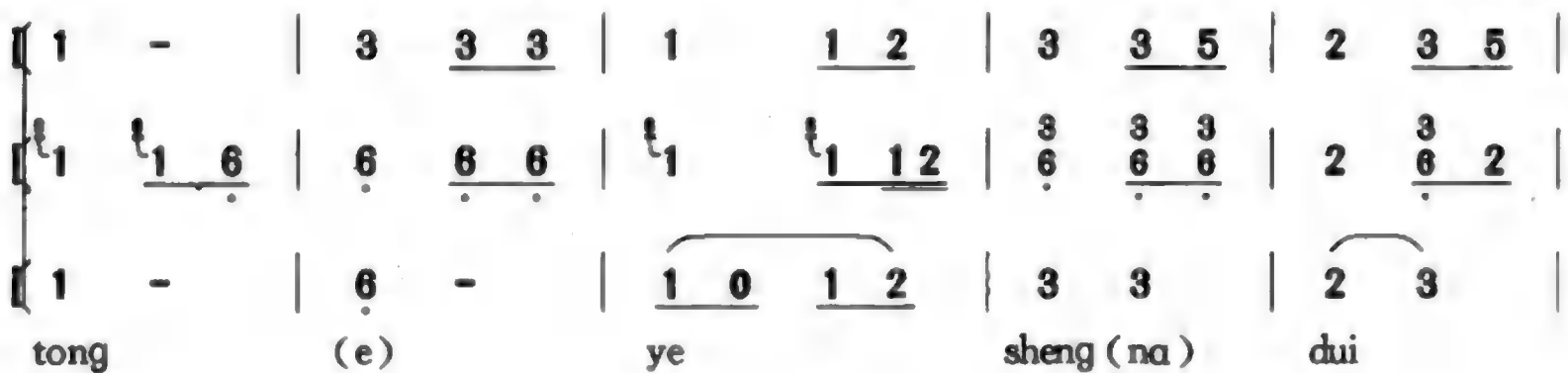
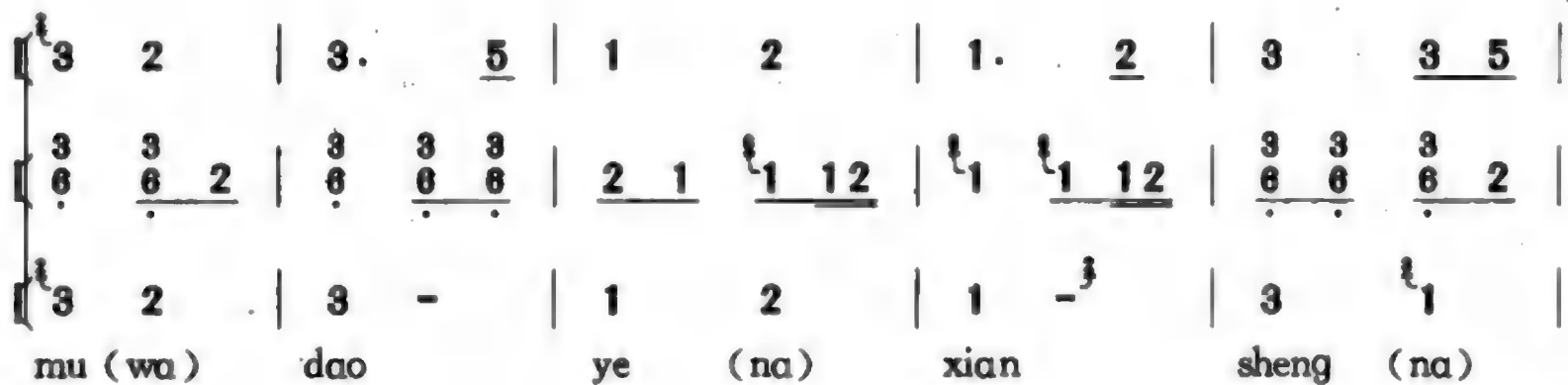
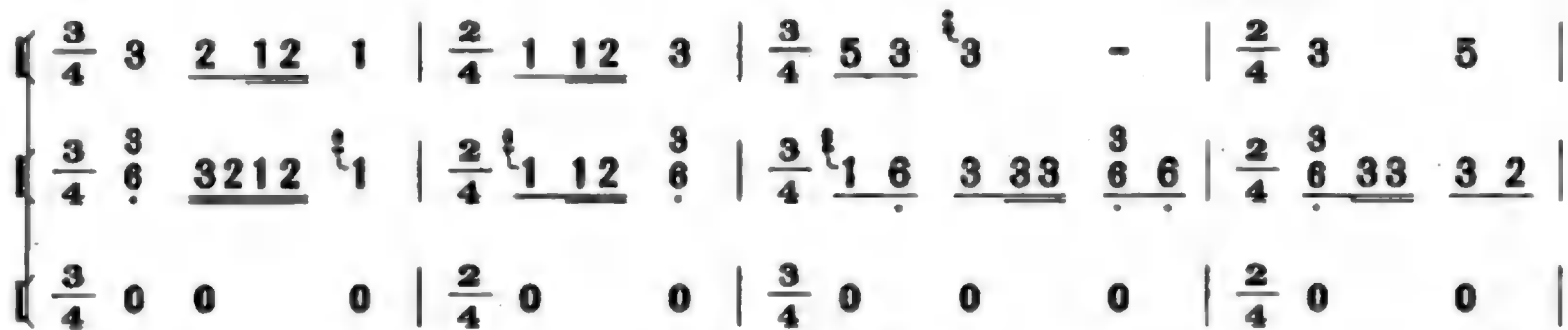
[3	-		3	5		^t 3	^t 1		1	<u>1 1 2</u>		3	<u>3 2</u>	
[³ ₆	<u>³₆ ³₆</u>		³ ₆	<u>^t1 ³₆</u>		<u>2 ³₆</u>	<u>³₆ ³₆</u>		^t 1	<u>^t1 1 2</u>		³ ₆	<u>³₆ 2</u>	
[3	-		3	-		^t 3	^t 1		1.	<u>0</u>		3	<u>2</u>	
(e)						do			ye		tang			

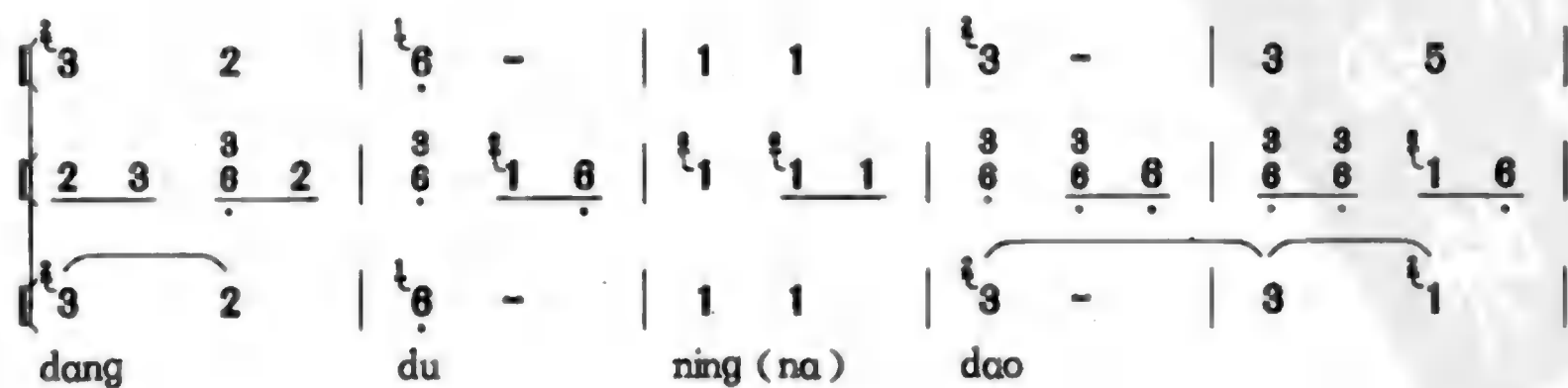
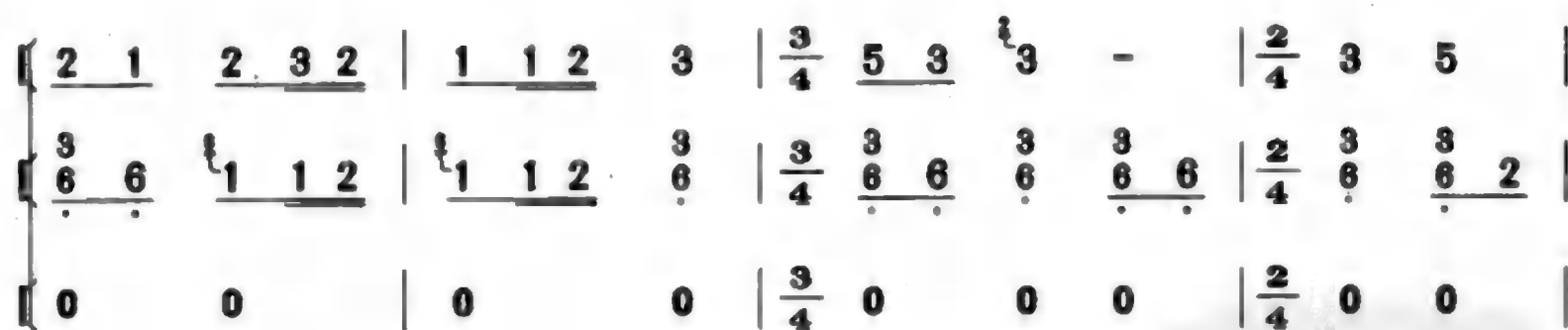
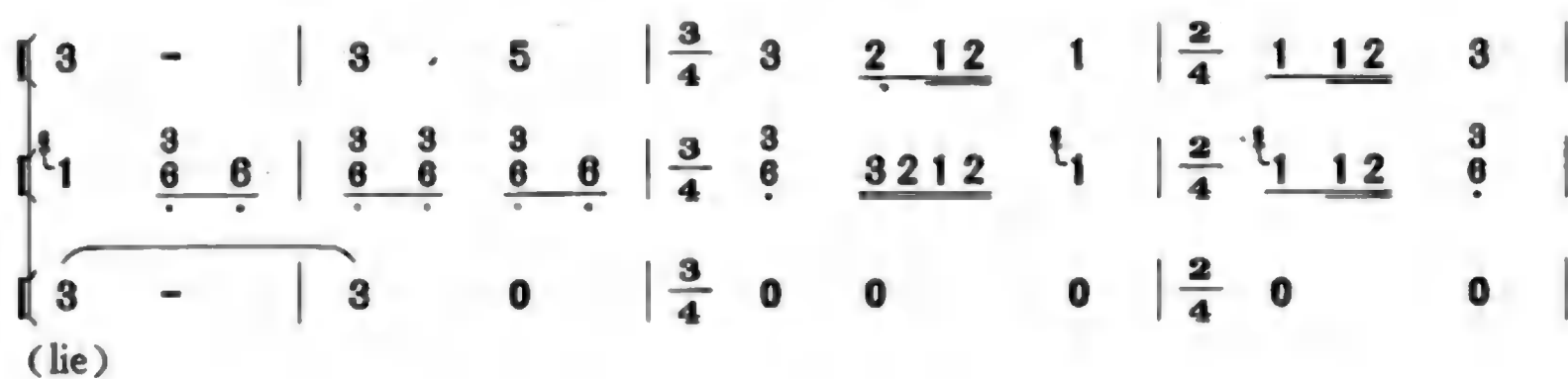
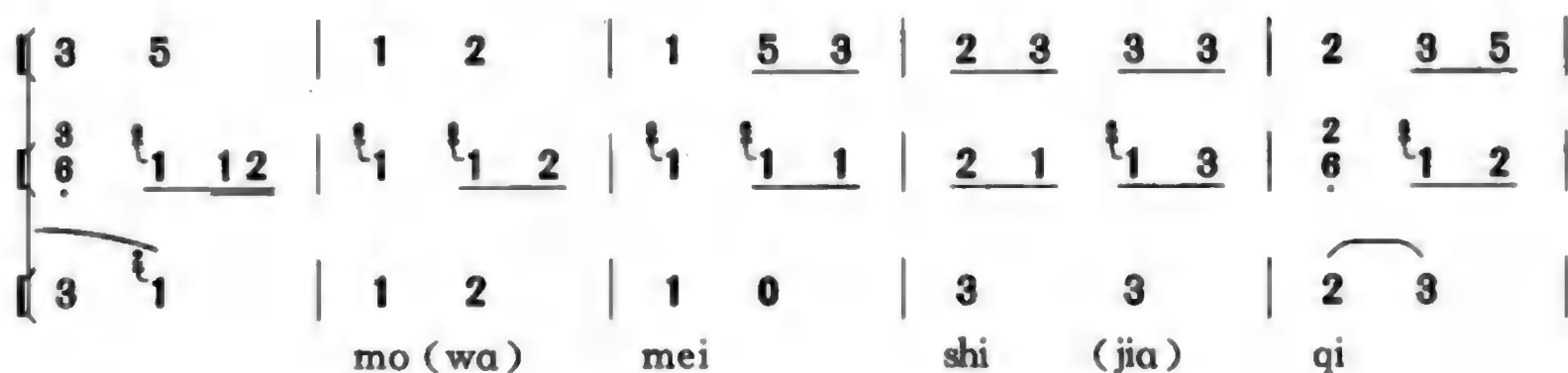
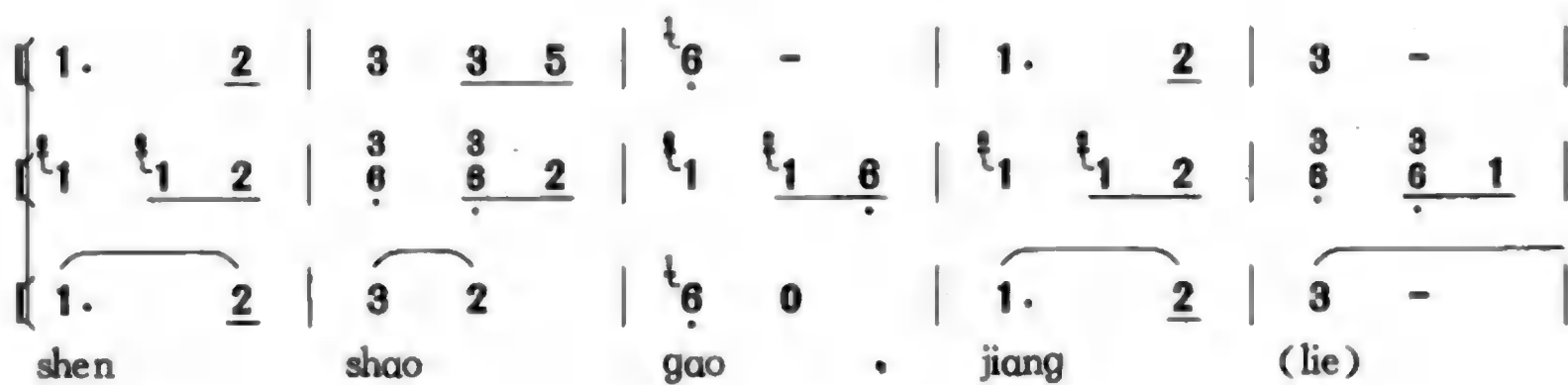
[⁶ ₄	-		1.	<u>2</u>		1	-		1	<u>6</u>		<u>³₄ 5</u>	<u>⁵₃ 5</u>	
[^t 1	<u>^t1 ⁶₄</u>		^t 1	<u>^t1 2</u>		^t 1	<u>^t1 1</u>		^t 1	<u>6 1</u>		<u>³₄ 5</u>	<u>³₆ ³₆</u>	
[^t 6	-		1.	<u>2</u>		1	-		1	<u>6</u>		<u>³₄ 0</u>	<u>0 0</u>	
ye			ting			(e			e).					

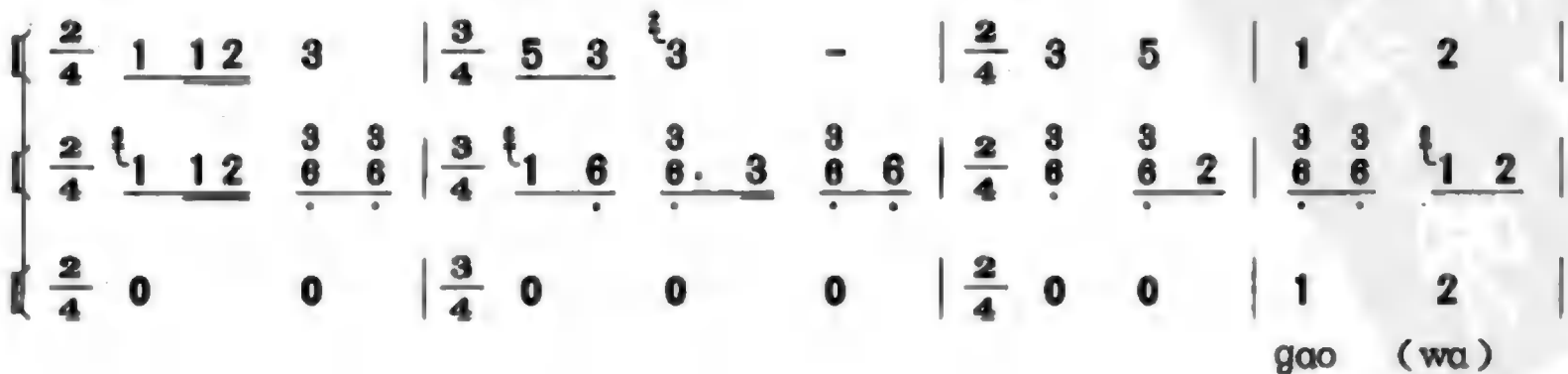
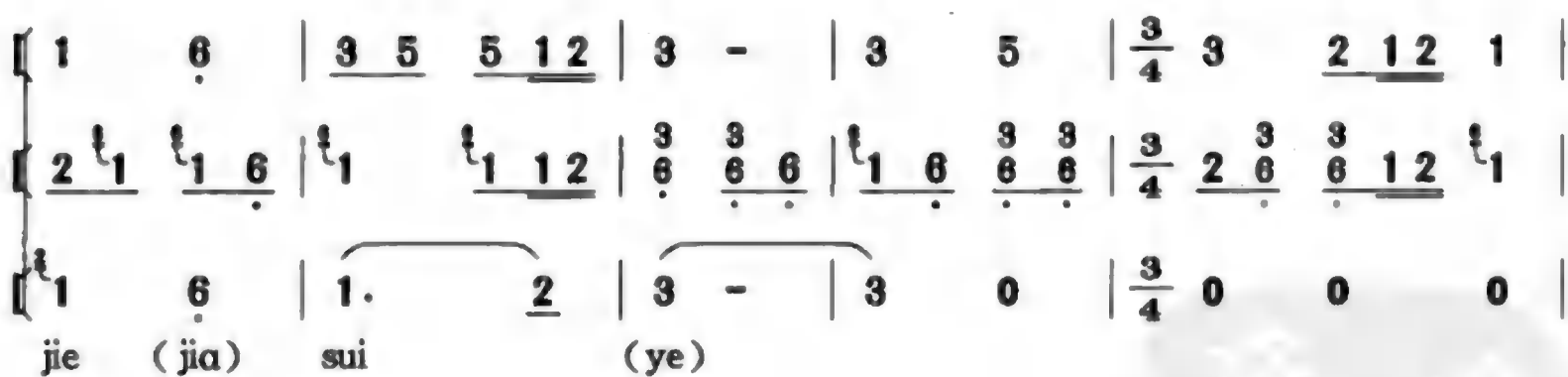
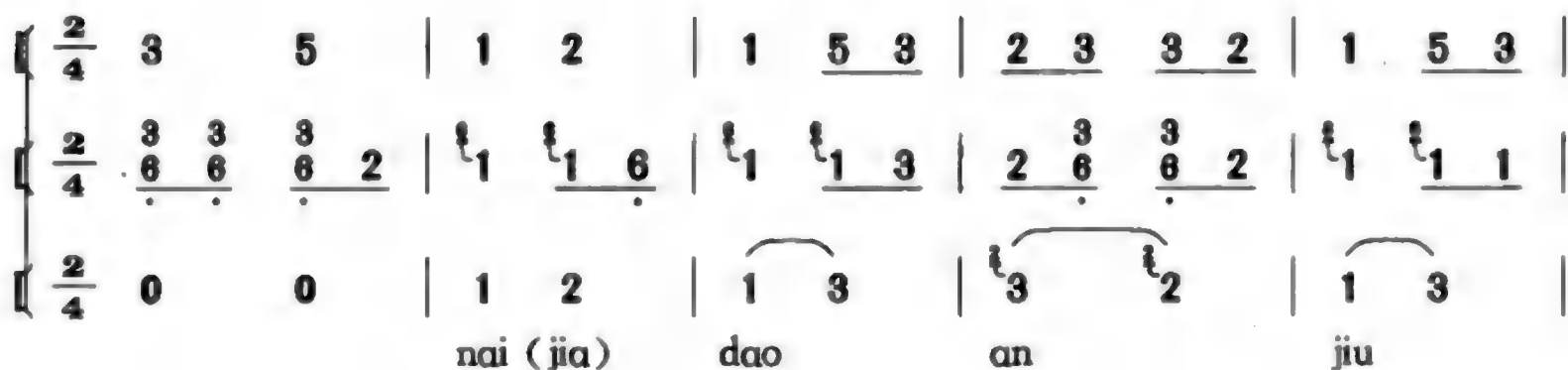
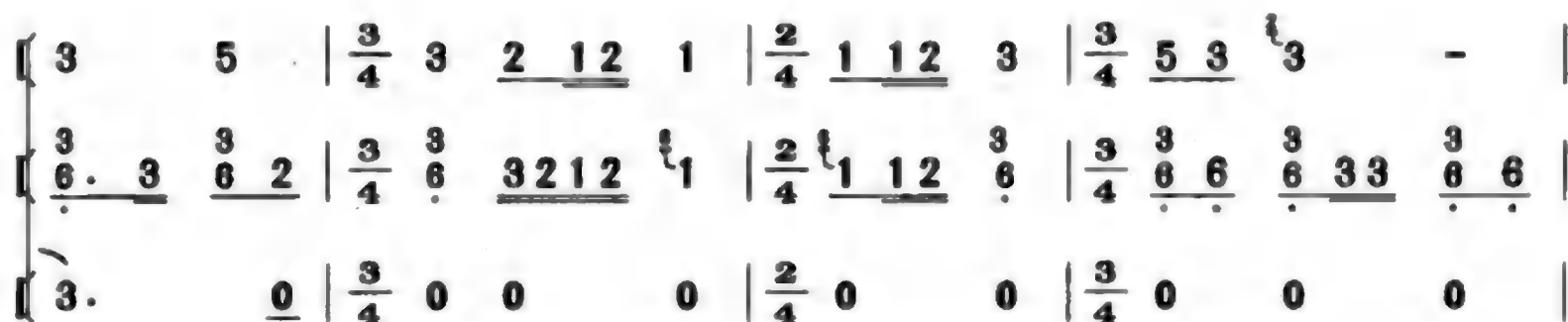
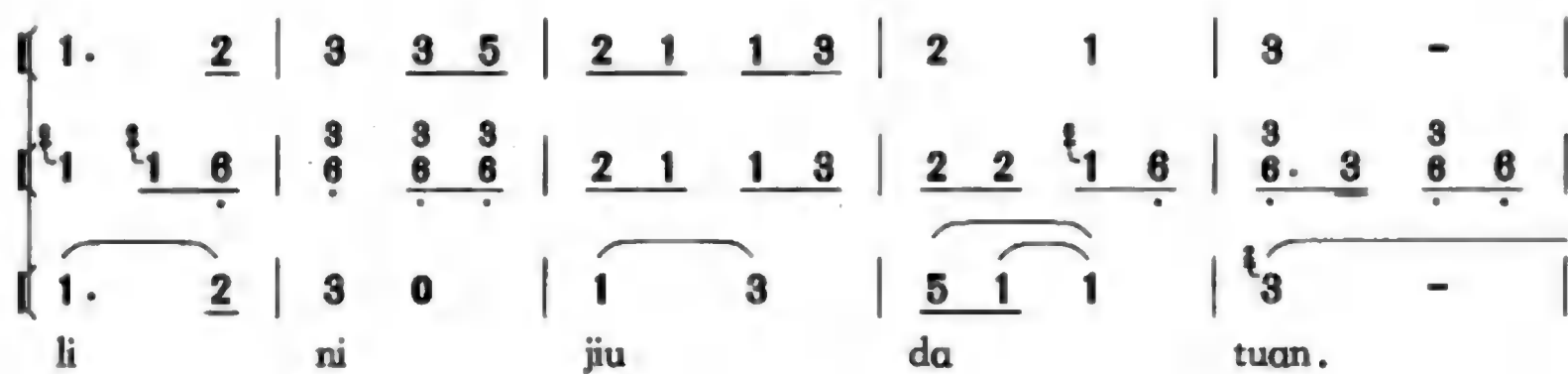
[<u>²₄ 5 5</u>	3		<u>2 1 2</u>	1		<u>1 1 2</u>	3		<u>³₄ 5 3</u>	^t 3	-		<u>²₄ 3 5</u>	
[<u>²₄ ³₆ 0</u>	<u>³₆ ³₆</u>		<u>2 1 2</u>	<u>^t1 ³₆</u>		<u>^t1 1 2</u>	³ ₆		<u>³₄ ^t1 6</u>	<u>³₆ 6 1</u>		<u>²₄ ³₆ 6</u>	<u>^t1</u>	
[<u>²₄ 0</u>	0		0	0		0	0		<u>³₄ 0</u>	0 0		<u>²₄ 0</u>	0	

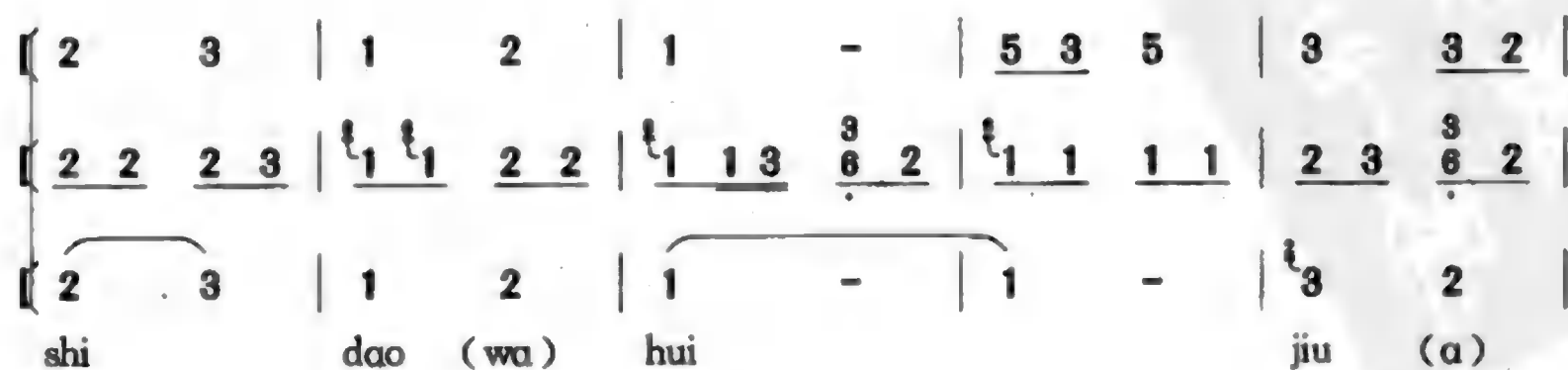
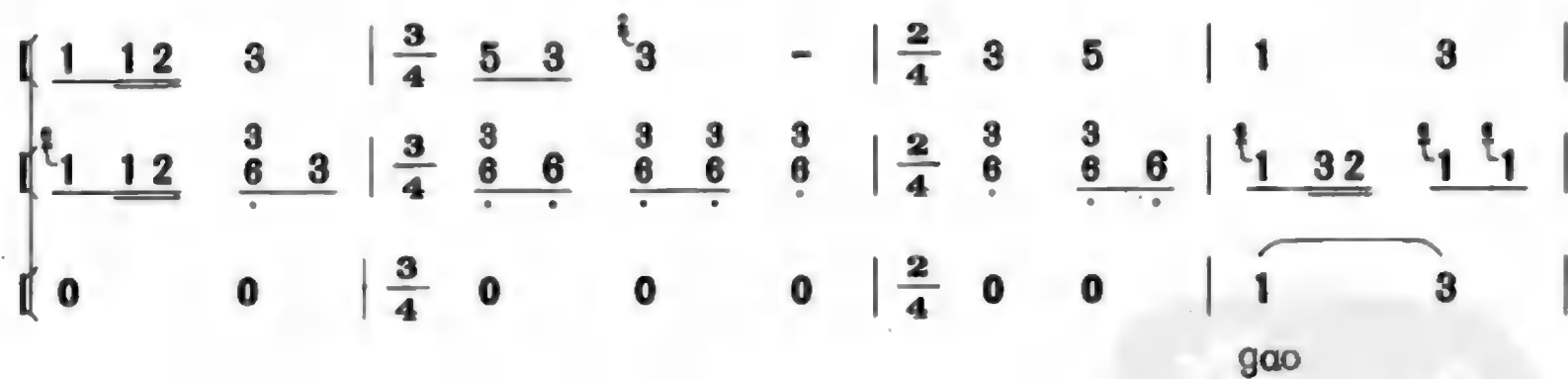
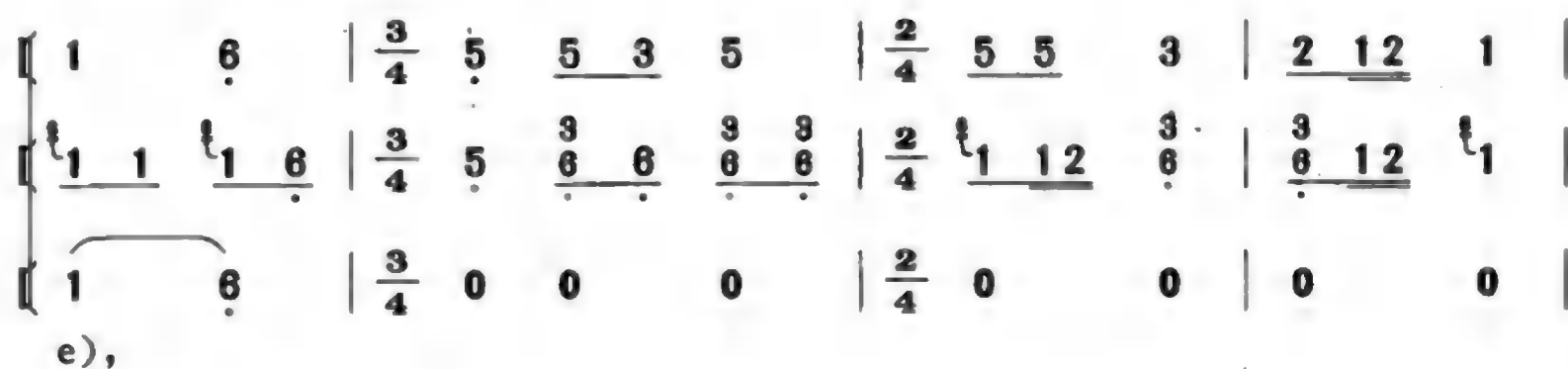
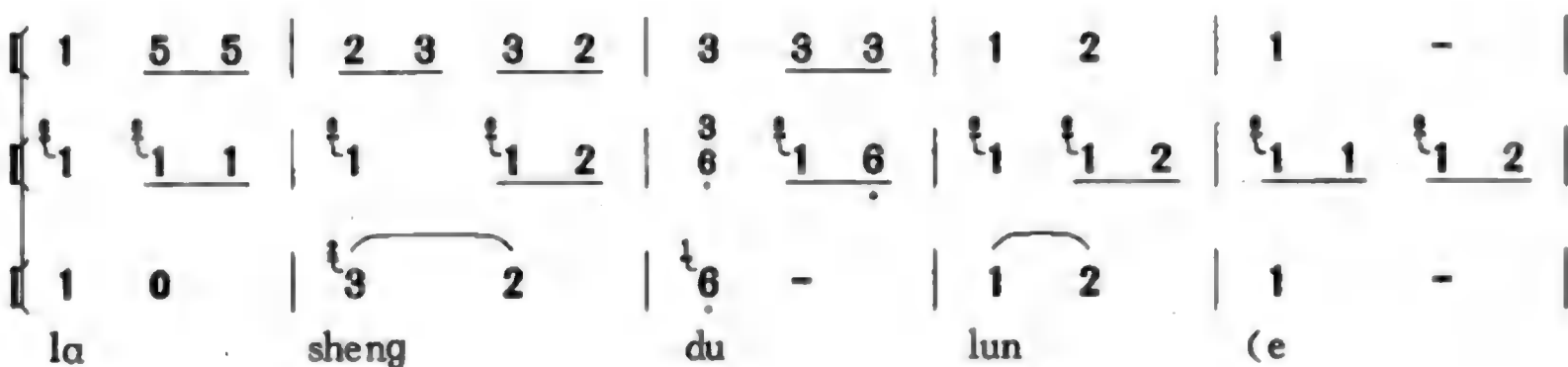
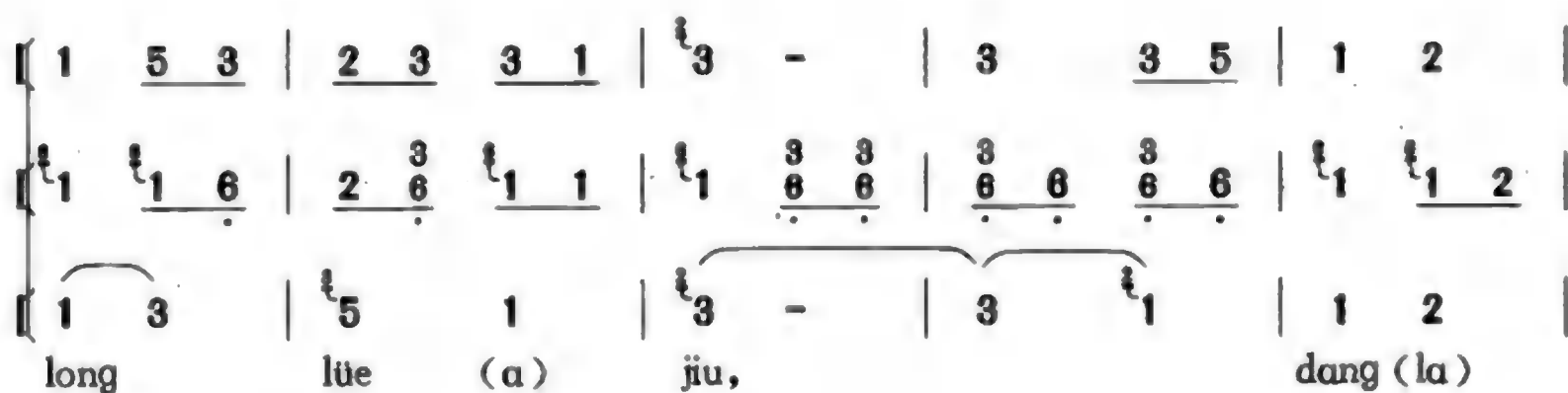


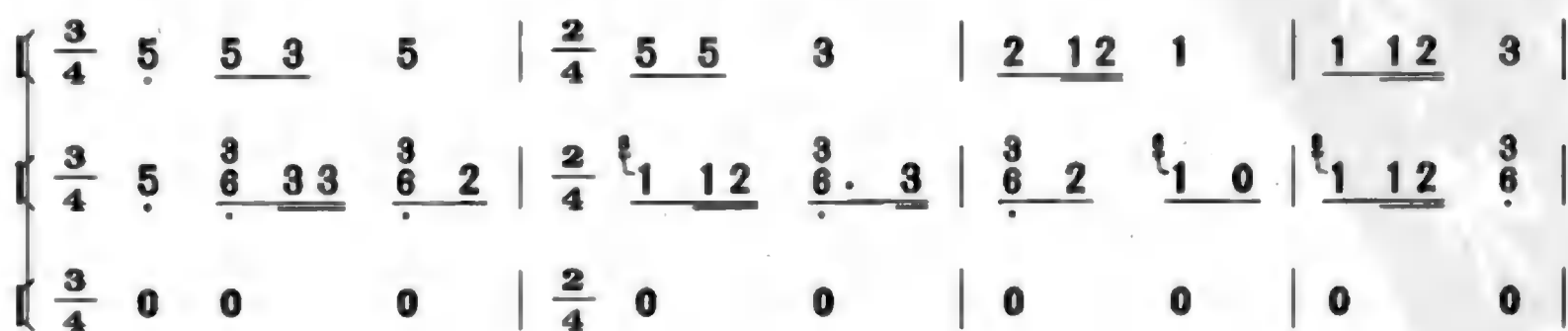
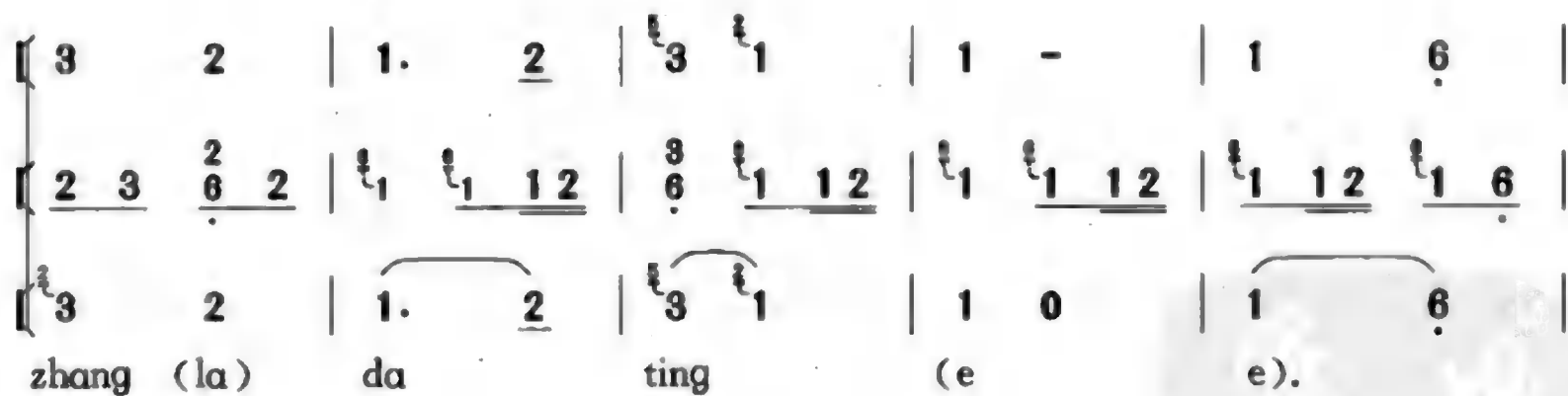
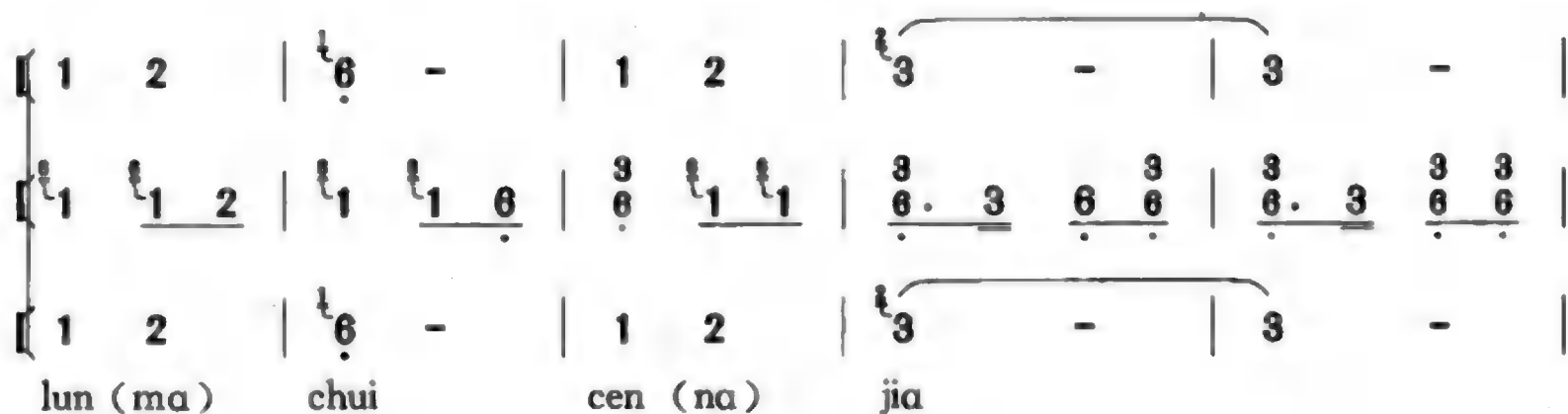
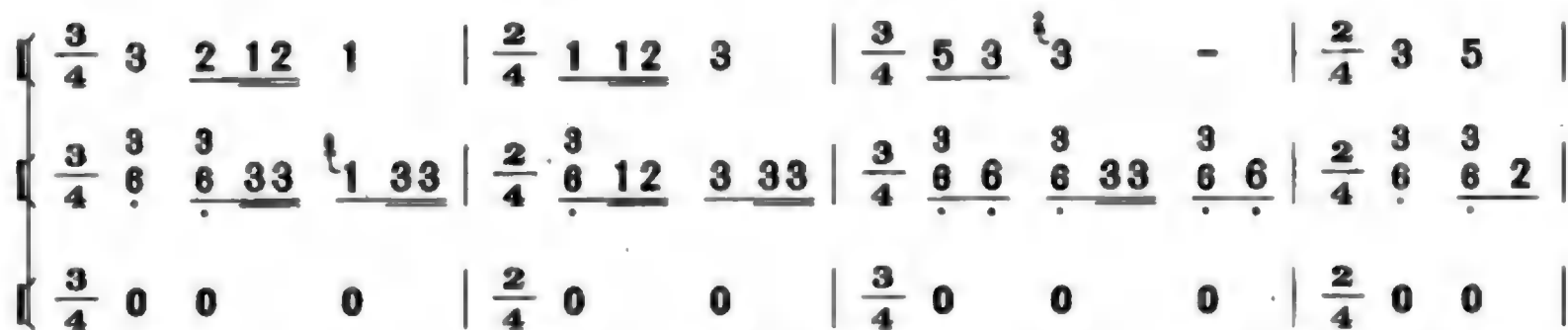
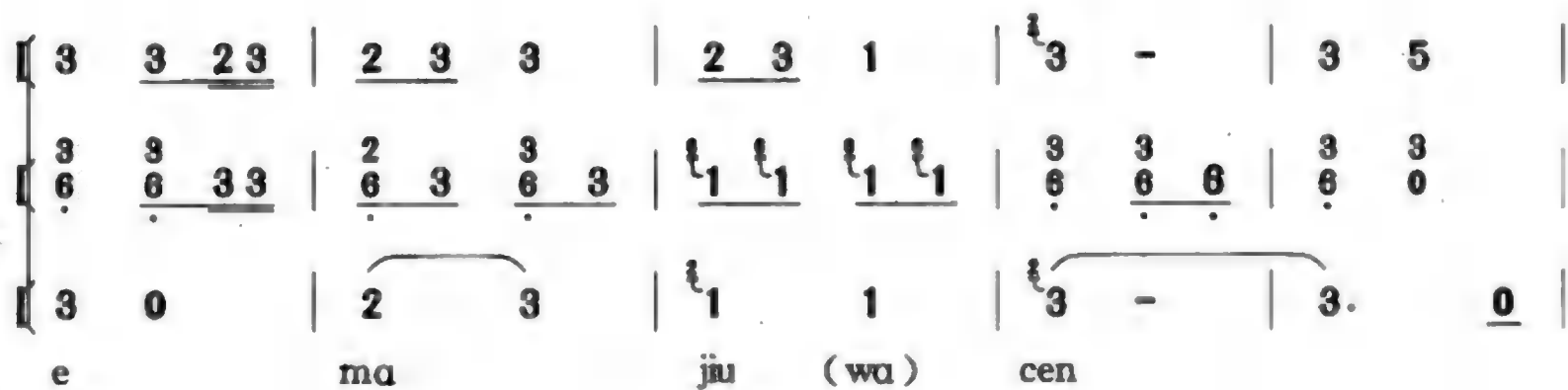












$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	$\overset{t}{3}$	-	$\frac{2}{4}$	3	5	$\overset{t}{3}$	2	3	<u>2 1</u>					
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>3 3</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{6}$	<u>3 3</u>	$\frac{3}{6}$	2	$\frac{3}{6}$	2	$\frac{3}{6}$	<u>3 2</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{t}{3}$	2	3	$\overset{t}{1}$					

ben (na) xiang

1.	<u>2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	3	2	<u>3 5</u>	3	-						
$\overset{t}{1}$	$\overset{t}{1}$	<u>1 2</u>	$\overset{t}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>2 3</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	$\overset{t}{1}$	$\frac{2}{6}$	$\overset{t}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$
1.	<u>2</u>	3	0	3	3	<u>2 3</u>	3	3	-						

ya dao ban (na) ye (e)

3	5	1	2	1	-	$\overset{t}{3}$.	<u>2</u>	3	<u>3 2</u>					
$\overset{t}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\overset{t}{1}$	$\overset{t}{1}$	<u>2</u>	$\overset{t}{1}$	<u>1 1</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>2</u>	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>1</u>
3	$\overset{t}{1}$	1	2	1	0	$\overset{t}{3}$.	<u>2</u>	<u>5 3</u>	$\overset{t}{1}$					

tuan (na) bu kang (a) zhao

1	1	$\overset{t}{3}$	-	3	5	$\frac{3}{4}$	3	<u>2 1 2</u>	1				
$\overset{t}{1}$	<u>1 2</u>	$\overset{t}{1}$	<u>1</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>1 2</u>	$\overset{t}{1}$
1	1	$\overset{t}{3}$	-	3	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0				

dun (ma) men

$\frac{2}{4}$	<u>1 1 2</u>	3	$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	$\overset{t}{3}$	-	$\frac{2}{4}$	3	5	$\overset{t}{3}$	$\overset{t}{1}$				
$\frac{2}{4}$	$\overset{t}{1}$	<u>1 2</u>	$\frac{3}{6}$	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>3</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	<u>2</u>	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{t}{3}$	$\overset{t}{1}$				

jian

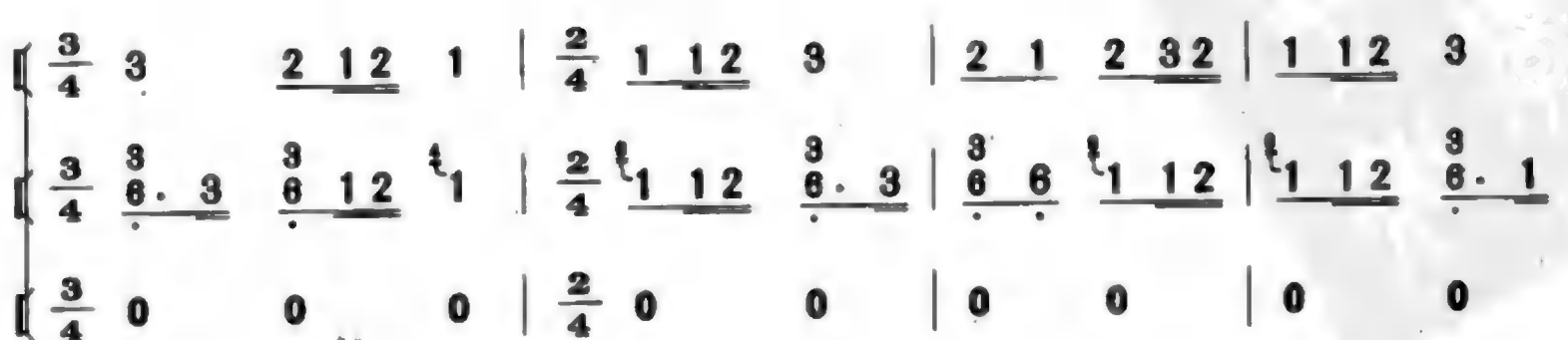
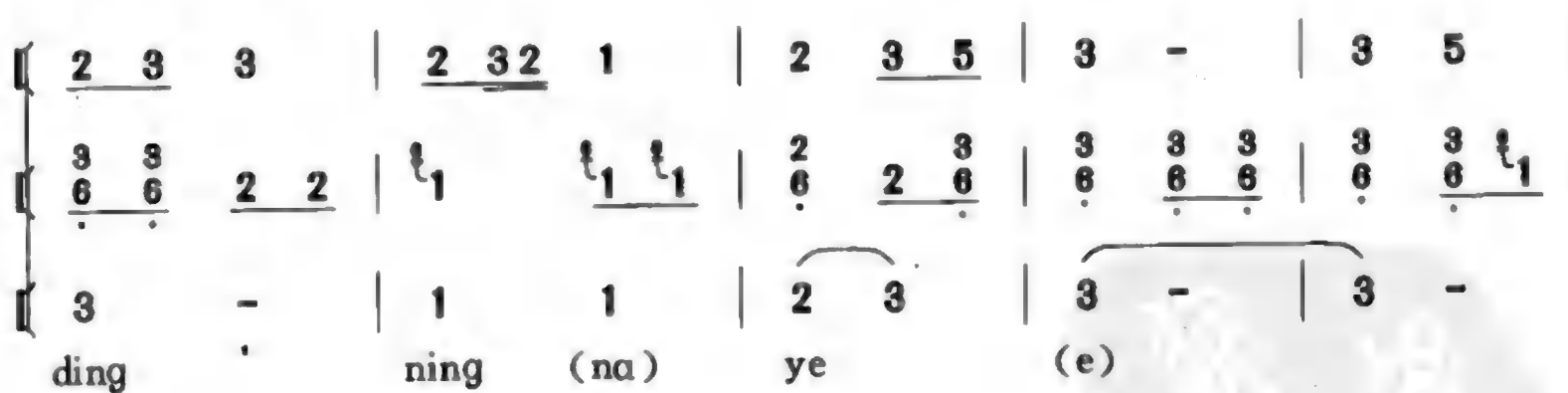
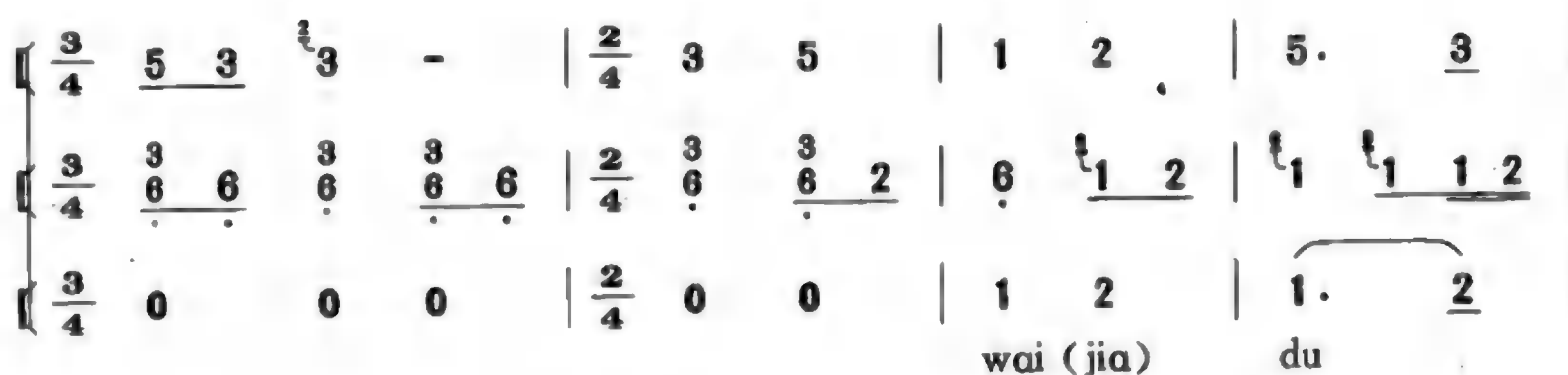
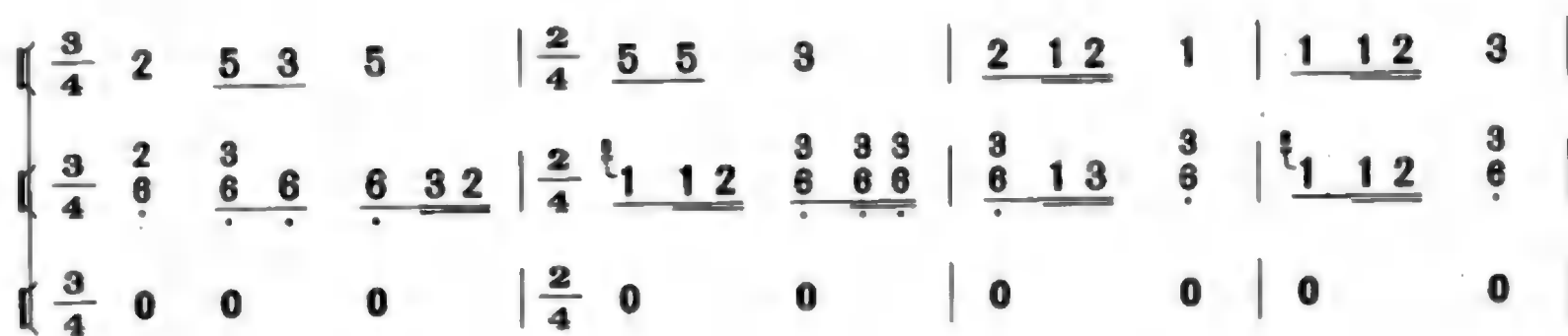
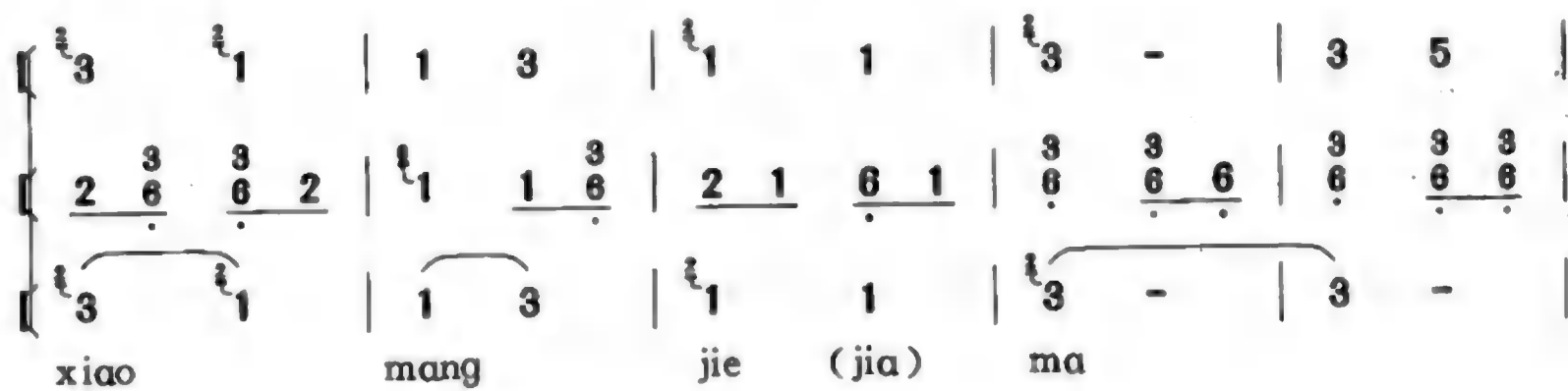
[1. 3 | 2 3 3 2 | 3. 5 | 1 2 | 1 - |
 [$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 3 3 2 | 3 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 |
 [1 - | $\dot{3}$ 2 | 3 - | 1 2 | 1 - |
 yao xiang (a) jin e (wa) jiu

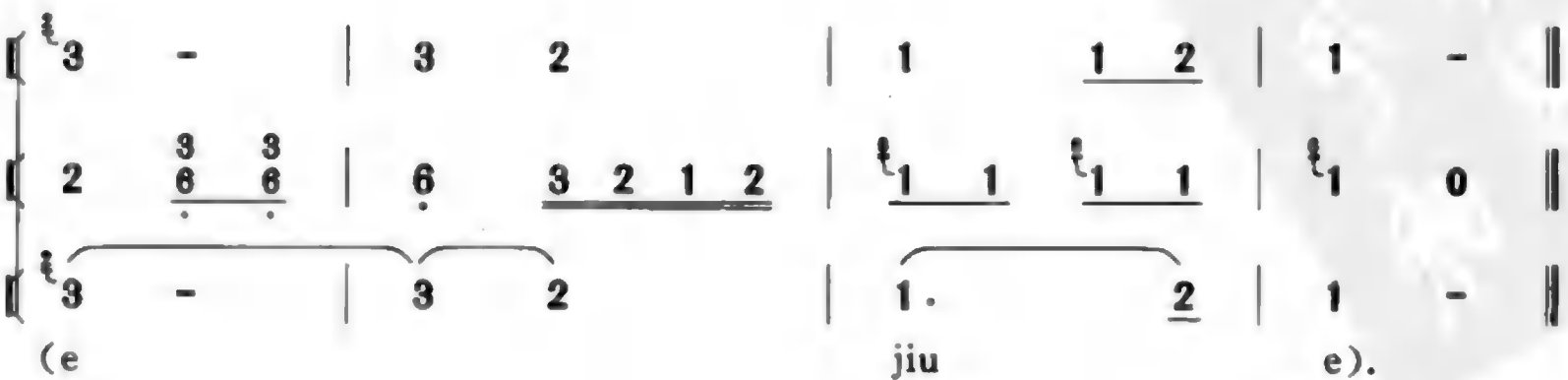
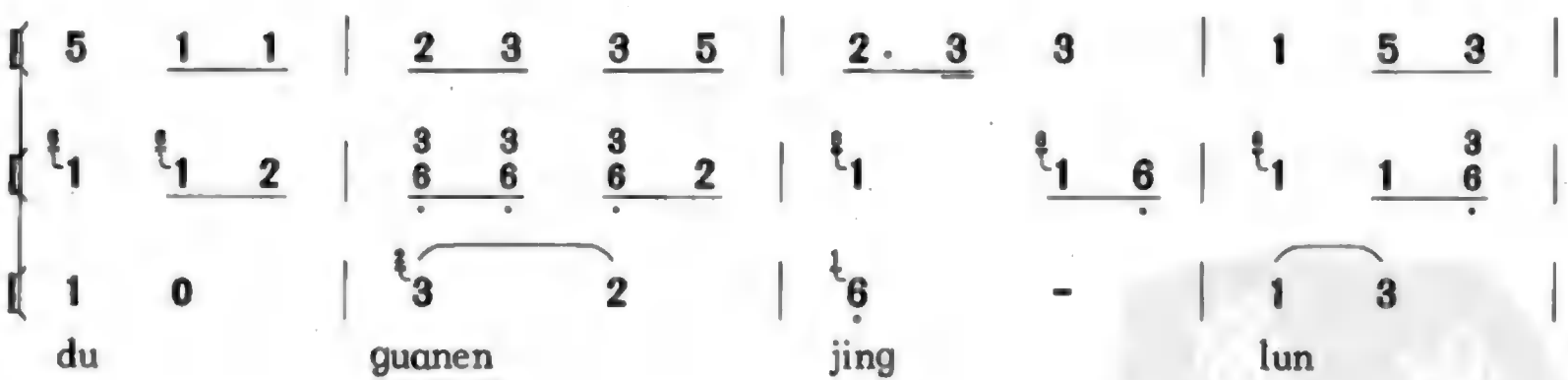
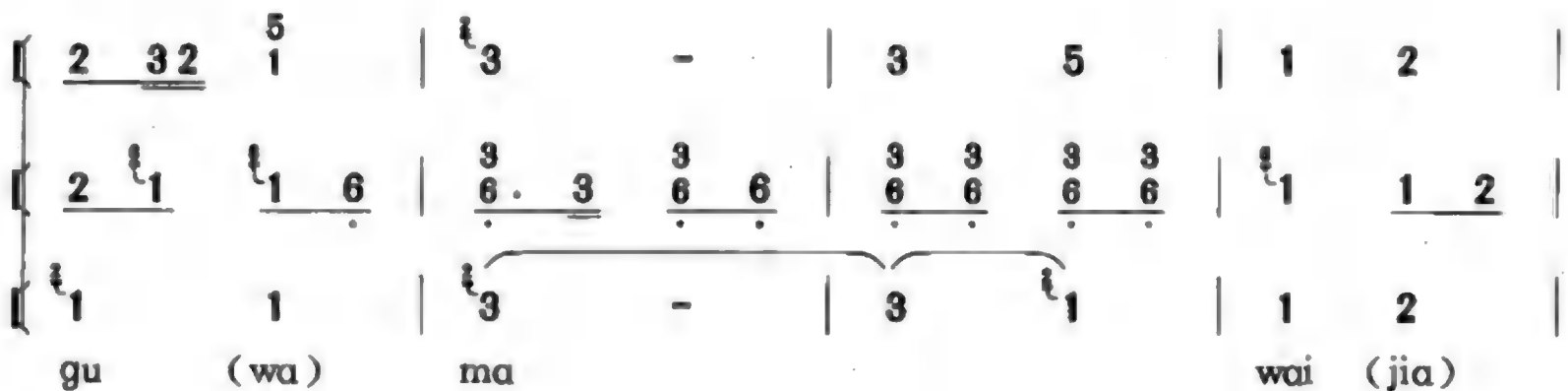
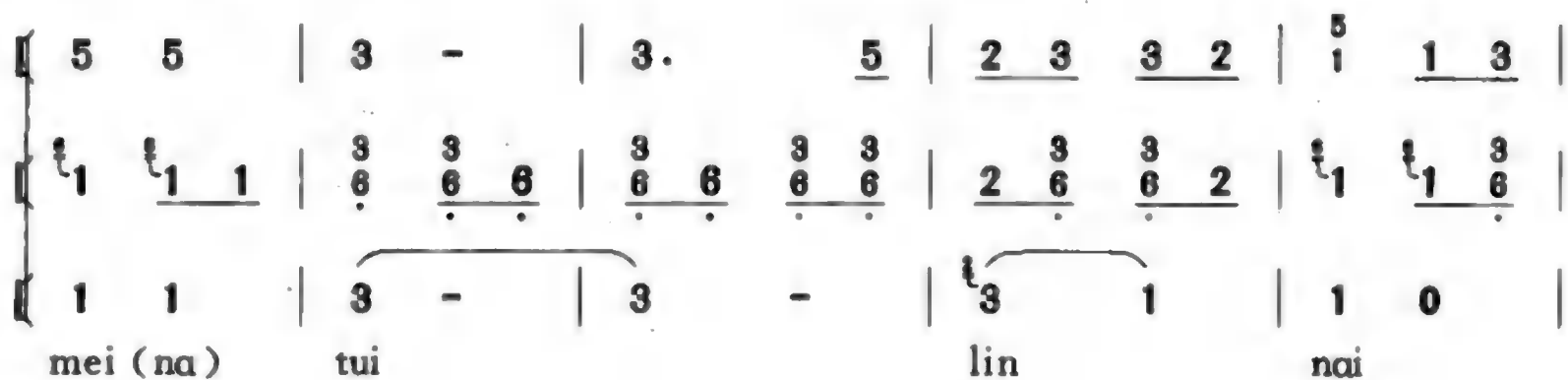
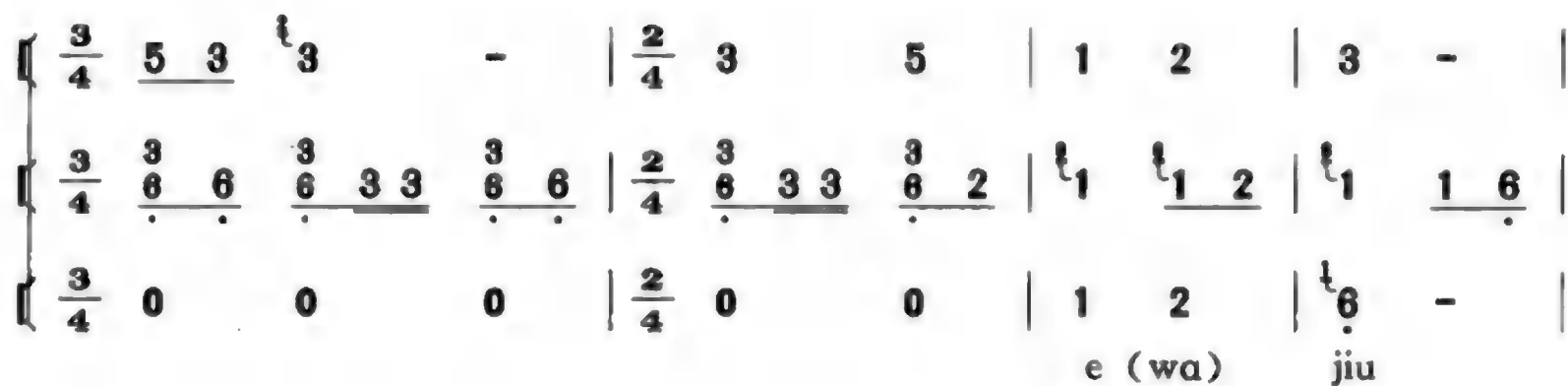
[1 - | $\dot{3}$ 3 2 | 3 3 3 | 1 3 | $\dot{1}$ 1 |
 [$\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 | 2 3 3 2 | 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 1 3 | 2 1 1 3 |
 [1 - | $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ 0 | 1 3 | $\dot{1}$ 1 |
 bao ye bi ao (wa)

[$\dot{3}$ - | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 |
 [$\frac{3}{6}$ 3 $\frac{3}{6}$ 6 | $\frac{3}{6}$ 3 $\frac{3}{6}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{3}{6}$ $\dot{1}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 1 2 $\frac{3}{6}$ 3 |
 [3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 ke

[$\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\dot{3}$ 2 | 3 - |
 [$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{6}$ 6 $\frac{3}{6}$ 3 $\frac{3}{6}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{3}{6}$ 2 | 3 $\frac{3}{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 [$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ - |
 diao wai

[5 2 | 1 3 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{3}$ - | 3 5 |
 [$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 1 3 | 2 1 $\dot{1}$ 1 | 3 $\frac{3}{6}$ 6 | $\frac{3}{6}$ 3 $\frac{3}{6}$ 3 |
 [1 6 | 1 3 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{3}$ - | 3 0 |
 tu xue la (wa) long





歌词大家：

细细地听吧，
我唱支歌给过去和我有情的人听。
当初你和我相好，
为什么后来把我丢一旁？
只想我俩做鱼儿同住在一个深潭里，
做龙子共住在海里的殿堂上。
只想鱼得同塘秧得共田地，
我俩才把话语换搁在各人心房。
你还记得我说过的话吗？
你说过的话哟，
我一年四季都记在心坎上。
只怕来生你人在新洞。
我来生生在朝利，
那时我才叫你把誓言落在纸上，

就想得和你成双，
你听老人阻拦不娶我，
这条路哟被拆断了桥梁。
我的心像坡上的茅草被大风刮动，
像晴天被风卷云涌，
你说我有多悲伤！
夜里我托梦给你，
叫你莫娶别人，
做老虎记住山羊的前情；
可你就是不听，
硬去和别人成亲，
我的理想变成了妄想。
如今明知道你不再属于我，
可是我的魂魄仍然跟在你身旁！

(石珍恋唱 石玉清、陆玉民伴奏 吴支柱、吴远隆记谱 吴培安注音)

1671. 我见到你小龙王

1 = G (果给定弦 $\dot{5} \ 2 = d^1 \ a^1$)
(贝巴定弦 $\dot{5} \ 6 \ 6 \ 3 = d^1 \ e^1 \ e^1 \ b^1$)

从江县

中板 $\text{♩} = 86$

果给 $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 1 2 3 | 5. 3 3 3 |

贝巴 $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 12 1 | 1 12 3 | 3 3 3 3 |

歌唱 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5	^t 5	3		2						^t 3		3		2	
1	1	6		$\frac{3}{4}$	5	^t 6	-	$\frac{2}{4}$	1	^t 1	1	6	-	6	<u>51</u> 6
3		3		$\frac{3}{4}$	2			$\frac{2}{4}$	1		1	3	3	3	1
6		6		4	5	6	6	4	6		6	6	6	6	6
0		0		$\frac{3}{4}$	[~] 2	^t 6	-	$\frac{2}{4}$	[~] 1	^t 1		^t 3	-	[~] 3	<u>21</u>
					jiu	la			ning	(a)	lai				

[1 .	$\frac{2}{5}$		3	3	$\frac{53}{16}$		2 .	$\frac{3}{6}$		3	-		$\frac{3}{4}$	3	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$	3	
[1	1		3	3			2	3		3	3		$\frac{3}{4}$	3	3		3	
[1 .	2		3	$\tilde{3}$			2 .	3		$\frac{3}{4}$	-		$\frac{3}{4}$	0	0		0	
dai			ying (a)				dong			(e),								

[$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{15}{5}$	1		1	$\frac{15}{5}$	6		$\frac{5}{5}$	1	$\frac{5}{5}$	$\frac{65}{5}$		1	$\frac{15}{5}$	6		$\frac{1}{5}$	6	6	
[$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{12}{5}$	1		1	$\frac{12}{5}$	3		2	1	$\frac{2}{5}$	$\frac{32}{5}$		1	$\frac{12}{5}$	3		3		3	
[$\frac{2}{4}$	0		0		0		0		0		0			0		0		0		0	

[$\frac{3}{4}$	3	-	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{5}$	3	2		3 .	$\frac{5}{1}$		2	$\frac{5}{5}$	1	6	
[$\frac{3}{4}$	3	3	3	3		$\frac{2}{4}$	3		0		3	3		2		1	6	
[$\frac{3}{4}$	0	0	0			$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$	3	2		3	$\tilde{3}$		$\frac{2}{2}$	3	6		
						ba					xi			dong				

[1 .	$\frac{2}{5}$		3	-		3	5		1 .	$\frac{2}{5}$		1	$\frac{1}{1}$	$\frac{6}{6}$	
[1	1		3	3		3	1		1	1		1	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{6}$	
[1 .	2		3	-		3	1		1 .	2		1	0		
dang			(e)						mao			xi			

[$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{5}$		$\frac{6}{6}$	-		1	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{5}$		1	-	
[3	$\frac{3}{6}$	$\frac{2}{5}$		6	6		1	1			1	1	
[3 .	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	-		1	$\frac{1}{1}$	2		1	-			
li		(a)		dang			niao			(e),			

1	6	$\frac{3}{4}$	5	$\frac{5}{1}$	$\frac{3}{6}$	5	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$	3	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{2}{5}$	3	6
1	6	$\frac{3}{4}$	5	3	6	3	$\frac{2}{4}$	3	3	3	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{2}{5}$	3	6
1	6	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

5	3	$\frac{3}{4}$	6	-	5	$\frac{2}{4}$	1	5	3	5	1
3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	1	2	3	5	5

dai ying

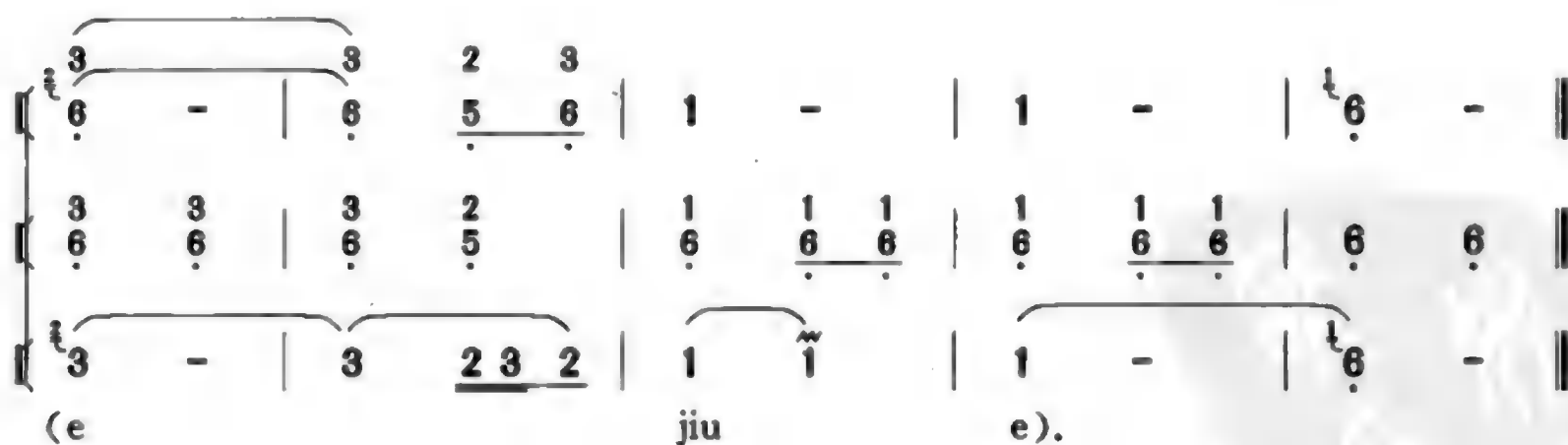
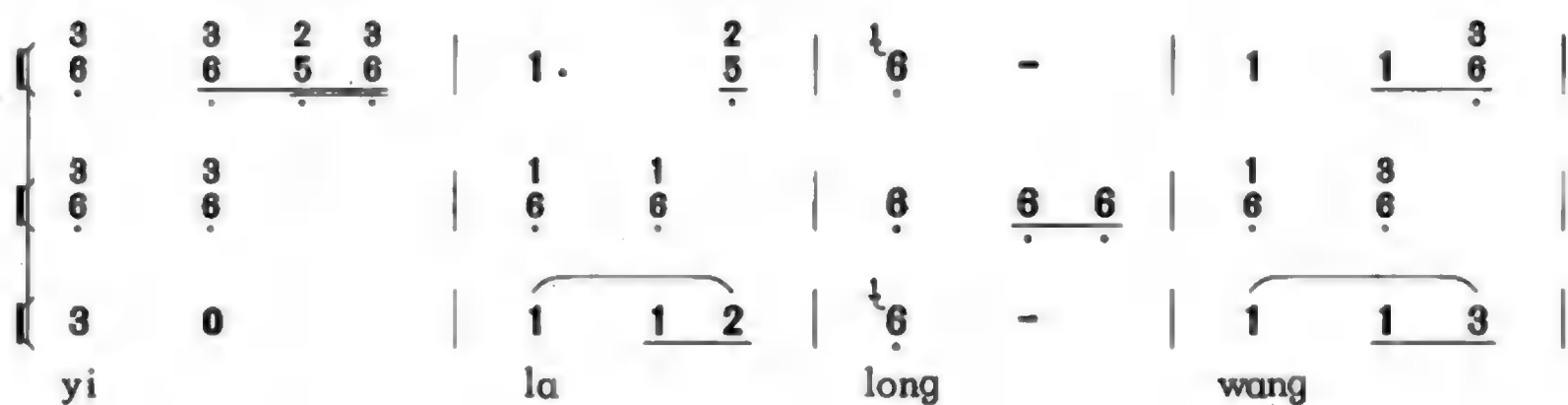
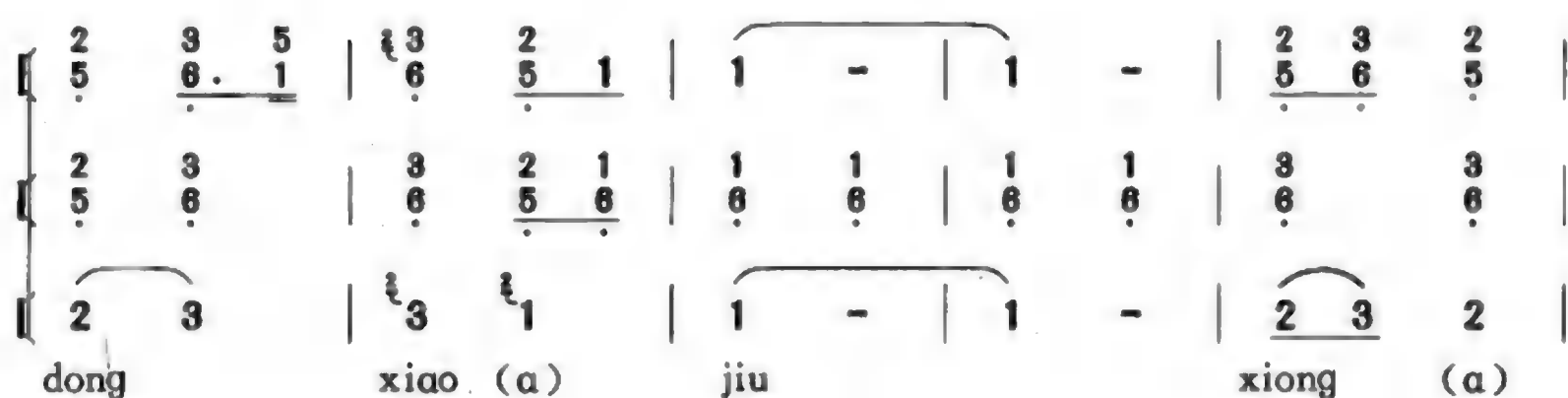
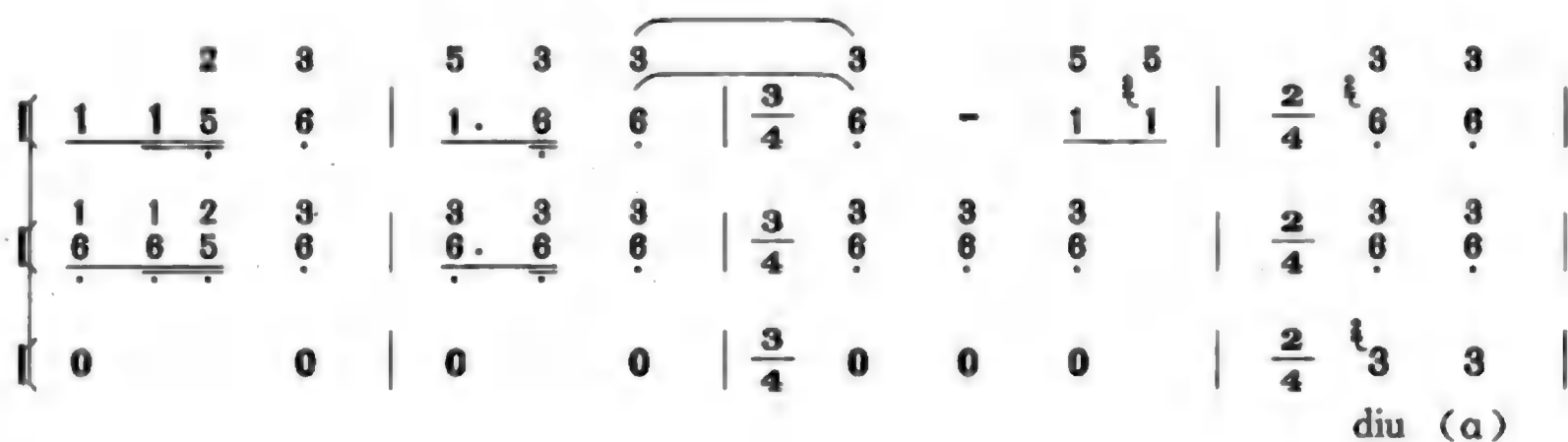
3	1	1	-	1	-	3	1	1	21
3	1	1	1	6	$\frac{1}{6}$	3	1	3	3
3	1	1	-	1	-	3	1	1	0

dong (a) jiu yi (a) du

3	5	2	3	1	2	1	-	1	6
3	3	3	3	1	1	6	6	6	6
3	5	2	3	1	21	1	-	1	6

ba dong dang (e)

$\frac{3}{4}$	5	$\frac{5}{1}$	$\frac{3}{6}$	5	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{1}$	$\frac{5}{1}$	3	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{15}$	1	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{15}$	1	1
$\frac{3}{4}$	5	3	6	3	$\frac{2}{4}$	3	6	3	$\frac{2}{5}$	$\frac{12}{65}$	1	$\frac{2}{5}$	$\frac{12}{65}$	1	6
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



歌词大意:

突然见到你，
好像鱼儿见深塘。

鱼游深塘不离去，
我见到你小龙王。

(平江村文艺队演奏 吴定邦采录、记谱)

布依族歌乐

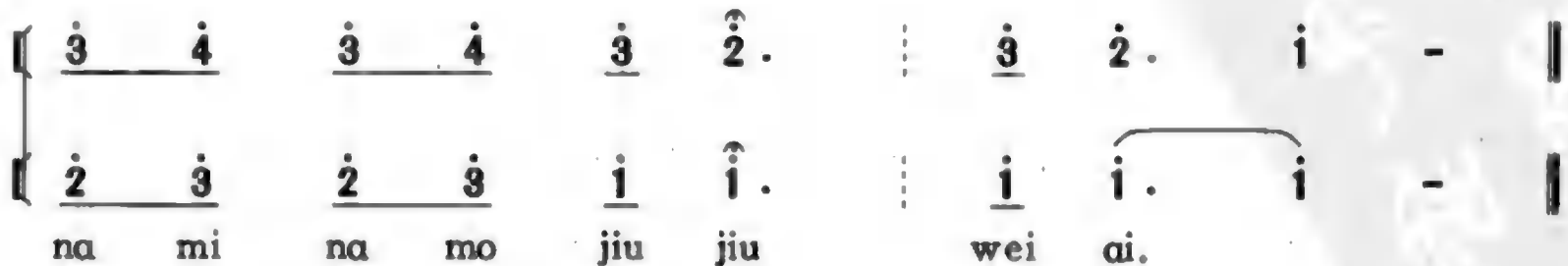
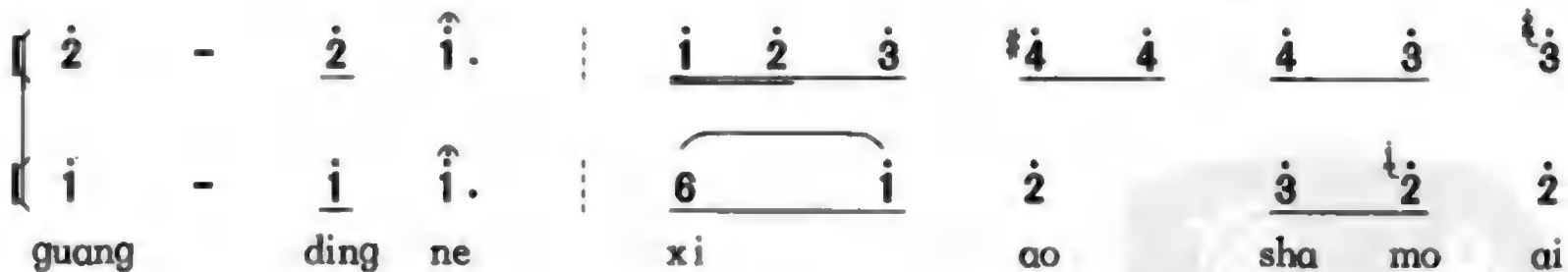
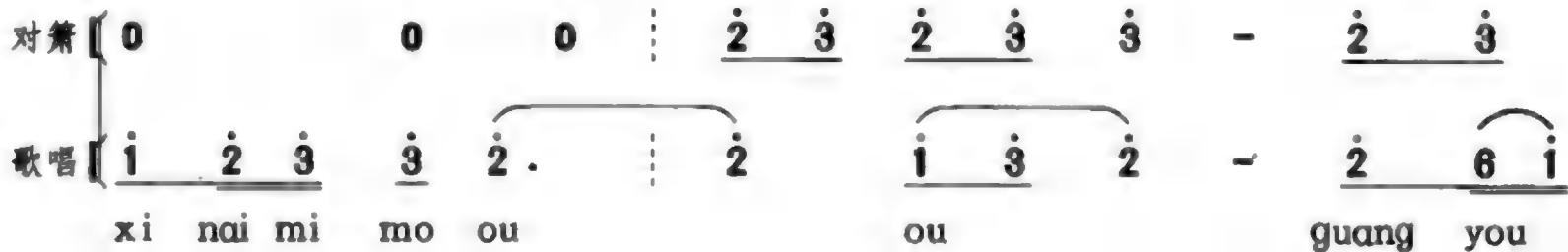
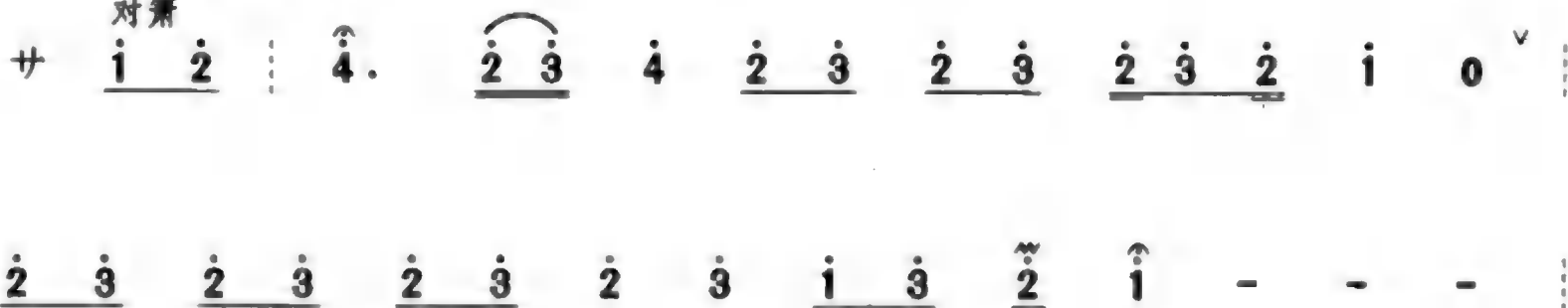
对箫歌乐

1672. 小 歌

1 = A (对箫筒音作 1 = a¹)

荔波县

自由地 ♩ = 82
对箫



(蒙仲烈演奏 覃家祥演唱 熊 磊采录 方 刚记谱)

1673. 从前爱玩耍

1 = A (对箫筒音作 1 = a¹)

荔波县

自由 ♩ = 76
 廿 2̣ 4̣ - 4̣. 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 2̣ 2̣. 1̣
 (yi) jiu guang jiu yi ma ya (na) da

3̣ 1̣ 1̣ 0 : 2̣ 3̣ 4̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :
 ji du lang a le li xi dang mi wang hen niu hai

对箫 [2̣ 3̣ #4̣ 4̣ : 2̣ 3̣ - 1̣ 3̣ 2̣ -
 歌唱 [0 0 0 : 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ -
 yi ma, ya da ji

[2̣ 1̣. : 3̣. #4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣
 [1̣ 1̣. : 2̣. 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣
 du lang, li shang da xi dang mi wang

[4̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ - 1̣ - ||
 [2̣. 3̣ 1̣ 1̣. 1̣ - 1̣ - ||
 hen li wang (nai)!

汉语:

从前爱玩耍，四处去游荡，
 多次约唱歌，天天活路忙。

(蒙仲烈演唱 吴志祥演唱 继 昌采录、记谱)

笔管歌乐

1674. 一年好个三月三

1 = \flat B (笔管筒音作 5 = f)

荔波县

$\text{♩} = 144$

笔管

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6. | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 76$ 缓慢、较自由

笔管 [: $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ |

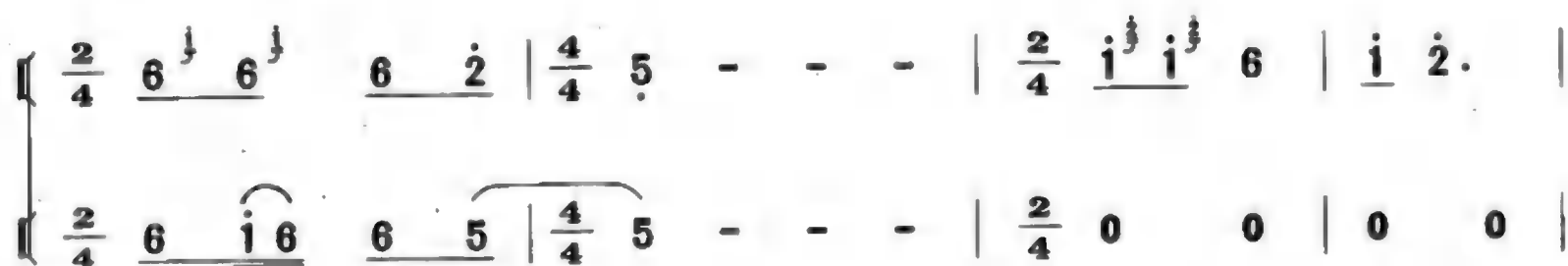
歌唱 [: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 6. $\dot{1}$ |

(na) yi (luo) nian	hao (a)	ge (e	wode)	san	yue
(wo) mo (luo) na	huo (a)	lu (e	wode)	bu	yao
(那) 一 (啰) 年	好 (啊)	个 (呃	我的)	三	月
(我) 莫 (啰) 拿	活 (啊)	路 (呃	我的)	不	要

[$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |

[$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ 6 |

san (luo	e)	huo	lu (ya)	yao	zuo (a)	hua (a	wo)
jin (luo	e)	nian	qing (ya)	ke	yi (a)	lao (a	wo)
三 (哟	呃),	活	路 (呀)	要	做 (啊)	花 (啊	我)
紧 (哟	呃),	年	轻 (呀)	容	易 (啊)	老 (啊	我)

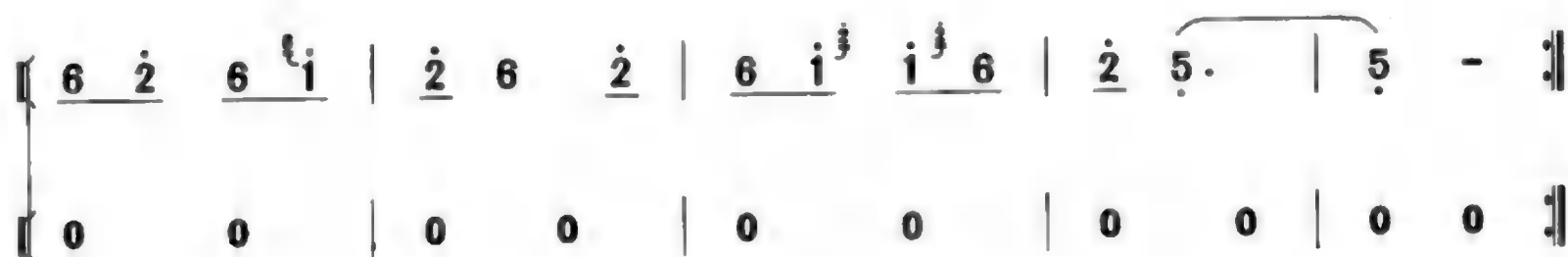


yao (luo) ban (e)

lai (luo) nan (e)

要 (啰) 搬 (呃)。

要 (啰) 难 (呃)。



(白恩金演奏 向秀峰演唱 作 华采录、记谱)

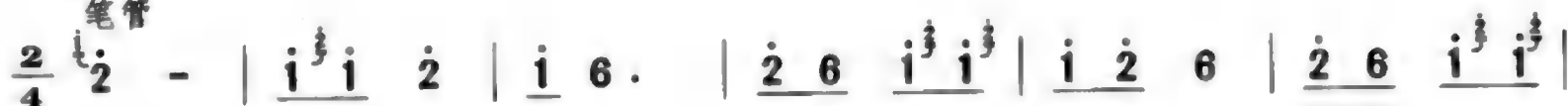
1675. 三国英雄是马超

1 = ^bB (笔管筒音作 5 = f)

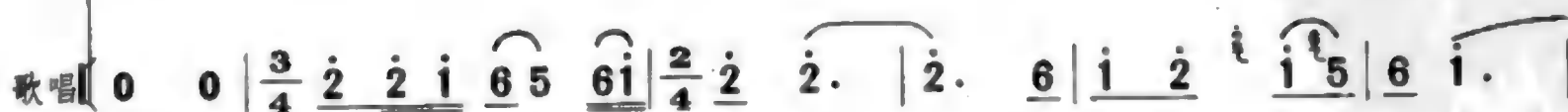
荔波城关

♩ = 144

笔管



♩ = 76 缓慢 较自由



san guo de ying (na) xiong (e)

三 国 的 英 (那) 雄 (呃)

a) shi (de guo) ma chao (e),

啊) 是 (的 个) 马 超 (呃),

[5̣ - | 1̣ 0 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

[1̣ - | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |

zhang fei hen duan(de) ba(e) ling (luo) qiao (e),
张 飞 恨 断(的) 灞(呢) 陵 (啰) 桥 (呢),

[5̣ - | 3/4 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2/4 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 3/4 5̣ - - |

[5̣ - | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

ba wang(de) die (ya)
霸 王 (的) 跌 (呀)

[2/4 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - |

[2/4 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - |

zai (e a) wu (de guo) jiang kou (e)
在 (呢 啊) 乌 (的 个) 江 口 (呢),

[1̣ 0 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |

[1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |

han xin gong lao yi (e) dan (luo) pao(e).
韩 信 功 劳 一 (呢) 旦 (啰) 抛(呢)。

[1̣ 1̣ 6̣ | 3/4 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2/4 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ||

[0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(白思金演奏 何丽云演唱 作 华采录、记谱)

祭祀仪式音乐



苗族打鼓芦笙仪式乐

苗族打鼓芦笙仪式乐述略

杨方刚

苗族“打鼓芦笙”，是一种芦笙与木鼓组合演奏的民间传统笙鼓乐舞。虽然贵州境内的苗族有很多支系，习俗也不尽相同，但笙鼓乐舞为他们所共有。

笙鼓乐舞不单是一种娱乐性的乐舞，它主要是苗族人民结社、祭祀等重大的民俗活动中一项不可或缺的内容，它已成为一种较为规范的仪式而代代传承。

在苗族人民的传统观念中，认为木鼓是“祖灵栖身之所”。相传在远古洪荒年代，人世间洪水滔天，苗族始祖兄妹二人因藏在一株空心大树上，随水飘流而得以保全性命并繁衍后代的。古之空心树演化为今之木鼓，所以木鼓是极其神圣的。芦笙则是“母亲的声音”。认为母亲是民族最高的权威，它的声音代表着族人的意志和愿望，而且只有芦笙之声才能通达神灵，与祖灵对话沟通。民间广为流传的“芦笙诉苦情，木鼓作回答”一语，是苗族人民对其笙鼓乐舞最质朴的一种诠释。

苗族各支系的笙鼓乐舞，其内涵相同，均为祭祀祖先，驱逐恶鬼，发丧送灵。芦笙和鼓是笙鼓乐舞中两件主要的乐器，是建构乐舞仪式的“主角”。在表演形式和称谓上，各地有所不同。

在黔东南苗族地区，最隆重的是“牯脏节”中的笙鼓仪式乐。这是每7年或13年举行一次的杀牛祭祖的大型民间祭祀活动，苗语称“能纽”（直译“吃鼓”，意指杀牛祭祀必敲鼓）或“能扶娄”（意为吃公水牛）。木鼓是仪式的主角，其仪程分为四个部分围绕象征祖灵的木鼓层次展开：

1. 引鼓仪式 芦笙吹奏请鼓曲，鼓主（即本届祭鼓活动的主持）唱赞鼓歌，把鼓从藏鼓石洞中请出，迎进寨来。各家各户备办酒肉在村头迎接。之后鼓供奉在鼓主家中祭祀，族

人踩鼓点而舞,延续三天。

2. 招魂仪式 歌郎二人击鼓唱招魂歌,招请上次牯脏节后去世的亡灵,与祖先一起来吃牯脏,享受祭奠。尔后众人踩着沉重的鼓点,缓步起舞,庄重肃穆。

3. 敬鼓仪式 这是一段集敬神和娱人为一体的乐舞,鼓主与礼师们(歌师、乐师、鬼师等)身着民族礼服,颂念祭鼓词(祈祷祖先保佑全宗族人丁兴旺),并领头跳笙鼓舞。届时,全宗族的男女老少蜂拥而至,在鼓主家卸去板壁的厅堂内外,围绕木鼓欢腾起舞。

4. 送鼓仪式 该项仪式在半夜举行,鼓主家先烧一堆大火,预示送鼓仪式开始,届时全宗族的男女身着盛装。携带酒菜前来送鼓。妇女们把自己精心编织的花带挂在鼓上,以示敬意。众人边舞边唱表达惜别之情,在男子跳砍鼓架舞,砍倒鼓架后,歌舞止,送鼓上山回藏鼓洞。至此,全部仪式结束。这套仪式以舞和歌唱为主。

贵州中部苗族地区的笙鼓乐舞,通常在老人去世后的丧葬仪式上舞奏,乐舞围绕守灵、开路、发引等仪程层次展开,在贵州近郊的苗族村寨中,该项仪式以击鼓咏唱为主,辅以笙舞。其形式有“大楞炷”和“阿仿”两种。前者为一人击鼓,二至四人吹笙跳舞;后者为主副两个掌坛法师交替进行的乐舞:主掌坛师主击鼓唱歌(先歌后击鼓),副掌坛师在主掌坛师歌后吹笙跳舞。一段歌后接一段鼓和舞,交替进行,按照丧葬仪程,共有12段歌和舞。有时是主掌坛师一连唱完12段歌后,再连续跳12段鼓舞。12段鼓舞的内容与黔西北苗族地区的丧祭笙鼓乐舞的12道仪程内容基本相同(详见下文)。

黔西北苗族地区的笙鼓丧祭乐舞,仪程规范,仪式讲究,乐舞笙鼓并重贯穿于整个丧葬仪程,所以,民间有“神鼓不乱响,鼓响必有丧”之说。该地区的苗族丧葬祭祀俗称“打戛”,意为打(杀)牛祭奠去世的老人,送亡魂回民族的发祥地与祖宗汇合。丧仪中的笙鼓乐舞苗语称作“梗咋”,意为跳芦笙打木鼓,吹笙打鼓同时进行则称为“斗梗咋”。据调查,该地区的笙鼓乐舞,最早只在祭祀始祖的仪式中舞奏,以后逐渐衍变为祭祖和祭奠族中过世长者共用的乐舞。

本卷所辑录的织金县鸡场乡苗族丧祭笙鼓乐舞,在黔西北地区是同类乐舞仪式保存得相当完整的一个代表。织金笙鼓乐舞语称为“梗朗略”。“梗”即芦笙,“朗略”直译为“鬼牛”,意即杀牛击鼓吹笙飨祭亡灵。该地的民俗是,凡老人去世,经浴洗殓殓后,便要择吉日举行打牛祭奉仪式。出殓前夜,聚人守灵,通宵达旦跳称之为“沙岗咋”的笙鼓舞。次日清晨,众人簇拥灵柩至丧场的灵房之内,而后杀牛,于正午时分,在灵房侧空地的鼓桩旁,“梗朗略”仪式正式开始。

梗朗略仪式按照招魂、致丧、祭酒、指路文牲、祭饭、祭牛胸和祭牛肝、祭饭食、祭亲族饭食、放魂、诀别、送丧等12道程序进行,每一道程序均有特定内容的芦笙曲和舞蹈,鼓手则围绕鼓或击鼓心,或击鼓脊,或双槌互击,与笙相配合击鼓而舞蹈。鼓手一人,芦笙手一至二人,吹奏声音浑厚的中号芦笙,音调凄楚悲凉。与仪程相一致的12首曲子大体可分

三种类型,即(1)徐缓低沉、哀怨凄楚的《招魂曲》、《致哀曲》、《祭酒曲》;(2)如歌如诉,情深意切的《指路曲》、《交牲曲》、《祭牛胸曲》、《祭牛肝曲》、《祭饭食曲》、《祭亲友饭食曲》;(3)激动不安,情绪亢奋的《放魂曲》、《诀别曲》、《送丧曲》。乐曲基本上由不对称的上下两个乐句组成,按仪式乐舞的情节和情绪作自由变奏,属于不规整的单乐段结构。舞奏方式是,每曲毕,间唱丧歌,酒歌。演唱者多为丧仪的主事和参加丧事的歌手,即兴唱颂死者生前的德行和人生劳碌艰辛、悲欢聚散的感怀。此时舞奏停,唱毕舞奏再往下进行。舞奏时,芦笙手和鼓手对称地位于木鼓的两侧,围绕木鼓吹笙击鼓踏节而舞。

此时,在梗朗略的外场,作为丧仪的一个部分,由祭师或一位寨老率领孝子,和二三十人的丧仪队,提枪挎弩,在唢呐的乐声和牛角声、长号声、擎幡呼号声中,舞动纸人、纸伞、纸马、纸羊、纸鸡、纸猴等纸扎物,分早、中、晚三次巡丧绕灵,气氛隆重肃穆。

梗朗略 12 道仪程结束后,转入白喜事的娱乐阶段,主家和宾客中参加丧仪的笙鼓手们入场击鼓吹笙竞技,竞技时,舞奏的内容不受丧仪规范的制约,吹奏和舞蹈自由随意,以展现舞蹈技艺为目的。技艺高超者会赢得满堂的喝彩,竞技结束后,丧事主持代表治丧主家,向竞技者敬酒,赞赏技艺,并致谢意。

傍晚,全部丧仪进入尾声,焚烧灵房和纸扎物,扶丧上山,下坟垒莹。至此,梗朗略仪式结束。

苗族打鼓芦笙曲

1676. 招 魂 曲

织金县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 60$

芦笙	$\frac{4}{4}$	6 65 5 6	6531		2 65 5 - 6		3 32 3 32 6 5656	
	$\frac{4}{4}$	6 21 1 2	2162		6 21 1 - 2		2 0 6 6 1212	
木鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 XXXX 0			XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0	

	6 5.	5 6 6 65		6 6 3 6 56 6		5 - 5 6 6565	
	2 1.	1 2 3 32		3 3 6 6 61 2		1 - 1 2 1212	
	XXXX	0 x 0		XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0	

	6 - 6 66 6 5.		6 5. 5 5 6. 6		6 65 6 6 6 6666	
	2 - 2 22 2 1.		2 1. 1 1 2. 6		3 32 3 3 6 1235	
	XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0	

	6 5 5 5 - 5 6		6 65 5 6 6 6 5		5 - 5. 6 6 5.	
	1 2 1 1 - 1 2		2 21 3 6 6 2 1		1 - 1. 2 2 1.	
	XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0	

	6 5656 5 56 6 5.		5 - 5 65 6		6 - 6 -		6 - 6 -	
	2 1212 1 12 2 1.		1 - 1 21 2		2 - 2 -		2 - 2 -	
	XXXX 0 x 0		XXXX 0 x 0		XXXX XXXX XXXX XXXX		0 x 0 0	

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：1. 王顺安演奏芦笙；王仕祥演奏木鼓。

2. x：击鼓心； \dot{x} ：击鼓帮； \dot{x} ：鼓棒互击。下同。

1677. 致 哀 曲

织金县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 60$

芦笙	$\frac{4}{4}$	6 5	6 0	5 6	6 0	6 5	6 6	6 5	6 0	6 65	6 6	6 66	6 0
		6 3	2 0	1 2	2 0	6 1	2 2	1 2	2 0	2 21	2 2	2 21	2 0
木鼓	$\frac{4}{4}$	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x

6 66	6 6	6 6	6 0	6 65	6 6	6 5	6 0	5 3	3 3	3 3	6 0
6 61	2 2	3 1	2 0	6 61	2 2	3 2	6 0	1 6	6 6	6 2	6 0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6 6	6 6	6 65	6 6	3 32	3 3	6 65	6 0	5 3	6 6	6 5	6 0
2 2	1 2	2 21	2 2	1 66	6 6	6 21	6 0	1 6	2 2	2 1	2 0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6 65	6 6	3 5	3 0	6 6	5 5	5 6	6 0	5 5	6 6	6 5	6 0
3 32	3 3	6 3	6 0	2 2	1 1	1 2	2 0	1 1	2 2	2 1	2 0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6 6	6 6	6 5	6 0	5 65	3 0	3 6	3 0	6 6	6 5	6 5	6 0
3 3	3 3	3 1	3 0	1 32	6 0	6 2	6 0	3 3	3 3	3 2	3 0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>
<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 0</u>	<u>3 32</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>
\x	x	\x	x	\x	x	\x	x	\x	x	\x	x

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>
<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>	<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>6 65</u>	<u>6 5</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>
\x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
<u>6 11</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 15</u>	6 - - -	<u>5. 2</u>	<u>3535</u>	5 -	5 - 0 0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 66</u>	1 - - -	<u>1. 6</u>	<u>1212</u>	1 -	1 - 0 0
<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	x x x 0	x	0	0 0	0 0 0 0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙；王仕祥演奏木鼓。

1678. 祭 酒 曲

织金县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 $\text{♩} = 60$

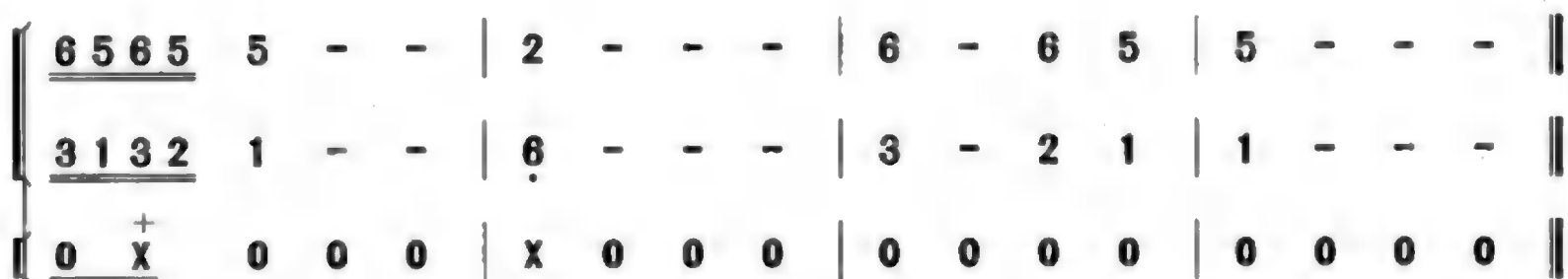
芦笙	$\frac{4}{4}$	5 - - - 5 - - - 6 - - - 6 - - -
		1 - - - 1 - - - 2 - - - 2 - - -
木鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>6565</u>	5 6 -		<u>6565</u>	6 <u>6 6</u> 6		2 - 2 -		<u>6 5.</u>	5 - -	
<u>2121</u>	1 2 -		<u>2121</u>	2 <u>6 6</u> 2		6 - 6 -		<u>2 1.</u>	1 - -	
0	⁺ x 0 x		0	⁺ x 0 x		0 ⁺ x 0 x		0	⁺ x 0 x	

6 - - -		6 - - -		5 - - -		5 - - -	
2 - - -		2 - - -		1 - - -		1 - - -	
0 ⁺ x 0 x		0 ⁺ x 0 x		0 ⁺ x 0 x		0 ⁺ x 0 x	

<u>6565</u>	<u>6 56</u> 6 -		6 - <u>6565</u>	5		5 - <u>6 65</u>	6		<u>6565</u>	5 - -	
<u>2121</u>	<u>2 12</u> 2 -		2 - <u>2121</u>	1		1 - <u>2 12</u>	2		<u>3132</u>	6 - -	
0	⁺ x 0 x		0 ⁺ x 0 x	x		0 ⁺ x 0 x	x		0	⁺ x x x	

6 - <u>6 56 5</u>	5		5 - 5 -		5 - - -		6 - - -	
2 - <u>2 12 1</u>	1		1 - 1 -		1 - - -		6 - - -	
0 ⁺ x 0 x	x		0 ⁺ x 0 x	x		0 ⁺ x 0 x	x	



(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

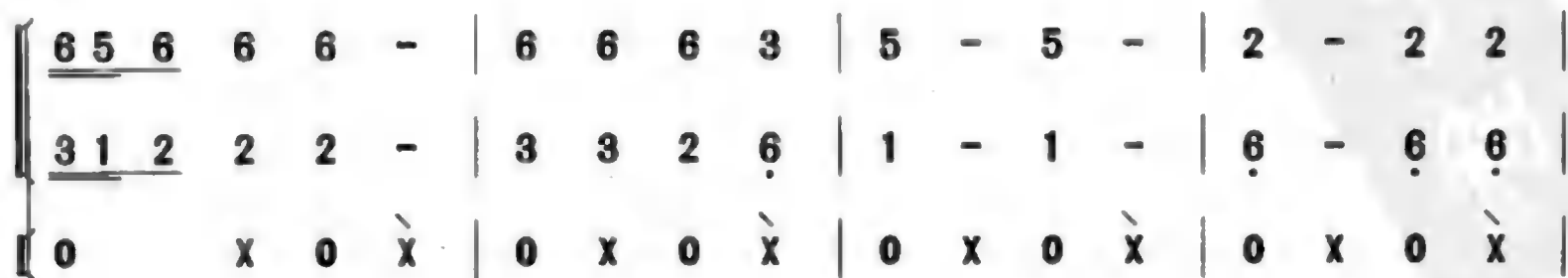
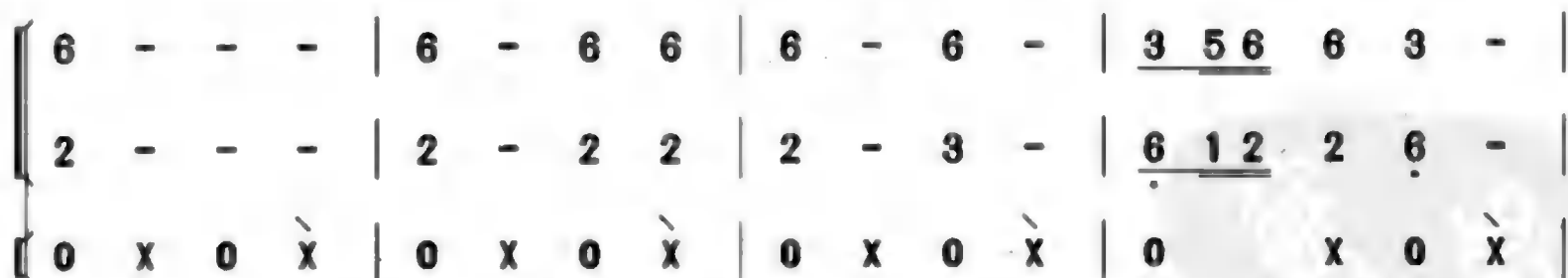
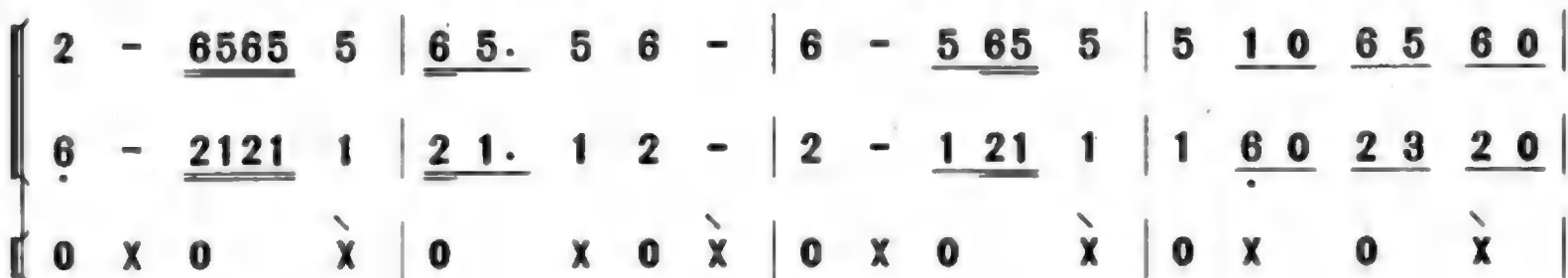
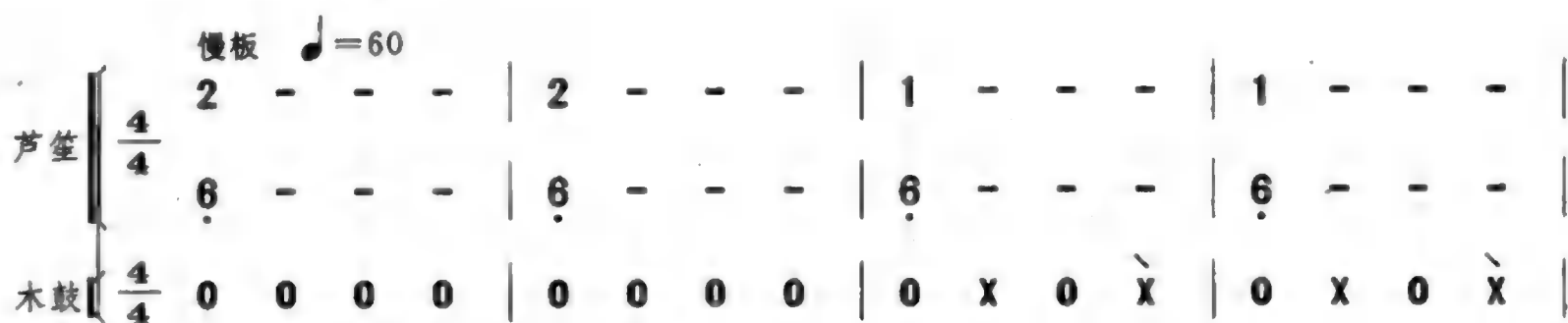
说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1679. 指 路 曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



2 - 2 2 | 2 - 6565 6 5. | 6 - - - | 5 65 5 5 - |
 6 - 6 6 | 6 - 2121 2 1. | 2 - - - | 1 21 1 1 - |
 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

6 - 5 65 6 | 6 - 6 - | 6 - 6 56 5 | 5 - 5 - |
 2 - 1 21 2 | 2 - 2 - | 2 - 1 21 2 | 2 - 2 - |
 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

65 60 65 60 | 665 60 665 60 | 66 60 35 60 | 53 60 35 60 |
32 30 32 30 | 332 30 332 30 | 33 20 66 60 | 16 60 16 60 |
 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

335 60 35 50 | 53 20 35 20 | 52 35 23 2 | 5635 5 - - ||
661 20 61 20 | 16 60 12 60 | 16 12 61 6 | 1321 1 - - ||
 0 x 0 x | 0 x x XXXXX | XXXX XXXX XXXX 0 | x 0 0 0 ||

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙；王仕祥演奏木鼓。

1680. 交 牲 曲

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

织金县

中板 $\text{♩} = 96$

芦笙 $\frac{4}{4}$ 65. 5 6565 5 | 5 6 6 - | 66 60 53 60 | 66 60 53 60 |
21. 1 6121 1 | 1 6 6 - | 21 20 11 20 | 21 20 11 20 |
 木鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 ⁺x 0 x | 0 ⁺x 0 x |

<u>2 16</u>	<u>2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>
<u>6 32</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 32</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 32</u>	<u>6 0</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 56</u>	<u>6 0</u>
<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>3 32</u>	<u>3 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>	<u>5 2</u>	<u>5 635</u>	5	-	5	-	-	-
<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>1 323</u>	1	-	1	-	-	-
0	X	0	X	<u>XXXX</u>	0	X	0	0	0	0	0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1681. 祭 牛 胸 曲

1 = D

织金县

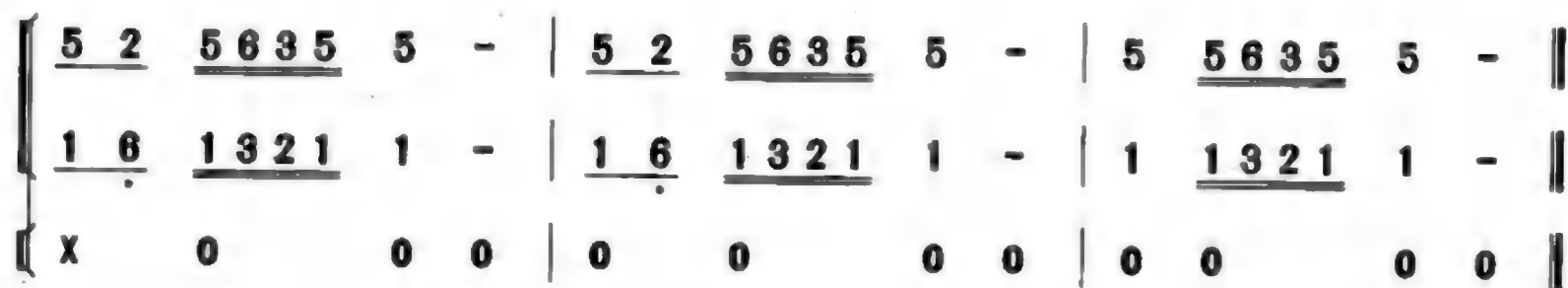
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 60

芦笙	<u>6 65</u>	5	<u>6 65</u>	5	<u>65 6</u>	6	-	-	<u>3 35</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>
	<u>1 21</u>	2	<u>1 21</u>	2	<u>12 2</u>	2	-	-	<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>

芦笙	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>5 32</u>	<u>6 0</u>
	<u>3 31</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>3 32</u>	<u>3 0</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>
木鼓	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X

<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>3 35</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	6	-	<u>5 6</u>	5
<u>2 21</u>	<u>2 0</u>	<u>6 6</u>	<u>2 0</u>	<u>6 61</u>	<u>6 6</u>	<u>3 31</u>	<u>2 0</u>	6	-	<u>1 6</u>	1
0	X	0	X	0	X	0	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	0



(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

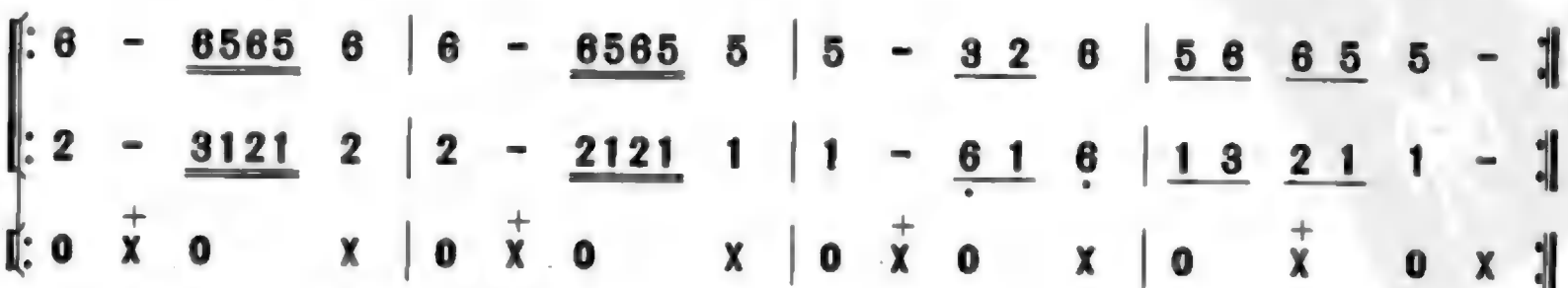
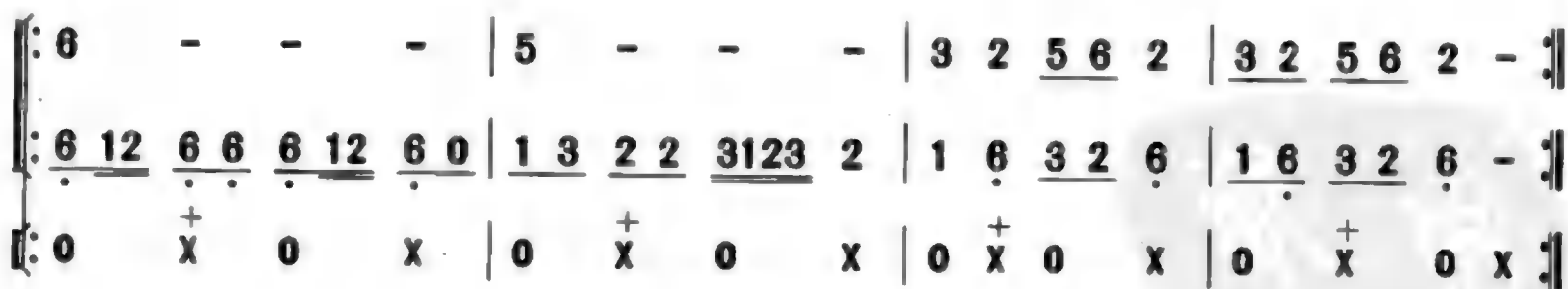
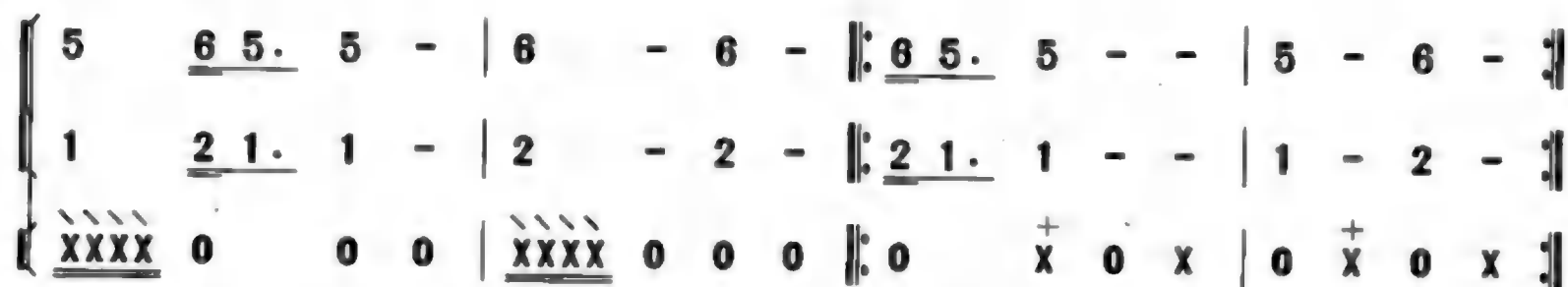
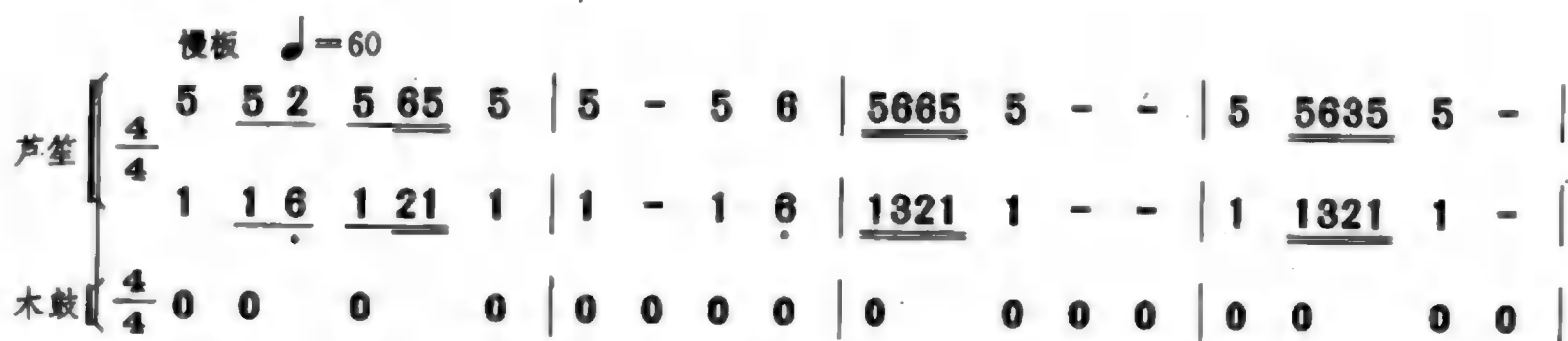
说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1682. 祭 牛 肝 曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



[6	-	<u>6565</u>	5		5	-	<u>6 2</u>	6		<u>5656</u>	5	-	-		5	-	5	<u>6 0</u>	
[2	-	<u>2121</u>	2		2	-	<u>3 1</u>	6		<u>1321</u>	1	-	-		1	-	<u>2 31</u>	<u>6 0</u>	
[0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x	

[5	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	5		5	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	2		5	<u>65 6</u>	1	1		6	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3]
[1	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	1		1	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	6		1	<u>21 2</u>	6	6		2	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6]
[0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x]

[6	-	-	-		5	-	-	-		6	-	-	-	
[<u>5 3</u>	2	<u>3 5</u>	2		<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	2	-		2	-	1	-	
[0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x		0	⁺ x	0	x	

[6	6	-	-		5	-	<u>5 5</u>	<u>5 6 6 5</u>		5	-	-	-	
[5	6	<u>1 3 2 1</u>	1		1	-	<u>1 1</u>	<u>1 3 2 1</u>		1	-	-	-	
[0	⁺ x	0	x		<u>xxxx</u>	0	<u>x x</u>	0		0	0	0	0	

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1683. 祭 饭 食 曲

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

织金县

中板 ♩ = 96

芦笙	[<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 35</u>	<u>6 6</u>	
	[<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>		<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>		<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 61</u>	<u>2 2</u>	
木鼓	[<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		0	x	0	x		0	x	0	x	

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>
<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1 0</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>
<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2 -	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 2</u>	<u>5 6 3 5</u>	5 -
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	1 -	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	1 -
0	x	0	x	0	x	0 x	<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	0	0	0	0 0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙；王仕祥演奏木鼓。

1684. 祭亲友饭食曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 $\text{♩} = 96$

芦笙	$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>5 5 6</u>	<u>6 5.</u>	5	5 -	6	<u>6 5 6 5</u>	5	5	5 -	<u>6 6 5</u>	6	6	6
		<u>1 1</u>	<u>1 1 6</u>	<u>2 1.</u>	1	1 -	6	<u>1 3 2 1</u>	1	1	1 -	<u>6 1 2</u>	2	2	2
木鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(反复十次)

6 -	<u>6 6 5</u>	6 0	6 6	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>
2 -	<u>2 2 1</u>	6 0	6 6	<u>6 1 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 2 1</u>	<u>6 0</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>
0	<u>x x</u>	0 x	0 x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>3 32</u>	<u>6 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>
0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X

<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>
<u>3 1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 32</u>	<u>6 6</u>	<u>6 32</u>	<u>6 0</u>
0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X

<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 66</u>	<u>6 0</u>	<u>1 2</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X

<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>
<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 21</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 12</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>
0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	6 - <u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	2 - <u>6 6</u>	<u>6 0</u>
0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	0	⁺ <u>X</u>	0	X	<u>XXXX</u>	0 X 0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1685. 放 魂 曲

织金县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 96

芦笙	$\frac{4}{4}$	6 - - -	5 6 6 - -	6565 6565 5 -	6 5. 5. 6
		1 - - -	1 6 6 - -	3232 3232 1 -	6 1. 1. 2
木鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

(反复16次)

芦笙	6565 6 5. 5. 65	5 - - -	6 65 6 6 6. 5 6 0	6 3 2 2 3 5 6 0
	3232 3 2. 2. 21	1 - - -	6 12 6 6 6. 1 2 0	5 2 6 6 6 6 6 0
木鼓	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X

芦笙	6 65 6 0 6 65 6 0	6 65 6 6 6. 5 6 0	3 35 6 0 6 65 6 0	6 65 6 6 6 5 6 0
	3 32 3 0 3 32 6 0	3 32 3 3 6. 1 2 0	6 61 2 0 3 32 6 0	6 12 6 6 6 1 2 0
木鼓	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X

芦笙	6 6 6 0 5 3 6 0	6 65 6 0 6 6 6 0	6 6 6 6 6 5 3	6 6 6 3 5 2 5
	2 3 2 0 2 1 2 0	6 12 2 0 3 3 2 0	2 2 2 2 2 1 6	2 2 2 6 1 6 3
木鼓	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X

芦笙	6 6 0 6 65 6 0	5 5 6 6 -	6 6 6 0 6 6 6 0	2 3 2 3 2 6 5 6
	2 - - -	3 3 2 2 -	5 5 3 2 2 -	6 - 1 6 3 2 1
木鼓	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X

芦笙	5 - - -	3 2 6 5 6 6 5 6 5	5 - 6 5 6 6 5	5 - - -
	1 - - -	1 6 1 3 5 3 2 1 1	1 - 6 1 3 2 1	1 - - -
木鼓	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	XXXX 0 X 0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1686. 诀 别 曲

织金县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 96

芦笙 $\frac{4}{4}$

木鼓 $\frac{4}{4}$

6 6	6 0	6 6	6 0	5 3	6 0	6 3	6 0	3 5	6 6	6 3 5	6 0	3 5	6 0	5 3 5	6 0
6 6	6 0	6 6	6 0	1 6	6 0	2 1	6 0	6 1	2 2	2 1 2	6 0	6 2	6 0	1 2 1	6 0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

3 5	6 6	5 3 5	6 0	6 6 5	6 5	5 6 5	6 0	6 5	6 0	3 5	6 0	6 6 5	6 6	5 6 5	6 0
6 2	6 6	1 2 1	6 0	3 3 1	2 2	1 3 1	2 0	2 1	2 0	6 1	2 0	3 3 1	2 2	1 3 1	2 0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

6 3 5	6 0	5 3 5	6 0	6 3	6 6	2 3	6 0	6 6	6 6	6 6	6 0	2 3	2 2	2 3 5	2 0
3 6 1	2 0	1 6 1	2 0	3 6	2 2	6 1	2 0	3 2	3 6	6 3	6 0	6 6	6 6	6 6 2	6 0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

6 5	6 0	6 6 5	6 0	6 5	6 0	6 3 5	6 0	6 3 5	6 0	5 3 5	6 0	6 3 5	6 6	5 3 5	6 0
6 1	2 0	2 2 1	2 0	2 1	2 0	1 2 1	2 0	2 6 1	2 0	1 6 1	2 0	2 6 1	2 2	1 6 1	2 0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

6 6	6	6 6	6 6	6 6	6	-	-	6 6	6 6	6 6	6	6	-	-	-
5 3	2	5 2	3 5	2 3	2	-	-	5 2	3 5	2 3	2	2	-	-	-
XXXX	x	0	x	XXXX	x	0	x	XXXX	x	0	x	0	0	0	0

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙，王仕祥演奏木鼓。

1687. 送 丧 曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 96

芦笙	$\frac{4}{4}$	<u>6565</u>	5 - -		6. <u>6 6 6</u>	<u>6 5.</u>		5 - - -		5 <u>3 2</u>	6 -	
	$\frac{4}{4}$	<u>3232</u>	2 - -		6. <u>2 2 2</u>	<u>2 1.</u>		1 - - -		1 <u>1 6</u>	6 -	
木鼓	$\frac{4}{4}$	0	0 0 0		0 0	0 0		0 0 0 0		0 0	0 0	

6	<u>6565</u>	<u>6 5</u>	5		5 - 2 -		6 <u>6565</u>	<u>6 5.</u>		6 - - -	
5	<u>3231</u>	<u>3 2</u>	2		2 - 6 -		2 <u>3232</u>	<u>3 2.</u>		2 - - -	
0	x	0	⁺ x		0 x 0 ⁺ x		0 x	0 ⁺ x		0 x 0 ⁺ x	

<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	
<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 0</u>		<u>3 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6 -		<u>6 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2 -	
<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 0</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2 -		<u>3 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 0</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	6 -	
0	0	0	0		0	0	0 0		0	0	0	0		0	0	0 0	

<u>5 65</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	2		2 - 2 -		6 5	2 2		2 - - -	
<u>1 21</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	6		6 - 6 -		3 2	6 6		6 - - -	
0	x	0	⁺ x		0 x 0 ⁺ x		0 x	0 ⁺ x		0 x 0 ⁺ x	

<u>2 23</u>	<u>3 5</u>	6 -		6 -	<u>2 32</u>	6		<u>3 2</u>	2 - -		<u>2 2</u>	2 - -	
<u>6 61</u>	<u>1 2</u>	3 -		2 -	<u>6 16</u>	6		<u>6 3</u>	6 - -		<u>1 6</u>	6 - -	
0	x	0 ⁺ x		0 x	0 ⁺ x		<u>XXXX</u>	x 0 ⁺ x		<u>XXXX</u>	x x x		

(王顺安、王仕祥演奏 杨朝厚采录、记谱)

说明：王顺安演奏芦笙；王仕祥演奏木鼓。

布依族祈愿仪式乐

布依族祈愿仪式乐述略

王立志

一、概 况

贵阳地区的布依族社区,有在春节期间举行大型民间祭祀、祈愿性质民俗活动的习俗。活动中都要表演一种头戴面具,融歌、舞、乐为一体的祭祀、祈愿仪式乐舞。它流传于贵阳市花溪区的大寨、湖潮、党武,白云区的蓬莱,乌当区的可龙等乡镇村寨的布依族聚居地。

清康熙十四年(1675)修纂的《贵州通志》卷二十九中对此有所记载:“土人所在多有之,盖历代之移民。在广顺、新贵、新添者与军民通婚姻,岁时礼节皆同。……岁首则迎山魃,逐村屯以为雉,男子妆饰如社火,击鼓以唱神歌,所至之家,皆饮食之。”这里所记叙的“土人”的民俗活动,与今贵阳地区布依族的祭祀、祈愿活动基本相符,可知文中所说的“土人”系(或包括)今之布依族。另外,明清两代,封建统治者多次有组织地向布依族地区移民,明洪武年间的“调北填南”,就是其中最大的一次,所以对“土人”的社会结构,有“盖历代之移民”的说法。据此推断,贵阳地区布依族的祭祀、祈愿仪式乐舞至少已沿袭400年左右。

举行祭祀、祈愿活动的主要目的是:迎神驱疫、祈愿人畜平安。其表演形式属于雉乐舞范畴,表演者均系男性。从乐舞的特色和仪式的规范性来看,白云区牛场乡蓬莱村的布依族祭祀、祈愿仪式保存最完整,本卷所收录的就是该地的祈愿仪式乐。据活动主事蒙万恒说,蓬莱的祭祀、祈愿仪式是“老早老早就跳起的”。这项活动原本由村寨自办,到清康熙年间,蓬莱兴修了佛教寺庙永兴寺后,一年一度的活动才转由寺庙方丈主持,活动经费由全

寨人户集捐,参与活动的人员由各户一至数名男丁组成,分别参加活动的歌队、舞队、旗队和响器班。

蓬莱祭祀、祈愿仪式活动又名“跳杨家将”,表演者均戴“脸子”,即面具,但它与贵州中部地区的地戏不同,不戴青纱头套,其面具造型除土王、大童、小童等人物外,还有三国与宋代的某些历史人物。该地世传使用的面具,在清咸丰、同治年间少数民族人民反清武装起义中,因永兴寺被战火焚毁而遗失,现在的面具,系在清同治、光绪年间随永兴寺复建而重新雕制的,总计36面。扮演武将者的服饰,上装在便服外套“盔甲”,下装便裤,腰系“战裙”,脚穿布鞋。扮“土王”者则倒背蓑衣,上插红、黑、粉红颜色的三面小旗。道具计有弓一张,箭数支,木制大刀12把,红布黄字长方形帅旗一面,镶齿形白布边的分红、黄、蛋青诸色的军旗五面,另有花扇两把,毛巾两条。

表演活动由歌队的歌唱、舞队的武打与舞蹈,大鼓、大锣、大钹、小镲、小锣组成的打击乐三部分组成。歌唱有特定的内容,音调有浓郁的布依族酒歌风韵,打击乐有成套的曲牌,运用时与武打动作和舞蹈步伐相扣。全套仪式议程较规范有序,但表演并无严格的程式,舞步质朴自如,招式粗犷诙谐。

二、结 构

蓬莱祭祀、祈愿仪式,分开箱仪式和表演仪式两个部分。

开箱仪式 每年的正月初九在永兴寺举行。仪式过去由永兴寺方丈主持,现在由寨老主持。先将存放面具、服装、道具的木箱——当地人们尊称“神箱”置放在寺庙的神龛之上,然后杀鸡祀神,点烛上香祭天,寨老三跪九叩后颂念“开箱词”:

保佑——老者安而少者怀。

老的年年康泰,

少的寿命延长。

走州门,踏了州门,

走县址,踏了县址。

见官如见父母,

遇贵如遇兄弟。

读书者是功名显达,

务农者是五谷丰登。

治当者是生意兴隆,

一钱为本,万钱为利,

空手出门,抱财回家。

得了好人钱,

吃了好人酒。

混财入手,混米入斗。

财发万千,吉祥如意。

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的五谷秧种。

禾苗茂盛,五谷丰登,

一颗落地,万颗归仓。

前仓满,后仓盈,

吃不了,放与人。

牵狗要饭者是

推他出门，送他过街。
时常造酒，美味生香，
千人来吃，万人来尝。
酒是糯米酒，浆是糯米浆。
甜的甜如蜜，辣的辣如姜。
隔壁三家造，开坛十里香。
福禄禄水酒，酒尽禄洋洋。
钱纸包来不敢尝，
席上主人饮一杯。

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的牛滋马平。
上山如虎，下海如龙。
上山吃草草断根，
下河吃水水断流。
吃草像刀割，
吃水像瓢撮。
烂草莫吃，瘟水莫尝，
挤处莫走，绝处莫行。
跳沟跳坎，四蹄端正，
犁常得使，耙常得用。
无根道德是远离它方，
是非口水是入地埋藏。

(斟酒敬神)

保到——众姓人等。
官瘟远敛，
火道沾场。
疲寒摆子、一切癍麻等等
远移它方。

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的鸡牲鹅鸭猪羊。
日长千斤，夜长万两，
肥像冬瓜，黑像老鸦。
喂得牛是牛成群，
喂得马是马成队。
牛马出来满田坝，
鸡牲鹅鸭满家坝。
天上崖鹰不打，
地上狼狗不叨。

(斟酒敬神)

人喜神欢。
须然是淡淡兮，
无它祭其兮兮。
有而其足，有而闻焉。

(斟酒敬神)

开箱词念毕，寨老打开“神箱”，取出帅旗、刀剑和面具，再将面具用艾水擦洗之后，供奉在神龛上。至此，香火不断，只等正月十六祭祀、祈愿仪式活动之用。

正月十六清晨，人们来到永兴寺，按主事分派好的角色，各行其事，装扮完毕祈愿仪式乐舞活动正式开始。

表演仪式 其程序由寓意迁徙开发历史的“出关”，描绘天神下界的“点兵”，祈愿吉安、招财进宝的“开财门”和逐疫送神的“扫寨”等四大部分构成。

三、内容及艺术特点

1. 出关^①

其情节是：宋代的杨家将率部南征，与西南地区的原住民“土王”部族激战，因杨家将借用了三国名将关云长的神力而打败了“土王”部族取得了战争的胜利。表演开始，“土王”登场，用低弓箭步，绕场舞跳一圈，表示此地原是“土王”的地方。接着由两名小校站在两军士的肩上在场中走几圈，暗示大兵压境。接下去是杨老令公率两小校登场，并不时挥动手中的长杖，暗示杨家将远征至此。最后是诸葛亮领歌队登场唱颂歌，武将押着“土王”给关云长抬轿，在场中不停歌舞。

主要锣鼓曲牌有：〔散锣〕、〔走锣〕、〔高走锣〕、〔令锣〕、〔出台锣〕、〔出关锣〕等，主要歌曲为《出关歌》。

2. 点兵

这是一折表现天神下界的歌舞，它由“开四门”和“点兵歌”两个部分组成。

开四门，在打击乐的伴奏下，表现天兵神将打开东南西北四道天门的景象。

点兵歌，把歌队、旗队、响器班排列在广场的中心位置，恰似点兵的帅台，舞队以帅台为中心，围成一个大圈，尤如听点的天兵神将。在大鼓的指挥下，展开歌舞表演，场面恢宏严整，具有某种肃煞神秘的气氛。

主要锣鼓曲牌有〔滚锣〕、〔点兵锣〕、〔点兵歌〕，主要歌曲为《点兵歌》。

3. 开财门

这是将娱神和娱人融为一体的一个欢腾热烈的大型歌舞场面，它由“开财门”和“坐台戏”两个部分组成。整套歌舞在有关人户的门前或大堂内表演，或简或繁视表演的场地而定。

开财门，歌队背对主家大门唱《开财门歌》祝愿主家“四季财门大大开，金银财宝滚进来”，舞队一字形排开，面对主家大门舞蹈。

坐台戏，是整套表演仪式最精彩的部分，是活动中集体舞蹈和器乐最集中的地方，其中具有代表性的舞蹈段子和器乐曲牌是《小儿背剑》。舞者12人站成面对面的两横排起舞。此舞由12段舞蹈和器乐曲牌组合而成，它们是：《一拜》、《小儿背剑》、《跪膝》、《托刀》、《回刀》、《扣手》、《柳丝刀》、《雪花盖顶》、《苦竹盘根》、《筛面》、《砍四拜》、《一炷香》等。显然，这是一组祈愿性的乐舞。完整的表演一般要在大户人家进行，一般情况，表演第一段即

^① 出关一名系雅称，当地民间俗称“跳杨家将”。据调查，居住在贵阳、安顺、黔西市、县一带的布依族人，有的自称是杨家将的后裔。此说似乎提示我们：黔中地区的布依族是由原住民与外来族群融合而成的。出关所展示的是布依族先民定居开发此地的一段久远的历史。

可。歌在此只起辅助作用。

本折主要歌曲是《开财门歌》、《小儿背剑歌》，主要的锣鼓曲牌是由 12 段锣鼓组成的套鼓〔小儿背剑套锣〕。

4. 扫寨

这是表演仪式的结尾部，它包含“扫寨”和“收兵”两个部分。

扫寨 是全体人员在寨外大路旁表演的歌舞。歌队唱的《扫寨歌》，其他人随歌作舞。它寓示潜伏于寨里的瘟疫和恶鬼已被扫除，迎来的是吉祥平安。

最后的仪式是收兵，歌队唱《收兵歌》，舞队跳起送天兵神将上天的舞蹈。谢神降福人间，送神归位永保平安。

本折主要歌曲是《扫寨歌》，主要的锣鼓曲牌是〔扫寨锣〕、〔收兵锣〕。

蓬莱祭祀、祈愿全部仪式在农历正月十六一天内完成。仪式结束后，服饰、面具、道具等送回永兴寺，封箱敬存。

蓬莱祭祀、祈愿仪式乐舞的全部活动，不用丝竹，均用锣鼓伴奏。锣鼓曲牌有 20 多个，比较丰富。出关、点兵、开财门等情节的主题歌，均属一个曲调多段词的分节歌，曲调质朴流畅，与当地的花灯小调相近。表演仪式，有“前歌后舞”和“歌者不舞，舞者不歌”的中国古代乐舞的遗风。

布依族祈愿仪式乐曲

1688. 出 关

贵阳市·白云区

(一)

		【散锣】	快板	自由								
合 奏	廿	X	X	X	X	-	-	-	-	X	0	X
锣鼓经	廿	匡	匡	匡	匡	-	-	-	-	匡	乙	匡

(二)

		【走锣】	小快板	$\text{♩} = 96$								
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X		X X	X X	X X	X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X		0	X X	0	X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X		X X	X X	X X	X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X		X X	X X	X X	X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叮 叮	仓 顷	叮 叮	匡		叮 叮	仓 顷	叮 叮	匡		

(三)

		【高走锣】	小快板	$\text{♩} = 96$								
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X			
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0			
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	0 X X	X X	0	X X			
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	才 才	仓	才 才	仓 七七	才 才	仓	才 才			

(任意反复)

(四)

【令锣】 中板 $\text{♩} = 80$

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		0	X		0	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>叮 叮</u>	<u>七 七</u>		<u>叮 叮</u>	匡		<u>叮 叮</u>	<u>七 叮</u>		<u>叮 七</u>	<u>七 七</u>	

<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
0	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
0	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>X 0</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	
<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
<u>七 叮</u>	匡		$\frac{3}{4}$	<u>叮 叮</u>	<u>七 七</u>	匡		<u>七 七</u>	<u>叮 叮</u>	匡		$\frac{2}{4}$	<u>叮 七</u>	<u>叮</u>	

<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	:	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X	:	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X	:	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	
<u>X 0</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	:	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	:	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>七 叮</u>	七		$\frac{3}{4}$	<u>叮 叮</u>	<u>七 叮</u>	匡	:	$\frac{2}{4}$	<u>叮 叮</u>	匡		<u>叮 叮</u>	匡	

(五)

【出台锣】 中板 $\text{♩} = 88$

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	0	0	0 X	0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	0	0	0 X	0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 咚	叮 叮	仓 七	叮 叮	仓 咚	叮 叮	仓 七	仓 七

(任意反复)

(六)

【出关锣】 小快板 $\text{♩} = 96$

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X	$\frac{4}{4}$	X X X	X X X	X X X	X	$\frac{6}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	匡七七	匡七七	匡	$\frac{4}{4}$	匡七七	匡七七	匡七七	匡	$\frac{6}{4}$	匡七七	匡七七	匡七七	匡七七	匡

(七)

1 = \flat E

【出关歌】 中板稍慢 庄重地

$\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 2 3 | 3 3 2 1. 6 1. 6 | 1 1 3 2 1 6 6 5 6 | 1 2 1 6. 5 6 ||

铜鼓(呀)咚(呀)咚 往前(哩)走(呀 喂), 赤旗(哩)招(呀)招(呀) 往前行(呀喂)。

关圣一走惊天地，
文武百官两边排。
三军将士听号令，
排头军师是孔明。
七擒孟获诸葛亮，
五虎上将一路行。
桥上高坐关云长，
张飞赵云两边行。
黄忠老将威风凛，
马超英雄出塞城。
周仓跑马江东下，
关平低头敬神灵。
两个小头小甘张，
七擒孟获他晓得。

两个战将两边站，
四个将军把四门。
四月行兵夏日长，
关羽英雄谁能挡？
刘备要把江东取，
营中帐下保三郎。
张苞马上来追赶，
关羽烈马战樊城。
五虎上将称英雄，
诸葛先生显神通。
同心协力江东下，
旗回江东归汉城。
江东打仗得了胜，
皇叔御驾转回程。

(蒙万恒等演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

说明：1. 歌队每唱两句唱词后，用〔出关锣〕伴奏跳戏，然后反复歌唱，跳戏，直至歌曲唱完。全套同此“先唱后跳”的方式表演。

2. 锣鼓字谱说明，匡：皮鼓、大钹、大锣、小钹、小锣合击；顷：皮鼓、大钹、小钹、小锣轻击；才：皮鼓、大钹、小钹、小锣重击；仓：皮鼓、大锣、小锣合击；七：皮鼓、大钹、小钹、小锣合击；咚：皮鼓单击；叮：皮鼓、小钹、小锣合击；乙：休止。(下同)

1689. 点

兵

贵阳市·白云区

(一)

【滚锣】

皮	鼓	サ	X	X	X	\hat{X}	-	-	-	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X.</u>	X	<u>X X.</u>	X
大	小锣、大钹	サ) 0 ($\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X
小	钹	サ	X	X	X	\hat{X}	-	-	-	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X
锣	鼓 经	サ	略	略	才	$\hat{才}$	-	-	-	打	打	$\frac{2}{4}$	匡	匡	<u>朴咙.</u>	匡	<u>朴咙.</u>	匡

(二)

【点兵锣】 中板稍快 $\text{♩} = 98$

皮鼓、大钹	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{3}{4}$	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	匡	$\frac{4}{4}$	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	匡

$\frac{8}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
$\frac{8}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{8}{4}$	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	<u>匡 七 七</u>	匡

(三)

1 = E

【点兵歌】 中板稍慢 庄重地

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 6 65 5. 6 | 6 1 6 5 6 | 1 6. 2 2 65 5. 6 | 6 1 1 65 5 ||

天黄(哩)黄(啦 呀) 地(哟)黄(哟)黄, 玉皇(哩)差(呀)我(哟)来(哟)点(罗)兵。

一点东方甲乙木,
青旗青号来点兵。
二点南方丙丁火,
赤旗赤号来点兵。
三点西方庚辛金,
白旗白号来点兵。
四点北方壬癸水,

黑旗黑号来点兵。
五点中方戊己土,
黄旗黄号来点兵。
千家神明都点尽,
万家神将都点尽。
告下山神先请敬,
红旗绕绕往前行。

(蒙万恒等演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

1690. 开 财 门

贵阳市·白云区

(一)

【开财门歌】（同【出关歌】）

(二)

1 = E

【开财门歌】 中速稍慢 叙述地

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 6̣5̣ 5̣. 6̣ | 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1 2 2 6̣5̣ 5̣. 6̣ | 2 1 6̣ 5̣ 5̣ |
 正月(呀)里(啦)来 正(哟)月(啦)正, 杨家(哩)兵(呀)马(是)开(哟)财(罗)门。
 不说(呀)财(啦)门 尤(哟)自(啦)可, 说起(哩)财(呀)门(是)有(哟)根(罗)生。

财门本是桫欂树,
 天上桫欂树一根。
 天上桫欂万物长,
 地下黄河闹龙灾。

一呀一年造出土,
 一呀二年造成林。
 天上日月照它长,
 露水娘娘照它生。

桫欂出土三尺三,
 乌鸦飞来不敢站。
 桫欂出土六尺六,
 乌鸦飞来不敢扑。

张郎过路不敢看,
 李郎过路不敢抬。
 只有鲁班神工到,
 手提铁斧进山林。

一嘛一年砍一斧,
 一嘛二年砍半边。
 一嘛三年砍半倒,
 砍倒桫欂惊动天。

桫欂倒在奎门上,
 奎门山上歇半年。
 栽了头来去了尖,
 栽了两头要中间。

三十六人抬上马,
 七十二人闹喧天。
 砍的砍来分的分,
 推刨抖得细翻身。

逢中弹好一墨线,
 两把大锯耍千秋。
 你也拉也我也拉,
 拉得二人笑哈哈。

长板改得千千万，
短板改得万万千。
长板拿来造门框，
短板拿来造门芯。

门框门芯都造起，
不得钉子钉财门。
打马行来打马行，
马打扬州请匠人。

上街请个张墨匠，
下街请个李老君。
两个匠人都请到，
这番钉子打得成。

嘴是风箱手是钳，
磕膝头上打三年。
你也捶来我也捶，
打个钉子歪桃形。

你也钉来我也钉，
打个钉子两边分。
长钉打得千千万，
短钉打得万万千。

长钉拿来钉门斗，
短钉拿来钉门框。
门斗门框都钉起，
不得门神贴财门。

打马行呀打马行，
打马扬州请匠人。
上街请个张画匠，
下街请个李画师。

两个匠人一起到，
这个门神画得成。

一张白纸白如云，
高上花草几十层。

头上画起乌纱帽，
腰中画起罗汉身。
前头画起龙洗澡，
后头画起凤翻身。

身穿黄麻骑黄马，
黄马巢六脚下蹬。
胸前画起照妖镜，
手提钢鞭把财门。

左边画起秦叔宝，
右边画起胡将军。
秦叔宝来胡将军，
魏征差你把财门。

邪魔妖怪要进去，
手提钢鞭铲出去。
早晨开门金鸡叫，
夜晚关门凤凰声。

金鸡哪时才开叫？
凤凰哪时才开声？
金鸡丑时才开叫，
凤凰子时才开声。

金鸡开叫生贵子，
凤凰开声贵子生。
春季财门春季旺，
夏季财门夏季兴。

秋季财门进五谷，
冬季财门进金银。
四季财门大大开，
金银财宝滚进来。

(三)

1. 【小儿背剑套锣】

【一拜锣】（【开锣】、【小串锣】、【一拜锣鼓】、【大收锣②】，连击）

【开锣】 中板 $\text{♩} = 96$

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

【小串锣】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

【一拜锣鼓】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

【大收锣②】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

（以上四个牌子连击）（下同）

2. 【小儿背剑锣】

（【开锣】、【小串锣】、【背剑锣】、【小串锣】、【背剑锣】、【大串锣】、【大收锣②】，连击）

【开锣】（同前，略）^① 【小串锣】（同前，反复一次，略）

① 此曲以下凡重复前面已经出现的锣鼓牌子，均只标牌子名，谱从略。

【背剑锣】（反复一次）

皮鼓、大钹	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$
小钹、小锣													
大 锣		X	X		X	X		X	X		$\frac{7}{4}$	X	X
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【小串锣】【背剑锣】（同前，略）

【大串锣】

皮鼓、大钹	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小钹、小锣											
大 锣		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
	X	X	X	X	
	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【大收锣②】（同前，略）

3. 【脆膝锣】

（【开锣】、【小串锣】、【脆膝锣鼓】、【小串锣】、【脆膝锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】，连击）

【开锣】【小串锣】（同前，略）

【脆膝锣鼓】（反复一次）

皮鼓、大钹	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小钹、大锣							
大 锣		X	X		X	X	
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【大串锣】、【小串锣】、【脆膝锣鼓】、【大收锣②】（同前，略）

4. 【托刀锣】

(【开锣】、【小串锣】、【托刀锣鼓】、【小串锣】、【托刀锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】连击)

【开锣】、【小串锣】(同前,略)

【托刀锣鼓】(反复一次)

皮鼓、大钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
大镲、小锣										
大 锣		X	X		X	X		X	X	
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【大串锣】、【大收锣②】(同前,略)

5. 【回刀锣】

(【开锣】、【小串锣】、【回刀锣鼓】、【小串锣】、【回刀锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】连击。)

【回刀锣鼓】(反复一次)

皮鼓、大钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小镲、小锣							
大 锣		X	X		X	X	
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【小串锣】、【回刀锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】(同前,略)

6. 【扣手锣】

(【开锣】、【小串锣】、【扣手锣鼓】、【小串锣】、【扣手锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】连击。)

【开锣】、【小串锣】(同前,略)

【扣手锣鼓】(反复一次)

皮鼓、大钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
大镲、小锣							
大 锣		X	X		X	X	
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【小串锣】、【扣手锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】(同前,略)

7. 【柳丝刀锣】

(【开锣】、【小串锣】、【柳丝刀】、【小串锣】、【柳丝刀】、【大串锣】、【大收锣②】连击。)

【开锣】、【小串锣】(同前,略)

【柳丝刀】(反复一次)

皮鼓、大钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right.$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小镲、小锣																					
大 锣		X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
锣 鼓 经		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	

【小串锣】、【柳丝刀】、【大串锣】、【大收锣②】(同前,略)

8. 【雪花盖顶锣】

(【开锣】、【小串锣】、【盖顶锣】、【小串锣】、【盖顶锣】、【大串锣】、【大收锣①】连击)

【开锣】、【小串锣】 (同前, 略)

【盖顶锣】 (反复一次)

皮鼓、大钹	{	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		
大 锣		$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	
锣 鼓 经		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		

【小串锣】、【盖顶锣】 【大串锣】 (同前, 略)

【大收锣①】

皮鼓、大钹	{	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\frac{6}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X			
小钹、小锣		$\frac{2}{4}$	X		X		$\frac{6}{4}$	X		X		X		X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	X		X		$\frac{6}{4}$	X		X		X		X	
锣 鼓 经	{	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\frac{6}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡			

9. 【苦竹盘根锣】

(【开锣】、【小串锣】、【盘根锣】、【小串锣】、【盘根锣】、【大串锣】、【大收锣③】连击。)

【开锣】、【小串锣】 (同前, 略)

【盘根锣】 (反复一次)

皮鼓、大钹	{	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X			
小钹、小锣		$\frac{3}{4}$	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	
大 锣		$\frac{3}{4}$	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	
锣 鼓 经	{	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡			

【小串锣】、【盘根锣】、【大串锣】 (同前, 略)

【大收锣③】

皮鼓、大钹	{	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		$\frac{8}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X		
小钹、小锣		$\frac{2}{4}$	X		X		$\frac{8}{4}$	X		X		X		X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	X		X		$\frac{8}{4}$	X		X		X		X	
锣 鼓 经	{	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		$\frac{8}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡		

10. 【筛面锣】

(【开锣前五拍】、【筛面锣鼓】、【小串锣前四拍】、【筛面锣鼓】、【大串锣】、【大收锣②】，连击)

【开锣前五拍】 中板 $\text{♩} = 96$

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{5}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X
大 锣	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{5}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡

【筛面锣鼓】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡

$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡

【小串锣前四拍】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡

【筛面锣鼓】、【大串锣】(同前，略)

【小收锣②】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{7}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X
大 锣	$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{7}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡

11. 【砍四拜锣】

(【开锣】、【砍四拜锣鼓】、【小串锣】、【砍四拜锣鼓】、【大串锣】、【大收锣③】，连击)

【开锣】(同前，略)

【砍四拜锣鼓】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X		$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X		$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X		$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡		$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡		$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡		$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	

【小串锣】、【砍四拜锣鼓】、【大串锣】、【大收锣③】(同前，略)

12. 【一炷香锣】

(【开锣前三拍】、【一炷香锣鼓】、【小串锣】、【一炷香锣鼓】、【大串锣】、【大收锣①】连击。)

【开锣前三拍】 中板 $\text{♩} = 96$

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
锣 鼓 经	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	

【一炷香锣鼓】

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X		$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡		$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	

$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{X \ X \ X}^3$	X	
X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{匡 \ 七 \ 七}^3$	匡	

【小串锣】、【一炷香锣鼓】、【大串锣】、【大收锣①】(同前，略)

(四)

【小儿背剑歌】(用《点兵歌》曲调演唱下面歌词)

注下锣来注下鼓，
注下锣鼓跳“一拜”。
“一拜”来到都跳起，
“小儿背剑”跳一巡。
“小儿背剑”都跳起，
“跪膝”来到跳一巡。
“跪膝”来到都跳起。
“托刀”来到跳一巡。
“托刀”来到都跳起，
“回刀”来到跳一巡。
“回刀”来到都跳起，
“扣手”来到跳一巡。

“扣手”来到都跳起，
“柳丝刀”来跳一巡。
“柳丝刀”来都跳起，
“雪花盖顶”跳一巡。
“雪花盖顶”都跳起，
“苦竹盘根”跳一巡。
“苦竹盘根”都跳起，
“筛面”来到跳一巡。
“筛面”来到都跳起，
“砍四拜”来跳一巡。
“砍四拜”来都跳起，
“一炷香”来跳一巡。

(蒙万恒等演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

1691. 收 兵

贵阳市·白云区

(一)

【扫寨锣】 中板稍快 $\text{♩} = 98$

皮鼓、大钹 小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣 鼓 经	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X
$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{7}{4}$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	$\overbrace{\text{匡 七 七}}^3$	匡

(二)

【收兵锣】(同【点兵锣】)

(三)

【扫寨歌】(用《点兵歌》曲调演唱下面歌词)

天黄黄,地黄黄,
玉皇差我来扫场。
一扫东方甲乙木,
青旗青号来扫场。
天灾地瘟扫出去,
风调雨顺扫进来。
二扫南方丙丁火,
赤旗赤号来扫场。
是非口舌扫出去,
国泰民安扫进来。
三扫西方庚辛金,
白旗白号来扫场。

疲寒癘麻扫出去,
人畜兴旺扫进来。
四扫北方壬癸水,
黑旗黑号来扫场。
天灾人祸扫出去,
亲戚情爱扫进来。
五扫中方戊己土,
黄旗黄号来扫场。
官灾口嘴扫出去,
金银财宝扫进来。
杨家兵马扫过后,
一年四季保平安。

(四)

【收兵歌】(用《点兵歌》曲调演唱下面歌词)

天黄黄,地黄黄,
玉皇差我来收兵。
一扫东方甲乙木,
青旗青号来收兵。
二扫南方丙丁火,
赤旗赤号来收兵。
三扫西方庚辛金,
白旗白号来收兵。
四扫北方壬癸水,

黑旗黑号来收兵。
五扫中方戊己土,
黄旗黄号来收兵。
千家兵马都收了,
万路神将都收齐。
五方五路都收了,
杨家兵马请安行。
自从兵马收过后,
保佑众人得安宁。

(蒙万恒等演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

侗族法事仪式乐

侗族法事仪式乐述略

张应华

本仪式乐采自天柱县邦洞镇侗族地区,用于民间丧事。仪式大致可分成临终、入殓、守灵和开路、关殓及出灵、葬埋、应七等过程,当地称之为“开路应七”法事,即为亡灵开辟通往天国的道路。

临终:老人弥留之际,子女都有要守在身边,表示“孝道”,并将老人移至堂屋神龛前面坐好,将其双脚放在盛满谷子的“斗”上,由孝子跪扶着等待咽气,意为“脚踏五谷游地府”。咽气后,即鸣炮恭贺,焚烧“落气钱”,为死者剃头(女性梳头)沐浴。在当地,极为重视沐浴,意为“洗尽凡尘罪孽”,须用屋外“天露”之水。随后,通知邻里帮忙料理后事和至亲前来吊唁。请来“道人先生”择算吉日吉时以及葬埋的坟地。

入殓:入殓分小殓和大殓。沐浴完毕,即行小殓。一般生前都做有寿衣,死后即用以装殓。小殓后便停放在堂屋一侧(男左女右)的“柳床”上等待吉时大殓。大殓即入棺,棺内铺上纸钱、灯草,再垫上孝男准备的“垫尸帛”和盖上孝女准备的“盖尸被”,掩上棺盖,以便亲人吊唁。

守灵和开路:停丧期间,亲属与邻里都要参加夜间守灵,意为“陪亡灵过夜”。守灵时要唱孝歌,民间无唱孝歌的专门组织,但有半职业的歌师傅和“歌头”,他们负责邀约歌伴,自发到场唱孝歌。当地人认为,老人辞世是“白喜”,故孝歌的内容十分广泛:人情世故、历史传说、天文地理、新闻时事均可入歌。每首孝歌均是一声“嘞嘞”声起头,接唱一句赞扬前位歌手的歌句后转入正题,正题是上下句结构的唱句,即兴编词演唱。

停丧时日由孝家和“道人先生”择算决定,但必须是单数,期间须由“道人先生”主持操办一系列法事,名曰“开路”。天柱一带的侗族认为,人的一生犯下了很多罪孽,通往天国的

路途充满险恶，“道人先生”的作用便是用佛道两教的法力来解救他们，扫清冥途中的一切障碍。开路法事有简有繁，时日有短有长，如七日“开路法事”具体操作过程如下：

第一日：办字、设佛堂、秉师、启师、发文（发恭朝）、安佛坛、进（贡）腾楼。

第二日：初朝请佛、洒净、封斋、点烛（观音、诸天、土皇、三元）、招孤、起水、悬幡、洒水、点烛（灶神、神龙、牛王）、设经坛、设忏坛、请经、诵经、拜忏、踩灯（女性专用）、告歇。

第三日：二朝请佛、诵经、拜忏、点烛（四宫、文武四圣、康氏、马王）、踩灯（女性专用）、告歇。

第四日：三朝请佛、诵经、拜忏、点烛（鲁班、坎仪）、踩灯（女性专用）、留驾。

第五日：十王请、诵经、拜忏、单进（贡）十王、进（贡）两殿、进（贡）城防、进（贡）诸庙、进（贡）东岳、进（贡）南岳、进（贡）追修、进（贡）山家、进（贡）赎身、破盆进（贡）地藏、对练、踩灯（女性专用）、告歇。

第六日：弥陀请、诵经、拜忏、九转、药师解析、施食、放路烛、攘星、踩灯（女性专用）、告歇。

第七日：八位请、还赎身、赏夫、浪灵。

关殓、出灵：“关殓”紧接在“浪灵”法事之后，分成辞堂、发丧失殓、出灵三个环节。首先在“掌坛师”的主持下，打开棺盖为死者整理穿戴，并带领孝子与亲属绕棺瞻仰死者遗容，与死者道别，名曰辞堂。随后“道人先生”念动，“咒语”，摇动铃杆，敲响小锣，手持火把，从孝子家房屋的各个角落驱赶死者灵魂，尽收入棺内，盖上棺盖，封上黄裱纸，谓之发丧关殓。与此同时，抬棺的“轿夫”立即将棺木移出大门口，绑扎后，出灵葬埋。出灵时，孝子在前打幡引路，遇小桥、水坑等难行处，须转身叩头。送葬队伍则手举纸扎纸马，紧敲“驱魂锣”，燃放火炮，紧随棺木，直到坟地。

应七：送葬队伍一出门，“道人先生”便在孝家再次请佛，诵经一回，拜忏一卷，交回经忏，恭送诸庙、城防等一千神仙，拆除经坛、忏坛、佛堂、念唱“咒语”请来“清静之水”，扫尽孝家一切污秽，将孝家列祖列宗请回神龛，然后，来到河边空旷处，焚烧冥币冥包，以谢众神鼎力相助。

如前所述，“开路应七”法事可分成“请佛”、“踩灯”、“拜忏”等若干程序，每一个程序就是一首完整的“套歌”。“套歌”的段落数根据内容的不同有多有少，并且可以独立成曲。在实际演唱中，段落间多由打击乐“催”、“拆”或者变换节奏型来连接，也有直接过渡和韵白过渡的连接方式。所用的乐器全部为打击乐器，有些打击乐器又是法器，如铃杆、木鱼等，打击乐可分为两类，一种是单一乐器演奏或两三件小样乐器组合为唱腔伴奏，另一种是多件乐器“套打”，用于起头、唱腔连接、收尾以及烘托气氛。“套歌”有独唱、一领众和、齐唱等几种唱法。长期积累中，形成了〔三皈依〕、〔挂金锁〕、〔小八句〕、〔恭闻（平腔）〕、〔香水赞〕、〔拜佛调〕、〔五方请〕、〔请狱调〕等脱胎于佛曲道乐的固定曲牌，这些曲牌根据法事内容的

不同在实际操作过程中灵活运用。

葬埋：葬埋仪式与“应七”法事同时进行，由“百合先生”（风水先生）主持。葬埋死者，首先要验煞，即观测墓穴、棺木的方向。然后在墓穴内焚烧纸钱，洒滴公鸡鸡冠鲜血之后，随即将棺木放进墓穴葬埋。

法事仪式音乐，“孝歌”是属于当地传统的民间歌曲。民间锣鼓牌子《长行头》贯穿于《开路》、《踩灯》、《忏赞》全部诵唱之中。诵唱的词源于佛曲和道曲，曲调则是当地的民间音乐曲调，有鲜明的地方特色。

侗族法事仪式乐曲

1692. 开 路

天柱县

(一) 长行头

中板 $\text{♩} = 90$

铙、钹、钲	$\frac{2}{4}$	0	0 琴	次 抢	抢 次	抢 次	抢 次	$\frac{3}{4}$	抢 抢	0 抢 次	抢
小皮鼓	$\frac{2}{4}$	咚 咚	咚 咚	0 咚	咚 0	咚. 咚	咚 咚	$\frac{3}{4}$	咚 咚	0 咚 咚	

$\frac{2}{4}$	钲 次	抢 抢	[6]	琴 次	抢 次	抢 次	抢 抢	琴 钲 次	抢	琴 次	抢 抢
$\frac{2}{4}$	0 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚	咚. 咚	咚 咚	咚 咚	0 咚 咚	0 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚	咚. 咚

琴 钲 次	抢 次	抢 次	抢 抢	琴 钲 次	抢	钲 次	抢 抢	琴 次	抢 次
咚 咚	咚. 咚	咚 咚	咚 咚	0 咚 咚	0 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚	咚. 咚	

抢 次	抢 抢	[17]	{ 钲 次 }	抢 抢	{ 琴 钲 琴 次 }	抢	次. 次	抢 次
咚 咚	咚 咚	0 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚	咚	0 咚 咚	咚 咚	

抢 次	抢 0 次	抢 次	抢 抢	琴 钲 次	抢. 钲	次 抢	次 抢	琴 钲 次	抢
咚 咚	咚. 咚	咚 咚	咚 咚	0 咚	咚 咚 咚	咚 咚	咚 咚	0 咚 咚	

(二) 三皈依

(念白) 十方佛菩萨，无处不现身，
 天龙常拥护，普渡有缘人，
 弟子登坛，皈依三宝。

1 = E

中板 $\text{♩} = 90$

唱腔	$\frac{2}{4}$ 2 3 2 2. <u>2. 3</u> <u>2. 1</u> <u>6</u> 1 <u>6</u> 1 1. <u>2 3</u> <u>3 2</u>
	皈 (呀) 依(呀) 佛 (哇) 法(呀) 僧(呐) 三
	皈 (呀) 依(呀) 罗 (哇) 汉 (啰) 贤(呐) 圣
木鱼	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X
小钹子	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	(闷击) $\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 XX</u>

木鱼	$\frac{2}{4}$ 1 <u>2 3</u> 5 3 2 2. <u>2 3</u> <u>2. 1</u> <u>6</u> 1 <u>6</u> 1 1.
	宝 (哇), 皈 (呀) 依(呀) 佛 (哇) 法(呀) 僧(呐)
	人 (哇), 皈 (呀) 依(呀) 罗 (哇) 汉 贤(呐)
钹	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 X</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 XX</u>

唱腔	<u>2 3</u> <u>3 2</u> 1 - 0 0 2 3 2 2. <u>2 3</u> <u>3 2</u>
	三 宝。 皈 (呀) 依(呀) 三 教(哟)
	圣 众。
木鱼	X X X X X X X X
小钹子	0 0 ((筒长)入) 0 0 X 0 0 0
钹	X X X X X 0 X X X 0 X X 0 X
鼓	X X 0 X X X 0 XX X X 0 X X 0 XX

<u>2 3</u> 1. <u>2 3</u> <u>3 2</u> 1 <u>2 3</u> 5 5 3 2 2. <u>2 3</u> <u>2. 1</u>
众 宗 师, 南无 证(呐)明 师(呀) 菩
X X X X X X X X X X X X
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X
X X 0 X X 0 XX X X 0 XX X X 0 X X 0 X X 0 XX

1. 6 1 1. <u>2 3</u> <u>3 2</u> 1. <u>2 3</u> 1 -
萨, 南 无(哟) 无 萨, 南无 萨。
X X X X X X X X
0 0 0 0 0 0 0 0
X 0 X X 0 X X 0 X X X X X ((筒长)入)
X X 0 X X 0 XX X 0 XX X X 0 X

(三) 挂金锁

1 = ^bE

中板 $\text{♩} = 90$

唱腔 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 | 5. 3 2 | 3 3. | 6 6 7 | 6 6 5 3 5 |

1. 皈(呀) 依(哟) 我 佛(哇), 端 坐 莲(哟) 台(哟)

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6)

愿 巍(的) 万 (哪) 德(哟), 救 度 人(哟) 无

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 XX | XX 0 X | 0 0 X | X 0 XX | XX X 0 |

6 3 2[♯] | 3 3 5 6 | 5 3 2 | 1 2. | 3 3 5 |

上, 雪(哟) 岭 能 仁, 芦 芽

(5 3 6)

量, 愿(哟) 赐 洪 (哟) 仁, 消(啊) 除

XX 0 XX | XX 0 XX | XX 0 X | XX 0 XX | XX 0 XXX |

2 2 1 6 1 | 2 - || 2 2 5 6 | 5 2 | 3 3. |

穿 上, 接(呀) 引(的) 亡 (欧) 魂(哟)

诸(啊) 罪(哟) 障。

XX 0 X | X 0 X || X 0 XX | XX XX | X 0 X |

5 6 5 3 | 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 - |) 0 (|

早 登(诺) 天(诺) 人 (诺) 上。

X 0 XX | XX 0 XX | XX XX | 《筒长》入 | 《筒长》 |

2. 皈依我法,
展开龙宫藏,
华法妙经,
十卷梁皇灿,
浩浩三乘,
妙显无边相,
愿赐毫光,
照彻皆衢亮。
接引亡魂,
早登法船上。

3. 皈依我僧,
圆顶方袍相,
伏虎降龙,
守镇灵山上,
溶溶九月,
金锡腾空响。
愿赐洪恩,
度脱烦恼障。
凿破红尘,
早登祝融上。

(四) 安龙神

1 = F

中板 $\text{♩} = 98$

唱腔	$\frac{2}{4}$	1	$\underline{2 \quad 1}$	$\frac{3}{4}$	1 1	$\underline{1 \quad 2 \quad 1}$	3	$\frac{1}{2}$	$\underline{1 \quad 2 \quad 1}$	$\underline{3 \quad 1}$	$\overset{\cdot}{2}$
		切	以		梵音	才起	处,		法乐	乍鸣	时,
摇铃	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	$\frac{3}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX
木鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0

	$\frac{4}{4}$	$\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$	$\underline{5 \quad 6}$	$\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$	3	$\underline{5 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 2 \quad 1}$	3	$\underline{5 \quad 6}$	$\underline{5 \quad 5}$	$\underline{5 \quad 6}$	$\underline{6 \quad 5}$
		金铃	震动	于山	河,	玉磬	赞惊	于天	地,	然愿	诸方	禁忌(呀),	
	$\frac{4}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	$\frac{5}{8}$	$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{2 \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{6 \quad \cdot}$	$\frac{7}{8}$	$\underline{2 \quad 2}$	$\underline{5 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 2}$	0	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 1}$	0
		此 处	龙 神			岂 无	布 畏	之 心,			用 仗	安 慰	之 力,	
	$\frac{5}{8}$	XXXX	XXXX	XX	$\frac{7}{8}$	XXXX	XXXX	XXXX	XX		XXXX	XXXX	XXXX	XX
	$\frac{5}{8}$	0	0	0	$\frac{7}{8}$	0	X	0	0		0	0	0 X	0

	$\frac{3}{4}$	$\underline{2 \quad 2}$	$\underline{5 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 3}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{2 \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{3 \quad 5}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{3 \quad 2}$	1	$\underline{2 \quad \cdot}$	$\underline{5}$
		如 来	教 藏,	中 有		安 慰	龙 神	土 地,		真 言	证	当	
摇铃	$\frac{3}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	$\frac{4}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
小钹子	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X 0
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	X	$\frac{4}{4}$	0 X	X X	0 X	0 X

甲 梗

	<u>3. 2 1</u>	2.	0	$\frac{3}{4}$	<u>2. 1 2</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>2.</u>	<u>35</u>	<u>3 32</u>	<u>1 1</u>
	持	诵,			岳 庚 山			川		诸(啊) 赞	
摇铃	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX XX XXXX</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

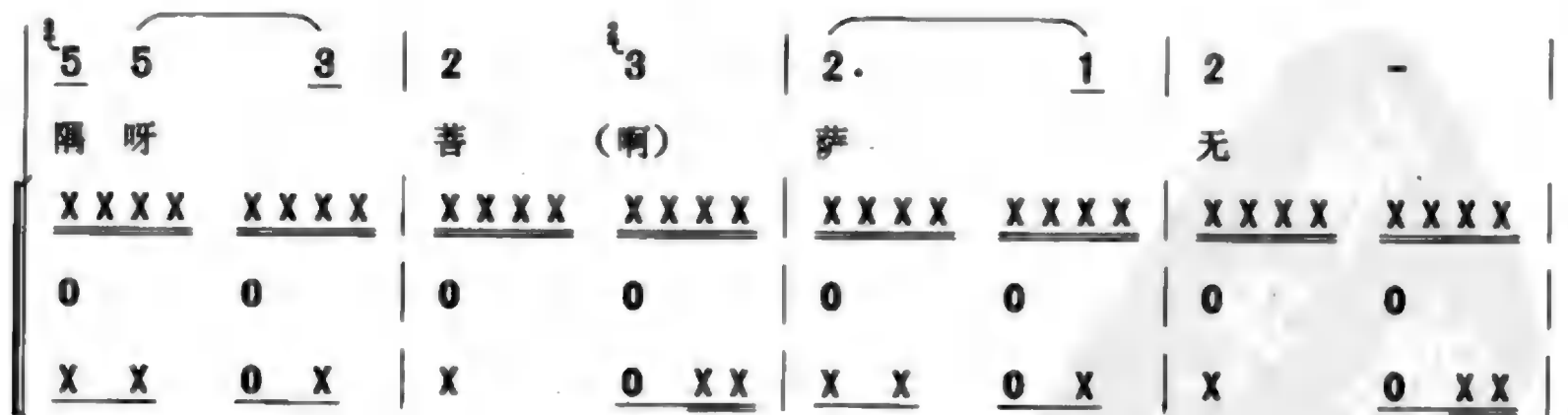
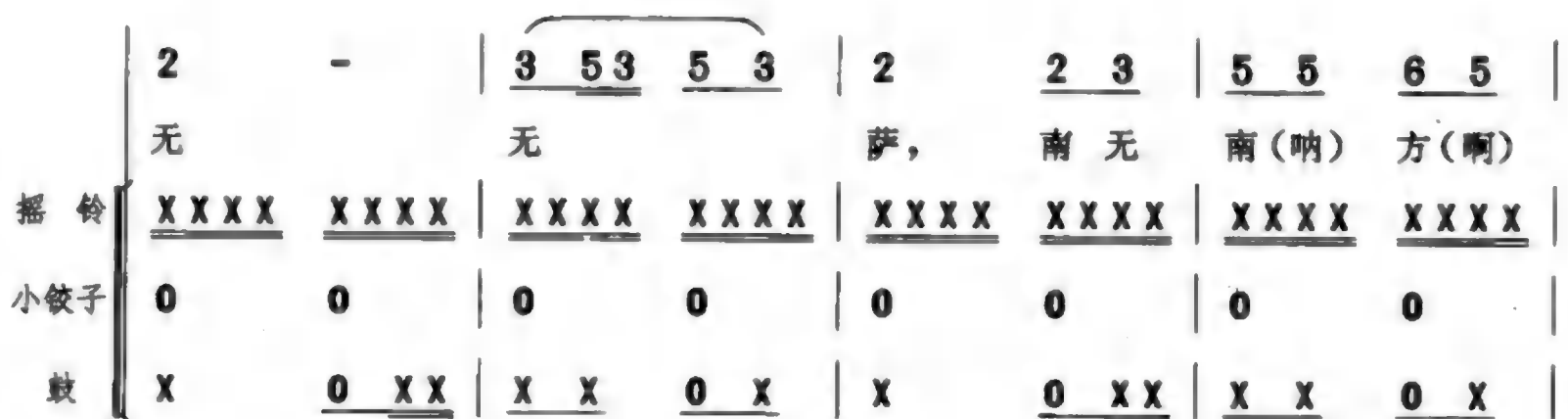
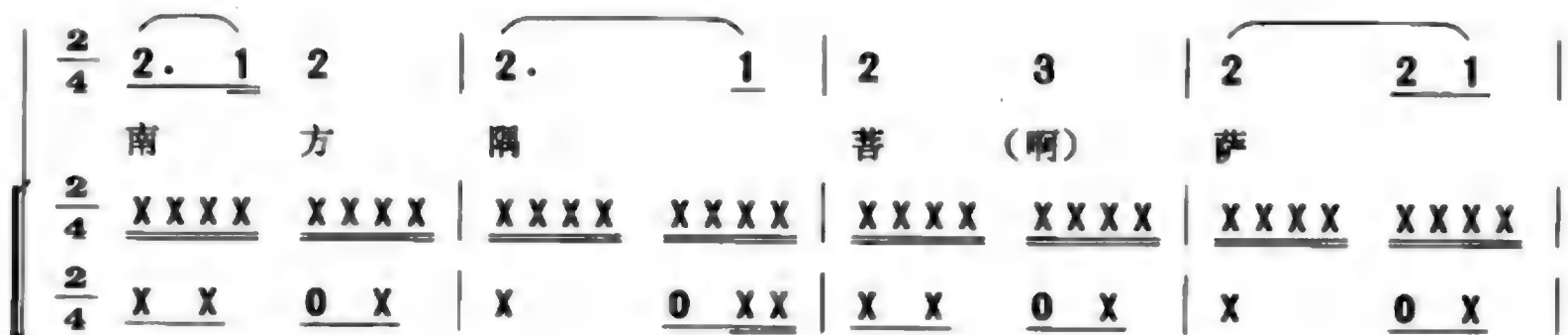
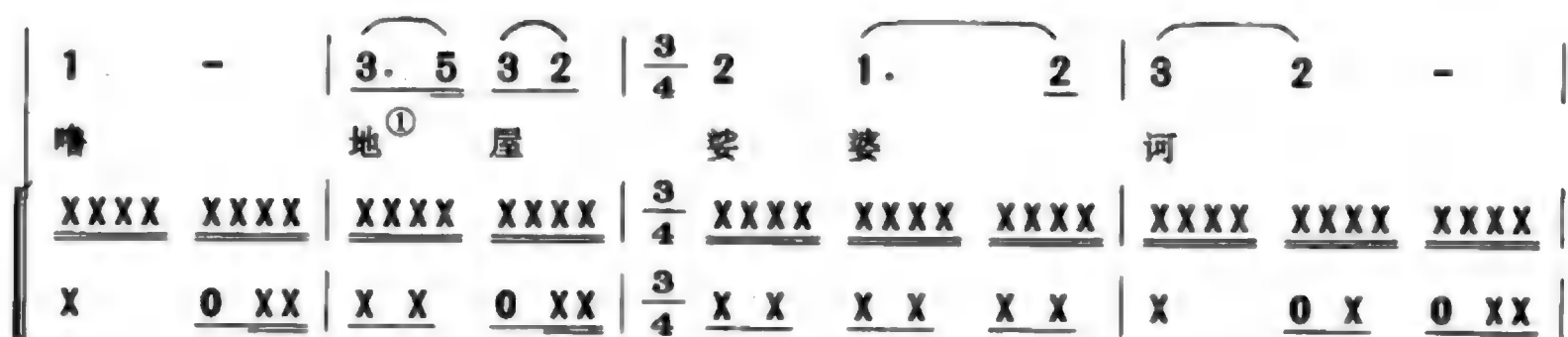
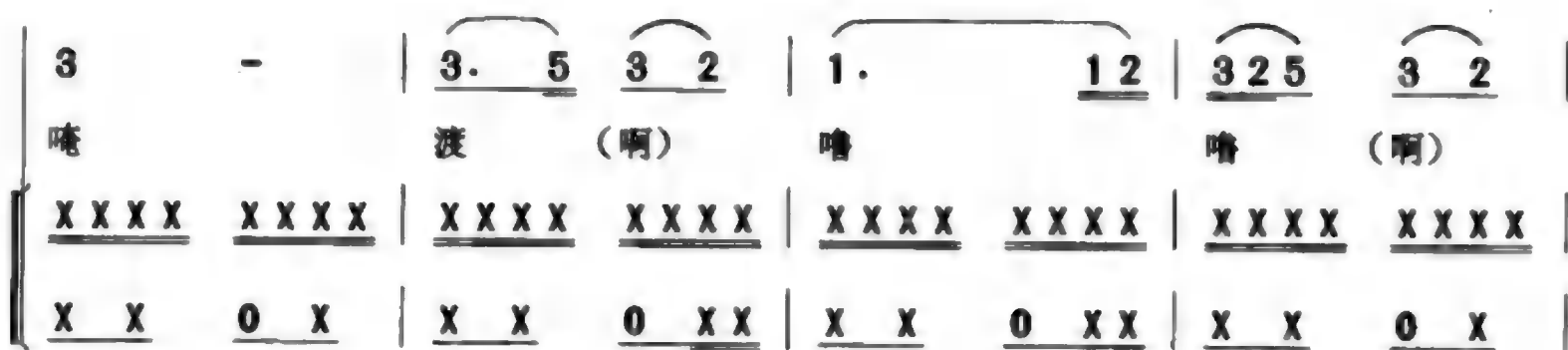
	2	0	$\frac{3}{4}$	0	0	5	}	$\frac{2}{4}$	3	-
祝。						众		$\frac{2}{4}$	3	-
乙领	5	<u>5 32</u>	$\frac{3}{4}$	3	5	5	}	$\frac{2}{4}$	3	-
此	开(呀)			土	地	众		$\frac{2}{4}$	3	-
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
	<u>X</u>	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>0 X</u>

龙(啊) 神,

	<u>6. 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 45</u>	6	$\frac{3}{4}$	<u>6 5</u>	$\frac{4}{4}$	2	2	5	$\frac{5}{4}$
才	闻(呐)	宣	言			妙	真	言,	各	镇	方
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
	<u>0</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

	<u>2 3</u>	<u>5</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	2	-	<u>2 2</u>
隅(哟)		生	欢(喏)			喜。		南	无
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
	<u>X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	3	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>2</u>
	“三	满	哆			哎	哆	南	
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 XX</u>	



① 地：此处读 jie 音。

3	5	3	2	0	0	0	0
无		萨。					
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	X	X	X	-	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>
				锣 X	-		

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	X	X	0	X	X	0
X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0
锣 X	-			伊 (X)		锣 (X)	

(五) 水、灯、香偈

1 = ^bB

中板 $\text{♩} = 88$

唱腔	$\frac{3}{4}$	1	<u>566</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	2
	大		乘(呐)		往	生(呐)	啊)		会(哟)	上
摇铃	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
木鱼	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
鼓	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

$\frac{3}{4}$	<u>6. 5</u>	6	<u>5 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>65</u>	$\frac{3}{4}$	6	0	0
	燃	香	王		菩			萨,		
								乙		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2
								往	生(呐)	啊)
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0	合 燃	5	6	香	}	$\frac{3}{4}$	6	1	6 5	5	萨。
	$\frac{2}{4}$	1	1						2	$\frac{3}{4}$	0			
		会(哟)		上										
铃	$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX			$\frac{3}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX	
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X				$\frac{3}{4}$	X	X	X		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	0	XX	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	XX

甲	$\frac{2}{4}$	1	2	3	2		$\frac{2}{4}$	1	2	1	6		$\frac{3}{4}$	6	6	2	1	6	6
稽							度(呐)							一(呀)					
	$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX		$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX		$\frac{3}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX			
	$\frac{2}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X			$\frac{3}{4}$	X	X	X				
	$\frac{2}{4}$	0	0	XX	XX		$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X		

$\frac{2}{4}$	6	1	2	1	6	1	6	6		$\frac{3}{4}$	1	1	6	5	6
	青	非	白	亦						非(哟)			黄,		
$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX		$\frac{3}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX				
$\frac{2}{4}$	X	X	X				$\frac{3}{4}$	X	X	X					
$\frac{2}{4}$	0	XX	XX				$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	X			

$\frac{2}{4}$	1	2	3	2		$\frac{2}{4}$	1	2	6		$\frac{3}{4}$	1	2	1	6	1	6
	若	人	(呐)			捧(啊)	出					娑(啊)	娑	界,			
$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX		$\frac{2}{4}$	XXXX		XXXX		$\frac{3}{4}$	XXXX		XXXX	XXXX		
$\frac{2}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X			$\frac{3}{4}$	X	X	X			
$\frac{2}{4}$	0	X	XX	X		$\frac{2}{4}$	0	X	0	XX	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	

$\frac{2}{4}$	2	$\overset{1}{1} \overset{6}{6}$		$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	6		$\frac{3}{4}$	2	$\overset{1}{1} \overset{1}{1}$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5}$	
	供	养		能 (呐)	人			大	法 (呀)		
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>0.</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	

$\frac{2}{4}$	6	$\overset{5}{5} \overset{6}{6}$	$\overset{1}{1} \overset{2}{2}$	$\overset{1}{1} \overset{1}{1}$		2	$\overset{1}{1} \overset{6}{6}$	5	6	
	王,	南 无	香 (啊)	云 (呐)		界	(哟)	菩	(啊)	
摇 铃	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
										(第二遍进入)
小 钹子	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	

$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$		5	-		$\overset{1}{1} \overset{6}{6}$	$\overset{1}{1} \overset{6}{6}$		$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5} \overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	-	
萨			无			无			萨,	南 无	萨。		
	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	
	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

摇 铃	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
木 鱼	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
小 钹子	X	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
鼓	X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣	X	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	

D.C.

(三段词唱完后紧接“尾声”)

甲 尾声

4/4 1 5 6 1 2 3 || 2/4 12 3 2 0 | 3/4 1 2 1 6 |

大 乘 那 人 天 (呐) 开 教 主

鼓 4/4 X X 0 X 0 X X || 2/4 0 X X X X | 3/4 X 0 X X X X |

2/4 6 65 6 | 3/4 6. 5 6 | 5 6 | 6 1 65 6 | 2/4 6 1 65 | 6 - |

大(喏) 师 释 迦 牟尼(哟) 佛, 尼(哟) 佛。

乙 (钹 冈击)

2 3 || 2/4 X X X X | {《筒长》入
.....《筒长》
终止, (紧
接下曲)

2/4 X X 0 X | 3/4 X 0 X X X X | X X X X X | 2/4 X X X X

水偈(词):

水能功德妙难量,
腥膻垢秽尽消除,
杨柳枝头轻轻洒,
幽冥暗里化天堂。
清静惠菩萨。

灯偈(词):

一点光明照无穷,
人天三界普融通,
照彻真如无相国,
天堂地狱本来空。
光明藏菩萨。

(六) 小八句

1 = B

中板 ♩ = 88

唱腔 4/4 2 1 3 2 3 2 1 | 3 2 1 1 6 1 | 1 6 5 0 5 6 |

1. 释 迦 文 佛(哟) 号 (啊) 中(歌) 天, (啊)

钹 4/4 X 0 X X 0 X | X X 0 X X X X | 次 抢 抢 次 抢 0 |

鼓 4/4 X 0 X X X 0 X | X X X X X X X | X X X X X 0 X |

2 1 2 3 2 3 2 1 | 2/4 1 6 5 | 4/4 5 6 4 2 4 5 - |

八 部 威 严(喏) 列 两 (歌) 边。

冈击 X 0 0 0 | 2/4 X 0 | 4/4 X 0 打击乐队入 钹 钹 钹 次

X X 0 X X 0 X X | 2/4 X X 0 X X | 4/4 X X 0 X X X X X X

$\frac{2}{4}$ 抢	{ 钹 琴次 }	抢 { 钹 琴次 }	$\frac{3}{4}$ 抢次 { 钹 琴次 }	抢次	$\frac{2}{4}$ 琴次 抢 抢	琴次 抢	琴次 抢
$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X X X X	X X X

(四段词一八句唱完紧接下曲)

2. 左右阿难迦叶卫,
香花童子侍尊前。

4. 是 { 日
夜 } 殷勤伸礼请,
同来此会结良缘。

3. 文殊菩萨乘狮子,
白象垂牙载普贤。

(七) 平 腔

1 = E

中板 $\text{♩} = 88$

唱腔	$\frac{3}{4}$ 5 3 3.	$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3	$\frac{3}{4}$ 5 6 6. 5 3	$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5
	恭 闻(啊)	九(啊) 连	台 上 (欧),	万(呀) 宝(啊)
木鱼	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ (下同, 略)	
鼓	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0. X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X

	3. 2 2	6. i 6 5 4	5 6 5 4	5 6 5 2
	座 中,	千 生	不 灭	于 天
摇铃	0 0	X X X X X X X X	X X X X X X X X	(下同, 略)
鼓	0 X X	0 X X X X	X 0 X	X 0 X X

	4 4 2	5 5 2 2	2 2 4 2	2 2 5 4	5 0
	宫(欧),	万(呐) 圾(哟)	不(啊) 殒(奴)	乎(啊) 内(哟)	院,
鼓	X X 0 X	X 0 0 X X	X X 0 X	X X 0 X	X 0 X

	5 6 5 4	$\frac{3}{4}$ 5 6 6. 5 4 2	$\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 5	$\frac{3}{4}$ 4 2 0
	堂(啊) 堂(啊)	妙 相 (欧),	处(啊) 处(啊)	西 方,
鼓	X 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X

$\frac{2}{4}$ 5 45 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 4. | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2. 4 ⁵5 - |
 绽(呐) 绽 金 莲(欧), 行(啊) 行(啊) 宝 树,
 $\frac{2}{4}$ X 0 X | $\frac{3}{4}$ X 0 XX X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X |

$\frac{2}{4}$ 5 6 ⁵4 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 4. | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2. 4 ⁵5 - |
 接(啊) 引(呐) 群 迷(哟) 超(啊) 脱(啊) 尘 世,
 $\frac{2}{4}$ X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 XX | $\frac{3}{4}$ X X X 0 X |

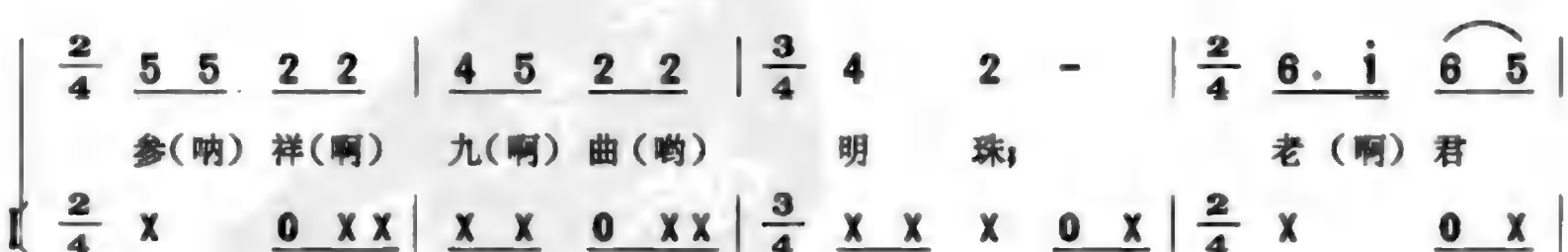
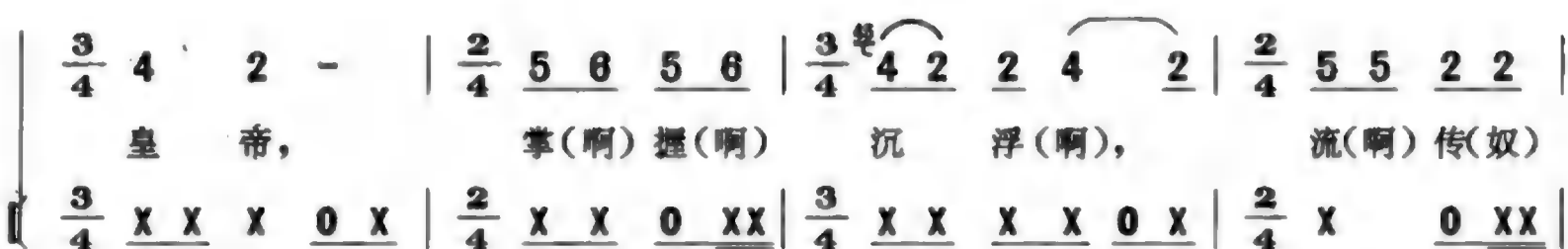
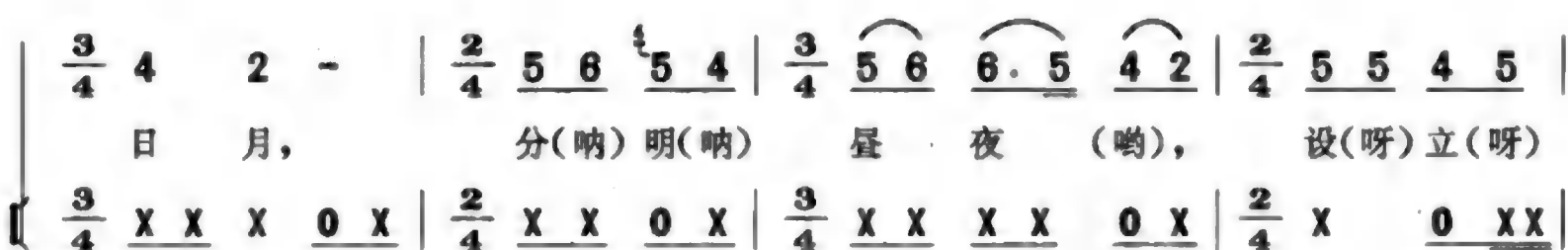
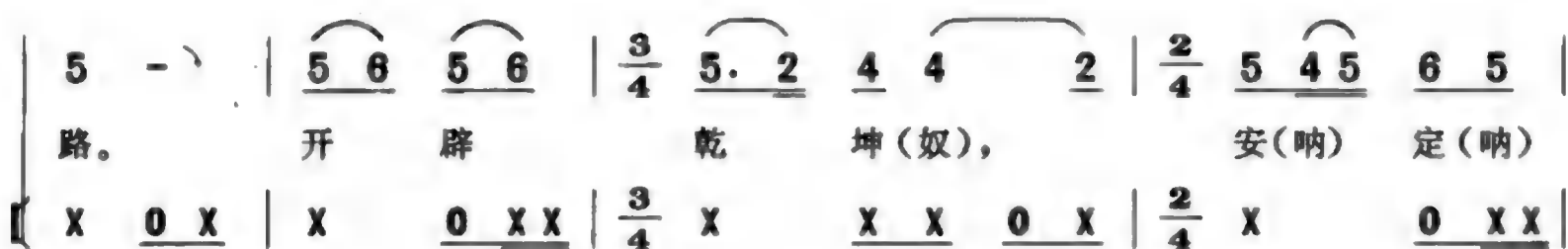
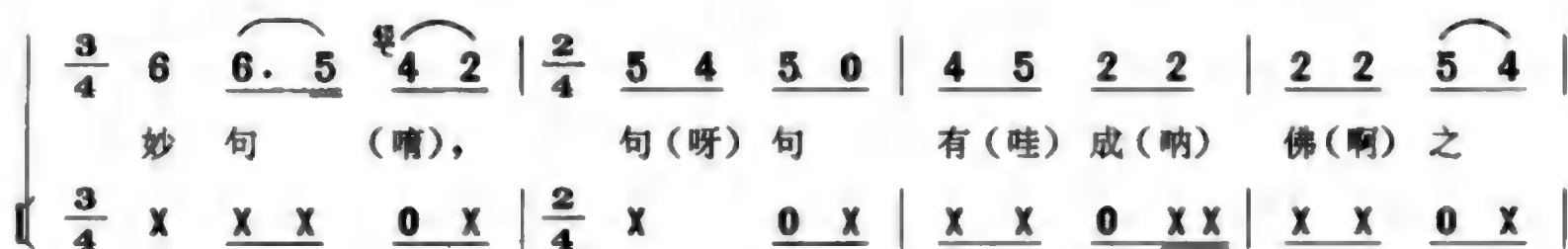
$\frac{2}{4}$ 6. i ⁵4 | 5 45 6 | 6 6 5. 2 | 4 4. | 5 5 ⁵2 2 |
 四 十 八 愿 度(啊) 终 生(奴), 十(啊) 六(啊)
 $\frac{2}{4}$ X 0 X | X X 0 X | X 0 X | X X 0 X | X 0 XX |

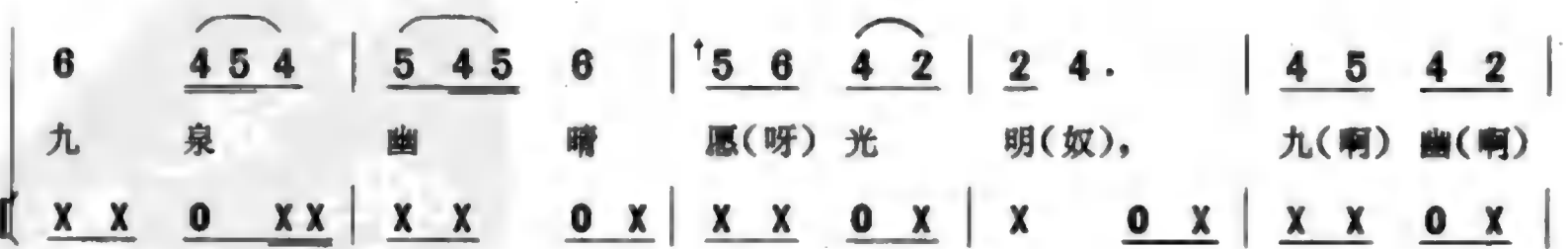
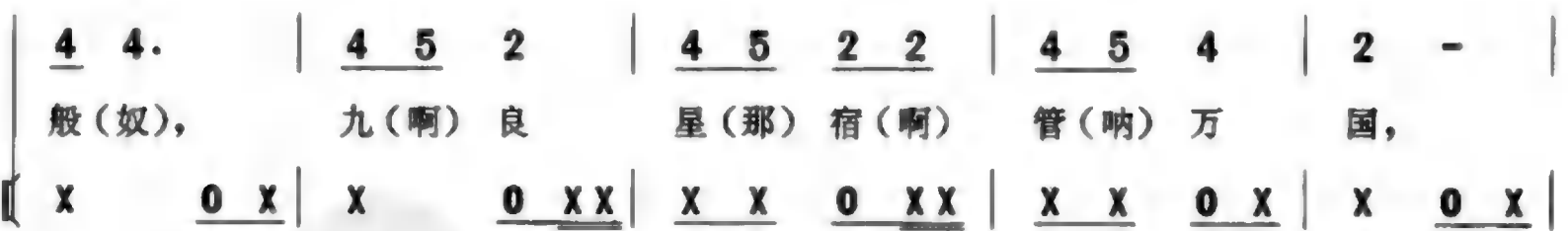
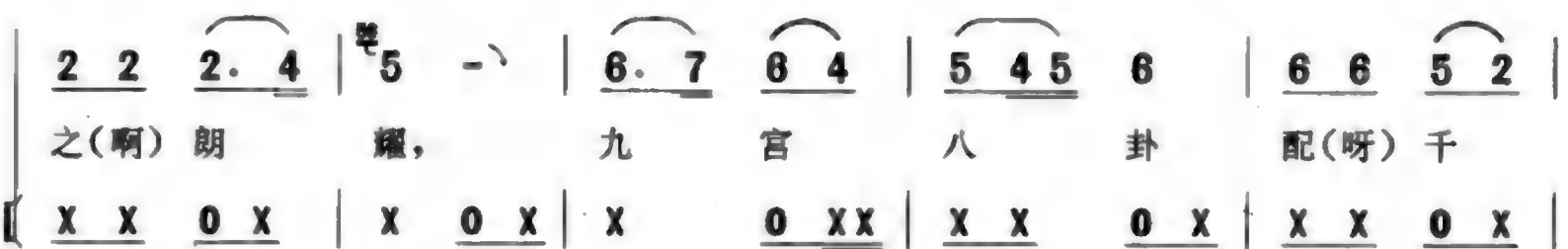
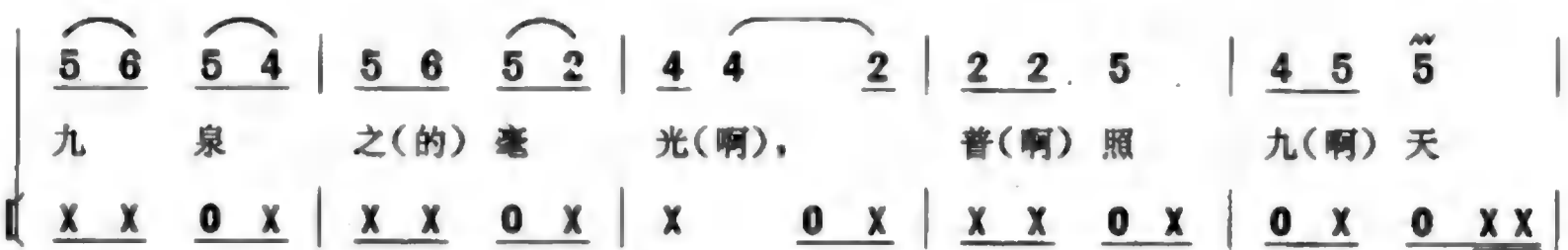
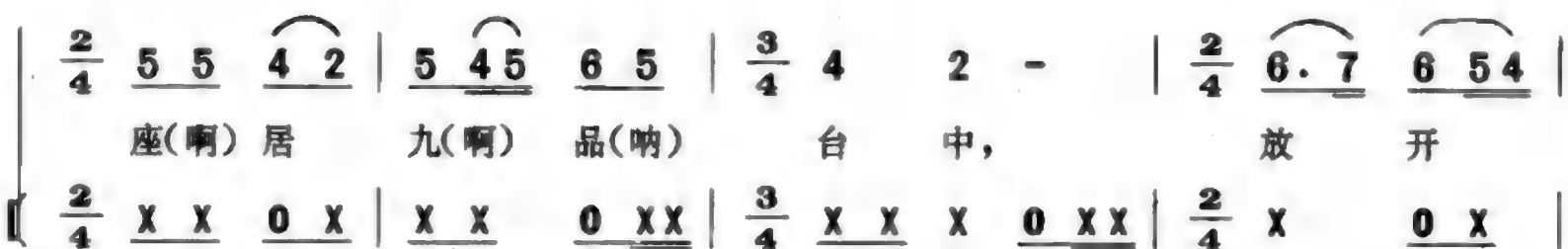
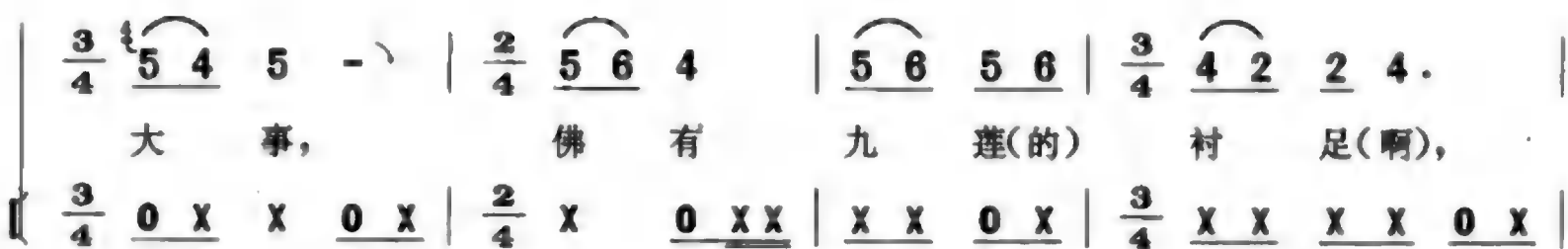
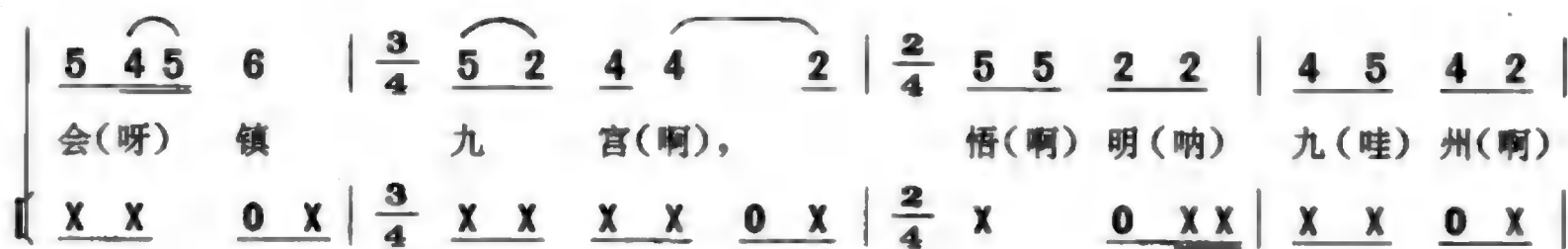
4 5 4 | 2 2 5 4 | ⁵5 - | 6 ⁵4 | 6 5 2 |
 欢(呐) 想 无(啊) 量 寿。 见 闻 念 佛
 X X 0 X | X X 0 X | X 0 X | X 0 XX | X X 0 X |

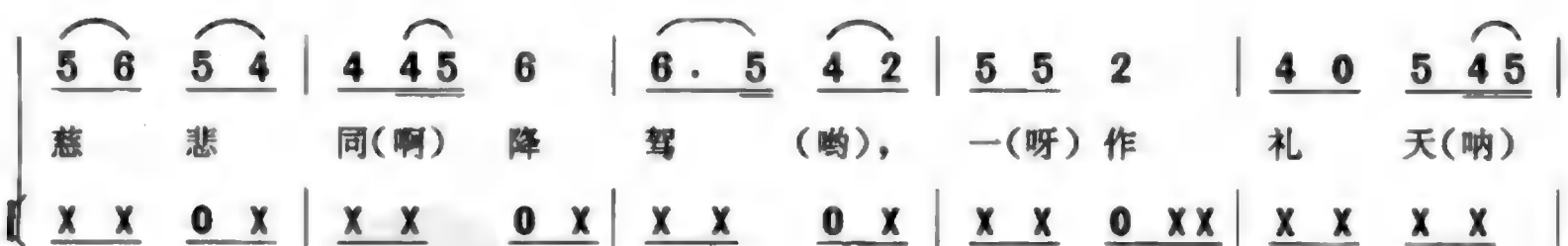
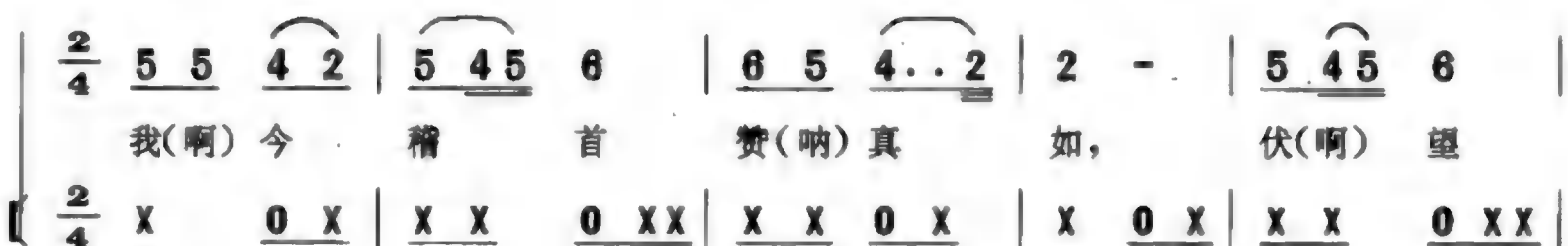
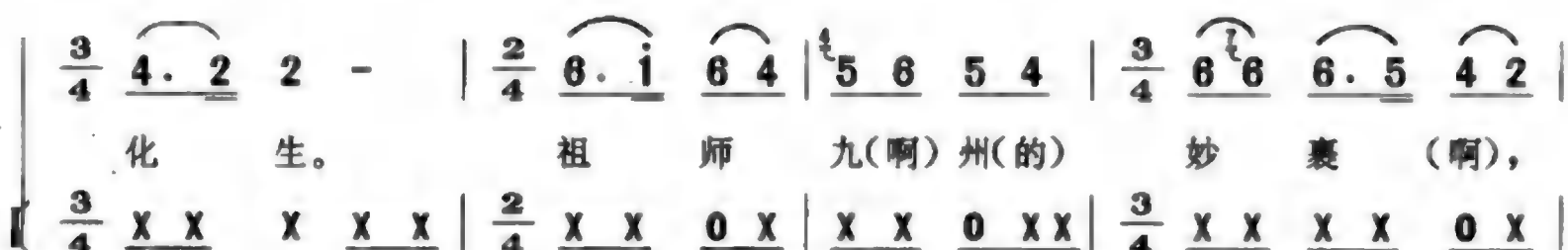
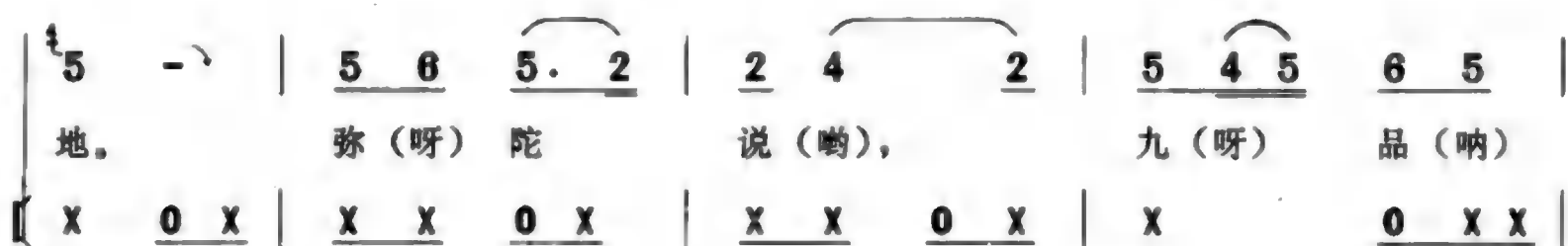
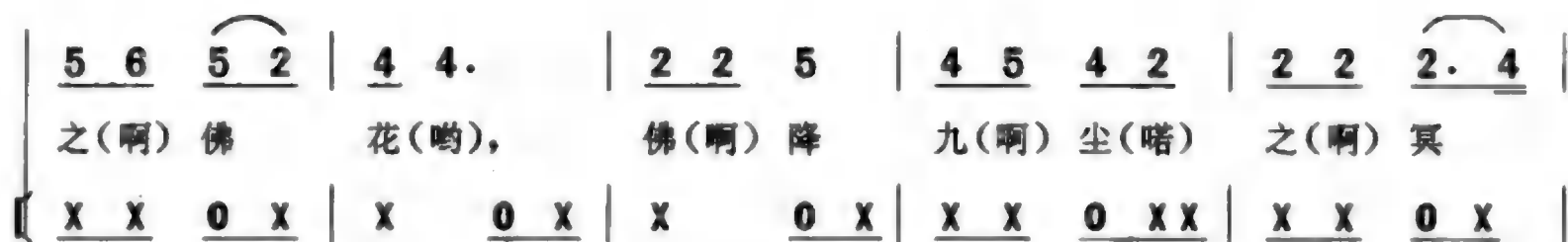
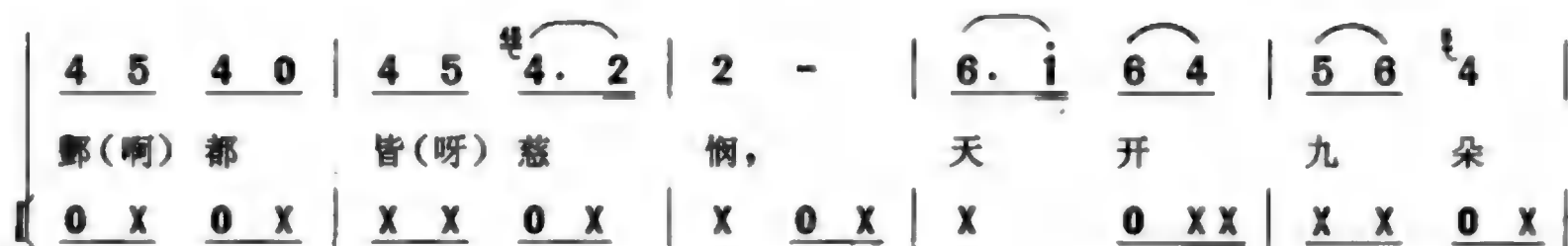
2 4 2 | 5 5 ⁵2 2 | ⁵6 5 4 | 2 - | 6. i 6 4 |
 人(奴), 只(啊) 管(呐) 众(啊) 生 苦, 付 思
 X X X X | X 0 XX | X X 0 X | X 0 X | X 0 XX |

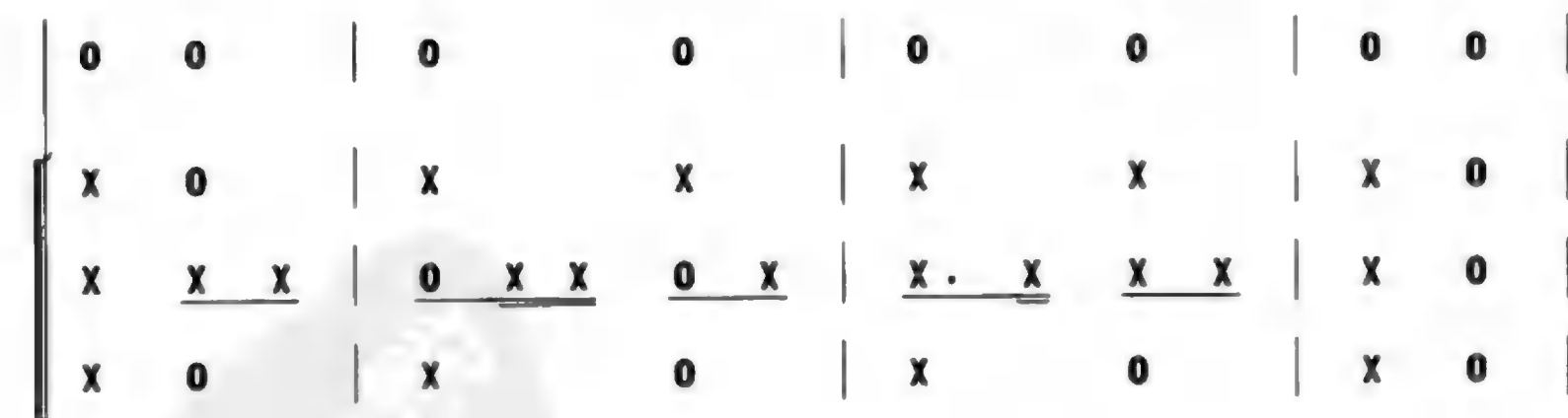
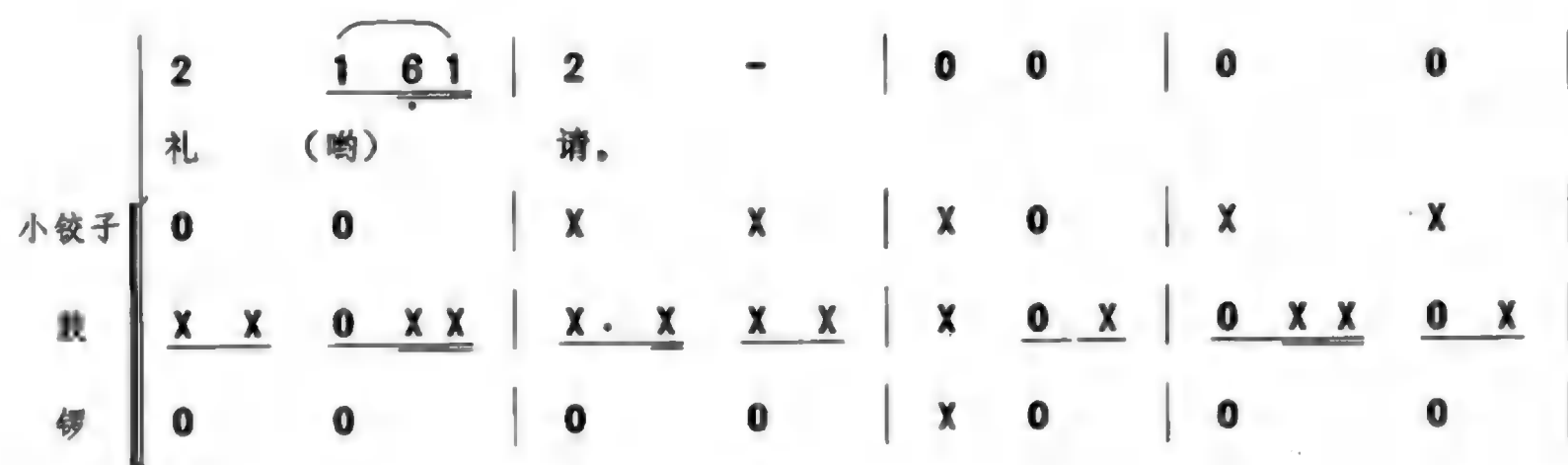
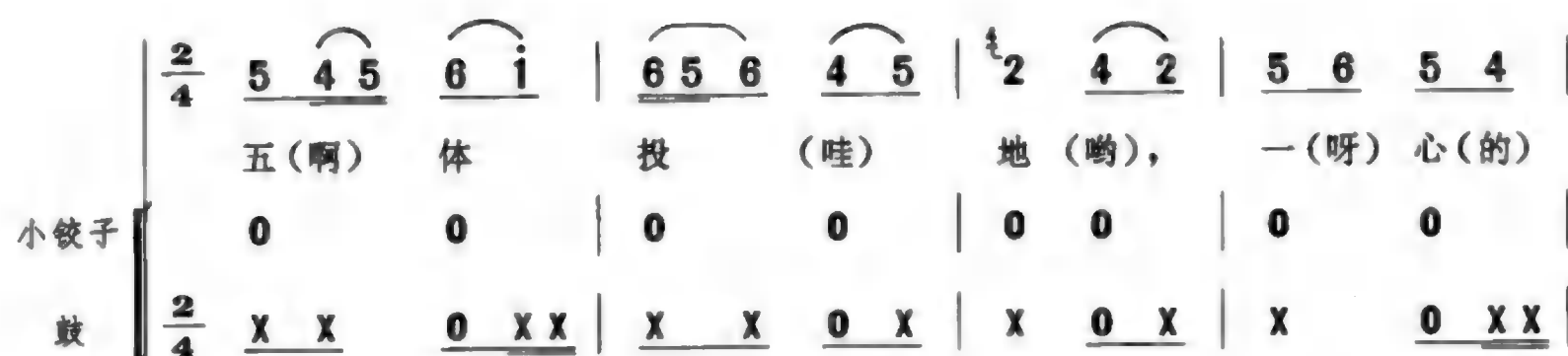
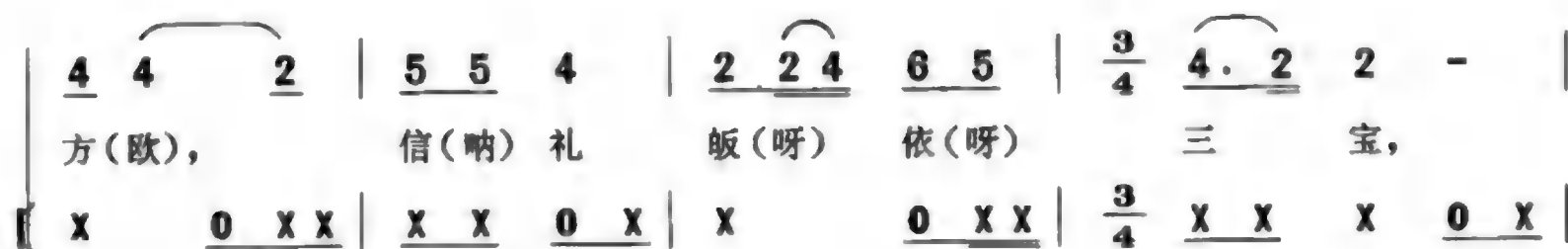
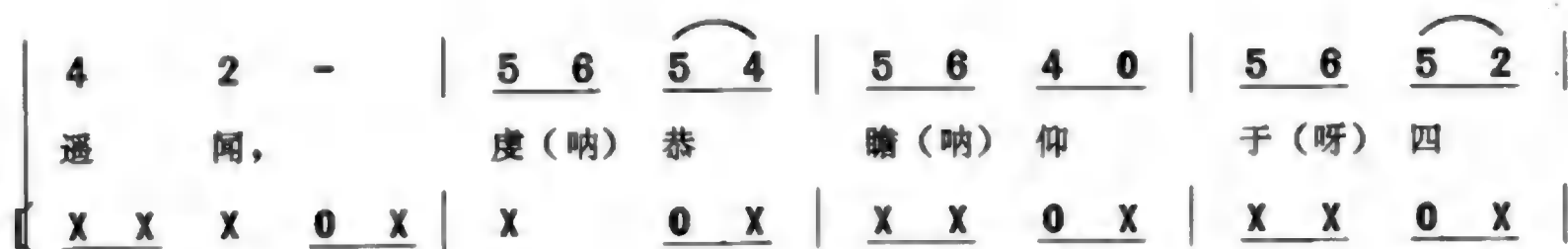
$\frac{3}{4}$ 5 6 6. 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 45 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4. 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 |
 东 仕 (哇), 意(呀) 想(啊) 南 阎, 教 谈
 $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 XX X X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 XX |

5 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6. 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 | 4 2 5 5 |
 三 百 余 会 (哟), 会(呀) 会 有(哇) 度(啊)
 X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X X X | X X 0 X |









按：还以“平腔”调唱请各路佛。（念佛名）一人唱一位佛名，似具有一唱一答的“对唱”形式。

（谱词略）

(八) 伏 愿

1 = B

1.

中板 $\text{♩} = 88$

唱腔	$\frac{3}{4}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ \dot{1} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$
		伏	愿(呐),		钱(呐) 财	上	达		黄(啊) 金(奴)
木鱼	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	(下同, 略)			
鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>

	$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	5 -
	殿(呐),	寿(哦) 文	拜	进	三(呐) 宝	宫,
	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u>

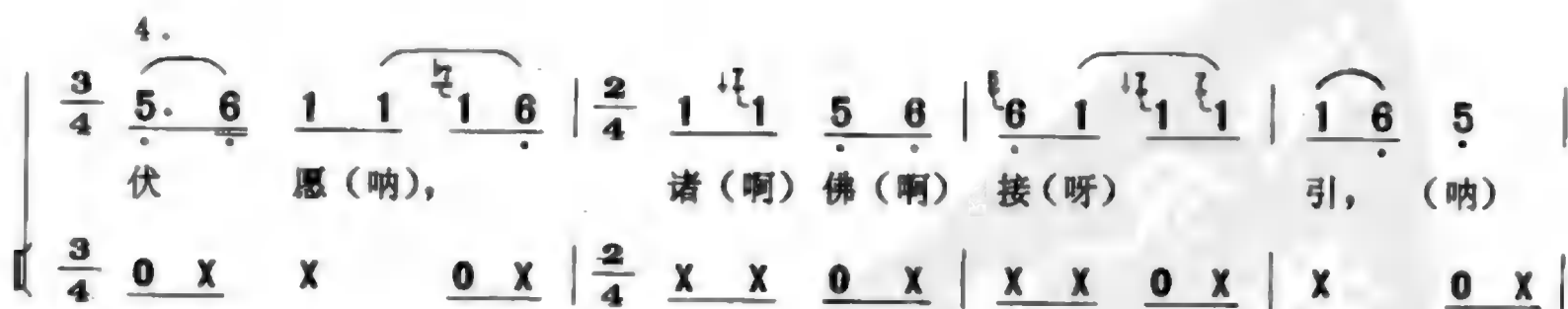
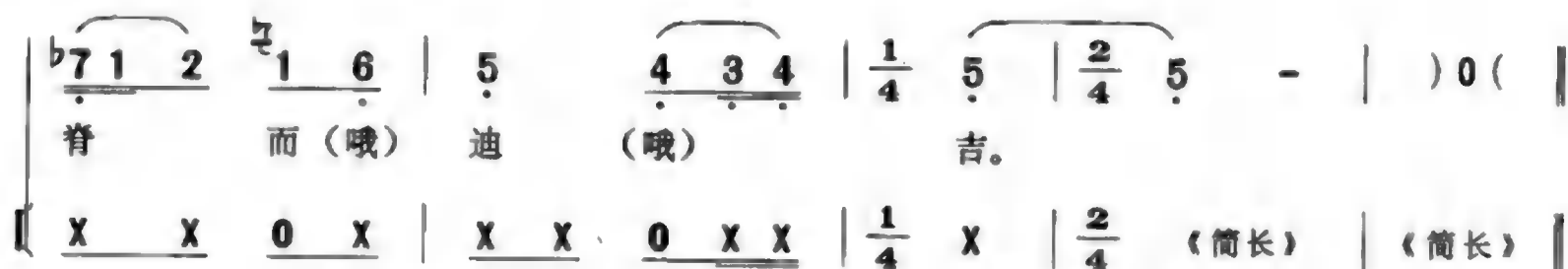
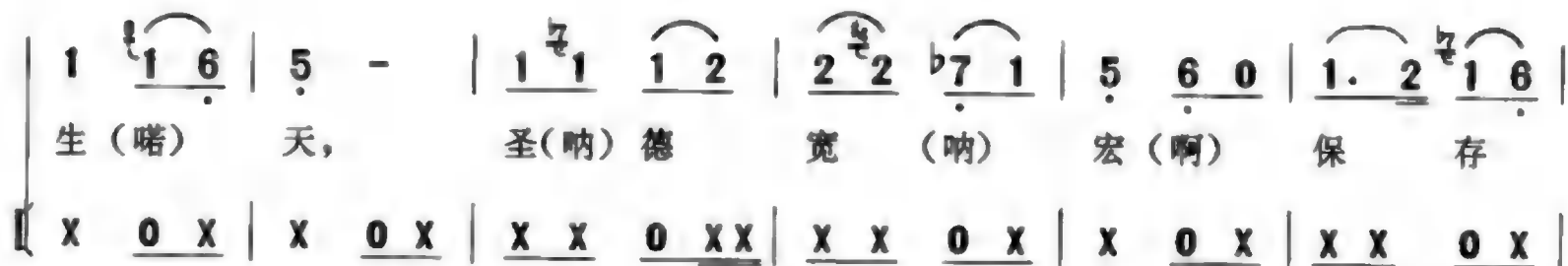
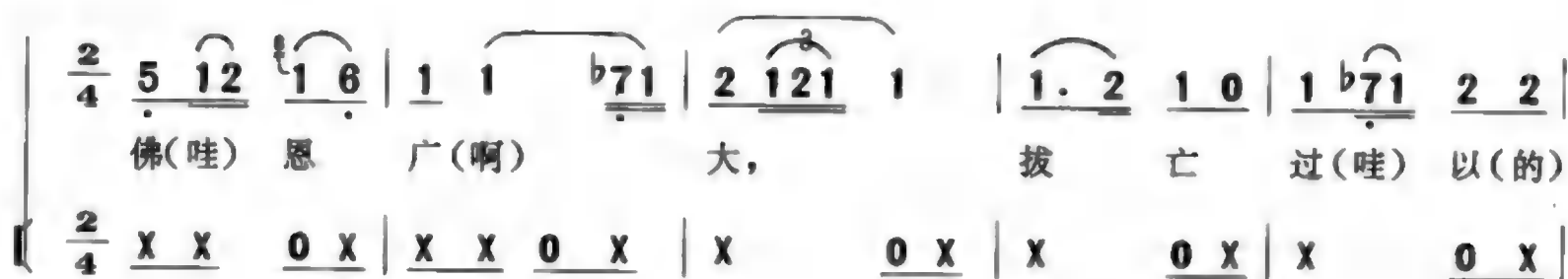
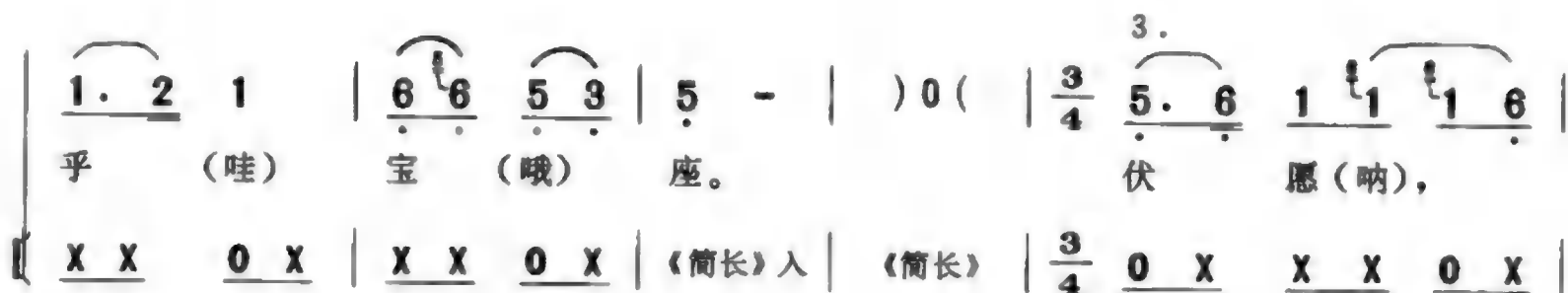
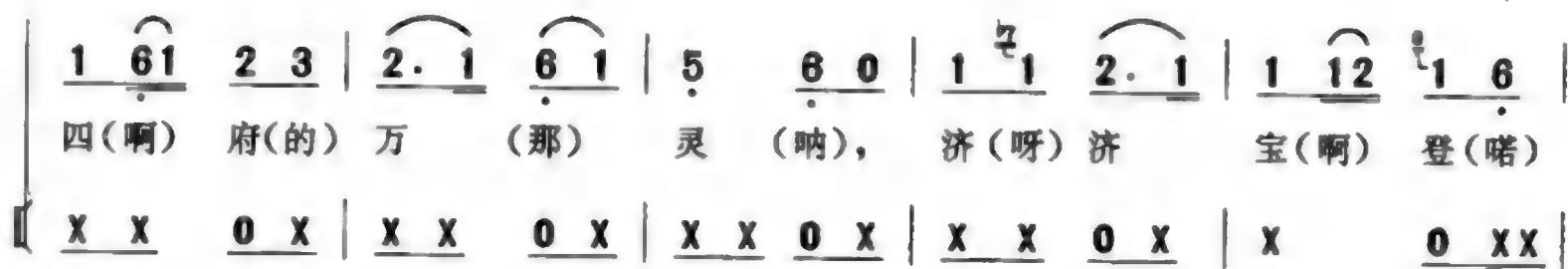
	$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6 \ 5.}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$
	今	日(哟)	礼(呀)	请	已(呀)	周	隆(啊),	愿	降
	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>

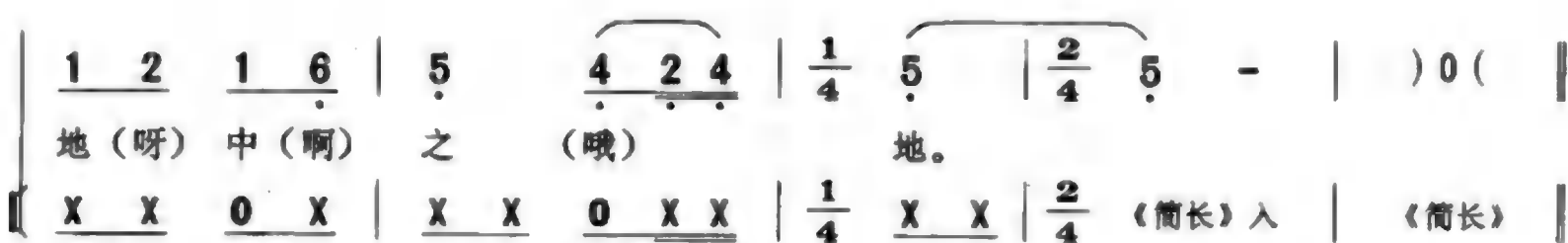
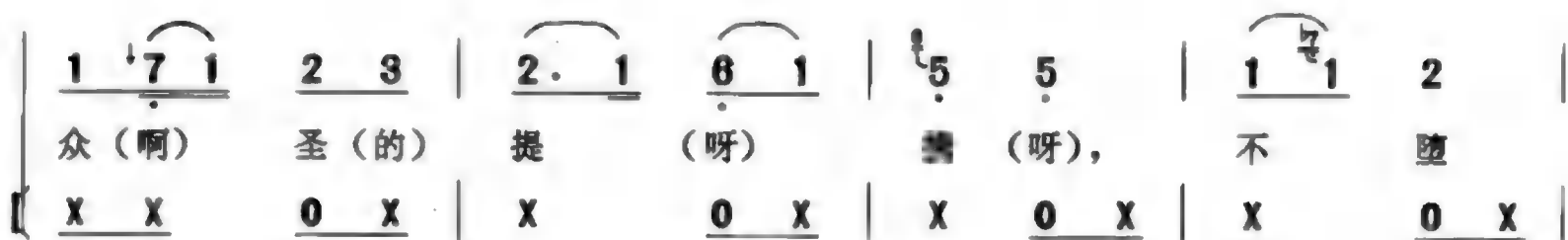
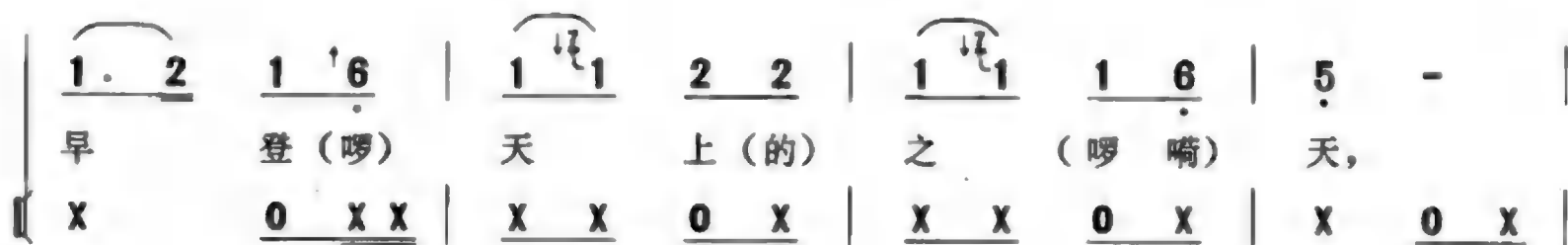
	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 4}$	$\frac{1}{4}$	5) 0 (
	香(啊)	台(哟)	而	(啊)	作	(哟)	证。		
	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	(筒长)

2.

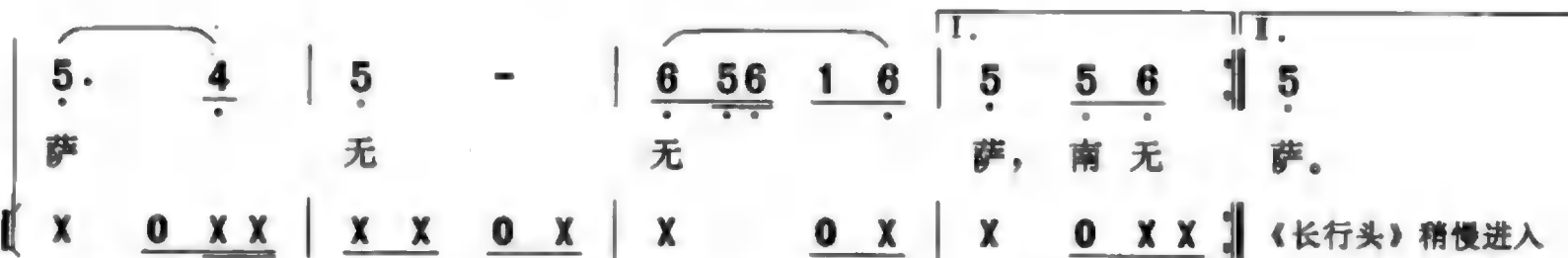
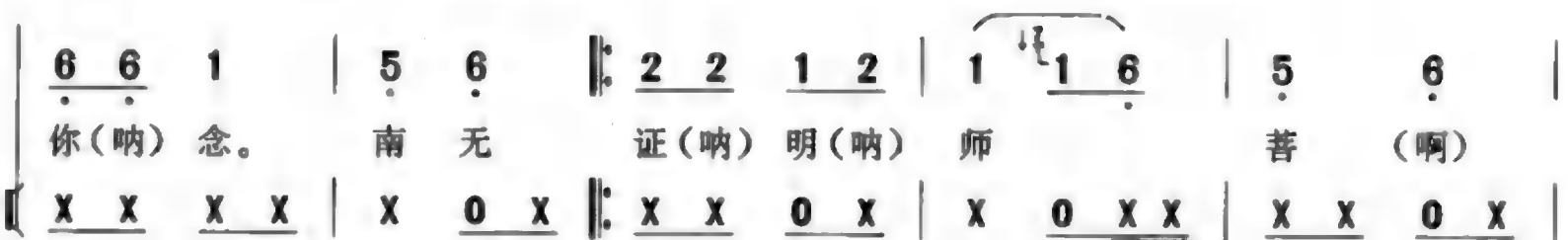
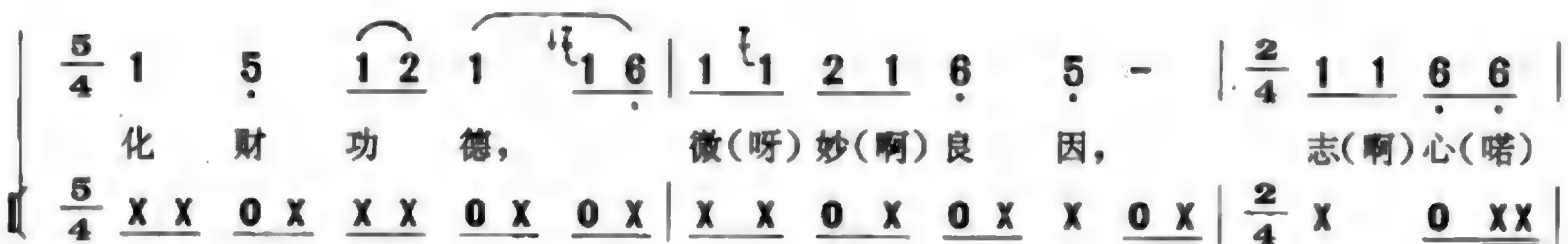
	$\frac{3}{4}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{1 \ \dot{6}}$	$\underline{1 \ \dot{1}}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{5}$
	伏	愿(呐)		十(啊)	方(欧)	三(呐)		宝	(啊),
	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>

	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{1 \ 6 \ 5}$	1	2	$\underline{1 \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	5 -
	巍	巍(哟)	端	坐	于(呀)	瑶(哦)	台,
	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X <u>0 X</u>





(九) 尾 声



《长行头》完后, 鼓击 X X. X X X || 全曲终

(张 云、张 燕、郑道灵、张明达唱 张中笑采录、记谱)

1. 锣鼓经谱音字说明: 次, 铙; 抢, 锣+钹+小钹子; 略, 小 (或中) 皮鼓; 零, 小钹子 (小镲); 钹, 钹。

2. 曲牌说明: 《长行头》是一个用于开头和结尾的打击乐牌, “法事”中的各个唱段中作间奏时省去[6]—[17]小节, 实为《长行头》的简化, 后面再用到这样的曲牌时, 我们以《简长》相称。

1693. 踩 灯

1 = ^bE

天柱县

(一) 请五方

前奏 (打击乐《筒长》) 中板 $\text{♩} = 80$

唱腔	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	3	6		5	-	3 5		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 0		$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1}$ 6	
		大	悲	(呀)							东(啊)方	阿		庶		
摇铃	$\frac{3}{4}$	XXXX			XXXX	XXXX	(下同, 略)									
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0 X	X		0 X	X X	0 XX		$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	0 XX	

	5	-		$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1}$ 6		5	-		$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$	
佛,				南(呐)万	宝(啊)	生(啰)	佛,						西	方	
	X X	0 X		X	0 X		X	0 XX		X X	0 X		X	0 XX	

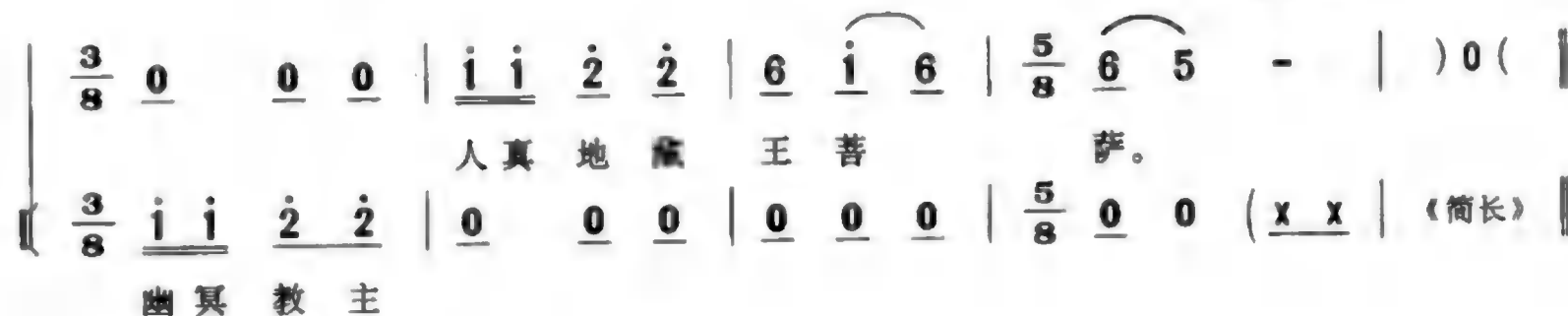
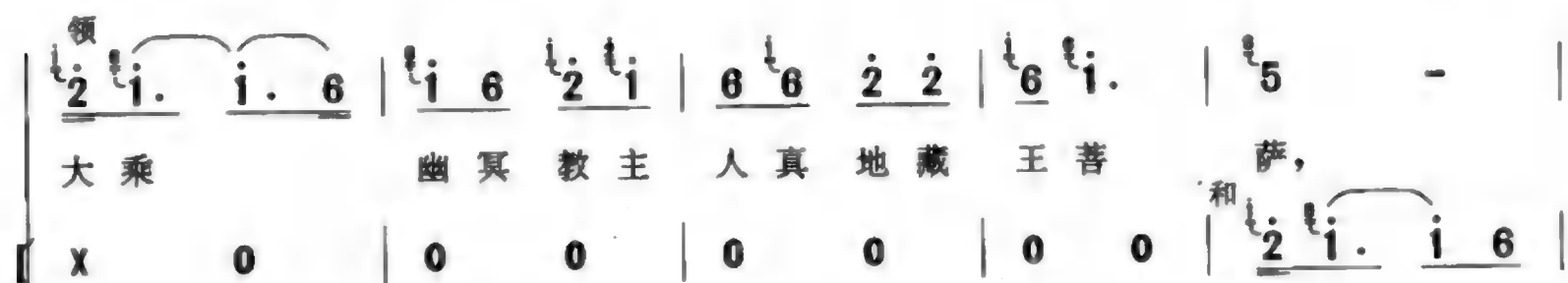
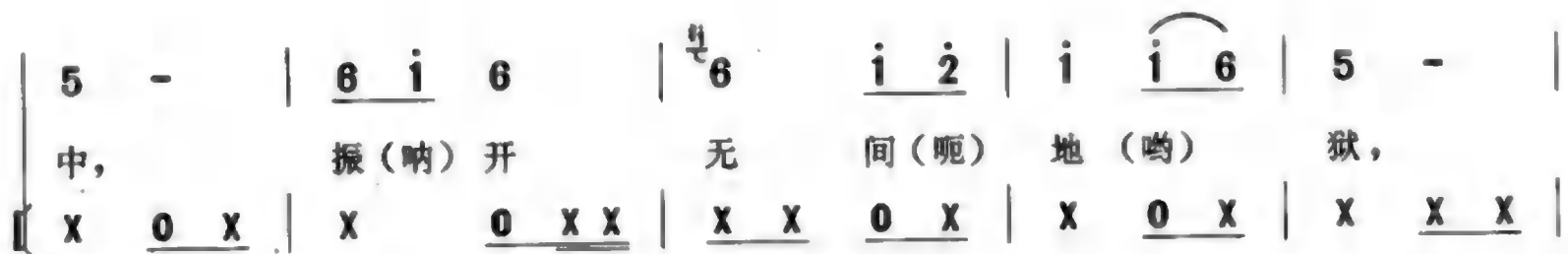
	$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1}$ 6		5	-		$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1}$ 6		5	-	
弥(呀)	陀	佛,		北(呀)方	成(呐)	就	佛,								
	X X	0 X		X	0 X		X X	0 XX		X X	0 X		X X X X		

领	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ 6	$\dot{2}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ 6	5	-		《筒长》	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ 3 6	
中央		毗卢佛		如	来									大慈悲	
	X 0												0 0	0 X	

(反复时为众和)

	5	-	3 5		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 5		$\dot{1}$ 5 6		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	
(呀)						于(呐)	担(哟)	锡(哟)	杖,		手(啊)	提(的)				
	X 0	0 X		$\frac{2}{4}$	X	0 X		X	0 X		X	0 X		X	0 XX	

	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		5	-		$\dot{6}$ 6	$\dot{1}$		$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	
明	(倅)	珠,		照(啊)	破	铁(呀)	围(的)	城(喏)							
	X X	0 X		X	0 X		X	0 XX		X X	0 X		X	0 X	



(天柱县城关张政文、杨明和讲述 张中笑采录、记谱)

- 凡女性老人过世,于白天“开路”之后,晚上就“踩灯”,有的在出殡的头天晚上进行,有的则自“开路”后的当晚至出殡的头天晚上之数晚,每晚进行。

一、踩灯的目的:

(一)给老人(亡人)解罪,(二)超度亡人早登仙界。(三)劝化世人少忤逆,要孝敬老人。

二、踩灯的内容及程序:

(一)请佛——请五方来作证。

(二)踩灯。

1. 地藏灯:

这一则灯是说,亡者生前要弄脏许多东西,这就犯了罪,死后就被打入地狱,孝子要学习目连救母的精神,把亡灵从地狱救出来。

2. 十王灯:

阴曹地府有黑暗地狱、枉解地狱,五叉刑、油锅地狱等,每个地狱有把守者,统称“十王”。踩十王灯,就是把“亡灵”从这十道地狱中救出,恳求十王放行,至使亡灵能到极乐西天。同时,也劝化世人少忤逆,不然,死后要到阴曹地府受那么多罪。

3. 弥陀灯:(略)

(三)踩完“十王灯”后,接着就是对案。

“对案”是在法事堂中,以原做法事的桌子为主案,也就是上案,那是代表幽冥教主地藏王菩萨,左案(桌子)为崔丞相,右案(桌子)是下河公(丞相,先生坐在“下案”代表亡人,每每由先生发问,上、左、右三案依次回答,有些类似“复审”,即对在踩十王灯中讲的亡人在阳间的罪过以及有关情况进行“复审”,三头六面对证,故称“对案”。

对案以后,紧接:

(四)送灯(略)。

(五)“破血盆”,即寓意亡灵生前生小孩时,血污弄脏了许多东西,通过这个程序专赎此罪。

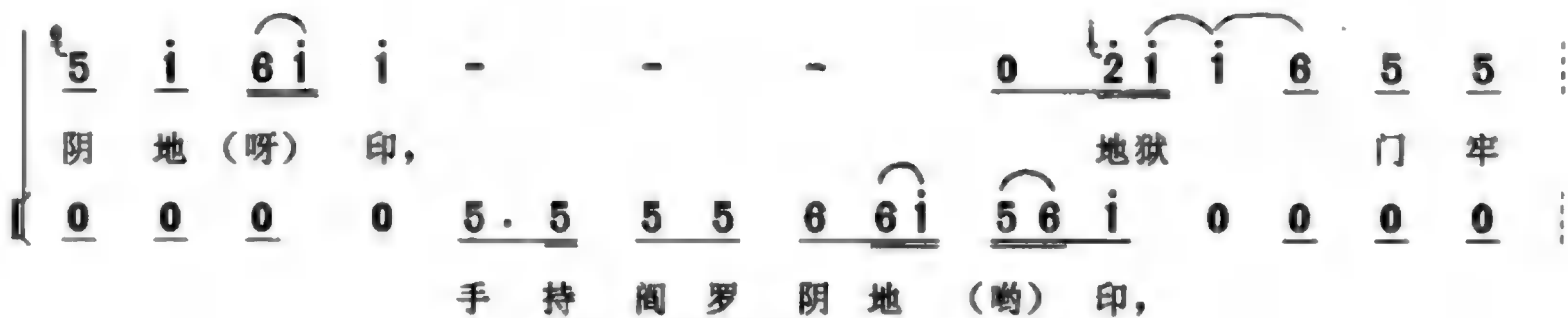
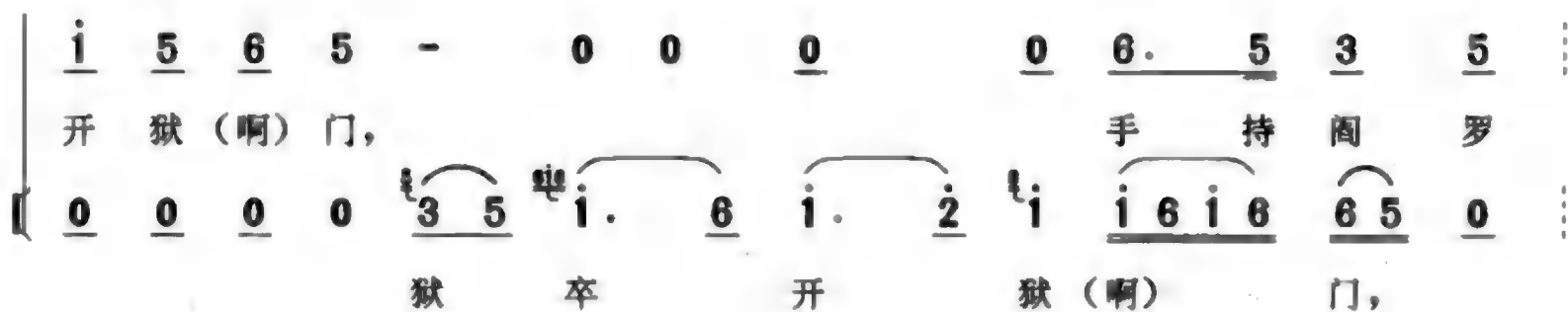
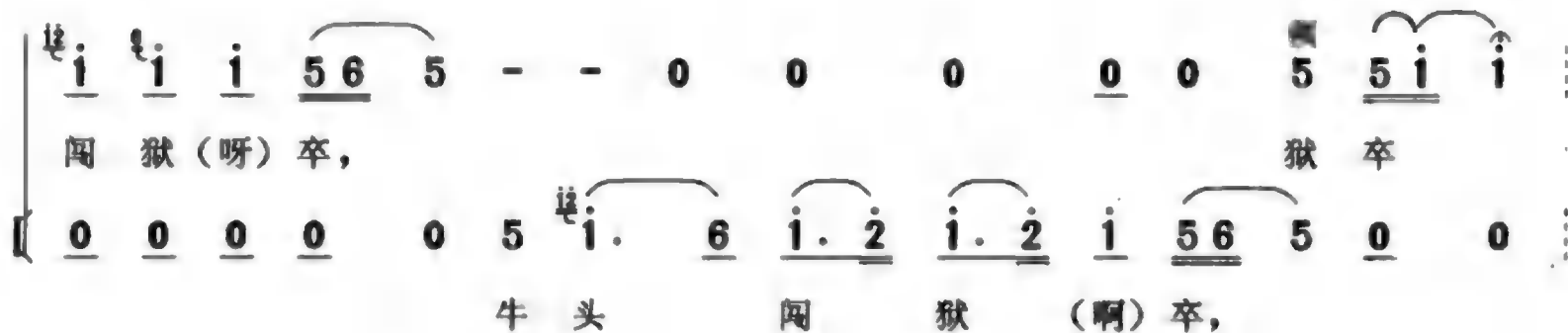
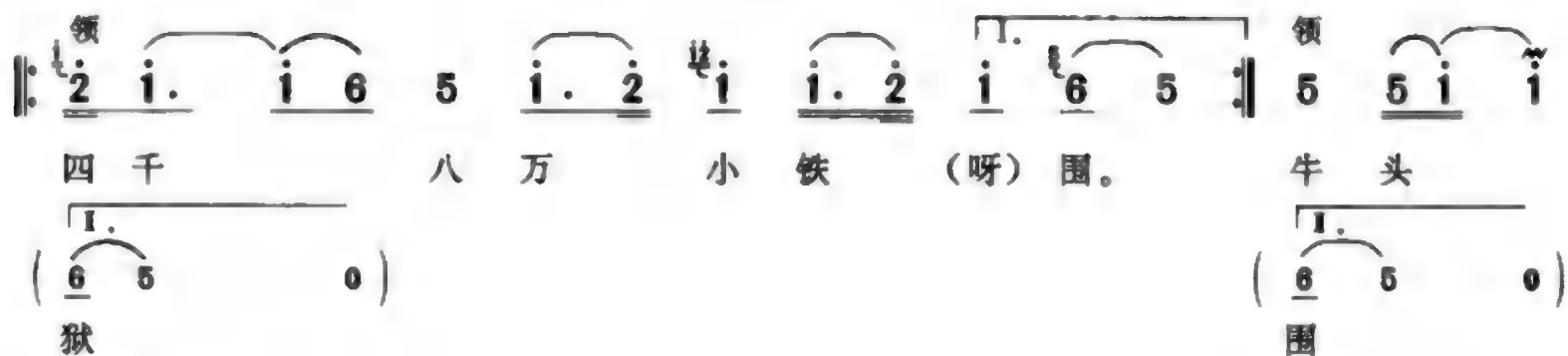
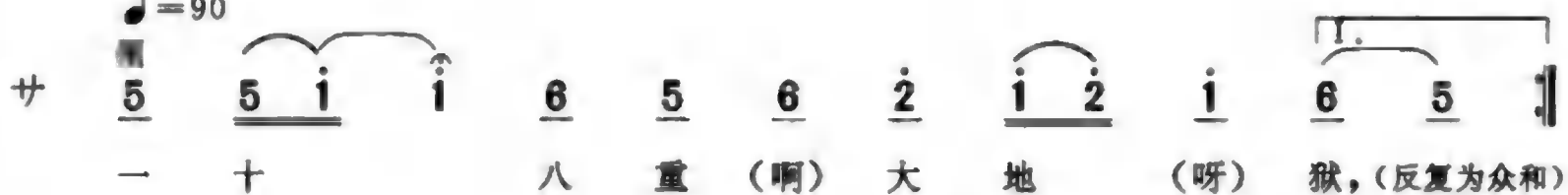
(六)架桥,即架起亡者“度生桥”,超度亡魂登仙界。

(七)参圣,这是“踩灯”的最后一道程序,孝子代替亡者参拜众圣,表示感谢。

(二) 开 狱

1 = \flat E

$\text{♩} = 90$



1 6 2 2 1 1 1 5 6 5 - 0 0 0 0 0
 大地 尽 光 (啊) 明,
 0 0 0 0 1 1. 1 6 1. 2 2 2 1 6 5 -
 普 天 大 地 尽 光 (哦) 明。

(四) 大八句

1 = D

中板 $\text{♩} = 88$

(师傅唱) (反复由徒弟唱)

唱腔

鼓

大乘(呐) 人 天(呐) 开 教 主 本(呐) 师

释 迦 牟 尼(哟) 佛, 释 迦 文 佛

号(啊)中 天(喏) 八(呀) 部 威(呀) 严(喏)

列 两 边。 左 右

(啊 啊) 难(喏)

迦 叶(哟 哦 嘛) 卫, 香(啊) 花

2106

$\frac{3}{4}$	$\underline{6\ 5}$	3	2		1	-	$\underline{6\ 1}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3}$	5		$\frac{3}{4}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	1) 0 (
	童	(啊)	子	(喏)						侍	(喏)			尊	(喏)	前。										
$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	X	X		0	X	X	0	X		$\frac{2}{4}$	X	0	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X		(筒长)

2. 文殊菩萨乘狮子，
白象垂牙载普贤，

是{日夜}殷勤仲礼请，
同来会结良缘。

* 《大八句》只在做法场一类大法事中用。

(五) 挂金锁

曲与“开路”中的“挂金锁”同，但加乐器伴奏。(略)

(六) 送圣——香、水赞

1 = \flat D

	中板	$\text{♩} = 88$																
唱腔	$\frac{2}{4}$	2	2		2	$\underline{6\ 1}$		2	2.		3	$\tilde{5}$		3	$\tilde{5}$		3	-
	1. 杨	枝			净	(喏 嘴)		水	(呀)，		遍	洒		三	(喏)		千，	
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X		X	0	X		X	0	X		0.	X	X	X

	5	5		5	$\underline{5\ 6}$		6	5	3		$\tilde{2}$	1	0		2	2	$\underline{3\ 2}$		1.	3		2	1	6				
	性	功		八	福		利	(呀)	人		天	(喏)		福	(啊)	寿	(哟)		广	(啊)	增							
(下同，略)	X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0.	X		X	X	0	X		X	0	X

	1	-		2	$\tilde{3}$		2	$\tilde{3}$		2	-		5	$\underline{5\ 6}$		6	5	3		2	1						
	延，			天	罪		消	(啊)	愆，		火	焰		化	(呀)	红		莲	(喏)，								
	X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0	X		X	0	X

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	1 -	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2</u>
清(呐)凉	地	菩(啊)	萨	无,	无	萨,南无				
X X	0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 XX	X X	0 X	X 0 XX		

<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 0</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	1 0	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>) 0 (
清(呐)凉	地(哟)	菩(啊)	萨	无,	无	萨。					
X X	0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 XX	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X	(长行头)	

2. 灯赞

灯心奉献, 慧焰重重,

轮分七级耀长空,

法会广含融,

剪剔成功, 天眼泪圆融。

——灯供养菩萨(或光明藏菩萨)

随处结祥云,

诚意方殷, 诸佛现金身。

——香云界菩萨。

4. 斋赞(略)

5. 茶赞(略)

3. 香赞

炉香乍熏, 法界蒙熏,

诸佛海会悉遥闻,

然后, 诵经(曲同“开路”)

上伏愿(曲同“开路”)

(全场张止。)

(张云、张燕、郑道灵、张明达唱 魏世元、张中笑采录、记谱)

1694. 忏 赞

1 = E

(拜 忏)

侗族
天柱县

	中板	$\text{♩} = 88$											
唱腔	$\frac{2}{4}$	6	<u>1 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 1 6</u>	6	<u>0 5</u>
		灯	(呐)	心	(啫嘴)	不		动	(欧		哦)		
小钹子	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X.	X	X X	X	0 X	X.	X	X X	$\frac{3}{4}$	X.	X	X X
													0 XXX
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$\frac{2}{4}$	6	1		<u>2. 3</u>	<u>6 1</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		6	-		0	0	
	慧	(呀)		焰	(啱嘴)		重						重,					
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	0		X	X		X	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0. X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		X	0	

1	-		2 3		<u>2 2.</u>		1 2		<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2 1 6</u>	<u>5</u>	
(嗯)			轮(呐)		分(呐)		七(呀)		级	(哟)		耀		
X	X		X 0		X X		X 0		X X		X	0		
<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X <u>0 X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>0 X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		
0	0		X 0		0 0		X 0		0 0		X	0		

<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		5	-		0	0		0	<u>0 5</u>		6	1		<u>2. 3</u>	<u>6 1</u>	
长(哦)			空,							(哟) 法		(呀) 会			(哟)		
X	X		X X		<u>X X</u> 0		X 0		X X		X	0					
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>0 X</u>		X <u>0 X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>		X	<u>0 X</u>					
0	0		X X		<u>0 X</u> <u>0</u>		X 0		0 0		X	0					

2	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		6	-		6	0		6	1		<u>2. 3</u>	<u>6 1</u>	
广			含(呐)		融,				剪	(呐)		剔	(哟)				
X	X		X 0		X X		X 0		X X		X	0					
<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X <u>0 X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>		X <u>0 X</u>		<u>X. X</u> <u>X X</u>		X	<u>0 X</u>					
0	0		X 0		0 0		X 0		0 0		X	0					

2	3 2	1 1 1 2	6	-	0 0	2	3 1	2 2.
成			功,			天	(呀)	眼(呐)
X	X	X 0	X	X	X 0	X	X	X 0
X. X	X X	X 0 X	X. X	X X	X 0 X	X. X	X X	X 0 X
0	0	X 0	0	0	X 0	0	0	X 0

1. 6	5	6 6 6 1	5	-	5	-	2 3	1 1	2 3 2 1
泪	(哟)	圆(喏)	融,				光(啊)	明(呐)	藏(啊)
X	X	X 0	X	X	X X X	X 0	X	X	
X. X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X 0 X	X. X	X X	
0	0	X X	X X	0 X X	X 0	0	0		

1 2	1	-	1 2	1. 2	1 6	5	-	5	-	0 0
转	萨		无			萨。				
X 0	X	X	X X	X	X	X	X	X X	X	X X
X 0 X	X. X	X X	X 0 X	X. X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X
X 0	0	0	X 0	0	0	X	X	0 X	0	X 0

0 0	0 0) 0 (0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X 0	X X	X 0	
X X	X X	X X	X X	0 X	X 0 X	X 0	
X 0	X 0	X 0	0 X	X 0	X 0	X 0	

(张 云击鼓、小钹子、演唱 张 燕击锣 中 笑、世 元采录、记谱)

说明：这里的忏赞（即“拜忏”法事中的“香水赞”）的歌词与“踩灯”法事中“送圣”一道程序的“香水赞”的歌词是同一首，但不同的用场，有不同的曲调。

宗教音乐





佛教音乐

佛教音乐述略

杨方刚

贵州,是一个以少数民族音乐为主体的多元音乐文化并存的地区。佛教和佛教音乐开始传入贵州是在唐代,主要传入黔北、黔东一带。明代以后得到了较大的发展。据《明实录·贵州资料辑录》^①记载可知,明清两代的统治者为了达到对这片“远在要荒”的“化外之地”实施教化目的,曾大力推动佛教在贵州的发展。早在明洪武三十五年(1402年),贵州建省前夕,朝廷就在四川播州(今黔北遵义、正安、仁怀、赤水、习水、桐梓、道真、务川、凤冈、余庆、绥阳、湄潭等12个县、市)宣慰司设立了掌管佛教的“僧纲司”,明永乐八年(1410年)准“贵州宣慰使司请”设立“僧纲司”;明正统十一年(1446年)“给赐贵州会诵心经并法华经及能作瑜珈法事者土僧童四十九名度牒”;明正统十四年(1449年)“设贵州毕节卫僧纲司正都纲、副都纲各一员”。至清代中叶,贵州各地佛教有了较大发展,不少地区都建有寺庙,如贵阳地区的可龙大庙、蓬莱永兴寺;水城地区的寿佛寺、万寿宫等等。且若干寺庙中均有舞佾乐台。佛乐法事活动不仅在贵阳,甚至在较边远的水城、毕节县都有所开展。文化调查表明,佛教音乐的传播主要在汉族地区和部分布依族聚居区、天柱县等北部侗族方言区,对于广大的少数民族地区,主要是佛教的某些宗教观念,曾产生过不同程度的影响。如:

崇尚巫风,信奉各种“鬼”、“精”观念的苗族,接受了佛教的轮回转世观念和善恶报应观念。但他们从自己的原始宗教出发,把寺庙称为“傩房”,称“佛”为“傩”,把由几块奇形怪状的石头称为“菩萨”;信奉“摩教”(一种由多神教向一神教演变的雏形宗教)的布依族,吸

^① 贵州民族研究所编,贵州人民出版社1983年12月第1版。

收了佛教的“十殿阎王”之说,将其转化为亡灵进入仙界需经过“十殿”的摩教的灵魂度化观念;从仡佬族堂屋设有神龛,书供“天地君亲师”牌位,设观音、牛王、财神等香位的供奉中可以看出,外来的佛、道、儒诸教,对信奉原始宗教的仡佬族宗教观念的渗透等等。

尽管如此,由于贵州固有少数民族文化在本质上与中土的佛教文化的疏离,佛教教义与佛教音乐在贵州的传播、普及、深入程度与统治者预期的目的相去甚远。加之清咸丰、同治年间,贵州各族人民规模宏大、长达20年(1854—1873)的武装起义,客观上更加遏制和影响了宗教活动的生存和发展,以至迅速走向衰落,截至清末民初,贵州各寺院中的佛乐活动几乎已濒于绝迹。近几十年来,佛教音乐在贵州仍处于衰微状态。

本卷辑录的一组佛教乐曲,是向散居于毕节、水城两县民间尚能演奏或知晓佛乐的年老乐手作抢救式采录而得的。这组乐曲,从曲目的称谓上,有的曲目诸如《三皈依》、《满庭芳》、《梅花引》、《三宝赞》等,还基本上保留了佛曲的原样;有的曲目,如《滚哭路》、《骂玉郎》、《鬼扯脚》、《节节高》、《高腔》等曲名,则明显地是源自戏曲和当地民间音乐曲牌。从乐曲结构上看,有的曲子虽然在形式上还保留着佛曲的原形,如水城县的《香灯赞》,开头有“伏酒者,初奠初,香烟缭绕满金炉”的“吟颂”,中段有完整的“赞唱”,结束段用纯打击乐的锣鼓牌子《平板》,但其赞唱的内容,却是“项羽楚霸王,自刎乌江,韩信功劳世无双。上古英雄归何处,不免无常”这种极可能是引自民间说唱的词语。特别是乐曲的音乐风格与当地的民族民间音乐非常切近,来自中土的佛曲原貌已基本上不复存在。可见佛教音乐进入贵州后,在数百年的演化过程中已一步步地消融于当地本土音乐之中了。

1695. 三 皈 依

1 = ^bE

毕节县

♩ = 56 稍自由.....

上板

堂 鼓	廿	X	X	X	<u>X X</u>	0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	<u>X X</u>
马 锣	廿	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
中 钹	廿	0	0	X	0	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	0	<u>X X</u>
大 锣	廿	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0
钹鼓经	廿	斗	斗	丑	<u>乃 乃</u>	<u>丑 丑</u>	$\frac{2}{4}$	壮	壮	乃	<u>丑 丑</u>

<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>乃 丑</u>	<u>丑 乃</u>	<u>丑 丑</u>	<u>斗 丑</u>	壮	<u>斗 斗</u>	<u>丑 丑</u>	<u>斗 丑</u>	<u>丑 斗</u>	<u>斗 斗</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X <u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0 0
<u>丑 卜</u>	<u>丑 丑</u>	壮	<u>斗 斗</u>	<u>乃 斗</u>	<u>乃 乃</u>	<u>丑 卜</u>	<u>斗 卜</u>	乃 <u>丑 丑</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0				
X	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0			
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0				
X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	0				
壮	斗	壮	斗	壮	壮	斗	壮	壮	壮	斗	壮	乙	壮	乃	丑	壮	0

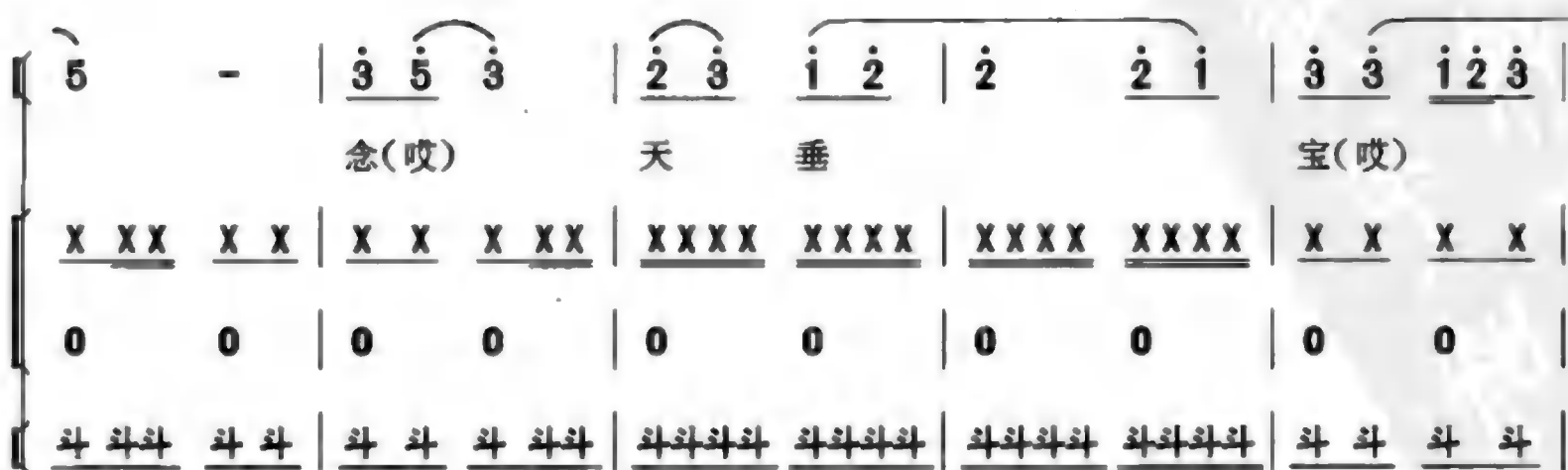
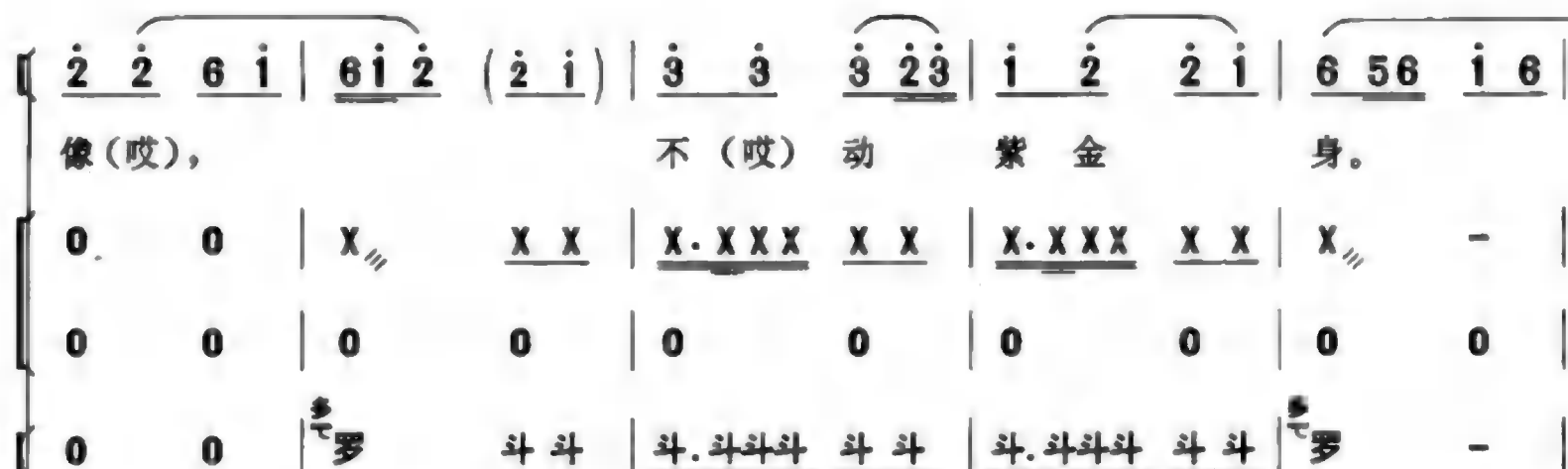
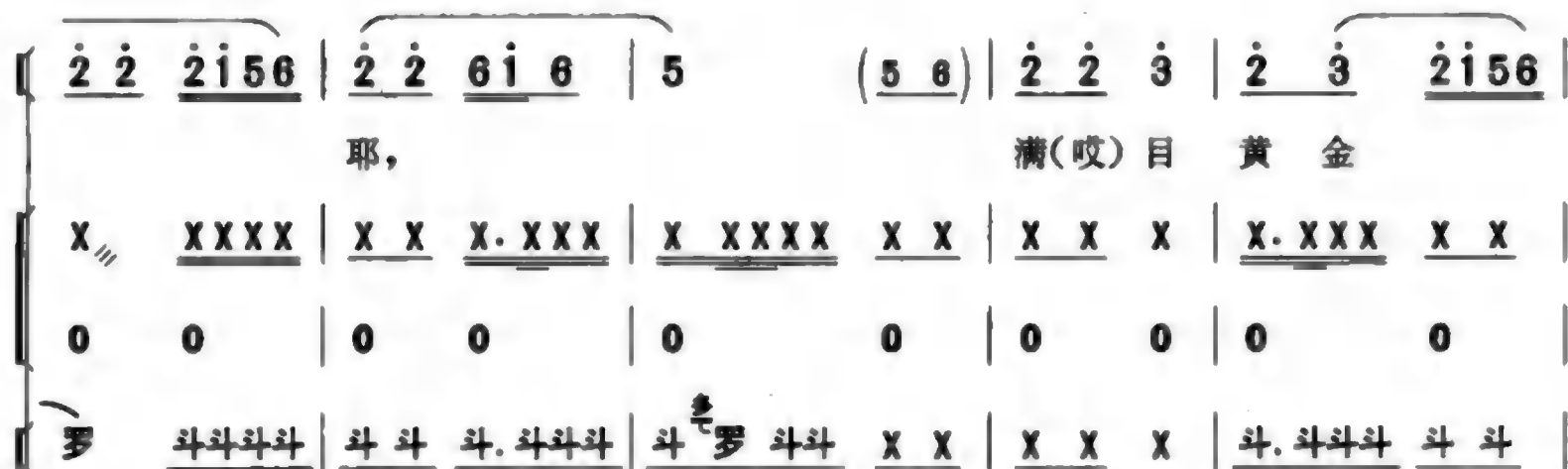
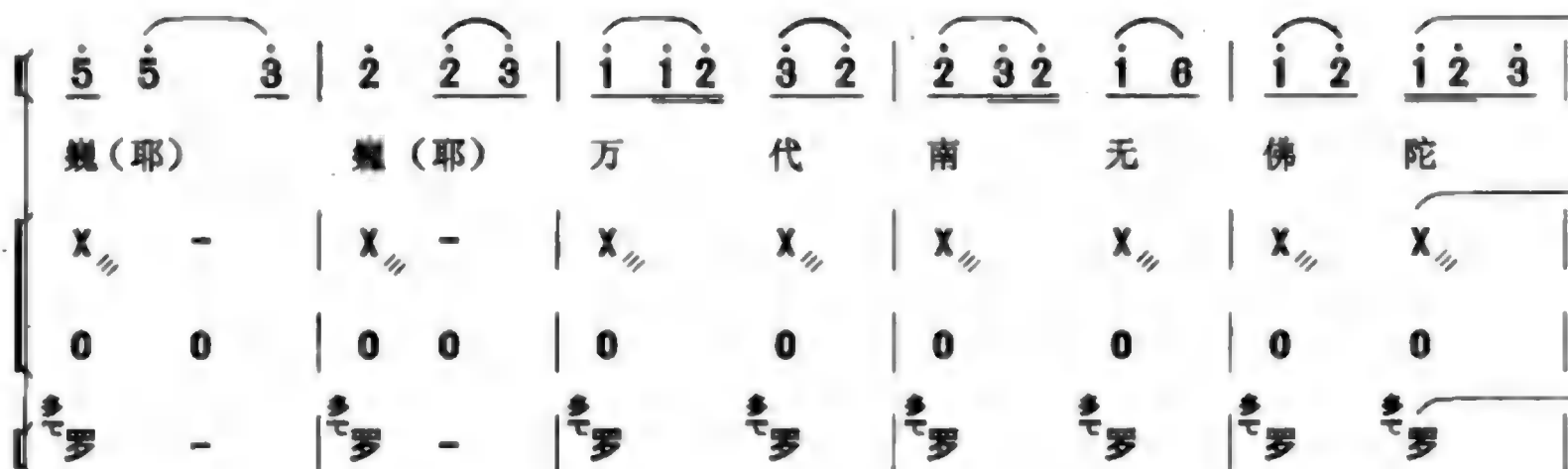
(紧接下曲)

唢呐、唱腔

3̣. 2̣	1̣ 3̣	3/4 2̣	-	2̣1̣ 6	2/4 5̣. 6̣	1̣ 2̣	3̣. 2̣	2̣3̣2̣1̣	5̣ 5̣	5̣6̣2̣
皈(呀)依	(耶)			佛	(哎)			宝(哎)		
堂 鼓	0	0	3/4 X X X X X	2/4 0	0	X X X X X	X X X X	X X X X		
大 锣	X	0	3/4 0 0 0	2/4 X	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 经	壮	0	3/4 斗斗斗斗斗	2/4 壮	0	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗		

2̣ 2̣	6̣1̣ 6̣	5̣	(5̣ 6̣)	3̣ 3̣2̣	3̣	1̣ 1̣2̣	3̣	1̣ 1̣2̣	3̣. 2̣
				三(哪)	界	大(哪)	师,	四(哎)	生
X X	X X	X X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗

1̣ 1̣2̣	3̣	1̣ 1̣2̣	3̣. 2̣	1̣ 1̣2̣	3̣	1̣ 1̣2̣	5̣. 3̣	2̣ 3̣	2̣1̣ 6̣
慈(哎)	父,	灵(哎)	山	觉(哎)	主,	释(哎)	迦	如	来(呀)
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗	斗斗斗斗斗



<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6</u>	5	<u>5 6</u>	1̇	5	<u>5 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 1̇</u>
		盖(哎),				南(哎)		无(哎)	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X X	X X	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>	斗	斗	斗	斗	斗	斗	斗	斗

<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6</u>	6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	5	<u>1̇.</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>
常	(哎)		住			常	(哎) 住(哎)
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
斗	<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>

<u>1̇.</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	1̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6</u>	5	-
十(哎)				为(哎)				佛。	
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X X.	
斗斗	斗	<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>斗斗斗斗</u>	<u>斗斗</u>	斗斗	斗斗

(紧接下曲)

堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	X 0
马锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X 0
中钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0X0X</u>	X 0
大锣	0	0	X	0	0	0	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX0X</u>	<u>0X0X</u>	X 0
锣鼓经	<u>丑卜</u>	<u>丑卜</u>	<u>壮卜</u>	<u>丑卜</u>	<u>丑卜</u>	<u>丑卜</u>	<u>壮斗</u>	<u>斗斗</u>	<u>壮斗</u>	<u>壮斗</u>	<u>斗斗</u>	壮 0

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱

方 刚整理 1980年)

说明：锣鼓经字谱：斗，堂鼓；^多罗，鼓演奏；乃，马锣；卜，钹；丑，马锣、钹合击；壮，大锣（含钹、马锣合击），台，小锣；尺，镲；采，小锣、镲合击；打，板鼓；可，木鱼；钦，磬；乙，休止。

1696. 朝 礼

毕节县

1 = B

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 丑 丑 乃 | 乃 丑 丑 斗 | 壮 丑 斗 丑 | 丑 斗 斗 丑 | 乃 丑 丑 斗 |

乃 丑 丑 斗 | 壮 丑 斗 | 丑 斗 乙 斗 | 丑 丑 斗 | 丑 斗 乃 斗 |

壮 卜 乃 卜 | 丑 乃 丑 | 丑 乃 丑 乃 | 壮 丑 丑 乃 | 丑 丑 乙 丑 | 壮 斗 斗 |

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 3 3 356 653 2 (7) | 3 5 253 3 567 | 6 65 365 53 |
大(哎) 慈(哎) 大
锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 斗 斗 斗斗斗斗 斗 斗 | 斗 斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 罗 - 斗 斗 斗 |

2 3 132 2 1 6561 | 2 3 132 2 3 2 3 | 5 35 6 65 3 2 532 |
悲(耶) 恹(哟) 众
斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗 斗 |

$\frac{2}{4}$ 1 - 0 0 | 0 0 0 2 2 | 3 3 3 6 653 2 (7) |
生。 (哎) 大(耶)
壮 丑 壮 卜 壮 丑 壮 丑 | 壮 丑 壮 丑 壮 丑 丑 斗 | 斗 斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗 斗 |

3 5 253 3 567 | 6 6 5 3 65 53 | 2 3 132 1 61 |
喜(耶) 大 舍(耶)
罗 - 斗斗斗斗 斗 斗 | 斗 斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗 斗 | 罗 - - - |

2 3 13 2 3 2 3 | 5 5 6 65 3 2 5 32 | 1 - 0 0 |
 济(耶) 摩 食。
 罗 - - 斗.斗斗斗 | 斗斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗斗 | 杜丑 杜 乃乃 杜丑 |

丑. 斗 杜 卜 丑 乃 杜 | 丑 乃 杜 杜 卜 杜 卜 |

斗斗 杜 乃丑乃丑 杜 | 丑乃丑乃 杜卜 丑乃丑乃 杜 | $\frac{2}{4}$ 杜卜 杜卜 |

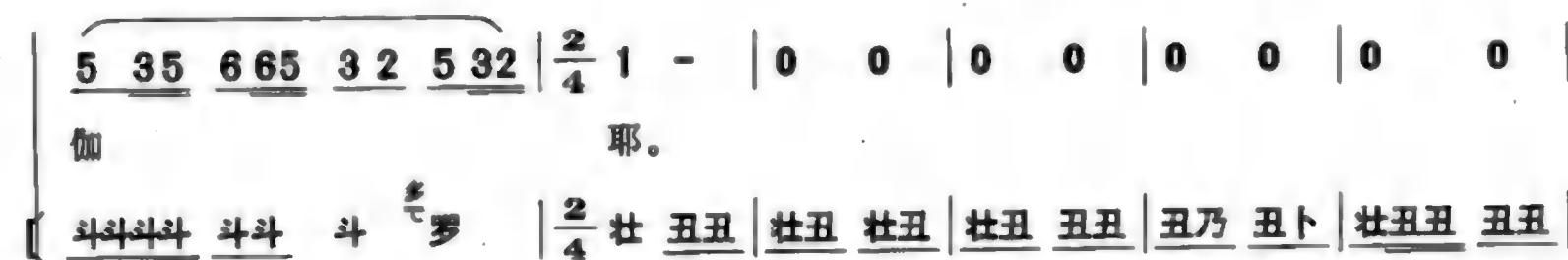
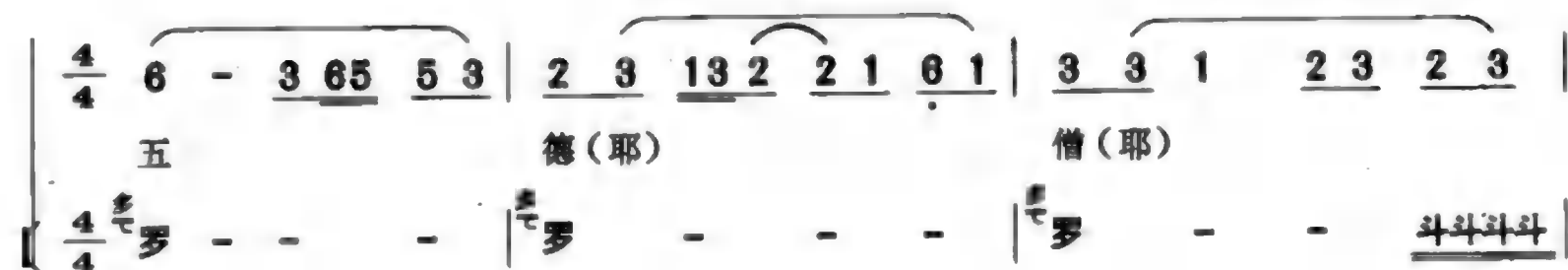
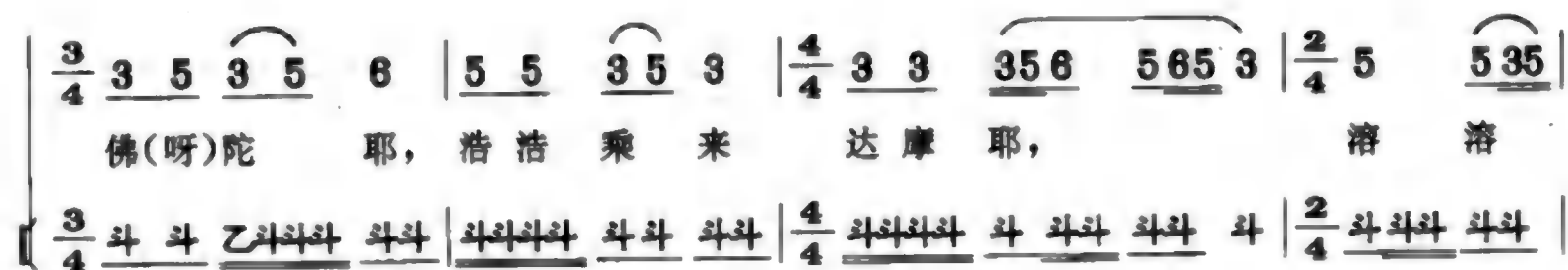
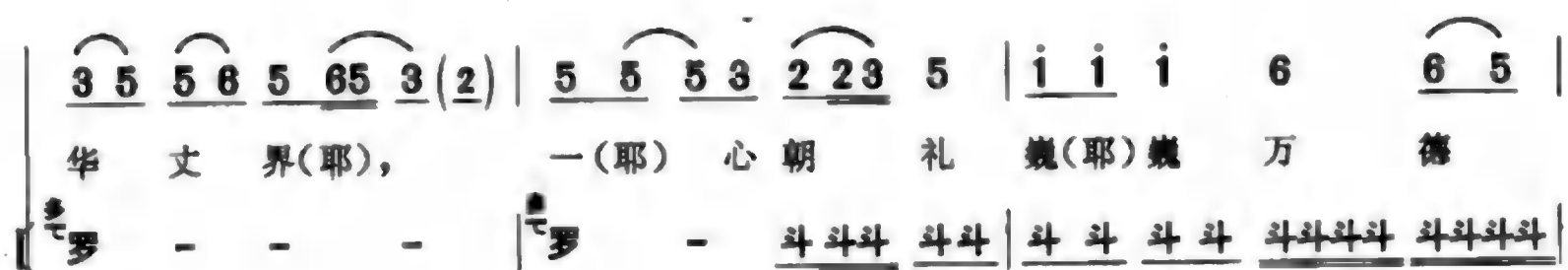
唱腔 3 5 2 | 1 1 1. 6 | 6 65 3 | 6 65 5 6 | 5 6 353 |
 (哎) 相(哪)好 光 明 以 自 然(哎),
 锣鼓经 斗斗 斗 | 斗斗 斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗.斗斗斗 | 罗 - | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 |

2 5 | 2 5 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 3 5 3 2 |
 众 等 志 心
 斗 罗 斗斗斗斗 斗斗 | 罗 - | 罗 - | 罗 斗斗斗斗 |

6. 6 6 5 | 3 2 5 32 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
 皈(耶) 命 礼。
 斗斗斗 斗斗 | 斗斗 斗.斗斗斗 | 杜 卜 卜 | 乃 卜 卜 | 杜 丑 丑 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 3 |
 (哎)
 斗斗斗 丑乃 | 杜乃 杜丑 | 杜 杜丑 | 杜 卜 | 斗斗斗斗 斗斗 |

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 2532 1 6 | 2 3 132 2 3 5 | 1 1 6 5 1 6 6 6 5 |
 南(哎) 无(哎 哎嘛)香(啊)水(哎) 海
 $\frac{4}{4}$ 斗 斗斗 斗斗 斗斗斗斗 斗斗 | 斗斗 斗斗 斗斗斗斗 斗斗 | 斗 斗斗斗斗 斗斗 斗斗斗斗 |



(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

1697. 满 庭 芳

1 = G

毕节县

慢板 $\text{♩} = 52$



唱腔 | 2 2 6 | 3/4 6 2 2 1 1 | 6 1 2 6 2 1 6 5 | 2/4 (3 3 3 3 | 2 2 1 5 6) |
 稽(耶) 哎 哎)

锣鼓经 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 乃 0 乃 | 2/4 0 0 | 乃 0 |

| 2 2 6 1 6 | 5 - | 2 2 3 | 2 2 3 2 | 1 1 2 3 |
 依(耶) 幽(哎) 冥(哎) 教(哎)

| 乃 0 | 乃乃乙乃 乃乃乃 | 乃 0 | 乃 0 | 乃 0 |

| 2 3 2 6 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 | 2 2 6 | 6 1 2 6 1 6 |
 主(耶) 本(耶) 真(嘞) 地(耶) 愿(耶)

| 乃 0 | 乃 0 | 0 乃乃 | 0 乃 | 0 0 |

| 5 5 6 1 5 6 1 | 5 5 6 1 | 6 1 6 5 3 | 6 2 6 1 6 | 5 - |
 伦 (哎) 仁。

| 乃乃 0 | 乃 0 | 乃 乃乃 | 乃 0 | 斗 斗斗斗斗 |

卜乃乙乃 乃乃 | 丑乃斗乃 乃乃 | 卜乃乃乃 乃乃 | 卜乃乃乃 乃乃乙乃 | 壮 卜 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采采、记谱
 方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1698. 八句倒拖船

1 = ^bE

毕节县

慢板 ♩ = 56
 2/4 斗 斗 | 丑斗斗斗 壮 尺 | 乙 尺 卜 | 丑 尺 壮 尺 |

卜 尺 乙 丑 | 丑斗斗斗 壮 | 壮 丑 壮 丑 | 壮斗斗斗 壮 |

唱腔 3 5 6 | 5 3 2 2 (2) | 5 5 6 | 6 5 5 6 5 4 | 5 6 5 |
 佛 是 (哎) 西(呀) 天 大(呀)
 锣鼓经 0 0 | 斗斗斗斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗乙斗 | 斗斗斗斗 斗斗 |

3 5 3 2 1 6 | 2 2 2 3 | 2 - | 5 6 5 6 | 2 2 1 |
 圣 人(哎), 佛 威
 斗斗斗斗 斗斗 | 斗斗 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗 - | 斗斗 - |

6 - | 3 6 5 3. 2 | 5 5. | 6 1 6 | 5 5 3 5 |
 丈 六(啊) 紫(哎) 金(哪) 身(哎)。
 斗斗斗斗 斗斗斗 斗斗斗 斗斗斗斗 斗 | 斗 斗斗 | 斗 0 |

3 5 6 5 3 | 6 6 6 | 5 6 5 3 (5) | 3 6 5 5 6 | 6 5 1 6 5 |
 西(呀) 天 大 圣 人(哪),
 0 斗 | 斗斗 斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗 | 0 0 |

3 5 5 6 | 3 6 5 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 (6) | 2 3 3 6 1 |
 丈 六 紫金 身(哪)。 南 无
 斗斗 - | 斗斗 - | 斗斗 - | 斗斗 - | 斗斗 - |

2. 3 | 5 5 6 | 6 6 5 3 6 5 3 | 5 6 5 | 3 3 2 1 6 |
 (哎) 金(哎) 刚 丈 菩
 斗斗 - | 斗斗 - | 斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗 |

2 3 5 3 | 2 2 1 6 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 萨。
 斗斗 尺尺 | 斗斗斗 尺尺 | 斗斗斗 尺斗 | 斗尺 丑尺 | 斗尺 丑 | 斗斗 尺斗 | 斗尺 斗斗 | 斗 0 |

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
 方 刚整理 1980年2年)

说明：唢呐随腔伴奏。

1699. 滚 哭 路

毕节县

1 = A

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 斗 尺 斗 | 壮 壮 | 丑 $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 |

丑 斗 乙 卜 | 尺 卜 尺 | 壮 斗 斗 斗 | 壮 丑 | 尺 卜 乙 卜 |

卜 尺 尺 | 壮 壮 卜 | 壮 壮 丑 | 壮 $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 | 壮 斗 |

唱 腔 $\frac{3}{4}$ 5 5 4 54 2 | 6 6 6 5. | 5 6 2 62i | i i i256 i |
黄(呀)金(呀) 铺(呀)地(耶) (哎) 建(呀)
锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 斗 斗 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - | $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - |

$\frac{6}{4}$ 6i 2 62i6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 i 2 3 2 2 5 6 | 6 2 6i6 5 5 2 4 |
坛(哎) 场(哎),
 $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - | $\frac{4}{4}$ 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 |

5 6 5 6i 2i 6 | 6 i3 i3 2 2. i | 6. 5 4 5 6 i6 |
玛 瑙 (哎) 珊
斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 | $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - - |

5 5 3 2. 3 5. 3 | 2321 2 3 5 5 6 | 2 2 2 i i 2i i256 | i 6i 2 62i6 5 |
瑚(哎) 琥(哎)
 $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - - | $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - - | $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - - | $\text{ㄣ}^{\text{ㄣ}}$ 罗 - - - |

3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣ 2̣. 1̣ 5 6 | 2̣ 2̣ 6̣1̣6̣ 5 5424 | 5 6 5 0 0 |

珀(耶)

藏(哎)。

斗斗斗斗 斗 斗 斗 斗 斗斗斗斗 | 壮 卜 乙 卜 斗斗斗斗 乙 卜 | 壮 罗 卜斗斗斗 |

$\frac{2}{4}$ 壮 卜 卜 | 壮 卜 乙 卜 壮 卜 | 壮 罗 | 乙 乃 乃 壮 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1700. 骂 玉 郎

1 = $\frac{1}{2}$ C

毕节县

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 斗 斗 | 尺 斗 乙 斗 | 壮 壮 | 尺 丑 斗 | 丑 斗 乙 卜 |

壮 斗 斗 斗 | 尺 斗 丑 斗 | 丑 卜 | 丑 斗 斗 斗 |

壮 壮 丑 斗 | 壮 壮 卜 斗 | 壮 壮 斗 壮 | 壮 斗 乙 斗 | 壮 0 |

唱 腔 | 3 3 6 6 | 6 65 3(5) | 6 65 5 6 | 6 51̣ 6 5 | 2 23 5 |

佛(哎)是(哎)

西(耶)

天(哪)

大(哎)

锣鼓经 | 0 0 斗斗 | 斗斗斗 斗斗 | 斗斗 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗 | 斗斗 斗斗 |

3 53 2 1 | 2 3 3 21 | 6 5 1 2 | 3 3 32 | 1231 2 |

圣(嘞)

人(嘞),

圣(哎)

人

(哎)

斗 斗 斗斗斗斗 | 斗 斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 罗 - | 罗 - |

5 5 6. 5 | 3 2 1 2 | 3. 2 2 1 | 1 2 2 |

说(哎)

化(耶)

罗 - | 罗 - | 罗 - | 罗 - |

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 在(哎) 朝(哎)
 〔^多罗 - | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 尺 尺 | 尺斗尺斗 尺斗尺斗 |

2 - 0 0 0 0 0 ||
 廷。
 〔壮. 尺 尺 尺 | 壮 尺 尺 尺 | 壮 尺 壮 | 壮^多罗 壮 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理)

说明：唢呐随腔伴奏。

1701. 鬼 扯 脚

1 = B

毕节县

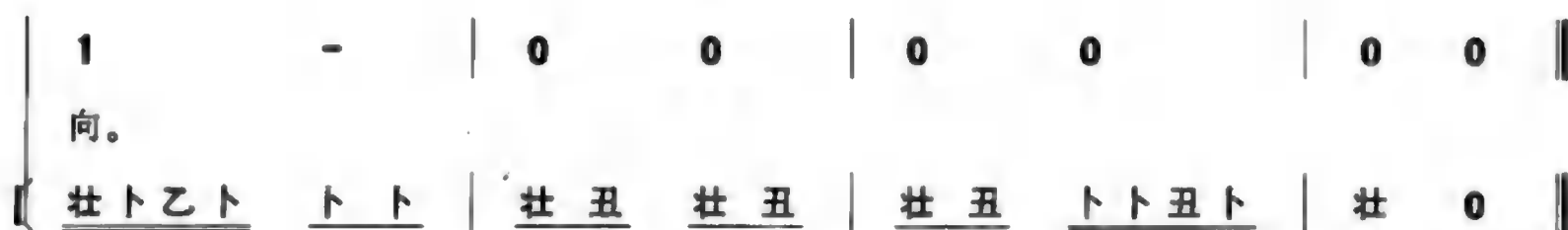
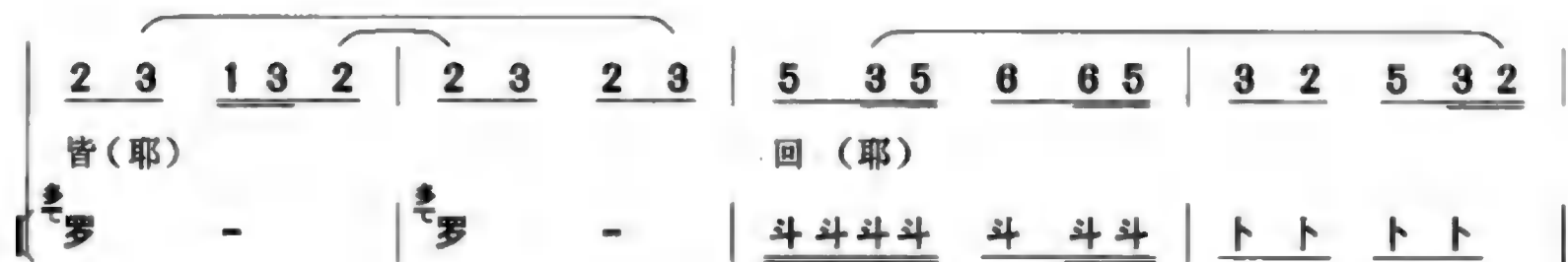
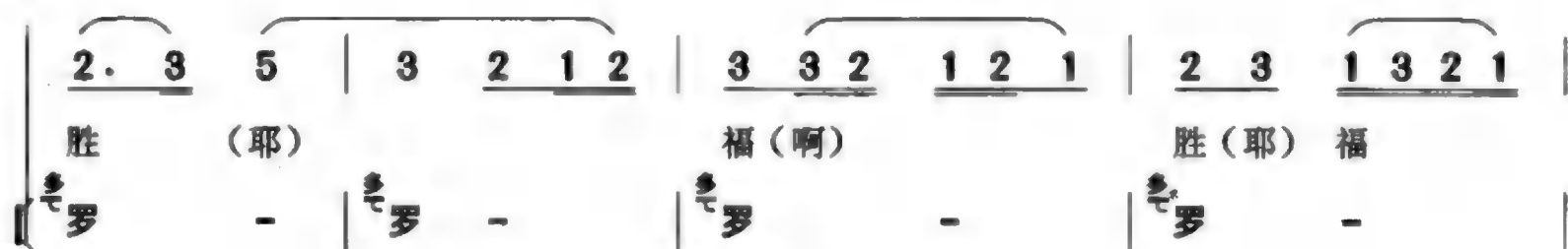
$\frac{2}{4}$ 慢板 ♩ = 56
 斗 斗 | 卜 斗 卜 斗 | 壮 卜 | 卜 乙 斗 斗 卜 斗 |

卜 斗 乙 斗 | 卜 斗 斗 斗 | 壮 斗 斗 斗 斗 | 卜 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 |

卜 斗 斗 卜 斗 | 壮 壮 卜 斗 | 壮 壮 卜 | 壮 壮 卜 | 壮 壮 |

唱 腔 | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 5 \ - \mid$
 起(耶) 经(耶) 功(哎) 德(呀) 殊,
 锣鼓经 | 斗 斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 乙 斗 乙 斗 | 斗 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 |

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{5}) \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 甚(哎) 行(哎), 元(耶) 边(喇)
 〔斗.斗斗斗 斗斗斗斗 | ^多罗 - | 斗斗乙斗 斗 斗斗 | 斗 斗 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 |



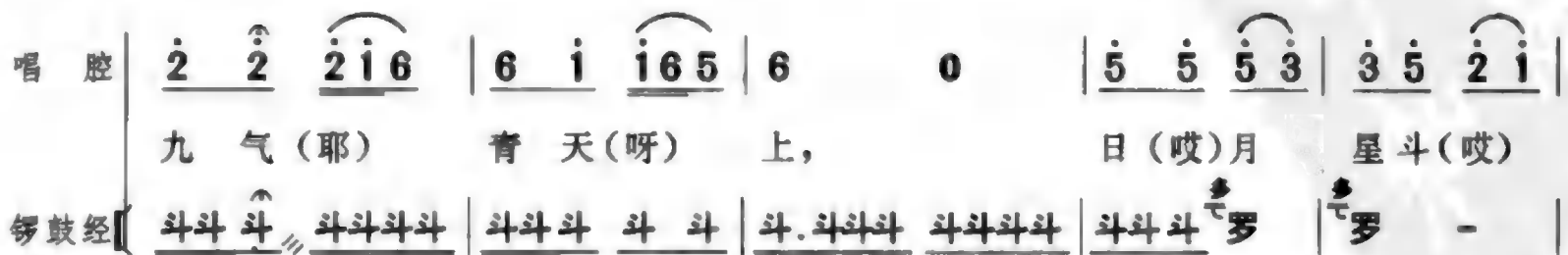
(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年)

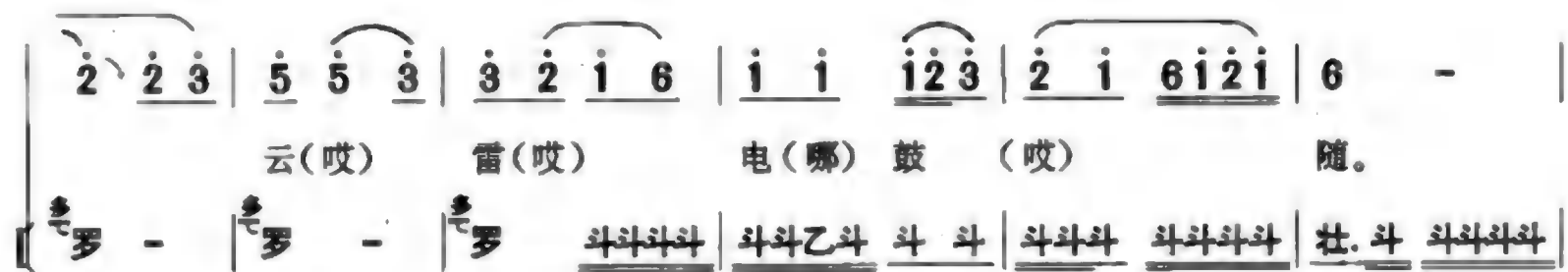
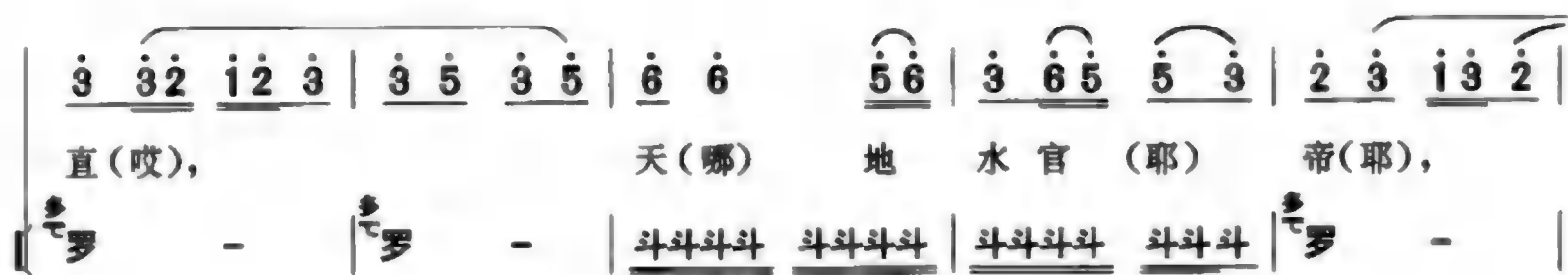
说明：唢呐随腔伴奏。

1702. 节 节 高

1 = F

毕节县





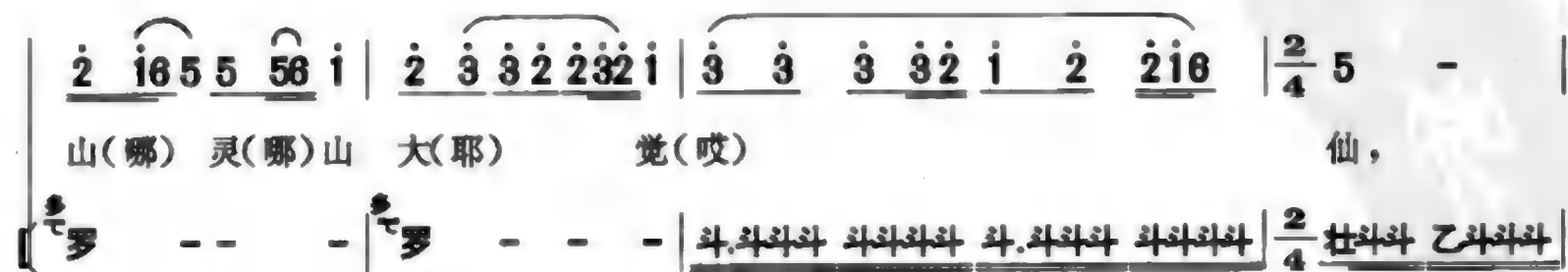
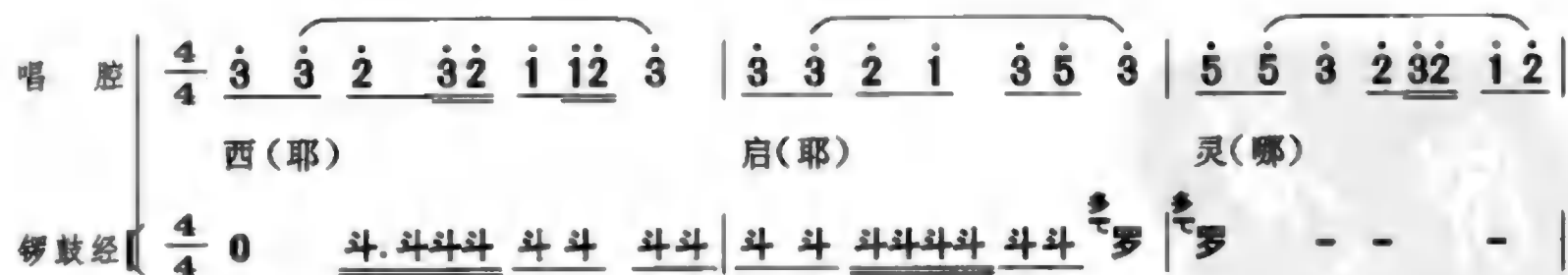
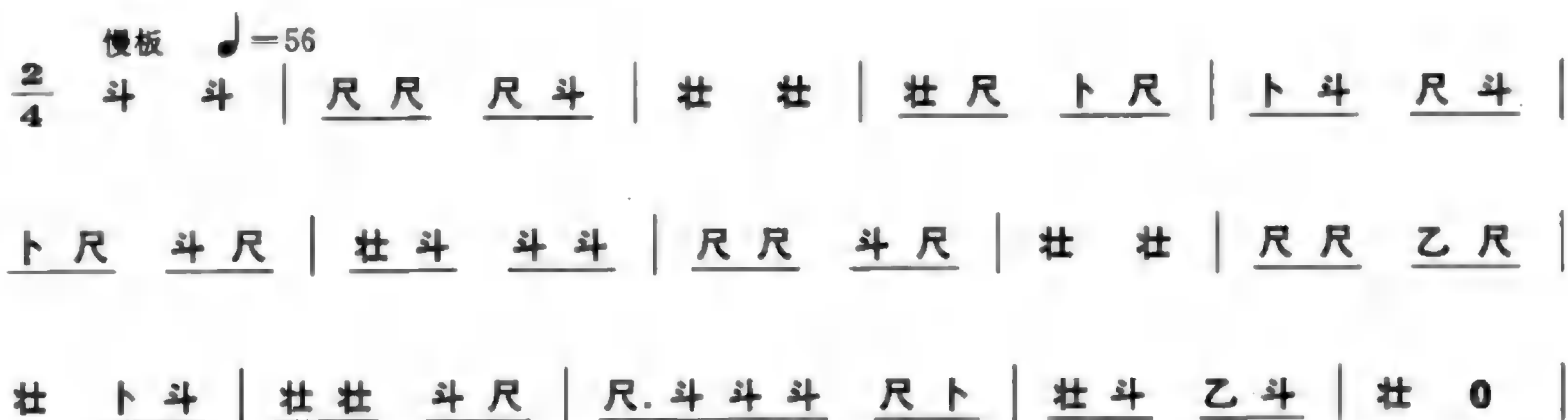
(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1703. 阴 阳 腔

1 = G

毕节县



卜斗斗斗 卜斗卜斗 | 壮壮 卜斗斗斗 | 壮壮卜 壮壮卜斗 | 壮壮 斗斗 | 壮壮 斗斗斗斗 |

0 2̣ 3̣ | 4/4 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 3̣ |
 (哎) 魏(耶) 魏(耶) 哎)
 壮 斗斗斗斗 | 4/4 斗 斗 斗斗斗斗 罗 | 罗 - - 斗斗斗斗 |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 不(哎) 动(哎) 不 动 紫(耶)
 斗 斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 罗 - - - 罗 - - 斗斗斗斗 |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 2/4 0 0 |
 金(哎) 莲。
 斗斗斗斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗 | 壮 罗 卜卜 斗 | 2/4 斗斗斗 卜斗 |

卜斗卜斗 卜斗 | 壮卜 壮斗斗斗 | 壮卜 壮斗斗斗 | 卜斗卜斗 壮 | 壮 0 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
 方 刚整理 1980年2月)

说明：本曲唢呐随腔。

1704. 高 腔

1 = G

毕节县

慢板 ♩ = 56

2/4 斗 斗 | 斗斗 斗斗 | 壮 壮 | 壮斗斗 壮斗 | 卜斗斗 卜斗 |

斗卜 斗卜 | 壮. 壮 壮壮 | 壮壮 乙壮 | 壮 壮 | 卜斗 斗斗 |

壮壮 卜斗 | 壮壮 斗 | 壮 罗 | 壮卜 乙卜 | 壮 0 |

唱腔 | 2̇ 1̇2̇ 5̇2̇ | 3̇ - | 2̇ 5̇4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇3̇2̇1̇ 6̇ (1̇) |
 上(哪) 品 上(啊) 生(哪)
 锣鼓经 | 罗 - | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗 斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 |

| 3̇ 3̇. | 1̇2̇3̇1̇ 2̇ 3̇1̇ | 2̇ 3̇1̇2̇ 3̇ 2̇ | 1̇2̇3̇1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ - |
 弥(耶) 陀 弥陀 佛(啊 哎),
 | 罗 - | 罗 - | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 杜 卜 卜 |

卜卜卜斗 卜卜乙卜 | 杜杜 杜卜 | 杜斗斗 杜杜斗 | 杜卜 卜斗卜斗 | 杜杜斗 卜 卜 |

| 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇4̇ 3̇ |
 (哎 嗨) 中(哎) 品(耶) 中(哎)
 | 杜 斗 斗 | 斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗 斗斗 |

| 2̇ 3̇1̇2̇ 3̇ | 1̇3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇. | 2̇3̇2̇ 3̇ 6̇1̇ | 2̇ 3̇1̇2̇ 3̇. 2̇ |
 上(哎) 弥(耶) 陀 弥陀 佛(啊).
 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 罗 - | 罗 - | 罗 斗斗斗斗 |

| 1̇2̇3̇1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 | 斗斗 斗斗斗斗 | 杜杜 杜卜 | 杜卜 杜卜 | 杜卜 杜卜 | 杜乙杜斗 杜 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱

方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1705. 喇 嘛 腔

毕节县

1 = ^bE

慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 斗 斗 | 斗. 斗 乙. 斗 | 壮 壮 | 壮 卜 卜 卜 | 卜 斗 斗 斗 |

卜 斗 尺 斗 | 壮 尺 壮 斗 | 壮 尺 尺 斗 | 壮 卜 | 卜 尺 卜 |

壮 尺 尺 | 壮 壮 丑 | 壮 尺 壮 斗 | 壮 斗 乙 斗 | 壮 壮 0 |

唱 腔 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1. |
阿 (哎) 弥 (耶) 陀 (哎) 佛 (哎)
锣鼓经 | 0 乙 斗 | 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 罗 - | 罗 - |

3. 2 5 5 | 1 3 2 1 | 6 6 2 1 | 6 - | 0 0 |
身 (哎) 金 (哎) 色 (耶),
斗. 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗斗斗斗 | 卜 卜 0 | 壮 斗斗斗斗 | 壮 斗 卜 斗 |

壮 壮 0 | 卜 斗 卜 斗 | 卜 斗 卜 斗 | 卜 卜 斗 | 壮 壮 卜 斗 | 壮 壮 卜 | 壮 乙 卜 |

0 0 | 0 2 2 | 3 3 5 | 6 6 5 | 2 1 5 3 2 |
(哎) 相 好 (哎) 光
壮 壮 卜 壮 | 壮 斗斗斗斗 | 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 斗 | 斗 乙 斗 |

2 1 2 | 2 1 6 (5) | 3 3 2 5 5 | 1 3 2 3 2 1 |
明 (哎) 无 (哎) 等 (哎)
斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗 | 斗斗斗斗 斗 斗 | 卜 卜 卜 斗 斗 |

$\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ ||$
 伦(哎)。
 罗 $\underline{\text{卜卜乙卜}}\ |\ \underline{\text{壮卜}}\ \underline{\text{壮卜}}\ |\ \underline{\text{壮卜}}\ \text{卜}\ |\ \underline{\text{卜卜}}\ \underline{\text{卜斗乙斗}}\ |\ \text{壮}\ 0\ ||$

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采采、记谱)

方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1706. 熏 香 记

1 = $\sharp C$

毕节县

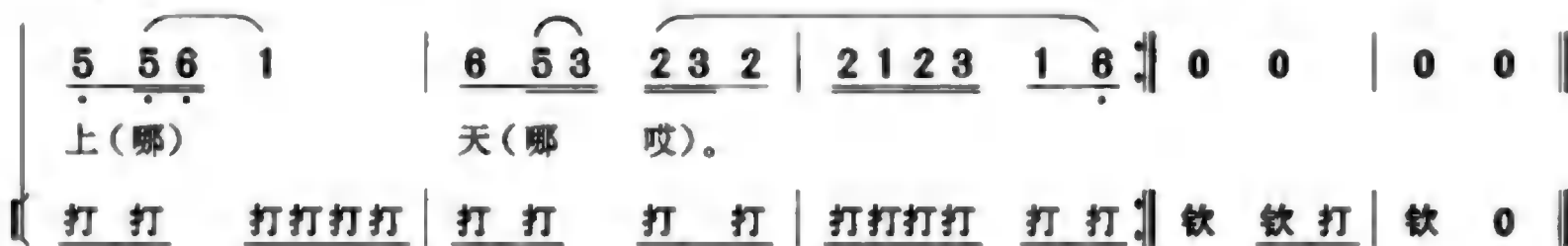
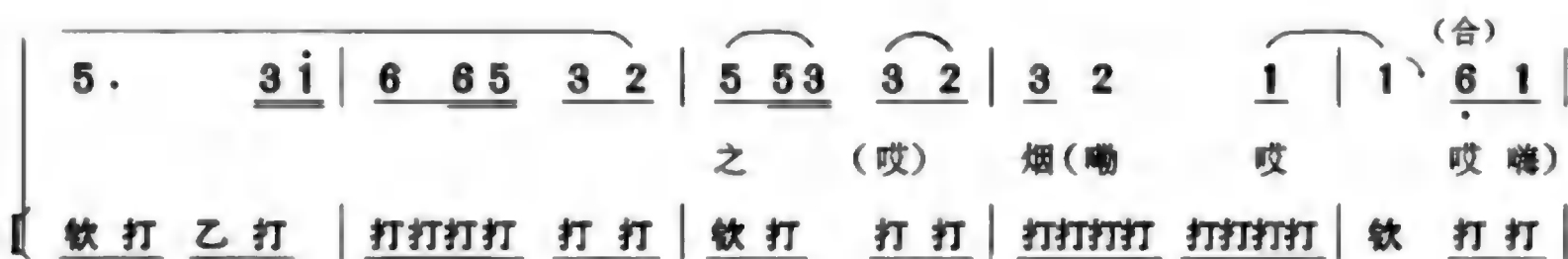
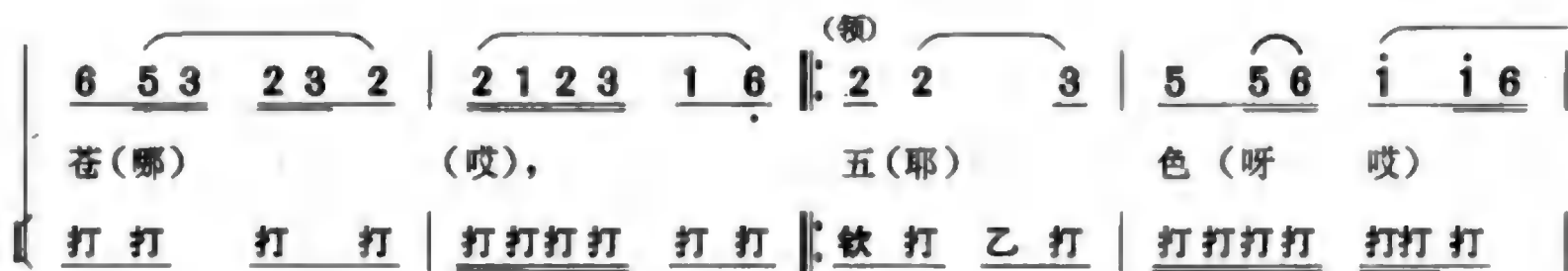
慢板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ $\text{卜}\ \text{卜}\ |\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |\ \text{壮}\ \text{壮}\ |\ \underline{\text{卜}\ \text{斗}\ \text{斗}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |\ \underline{\text{卜}\ \text{斗}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |$
 $\underline{\text{斗}\ \text{卜}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |\ \underline{\text{壮}\ \text{斗}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ \underline{\text{乙}\ \text{斗}}\ |\ \text{卜}\ \text{卜}\ |\ \underline{\text{卜}\ \text{斗}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |$
 $\underline{\text{壮}\ \text{壮}}\ \underline{\text{斗}\ \text{斗}}\ |\ \underline{\text{壮}\ \text{壮}}\ \text{斗}\ |\ \text{壮}\ \underline{\text{斗}\ \text{壮}}\ |\ \underline{\text{壮}\ \text{斗}}\ \underline{\text{乙}\ \text{斗}}\ |\ \text{壮}\ 0\ |$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{(领)}}{\underline{2\ 2\ 6}}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}^{\text{♩}}\ |$
 五(耶) 色(耶) (耶)
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \text{钦}\ -\ |\ \underline{\text{乙}\ \text{打}}\ \underline{\text{打打乙打}}\ |$

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1}\ |$
 之(耶) 香(喇 哎 哎 嗨) 熏(呀)
 打 打 打 打 乙 打 打 钦 乙 打 乙 打 打 打

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 1\ |$
 表(呀 哎) (哎 嗨 哎 嗨) 上(哪)
 打 打 乙 打 打 打 打 打 打 打 钦 打 打 打 打 打 打 打 打



(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明：三弦随腔伴奏。

1707. 过 江 龙

1 = G

毕节县



唱腔	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> (<u>6</u>) <u>6.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5.</u>
	左 (哎) 手 (哎) 执 (哎) 持 (哎)
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0

	<u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
微 (哎) 妙 (哎) 及 (哎) 宝 (哎)	
斗斗 斗斗 斗斗斗斗 斗斗斗 斗斗 斗斗 斗斗 斗斗	

	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> - <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>
铎 (哎), 浩 (哎) 音 (哎)	
斗斗 斗斗 斗斗乙斗 斗斗斗斗 斗斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗	

	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
振 (哎) 动 (哎) 十 (哎) 方 (哎)	
斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗 斗斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗	

	<u>6.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> -
及 (哎) 三 (哎) 际 (哎)。	
斗斗 乙斗 斗 斗 斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗斗	

	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5.</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>
梵 (哎) 音 嘹 (哎) 亮 (哎)	
斗斗 斗斗 乙斗 斗斗斗 斗斗 斗斗 斗斗斗斗 斗斗斗	

	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> - <u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>
惊 (哎) 觉 魔 (哎) 怨	
斗斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗斗 斗斗 乙斗 斗斗斗斗 斗斗斗	

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 心(哎), 摧(耶) 碎 (哎) 邪 (哎)
 斗 斗 乙 斗 | 斗斗斗斗 斗 斗斗 | 斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗 | 斗 斗 乙 斗 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 . |
 妖(哎) 魁 (哎) 魁(哎) 诸 (哎) 鬼(哎)
 斗斗斗斗 斗 | 乙 斗 斗 斗 | 斗斗斗斗 斗 | 斗 斗 斗 | 斗 斗 斗 |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 6 3 6 5 | 5 (3 2 3 2 3 | 5 . $\dot{1}$) ||
 (哎 嗨 哎 嗨 哎嗨哎嗨 哎 嗨) 魅(耶).
 斗斗斗斗 斗 斗 | 斗 斗 乙 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗 斗 | 斗斗斗斗 斗斗乙斗 | 壮. 0 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱)

(方 刚整理 1980年2月)

说明：三弦随腔伴奏。

1708.太子游四门

1 = $\sharp F$

毕节县

中板 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ 斗 斗 | 尺 斗 斗 乙 斗 | 壮 卜 | 乙 斗 卜 斗 斗 | 尺 斗 斗 尺 |

尺 卜 尺 卜 | 壮 卜 尺 | 尺 卜 尺 卜 | 斗 斗 尺 | 斗 尺 斗 斗 |

壮 斗 尺 斗 | 壮 壮 尺 斗 | 壮 壮 斗 壮 | 壮 斗 乙 斗 | 壮 0 |

(领)
 唱 腔 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 太 (呀) 子 (哎) 游 (啊)
 锣鼓经 0 0 | 台 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0	3̇		5̇	-		2̇	5̇	3̇	2̇		1̇	0	
	(哎)		玩								到		
台	0		0	0		0		0			0	台	

3̇	3̇		2̇	-		2̇	1̇	5	6		2̇	2̇	
东	(哎)										门	(哎),	
打	打		打	台		打		打			打	打	

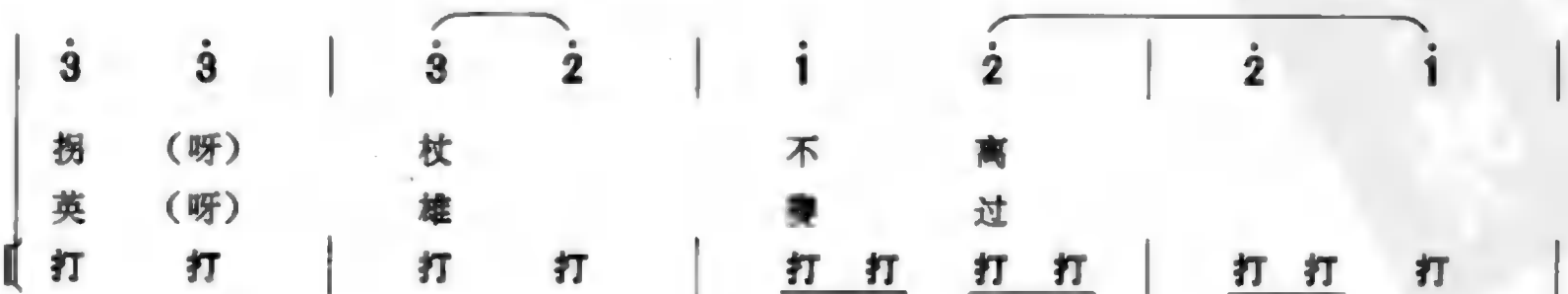
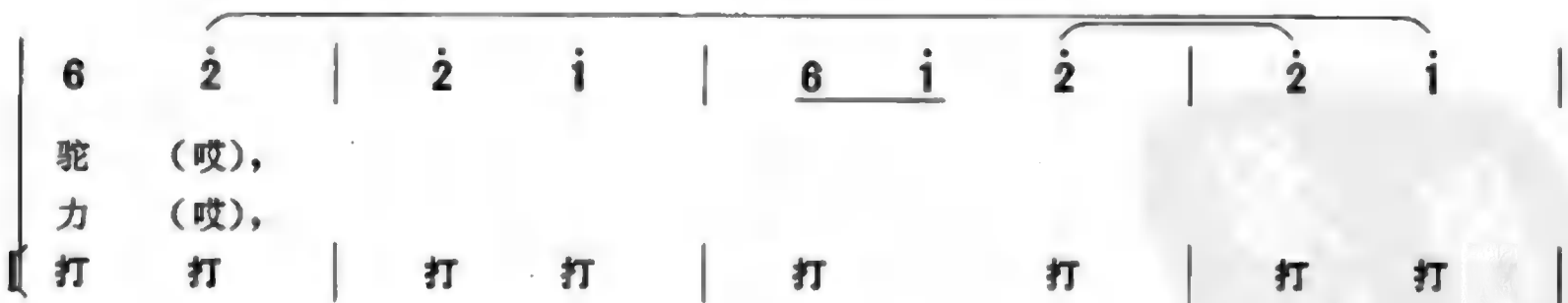
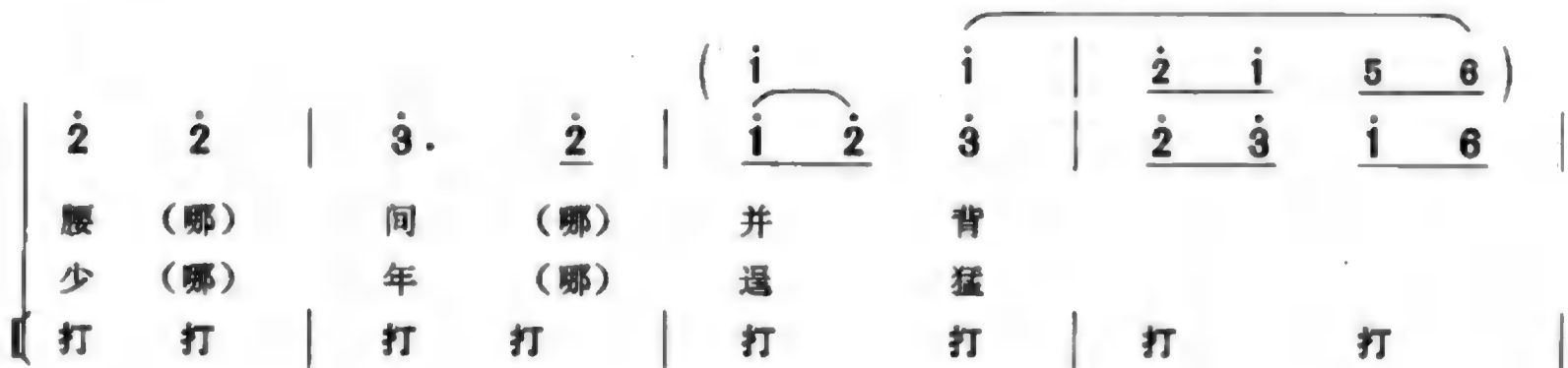
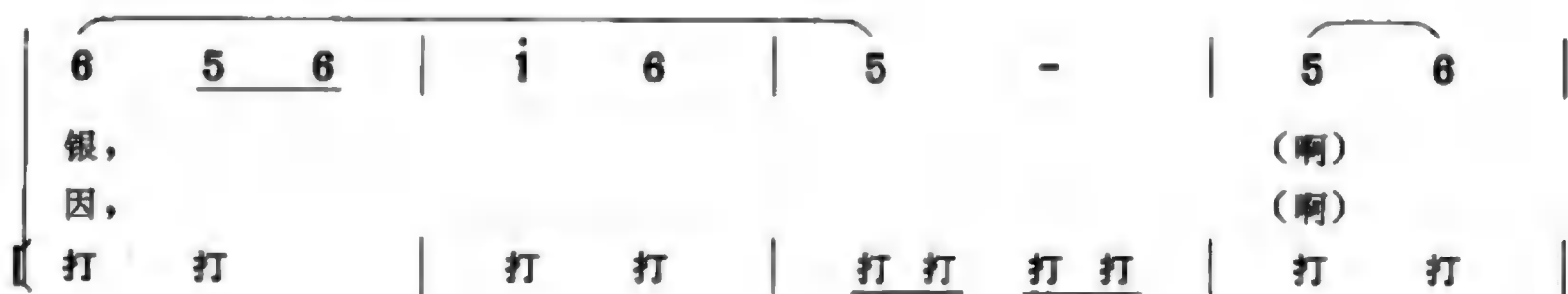
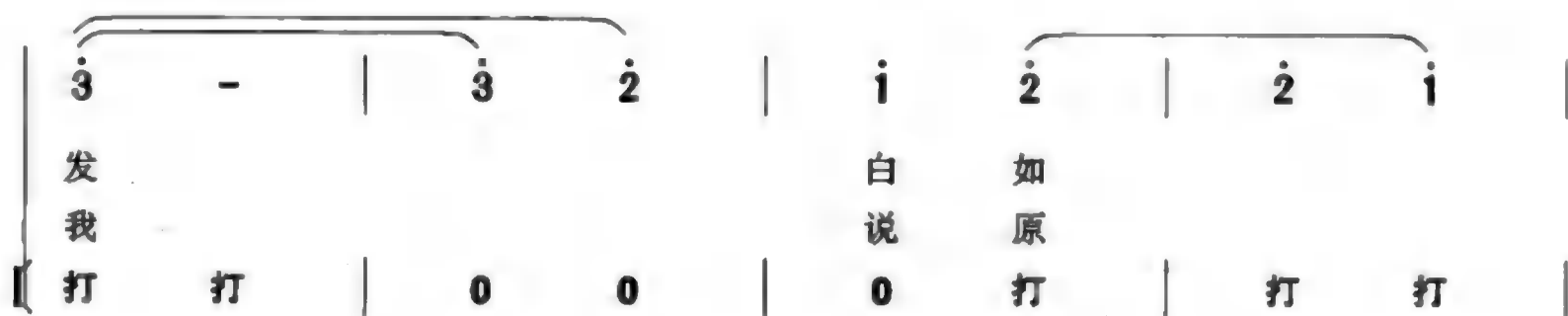
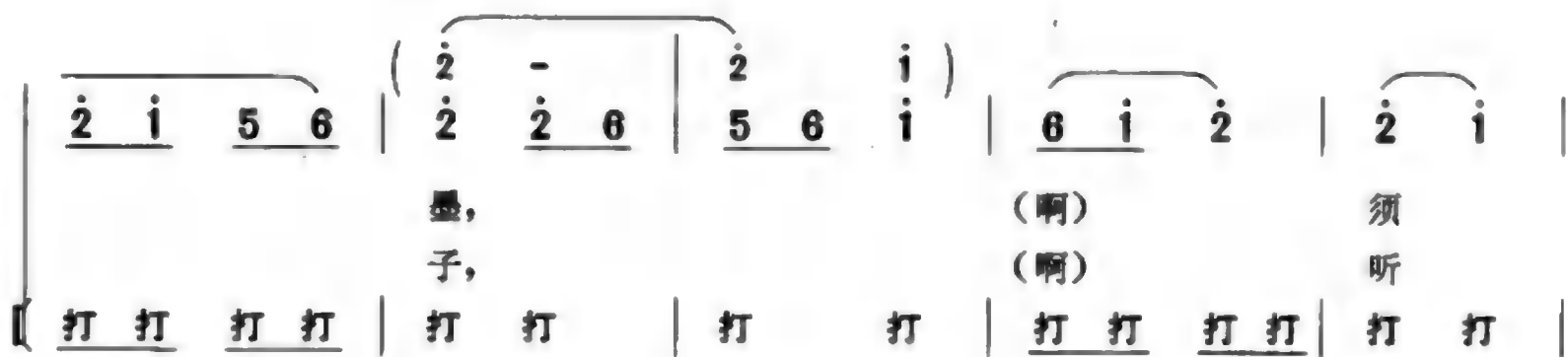
2̇	1̇	6		5	-		5	6		1̇	1̇		6	5	
							(合)								
							(哎)				观	(哪)			
打	打		打	台		打	打		打	打		0	0		

2̇	3̇		3̇	2̇	1̇		6	1̇		6	1̇	2̇	1̇		
见	(哎)						老	(哎)							
打	打		0	0		打	打		台		打				

6	6		5	-		3̇	3̇	2̇		1̇	2̇	3̇		
人	来		(哎)			在				游	(哎)			
打	台	乙	台		打	打	打	台		打	打			

2̇	2̇		2̇	5	6		2̇	2̇		6	1̇	6		5	-					
							行	(哎)。												
打	打	打	打		打	台	乙	台		台	台		打	打		打	打	打	打	

5	6		5	5̇	3̇		3̇	2̇		1̇	2̇			
(哎	嗨)		容	(哪)		颜				黑	似			
(哎	嗨)		老	(哪)		人				告	太			
打	打		打	打		打	打		打	打	打	打		



6 5 6 | i 6 | 5 - | (独) i - | 2 2 |
 身。 (哎) 太 (哎)
 人。 (哎) 只 (哎)
 打 打 | 打 台 乙 台 | 打 台 乙 台 | 打 打 | 打 打 |

3. 2 | i 3 | 2 3 i 6 | 2 2 | (2 i) 3 |
 子 (哎) 一 (耶)
 说 (哎) 英 (耶)
 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 | 台 打 |

5 5 | 2 5 3 2 | i (i 2) | i 3 | 2. i |
 见 (哎) 心 (哎) 烦
 雄 (哎) 常 (哎) 在
 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 打 打 |

6 i 6
 6. i | 2 3 | 2 (2 i) | 6 i | 2 - |
 恼 (啊), 如 何
 世 (啊), 谁 知
 打 打 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

6 i | i 2 i | 6 - | 5 - | 3. 2 |
 躲 得 老
 老 来 不
 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 台 | 打 打 |

i 3 | 2 - | 1. 5. 6 | 2. i | 6 i 6 |
 人 生。
 如
 打 打 | 打 打 乙 打 | 打 打 打 打 | 打 打 | 打 打 打 打 |

5 - || 5 i 2 | 6 i 6 | 6 5 | 5. 6 |
 人, 南
 打打打打 | 打 打 | 打 打 | 0 台 | 斗 0 |

2. i | 6 i | 5 i 6 | 6 - | 6 i 2 |
 无 释
 斗 0 | 斗 0 | 0 0 | 0 0 | 斗 0 |

6 i 6 | 5 - | i 3 | 3. 2 | i 3 |
 迦 牟
 斗 0 | 0 0 | 0 0 | 斗 0 | 斗 0 |

3 2 | 2 5 3 2 | i - | i 3 |
 尼
 0 斗斗斗 | 斗斗 斗斗斗 | 斗 0 | 斗斗 斗斗 |

3 2 | 6 i 2 | 6 i 6 | 5 - | 5 - |
 佛。
 斗斗 | 0 斗斗斗 | 斗斗 斗斗 | 杜杜 杜斗斗 | 杜杜 卜斗 |

杜斗斗 卜斗 | 杜 尺 | 尺斗斗 卜斗 | 杜 卜 | 斗 尺 |

杜 卜 | 尺斗斗 尺斗 | 杜斗 斗斗 | 杜尺 斗尺 | 杜 0 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱)

方 刚整理 1980年2月)

说明：三弦随腔伴奏。

1709. 结 界

毕节县

1 = A

慢板 $\text{♩} = 55$

$\frac{2}{4}$ 斗 斗 | 尺 斗 尺 斗 | 壮 壮 | 斗 尺 尺 斗斗 | 尺 斗 斗 尺 |

尺 斗 斗 斗 | 壮 斗 斗 | 尺 斗 乙 斗 | 尺 斗 | 尺 斗 尺 斗 |

壮 尺 斗 | 壮 壮 尺 斗 | 壮 斗 斗 尺 斗 | 壮 斗 尺 斗 | 壮 0 |

唱 腔 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 |

东(哎) 方(哎) 世(哪) 界 阿

锣鼓经 0 斗 斗 | 斗. 斗斗斗 斗. 斗斗 | 斗 斗 斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗 | 罗 - |

3 6 5 3 5 6 5 | 2 5. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 1 2 |

网(哎) (哎) 佛,

斗 斗斗斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗 斗斗斗斗斗 | $\frac{3}{4}$ 斗斗斗斗 斗斗斗斗 斗斗 | $\frac{2}{4}$ 斗斗 斗斗斗斗 | 斗斗 壮 |

3. 2 1 | 6 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 6 | 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 3 | 3 5 5 2 |

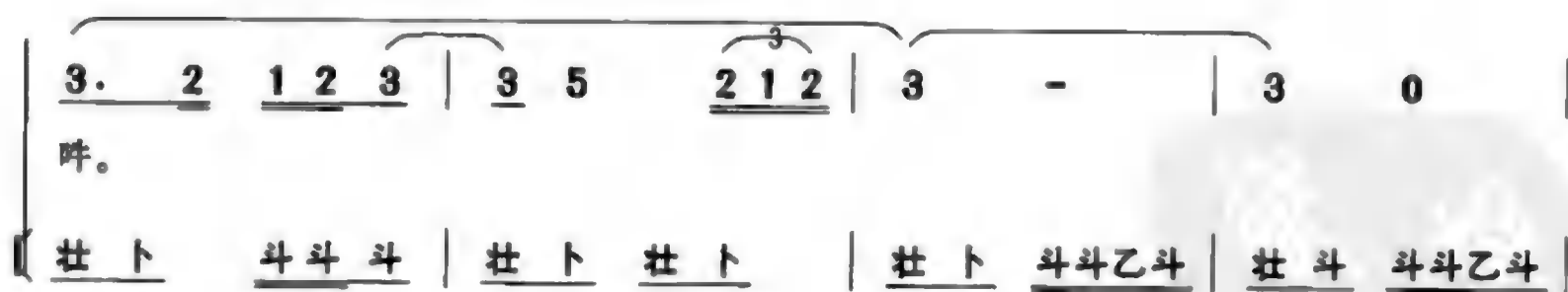
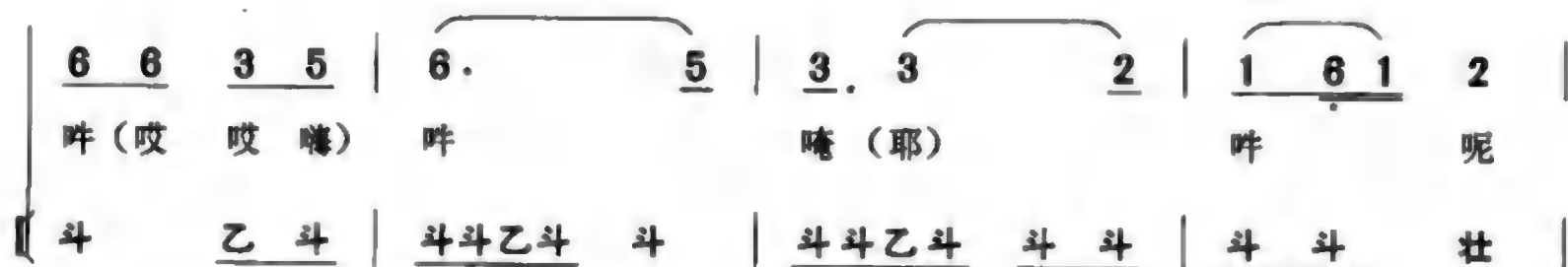
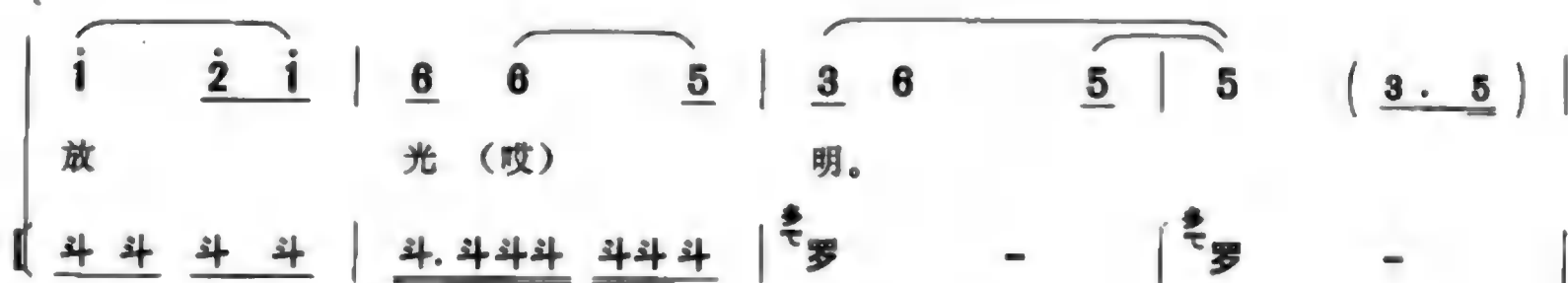
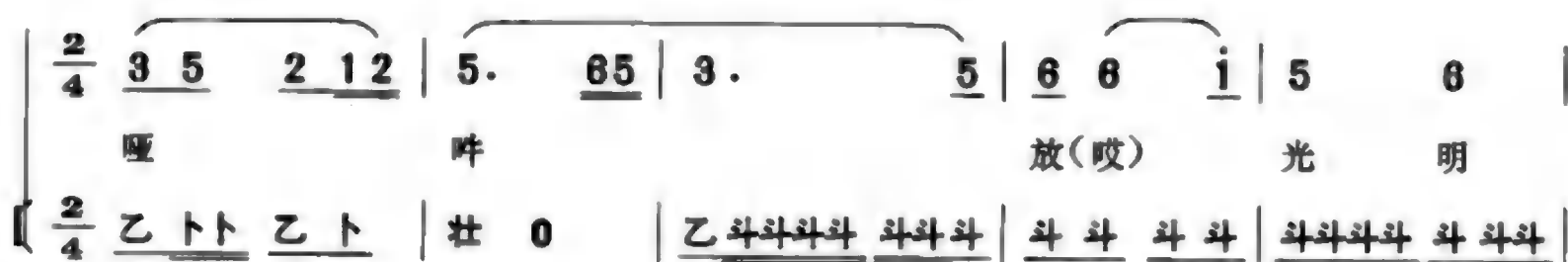
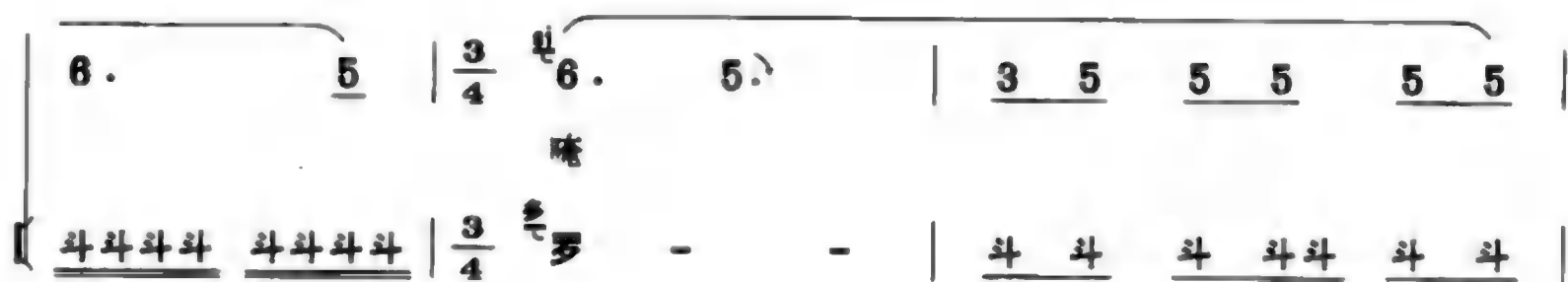
噍 嘛 呢 吽 (哎)

0 0 | 斗斗斗 斗斗 | $\frac{3}{4}$ 斗 乙 斗 乙 斗 | $\frac{2}{4}$ 壮 乙 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗 |

3 6. 5 | 3. (2 3 5) | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

其(耶) 青 色 (哎)

斗 斗 斗斗斗斗 | 斗斗斗斗 斗 斗斗 | 斗 斗 斗 斗 | 斗. 斗斗斗 斗斗斗 | 斗斗 斗斗 |



(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明：唢呐随腔伴奏。

1710. 祭 灵 赞

1 = A

毕节县

中板 $\text{♩} = 92$

唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 3̣. 3̣ | 3̣ 2̣5̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣. | 1̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ |

来(耶) 到 灵(哪)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打 0 | 打打 台 | 打 打打 | 打打打打 打打打 | 台打 打打 |

2̣ 3̣2̣ 1̣ (6̣) | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ |

前(咪 哎) 不(哎) 忍 见,

打打打打 打打打 | 台打 打打 | 打打 打打 | 台打 打打打 | 打打打打 打打打打 |

3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣ | 2̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

金(哪) 炉(啊) 内 才 (呀) 断 香(哎)

台打打 打打 | 打台 打打 | 台打 打打 | 打打 打打 | 台打 打打 |

(3̣5̣6̣) 1̣2̣3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣2̣ 2̣1̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ | 5̣. (3̣ 2̣3̣ |

(哎) 香(哎) 烟。

打打台 打打打打 | 打打 打打打打 | 台台 打打 | 台打打 台打打 | 打打台 打打 |

5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 6̣) 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣. | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ |

(哎) 自 从 亡

台打打 | 台打打 打打 | 台打 打打 | 乙打打打打 | 台打打 打打 |

2̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ |

魂 去 世 了,

打打台 打打打打 | 台打打 打打 | 打打 打 | 台打 打打 | 打打台 打打打打 |

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 泪(呀) 涟(哪) 涟(哪 啊) 泪(呀) 涟(哪) 涟。 如(啊) 今
 台 打打 打打打 | 打 台 打 打打 | 台 打 打 打打 | 打台 打 打打 | 台 打打 打打 |

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 不见 (哎) 了(哎) (哎) 亲(哎) 容
 打台 打打 | 打台 打 打打 | 打打台 打打打打 | 台 打 打 打 | 台台 打 打打 |

5 6 5 | ($3\cdot$ 5 2 $2\dot{3}$ | $5\cdot$ 5 5555) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 面 (哎 咳 哎 咳) 亲(哎)
 台 打打 打打打 | 打台 打打打打 | 台 打打打打 | 打打打打 打 打打 | 台 打 打打打打 |

$\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 35 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 容(哎) 面(哪, 啊 哎 哎)
 打打台 打打打打 | $\frac{3}{4}$ 台 打打 打 打 打台 | 打打打打 台 打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ |
 哀(耶) 哀(耶) 哭(哎 哎) 哭 哀(呀) 哀, 哀(呀) 哭的
 台 打 打 打 | 打打打打 打 打 | 台 打打 打 打 | 台 打 打 打打 | 台 打打 打打 |

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 噙(啊) 泣 泣(哎 哎) 哭(哎)
 打台 打打 | 台 打 打 打 | 打打台 打 打打 | 台 打打 打打打打 | 台台 打 打打 |

5 6 $\dot{6}\dot{1}$ 5 | 5 (3 $2\dot{3}$ $2\dot{3}$ | 5 5 5555 | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 天(耶)。 (哎) 我(呀) 的(呀)
 台 打打 台 打打 | 打打台 打打打打 | 打 打 | 打打打打 打 打打 | 台 打 打 打 |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $(\dot{2}\dot{2})$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
 天(咪 喂) 实(哪) 可 怜 真(哪) 不以 与(呀) 人
 打打打打 打打 | 台 打打 打打 | 打打打打 打台 | 台 打 打打 | 打台 打打打

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | (6) $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ |
 行(哎) (哎) 方(咪) 便(哪),
 台 打 打打 | 打打台 打 打打 | 台 打打 打打打打 | 打台 打打打打 | 台 打 台 打打

$\underline{5}$ $(\underline{3\ 2\ 3})$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5555}$ | $\underline{66\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{5555}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ |
 行(哪) 方(哪)
 打打台 打打乙打 | 台 打打 | 台 打打 台 | 打打 打打 | 打台 打打

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{6535}$ $\underline{6}$ $(\underline{6666})$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ 0$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\ 5$ |
 便(哪)。 (哎 哎) 刘(哎 哎哎) 备(哎)
 $\frac{3}{4}$ 打台 打打 打打台 | 打打打打 台打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打台 打打 | 台 打打打 | 打打 打打

$\underline{5}\ \underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{35\ 6}$ |
 关(咪) 张(咪 喂) 仁 (哪) 圣(哪) 人,
 打打 打打 | 打打 打打打 | 打打 打打 | 打台 打打 | 台 打 打台

$(\underline{66\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6525})$ | $\underline{6666}$ $\underline{6\ 6})$ | $\dot{1}\ 0$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 (哎 哎) 那(有) 仁(哪) 人(咪 哎)
 打打台 打 打打 | 台 打 打打 | 台 打 打打 | 台 打 打打 | 打台 打打打

$\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $(\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2})$ - | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 桃(哪) 园(哪) 里 结(呀) 为 了 好(哎)
 台 打 打 打 | 打 打 打 打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打打 | 台 打 打 打 |

$(\underline{6666})$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | 5 $(\underline{5555})$ | $\underline{6655}$ $\underline{2323}$ |
 (哎) 兄(耶) 弟,
 乙 台 打. 打打打 | 台 打 打 打 | 打 打 打打打打 | 台 打 台 打打 | 打打台 打打乙打 |

$5.$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{66\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}6.}$ |
 (哎) 好(啊) 弟(哎) 兄
 台 打 | 台 打打 打打打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打 | $\frac{3}{4}$ 台 打 打 打 打打台 |

$\underline{6535}$ 6 $(\underline{6666})$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{55}$ $\underline{53}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 (哎) 宰(耶) 马(耶) 牛(哎) 杀(呀) 白(耶)
 打打打打 台 打 打 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{0}$ |
 马(哎), 祭(呀) 乾(哪) 坤, 祭(哪) 乾(哪) 坤。
 打 打 打打打 | 台 打 打 打 | 打 打 打 打 | 台 打 打 打 | 打 打 打 打 |

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{6}}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $(\underline{66\dot{1}\dot{1}})$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |
 如(啊) 今 不见 (咪) 了(哎) 哎) 蜀(哎)
 台 台 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打打台 打打打 | 台 打打 打打打打 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 5 6 5 | (3 5 5 3 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 6 0 1 1) 5 6 |
 邦(哎) 神(耶, 哎)
 台 台 打 打打 | 台 打 台 打打 | 打打台 打打乙打 | 台 打 打 打 | 台 打打 打打 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6. 5 5 6. | 6 5 3 5 6 (6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 蜀(哎) 邦(哎) 神(哪), (哎咳)
 台 打 打打 | 打 打 打打 | $\frac{3}{4}$ 台 打 打打 打打台 | 打打打打 台 打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 打打 |

5 5 5 | 3 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 3 | $\sharp\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 一(呀) 朝 撒 手 (哎) 丢 (哎), 再(呀) 也
 台 打 打 | 打 台 打打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打 | 台 打 乙 打 |

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6. 5 5 6. | 6 5 3 5 6 (6. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 2 3) | 5. 5 5 3 |
 不回(耶) 头。 如(哪)今(喽)
 打台 打打 | $\frac{3}{4}$ 台打打 打打 打打 | 台 打打 打打打打 打打打 | $\frac{2}{4}$ 台 打 打打 | 台 打 打 打 |

$\dot{2}$ 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\sharp\dot{1}$ |
 在(哎 耶) 白(呀) 印 山, 荒 郊 野 外
 打 台 打 打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打 |

5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | (6 6 1 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 寂(呀) 真 林 中 守(哎) (哎) 孤(哎)
 台 打 打打 | 打 台 打 打 | 台 打 打 打 | 打 台 打打乙打 | 台 打 打 打 |

$\underline{6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \underline{5555} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1} \underline{5}) \underline{6} \mid$
 丘, (哎)
 [台 打 打打乙打 | 台 打 台 打打 | 打打台 打打乙打 | 台 打 打 打 | 台 打打 打 打 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6\dot{2}\ 6.} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \underline{6} (\underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid$
 守(哎) 孤(哎) 丘。
 [台 打 打打 | 打 打 打 打打 | $\frac{3}{4}$ 台 打打 打 打 台 | 打打打打 台 打 打 打 |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}.} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 (哎咳) 韩(哪) 信 将(咪) 军(哪)
 [$\frac{2}{4}$ 打 台 打 打 | 台 打 打 打 | 打 打 打 打 | 台 打 打 打 | 打 台 打 打 |

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{2}\ 6.} \mid (\underline{3\ 3\ 5\ 5} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid$
 剿 (呀) 文(咪) 通(哎),
 [台 打 打打 | 打 台 打 打打 | $\frac{3}{4}$ 台 打 打 打 打 台 | 打打打打 台 打 打 打 |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}.} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6} \underline{5} \mid$
 (哎) 十(哎) 大(哎) 功(哎) 劳(哎 呀)
 [$\frac{2}{4}$ 打 台 打 打 | 台 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 台 打 打打 |

$\underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \mid (\underline{6\ 6\ 1\ 1}) \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\ 6} \mid \underline{5} - \parallel$
 一(耶) (哎) 且(耶) (哎) 丢。
 [台 打 打打 | 台 打打 打打打打 | 台 打 打 打 | 台 打打 打打乙打 | 台 打打 打 ||

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采采、记谱)

方 刚整理 1980年2月)

说明：扬琴随腔伴奏。

1711. 梅 花 引

毕节县

1 = E

唱腔 $\frac{2}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 58$

(3 0 3 3 3 3 2 | 1 6 1 2 5) | 3 3 2 3 | 3 1 2 | 3 2 3 2 3 |

南(哎) 海(哎) 普(哎)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 \ 2 (5) | 1 3 2 3 | 1 2 | 5 5 . | 1 2 3 2 3 2 1 |

陀(哎) 落(哎) 齐(哎) 山(哎), 一

0 0 | 0 0 | 0 0 | 台 打 打 打打 | 打 打 打打打打 |

6 0 1 2 | 1 2 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ (6 6 6 5 3 5) 3 5 |

座(哎), 哎嗨)

台. 打 打打乙打 | 台台 打打乙打 | $\frac{3}{4}$ 台 打打 台打打 打台 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 台打 | $\frac{3}{4}$ 打. 打台 打打打 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 i | i 5 6 | i i 2. i | 6 5 | 3 5 3 |

巍(耶) 巍(耶 哎) 百(呀 哎) 宝

$\frac{2}{4}$ 台 打 打打打 | 打 台 打打打 | 台 打 打打打 | 打 台 打打打 | 台 打 打打打 |

3 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 5 6 . | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 i 6. 5 5 6 5 |

百(耶) 宝(的) 孤

打 台 乙 打 打 | $\frac{3}{4}$ 打 打 台 打打 打打打打 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 打打 | $\frac{3}{4}$ 打打打打 打打 打打 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 3 | 3 5 5 2 | 3 - | 0 3 5 | 6 6 5 6 |

峰 (哎), (哎 嗨) 孤(哎)

$\frac{2}{4}$ 台. 打 打打打打 | 打打打打 打打乙打 | 台 打 打 | 台打乙打 打打打 | 台 打 打 打 |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ | $5\ 5\ 653$ | $\dot{2}\ 3\ 5$ | $3\ 6\cdot$ | $6\cdot\ 5\ 3563$ |
 峰 定(哪) 入 (哎) 碧(耶) 波
 [打打 打打打 | 台打 打打打 | 打台 打打打 | 台打 打打打 | 打打 打打打 |

$\dot{2}\ 3\ 563$ | $\frac{3}{4} 3\ 2\cdot\ \dot{2}\dot{1}61\ 2$ | $3\cdot\ 2\ 1\ 61\ 2$ | $\frac{2}{4} 5\ 5\cdot$ | $3\ 532$ |
 中 (哎) 碧(耶) 波(哎)
 [台.打 打打打 | $\frac{3}{4}$ 打打台 打打打打台 | 打.打打打 打打台 打 | $\frac{2}{4}$ 台打 打打打 | 打打 打打打 |

$5\ 5\ 253$ | $\frac{3}{4} 3\ 33\ 3325\ 30$ | $235\ 2321\ 61$ | $\frac{2}{4} 2\ 3\ 1\ 2$ | $(2222)\ 2\ 3$ |
 中(哎)。 现(哪)出(嘞) (哎嗨)
 [台打 打打打 | $\frac{3}{4}$ 打台 打打打台 | 打打打 打打台 打打 | $\frac{2}{4}$ 台打 打打打 | 打打 打打打 |

$6\ 6\ 5$ | $3\ 23\ 532$ | $1\ 2\ 1$ | $\frac{3}{4} 1\ 6\ 5556\ 1$ | $(5\ 5\ 6535)\ 3\ 5$ |
 水(咪) 晶(哪) 宫(哎, 哎嗨)
 [台 打.打打打 | 台 0 | 台.打打打 台打打打 | $\frac{3}{4}$ 打台 打打乙打台 | 打打 台打乙打 打打 |

(5635)
 $\frac{2}{4} 6\ 6\ 5\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $5\ 5\ 6\ 53$ | $2\ 3\ 5$ | $\dot{1}\ 6$ |
 水(哪) 晶(哪) 宫(哪) 里(哎) 端(咪)
 [$\frac{2}{4}$ 台打 打打打 | 打台 打打打 | 台打 打打打 | 打打台 打 | 打打打 |

$3\ 65\ 3563$ | $2\ 23\ 563$ | $\frac{3}{4} 2\ 2161\ 2$ | $3\ 1\ 61\ 2$ | $\frac{2}{4} 6\ \dot{1}$ |
 然(啊) 坐(哎, 哎) 端(咪)
 [乙台 打打打打 | 台.打 打打打 | $\frac{3}{4}$ 打打台 打打打打台 | 打打乙打 打台 打 | $\frac{2}{4}$ 台打打 打打打 |

$6\ \dot{1}\ 5$ | $\frac{3}{4} \dot{1}\dot{2}\dot{1}6\ 5\ 6\cdot$ | $\frac{2}{4} 6\ 5\ 6$ | $\frac{3}{4} \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\frac{2}{4} 5\ 3$ |
 然(咪 哎) 坐 (哎) 上(哪)
 [打打打 打打打 | $\frac{3}{4}$ 打打 打打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打打打台 | $\frac{3}{4}$ 打打打 打打打 | $\frac{2}{4}$ 台打 打打打 |

$\underline{2\ 3\ 2312} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 01\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{2156\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 6.} \mid (\underline{6535\ 6\ 0}) \parallel$
 现金 容。
 $\mid \underline{\text{打台 打打}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{台打 打打打打台}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{乙 打打 打打打打}} \mid \underline{\text{打打 打台}} \mid \underline{\text{打打打打台}} \parallel$

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采录、记谱

方 刚整理 1980年2月)

说明：三弦随腔伴奏。

1712. 登 宝 座 赞

1 = B

毕节县

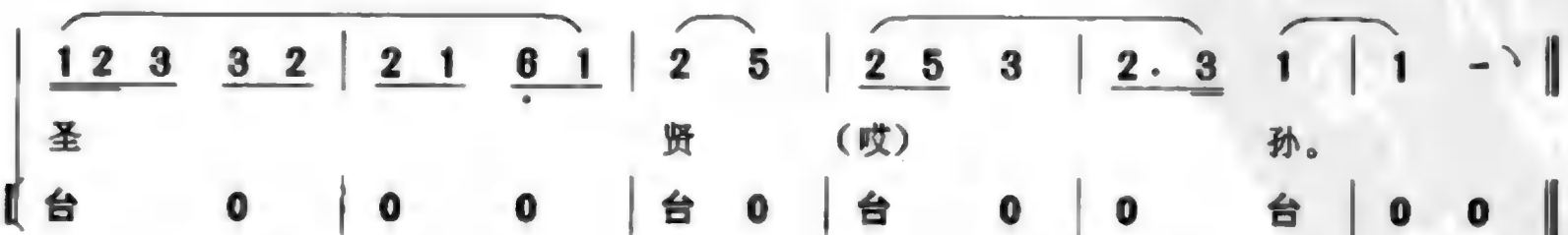
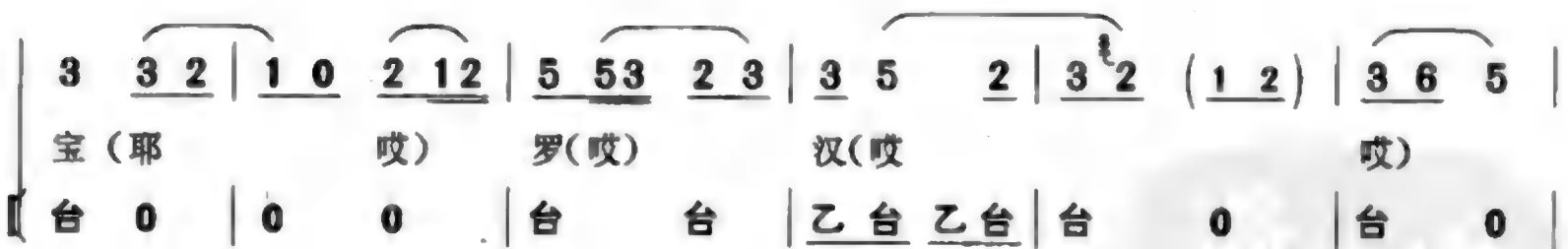
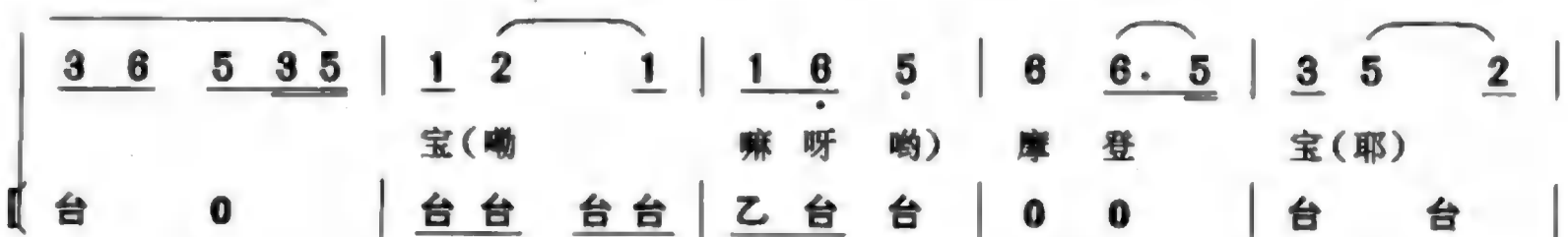
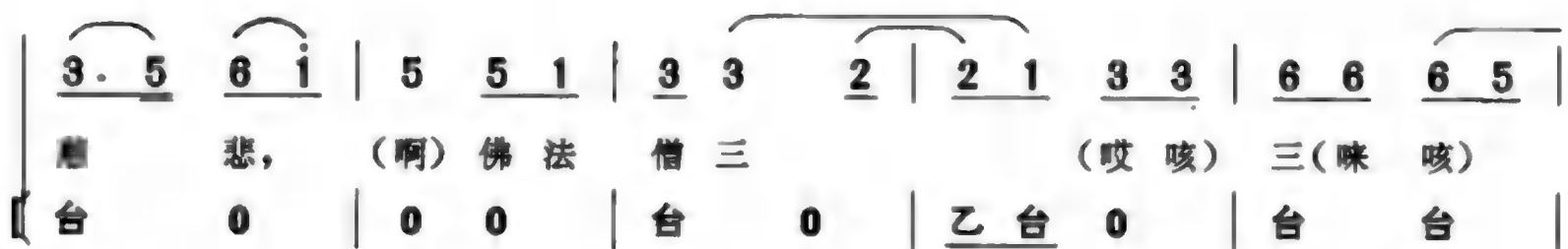
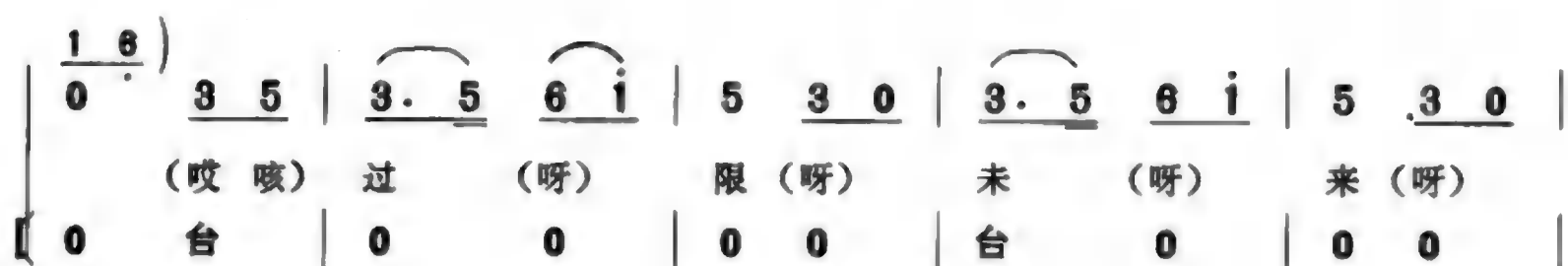
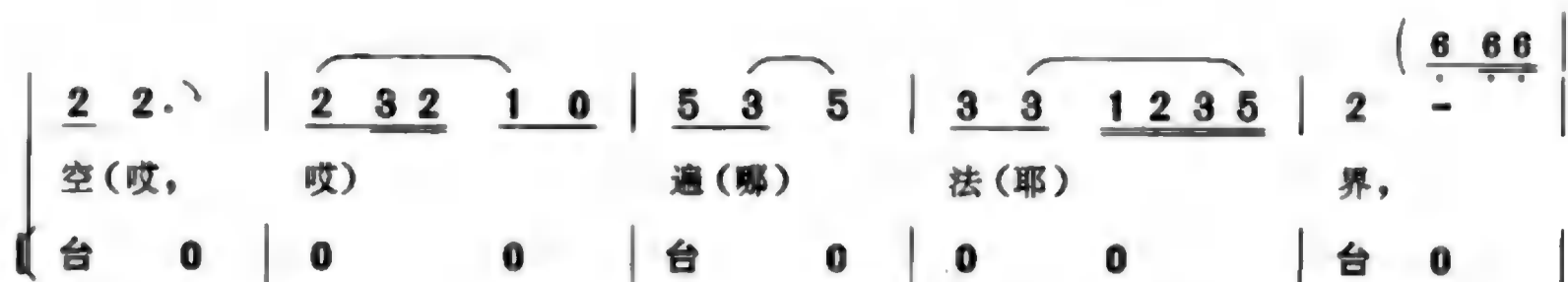
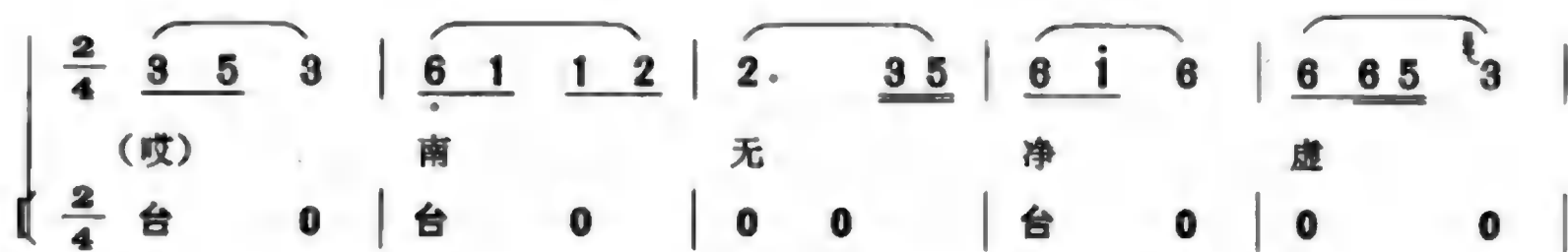
唱腔 $\frac{3}{4}$ (6) 6 - $\mid \underline{2\ 3\ i\ 5} \mid \frac{2}{4} 6\ \underline{57\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ i\ 5\ 45} \mid$
 元 (哎) 光 普(哎)
 锣鼓经 $\frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid$

转 1 = E (前 5 = 后 2)
 $\frac{4}{4} \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 54\ 6\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2.\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6.\ 5\ 3\ 2} \mid$
 照(呀) 于(耶 哎 咳) 十(哎)
 $\frac{4}{4} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4} \text{台}\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ \text{台} \mid \text{台}\ 0 \mid$

$\underline{5\ 32\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 56\ 1} \mid (\underline{1111})\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 6\ 65\ 3\ 2\ 23} \mid$
 方(哎), 喜 (哎)
 $0\ \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{台台 乙台}} \mid \underline{\text{台乙台 台}} \mid 0\ \text{台} \mid \frac{3}{4} \text{台}\ 0\ 0 \mid$

$\underline{5\ 5\ 25\ 3.} \mid \underline{56\ 7\ 6\ 6\ 65} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 21\ 6\ 1} \mid$
 舍(耶) 慈(哎) 悲(哪)
 $\text{台}\ 0\ \underline{\text{乙台}} \mid 0\ \text{台}\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid \text{台}\ 0 \mid \underline{\text{乙台}}\ 0 \mid$

$\underline{2\ 3\ 3\ 2} \mid (\underline{0\ 3})\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 65} \mid \underline{3\ 32\ 53\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{65\ 3\ 2} - \mid$
 皆(呀 哎咳) 惧(耶 哎) 足,
 $\text{台}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \text{台}\ \text{台} \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} \text{台}\ \underline{\text{乙台 乙台}} \mid \text{台}\ \text{台}\ 0 \mid$



(李道南、吴明光演奏 谭安荣、聂绍成演唱
黎方清、潘 章记谱 方 刚整理 1980年2月)

说明：扬琴、三弦随腔伴奏。

1713. 爱 河

毕节县

1 = F

慢板 $\text{♩} = 52$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ (0 1 2 2 0 | 2 1 6 1 2 2) | 2 2 2 1 6 1 | 2 3 5 3 3 2 | 1 6 6 1 2 |

(哎) 摩

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 , 乙可 | 可可 可可 |

2 2 2 1 6 1 | 2 2 2 3 1 2 | 3 3 3 2 | 1 0 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |

(哎)

可可 可可 | 钦 可可 | 可可 钦 | 可 可可 | 可可 可可 |

6. 2 | 1 2 2 1 6 | 5 (5 5 5) | 1 1 6 1 2 3 | 2 2 2 2 |

嘴 嘴 哎 嘴 嗯

钦 可可 | 可可 可可 | 钦 可可 | 可可 可可 | 可可 可可 |

$\frac{3}{4}$ 2 6 1 2 0 6 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 3 | 3 3 2 1 | 3. 5 2 3 2 1 |

哎 哎

$\frac{3}{4}$ 可可 可可 钦 | $\frac{2}{4}$ 可可 可可 | 可可 钦 | 可可 可可 |

$\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 6. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 1 6 | 5 (5 5 5 5 5 5) | 1 1 1 2 3 | 2 - |

嘴 啊 耶 嘴 哎 嘴 耶

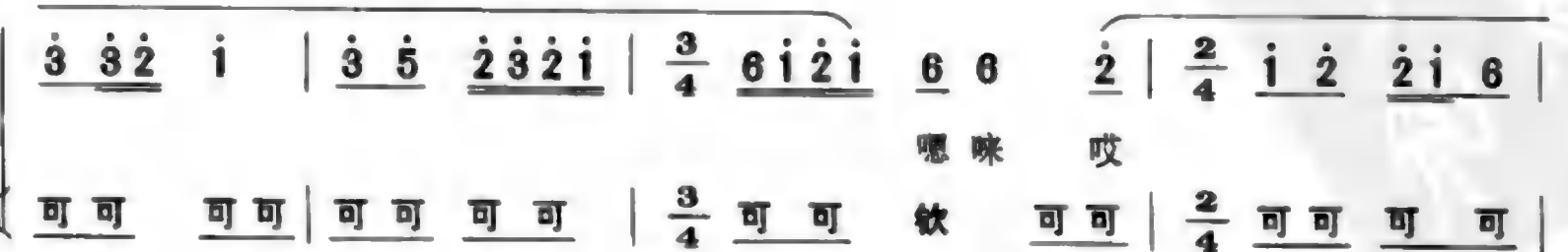
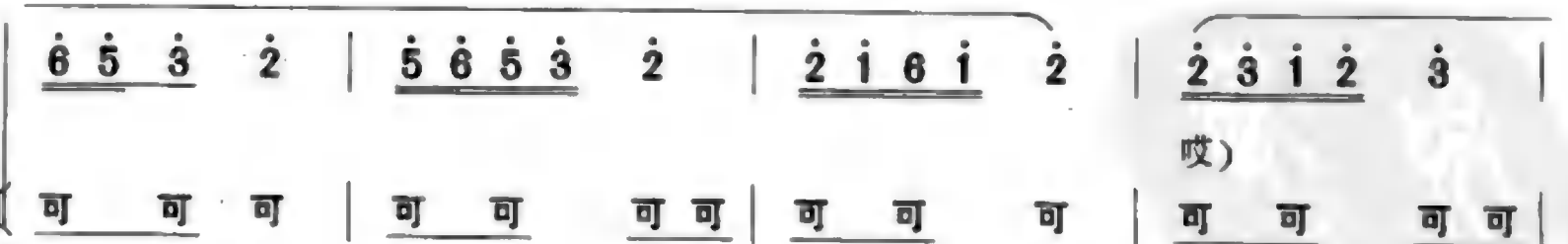
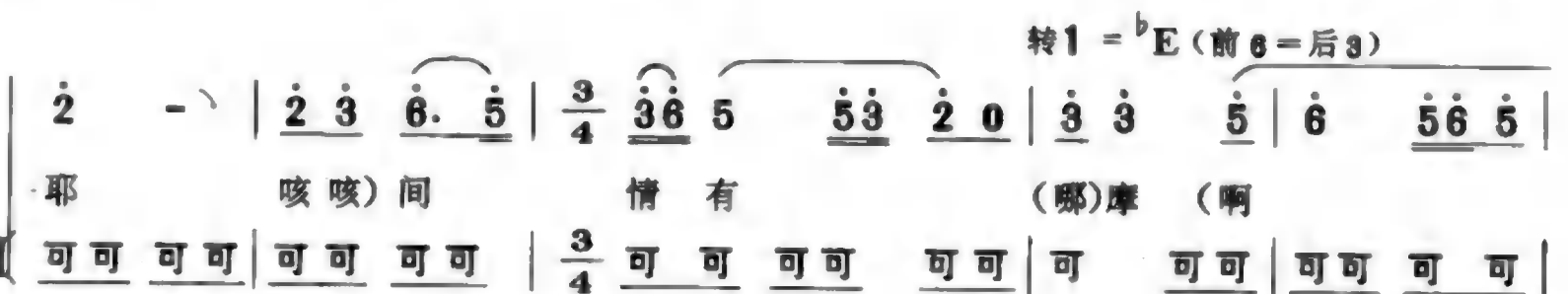
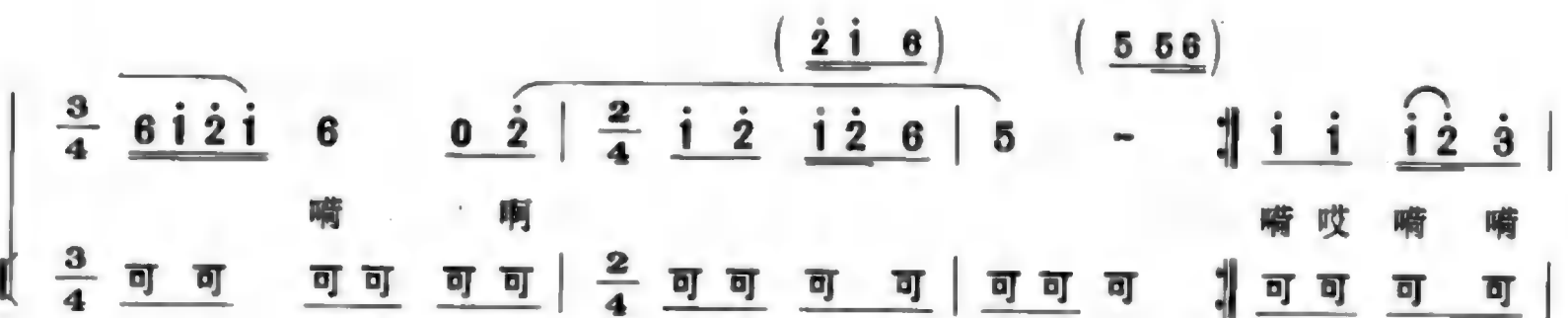
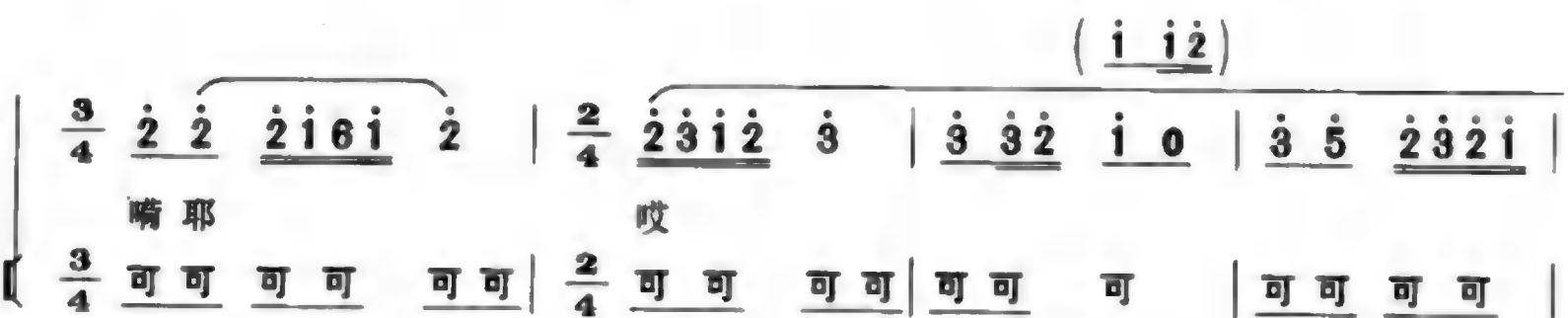
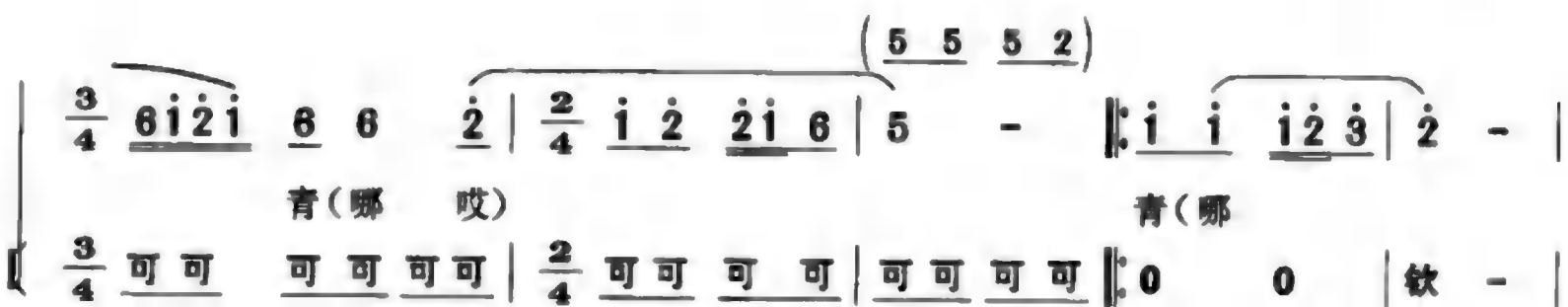
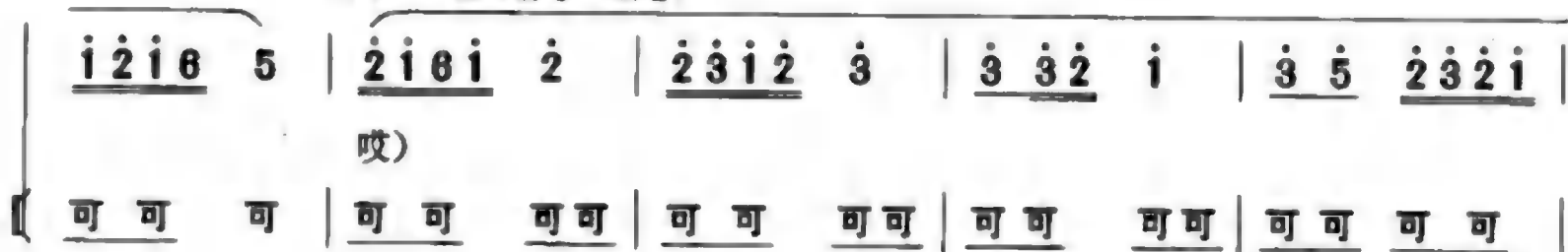
$\frac{3}{4}$ 可可 可可 可可 | $\frac{2}{4}$ 可可 可可 | 钦 可可 | 可可 可可 | 可可 可可 |

2 3 6 6 3 | 3 6 5 5 5 3 | 2 0 6 6 | 6 2 i | 2 i 6 5. 6 |

哎 咳) 青(哪) 青(哪 嘴 耶 哎

可可 可钦 | 可可 可可 | 可 可可 | 可 可可 | 可可 可可 |

转1 = \flat B (前5 = 后2)



(5556)

5 - 〃: 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0 |

嘴 哎 嘴 嘴 嗯

〔 钦 可 可 〃: 可 可 可 可 | $\frac{3}{4}$ 钦 可 可 可 可 可 | $\frac{2}{4}$ 可 可 钦 |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ |

哎 嗯 哎

〔 可 可 可 可 | 可 可 可 可 | 可 可 可 可 | $\frac{3}{4}$ 可 可 钦 可 可 |

$\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - 〃: 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 〃 |

嘴 哎 嘴 嘴 哎)。

〔 $\frac{2}{4}$ 可 可 可 可 | 可 可 可 〃: 可 可 可 可 | 钦 - 〃 |

(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 章采采、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明: 三弦随腔伴奏。

1714. 三 宝 赞

1 = C

毕节县

唱 腔 $\frac{2}{4}$ (慢板 $\text{♩} = 54$) 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 台 0 |

稽(哎) 首(哎) 皈(呀 啊)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

依(耶) 佛(哟 喂) 三

〔 采 斗 斗 斗 | 斗 斗 尺 斗 | 斗 斗 乙 斗 斗 斗 尺 斗 | 尺 斗 斗 斗 斗 斗 | 尺 尺 斗 斗 尺 斗 |

转 1 = G (前 6 - 后 2)

2̇. 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - 〃 | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ |

宝 (哎 哎 哎 哎) 三 (喇)

〔 采 尺 斗 斗 | 尺 采 尺 尺 | 采 尺 斗 斗 | 尺 尺 斗 斗 | 尺 斗 尺 斗 乙 斗 |

$\underline{612}$ 1 | $\underline{616}$ | 5 6 5 | $\underline{36}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{532}$ |
 宝(哪) 三(哪) 宝 慈(哪) 哎)
 采 斗斗 乙台 | 采 斗斗斗斗 | 斗 尺 斗 尺 | 尺 斗斗 斗斗斗斗 | 斗 尺 尺 斗斗 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5556}$ 1 0 | ($\underline{2233}$ $\underline{1122}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{61}$ $\underline{56}$ |
 尊(哪) 哎咳)给
 $\frac{3}{4}$ 尺 斗斗 斗斗斗斗 斗 尺 | $\frac{2}{4}$ 斗斗乙斗 尺 | 乙 斗斗 尺斗乙斗 | $\frac{3}{4}$ 斗 尺 尺 斗斗 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2.}$ $\underline{2i}$ | $\underline{55}$ $\underline{653}$ | $\underline{523}$ 5 0 | 6 - | 6 $\underline{65}$ $\underline{3565}$ |
 孤 长(哪) 者(哪) 舍(耶) 寡(耶)
 $\frac{2}{4}$ 斗 斗斗乙斗 | 尺 斗 斗斗斗斗 | 斗 斗斗尺斗 | 斗 斗斗斗斗 | 斗斗乙 斗斗斗 |

$\underline{202}$ $\underline{523}$ | 2 $\underline{2161}$ | 2 - | $\underline{2.}$ $\underline{355}$ | 2 - |
 园(哪, 哎咳咳咳) 公(哪)
 尺 乙 斗斗 | 斗斗斗斗 斗斗乙斗 | 尺 尺斗斗 | 斗斗尺斗 斗斗乙斗 | 尺斗 尺斗斗 |

$\underline{612}$ $\underline{216}$ | $\underline{61}$ $\underline{60}$ | 5 6 $\underline{35}$ | 6 6 $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{532}$ |
 园(哪) 满(哪) 步 金(哪)
 斗斗尺斗 尺斗乙斗 | 尺 尺斗斗 | 斗斗斗 乙斗斗 | 斗斗乙斗 斗斗 | 斗斗 乙斗斗 |

$\underline{12}$ $\underline{21}$ | $\underline{16}$ $\underline{5556}$ | 1 - | ($\underline{66}$) | $\underline{6.666}$ | $\underline{35}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} |
 砖(哎, 哎嗨) 善(哪) 财
 采 斗斗 斗斗斗斗 | 尺 采 斗斗乙斗 | 台 0 | 0 0 | 斗 0 |

$\underline{665}$ 3 | $\underline{556}$ $\underline{i56i}$ | 5 - | ($\underline{55}$) | $\underline{25}$ $\underline{25}$ | $\underline{532}$ 1 |
 童(哪) 子(哎) 不(哪) 随(哪) 三(哪) 呀)
 乙斗 乙斗斗 | 斗 斗斗乙斗 | 尺 尺 尺斗斗 | 尺 乙斗斗 | 尺斗 尺尺 |

$\underline{5\ 5}\quad \underline{3}\quad | \quad \underline{3\ 2}\quad \underline{2\ 1\ 6\ 1}\quad | \quad 2\quad -\quad | \quad \underline{3\ 5}\quad \underline{6\ i}\quad | \quad \overset{t}{2}\quad -\quad |$
 超(嘞),荐亡魂早
 尺斗 尺斗斗 尺尺 尺斗乙斗 尺尺 尺斗斗 尺斗 尺尺 斗 尺尺

$\underline{6\ 1\ 2}\quad 1\quad | \quad \underline{6}\quad 1.\quad | \quad \underline{5\ 6}\quad \underline{3\ 5}\quad | \quad 6\quad -\quad \overset{5}{5}\quad | \quad \underline{3\ 2}\quad \underline{3\ 3\ 2}\quad |$
得(耶)
 尺 尺 斗 采 尺 尺斗斗 尺尺 乙斗斗 采 尺尺 采 尺 尺尺

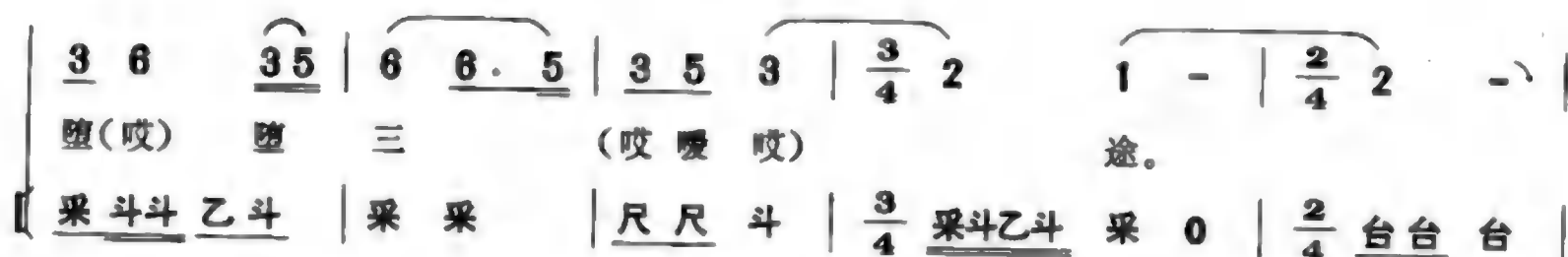
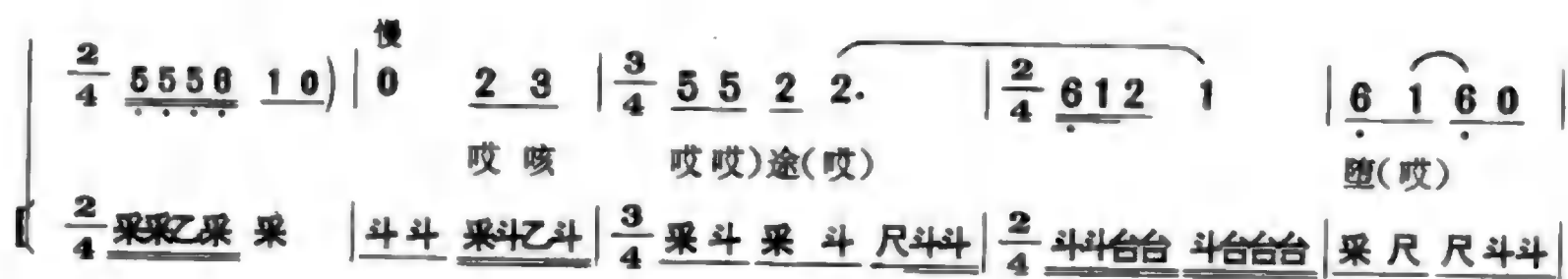
$\overset{(1\ 11\ 1111)}{\underline{\underline{\underline{3\ 4}}}}\quad \underline{1\ 2}\quad \underline{2\ 1}\quad \underline{6}\quad | \quad \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}}\quad 1.\quad 0\quad | \quad \overset{(1\ 1\ 5\ 6)}{\underline{\underline{\underline{2\ 4}}}}\quad 0\quad | \quad \underline{1\ 2}\quad | \quad \underline{5\ 5\ 2\ 3}\quad | \quad \underline{3\ 5}\quad 2\quad |$
 升天。(哎咳) 若(哎)
 $\frac{3}{4}$ 采采采 采采 乙采 斗斗斗斗 采 斗 $\frac{2}{4}$ 尺斗乙斗 尺斗斗 尺尺 尺斗斗斗 斗斗尺斗 斗斗尺斗

$\overset{(3.\ 2\ 12\ 3)}{\underline{\underline{\underline{3}}}}\quad -\quad | \quad \underline{5\ 5}\quad \underline{5\ 0}\quad | \quad \underline{i\ i}\quad \underline{5\ 6}\quad | \quad \underline{2}\quad \underline{i\ 6}\quad | \quad 5\quad \underline{6\ 5\ 3}\quad |$
若(啊) 人皈(耶)依佛 (哎)
 尺 尺斗斗 尺尺 斗尺 尺斗 乙斗斗 尺斗 尺斗斗 尺斗 乙斗斗

$\underline{2.\ 3}\quad 5\quad | \quad \underline{i\ i}\quad 6\quad | \quad \underline{6\ 6\ 5}\quad \underline{3\ 5\ 6\ 5}\quad | \quad \underline{2.\ 3}\quad \underline{5\ 2\ 3}\quad | \quad 2\quad \underline{2\ 1\ 6\ 1}\quad |$
 法(啊)僧(嘞 哎)三(嘞)宝(哎,
 尺斗乙斗 斗尺 尺尺 尺斗斗 斗尺 尺斗乙斗 采 尺斗斗斗 尺斗 斗斗尺斗

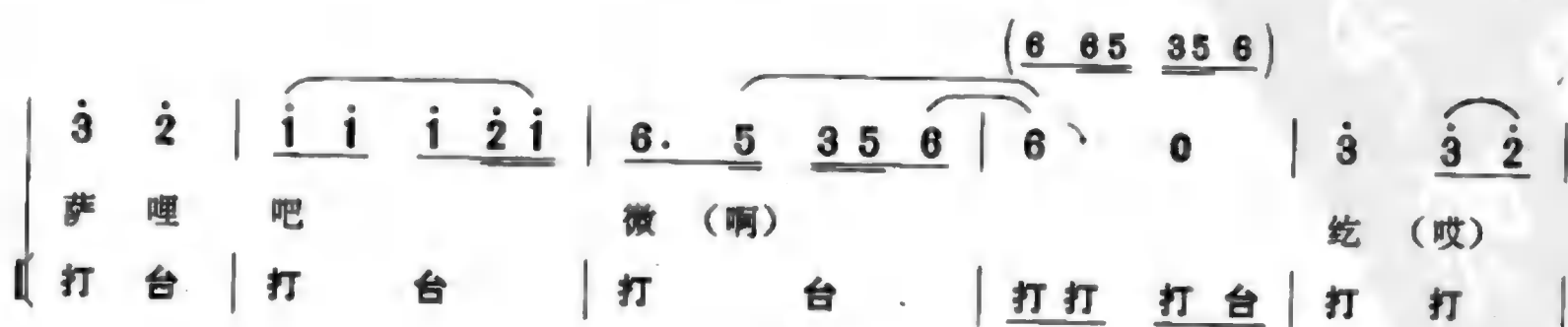
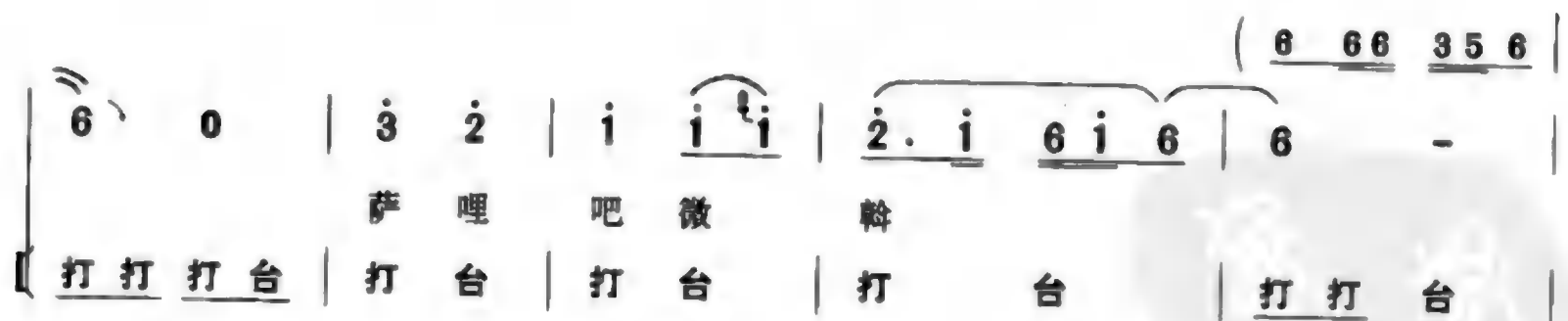
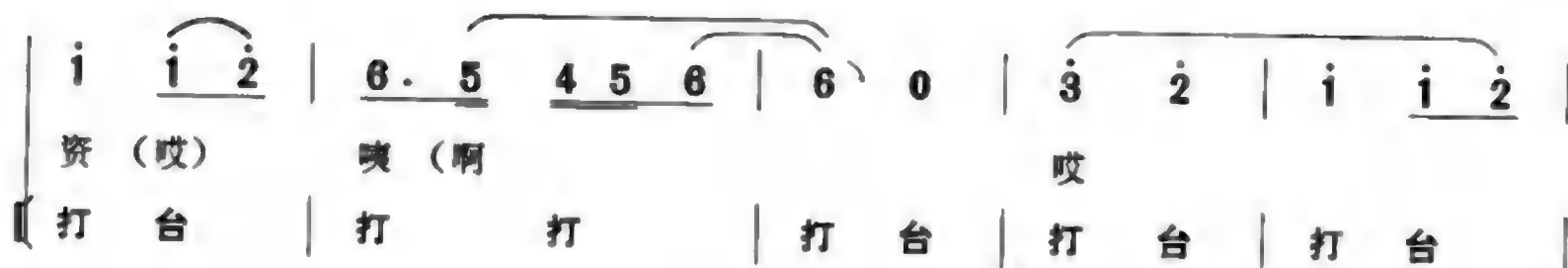
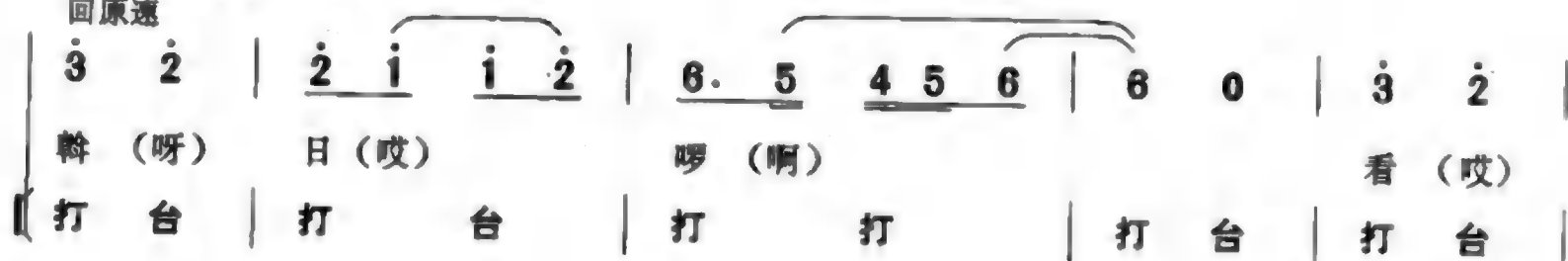
$2\quad -\quad | \quad \underline{2.\ 3}\quad \underline{5\ 5}\quad | \quad \underline{2\ 2}.\quad | \quad \underline{6\ 1\ 2}\quad \underline{1.\ 6}\quad | \quad \underline{6\ 1}\quad 6\quad |$
哎 咳 哎 咳)不(哎)堕(耶)
 采 尺斗斗斗 尺采 乙尺 斗斗 尺 斗 采 斗尺 采 尺斗斗

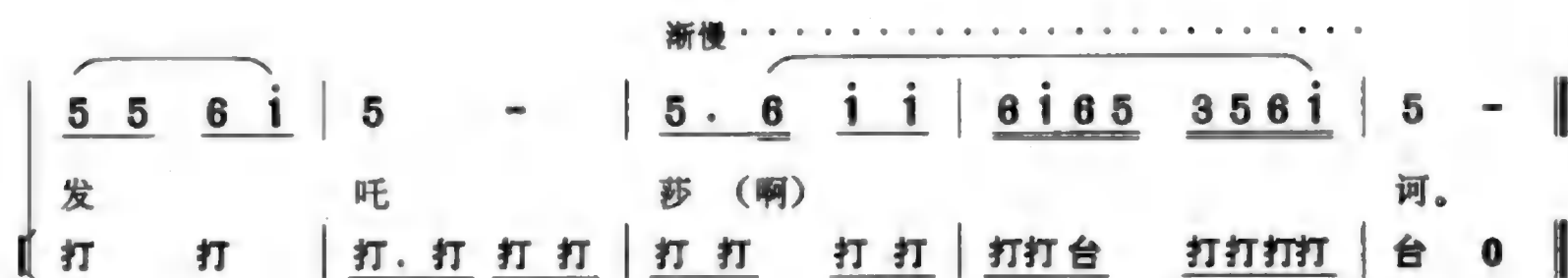
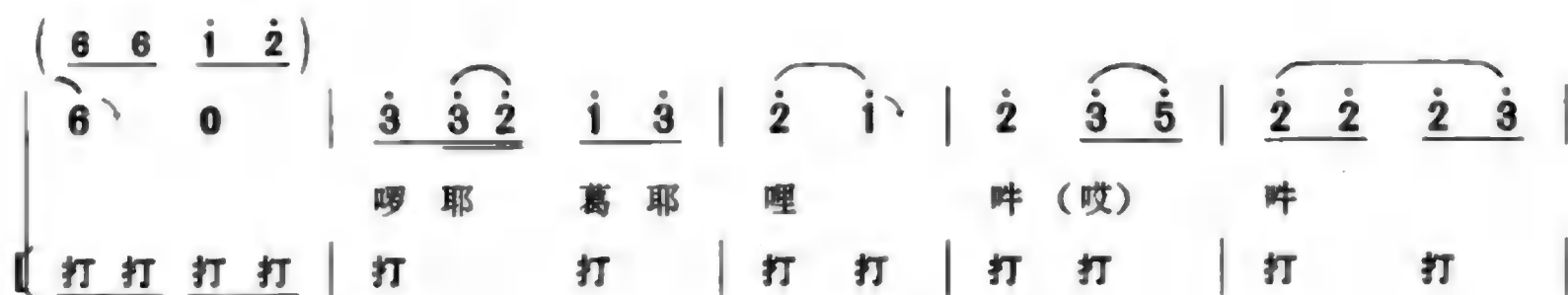
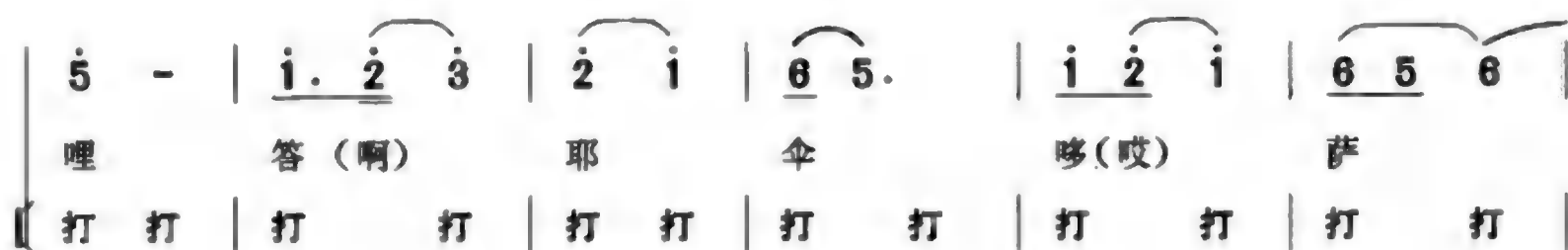
$\underline{3\ 6}\quad \underline{3\ 5}\quad | \quad \underline{6\ 6}\quad \underline{6\ 5}\quad | \quad \underline{3\ 2}\quad \underline{5\ 3\ 2}\quad | \quad \frac{3}{4}\quad \underline{1\ 2}\quad 1\quad | \quad (\underline{6}\quad |$
 堕(哎)堕三(哎)途(哎)
 尺斗 尺尺 尺斗 斗斗乙斗 斗斗 乙斗斗 $\frac{3}{4}$ 台台乙台 台台 乙采



转 1 = C (前 6 = 后 3)

回原速





(李道南、聂绍成等演奏、演唱 黎方清、潘 丰采录、记谱
方 刚整理 1980年2月)

说明：三弦随腔伴奏。

1715. 法器牌子曲

水城县

(一) 平 板



(二) 十字板

堂 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XO</u>		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X	
小 钹	$\frac{4}{4}$	0		X 0	<u>XO</u>		<u>XO</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>		0	X 0	<u>XO</u>		<u>XO</u>	X 0		X		
包包钹	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	0	<u>XO</u>	<u>XO</u>		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	0	X	X	
木 鱼	$\frac{4}{4}$	X		X X	X		X	X	X X	X		X	X X	X			X	X X	X		
大 钹	$\frac{4}{4}$	0		0 0	0		0	0	0 0	0		0	0 0	0			0	0 0		X	
钹鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>通通</u>	情	<u>通通</u>	情通		一通	情情	通情	通情		<u>通通</u>	情	<u>通通</u>	情通		一通	情通		仓	

(三) 扣扣板

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>OX</u>		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0		0		X	-		X	0		X	<u>XX</u>		<u>OX</u>	0	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0		X		0	0		0	X		0	0		<u>XO</u>	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0		X		X	-		X	X		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0		0		X	X		X	X		X	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0		0		X	-		0	0		X	<u>XX</u>		0	0	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	0	只		仓	-		庆	只		仓	<u>仓仓</u>		<u>只庆</u>	只	

X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	-
X	-			X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	-
0	0			0	X	0	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	0
X	-			X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-
X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	-			0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0		X	-
仓	冬	冬	冬	庆	只	仓	仓	只	庆	只	一只	仓	-

(王正兴、张荣凤、李发贵、邓春雷、赵音澄演奏)

邓崇善采录、记谱 方 刚整理 1992年)

说明：1. 此曲通用于佛、道、儒法事仪式。《平板》、《十字板》、《扣扣板》是其中的“三种板式”，通用于佛、道教的法事。《平板》又称《行板》、《佛板》，是佛教科仪中用得最多的一种板式，它基本上贯穿于佛事的偈、诵、真言等长篇唱段之中。道场儒坛中的长段唱诵也用这种板式。《十字板》是据《平板》节奏编排的以包包锣代替铙钹、小钹代替大钹的包包锣板谱。《扣扣板》又称《四季头》、《小道板》，是道场中常用的板式。在道白、偈语、赞诰、韵文、真言等讲述结尾处，用《扣扣板》为引子，紧扣后面的唱腔。佛事、儒坛中亦常用《扣扣板》，用法相同。

2. 锣鼓字谱音字：冬：堂鼓；仓：大锣单击或锣、钹、鼓齐击；庆：大钹合击；顷：大锣击锣边；青：鼓棒击单面大钹；情：小钹一面竖击另一面钹心内凹处；只：铙钹合击；通：包包锣；布：海螺；^上当：木鱼、引磬合声。

1716. 道 场 启

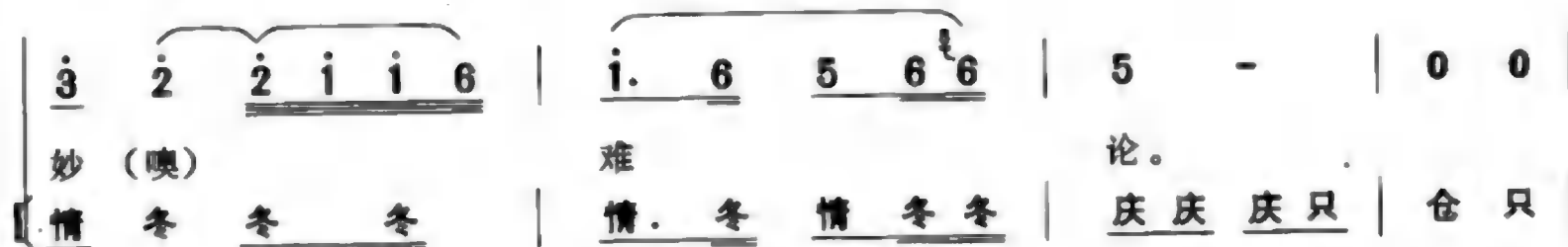
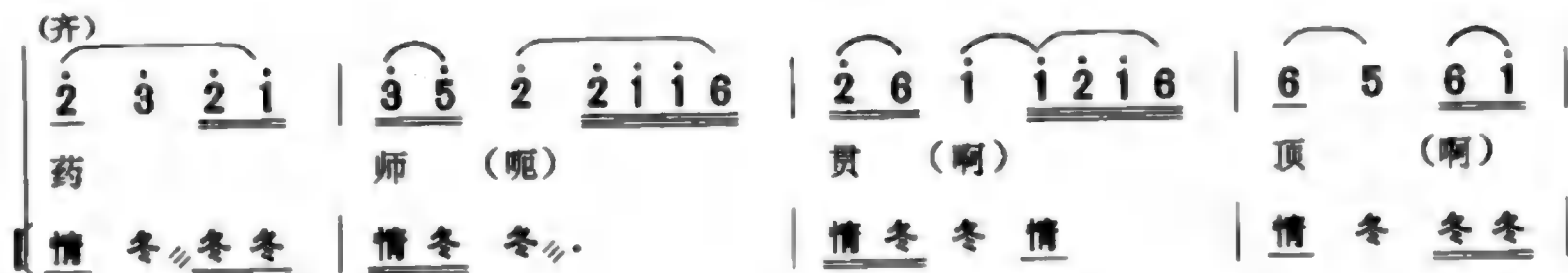
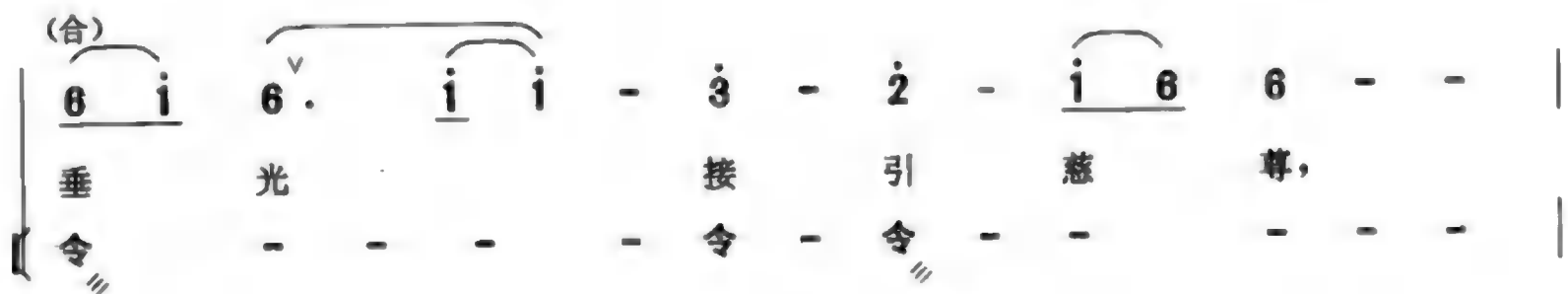
1 = ^bB

水城县

中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4}$ 庆 只 仓 仓 仓 | 庆 只 仓 冬 冬 | 庆 只 仓 只 | 庆 只 一只 仓 只 |

仓. 仓 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 - - - | 庆 只 仓 仓 只 | 庆 只 一只 仓 - |

唱腔	廿	(领)	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$.	$\underline{6}$	$\underline{6}$	
			垂	光				接		引		慈		尊,	
锣鼓经	廿	叮	令	-	-	-	令	-	令	-	令	-	-	-	



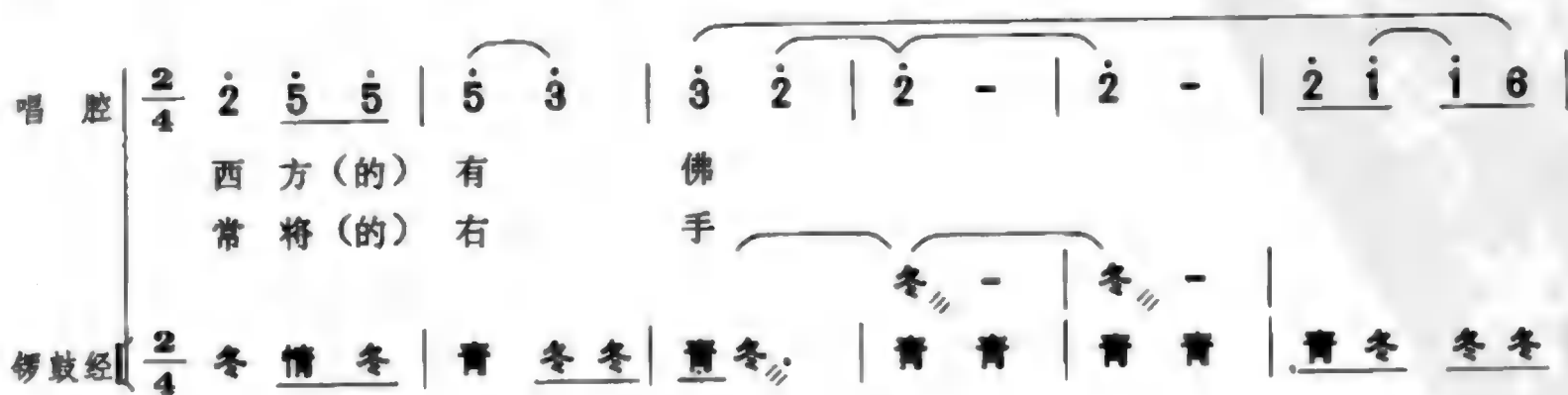
(王正兴、张荣风、李发贵、邓春雷、赵音澄演奏
邓崇善采录、记谱 方 刚整理 1992年)

1717. 请 神 调

1 = \flat B

水城县

中板 $\text{♩} = 98$



2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
 号 弥 陀,
 垂 东 土,
 青 冬 冬 | 青. 冬冬 | 庆庆 只庆 | 仓 只 | 庆只 一只 |

仓 仓 只庆 | 只庆 庆只 | 仓 只 | 庆只 一只 | 仓 只 |

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 身 披 (的) 霞 服
 接 引 亡 魂
 仓 冬 冬 | 情 冬 情 冬 | 青 冬冬 | 冬 冬 冬 |

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ |
 顶 青 罗。
 出 婆 婆。
 情 冬 冬 | 情 冬 冬 冬冬 | 庆庆 庆只 | 仓 只 冬冬 |

庆只 一只 | 仓仓 只庆 | 只庆 庆只 | 仓 只 | 庆只 一只 | 仓 只 | 仓 - ||

「结束句」
 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
 荐 启 魂
 冬 情冬 | 情 冬 | 冬冬冬 情 | 冬冬 - | 情冬 冬冬 |

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ |
 声 声 赞 礼;
 情 冬 冬冬 | 情 冬 冬 冬冬 | 庆庆 庆只 | 仓 只 冬冬 |

庆只 一只 | 仓仓 只庆 | 只庆 庆只 | 仓 只 | 庆只 一只 | 仓 只 |

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 救 苦 会 上 (啊) 礼 请
 仓 冬冬 情 冬冬 情 冬冬 情 情

6 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 5 |
 南 无 三 途, 路 上
 情 情 情 冬冬 情 - 冬 情 冬

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 引 魂 引 路 王 菩 萨
 情 情 冬 情 冬 情 情 情 冬 冬 冬

5 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 0 0 |
 摩 (啊) 诃 娑。
 情 冬冬 情 冬 情 冬冬 庆 庆 庆 只 仓 只

庆只 一只 || 仓仓 只庆 | 只庆 庆只 | 仓 只 | 庆只 一只 ||

仓 只 | \hat{c} 只 | $\frac{4}{4}$ 仓. 仓 冬 仓 冬冬冬冬

仓 - - - | 庆 只 仓 仓 只 | 庆 只 一只 仓 - ||

(王正兴、张荣凤、李发贵、邓春雷、赵音澄演奏)

邓崇善采集、记谱 方 刚整理 1992年)

道教音乐

道教音乐述略

杨方刚

道教,约于汉代开始传入贵州布依族地区,与佛教一样系统进入贵州是在明、清时期。在当时朝廷的大力推动下,促使道教在贵州获得了较大的发展。据《明实录·贵州资料辑录》记载,在明洪武三十五年(1420年)朝廷就在今黔北遵义、正安等12个县、市,当时属于四川播州的宣慰使司中设立了掌管道教事务的“道纪司”;明正统十三年(1448年)“敕赐道藏经贵州在城大道观”,“置贵州道纪司”;明成化二十一年(1485年)准礼部请“行给度僧、道七万人,……两京神乐观僧、道录司及名山天下共七千八百人,……贵州一千人”。由此,贵州不少地区先后都建有道观,如贵阳地区的黄莲文昌阁,水城县城北的观音阁、玄灵宫,镇远县青龙洞的三清宫等,道乐活动也逐步开展。

道教源于我国古代的巫术活动,且流传于南方的道教,巫术色彩较浓,这与崇尚巫风,盛行自然崇拜、图腾崇拜、灵物崇拜,信奉原始宗教的贵州各少数民族,在宗教观念上有若干相通之处,道教观念比较容易被各族人民所吸收。如:道教的驱邪法事,与各地的驱鬼逐疫的“傩”事相融合;道教的占卜融于各少数民族的草卜、鸡骨卜、铜钱卜等传统的占卜活动之中;水城地区,在称谓上“法师”还取代了巫傩的“布慕”,“道长”取代了“鬼师”;布依族“布慕”在其“殡亡经”中对极乐世界的描绘,与道教得道升入仙境的表述极其相似等等。加之,我国的道观,在历史上是收集、整理、表演民间音乐的场所,道乐大量吸收民间音乐是道教乐事活动的一个传统,所以,进入贵州后各地的道教音乐很快地便走向地方化。这从本卷所辑录的水城县的《启场》等道乐的曲子中,可以明显地感受到当地的民间音乐风味。贵州道教音乐,在乐曲的称谓上,基本上还保留着道曲的原貌,其演奏形式也有一定的套路,如“发擂”接“赞”转“大板”或“砸板”结束等等。

普查中发现,纯粹意义上的道教音乐在贵州数量不多,所以辑入本卷的道教乐曲(有音响的、比较完整的)只有《启场》、《请神曲》、《赞三宝》等三首。究其原因,一方面是因为在清咸丰、同治年间的贵州各族人民的长达 20 年的武装起义,相当数量的道观和寺院在战火中被焚毁,宗教活动受到遏制;另一方面是因为道教的法事活动与民间的“傩事”、“摩教”等祭祀驱鬼活动相融,道教音乐一步步地消融于各种具有原始宗教性质的乐舞活动中。还有一个重要的原因,是清代推行儒、释、道三教合流的宗教政策,在这一背景下,民间形成了“道串佛”的“佛道儒三教合一”的形式,在乐事活动中不仅是“一班乐手,三种身份”,而且佛乐、道乐、儒乐的若干曲子可相互通用。仅在水城县的佛乐而言,其中《平板》、《十字板》、《扣扣板》等曲子,就是佛道乐事互相通用的。

1718. 启

场

1 = C

水城县

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ 庆只 仓 庆只 仓只 | 庆只 仓仓 只庆 只庆 | 庆只 仓 只 庆只 | 一只 仓 只冬冬 冬 |

仓. 冬 仓仓 仓冬冬冬 | 仓 - - - | 庆只 仓仓 只 | 庆只 一只 仓 - |

唱腔 (领) 廿 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 6 |
寻 声 救 苦 天 尊
锣鼓经 廿 叮(摇铃) 令 - - - - - 叮 令 - - - - -

(合) $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
寻 声 救 苦 天 尊。
叮 令 - - - - - $\frac{2}{4}$ 冬冬. 只 | 仓 冬冬冬 | 庆 只 |

仓 仓仓 | 只庆 只 | 仓 冬冬冬 | 庆 只 | 仓仓 只 | 庆只 一只 | 仓 - |

慢板 (领) (齐)
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 |
大 显 相 好 妙 难 求, 身 着 霞 衣
冬冬冬 情 | 冬 情情 | 情冬冬 冬冬 | 情冬 冬 | 情冬冬 冬冬 | 情冬冬 冬冬 |

(合) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 6 | 5 - |
忆 劫 休。寻 声 救 苦 天 尊。
冬冬冬 情 | 情 情 | 冬冬冬 冬 | 冬情 冬情 | 冬情 冬冬冬 | 只冬冬 庆只 |

仓 只庆 | 只 庆只 | 仓 只 | 庆只 一只 | 仓仓 只庆 | 只庆 庆只 | 仓 只 | 仓 - :

(王正兴、张荣凤、李发贵、邓春雷、赵音澄演奏
邓崇善采录、记谱 方 刚整理 1992年)

1719. 请 神 曲

水城县

1 = C

小快板 ♩ = 102

$\frac{4}{4}$ 通通 情 通通 情通 | 一通 情情 通情 通情 | 通通 情 通通 情通 | 一通 情 通 仓 |

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 . 0 || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 稽 首 虔 诚 焚 香 供 请, 东 方 青 帝
 (西方、北方、中央词略)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 情 情 | 冬 冬 冬 情 情 | 冬 冬冬 || 情 冬 情 冬 |

$\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 6 | 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 6 6 6 $\dot{1}$ |
 真 人 童 子 玉 女 妙 神, 南 方 赤 帝 真 人 童 子 玉 女
 情 冬 冬 冬 情 冬 冬 | 冬 情 冬 | 情 冬 情 冬 | 情 冬 冬 冬 情 冬 冬 |

6 . 5 6 || $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 6 ||
 妙 神, 青 帝 灵 威 仰 神, 赤 帝 赤 标 树 神,
 冬 冬 || 情 冬 情 冬 冬 | 情 . 冬 冬 | 情 冬 情 冬 冬 | 情 冬 冬 ||

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 |
 请 降 法 坛 (卜 卜) 证 盟 (卜 卜) 法 事 的 功 德。
 冬 冬 冬 情 情 | 冬 冬 情 | 冬 冬 | 冬 情 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ 结束句 冬 冬 - 冬 | 通 通 情 通 通 情 通 |

一通 情 情 通 情 通 情 | 通通 情 通通 情 通 | 一通 情 通 仓 ||

(王正兴、张荣凤、李发贵、邓春雷、赵音澄

邓崇善采录、记谱 方 刚整理 1992年)

1720. 赞 三 宝

水城县

1 = G

中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 只 庆 只 | 仓 只 庆 | 只 庆 只 | 仓 只 |

庆 只 一 只 | 仓 仓 只 庆 | 只 庆 庆 只 | 仓 只 | 仓 冬 冬 |

唱 腔 (领) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 稽 首 皈 依 道, 道 在 玉 京
 愿 烧 道 宝 香, 生 生 常 供
 锣鼓经 [情 冬 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 冬 |

(齐) $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 山, 山 中 常 说 法,
 养, (1 2) 拔 度 此 亡 魂,
 [情 冬 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 | 情 冬 冬 | 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - || 0 0 |
 法 界 度 人 天。
 往 升 神 仙 界。
 [情 冬 冬 | 情 冬 | 情 冬 冬 冬 | 情 冬 | 情 冬 冬 冬 || 只 冬 冬 庆 只 |

仓 只 庆 | 只 庆 只 | 仓 只 | 庆 只 一 只 | 仓 仓 只 庆 | 只 庆 庆 只 | 仓 只 |

(领) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 道 从 太 极 镇 玄 纲,
 [仓 冬 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 | 情 冬 冬 |

2 2 1 | 2 6 | 6 1 6 | 5 - | 5 - |
 道 判 三 才 定 五 常,
 情 冬 冬 | 情 冬 | 情 冬 冬 | 情 冬 情 冬 | 情 冬 冬 冬 |

(合)
 1 1 | 1 1 | 3 1 3 | 2 - | 2 1 1 6 |
 若 人 若 人 皈 依 道,
 冬 冬 | 冬 冬 | 情 冬 冬 | 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 |

1 1 6 | 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - | 0 0 |
 不 堕 幽 冥。
 情 冬 冬 | 冬 冬 | 情 冬 冬 冬 | 只 冬 冬 庆 只 | 仓 只 庆 |

只 庆 只 | 仓 只 | 庆 只 一只 | 仓 仓 只 庆 | 只 庆 庆 只 | 仓 只 | 仓 冬 冬 |

结束句
 3 3 | 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 2 2 |
 皈 依 三 宝 作 证 盟, 皈 依
 庆 只 | 仓 - | 庆 只 | 仓 冬 冬 | 庆 只 |

2 1 6 | 1 2 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 - |
 三 宝 作 证 盟。
 仓 - | 庆 只 | 仓 仓 只 | 庆 只 一只 | 仓 只 |

仓 只 | 仓 只 | 仓 庆 庆 | 只 庆 只 | 仓 - ||

(王正兴、张荣凤、李发贵、邓春雷、赵音澄演奏)

邓崇善采集、记谱 方 刚整理 1992年)

乐人简介

李永才(1926—1991) 男,彝族,贵州省威宁县板底乡人。父母均系贫苦农民。

在父母辛勤的哺育和亲友的接济支持下,勉强读完了小学,并以半工半读方式在云南昭通国立西南师范学校接受了初等师范教育,从而为他学习、继承、传扬彝族传统文化艺术奠定了良好的基础。李永才自幼生活在彝族传统文化艺术的熏陶之中,他的祖母以演唱出嫁歌和讲述民间故事见称于乡里,四叔祖是一位演奏月琴和唢呐的能手,堂伯父是一位喜唱酒礼和孝歌的行家。植根于这样一个特定的文化氛围和生活土壤中,加之他本人聪敏好学,酷爱文艺,又具有相当的文化基础,这就使他从青少年时代开始,逐步掌握了唱、奏彝族民间音乐,记录、整理彝族民间文艺的多方面的技能,打下了深厚的彝族文化艺术修养的基础。

1949年,他参加农会,担任宣传工作,1951年入毕节革命干校学习,参加土改,后在《毕节大众报》社、威宁县民族事务委员会工作。1958年毕业于贵州民族学院后,被任命担任威宁县文化馆副馆长职务,积极从事发掘、搜集、整理、传扬彝族民间文化艺术的工作,在短短的几年时间内,取得了显著的成绩,他的名字远播省内外,成为一位颇有声誉的彝族民间音乐家。

1962年经组织批准,他回乡务农。在此期间,他一面辛勤劳动,维持全家的生计,同时还担任生产队长、大队领导成员、大队和公社贫协委员等职务,为乡里族胞办事出力。1977年他当选为县人民代表,出席了省第五届人代会,1978年被聘请到县文化局创作室,担任民间文艺遗产搜集整理工作,1979年应邀出席省第三次文代会,同年9月又被推荐出席文化部在北京召开的全国少数民族民间歌手、民间诗人座谈会,同年还应邀参加四川凉山州彝族文学创作会议。先后被接纳为中国音乐家协会会员、中国民间文艺研究会会员、中国民研会贵州分会理事、中国音协贵州分会会员、中国曲艺家协会贵州分会会员、威宁县政协委员。1986年,根据文件精神,李永才恢复正式工作,在威宁县文化馆从事民间文艺研究工作。

李永才历年来搜集、整理、翻译的彝族民间文艺作品在省内外刊物发表的主要有:

《彝族出嫁歌》(1980年被评为贵州文学创作二等奖);

彝族情歌《阿哥带妹走》、《杏子为何不开花》、《沿着大路走》;

彝族民间故事《小鸡救妈妈》;

彝族民歌(歌曲)《芦虹高原之歌》、《牧歌》、《阿补毛主席》,在威宁县彝族村寨广泛

流行;

彝族舞蹈《阿西里西》在他协助下,经过加工提炼,参加1960年全省文艺会演,并搬上银幕;担任电视片《高原彝歌》顾问,该片1986年被评为全国二等奖。

此外,李永才演唱的彝族民间78首(宋树秀记录整理)已由贵州省艺术学校油印成册,他演奏的彝族月琴曲30余首(陈天乐记录整理),已收入《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》。

(古宗智)

王连兴(1925—1992) 男,苗族。出生于贵州省盘县马场乡滑石板村。著名苗族直箫音乐家,集创、编、奏于一身,还善吹芦笙,口弦、唢呐,又是民间歌曲的创编、演唱能手。

关于王连兴的身世,我们进行了多次采访和录音,现根据录音摘要整理如下:

王连兴说:“我老外公住在青山,叫熊玉清,他的箫吹得很好,又会拉二胡、吹唢呐。我在3岁的时候,就被寄养在老外公家,我去搞(玩)他的直箫,他叫我不要搞。他说:‘我吹箫给你听’。我听了,很喜欢。那时我还小,外公把我抱在他的腿上,手把手的把我的小手蒙(按)在箫眼上……当我五六岁时,就开始跟外公学吹直箫,到八九岁就哪样(什么曲子)都会吹了。

“12岁时母亲去世,父亲把我送到了土坪大伯家,去到大伯家后,我就出去帮工、卖药、卖艺,到处流浪,主要在贵州省的兴仁、贞丰、关岭、安龙等县,也到过广西的半坡,云南的昆明、文山,最远去缅甸边边。

“18岁那年,我又回到大伯家,有一天看到人家去采花(青年男女社交集会)。自己没衣服穿,就在大伯家门口的青石上,又蹲、又睡,想自己的心事,就编了一首歌《没有爹、没有娘》。(说完就唱)

这个曲子开始叫《智努思嫩,之马纳,之马智》,汉译为《自己讲自己没有爹、没有娘》。

“1979年参加调演,杨正云根据歌词的意思,取了《孤儿》这个名字。”

王连兴所到之处,居住着白苗、小花苗等苗族的不同支系及其他兄弟民族,这里民族民间艺术品种繁多,特色各异。聪明好学的王连兴浪迹在这民间艺术的百花园中,如饥似渴地向当地艺人学习,逐步掌握了百余首苗族、布依族、彝族的歌谣与乐曲且能把所学渗于自己的创作与演奏中,丰富与发展了本民族的音乐文化。比如他创作并吹奏的直箫曲《男拐女》就是他多方求学并溶化为自己乐汇的贵州白苗音调与云南文山的白苗音调为一体的一首乐曲。

王连兴的艺术活动与民间的民俗活动融为一体,无论是婚、丧、嫁、聚,无处不见王连兴,既要吹直箫、也吹芦笙、唢呐,还唱歌跳舞。每一次礼仪活动,他都自始至终相伴,并相应的吹奏不同活动内容的乐曲,如本卷中收入的婚俗活动的一组曲子。他的创编乐曲内容十分广泛,几乎涉及到人类生活的方方面面,除各种伴随民俗活动的乐曲外,还有反映男、

女青年的社交、爱情生活的《小飞调》、《采花调》、《直箫的由来》；也有反映男女青年追求婚姻自由的《男拐女》、《女择男》这样的乐曲；反映封建礼教婚姻制度下妇女悲剧生活的《婆婆虐待媳妇》；还有记叙他的流浪生涯《从盘县到云南》以及一些生活抒情小曲如《河水》、《竹林》、《桃花》、《李花》等。

王连兴的直箫，音色甜美，演奏技巧娴熟，其乐曲的器乐化程度较高，极富感染力。我国著名作曲家朱践耳听过王连兴的演奏后，为深邃的情思与质朴的乡土音韵所感动，在其交响音画《黔岭素描》中，以王连兴的生活为原型，以其吹奏的直箫曲为素材，写下了《吹直箫的老人》这一乐章。为乐坛传为佳话。

1949年，中华人民共和国成立后，王连兴多次参加盘县、六盘水市以及省里的民间文艺调演，受到了各级文艺部门的表扬与鼓励。

（张中笑）

潘老替（1915—1987）男，侗族。贵州省从江县小黄村人。后迁居黎平四寨乡归迷村。

自幼聪慧，喜唱歌。拜寨上女歌手奶婢为师学歌，曾一口气学会了六首之多，且唱得很 有感情，备受歌师怜爱。13岁时，受到来自黄岗伐木农工们的影响，爱上了侗族民间乐器“果给”牛腿琴和“贝巴”（侗族琵琶）。上山放牛时就用柴刀砍木头学着制作这两种乐器，经过不断的摸索与实践，终于试制成功。继之勤奋学习演奏。有一次，他上山砍柴，用自己制作的牛腿琴模仿蝉虫鸣叫，误了活路，遭到父亲痛打，但他苦学之志丝毫没有削减，进而自弹（或拉）自唱，他的琴声伴着歌声迎来了众多听众。

由于他对乐器制作的浓厚兴趣，不久又试成功了侗笛和二胡。每天上坡干活之前和收工之后他家俨然成了欢乐的小歌堂。

17岁时，老替已拉得一手好果给，弹的一手好贝巴，二胡也拉的不错。戏班的补顶约他加入侗戏班，排演了《三郎五妹》等侗戏。以后他又向老辈人学会了《吉金与列美》、《门龙》等叙事歌，以及大量的情歌、劝世歌。并且自拉自唱的水平已达到了一定高度。21岁时，他和弟弟潘老欢一起出外传歌，开始了半职业艺人的生涯。

他先后到从江、黎平和广西三江等县的70多个村寨传歌。有一次在从江的云山，他竟然接连唱了13个夜晚，听众像着了迷似的一直不减。20世纪50年代初的一个晚上，电影队到寨子里放电影，大家看得很热闹，而在不远处，老替在自拉自唱叙事歌，人们听到这悠扬婉转又很亲切的歌声，纷纷离开电影场，转移过来倾听他的演唱，此情此景实在令人难以想象。

1953、1954两年，从江县的独洞乡和黎平县的维迷乡，各派出了一班芦笙，登门请老替去传歌。每当他进寨时，寨上都鸣放铁炮三声，男女老少倾寨迎接。每当离寨时，又倾寨欢送，一直送出数里之遥。仅仅从这隆重的迎送礼仪便可看出他们对自己的歌手潘老替的尊重和爱戴了。

1958年，成立了黎平侗歌合唱团，老替被请去当老师。当时正值寒冬，上级照顾他一件棉衣。他激动不已，便即兴编了一琵琶弹唱《一件棉衣》，以表达对党的感激之情。所有听到的人，无不为之感动。不久，中央广播电台把这首歌录制成唱片，传播到全国各地。

潘老替除了在侗族各村寨传歌外，还多次参加过省、州的各种文艺会演，受到广泛好评。在“四人帮”横行时期，他受到迫害。直到“文化大革命”结束，特别是党的十一届三中全会之后，老替又焕发出艺术青春，1983年，他参加黔东南自治州文艺会演时，热情地唱道：

今晚上台唱歌我心里乐滋滋，
共产党器重我又弹起了琵琶。
文艺舞台就像一座大花园，
我这只歌鸟又回到花树安家。

当年，老替被选为贵州省民间文艺家协会理事。1979年9月，潘老替光荣地到首都北京，参加了全国少数民族诗人、歌手座谈会，并受到党和国家领导人的接见。北京回来后，他把自己的激情编成了一首首动听的歌，到处传唱。

（甘 其 吴支柱）

吴应明（1930—2003）男，苗族，贵州省贵阳市花溪区孟关乡人。9岁便开始向父亲学吹芦笙。13岁又向孟关乡的一位王姓老艺人学会了不少乐曲。他成功地掌握了技术难度大、内涵丰富的歌颂苗族打虎英雄的著名芦笙曲《诺德仲》的吹奏技艺，成为了这首乐曲最出色的第三代传人。

1950年，他以高超的演奏技能赴北京，在怀仁堂为党和国家领导人演奏了《诺德仲》等乐曲，获得好评。受到毛主席和周总理的接见。回黔途中又在广西的柳州、桂林等地作汇报演出，受到热烈的欢迎。回贵州即参加少数民族慰问团到镇远、都匀等地进行慰问演出，所到之地均获得热烈的欢迎与诚挚的拥戴。

1952年他光荣地加入了中国共产党。同年再次赴京，在京城灌制了他演奏的芦笙曲《诺德仲》和姊妹箫乐曲《情歌》的唱片，影响较大。

1956年他应聘到贵州民族学院艺术系任教，传授芦笙技艺。在此期间，艺术系杨方刚老师系统地采录了他吹奏的112首芦笙曲，这是一份十分珍贵的资料，至今仍有较高的研究价值。教学中，吴应明在认真地教习芦笙的同时，热情地介绍、宣扬苗族民间音乐文化，为民间音乐的发掘、整理、研究作出了贡献。

1962年因家庭生活困难，吴应明离开贵州民族学院回家务农。由于他为人正直善良，又很有名气，当年就担任石垅大队的大队长。在这个拥有700多户6000多人口的大队工作，担子十分繁重，他为此兢兢业业地干了20余年之久。虽然工作繁忙，但仍抽时间带出

了一批有志学习演奏芦笙的青年,直到“文化大革命”才中断。

“文化大革命”结束之后,他又重新吹起了芦笙,向下一代传授芦笙文化,1982年,贵州省艺术学校办起了芦笙班,他知道后带了5个本村的青年来报考,可见其对芦笙的一片深情。1985年艺校芦笙教师杨昌树亲自带着学生到他家乡拜他为师,他给予了认真指导,并向祝兴黔等同学传授了《诺德仲》等名曲。

在吴应明年逾古稀时,他仍说:“我人老心不老,只要有人来学吹芦笙,我一定好好教他们,让我们苗家的芦笙永远传下去,让优秀的传统发扬光大,为祖国的文化艺术事业增添光彩。”

就在《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》即将编成之时,吴应明因病去世。

(杨昌树 杨方刚)

张文友(1929—1974) 男,苗族。贵州省水城县南开区青林乡海塞村人。

从懂事起,父亲张世初便将他托付给当地远近知名的芦笙能手阿卜鲁格学习芦笙表演艺术。阿卜鲁格的要求十分严格,那些复杂的芦笙舞步随着曲子不断变换,每一套路,每一动作,哪怕是脚尖抬高一点也不行。为了练好步法,他要张文友固定在桌子上跳芦笙舞;桌子中间还得放上一个装满了水的碗,要他在上面转圈子、倒立、翻跟斗……不允许有水溢出碗外。为了训练轻功,阿卜鲁格自己坐在楼下,要张文友在楼板上跳芦笙舞,不允许发出响声。最后,阿卜鲁格还在地面上支起一口大铁锅,要张文友赤脚在锅口上跳舞,要求锅不歪,脚不被划破。练习没有固定的时间,雨天、清晨、傍晚、月光下、农闲时……一得空就练,也没有固定的场所,堂屋、院坝、山坡、竹林边、空地上……一有空就跳。经阿卜鲁格严格地训练,张文友终于练就了一身扎实独到的芦笙舞表演基本功。

1942年,父亲因操劳过度不幸病故,但这并没有影响他对芦笙艺术的追求,仍然坚持训练。在“游方”途中,在赶花会上,他结识了许多有名气的芦笙手。为切磋技艺,拜访名师,他的足迹踏遍了邻近的威宁、赫章、纳雍、郎岱、普定等县的山山水水。终于成为水城临近四县苗族中最有名望的芦笙能手。

1950年,水城解放了,那时农村各种会议甚多,大家总爱在开会之前请张文友来上一段芦笙舞。人们都说:“开会没有张文友,就像睡瞌睡少了个枕头,砸烟杆少了个嘴嘴,总是心欠欠的,不是个滋味。”每逢人们一声请,张文友便笑眯眯地就地起舞。

1956年底,他作为水城县文艺代表队队员参加了毕节地区民间艺术调演;紧接着,又参加了在贵阳举行的全省文艺汇演。荣获了个人表演一等奖,并被选派参加翌年在北京举行的全国文艺调演。

1957年春天,他来到北京,在苗族芦笙舞《花场一角》的表演中,受到了专家们的肯定和赞扬。中央民族歌舞团的苗族芦笙舞蹈演员金欧对张文友的表演十分推崇,认为张文友

是他所见到的“苗家最值得自豪的杰出人物”，是“独一无二的芦笙舞大师”。调演结束后，《花场一角》被确定为我国参加莫斯科第六届世界青年联欢节文艺表演节目。

张文友的舞蹈素以“矮桩功”著称，尤其在旋转上独树一帜，具有与众不同的轻、快、准三绝。在北京汇演期间，北京、上海、大连、广东以及不少歌剧院的许多专业艺术家们纷纷前来向他求教，可是谁也跳不出他那独特的韵味来。

1957年7月，在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节上，他独特的芦笙表演引起了各国代表团的关注。在莫斯科大剧院、在高尔基公园、在各国联欢营地以及郊区、工厂……他以粗犷、优美的舞姿、灵巧的步伐、欢快的节奏和独特的“矮桩”工夫，赢得了各国朋友一阵又一阵热烈的掌声。当地报纸报道了他演出的盛况，不少外国朋友都来向他学习。

1959年5月，张文友调到省歌舞团搞专业芦笙舞蹈表演。他在自己芦笙舞的旋转和节奏上吸取了西伯利亚民间舞激烈鲜明的特色，把黔东南苗族芦笙舞“高桩功”中大幅度地蹬跳动作与自己特有的“矮桩功”结合起来，就连京剧武打中的“扫堂腿”，他也巧妙地糅进了自己的芦笙舞。他把乐与舞融为一体，充分发挥自己耐力好。动作准、自控能力强的优点，腾挪蹬跳、飞旋突转、轻捷如燕、急骤如风，即兴中常出现许多奇妙动作，形成了自己轻巧灵活，快速多变的艺术特色。1959年，张文友和他的队友们参加了首都十年大庆活动。在人民大会堂为招待中外来宾而举办的盛大音乐舞蹈晚会上，张文友的芦笙舞博得了党和国家领导人以及中外来宾们的热烈掌声。1960年“五·一劳动节”周总理来贵阳，在八角岩交际处观看了张文友的芦笙舞表演后，总理拉住张文友的手问长问短。1961年6月，省文化局授予了张文友“五好演员”的称号。

1963年，因家庭经济困难，张文友回家务农。

1973年，张文友被抽调到水城特区宣传队排练节目参加全省汇演，后因病回家。1974年10月，病情恶化去世，年仅46岁。

（汪龙舞）

杨宗培（1945— ）男，布依族，贵州省平塘县克度乡人。自幼聪明好学，小学毕业后留家务农。凡有婚丧红白喜事他都到场，他十分羡慕唢呐师傅们那潇洒的演奏。他自信、好胜、好学，偷偷仿制一支小唢呐学着吹。冬去秋来，竟然也吹的像模像样，以后常同一些志同道合的朋友结成伙吹拉弹唱，自娱自乐，竟然也有人家请去奏乐。几年下来技术不断提高，曲目不断丰富，这位无师自通的小伙已小有名气，引起了平塘县文化馆的重视，多次相邀参加州、县的比赛和演出，均取的良好成绩。

杨宗培来自民间但不拘泥于传统，不断吸收传统的多种演奏技艺，并深化成个人的演奏风格。目前，从杨宗培演奏中采录其乐曲约百首，大都分别来源于唢呐曲及山歌小调，有少数几首为他自己所编创。在与他人合作的演奏中，他还常以四度、五度的重叠换调，形成巧妙的和声。

多年的演奏实践,多种民间乐器的演奏技巧提高很快,尤其体现在泥哨和独眼箫的演奏上。平塘县的牙舟村有一个历史久远的陶瓷古窑,这里常生产孩子们的小玩具:泥哨,这种只开两孔的类似“埙”的古老乐器在孩子们的口中只能发出原始的鸟叫声,而在杨宗培的口里却灵活多变,山歌、小调随口拈来,其音准全凭气息控制。而且他可以一口吹两支,并可分吹不同的调,吹得有声有色,令人陶醉。他又在布依族对箫的启发下,自制了一对独眼箫。凭气息和泛音演奏他自编的曲调。

杨宗培还掌握了几种变调手法,并以此教人。为了使乐曲简明易懂,他还为一些婚事乐曲填词歌唱。有的填词在无意中再现了布依族多年已遗失的“哭嫁”的歌风,他边吹边唱,深切感人。

杨宗培多年来以个人出演为主,与人合作时也常是不拘泥于传统。凡有乐器,二人也行,五人也可,怎么吹,怎么配合,能出效果,能取悦于观众就行,以观众的需求为第一。

1997、1998年,经平塘县文化局组织,他作为一位布依族艺人曾到上海“中华民族大观园”服务,为数以万计的中外游客展现自己的艺术才华,上海电视台屡有报道,他高超、奇特、幽默的表演让众多中外游客赞叹不已,称其为“中华一绝”、“旷世奇人”等。

他演出的节目单便可窥其多才多艺:

一、循环换气吹笛子。

二、花样唢呐。吹一支唢呐可以换手、反手,边吹边转动。

三、双箫。头顶倒立吹两支箫。

四、胡琴、闷笛。四弦胡琴自拉自唱,琴杆上开孔作笛可以吹出两种音调的乐曲过门。

五、独眼双箫。一手一支,同时吹奏。

六、板胡口琴。既拉板胡又吹口琴,脚打板作拍子。

七、多用葫芦箫。连吹带唱,边吹边抽烟,是箫又是笛。

八、三弦琴。自弹自唱,脚击马蹄声。

九、二胡闷箫。边拉二胡边吹箫,用脚点音。

十、陶瓷泥哨(自称“马嘘嘘”)。单吹,双吹,鼻子吹(牛形陶埙)。

十一、书法唢呐。一手拿一支唢呐吹奏,一手写字,从头至尾,循环往复。

十二、全身唢呐。两手拿两支唢呐吹奏,用脚写字。

十三、悬空唢呐。人倒悬,边吹唢呐边写字。

十四、娱乐凤凰琴。敲弦、拉弦、弹弦、拨弦,头上胯下,身前身后随意弹。

十五、气功琴笛合奏。仰卧臀下弹琴。脚举一人口吹哨笛配。

十六、铁棍唢呐哨笛。一手耍铁棍,一手吹唢呐,两手耍铁棍,口吹哨笛配。

十七、琴箫合奏。一手吹箫带拨琴弦,一手按音键。

十八、葫芦套曲。一根紫竹一套管乐,八种吹法。

十九、老幼箫。嘴巴和鼻子各吹一种箫，两种音调。

二十、走钢丝奏音乐。走在钢丝上弹琴，吹箫、吹芦笙。

二十一、抽烟吹唢呐。吹两支唢呐，鼻子抽两支烟，烟雾从唢呐盘冒出来。

从此节目单可看出，传统音乐的生命力能在他的综合艺术实践中得以存活。

(李继昌)

李登高(1956—) 男，苗族，贵州省大方县原响水区海马乡(现为竹园乡)人。初中文化，芦笙演奏能手。

李登高从小师从外祖父黄敬中学吹芦笙。经常活动于花场，以及婚丧红白喜事各种场合。由于他聪敏好学，善于博采众家之长，20多岁时便吹得一手好芦笙，多次应选参加省、地、县各级民族文艺会演，先后荣获过大方县芦笙演奏一等奖，毕节地区二等奖，全省三等奖、优秀表演奖等。

2000年应选为台湾音像出版社录音，制成CD碟在全世界发行。2001年应邀出席香港“中国音乐研究在新世纪的定位”国际学术研讨会举办的“少数民族民间艺人音乐会”，演奏的跳花曲、串月亮、赶月亮祭祀曲等曲目，均受到与会者的一致好评。

他的演奏，技巧全面多样，除了一般人常用的吐音、打音、叠音、持续长音外，他还能演奏花舌音、喉音、快颤音等，而且还能在持续长音的同时，在某一高音管吹出弹舌音。这是一般演奏者乃至专业芦笙手都难办到的。他技巧娴熟，运指用气自如；和声配置随感情表现之需浓淡相宜，给人丰富厚实、恢弘之感。特别是“串月亮”一类乐曲的演奏，那种诚心相约、倾情相邀、苦苦呼唤、急切求相见的感情，真是表现得淋漓尽致，十分动人。正如他自己所说：“串月时，凡是我想约的人，只要听到我吹的芦笙曲，就一定会来，因为我是用心吹的、动情的。”

李登高现在已很有名气，远近的人们都慕名而来向他求教。目前门下有20多人。凡是诚心来学的，他都根据不同人的情况悉心施教。我们相信在他的辛勤耕耘下，高水平的芦笙演奏人员，一定会越来越多。

(胡家勋)

石国兴(1933—1989) 男，贵州省黎平县水口区新寨人。其父是一个最喜爱侗族民间艺术的贫苦农民。

石国兴自幼聪明，由于受到父亲的影响，很酷爱音乐，7岁时就学会了侗笛难度较高的循环换气吹奏法和一系列演奏技巧，以后他又学会了侗族琵琶的弹奏。10岁以后，又学会了拉二胡，吹侗族芦笙，并学会了制作侗笛和琵琶。在这期间，他积极参加寨上侗戏班的伴奏，开始了民间艺人的艺术生涯。

1958年黎平县成立了侗族民间合唱团，石国兴被吸收为该团演奏员。在这段期间，他

与潘老替、吴金松等一些著名歌师们一起研究民族民间乐器在演奏和制作方面的改革与提高问题。由于他勤奋好学,刻苦钻研,不久他创制了用两支侗笛合为一体的演奏新方法,吹出了更动听的乐曲且能自拉(果给)自唱,受到观众的赞扬。

1960年合唱团撤消后,石国兴回乡务农,在家期间,他从不间断过艺术的探索和对侗歌的传播,由于他的热情辅导,他家乡的文化艺术活动十分活跃。

1964年全国举行少数民族文艺汇演,石国兴光荣地被选为贵州省文艺代表队成员,到北京向首都人民作汇报演出,并幸福地见到了毛主席和周恩来总理。

此后,石国兴与其长子、次子又多次参加省、州、县的文艺调演。石国兴不仅在侗族民间乐器演奏上造诣很高,技术精湛,而且在乐器的制作上也大胆改革,卓有成效,他改革后的侗笛音质明亮,更便于指法的运用,深受群众喜爱。

1972年,石国兴又开始侗族芦笙进行改革,由原只有三管和六管的两种,先后改成九管和十管,但仍未能适应演奏和伴奏的需要,也不能演奏较宽音域的曲谱,为此石国兴继续进行改革,终于试制改成了十四管和十八管芦笙。深受省内外的芦笙爱好者们的喜爱,纷纷向他订购和邀请他前去传艺。由于他在制作侗族民间乐器方面作出了成就,《民族画报》1979年第12期刊登了他的照片并撰文介绍了他的事迹。

党的十一届三中全会以后,邀请石国兴前去传艺的人多了,范围也广了,仅1979年他和他的助手们就在地为群众制作了芦笙600余架。

(谌贻佑 吴定国 杨昌树)

杨炳芳(1926—) 男,苗族,苗名迭勃略,贵州省雷山县岔河乡人。9岁时在本村私立学堂上学,后因家境贫寒而失学,在家务农。其祖父杨金者是本地著名的芦笙手。他15岁就跟祖父学吹芦笙,学跳芦笙舞。由于天资聪慧,在短短的一年时间里便学会了不少乐曲,能吹能跳,十分活跃。18岁那年他便成了远近闻名的芦笙手。

1957年,杨炳芳和寨上两名芦笙手应邀赴北京参加全国少数民族文艺会演,他们演奏的芦笙节目十分精彩,获一致好评。同年10月,他们光荣地出席了在莫斯科举办的《第四届世界青年联欢节》,历时7天,演出了五场,受到国际友人的热烈欢迎,为促进世界各国青年的友谊和艺术交流作出了贡献,为祖国人民争了光。

自1969年以来,他先后在本村培养了五批文艺宣传队员,让芦笙代代相传。尤其是他创编的苗族女子芦笙舞曲《欢乐的苗家姑娘》,受到姑娘们的青睐,他教会了姑娘们吹奏芦笙,打破了历来女子不吹笙的陈规陋俗。1982年,贵州省举办的少数民族传统体育运动会上,他编创的《斗鸡》、《讨花带》、《女子芦笙舞》等均获优秀奖。同时,他又率队参加全国少数民族传统体育运动会,在内蒙、北京等地表演,深受人们的喜爱,《女子芦笙舞》被誉称“四个小天鹅”。女子吹笙是杨炳芳移风易俗的一大贡献。

1984年7月,杨炳芳带领本村芦笙队出席黔东南州首届芦笙会演,被评为优秀芦笙队,荣获锦旗。

杨炳芳为人正直,是当地传统芦笙传人之一,深受群众信任,担任过本村党支部副书记,雷山县政协委员。如今虽75岁高龄,他还决心弘扬传统文化,为繁荣民族艺术发挥余热再作奉献。

(唐 飞 杨昌树)

杨正周(1951—) 男,苗族,贵州省丹寨县龙泉镇排牙村人,县政协委员,县文化局干部,贵州芦笙研究会副会长,杨正周的曾祖父和祖父都是寨子里的芦笙头,对演奏芦笙有较深的造诣。杨正周自小非常喜爱芦笙演奏,并习得祖父们的“真传”。十一二岁时就掌握了大量的芦笙曲调,对每首芦笙曲的芦笙词也很熟悉,在许多方面超过了他的前辈。

1963年春节,杨正周手捧芦笙同本寨的芦笙队去烧茶(地名)参加芦笙赛。在决赛的时候,年仅12岁的杨正周和外寨一位30多岁的芦笙手对吹,一曲又一曲,变化无穷,硬是把对方比输了。对方惊叹他的技艺。二人还结成了忘年交。

1964年,杨正周参加丹寨县芦笙队,去贵阳参加第四届少数民族文艺观摩演出。1965年,杨正周在县农业中学读书,他是学生芦笙队的骨干,毕业后回乡生产,便是本寨芦笙队的头目了。

“文化大革命”中,芦笙被视为“四旧”之列。1967年春节,杨正周抱着对那芦笙的深厚感情,带领本寨芦笙队去兴仁参加“跳月”活动。后来,他们在丹寨城关吹芦笙时,芦笙被没收了,直到粉碎“四人帮”后,被没收的芦笙才归还他们。

“十一届三中”全会后,县里成立了芦笙研究小组,杨正周是小组成员。1978年,排牙芦笙队出席黔东南州第八届民族文艺会演,得了五张奖状和一面锦旗,杨正周得了个人表演一等奖。

1980年春节,丹寨城关群众自发组织玩年活动,杨正周看到都匀县鸡贾芦笙队有姑娘芦笙手,很受启发,就想到民间传说中说,邻寨历史上曾有过一位名叫“较务”的女性芦笙头,看来女性吹芦笙是古已有之,他就想在寨里建立姑娘芦笙队,他的提议得到寨上老人们的赞许和姑娘们的欢迎。1983年春节,杨正周辅导的平寨女子芦笙队,参加四县边区文艺会演,受到了好评。

杨正周在长辈那里学到的传统芦笙艺术,主要有:平调、芒筒调、裹席、鸡跳、鸭步等。近年来,他创作了《欢乐的芦笙堂》、《庆丰收》、《八条龙》、《牛打角》等有一定水平的标题芦笙舞蹈节目。

为了更好地继承民族传统艺术,杨正周还自己掏钱买了录音机,自费深入到都匀、三都、丹寨等县的边远地区,对芦笙进行调查,积累了不少资料。近年来,随着农业政策的落实,农民对丰富文化生活的需求日益迫切,很多村寨都自发地成立芦笙队,杨正周又成了

大忙人,不少村寨来请他去教芦笙,尊他为芦笙师傅。

(杨昌树)

杨明军(1940—) 男,苗族,贵州省黔西县大关区化屋苗族乡人。高小文化程度。他是黔西、织金、清镇三县相邻一带的苗族同胞中,威望较高的芦笙舞蹈手。他演奏芦笙,曲、舞并重,旋律明朗清晰,配音谐和,曲调传情入神。悲者可催人泪下;喜者又可使人开怀大笑;雅者,有如柔言细语,缠绵委婉;粗者,互相对骂。舞蹈与芦笙曲密切配合,或蹲或立,或旋转或踏步,引人入胜。他掌握的芦笙曲全面丰富。凡这一带的苗族同胞按传统的风俗习惯应吹的各种曲子,以及民间芦笙拳伴奏曲等,他都精于演奏。他经常出入于芦笙竞赛场合,可从来没有败过阵。历年来,他曾多次参加省、地、县的民间文艺会演,获得观众的好评。因此,远近的青年们纷纷前来向他求教,拜他为师。

杨明军之所以有这样的声誉,原因有二:其一,他祖祖辈辈历来擅长芦笙舞蹈,从小就受到民间艺术的熏陶。5岁起,在父亲的指导下咿呜学吹。8岁时,父亲病故后,又向长兄学习,此后便经常不断地勤学苦练。到十五六岁,已掌握了大量的芦笙曲,并在花坡场上崭露头角。其二,他能广采博纳,勇于创新。在频繁的芦笙演奏活动中、在芦笙竞技场上,他不断学习他人之长,吸收外地的新内容丰富自己。每一次花场、每一次与外人的角逐,他都有新收获。经过长期的积累,在曲子的数量上、演奏技巧上也就自然超群出众。

为了使芦笙舞能适应今天的新形势,他将各种舞曲剪裁编串,使之与舞蹈密切配合,既有传统味,又使人感到新颖。除芦笙外,他还大胆地吸收其他乐器之长,融合于芦笙曲中,创造出独具特色的新作品。如他演奏的芦笙曲《苗山春》,就是运用唢呐曲作为主导动机,编创而成的,在多次演出中,均受到大家的赞扬。

杨明军虽然在苗族群众中享有如此声誉,但他从不骄傲保守,而是毫不保留地传授给下一代。在他的亲自培养下成长起来的杨树华,近年来也参加了省、地、县的一些文艺会演,技术上又有新招。1982年,师徒双双出席了全国首届少数民族传统体育运动会表演芦笙拳舞获奖。在杨明军的精心培育下,一批芦笙新手正在茁壮成长。

(杨清安 胡家勋)

余文烈(1930—) 男,苗族,贵州省雷山县桃江乡人。8岁开始学吹芦笙。由于家境贫寒,上不起学,读不上书,白天上山割草砍柴,晚上学吹芦笙,兼学制作。

1950年11月进入解放军在榕江县城开办的革命军政干部学校地方干部训练班学习,结业后,被分配到雷山县委警卫班工作。后又调入县人武部当警卫员。

1952年9月由雷山县政府保送到贵州民族学院读书。

不论是工作还是学习,业余时间都操起芦笙吹奏,对芦笙一往情深。1953年7月进入省民族文工团,后又转入贵州省歌舞团任芦笙演奏员和舞蹈演员。1962年参加了在上海

海燕电影制片厂拍摄的苗族舞剧《蔓萝花》的演出。

1957年初,为了扩大芦笙的表现力,他进行了由6管增加到15管的研究工作。他研究的15管芦笙排列法既容易演奏,又扩大了音域,增加了表现力。不幸的是“文化大革命”开始,1966年8月受到打击与排斥,被迫离开了歌舞团回家务农去了。

回家后当民办教师,经常以芦笙为伴。边教学边搜集芦笙乐曲。并为当时的学校和农村文艺队创作具有民族风格的曲目,影响较好。1972年3月被县委宣传部和文化馆借调到县里搞文化辅导工作,跑遍了全县的山山岭岭。由于辅导农村文化队成绩显著,于1975年底恢复原职,并在文化馆工作。

1976年以后,他专职芦笙研制改良工作,以及培训辅导音乐、舞蹈的创作人员。他培养的学生中很多都成了文艺骨干,如任永福、李才德、吴庭彪、杨玉安、龙世忠、杨桂英、蒋立等等。

1979年开始,他和任永福下到各地搜集雷山芦笙乐曲,大部分已于1981年6月由贵州人民出版社出版。

1984年和1985年在州里举办的两期培训班学习中,成绩优秀,并为州民族民间舞蹈集成绘图和场记加解说。

由于他工作一贯积极、认真、任劳任怨,成绩显著,多次被评为州、省的先进工作者,雷山县一、二、三届的政协委员,并且被贵州省民间文艺家协会吸收为会员,现为贵州省芦笙研究会顾问。

(任永福)

任永福(1953—) 男,苗族,贵州省雷山县大塘乡人。10岁始学吹芦笙,并兼学笛子、二胡。1965年考入雷山民族中学,成了校文艺队伍骨干。1970年回乡务农后,积极在本村组建文艺宣传队,担任队长。这支队伍非常活跃,开始被特邀到县里为劳模大会演出,受到一致好评。荣获全县农村文艺宣传队先进集体称号。1972年7月该队代表雷山县出席州农村文艺调演获优秀奖,同年10月又代表州参加全省农村文艺调演,荣获农村先进文艺队称号。然后巡回演出于凯里八个中央厂矿,深受欢迎。

1974年被调到县文化馆搞文艺辅导工作。1976年始,与余文烈共同研制改良芦笙,制作出8音管、11音管、15音管等不同类型的改良芦笙,由于排列科学、易于演奏,不仅在邻县供不应求,而且销售到广西融水等地。又与余文烈一起搜集了雷山各地的芦笙乐曲近百首,后经王英编入《雷山芦笙乐曲集》中,1981年6月由贵州人民出版社出版发行。

1984年县里选派他到省群众艺术馆学习作曲、和声、配器等音乐知识,同年考入省民族歌舞团任芦笙演奏,并兼学单簧管的演奏。

1985年10月,雷山县政府急需人才,动员他回县文化馆工作。在文化馆他培养了不少芦笙演奏人才,其中有12人成了骨干,有的当演员,有的当老师,有的在部队文工团工

作。他创作的芦笙独奏、重奏、合奏、齐奏等乐曲纷纷获奖。

1975年7月,芦笙独奏曲《苗岭新春》获全省“三独”比赛二等奖。

1978年9月,芦笙齐奏曲《苗岭新愚公》获全州文艺调演二等奖。

1984年9月,芦笙齐奏曲《欢乐的苗年》获全州文工队调演二等奖。

1986年5月,芦笙二重奏《芦笙会歌》获全州“三独”比赛二等奖;8月,获全省“三独”比赛二等奖;9月获全国“三独”比赛丰收奖;

1991年9月,芦笙独奏《苗山春》参加全国在新疆乌鲁木齐市举行的“三独”比赛荣获一等奖;

《芦笙会歌》、《苗山春》等节目不管是在城市或农村,国内或国外演出,都受到热烈欢迎。

从1987年到2002年,每年都应邀在各种大型演出会上演出,如“北京第二届中国艺术节”、“首届中华民俗民情大型游艺会”、“南京红杉树艺术节”、“广西国际民歌节”、“上海国际艺术节”、“深圳国际狂欢节”等等,均受到好评。

他说:“芦笙伴我走天下,芦笙给我力量,我给芦笙鲜活的灵魂。”这是任永福对芦笙的一片钟情。

任永福现为贵州省民间文艺家协会会员,贵州省芦笙研究会理事,贵州省苗族研究学会会员,黔东南州音乐家协会理事,黔东南州青年联合会委员。

(王承祖)

文朝中(1938—) 男,彝族,贵州省威宁县灼圃人。其祖父、父亲都是早年活跃在远近一带的著名莫轰手。文朝中从小随同父亲辗转于莫轰的各种演奏场合。他聪慧机灵,勤奋好学,不仅继承了父亲的演奏技艺,还广泛吸收他人之长,不断创新,充分利用三排莫轰清脆嘹亮的音色特点,模仿各种鸟叫鸡鸣穿插在曲子之间,并将其音乐化与曲子融在一起,如《百鸟争春》、《画眉打架》等。与此同时,他还巧妙地将花舌音与颤音相结合,在高音区连续运用花舌长音、花色旋律等演奏技巧,造成一种令人刺激和升腾的气氛。由于他的不断学习和形成了自己特色独具的演奏风格,演奏曲目也日渐丰富,在各种竞技演奏场合都没有输过。方圆数十里的人们,凡需要演奏莫轰时都争相请他演奏。

(胡家勋)

韦文芳(1937—) 男,水族,贵州省三都水族自治县交梨乡高硐村人。17岁时师从丹寨县排调乡麻鸟村王兴堂师傅制作芦笙,1956年被招入贵州省歌舞团当工人,同年参与芦笙改革,亲手制作出12管改良芦笙,此芦笙是用“笋壳叶”作为共鸣筒。后返乡从事芦笙制作,在几十年的芦笙制作中,以严谨的态度和求实的精神,不断探索芦笙的制作工艺,

寻求芦笙的发展道路。他制作的芦笙吹奏响亮、音色甜美、漏气少、簧片耐用、不易断、外形美观大方,是当地水族人民和苗族人民最喜爱的芦笙制作师傅。邻近的贵阳、都匀、三都、凯里、丹寨、榕江、麻江的芦笙爱好者纷纷到他家购买芦笙,还远销到新加坡、日本、马来西亚、韩国等国。他虽年过花甲,但思想却与时俱进。次儿韦祖雄设计的28管半音阶芦笙,他认为很好,便亲手为之制作。

1996年韦祖雄用这把芦笙在黔东南州影剧院首演,受到观众的热烈欢迎,新闻媒体纷纷报道。2000年中央电视台《中华民族》栏目以《芦笙情缘》为题为他们父子拍专题报道。

(杨昌树)

熊玉林(1932—) 男,苗族,贵州省普定县硝硐乡革津村人。童年时代就对芦笙产生了浓厚的兴趣。熊玉林的叔叔是一位遐尔闻名的芦笙好手,有心的熊玉林常常趁没人的时候,学着叔叔的样子习吹芦笙。就这样,他偷着学会了好些曲子。一次过节时,他叔叔拿着芦笙在庭院里又吹又跳,后因体力不支停下休息,熊玉林趁机拾起芦笙吹跳起来。叔叔发现后又惊又喜,欣然答应以后教他吹芦笙。他聪明好学,凡是叔叔吹过的曲子,即使不教他,他也能吹出一大半。叔叔发现他的灵气后,对他严格要求,把自己的绝技教给了他。中华人民共和国成立后,乡村办起了第一所小学,15岁的熊玉林开始上学。他每天背着书包上学时要边走边吹,放学后上坡看牛时也要坐在牛背上吹。经过几年的刻苦锻炼后,熊玉林不仅能边翻跟斗边吹芦笙,还能自己编曲子自己吹奏。后来,他参加了全县民族文艺会演,以高超的技艺夺取桂冠。一年后,他又参加了全省民族节目选拔比赛,名列第二。1956年,熊玉林到了首都北京,在人民大会堂演出,获得了热烈的掌声。1957年,他被选为中国共产主义青年团代表团的成员,赴莫斯科参加“社会主义国家青年团联欢节”。在群英荟萃、强手如林的表演盛会上,应观众的热情要求,多次演奏了他自己创作的《青年芦笙舞曲》和《采花调》。以他那娴熟的技巧、优雅的笙音博得了全场观众的热烈喝彩和鼓掌。许多国家的领队和选手用不同的语言和方式向这位中国苗族选手表示赞赏和祝贺,并称他为“传奇式的音乐家”。

从莫斯科回国后,熊玉林被留在首都“民族歌舞团”。但是,他却时时惦记着家乡人民文化生活的的发展,于是,他向组织上提出了回乡发展民族文化的设想和要求。1958年,熊玉林回到了阔别已久的家乡,他热情为来自各地、县的苗家青年制作芦笙,并在晚上抽时间向大家传授演奏技术。目前,熊玉林的学生已有50多人,遍及安顺、毕节、六枝等市县;其中,杨明国、杨明友多次参加省、地举办的民族文艺会演,马定德、黄兴光还参加了1969年在昆明市举行的少数民族文艺比赛。熊玉林所编演的《薅秧舞》、《纺纱舞》、《撒麻舞》至今已成为当地苗家青年进行芦笙表演时不可缺少的节目。现在,他虽然已逾70高龄了,但仍常常来往于各个山村,为大家主持比赛活动。

(林晓芳)

吴炳强(1916—) 男,苗族,贵州省凯里市舟溪岩头寨人。

吴炳强生长在一个芦笙工匠之家,从小就受到家庭环境的熏陶。其父吴延国(1888—1968)是上一辈很有名望的芦笙制作工匠。吴炳强18岁正式随父学艺。21岁便能单独制作芦笙。经父亲审定,认为他的制作水平已达到一定高度,芦笙质量高。在父亲的鼓励下,将自己精心制作的芦笙拿到麻江县和云南省的宣威县等地出售,深受苗家芦笙手的欢迎。从此,他制作的芦笙以质地精良,音色清脆明亮而驰名四方,各地芦笙手慕名纷纷前来订购。

几十年来,吴炳强在继承前辈工艺的基础上,从实践中摸索、掌握了一套熟练的芦笙制作工艺。簧片制作是芦笙音量与音色好坏的关键,他练就了一手独到的响铜熔炼技艺,且能得心应手地将制好的簧片镶嵌在音管的不同部位,做成各种尺寸相同而音色各异的芦笙。他除了按照传统的尺寸制作芦笙外,还能按照用户的不同要求,制作小到三寸,大到一丈二尺的各种尺寸不同的芦笙。他制作的芦笙“刀杆”(即芦笙的吹奏部分,亦称笙斗)也别具一格;除形状大小与芦笙的尺寸比例相称而外,吹奏省力、流畅。

1958年,黔东南自治州歌舞团为了把芦笙搬上舞台,专程请吴炳强特制了供舞台演出用的芦笙。60年代初,中央民族歌舞团与贵州省歌舞团曾几次派人到吴炳强的家里学艺。吴炳强还应邀给他们制作一套18管的改良芦笙簧片及其笙斗,受到欢迎与称赞。如今,他制作的芦笙已遍及苗岭的村村寨寨,随着开放的大门打开,不少国际友人也纷纷参观了他的手艺,他制作的芦笙也作为友谊的“使者”,流传到了日本、美国、英国……

近年,吴炳强除了不断制作出新芦笙之外,每年还要维修近两百支芦笙。他一生种过田,当过银匠、锡匠,也做过银梳木梳,但唯独芦笙与他终身为伴。他正着手将祖辈传给自己的工艺毫不保留给下一代。

(胡远红)

杨光富(1947—) 男,苗族,贵州省纳雍县猪场乡人。芦笙、口弦制作艺人。其父杨罗德,一向以做铜匠和制作芦笙为生,人称铜匠爷爷。杨光富自幼随父学艺,在父亲的严格要求和悉心指导教下,十七八岁时他便能独立制作,不仅能制作本支系的芦笙,远近其他支系不同形制、不同音阶结构的各种芦笙、口弦,他都能制,而且工艺精致、音准、簧片反应灵敏,按芦笙手们的说法“一搭上嘴,音就出来”。为了使自己制作的各种芦笙更加合格适用,他还不辞辛劳地到各处去学习各支系的一些芦笙曲和芦笙舞,了解他们的使用情况和特点。由于他的不懈努力,制作出来的芦笙、口弦人人喜欢,在毗邻的六枝、水城、盘县等地声名远扬,众口皆碑。

(胡家勋)

余富泽(1932—) 男,苗族,贵州省丹寨县方胜乡麻鸟村人。

余富泽生在一个芦笙制作世家,祖祖辈辈都是制作芦笙的高手。到他这一辈已经是第

五代传人。五六岁时就学吹芦笙了,还整天观看父亲制作芦笙,十一二岁时已成为一名芦笙吹奏能手,不久,还掌握了制作芦笙的技术,能独立制作芦笙了。

余富泽既继承父辈的技艺特点,又注意发展与提高,在实践中不断摸索和总结经验,从而制作出来的芦笙不仅外形美观,工艺精致,而且声音响亮,对气流的反映迅速灵敏,很省力,演奏方便,经久耐用,深受人们欢迎。丹寨、雷山、榕江、三都、都匀等县的芦笙手们,不顾坡高路远,跋山涉水到麻鸟来购买或订做他制作的芦笙。中央民族音乐研究所于1958年出版的《苗族芦笙》一书中,赞誉他的家乡为“麻江苗族芦笙之乡”,就是因他这个芦笙制作世家而得名的。

为了满足广大群众对芦笙的需求,1954年至1959年,方胜乡又以他为主办了芦笙制作工厂;1960年,黔东南州歌舞团聘请他到凯里制作传统芦笙和改良芦笙,他曾制作了9管、11管、15管、18管的改良芦笙和改良芒筒。现在为歌舞团演奏的18管、21管改良芦笙,都是余富泽制作的改良芦笙的基础上发展提高而成的。

(理 德)

柏恩金(1891年出生,卒年不详) 男,布依族,贵州省荔波县玉屏镇人。

柏恩金6岁时随父读“四书”、“五经”,兼学小商经营。10岁时,被布依族民间乐器笔管所吸引,遂仿制一支,在空暇时摸索吹奏。十三四岁时,拜布依族笔管吹奏师李公为师,潜心学习,刻苦钻研,吹奏技艺日有所进。数年后,便成为荔波县知名的青年吹奏师。

新中国成立,柏恩金的生活有了保障,常在闲暇时与老伴“夫吹妇唱”,博得当地广大群众的赞誉。特别是每年新春佳节,柏恩金都要热情邀请当地许多民歌手聚会一起,在他的笔管吹奏下唱起传统民歌和歌颂党、歌颂社会主义的新民歌,使得整个村寨十分活跃。

1964年,柏恩金作为贵州省的民族民间艺人,赴首都北京参加全国少数民族民间文艺会演。他的笔管吹奏深受首都人民的欢迎与好评。近年来,他曾多次赴省、州参加民族民间文艺调演,在省内外有一定影响。

柏恩金不但有着精湛的笔管吹奏技艺,而且能大胆创新。他积极配合省、州的音乐部门和乐器专家研究改制笔管这一民族民间乐器,终于将传统的二孔笔管改革成为四孔笔管。改革后的笔管,其音域更为宽广,音色益加优美。

柏恩金老人被当地人尊称为“我们的笔管师”。

(韦都波)

杨文仲(1947—) 男,苗族,贵州省黔西县原协和区仡仲民族乡人。初小文化程度。杨文仲是协和及其相邻的中坪、素朴一带乡、村吹奏芦笙、演唱民歌的佼佼者,同时又是遐尔闻名的芦笙制作能手。

杨文仲从9岁起,便在父亲的精心指导下学习本族传统芦笙。他聪颖、灵敏,加之歌舞

环境的特殊影响,进步很快。十二三岁时,就掌握了相当数量的曲子,15岁时,便在花坡场上初露锋芒。芦笙与舞蹈是紧密相联的,一般吹笙必舞,舞必吹笙。所以,杨文仲的舞蹈,也深得人们的赞赏。

他属苗族支系中的花苗,与其他支系的苗族同胞相比,不但服装、头饰、语言、风俗习惯不同,而且民间乐器和民歌也有显著差异。他们的芦笙只有五管,吹管与音管交叉成钝角。第二音管(按长短序列)应用管底的开闭关系而得相邻的两个大二度音,故五管有六音。持芦笙的方法、演奏及使用场合等,也有很大区别,如丧事场中不演奏等。

五管芦笙,结构特殊,市上不便买到。为了能有得心应手的芦笙,他又学做芦笙。由于他勤于钻研,锲而不舍,做出来的芦笙音准、适用,人们争相购买。在一管发两音的启示下,他又试制出五管十音笙,大大丰富了芦笙的和声效果。现在他的芦笙畅销各地。

1983年,他以本支系的代表节目——多声部情歌《熬松》和五管芦笙《送亲曲》,参加全县少数民族文艺会演。同年又参加地区少数民族传统文艺会演,博得大家的欢迎。现在,远近一带向他拜师求艺的人们接踵而来,他毫不保留地将自己的技艺教给他们。

(王达志 胡家勋)

吴文彬(1956—) 男,苗族,贵州省丹寨县龙泉镇卡拉寨人。

卡拉寨吹芦笙的历史悠久,至今还流传着过去逢年过节时,因吹芦笙与别寨争雄斗胜的故事。吴文彬的父亲是个芦笙手,视芦笙为传世之宝,稍有闲暇,便纵情吹奏;吹毕,便精心收藏。吴文彬六七岁时,常悄悄把父亲的芦笙拿出来试吹,一次,被父亲发觉,他惶惶不知所措,不料父亲却哈哈大笑,说他学吹的调子已入了门,是个芦笙手的材料。此后,父亲经常耐心地指教他。很快,吴文彬就掌握了换气的技巧和他父亲传授的调子。但他不满足,每逢民族节日或民间丧葬仪式,甚至外寨的芦笙手路过,他都用心聆听,“拣”别人的芦笙曲调,遇见新鲜而又动听的,就登门求教。这样,他到十一二岁时,不但所掌握的芦笙曲超过了他的父亲,而且这记熟了每首芦笙曲的芦笙词。

吴文彬到十五六岁,便是寨子芦笙队的自然头目了。那时,由于“左”的路线的干扰,禁吹芦笙,但吴文彬有乡亲的保护,照样在寨子里吹。粉碎“四人帮”后,县文化部门成立了“芦笙研究小组”,吴文彬是小组成员。吴文彬于1978年参加黄平县谷陇九月芦笙会;1980年,参加镇远县报京“三月三”歌会;1982年5月,参加贵州省首届少数民族传统体育运动会,他的芦笙独奏还得了奖;1982年9月,又到呼和浩特参加全国首届少数民族体育运动会。通过这些活动,吴文彬钻研芦笙的劲头更足了。

卡拉寨芦笙曲调悠扬清亮,再配上雄浑的芒筒,很是动听。加上吴文彬熟知各种调子的内涵(芦笙词),能在不同的场合选用适合的曲调,因此,无论他走到哪个村寨,都受到当地老人、芦笙行家和群众的欢迎。春节玩年时,来跟着他们跳芦笙舞的姑娘很多,拿录音机

来录他们的曲调的也多。

近年来,很多村寨都成立了芦笙队,吴文彬更成了大忙人,不少村寨来请他去教芦笙,尊他为“芦笙师傅”。
(李葆中)

吴登强(1924—) 男,苗族,贵州省都匀市坝固乡鸡贾大寨人。7岁起即随姑母吴阿多学吹芦笙。吴阿多是坝固一带最有名气的女芦笙手,会吹一百余种芦笙乐曲。她在传统芦笙曲调的基础上,熔坝固、丹寨等地的芦笙音乐于一炉,在演奏技法和音乐旋律方面都有所创新。吴登强学艺14年,基本上继承了吴阿多的芦笙曲调及吹奏技法。1945年,吴阿多去世,吴登强改随父亲学吹芦笙,开始探索自己的演奏风格。由于他勤学苦练,刻意求新,技艺渐臻圆熟。此时,吴登强在坝固一带已颇有名气,每逢场天、节日均出场吹奏,以其明快的旋律,舒展的舞姿,吸引了全区的年轻姑娘及小伙子,成为芦笙场上的中心人物。用吴登强自己的话说,是他“把心里想的都用芦笙吹出来了,所以姑娘、小伙们都喜欢。1958年,吴登强由当时的黔南州歌舞团苗族舞蹈演员李幕英推荐,免试进入黔南州歌舞团。同年随团赴省汇报演出,演奏芦笙舞曲《节日的欢乐》,在贵阳引起震动,获演出节目一等奖。此后又赴北京参加全国青年联欢,演奏反映苗族青年初恋生活的芦笙乐曲《跳相看》,演出结束后受到刘少奇、朱德、董必武等国家领导人接见,并合影留念。回都匀后即在州歌舞团任芦笙演奏员。在此期间,吴登强与苗族芦笙工艺师吴锡和合作,将苗族的6管芦笙改为19管。改革后的芦笙音域增宽,可参加乐队伴奏,亦可独奏难度较高、音域较宽的乐曲,这是省内改革传统芦笙的首次尝试。1963年,吴登强随黔南州歌舞团赴广西南宁演出,受到热烈欢迎,演出后作大会发言,介绍自己吹奏芦笙的经历。1971年调坝固区粮管所工作。此后,吴登强致力于培养苗族青年芦笙手,并经常参加当地各种芦笙演奏,在民间音乐活动中一直十分活跃。

吴登强能吹奏《节日的欢乐》、《三步半》、《庆丰收》、《打毬调》以及苗族情歌等一百余种芦笙曲调,并曾创作《跳相看》、《插秧调》、《在同在,走同走》、《远远的客来》等十余首芦笙乐曲。除芦笙演奏外,他还擅长边吹边跳,是声闻一方的著名芦笙手。

(庄杰)

王志良(1961—) 男,苗族,贵州省仁怀县茅坝区后山乡下寨村人。6岁开始向本地民间艺人项吉明等学习芦笙表演技巧。10岁时已经比较精熟,常到各地表演。到16岁时已经成为后山一带有名的芦笙技巧表演能手。

王志良的芦笙技巧表演,是在芦笙舞的基础上发展起来的。它把舞蹈、音乐、杂技、体育技巧巧妙地结合起来。

王志良能表演的芦笙技巧项目甚多,其中最主要的有如下几项:

一、倒立。表演时用双肩着地,头颅微向后倾,双脚朝天,紧握芦笙,不停地吹奏着各种乐曲。

二、蚯蚓滚沙。表演时以头足着地,身躯悬空,然后吹着芦笙向前作弧形翻滚旋转,疾如风车,身体部位其余均不能挨地沾泥。

三、踩鸡蛋。先将三个鸡蛋放置地上,然后脱去鞋袜,赤脚在鸡蛋上跳芦笙舞,而鸡蛋始终不碎。

四、肩上乘人。由二人表演。表演时,一人微蹲,另一人吹着芦笙,灵巧地把双脚跃上微蹲者的肩上,立即弓身起立跳芦笙舞。

五、翻板凳。将四脚长凳一根放在地上,表演时吹着芦笙,一个跟斗翻上板凳,蹲在凳上跳芦笙舞一个来回;再用脚将板凳蹬立,使板凳一头二脚落地,飞速地跳到朝天横立的另外两条板凳脚上,先跳芦笙舞,后倒立亮相,最后将板凳蹬还原样,一跃而下。

六、走竹竿。把两张方桌放在地上,相距一至二丈,再把一根茶杯粗细的楠竹架于其间,表演时吹着芦笙,徐徐从竹竿上跳跃舞蹈而过。

七、旋方桌。由两人表演,表演时将方桌一张放置地上,二人各以手按着方桌,一手扶着芦笙吹奏,沿相反的方向左右不停地旋转。旋转毕,以头顶方桌,倒立吹奏芦笙亮相,然后翻身下地。

八、滚水碗。先在地上顺着约七十厘米直径的圆周倒扣六个碗,上面再放六个盛满水的碗,然后吹着芦笙,头顶在圈中心,脚在圈外,身躯悬空,连续翻滚,笙声不绝而身体不着水,不碰碗,干净利落。

九、爬花杆。表演前先将一张票面较大的人民币置于高约三丈的花杆顶端,作为表演优胜的奖金。表演者吹着芦笙绕花杆跳舞一圈,然后一个鹞子翻身飞上花杆,头向下,脚朝天,双脚交叉紧紧绞住花杆,同时用肘夹住花杆,分担双脚的负荷,吹奏芦笙少许后,一个鲤鱼打挺让身体倒转180度,头向上脚朝下,仍以肘脚支撑身体,双手紧握芦笙再吹奏少许后,旋即又以双手支持全身重量,急速地向上翻转180度,恢复上杆时姿态。如此循环往复,一直爬到杆顶,然后用脚趾将顶端钞票夹住,再把双脚伸出杆顶亮相。接着仍以肘脚夹住花杆缓缓蛇行而下,滑到地面数尺时,一个筋斗翻落下地,绕花杆跳芦笙舞一周。

王志良除在本区本乡表演芦笙技巧外,还到邻近的金沙县、四川省的古蔺县进行表演。自1979年以来,曾多次到地区、省进行表演,受到了广泛的好评。云南、四川两省和本省民族聚居区的一些有关部门,亦曾前来向他取经,为他拍照录音。1982年9月,王志良还前往内蒙古自治区参加全国少数民族传统体育运动会,表演了滚水碗等芦笙技巧,获得了表演奖,并由中央电视台录像向全国播放。在运动会期间,他还和其他少数民族民间体育家一道,应苏联政府邀请,乘专机到苏联表演,并摄制成电影纪录片,在苏联各地放映。

在运动会结束后的归途中,他又向首都人民和桂林人民作了汇报演出,深得各界人士的好评,一些国际友人还当场拍下了他表演的照片。近两年来,他还在继续研究技艺,以求在艺术上进一步提高。

(徐文仲)

罗登远(1921—) 男,侗家人,贵州省黄平县黄飘乡马鞍山寨人。罗登远自小务农,未上过学。十五六岁时跟前辈罗世珍(已故)学《猴子打滚》、《抓蚂蚱》等传统芦笙舞曲,在一两个月内就掌握了十多个曲调和舞蹈。平时,他与本寨的小伙子去枫香、盘楼侗寨游方时,总要携带芦笙。罗登远 22 岁时拜盘楼寨芦笙匠廖如胜(已故)为师,学习芦笙制作工艺,一年出师后,他一面务农,一面制作芦笙出售。侗寨青年纷纷前来购买,因而他渐有名声。

罗登远长于做小芦笙。他制作芦笙虽然工具和工艺程序较简单,但具有自家的特色。侗家芦笙主要有中、小号两种,均为六管。中管要安三只簧片,其他五管均一管一只簧片。笙管倒插(即竹脚朝上,竹尖朝下),不附共鸣竹筒,通常以两只芦笙为一组。侗家芦笙声音清脆、明快、小巧,携带方便,可随身背上走亲访友,与苗家芦笙有所不同。

1954 年,中央民族访问团到黄平时,民乐专家曾到他家拜访,请他传授芦笙制作的技术和吹跳芦笙的方法,时间长达一月之久。

1955 年,黄平县少数民族赴京代表特选购他制作的十只芦笙到北京赠送给中央领导同志。

“文化大革命”中,罗登远被迫停止芦笙制作,直到 1980 年才重操旧业。他第一批就做了 30 支,由于制作精致,声音明亮,县内的望坝、枫香、黄猫等地侗寨青年都纷纷订购。

罗登远不仅是制作芦笙的名匠,而且也是跳芦笙的能手。他能熟练地吹跳《小孩织布》、《小孩穿衣》、《老鹰抓鸡》、《小鸡鸣叫》、《走亲访友》、《醉酒》、《吃刺果子》、《黄蜡泥鳅》、《茅房虫》、《蚂蚁》等 30 多种侗家传统芦笙舞。侗家芦笙舞有快、慢两种吹奏法,慢的叫“更决”,快的叫“更勇”。慢的是大芦笙吹,快的是小芦笙吹。但最常见的还是吹小芦笙。罗登远吹奏的小芦笙曲子旋律优美,变换自如,舞姿动作舒展,形象生动。如他吹跳的《抓蚂蚱》,先迈左脚,后迈右脚,然后双脚向前跳三次去抓“蚂蚱”,口吹曲子,右手掌稳芦笙,左手前抓了三次,左脚踩过去,右脚踩过去,两眼紧紧盯着前方,又环顾周围草丛中跳出来的“蚂蚱”,双腿蹲下,左手在前面抓一次,往腰篓里放一次,连续三次后起身,笙不断音。这时,芦笙曲调明快激越,动作诙谐有趣。侗家青年除了向他订购芦笙外,还向他求学吹跳芦笙技艺。他在黄平一带的侗寨颇有名气。

(潘洪波)

曲目笔画索引

说明

1. 本索引以曲目的第一个字的笔画数排列,笔画少者在前,以横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)先后为序。
2. 同笔画数的字,按横、竖、撇、点、折顺序排列。第一字相同者,按曲目序号前后排列。

一 画

序号 曲目	页码
1091. 一张桌子四角方	(1228)
1212. 一顺谱(一)	(1349)
1213. 一顺谱(二)	(1350)
1441. 一更阳雀	(1595)
1541. 一更里	(1785)
1546. 一更里调	(1793)
1674. 一年好个三月三	(2038)

二 画

1198. 二黄腔(一)	(1338)
1199. 二黄腔(二)	(1339)
1229. 二塘丧事曲(一)	(1359)
1230. 二塘丧事曲(二)	(1360)
1231. 二塘丧事曲(三)	(1361)
1232. 二塘丧事曲(四)	(1361)
1233. 二塘丧事曲(五)	(1362)
1234. 二塘丧事曲(六)	(1363)
1258. 二 黄	(1389)
1463. 二环腔	(1621)
222. 十冬腊月	(233)
456. 卡堡舞曲	(463)
1551. 八谱串帮帮	(1801)
1567. 八谱转正调	(1814)

序号 曲目	页码
1573. 八板正调	(1819)
1582. 八 板	(1826)
1583. 八板调	(1828)
1698. 八句倒拖船	(2122)
578. 人分贵和贱	(772)
807. 几母娘	(987)
1465. 九连环	(1621)

三 画

555. 三锤曲(一)	(732)
556. 三锤曲(二)	(733)
557. 三锤曲(三)	(734)
1005. 三 点(一)	(1162)
1006. 三 点(二)	(1162)
1007. 三 点(三)	(1163)
1008. 三 点(四)	(1163)
1009. 三 点(五)	(1164)
1200. 三倒扣(一)	(1339)
1201. 三倒扣(二)	(1340)
1542. 三更里	(1787)
1675. 三国英雄是马超	(2039)
1695. 三皈依	(2115)
1714. 三宝赞	(2154)
554. 下阴地	(731)
964. 下山虎	(1120)

序号	曲目	页码
1098.	下井	(1233)
1171.	下矿	(1296)
1523.	下雾爹爹调	(1749)
1524.	下雾谢主人调	(1751)
1525.	下雾大开门	(1753)
1526.	下雾四谱	(1755)
1527.	下雾七谱	(1757)
1528.	下雾十八谱	(1759)
1529.	下雾二十谱	(1761)
1530.	下雾二十五谱	(1764)
1531.	下雾二十九谱	(1767)
94.	大家都来玩	(166)
490.	大思亲	(529)
671.	大筒箫的来历	(876)
761.	大调情歌	(949)
921.	大小调	(1079)
952.	大号曲	(1104)
1121.	大开门	(1248)
1123.	大山大开门	(1249)
1124.	大山小开门	(1251)
1127.	大开门调	(1253)
1184.	大哭山	(1321)
1185.	大平常	(1324)
1187.	大开门	(1330)
1188.	大街丧事曲(一)	(1333)
1189.	大街丧事曲(二)	(1333)
1424.	大街孔雀调	(1581)
1425.	大街野马过河	(1581)
1426.	大街大力调	(1582)
1429.	大力调(一)	(1585)
1430.	大力调(二)	(1587)
1433.	大理调	(1589)
1518.	大新十三谱	(1739)
1519.	大新十六谱	(1741)
1520.	大新三十四谱	(1743)
1521.	大新四十八谱	(1745)

序号	曲目	页码
1522.	大新五十三谱	(1747)
1549.	大开门	(1798)
1603.	大开门	(1851)
1612.	大游街	(1870)
1632.	大字飞	(1902)
612.	女择男	(831)
1633.	女子舞曲(一)	(1902)
1634.	女子舞曲(二)	(1903)
1635.	女子舞曲(三)	(1903)
1636.	女子舞曲(四)	(1903)
561.	上阳地	(738)
823.	上酒来	(1007)
915.	上方调(一)	(1075)
916.	上方调(二)	(1076)
917.	上方调(三)	(1077)
918.	上方调(四)	(1077)
974.	上山调	(1130)
979.	上、下轿调	(1135)
1065.	上梁(一)	(1209)
1066.	上梁(二)	(1210)
1067.	上梁(三)	(1211)
1069.	上轿	(1212)
1148.	上下调	(1272)
1273.	上方谱	(1407)
1606.	上游街	(1857)
831.	山歌	(1012)
1353.	山歌(一)	(1510)
1354.	山歌(二)	(1510)
491.	小思亲	(532)
609.	小飞调	(828)
924.	小调(一)	(1081)
925.	小调(二)	(1082)
958.	小调	(1110)
977.	小开门调(一)	(1134)
978.	小开门调(二)	(1134)
997.	小扣(一)	(1154)

序号	曲目	页码
998.	小扣(二)	(1155)
1122.	小开门	(1249)
1128.	小开门调	(1254)
1170.	小调	(1294)
1186.	小平常	(1327)
1412.	小调(一)	(1570)
1413.	小调(二)	(1570)
1438.	小扣	(1593)
1447.	小开门(一)	(1600)
1448.	小开门(二)	(1601)
1453.	小曲(一)	(1611)
1454.	小曲(二)	(1612)
1455.	小曲(三)	(1613)
1456.	小曲(四)	(1614)
1607.	小开门	(1859)
1608.	小姑娘调	(1862)
1672.	小歌	(2036)
1399.	川调	(1563)
757.	广顺调(一)	(947)
758.	广顺调(二)	(947)
759.	广顺调(三)	(948)
760.	广顺调(四)	(949)
963.	广西谱	(1119)
1043.	亡人骑马调	(1191)
672.	飞调	(877)
1290.	马道子红喜调(一)	(1442)
1291.	马道子红喜调(二)	(1442)
1292.	马道子红喜调(三)	(1443)
1293.	马道子红喜调(四)	(1443)
1585.	马到铃	(1830)
1588.	马走街	(1833)

四 画

183.	开场曲(一)	(207)
184.	开场曲(二)	(208)

序号	曲目	页码
185.	开场曲(三)	(208)
186.	开场曲(四)	(209)
268.	开场曲(一)	(321)
269.	开场曲(二)	(321)
395.	开头曲	(405)
396.	开堂曲(一)	(406)
397.	开堂曲(二)	(406)
398.	开堂曲(三)	(406)
399.	开堂曲(四)	(407)
596.	开始曲(一)	(805)
597.	开始曲(二)	(806)
969.	开响调	(1123)
1040.	开孝哭丧调	(1188)
1076.	开大门	(1216)
1196.	开坪管上谱(一)	(1337)
1197.	开坪管上谱(二)	(1338)
1202.	开坪倒四六	(1341)
1319.	开席调	(1479)
1323.	开门调	(1482)
1626.	开头曲	(1892)
1652.	开路锣	(1921)
1690.	开财门	(2069)
1692.	开路	(2082)
709.	不递者	(901)
1012.	五眼到六眼	(1165)
1125.	屯脚大开门	(1252)
1126.	屯脚小开门	(1253)
226.	天干去捉鱼	(236)
1082.	天亮调(一)	(1221)
1083.	天亮调(二)	(1222)
1084.	天亮调(三)	(1222)
529.	木鼓调	(675)
605.	丰收调(一)	(817)
606.	丰收调(二)	(817)
643.	太阳	(853)

序号	曲目	页码
1708.	太子游四门	(2135)
484.	元宵曲(一)	(512)
485.	元宵曲(二)	(514)
486.	元宵曲(三)	(516)
487.	元宵曲(四)	(520)
435.	反排更略	(433)
926.	反正调	(1083)
1259.	反二黄	(1390)
1437.	反扣	(1593)
1569.	反调	(1816)
492.	从床上请到大厅	(533)
653.	从盘县去云南	(860)
1668.	从来没有见过你	(2005)
1673.	从前爱玩耍	(2037)
515.	牛鬼曲	(594)
1414.	牛街小曲	(1571)
155.	月亮落坡了	(194)
644.	月亮(一)	(853)
645.	月亮(二)	(854)
676.	月亮坝情歌	(879)
617.	手拉手	(836)
9.	分离曲	(68)
821.	分离调	(1005)
970.	分离调	(1124)
729.	今天约妹去赶场	(919)
808.	今年收成好	(988)
145.	水牛漫游在龙潭	(189)
1595.	公奶赶场笑哈哈	(1838)
1449.	丹凤岗	(1601)
1321.	凤冈离娘调	(1481)
558.	六锤曲(一)	(735)
559.	六锤曲(二)	(736)
560.	六锤曲(三)	(737)
1239.	六眼	(1371)
668.	认家门	(874)

序号	曲目	页码
148.	斗鸡舞曲	(190)
211.	斗鸡	(219)
243.	斗鸡曲(一)	(264)
244.	斗鸡曲(二)	(266)
245.	斗鸡曲(三)	(269)
246.	斗鸡曲(四)	(271)
247.	斗鸡曲(五)	(273)
1618.	斗高斗	(1888)
1665.	贝巴响来把歌唱	(1990)
49.	引子(尾曲)	(146)
267.	引子与尾曲	(321)
508.	引子	(583)
1322.	引娃调	(1481)
1420.	孔雀调	(1579)
624.	劝酒曲	(840)
631.	劝妈妈调	(845)
1596.	劝郎回头莫吹烟	(1839)
1397.	双顶点	(1561)
1427.	双顶调	(1583)
1597.	双凤朝阳	(1839)

五 画

18.	正谱	(81)
229.	正调花谱	(240)
976.	正调	(1133)
1238.	正营上	(1369)
1251.	正谱子	(1382)
1318.	正堂调	(1479)
1559.	正调	(1808)
1560.	正音(一)	(1809)
1561.	正音(二)	(1810)
1566.	正音调	(1813)
1421.	玉美人	(1579)
322.	平步舞曲(一)	(352)
323.	平步舞曲(二)	(353)

序号	曲目	页码
324.	平步舞曲(三)	(353)
325.	平步舞曲(四)	(354)
326.	平步舞曲(五)	(355)
957.	平 谱	(1109)
1151.	平音调	(1277)
1296.	平谱子	(1446)
1467.	平谱子	(1663)
585.	古邦场曲	(782)
329.	节庆曲(一)	(358)
330.	节庆曲(二)	(358)
331.	节庆曲(三)	(359)
332.	节庆曲(四)	(359)
333.	节庆曲(五)	(360)
334.	节庆曲(六)	(360)
335.	节庆曲(七)	(361)
336.	节庆曲(八)	(361)
337.	节庆曲(九)	(362)
345.	节日舞曲(一)	(367)
346.	节日舞曲(二)	(367)
347.	节日舞曲(三)	(368)
348.	节日舞曲(四)	(368)
349.	节日舞曲(五)	(368)
350.	节日舞曲(六)	(369)
351.	节日舞曲(七)	(369)
352.	节日舞曲(八)	(370)
353.	节日舞曲(九)	(370)
354.	节日舞曲(十)	(370)
355.	节日舞曲(十一)	(371)
356.	节日舞曲(十二)	(371)
357.	节日舞曲(十三)	(372)
594.	节日舞曲(一)	(802)
595.	节日舞曲(二)	(803)
1702.	节节高	(2127)
1102.	龙灯调	(1235)
1214.	龙街丧事曲(一)	(1350)

序号	曲目	页码
1215.	龙街丧事曲(二)	(1351)
1216.	龙街丧事曲(三)	(1351)
1217.	龙街丧事曲(四)	(1352)
1218.	龙街丧事曲(五)	(1352)
1219.	龙街丧事曲(六)	(1353)
1220.	龙街丧事曲(七)	(1354)
1221.	龙街丧事曲(八)	(1354)
1653.	龙摆尾	(1921)
1248.	东 江(一)	(1379)
1249.	东 江(二)	(1380)
922.	布依调(一)	(1080)
923.	布依调(二)	(1081)
406.	打桐子(一)	(410)
407.	打桐子(二)	(410)
489.	打鼓芦笙曲	(525)
506.	打鼓芦笙谱	(577)
519.	打牛曲	(603)
521.	打鼓芦笙调	(609)
562.	打扫房屋	(739)
930.	打脱调	(1086)
1074.	打贺客	(1215)
1099.	打绕棺	(1233)
1178.	打马游街	(1308)
1276.	打谷调	(1409)
1417.	打 雷	(1575)
1443.	打莲调(一)	(1597)
1444.	打莲调(二)	(1597)
935.	叫天子(一)	(1090)
936.	叫天子(二)	(1091)
1279.	叫 谱	(1410)
364.	四滴水(一)	(383)
365.	四滴水(二)	(385)
366.	四滴水(三)	(386)
367.	四滴水(四)	(387)
368.	四滴水(五)	(388)

序号 曲目	页码
369. 四滴水(六)	(389)
370. 四滴水(七)	(390)
459. 四季调(一)	(468)
460. 四季调(二)	(470)
461. 四季调(三)	(472)
462. 四季调(四)	(473)
463. 四季调(五)	(475)
464. 四季调(六)	(477)
465. 四季调(七)	(478)
466. 四季调(八)	(480)
467. 四季调(九)	(483)
468. 四季调(十)	(484)
469. 四季调(十一)	(486)
470. 四季调(十二)	(487)
471. 四季调(十三)	(489)
472. 四季调(十四)	(491)
473. 四季调(十五)	(492)
474. 四季调(十六)	(494)
475. 四季调(十七)	(497)
476. 四季调(十八)	(498)
477. 四季调(十九)	(499)
478. 四季调(二十)	(500)
479. 四季调(二十一)	(502)
480. 四季调(二十二)	(505)
1010. 四 门(一)	(1164)
1011. 四 门(二)	(1165)
1195. 四 扣	(1337)
1235. 四六扣(一)	(1363)
1236. 四六扣(二)	(1365)
1237. 四六扣(三)	(1367)
1240. 四句脱节	(1371)
1253. 四方井丧事曲	(1383)
1442. 四季扬调	(1596)
1630. 四季(套曲)	(1894)
980. 旧洲草谱(一)	(1135)

序号 曲目	页码
981. 旧洲草谱(二)	(1136)
982. 旧洲草谱(三)	(1137)
983. 旧洲草谱(四)	(1138)
984. 旧洲草谱(五)	(1140)
985. 旧洲草谱(六)	(1141)
986. 旧洲草谱(七)	(1142)
987. 旧洲草谱(八)	(1143)
421. 史更达(一)	(418)
422. 史更达(二)	(418)
423. 史更达(三)	(419)
424. 史更达(四)	(420)
425. 史更达(五)	(421)
426. 史更达(六)	(422)
8. 生要恋来死不丢	(67)
622. 金郎童女	(839)
633. 金童男女	(846)
634. 金郎铜女	(846)
849. 白喜事结束曲	(1034)
1144. 白喜调	(1269)
1282. 白喜调(一)	(1437)
1283. 白喜调(二)	(1437)
1284. 白喜调(三)	(1438)
1285. 白喜调(四)	(1439)
1131. 发亲调	(1258)
1591. 发亲调	(1836)
1600. 仙女调	(1845)
1190. 瓜拉老谱子(一)	(1334)
1191. 瓜拉老谱子(二)	(1334)
1358. 乐理行歌坐夜曲(一)	(1516)
1359. 乐理行歌坐夜曲(二)	(1517)
1360. 乐理行歌坐夜曲(三)	(1517)
1361. 乐理行歌坐夜曲(四)	(1518)
1362. 乐理行歌坐夜曲(五)	(1519)
1363. 乐理行歌坐夜曲(六)	(1520)
1364. 乐理行歌坐夜曲(七)	(1520)

序号	曲目	页码
1365.	乐理行歌坐夜曲(八)	(1521)
1366.	乐理行歌坐夜曲(九)	(1522)
518.	半夜曲	(601)
50.	讨花带(一)	(146)
51.	讨花带(二)	(146)
52.	讨花带(三)	(147)
53.	讨花带(四)	(147)
736.	礼节调	(933)
820.	安慰调	(1005)
835.	守烛堂	(1025)
943.	立房调(一)	(1099)
944.	立房调(二)	(1099)
945.	立房调(三)	(1100)
946.	立房调(四)	(1101)
1052.	立房调	(1198)
1133.	主家敬酒(茶)调	(1259)
582.	对赛曲(一)	(777)
583.	对赛曲(二)	(778)
674.	对山歌	(878)
1313.	对偶调	(1475)
1422.	对 鹅	(1579)
1461.	对 子	(1619)
828.	出门调	(1009)
1176.	出门调	(1305)
1688.	出 关	(2065)

六 画

358.	芒筒芦笙曲(一)	(372)
359.	芒筒芦笙曲(二)	(375)
360.	芒筒芦笙曲(三)	(376)
361.	芒筒芦笙曲(四)	(379)
362.	芒筒芦笙曲(五)	(380)
363.	芒筒芦笙曲(六)	(382)
1225.	百鸟争春(一)	(1356)
1226.	百鸟争春(二)	(1357)

序号	曲目	页码
432.	老虎吓吓四脚灰	(429)
509.	老喜前谱(一)	(583)
510.	老喜前谱(二)	(585)
511.	老喜前谱(三)	(587)
512.	老喜前谱(四)	(589)
513.	老喜后谱(一)	(591)
514.	老喜后谱(二)	(593)
572.	老虎来了	(762)
576.	老人的歌	(770)
762.	老本调(一)	(951)
763.	老本调(二)	(952)
764.	老草谱(一)	(953)
765.	老草谱(二)	(954)
893.	老 调(一)	(1061)
894.	老 调(二)	(1062)
895.	老 调(三)	(1063)
896.	老 调(四)	(1063)
897.	老 调(五)	(1064)
898.	老牌调(一)	(1064)
899.	老牌调(二)	(1065)
900.	老牌调(三)	(1066)
901.	老牌调(四)	(1066)
902.	老牌调(五)	(1067)
903.	老草谱	(1067)
988.	老本调(一)	(1144)
989.	老本调(二)	(1145)
990.	老本调(三)	(1146)
991.	老本调(四)	(1147)
992.	老本调(五)	(1148)
993.	老本调(六)	(1149)
994.	老本调(七)	(1150)
1423.	老刮地风	(1580)
1243.	老正谱	(1373)
1252.	老谱子	(1382)
1278.	老草谱	(1410)

序号	曲目	页码
1474.	老 谱(一)	(1639)
1475.	老 谱(二)	(1640)
1476.	老 谱(三)	(1641)
1477.	老谱黄腔调	(1641)
1478.	老草谱(一)	(1642)
1479.	老草谱(二)	(1643)
1480.	老草谱(三)	(1644)
1545.	老天牌	(1792)
1543.	考 谈	(1790)
44.	过山调	(141)
850.	过年上坟调	(1034)
971.	过街调(一)	(1125)
972.	过街调(二)	(1126)
1103.	过街调(一)	(1236)
1104.	过街调(二)	(1237)
1105.	过街调(三)	(1237)
1118.	过街小调	(1245)
1147.	过山调	(1272)
1162.	过 门	(1285)
1357.	过新年	(1515)
1394.	过街调(一)	(1560)
1395.	过街调(二)	(1560)
1439.	过街调(一)	(1594)
1440.	过街调(二)	(1595)
1544.	过街调	(1791)
1563.	过马调	(1811)
1576.	过堂调(一)	(1821)
1577.	过堂调(二)	(1822)
1578.	过场调	(1823)
1589.	过街调(一)	(1834)
1590.	过街调(二)	(1835)
1604.	过街亲	(1852)
1707.	过江龙	(2133)
1446.	扬琴调	(1599)
1657.	吉金叙事歌	(1942)

序号	曲目	页码
1669.	有心来看你一眼	(2009)
1117.	达南调	(1244)
1492.	达南一谱	(1667)
1493.	达南二谱	(1670)
1494.	达南三谱	(1672)
1495.	达南二十谱	(1676)
1496.	达南二十三谱	(1678)
1497.	达南二十六谱	(1681)
1498.	达南三十七谱	(1684)
666.	吃酒曲	(871)
1223.	吃酒曲	(1355)
966.	早 鼓	(1121)
975.	曲 头	(1133)
1159.	光棍歌	(1282)
434.	尖洞校料	(431)
565.	迁徙组曲·鸡叫调	(744)
566.	迁徙组曲·天亮调(一)	(747)
567.	迁徙组曲·天亮调(二)	(749)
568.	迁徙组曲·过江调(一)	(754)
569.	迁徙组曲·过江调(二)	(755)
570.	迁徙组曲·过江调(三)	(757)
571.	迁徙组曲·过江调(四)	(759)
179.	休息曲	(205)
647.	竹 林	(855)
1571.	自路调	(1818)
1619.	丢留虎	(1888)
833.	杂 调	(1023)
40.	多情多意	(131)
540.	多谢调	(708)
787.	多谢调	(976)
1089.	多谢酒 多谢茶	(1226)
1090.	多谢主人家	(1227)
264.	行路曲	(309)
1367.	行歌坐夜曲	(1524)
1450.	行歌坐夜(一)	(1606)

序号	曲目	页码
1451.	行歌坐夜(二)	(1607)
418.	交叉舞曲	(416)
1680.	交牲曲	(2051)
806.	庆贺调	(986)
21.	问妹在家不在家	(86)
953.	问答谱(一)	(1105)
954.	问答谱(二)	(1105)
1168.	问妹几时嫁	(1289)
1686.	诀别曲	(2058)
1101.	灯 曲	(1235)
1138.	杀牛调	(1264)
1694.	杆 赞	(2108)
42.	收花杆	(138)
1088.	收桌子	(1226)
1092.	收碗筷	(1228)
1691.	收 兵	(2077)
965.	阴 谱	(1120)
1275.	阴谱子	(1408)
1298.	阴谱子	(1447)
1703.	阴阳腔	(2128)
752.	阳雀歌	(944)
1297.	阳谱子	(1446)
1547.	阳春调	(1795)
1639.	则辖楼	(1905)
1227.	灼圆喜事曲(一)	(1358)
1228.	灼圆喜事曲(二)	(1359)
439.	欢乐调	(437)
255.	欢乐曲	(294)
632.	欢乐调	(845)
658.	欢乐歌	(863)
689.	欢迎谱	(886)
1222.	欢乐曲	(1355)
1403.	欢乐的时候(一)	(1565)
1404.	欢乐的时候(二)	(1566)
1405.	欢乐的时候(三)	(1566)

序号	曲目	页码
1416.	欢乐调	(1575)
22.	约姑娘	(87)
737.	约会调·清早调	(934)
738.	约会调·中午调	(934)
739.	约会调·下午调	(935)
740.	约会调·晚上调	(935)
741.	约会调·半夜调	(936)
742.	约会调·天亮调	(937)
928.	约姑娘调	(1085)
810.	红喜调(一)	(989)
811.	红喜调(二)	(990)
812.	红喜调(三)	(992)
813.	红喜调(四)	(994)
814.	红喜调(五)	(995)
815.	红喜调(六)	(997)
816.	红喜调(七)	(998)
817.	红喜调(八)	(1000)
818.	红喜调(九)	(1002)
819.	红喜调(十)	(1003)
1146.	红喜调	(1271)
1286.	红喜调(一)	(1439)
1287.	红喜调(二)	(1440)
1288.	红喜调(三)	(1440)
1289.	红喜调(四)	(1441)
1311.	红绣鞋	(1469)

七 画

95.	更 略(一)	(167)
96.	更 略(二)	(167)
97.	更 略(三)	(167)
98.	更 略(四)	(168)
99.	更 略(五)	(168)
100.	更 略(六)	(169)
101.	更 略(七)	(169)
102.	更 略(八)	(170)

序号	曲目	页码
103.	更 略(九)	(170)
104.	更 略(十)	(171)
105.	更 略(十一)	(171)
106.	更 略(十二)	(172)
107.	更 略(十三)	(172)
108.	更 略(十四)	(173)
109.	更 略(十五)	(173)
110.	更 略(十六)	(174)
111.	更 略(十七)	(174)
112.	更 略(十八)	(174)
113.	更 略(十九)	(175)
114.	更 略(二十)	(175)
115.	更 略(二十一)	(176)
116.	更 略(二十二)	(176)
117.	更 略(二十三)	(177)
118.	更 略(二十四)	(177)
139.	更巴撈(一)	(185)
140.	更巴撈(二)	(186)
141.	更巴撈(三)	(187)
142.	更啊撈(一)	(187)
143.	更啊撈(二)	(188)
144.	更啊撈(三)	(188)
270.	更 勒(一)	(322)
271.	更 勒(二)	(322)
272.	更 勒(三)	(322)
273.	更 勒(四)	(323)
274.	更 勒(五)	(323)
275.	更 勒(六)	(324)
276.	更 勒(七)	(324)
277.	更 勒(八)	(324)
278.	更 勒(九)	(325)
279.	更 勒(十)	(325)
280.	更 勒(十一)	(326)
281.	更 勒(十二)	(326)
282.	更 勒(十三)	(326)

序号	曲目	页码
283.	更 勒(十四)	(327)
284.	更 勒(十五)	(327)
285.	更 勒(十六)	(328)
286.	更 勒(十七)	(329)
287.	更 党(一)	(330)
288.	更 党(二)	(330)
289.	更 党(三)	(331)
290.	更 党(四)	(331)
291.	更 党(五)	(332)
292.	更 党(六)	(332)
293.	更 党(七)	(333)
294.	更 党(八)	(333)
295.	更 党(九)	(334)
296.	更 党(十)	(334)
297.	更 党(十一)	(334)
298.	更 党(十二)	(335)
299.	更 党(十三)	(336)
300.	更 党(十四)	(337)
301.	更 党(十五)	(337)
302.	更 党(十六)	(338)
303.	更 党(十七)	(339)
304.	更 党(十八)	(339)
305.	更 党(十九)	(340)
306.	更 党(二十)	(341)
307.	更 党(二十一)	(341)
308.	更 党(二十二)	(342)
309.	更 党(二十三)	(342)
371.	更 懂(一)	(391)
372.	更 懂(二)	(392)
373.	更 懂(三)	(393)
374.	更 懂(四)	(394)
375.	更 懂(五)	(394)
376.	更 懂(六)	(395)
377.	更 懂(七)	(396)
378.	更 懂(八)	(396)

序号	曲目	页码
379.	更 懂(九)	(397)
380.	更 懂(十)	(398)
381.	更 懂(十一)	(399)
427.	更包董(一)	(424)
428.	更包董(二)	(425)
429.	更包董(三)	(426)
430.	更包董(四)	(427)
431.	更里更	(428)
433.	更楼罗	(430)
1054.	远路远客来到家(一)	(1200)
1055.	远路远客来到家(二)	(1201)
1056.	远路远客来到家(三)	(1202)
1057.	远路远客来到家(四)	(1202)
534.	进寨调	(694)
664.	进寨调	(869)
973.	进堂调	(1128)
1169.	进门调	(1290)
1.	花场曲(一)	(55)
2.	花场曲(二)	(56)
10.	花场老谱	(69)
11.	花场新谱	(71)
12.	花坡散场曲	(74)
15.	花 谱(一)	(76)
16.	花 谱(二)	(78)
17.	花 谱(三)	(80)
28.	花场调(一)	(106)
29.	花场调(二)	(108)
36.	花坡曲	(123)
37.	花场新曲	(125)
45.	花场绞脚舞曲	(142)
47.	花场上(一)	(144)
48.	花场上(二)	(145)
207.	求花带曲(一)	(218)
208.	求花带曲(二)	(218)
209.	求花带曲(三)	(219)

序号	曲目	页码
210.	求花带曲(四)	(219)
230.	花 调(一)	(241)
231.	花 调(二)	(244)
232.	花 调(三)	(248)
233.	花 调(四)	(248)
234.	花 调(五)	(250)
651.	花场舞曲	(857)
690.	花场谱	(887)
703.	花 谱	(894)
743.	花 调(一)	(938)
744.	花 调(二)	(938)
745.	花 调(三)	(939)
754.	花哨调	(945)
906.	花 谱(一)	(1069)
907.	花 谱(二)	(1070)
908.	花 谱(三)	(1070)
909.	花 谱(四)	(1071)
927.	花哨曲	(1085)
1061.	花进门	(1206)
1100.	花弓调	(1234)
1173.	花 调(一)	(1302)
1174.	花 调(二)	(1302)
1194.	花点子	(1336)
1241.	花谱子	(1371)
1263.	花尖子(一)	(1394)
1264.	花尖子(二)	(1395)
1265.	花尖子(三)	(1396)
1266.	花尖子(四)	(1397)
1294.	花花调	(1444)
1320.	花灯调	(1480)
1466.	花顶子	(1622)
1482.	花 谱(一)	(1645)
1483.	花 谱(二)	(1646)
1484.	花 谱(三)	(1647)
1485.	花谱·黄腔调	(1648)

序号	曲目	页码
1486.	花谱·黄腔应答谱	(1649)
1487.	花谱·下弦应答谱	(1650)
1488.	花谱·安平调	(1652)
1615.	花拣调	(1880)
153.	芦笙场上好热闹	(193)
258.	芦笙拳曲	(303)
338.	芦笙芒筒舞曲(一)	(362)
339.	芦笙芒筒舞曲(二)	(363)
688.	芦笙叫六声	(885)
786.	芦笙调	(975)
995.	芦笙调(一)	(1152)
996.	芦笙调(二)	(1153)
266.	坛子和缸钵	(317)
656.	李 花	(862)
1651.	两头忙	(1920)
219.	走场曲	(229)
252.	走路曲	(285)
654.	走云南	(860)
1372.	走寨调	(1533)
1556.	走路调	(1806)
1562.	走音调	(1810)
1575.	走 音	(1821)
1584.	走音曲	(1829)
719.	来我们谈谈再走	(912)
249.	技巧舞曲	(277)
687.	找朋友	(885)
1145.	抬轿子	(1270)
1400.	抒情调	(1563)
7.	求爱曲	(66)
962.	吹笙夜事曲	(1118)
1462.	呆 罗	(1620)
1532.	吴音坪二谱	(1768)
1533.	吴音坪四谱	(1771)
1534.	吴音坪六谱	(1773)
1535.	吴音坪八谱	(1775)

序号	曲目	页码
1536.	吴音坪十七谱	(1778)
1537.	吴音坪二十一谱	(1779)
1538.	吴音坪二十三谱	(1781)
1539.	吴音坪二十四谱	(1782)
1540.	吴音坪二十七谱	(1783)
4.	串娘曲	(57)
24.	串月亮	(92)
30.	串 月(一)	(110)
31.	串 月(二)	(111)
32.	串 月(三)	(115)
35.	串 寨	(121)
660.	串 月	(865)
613.	男拐女	(832)
1155.	我住山崖边	(1280)
1662.	我俩的情谊你全抛弃	(1967)
1663.	我们来到情哥家	(1972)
1671.	我见到你小龙王	(2032)
587.	你喜谷答	(791)
720.	你母亲绣花衣给你穿	(913)
722.	你妈缝好衣给你穿	(915)
1059.	你家房子起得好	(1204)
1062.	你从哪里来	(1206)
1085.	你有心来我有心(一)	(1223)
1086.	你有心来我有心(二)	(1224)
1158.	你在家吗	(1281)
1078.	后家送大梁	(1218)
696.	坐坡曲(一)	(891)
697.	坐坡曲(二)	(891)
1053.	坐堂调	(1199)
260.	饮酒欢乐曲	(305)
635.	迎宾调	(847)
340.	迎宾曲·前奏与尾曲	(364)
341.	迎宾曲(一)	(365)
342.	迎宾曲(二)	(365)
343.	迎宾曲(三)	(366)

序号	曲目	页码
344.	迎客曲(四)	(366)
526.	迎鼓曲	(670)
799.	迎客进家	(983)
800.	迎春曲	(983)
802.	迎客调	(984)
947.	迎宾调	(1102)
1108.	迎客调(一)	(1239)
1109.	迎客调(二)	(1239)
1110.	迎客调(三)	(1240)
1111.	迎客调(四)	(1241)
1112.	迎客调(五)	(1241)
1415.	迎春	(1574)
718.	这条河我第一次踩	(912)
1661.	这样的亲近难道还不够	(1959)
951.	完成曲	(1104)
1418.	辛勤的耕耘	(1577)
1718.	启场	(2166)
437.	初初学	(435)
1579.	闲调(一)	(1824)
1580.	闲调(二)	(1825)
1581.	闲调(三)	(1825)
776.	放羊调(一)	(967)
777.	放羊调(二)	(967)
453.	谷洒舞曲(一)	(456)
454.	谷洒舞曲(二)	(458)
455.	谷洒舞曲(三)	(460)
716.	谷思路叉	(909)
1175.	送客调	(1303)
438.	快乐曲	(436)
1370.	快乐的单身汉	(1528)
1593.	快乐的节日	(1837)
147.	沙星国	(190)
710.	啊夺答	(903)
792.	陈情小调	(979)
834.	灵堂调	(1024)

序号	曲目	页码
1166.	别嫌哥哥住石崖	(1287)
481.	鸡打架(一)	(507)
482.	鸡打架(二)	(508)
483.	鸡打架(三)	(510)
589.	鸡打斗	(796)
955.	鸡叫调(一)	(1106)
956.	鸡叫调(二)	(1108)
1149.	鸡叫调	(1275)
1650.	鸡拍翅	(1919)
781.	姊妹两人	(972)
782.	姊妹分别	(972)
783.	姊妹相会	(973)
805.	姊妹敬茶	(986)
827.	姊妹歌	(1009)

八 画

493.	丧事曲(一)	(540)
494.	丧事曲(二)	(553)
495.	丧事曲(三)	(557)
496.	丧事曲(四)	(559)
504.	丧事谱(一)	(574)
505.	丧事谱(二)	(575)
734.	丧事曲	(926)
844.	丧调(一)	(1031)
845.	丧调(二)	(1031)
846.	丧事调(一)	(1032)
847.	丧事调(二)	(1033)
848.	丧事调(三)	(1033)
1041.	丧调(一)	(1188)
1042.	丧调(二)	(1189)
1629.	丧葬曲	(1894)
1574.	耆艾调	(1820)
1658.	青春花朵不凋落	(1944)
623.	直箫的由来	(839)
626.	直箫欢乐曲	(841)

序号	曲目	页码
637.	直箫的来历(一)	(848)
638.	直箫的来历(二)	(849)
641.	直箫情歌	(252)
259.	玩耍曲	(305)
648.	玩耍小调	(855)
746.	玩耍调(一)	(940)
747.	玩耍调(二)	(941)
748.	玩耍调(三)	(941)
749.	玩耍调(四)	(942)
750.	玩耍调(五)	(942)
751.	玩耍调(六)	(943)
770.	玩表·姑娘出门	(960)
771.	玩表·桂花迎春	(961)
772.	玩表·可怜的月亮	(962)
778.	玩花曲(一)	(971)
779.	玩花曲(二)	(971)
780.	玩花曲(三)	(971)
785.	玩耍谱	(974)
1419.	顶 点	(1578)
1244.	画眉打架	(1373)
1106.	苗 调(一)	(1238)
1107.	苗 调(二)	(1238)
1315.	卖杂货	(1477)
1398.	林安调	(1562)
1558.	林 调	(1808)
1568.	林板正调	(1815)
1203.	板底丧事曲(一)	(1342)
1204.	板底丧事曲(二)	(1342)
1205.	板底丧事曲(三)	(1343)
1206.	板底丧事曲(四)	(1344)
1207.	板底丧事曲(五)	(1344)
1208.	板底丧事曲(六)	(1345)
1209.	板底丧事曲(七)	(1346)
1210.	板底丧事曲(八)	(1347)
1211.	板底丧事曲(九)	(1348)

序号	曲目	页码
1381.	板底风俗调(一)	(1550)
1382.	板底风俗调(二)	(1551)
1383.	板底风俗调(三)	(1552)
1384.	板底风俗调(四)	(1553)
1385.	板底风俗调(五)	(1554)
1386.	板底风俗调(六)	(1554)
1387.	板底风俗调(七)	(1555)
1388.	板底风俗调(八)	(1556)
1389.	板底风俗调(九)	(1556)
1390.	板底风俗调(十)	(1557)
1391.	板底风俗调(十一)	(1558)
1392.	板底风俗调(十二)	(1558)
1393.	板底风俗调(十三)	(1559)
178.	拦路曲	(205)
1676.	招魂曲	(2046)
176.	转圈舞曲(一)	(203)
177.	转圈舞曲(二)	(204)
650.	转场曲	(856)
837.	尚雉调(一)	(1026)
838.	尚雉调(二)	(1027)
839.	尚雉调(三)	(1027)
840.	尚雉调(四)	(1028)
841.	尚雉调(五)	(1029)
19.	咒骂曲(一)	(82)
20.	咒骂曲(二)	(85)
1325.	罗汉调	(1483)
41.	朋友喊你快快来	(134)
46.	朋友们都找了	(143)
154.	朋友紧紧跟我走	(194)
1572.	岩夹调	(1818)
615.	采花调	(834)
319.	铜鼓调	(349)
1373.	侗家乐(一)	(1535)
1374.	侗家乐(二)	(1537)
614.	往 事	(833)

序号	曲目	页码
1432.	刮地风	(1588)
1407.	念丈夫	(1567)
1165.	念妹调	(1286)
1375.	牧 歌	(1543)
999.	瓮 调(一)	(1156)
1000.	瓮 调(二)	(1157)
1001.	瓮 调(三)	(1159)
1002.	瓮 调(四)	(1160)
1003.	瓮 调(五)	(1160)
1610.	饱饭调	(1866)
1445.	爬了这匹坡 过了这条河 ...	(1598)
39.	狗咬情哥来	(128)
150.	鱼下蛋	(191)
318.	鱼鳞曲	(346)
1242.	鱼东牌子	(1372)
54.	夜 曲(一)	(148)
55.	夜 曲(二)	(148)
56.	夜 曲(三)	(148)
57.	夜 曲(四)	(149)
58.	夜 曲(五)	(149)
59.	夜 曲(六)	(149)
60.	夜 曲(七)	(150)
61.	夜 曲(八)	(150)
62.	夜 曲(九)	(151)
63.	夜 曲(十)	(151)
64.	夜 曲(十一)	(152)
65.	夜 曲(十二)	(152)
66.	夜 曲(十三)	(152)
67.	夜 曲(十四)	(153)
68.	夜 曲(十五)	(153)
69.	夜 曲(十六)	(154)
70.	夜 曲(十七)	(154)
71.	夜 曲(十八)	(155)
72.	夜 曲(十九)	(155)
73.	夜 曲(二十)	(156)

序号	曲目	页码
74.	夜 曲(二十一)	(156)
75.	夜 曲(二十二)	(157)
76.	夜 曲(二十三)	(157)
77.	夜 曲(二十四)	(158)
78.	夜 曲(二十五)	(158)
79.	夜 曲(二十六)	(159)
80.	夜 曲(二十七)	(159)
81.	夜 曲(二十八)	(159)
82.	夜 曲(二十九)	(160)
83.	夜 曲(三十)	(160)
84.	夜 曲(三十一)	(161)
85.	夜 曲(三十二)	(161)
86.	夜 曲(三十三)	(162)
87.	夜 曲(三十四)	(162)
88.	夜 曲(三十五)	(163)
89.	夜 曲(三十六)	(163)
90.	夜 曲(三十七)	(164)
91.	夜 曲(三十八)	(164)
92.	夜 曲(三十九)	(165)
156.	夜深了	(195)
321.	夜深曲	(351)
629.	夜 曲	(844)
1460.	夜深了	(1618)
5.	审 谱	(60)
13.	审谱正调	(75)
14.	审谱反调	(76)
1328.	审 谱(一)	(1488)
1329.	审 谱(二)	(1490)
1330.	审 谱(三)	(1493)
797.	闹元宵	(982)
801.	闹五更	(984)
1137.	闹洞房调	(1263)
1179.	闹 海	(1311)
1614.	闹 海	(1876)
959.	朝朝谱	(1110)

序号 曲目	页码
1685. 放魂曲	(2057)
320. 河虫舞曲	(350)
646. 河 水	(854)
1355. 河边歌(一)	(1511)
1356. 河边歌(二)	(1511)
1715. 法器牌子曲	(2159)
152. 单皮学略	(192)
1396. 单顶点	(1561)
1654. 单 花	(1922)
1667. 单身姑娘	(1995)
1499. 学关二谱	(1686)
1500. 学关三谱	(1690)
1501. 学关四谱	(1693)
1502. 学关六谱	(1697)
1503. 学关十七谱	(1700)
1504. 学关二十四谱	(1702)
1505. 学关二十七谱	(1705)
1506. 学关五十一谱	(1708)
1656. 学文化	(1936)
93. 姑娘不忙出嫁	(165)
227. 姑内莲	(237)
665. 姑娘在家不在家	(870)
1602. 姑娘调	(1849)
931. 织金调(一)	(1087)
932. 织金调(二)	(1088)
1464. 织金二环腔	(1621)
607. 孤 儿(一)	(826)
608. 孤 儿(二)	(827)
675. 孤儿情	(878)
1163. 孤儿歌	(1285)
187. 耍花雪曲(一)	(209)
188. 耍花带曲(二)	(210)
189. 耍花带曲(三)	(210)
531. 春天暖洋洋	(679)
1627. 春节调(一)	(1892)

序号 曲目	页码
1628. 春节调(二)	(1894)
1664. 春天的太阳	(1977)
1129. 南龙调(一)	(1254)
1130. 南龙调(二)	(1256)
1051. 砍牛调	(1197)
769. 草 谱	(959)
705. 草 谱	(895)
904. 草 谱(一)	(1068)
905. 草 谱(二)	(1068)
1371. 草莓生在刺蓬边	(1532)
1379. 草海调(一)	(1547)
1380. 草海调(二)	(1549)
1481. 草 谱	(1644)
649. 胡椒八角	(855)
657. 相 爱	(863)
702. 相会谱	(894)
1408. 柳树湾小曲(一)	(1567)
1409. 柳树湾小曲(二)	(1568)
1410. 柳树湾小曲(三)	(1568)
1411. 柳树湾小曲(四)	(1569)
498. 指路曲(一)	(565)
499. 指路曲(二)	(566)
500. 指路曲(三)	(567)
501. 指路曲(四)	(570)
502. 指路曲(五)	(572)
503. 指路曲(六)	(573)
1679. 指路曲	(2050)
929. 挑逗调	(1086)
669. 挂念曲	(875)
735. 拴萧歌	(927)
1077. 挂对子	(1217)
1689. 点 兵	(2068)
530. 哪 竹	(678)
1648. 响 祭(一)	(1911)
1649. 响 祭(二)	(1915)

序号	曲目	页码
753.	骂调	(944)
933.	骂娃娃调	(1089)
1700.	骂玉郎	(2126)
795.	蚂蚁爬树	(981)
1640.	虾底福	(1906)
636.	恩爱的朋友	(848)
1261.	思乡(一)	(1393)
1262.	思乡(二)	(1394)
1369.	贯洞行歌坐夜曲	(1527)
1274.	将军令	(1408)
1624.	省格吊	(1891)
1312.	皇帝登位	(1472)
1401.	秋收忙	(1564)
593.	拜调	(800)
1071.	拜堂	(1213)
1097.	拜丧	(1232)
1134.	拜堂调	(1259)
1557.	拜堂调	(1806)
1631.	拜鼓	(1902)
721.	顺冲冲下去	(914)
1435.	顺谱(一)	(1591)
1436.	顺谱(二)	(1592)
692.	追念曲	(888)
1701.	鬼扯脚	(2126)
586.	往洞合奏曲	(788)
590.	待客调	(797)
250.	独舞曲	(280)
523.	哀调	(618)
610.	亲爱的朋友(一)	(829)
611.	亲爱的朋友(二)	(830)
803.	亲家有客来	(985)
1599.	亲朋调	(1841)
1113.	客来到	(1242)
1135.	客人相互敬酒调	(1260)
1623.	客虾良	(1891)

序号	曲目	页码
1452.	扁米情曲	(1608)
1157.	说给你听	(1281)
212.	祝更(一)	(221)
213.	祝更(二)	(223)
214.	祝更(三)	(224)
215.	祝更(四)	(224)
216.	祝更(五)	(226)
217.	首曲(一)	(227)
218.	首曲(二)	(228)
394.	前奏·结尾	(405)
809.	姜女寻夫	(988)
1659.	活路也做歌也唱	(1951)
256.	送亲谱	(295)
639.	送亲调(一)	(850)
640.	送亲调(二)	(851)
652.	送姑娘到云南	(858)
794.	送别	(980)
1070.	送亲	(1213)
1073.	送亲客	(1214)
1075.	送亲到朝门	(1216)
1096.	送葬调	(1231)
1490.	送客调	(1660)
1621.	送力欧	(1889)
1687.	送丧曲	(2060)
826.	贺调	(1009)
842.	贺归天	(1030)
851.	贺调(一)	(1035)
852.	贺调(二)	(1035)
853.	贺调(三)	(1036)
854.	贺调(四)	(1036)
855.	贺调(五)	(1037)
856.	贺调(六)	(1038)
857.	贺调(七)	(1038)
858.	贺调(八)	(1039)
859.	贺调(九)	(1040)

序号	曲目	页码
860.	贺 调(十)	(1041)
861.	贺 调(十一)	(1041)
862.	贺 调(十二)	(1042)
863.	贺 调(十三)	(1043)
864.	贺 调(十四)	(1043)
865.	贺 调(十五)	(1044)
866.	贺 调(十六)	(1045)
867.	贺 调(十七)	(1046)
868.	贺 调(十八)	(1047)
869.	贺 调(十九)	(1047)
870.	贺 调(二十)	(1048)
871.	贺 调(二十一)	(1049)
872.	贺 调(二十二)	(1049)
873.	贺 调(二十三)	(1050)
874.	贺 调(二十四)	(1051)
875.	贺 调(二十五)	(1052)
876.	贺 调(二十六)	(1052)
877.	贺 调(二十七)	(1053)
878.	贺 调(二十八)	(1053)
879.	贺 调(二十九)	(1054)
880.	贺 调(三十)	(1054)
881.	贺 调(三十一)	(1054)
882.	贺 调(三十二)	(1055)
883.	贺 调(三十三)	(1056)
884.	结婚贺调(一)	(1057)
885.	结婚贺调(二)	(1057)
886.	贺喜调(一)	(1058)
887.	贺喜调(二)	(1058)
888.	贺喜调(三)	(1059)
889.	贺喜调(四)	(1059)
890.	贺喜调(五)	(1060)
891.	贺喜调(六)	(1060)
892.	贺喜调(七)	(1061)
1044.	贺 调(一)	(1192)
1045.	贺 调(二)	(1192)

序号	曲目	页码
1046.	贺 调(三)	(1193)
1047.	贺 调(四)	(1194)
1048.	贺 调(五)	(1194)
1049.	贺 调(六)	(1195)
1050.	贺 调(七)	(1196)
1093.	贺 灵(一)	(1229)
1094.	贺 灵(二)	(1230)
1114.	贺亲来到大门口	(1242)
1115.	贺亲调(一)	(1243)
1116.	贺亲调(二)	(1243)
1459.	贺喜姑娘调	(1617)
713.	给枯贤(一)	(907)
714.	给枯贤(二)	(907)
1709.	结 界	(2140)

十 画

26.	逗姑娘	(102)
755.	逗姑娘	(945)
756.	逗后生	(946)
1156.	逗妹调	(1280)
1310.	逗 趣	(1468)
1677.	致哀曲	(2047)
174.	赶路曲(一)	(202)
175.	赶路曲(二)	(203)
704.	赶月亮	(895)
1267.	珠市营上三扣	(1398)
1269.	珠市假营上	(1401)
1272.	珠市四六扣	(1404)
1268.	珠市二黄腔	(1400)
1280.	恭喜调	(1412)
1281.	莫衰牌锣	(1413)
1613.	莲花调	(1874)
1553.	起 调	(1803)
1554.	起落调(一)	(1804)
1555.	起落调(二)	(1804)

序号	曲目	页码
1570.	起路调	(1816)
43.	格鸪的	(139)
1625.	格赖随	(1891)
225.	栽秧曲	(235)
517.	热闹谱	(600)
642.	桂花开放贵人来	(852)
1601.	桂花调	(1847)
655.	桃 花	(862)
784.	桃花调	(973)
404.	捡桐子(一)	(409)
405.	捡桐子(二)	(409)
601.	捡螺蛳	(811)
603.	捉蚂蚱	(814)
1491.	梆子八谱	(1664)
1295.	娘娘赶场	(1445)
804.	轿子抬进主家门	(985)
1550.	桥上过	(1799)
1064.	桌子摆得好 桌子四角方 ...	(1208)
310.	顿嘎曲(一)	(343)
311.	顿嘎曲(二)	(343)
312.	顿嘎曲(三)	(343)
313.	顿嘎曲(四)	(344)
314.	顿嘎曲(五)	(344)
564.	哭 声	(741)
1095.	哭 灵	(1230)
1376.	唢呐调(一)	(1544)
1377.	唢呐调(二)	(1546)
1378.	唢呐调(三)	(1547)
1307.	唢呐锣鼓调	(1454)
1620.	鸭干丢	(1888)
3.	爱情曲	(57)
23.	爱情调	(91)
661.	爱情曲	(865)
662.	爱情调	(866)
663.	爱情谱	(867)
698.	爱情谱	(892)

序号	曲目	页码
731.	爱情曲	(921)
732.	爱情谱(一)	(925)
733.	爱情谱(二)	(925)
773.	爱情谱(一)	(964)
774.	爱情谱(二)	(965)
775.	爱情谱(三)	(966)
1343.	爱情调(一)	(1502)
1344.	爱情调(二)	(1503)
1345.	爱情调(三)	(1504)
1346.	爱情调(四)	(1504)
1347.	爱情调(五)	(1506)
1331.	爱情曲(一)	(1493)
1332.	爱情曲(二)	(1495)
1333.	爱情曲(三)	(1496)
1334.	爱情曲(四)	(1496)
1335.	爱情曲(五)	(1497)
1336.	爱情曲(六)	(1497)
1713.	爱 河	(2152)
228.	鬼爬倒	(239)
1245.	倒四六	(1374)
1609.	饿饭调	(1865)
584.	高船场曲	(779)
919.	高兴调(一)	(1078)
920.	高兴调(二)	(1079)
1150.	高音调	(1276)
1324.	高低调	(1482)
1704.	高 腔	(2129)
630.	高娘调	(844)
939.	高娘调(一)	(1094)
940.	高娘调(二)	(1095)
941.	高娘调(三)	(1098)
942.	高娘调(四)	(1098)
1132.	高娘调	(1258)
1172.	高 合	(1301)
220.	牵羊曲	(229)

序号	曲目	页码
667.	宽心曲	(873)
836.	家祭坐堂曲	(1026)
712.	烘谷	(905)
541.	斋曲(一)	(710)
542.	斋曲(二)	(710)
543.	斋曲(三)	(712)
544.	斋曲(四)	(713)
545.	斋曲(五)	(715)
546.	斋曲(六)	(716)
547.	斋曲(七)	(718)
548.	斋曲(八)	(719)
549.	斋曲(九)	(720)
550.	斋曲(十)	(724)
551.	斋曲(十一)	(725)
552.	斋曲(十二)	(729)
677.	恋爱曲(一)	(880)
678.	恋爱曲(二)	(880)
679.	恋爱曲(三)	(881)
680.	恋爱曲(四)	(881)
681.	恋爱曲(五)	(882)
682.	恋爱曲(六)	(882)
683.	恋爱曲(七)	(883)
684.	恋爱曲(八)	(883)
685.	恋爱曲(九)	(884)
686.	恋爱曲(十)	(884)
1299.	郎岱民俗调(一)	(1448)
1300.	郎岱民俗调(二)	(1448)
1301.	郎岱民俗调(三)	(1449)
1302.	郎岱民俗调(四)	(1450)
1303.	郎岱民俗调(五)	(1451)
1304.	郎岱民俗调(六)	(1452)
1305.	郎岱民俗调(七)	(1453)
1306.	郎岱民俗调(八)	(1453)
573.	诺德仲	(764)
190.	请姑娘曲·喊姑娘	(211)

序号	曲目	页码
191.	请姑娘曲·姑娘来了	(211)
192.	请姑娘曲·看姑娘	(212)
193.	请姑娘曲·大家一起跳	(212)
194.	请姑娘曲·欢乐曲	(212)
195.	请姑娘曲·踩脚曲	(213)
196.	请姑娘曲·二步舞曲	(213)
197.	请姑娘曲·退三步舞曲	(214)
198.	请姑娘曲·送姑娘(一)	(214)
199.	请姑娘曲·送姑娘(二)	(215)
616.	请来的媒人说的	(835)
1655.	请经锣鼓	(1923)
1717.	请神调	(2162)
1719.	请神曲	(2168)
224.	酒歌	(234)
824.	酒杯满当当	(1007)
1139.	酒雨花花调(一)	(1265)
1140.	酒雨花花调(二)	(1266)
1141.	酒雨花花调(三)	(1267)
1142.	酒雨花花调(四)	(1268)
1143.	酒雨花花调(五)	(1269)
1004.	娱乐调	(1161)
1181.	娘教女	(1314)

十一 画

960.	黄家坝	(1111)
1250.	营上谱	(1381)
1255.	营上三扣	(1385)
1256.	营上四六(一)	(1386)
1257.	营上四六(二)	(1388)
520.	梗掌高	(605)
522.	梗者保	(613)
524.	梗才利	(620)
1711.	梅花引	(2148)
937.	梳妆调(一)	(1093)
938.	梳妆调(二)	(1094)

序号	曲目	页码
1068.	梳头调	(1212)
1136.	梳妆调	(1262)
257.	接亲谱	(300)
265.	接亲调	(311)
507.	接魂曲	(579)
553.	接老祖公	(730)
627.	接亲曲	(842)
1072.	接媳妇回家	(1214)
1079.	接亲调(一)	(1219)
1080.	接亲调(二)	(1220)
1081.	接亲调(三)	(1220)
1177.	接客调	(1307)
1182.	接亲调	(1317)
1277.	接送调	(1409)
1326.	接接调	(1483)
1489.	接客调	(1657)
382.	排牙更巴劳(一)	(400)
383.	排牙更巴劳(二)	(400)
384.	排牙更巴劳(三)	(400)
385.	排牙更巴劳(四)	(401)
386.	排牙更巴劳(五)	(401)
387.	排牙更啊劳(一)	(402)
388.	排牙更啊劳(二)	(402)
389.	排牙更啊劳(三)	(403)
390.	排牙更啊劳(四)	(403)
391.	排牙更啊劳(五)	(404)
392.	排牙更啊劳(六)	(404)
393.	排牙引子与尾曲	(405)
727.	唱一首小歌(一)	(917)
728.	唱一首小歌(二)	(917)
910.	唱 调(一)	(1072)
911.	唱 调(二)	(1073)
912.	唱 调(三)	(1073)
913.	唱 调(四)	(1074)
914.	唱 调(五)	(1074)

序号	曲目	页码
1670.	唱一支歌给有情的人听	(2016)
1428.	野马过河	(1583)
1592.	遇妹调	(1836)
1616.	略 蕾	(1887)
1637.	略藕豆	(1904)
1638.	略则辖	(1904)
1642.	略烧方	(1907)
1643.	略丢方	(1907)
1644.	略藕底冬	(1908)
1645.	略藕刚	(1909)
1646.	略 欧	(1910)
1647.	略底吊	(1910)
577.	做事要有伴	(771)
1087.	做客调	(1225)
796.	偏扬小调	(981)
1254.	假营上	(1383)
730.	笛 韵	(920)
670.	舒心曲	(876)
1224.	脱节龙	(1356)
1368.	铜关行歌坐夜曲	(1526)
497.	祭祀曲	(563)
525.	祭祖曲	(670)
528.	祭 鼓	(671)
535.	祭奠曲(一)	(695)
536.	祭奠曲(二)	(698)
537.	祭奠曲(三)	(702)
538.	祭奠曲(四)	(704)
539.	祭奠曲(五)	(706)
829.	祭 山	(1010)
1678.	祭酒曲	(2049)
1681.	祭牛胸曲	(2052)
1682.	祭牛肝曲	(2053)
1683.	祭饭食曲	(2054)
1684.	祭亲友饭食曲	(2055)
1710.	祭灵餐	(2142)

序号	曲目	页码
723.	麻鸟小调(一)	(915)
724.	麻鸟小调(二)	(916)
725.	麻鸟小调(三)	(916)
726.	麻鸟小调(四)	(916)
1622.	麻咯虾	(1890)
33.	断心曲	(118)
1340.	断心谱	(1500)
527.	悼念曲	(671)
200.	情 曲(一)	(215)
201.	情 曲(二)	(215)
202.	情 曲(三)	(216)
203.	情 曲(四)	(216)
204.	情 曲(五)	(217)
205.	情 曲(六)	(217)
206.	情 曲(七)	(217)
625.	情 曲	(841)
659.	情 歌	(864)
790.	情 歌	(978)
1160.	情 歌	(1283)
1337.	情 歌(一)	(1498)
1338.	情 歌(二)	(1499)
1339.	情歌调	(1500)
1350.	情歌调	(1509)
1351.	情 歌(一)	(1510)
1352.	情 歌(二)	(1510)
948.	谢主人调	(1102)
1548.	谢谢调	(1796)
223.	游方歌	(233)
822.	清水小曲	(1006)
620.	婆婆虐待媳妇(一)	(837)
621.	婆婆虐待媳妇(二)	(838)
691.	婚事谱	(887)
1342.	随意曲	(1501)
1712.	登宝座赞	(2150)

十二 画

序号	曲目	页码
261.	喜事曲	(307)
1058.	喜鹊到屋边	(1203)
1120.	喜洞调	(1248)
1468.	喜事调(一)	(1625)
1469.	喜事调(二)	(1629)
1470.	喜事调(三)	(1631)
1471.	喜事调(四)	(1634)
1472.	喜事调(五)	(1636)
1473.	喜事调(六)	(1638)
1552.	喜 调	(1802)
1594.	喜庆丰收年	(1838)
1666.	喜欢贝巴心不烦	(1992)
604.	斑鸠舞曲	(815)
843.	悲哀调	(1030)
1348.	悲哀调	(1507)
1431.	琴 调	(1587)
1587.	越 调	(1832)
1696.	朝 礼	(2119)
119.	董洞洛祝更(一)	(178)
120.	董洞洛祝更(二)	(178)
121.	董洞洛祝更(三)	(178)
122.	董洞洛祝更(四)	(179)
123.	董洞洛祝更(五)	(179)
124.	董洞洛祝更(六)	(179)
125.	董洞洛祝更(七)	(180)
126.	董洞洛祝更(八)	(180)
127.	董洞洛祝更(九)	(181)
128.	董洞洛祝更(十)	(181)
129.	董洞洛祝更(十一)	(181)
130.	董洞洛祝更(十二)	(182)
131.	董洞洛祝更(十三)	(182)
132.	董洞洛祝更(十四)	(183)
133.	董洞洛祝更(十五)	(183)

序号	曲目	页码
134.	董洞洛祝更(十六)	(183)
135.	董洞洛祝更(十七)	(184)
136.	董洞洛祝更(十八)	(184)
137.	董洞洛祝更(十九)	(185)
138.	董洞洛祝更(二十)	(185)
420.	敬礼曲	(417)
628.	敬亲调	(843)
1327.	葬曲	(1484)
38.	喊姑娘	(127)
328.	喊大家来跳芦笙	(357)
591.	喊客进场(一)	(798)
592.	喊客进场(二)	(799)
699.	喊谱	(892)
793.	喊娘歌	(980)
788.	喊姑娘(一)	(977)
789.	喊姑娘(二)	(977)
1152.	喊妹调(一)	(1278)
1153.	喊妹调(二)	(1278)
1154.	喊妹调(三)	(1279)
1164.	喊妹调	(1286)
1246.	喊谱(一)	(1377)
1247.	喊谱(二)	(1378)
1316.	喊喊调	(1478)
1705.	喇嘛腔	(2131)
707.	掌自哨	(898)
711.	掌仓夺	(905)
1406.	赏月	(1567)
1507.	紫塘四谱	(1711)
1508.	紫塘七谱	(1714)
1509.	紫塘十二谱	(1716)
1510.	紫塘十八谱	(1718)
1511.	紫塘十九谱	(1721)
1512.	紫塘二十二谱	(1724)
1513.	紫塘二十三谱	(1727)
1514.	紫塘二十五谱	(1729)

序号	曲目	页码
1515.	紫塘三十五谱	(1721)
1516.	紫塘三十七谱	(1734)
1517.	紫塘四十六谱	(1736)
581.	集会曲	(776)
602.	猴子舞曲	(812)
1060.	锁门神	(1205)
1161.	短音	(1284)
1271.	筒筒腔	(1403)
1434.	等板	(1590)
1402.	愉快的生活	(1565)
488.	道谢调	(522)
949.	道谢调(一)	(1103)
950.	道谢调(二)	(1103)
1565.	道谢调	(1812)
588.	道歉	(795)
1716.	道场启	(2161)
968.	渡船调	(1123)
1605.	游街	(1855)

十三 画

798.	摆桌子	(982)
1013.	摆金喜事曲(一)	(1166)
1014.	摆金喜事曲(二)	(1167)
1015.	摆金喜事曲(三)	(1168)
1016.	摆金喜事曲(四)	(1168)
1017.	摆金喜事曲(五)	(1169)
1018.	摆金喜事曲(六)	(1170)
1019.	摆金喜事曲(七)	(1171)
1020.	摆金喜事曲(八)	(1172)
1021.	摆金喜事曲(九)	(1173)
1022.	摆金喜事曲(十)	(1173)
1023.	摆金喜事曲(十一)	(1174)
1024.	摆金喜事曲(十二)	(1175)
1025.	摆金喜事曲(十三)	(1175)
1026.	摆金喜事曲(十四)	(1176)

序号	曲目	页码
1027.	摆金喜事曲(十五)	(1177)
1028.	摆金喜事曲(十六)	(1177)
1029.	摆金喜事曲(十七)	(1178)
1030.	摆金喜事曲(十八)	(1179)
1031.	摆金喜事曲(十九)	(1180)
1032.	摆金喜事曲(二十)	(1180)
1033.	摆金喜事曲(二十一)	(1181)
1034.	摆金喜事曲(二十二)	(1182)
1035.	摆金喜事曲(二十三)	(1183)
1036.	摆金喜事曲(二十四)	(1184)
1037.	摆金喜事曲(二十五)	(1185)
1038.	摆金喜事曲(二十六)	(1186)
1039.	摆金喜事曲(二十七)	(1187)
1063.	摆桌子	(1207)
1167.	想妹调	(1288)
1349.	想妹调	(1508)
6.	跳花曲	(62)
27.	跳花坡	(105)
34.	跳花	(118)
221.	跳芦笙	(232)
235.	跳花谱(一)	(253)
236.	跳花谱(二)	(255)
237.	跳花谱(三)	(256)
238.	跳花谱(四)	(257)
239.	跳花谱(五)	(259)
240.	跳花谱(六)	(260)
241.	跳花谱(七)	(262)
242.	跳花谱(八)	(263)
253.	跳舞曲(一)	(290)
254.	跳舞曲(二)	(292)
440.	跳年曲	(439)
441.	跳谱(一)	(441)
442.	跳谱(二)	(442)
443.	跳谱(三)	(442)
444.	跳谱(四)	(443)

序号	曲目	页码
445.	跳谱(五)	(444)
446.	跳谱(六)	(445)
447.	跳谱(七)	(446)
448.	跳谱(八)	(447)
449.	跳谱(九)	(450)
450.	跳谱(十)	(452)
451.	跳谱(十一)	(455)
452.	跳谱(十二)	(455)
516.	跳脚开始曲	(596)
533.	跳碇曲	(691)
563.	跳花	(740)
673.	跳花曲	(878)
618.	跳花场(一)	(836)
619.	跳花场(二)	(837)
1457.	跳月邀请调(一)	(1615)
1458.	跳月邀请调(二)	(1616)
146.	跟有洛娘单豆	(189)
599.	跟里(一)	(808)
600.	跟里(二)	(810)
708.	嗨佐	(899)
251.	集体舞曲	(281)
693.	腰带	(888)
1180.	辞杯酒	(1313)
315.	感谢曲(一)	(344)
316.	感谢曲(二)	(345)
317.	感谢曲(三)	(345)
400.	感谢调(一)	(407)
401.	感谢调(二)	(407)
402.	感谢调(三)	(408)
403.	感谢调(四)	(409)
419.	感谢谱	(417)
1598.	感谢调	(1840)
457.	新庄草谱(一)	(465)
458.	新庄草谱(二)	(467)
579.	新化场曲(一)	(773)

序号	曲目	页码
580.	新化场曲(二)	(774)
706.	新 谱	(897)
766.	新草谱(一)	(955)
767.	新草谱(二)	(956)
768.	新草谱(三)	(957)
825.	新 调	(1108)
934.	新牌调	(1089)
1192.	新谱子(一)	(1335)
1193.	新谱子(二)	(1336)
1260.	新年谱	(1391)
151.	满天星星照人间	(192)
1183.	满堂红(唢呐)	(1319)
1611.	满堂红(侗族乐班)	(1868)
1697.	满庭芳	(2122)
1699.	滚哭路	(2125)

十四 画

791.	蓼莪小曲	(979)
1586.	歌堂调	(1831)
149.	嘎巴脚	(191)
180.	嘎立又(一)	(205)
181.	嘎立又(二)	(206)
182.	嘎立又(三)	(207)
715.	嘎洼过枝	(908)
717.	嘎啰给	(910)
830.	噓噓乐	(1012)
967.	蜂子弹花	(1122)
1660.	蝉儿在树上念念叫	(1955)
1706.	熏香记	(2132)
574.	寡崽调(一)	(768)
575.	寡崽调(二)	(769)
695.	赛月亮	(891)
1341.	赛口弦	(1501)

十五 画

832.	撞到表妹恰恰合	(1013)
------	---------	--------

序号	曲目	页码
25.	踩花谱	(100)
157.	踩场曲(一)	(195)
158.	踩场曲(二)	(195)
159.	踩场曲(三)	(196)
160.	踩场曲(四)	(196)
161.	踩场曲(五)	(197)
162.	踩场曲(六)	(197)
163.	踩场曲(七)	(197)
164.	踩场曲(八)	(198)
165.	踩场曲(九)	(198)
166.	踩场曲(十)	(199)
167.	踩堂曲(一)	(199)
168.	踩堂曲(二)	(200)
169.	踩堂曲(三)	(200)
170.	踩堂曲(四)	(201)
171.	踩堂曲(五)	(201)
172.	踩堂曲(六)	(202)
173.	踩堂曲(七)	(202)
408.	踩歌堂(一)	(411)
409.	踩歌堂(二)	(411)
410.	踩歌堂(三)	(411)
411.	踩歌堂(四)	(412)
412.	踩歌堂(五)	(412)
413.	踩歌堂(六)	(413)
414.	踩歌堂(七)	(413)
415.	踩歌堂(八)	(414)
416.	踩歌堂(九)	(415)
417.	踩歌堂(十)	(415)
598.	踩脚舞曲	(307)
1564.	踩门调	(1812)
1693.	踩 灯	(2102)
436.	踢毡鸡	(435)
248.	舞 曲	(276)
262.	舞蹈曲(一)	(308)
263.	舞蹈曲(二)	(309)

序号	曲目	页码
1641.	嘴豆大	(1906)
1314.	遵义过街调	(1477)
1317.	遵义高娘调	(1478)

十六 画

1119.	黔西调	(1246)
694.	邀姑娘	(890)
700.	邀约谱(一)	(893)
701.	邀约谱(二)	(893)
1308.	邀约调	(1467)
1309.	邀 约	(1467)

序号	曲目	页码
1720.	赞三宝	(2168)

十七 画

532.	踏 扇	(683)
1270.	螺蛳腔	(1402)

十八 画

327.	翻步舞曲	(356)
961.	翻折子	(1112)
1617.	翻高豆	(1887)

曲目汉语拼音索引

A

序号	曲目	页码
710.	啊夺答	(903)
523.	哀 调	(618)
1713.	爱 河	(2152)
3.	爱情曲(芦笙)	(57)
23.	爱情调(芦笙)	(91)
661.	爱情曲(直箫)	(865)
662.	爱情调(直箫)	(866)
663.	爱情谱(直箫)	(867)
698.	爱情谱(四眼箫)	(892)
731.	爱情曲(侗笛)	(921)
732.	爱情谱(一)(三眼箫)	(925)
733.	爱情谱(二)(三眼箫)	(925)
773.	爱情谱(一)(箫筒)	(964)
774.	爱情谱(二)(箫筒)	(965)
775.	爱情谱(三)(箫筒)	(966)
1331.	爱情曲(一)(改制口琴)	(1493)
1332.	爱情曲(二)(改制口琴)	(1495)
1333.	爱情曲(三)(改制口琴)	(1496)
1334.	爱情曲(四)(改制口琴)	(1496)
1335.	爱情曲(五)(改制口琴)	(1497)
1336.	爱情曲(六)(改制口琴)	(1497)
1343.	爱情调(一)(口弦)	(1502)
1344.	爱情调(二)(口弦)	(1503)
1345.	爱情调(三)(口弦)	(1504)
1346.	爱情调(四)(口弦)	(1504)
1347.	爱情调(五)(口弦)	(1506)
820.	安慰调	(1005)

B

序号	曲目	页码
1582.	八 板	(1826)
1583.	八板调	(1828)
1573.	八板正调	(1819)
1551.	八谱串帮帮	(1801)
1567.	八谱转正调	(1814)
1698.	八句倒拖船	(2122)
1282.	白喜调(一)(仡佬族唢呐)	(1437)
1283.	白喜调(二)	(1437)
1284.	白喜调(三)	(1438)
1285.	白喜调(四)	(1439)
1144.	白喜调(布依族唢呐)	(1269)
849.	白喜事结束曲	(1034)
1225.	百鸟争春(一)	(1356)
1226.	百鸟争春(二)	(1357)
798.	摆桌子(姊妹篇)	(982)
1063.	摆桌子(唢呐)	(1207)
1013.	摆金喜事曲(一)	(1166)
1014.	摆金喜事曲(二)	(1167)
1015.	摆金喜事曲(三)	(1168)
1016.	摆金喜事曲(四)	(1168)
1017.	摆金喜事曲(五)	(1169)
1018.	摆金喜事曲(六)	(1170)
1019.	摆金喜事曲(七)	(1171)
1020.	摆金喜事曲(八)	(1172)
1021.	摆金喜事曲(九)	(1173)
1022.	摆金喜事曲(十)	(1173)
1023.	摆金喜事曲(十一)	(1174)

序号	曲目	页码
1024.	摆金喜事曲(十二)	(1175)
1025.	摆金喜事曲(十三)	(1175)
1026.	摆金喜事曲(十四)	(1176)
1027.	摆金喜事曲(十五)	(1177)
1028.	摆金喜事曲(十六)	(1177)
1029.	摆金喜事曲(十七)	(1178)
1030.	摆金喜事曲(十八)	(1179)
1031.	摆金喜事曲(十九)	(1180)
1032.	摆金喜事曲(二十)	(1180)
1033.	摆金喜事曲(二十一)	(1181)
1034.	摆金喜事曲(二十二)	(1182)
1035.	摆金喜事曲(二十三)	(1183)
1036.	摆金喜事曲(二十四)	(1184)
1037.	摆金喜事曲(二十五)	(1185)
1038.	摆金喜事曲(二十六)	(1186)
1039.	摆金喜事曲(二十七)	(1187)
1631.	拜 鼓	(190)
1071.	拜 堂	(1213)
1097.	拜 丧	(1232)
1134.	拜堂调(唢呐)	(1259)
1557.	拜堂调(八音)	(1806)
593.	拜 调	(800)
604.	斑鸠舞曲	(815)
1203.	板底丧事曲(一)	(1342)
1204.	板底丧事曲(二)	(1342)
1205.	板底丧事曲(三)	(1343)
1206.	板底丧事曲(四)	(1344)
1207.	板底丧事曲(五)	(1344)
1208.	板底丧事曲(六)	(1345)
1209.	板底丧事曲(七)	(1346)
1210.	板底丧事曲(八)	(1347)
1211.	板底丧事曲(九)	(1348)
1381.	板底风俗调(一)	(1550)
1382.	板底风俗调(二)	(1551)
1383.	板底风俗调(三)	(1552)

序号	曲目	页码
1384.	板底风俗调(四)	(1553)
1385.	板底风俗调(五)	(1554)
1386.	板底风俗调(六)	(1554)
1387.	板底风俗调(七)	(1555)
1388.	板底风俗调(八)	(1556)
1389.	板底风俗调(九)	(1556)
1390.	板底风俗调(十)	(1557)
1391.	板底风俗调(十一)	(1558)
1392.	板底风俗调(十二)	(1558)
1393.	板底风俗调(十三)	(1559)
518.	半夜曲	(601)
1491.	梆子八音	(1664)
1610.	饱饭调	(1866)
843.	悲哀调(唢呐)	(1030)
1348.	悲哀调(口弦)	(1507)
1665.	贝巴响来把歌唱	(1990)
1452.	扁米情曲	(1608)
1166.	别嫌哥哥住石崖	(1287)
709.	不递者	(901)
922.	布依调(一)	(1080)
923.	布依调(二)	(1081)

C

1693.	踩 灯	(2102)
1564.	踩门调	(1812)
25.	踩花谱	(100)
157.	踩场曲(一)	(195)
158.	踩场曲(二)	(195)
159.	踩场曲(三)	(196)
160.	踩场曲(四)	(196)
161.	踩场曲(五)	(197)
162.	踩场曲(六)	(197)
163.	踩场曲(七)	(197)
164.	踩场曲(八)	(198)
165.	踩场曲(九)	(198)

序号	曲目	页码
166.	踩场曲(十)	(199)
167.	踩堂曲(一)	(199)
168.	踩堂曲(二)	(200)
169.	踩堂曲(三)	(200)
170.	踩堂曲(四)	(201)
171.	踩堂曲(五)	(201)
172.	踩堂曲(六)	(202)
173.	踩堂曲(七)	(202)
408.	踩歌堂(一)	(411)
409.	踩歌堂(二)	(411)
410.	踩歌堂(三)	(411)
411.	踩歌堂(四)	(412)
412.	踩歌堂(五)	(412)
413.	踩歌堂(六)	(413)
414.	踩歌堂(七)	(413)
415.	踩歌堂(八)	(414)
416.	踩歌堂(九)	(415)
417.	踩歌堂(十)	(415)
598.	踩脚舞曲	(807)
615.	采花调	(834)
705.	草 谱(四眼箫)	(895)
769.	草 谱(箫筒)	(959)
1481.	草 谱(筒筒)	(1644)
1379.	草海调(一)	(1547)
1380.	草海调(二)	(1549)
904.	草 谱(一)(唢呐)	(1068)
905.	草 谱(二)	(1068)
1371.	草莓生在刺蓬边	(1532)
1660.	蝉儿在树上念念叫	(1955)
1694.	杆 赞	(2108)
910.	唱 调(一)	(1072)
911.	唱 调(二)	(1073)
912.	唱 调(三)	(1073)
913.	唱 调(四)	(1074)
914.	唱 调(五)	(1074)

序号	曲目	页码
727.	唱一首小歌(一)	(917)
728.	唱一首小歌(二)	(917)
1670.	唱一支歌给有情的人听	(2106)
1696.	朝 礼	(2119)
792.	陈情小调	(979)
666.	吃酒曲(直箫)	(871)
1223.	吃酒曲(莫轰)	(1355)
437.	初初学	(435)
1688.	出 关	(2065)
828.	出门调(泡木筒)	(1009)
1176.	出门调(唢呐)	(1305)
1399.	川 调	(1563)
660.	串 月(直箫)	(865)
30.	串 月(一)(芦笙)	(110)
31.	串 月(二)	(111)
32.	串 月(三)	(115)
35.	串 月	(121)
4.	串娘曲	(57)
24.	串月亮	(92)
962.	吹笙夜事曲	(1118)
1627.	春节调(一)	(1892)
1628.	春节调(二)	(1894)
531.	春天暖洋洋	(679)
1664.	春天的太阳	(1977)
1180.	辞杯酒	(1313)
1673.	从前爱玩耍	(2037)
1668.	从来没有见过你	(2005)
653.	从盘县去云南	(860)
492.	从床上请到大厅	(533)

D

1117.	达南调	(1244)
1492.	达南一谱	(1667)
1493.	达南二谱	(1670)
1494.	达南三谱	(1672)

序号	曲目	页码
1495.	达南二十谱	(1676)
1496.	达南二十三谱	(1678)
1497.	达南二十六谱	(1681)
1498.	达南三十七谱	(1684)
1417.	打 猎	(1575)
1276.	打谷调	(1409)
519.	打牛曲	(603)
930.	打脱调	(1086)
1074.	打贺客	(1215)
406.	打桐子(一)	(410)
407.	打桐子(二)	(410)
1443.	打莲调(一)	(1597)
1444.	打莲调(二)	(1597)
1099.	打绕棺	(1233)
1178.	打马游街	(1308)
562.	打扫房屋	(739)
489.	打鼓芦笙曲	(525)
506.	打鼓芦笙谱	(577)
521.	打鼓芦笙调	(609)
490.	大思来	(529)
921.	大小调	(1079)
952.	大号曲	(1104)
1121.	大开门(布依族唢呐)	(1248)
1187.	大开门(侗族唢呐)	(1330)
1549.	大开门(小打)	(1798)
1603.	大开门(侗族乐班)	(1851)
1184.	大哭山	(1321)
1185.	大平常	(1324)
1612.	大游街	(1870)
1632.	大字飞	(1902)
1433.	大理调	(1589)
1429.	大力调(一)	(1585)
1430.	大力调(二)	(1587)
1127.	大开门调	(1253)
761.	大调情歌	(949)

序号	曲目	页码
94.	大家都来玩	(166)
1123.	大山大开门	(1249)
1124.	大山小开门	(1251)
1424.	大街孔雀调	(1581)
1426.	大街大力调	(1582)
1188.	大街丧事曲(一)	(1333)
1189.	大街丧事曲(二)	(1333)
1518.	大新十三谱	(1739)
1519.	大新十六谱	(1741)
1520.	大新三十四谱	(1743)
1521.	大新四十八谱	(1745)
1522.	大新五十三谱	(1747)
671.	大筒箫的来历	(876)
1425.	大街野马过河	(1581)
1462.	呆 罗	(1620)
590.	待客调	(797)
1654.	单 花	(1922)
1396.	单顶点	(1561)
1667.	单身姑娘	(1995)
152.	单皮学略	(192)
1449.	丹凤岗	(1601)
532.	蹈 跟	(683)
588.	道 歌	(795)
1716.	道场启	(2160)
488.	道谢调(芦笙)	(522)
1565.	道谢调(八音)	(1812)
949.	道谢调(一)	(1103)
950.	道谢调(二)	(1103)
1245.	倒四六	(1374)
527.	悼念曲	(671)
1101.	灯 曲	(1235)
1712.	登宝座赞	(2150)
1434.	筹 板	(1590)
730.	笛 韵	(920)
1689.	点 兵	(2065)

序号	曲目	页码
1419.	顶 点	(1578)
1619.	丢留虎	(1888)
1248.	东 江(一)	(1379)
1249.	东 江(二)	(1380)
119.	董洞洛祝更(一)	(178)
120.	董洞洛祝更(二)	(178)
121.	董洞洛祝更(三)	(178)
122.	董洞洛祝更(四)	(179)
123.	董洞洛祝更(五)	(179)
124.	董洞洛祝更(六)	(179)
125.	董洞洛祝更(七)	(180)
126.	董洞洛祝更(八)	(180)
127.	董洞洛祝更(九)	(181)
128.	董洞洛祝更(十)	(181)
129.	董洞洛祝更(十一)	(181)
130.	董洞洛祝更(十二)	(182)
131.	董洞洛祝更(十三)	(182)
132.	董洞洛祝更(十四)	(183)
133.	董洞洛祝更(十五)	(183)
134.	董洞洛祝更(十六)	(184)
135.	董洞洛祝更(十七)	(184)
136.	董洞洛祝更(十八)	(185)
137.	董洞洛祝更(十九)	(185)
138.	董洞洛祝更(二十)	(185)
1373.	侗家乐(一)	(1535)
1374.	侗家乐(二)	(1537)
211.	斗 鸡	(219)
1618.	斗高斗	(1888)
243.	斗鸡曲(一)	(264)
244.	斗鸡曲(二)	(266)
245.	斗鸡曲(三)	(269)
246.	斗鸡曲(四)	(271)
247.	斗鸡曲(五)	(273)
148.	斗鸡舞曲	(190)
1310.	逗 趣	(1468)

序号	曲目	页码
1156.	逗妹调	(1280)
26.	逗姑娘(芦笙)	(102)
755.	逗姑娘(箫筒)	(945)
756.	逗后生	(946)
250.	独舞曲	(280)
968.	渡船调	(1123)
1161.	短 音	(1282)
1340.	断心谱	(1500)
33.	断心曲	(118)
1422.	对 鹅	(1579)
1461.	对 子	(1619)
674.	对山歌	(878)
1313.	对偶调	(878)
582.	对赛曲(一)	(777)
583.	对赛曲(二)	(778)
310.	顿嘎曲(一)	(343)
311.	顿嘎曲(二)	(343)
312.	顿嘎曲(三)	(343)
313.	顿嘎曲(四)	(344)
314.	顿嘎曲(五)	(344)
787.	多谢调	(976)
540.	多谢调	(708)
40.	多情多意	(131)
1090.	多谢主人家	(1227)
1089.	多谢酒 多谢茶	(1226)

E

1609.	僵饭调	(1865)
636.	恩爱的朋友	(848)
807.	儿母娘	(987)
1258.	二 黄	(1389)
1463.	二环腔	(1621)
1198.	二黄腔(一)	(1338)
1199.	二黄腔(二)	(1339)
1229.	二塘丧事曲(一)	(1359)

序号	曲目	页码
1230.	二塘夜事曲(二)	(1360)
1231.	二塘夜事曲(三)	(1361)
1232.	二塘夜事曲(四)	(1361)
1233.	二塘夜事曲(五)	(1362)
1234.	二塘夜事曲(六)	(1363)

F

1131.	发亲调	(1258)
1591.	发亲调	(1836)
1715.	法器牌子曲	(2159)
961.	翻折子	(1112)
1617.	翻高豆	(1887)
327.	翻步舞曲	(356)
1569.	反调	(1816)
1437.	反扣	(1593)
1259.	反二黄	(1390)
926.	反正调	(1083)
435.	反排更略	(433)
1685.	放魂曲	(2057)
776.	放羊调(一)	(967)
777.	放羊调(二)	(967)
672.	飞调	(877)
9.	分离曲	(68)
970.	分离调	(1124)
821.	分离调	(1005)
605.	丰收调(一)	(817)
606.	丰收调(二)	(817)
967.	蜂子弹花	(1122)
1321.	凤冈高娘调	(1481)

G

149.	嘎巴脚	(191)
180.	嘎立又(一)	(205)
181.	嘎立又(二)	(206)
182.	嘎立又(三)	(207)

序号	曲目	页码
717.	嘎啰给	(910)
715.	嘎洼过枝	(908)
704.	赶月亮	(895)
174.	赶路曲(一)	(202)
175.	赶路曲(二)	(203)
419.	感谢谱	(417)
1598.	感谢调	(1840)
315.	感谢曲(一)	(344)
316.	感谢曲(二)	(345)
317.	感谢曲(三)	(345)
400.	感谢调(一)	(407)
401.	感谢调(二)	(407)
402.	感谢调(三)	(408)
403.	感谢调(四)	(408)
1704.	高腔	(2129)
1324.	高低调	(1482)
919.	高兴调(一)	(1078)
920.	高兴调(二)	(1079)
1150.	高音调	(1276)
584.	高船场曲	(779)
1641.	稿豆大	(1906)
1586.	歌堂调	(1831)
43.	格鸠的	(139)
1625.	格赖随	(1891)
713.	给枯贤(一)	(907)
714.	给枯贤(二)	(907)
599.	跟里(一)	(808)
600.	跟里(二)	(810)
146.	跟有洛娘单豆	(189)
524.	梗才利	(620)
520.	梗掌高	(605)
522.	梗者保	(613)
95.	更略(一)	(167)
96.	更略(二)	(167)
97.	更略(三)	(167)

序号	曲目	页码
98.	更 略(四)	(168)
99.	更 略(五)	(168)
100.	更 略(六)	(169)
101.	更 略(七)	(169)
102.	更 略(八)	(170)
103.	更 略(九)	(170)
104.	更 略(十)	(171)
105.	更 略(十一)	(171)
106.	更 略(十二)	(172)
107.	更 略(十三)	(172)
108.	更 略(十四)	(173)
109.	更 略(十五)	(173)
110.	更 略(十六)	(174)
111.	更 略(十七)	(174)
112.	更 略(十八)	(174)
113.	更 略(十九)	(175)
114.	更 略(二十)	(175)
115.	更 略(二十一)	(176)
116.	更 略(二十二)	(176)
117.	更 略(二十三)	(177)
118.	更 略(二十四)	(177)
270.	更 勒(一)	(322)
271.	更 勒(二)	(322)
272.	更 勒(三)	(322)
273.	更 勒(四)	(323)
274.	更 勒(五)	(323)
275.	更 勒(六)	(324)
276.	更 勒(七)	(324)
277.	更 勒(八)	(324)
278.	更 勒(九)	(325)
279.	更 勒(十)	(325)
280.	更 勒(十一)	(326)
281.	更 勒(十二)	(326)
282.	更 勒(十三)	(326)
283.	更 勒(十四)	(327)

序号	曲目	页码
284.	更 勒(十五)	(327)
285.	更 勒(十六)	(328)
286.	更 勒(十七)	(329)
287.	更 党(一)	(330)
288.	更 党(二)	(330)
289.	更 党(三)	(331)
290.	更 党(四)	(331)
291.	更 党(五)	(332)
292.	更 党(六)	(332)
293.	更 党(七)	(333)
294.	更 党(八)	(333)
295.	更 党(九)	(334)
296.	更 党(十)	(334)
297.	更 党(十一)	(334)
298.	更 党(十二)	(335)
299.	更 党(十三)	(336)
300.	更 党(十四)	(337)
301.	更 党(十五)	(337)
302.	更 党(十六)	(338)
303.	更 党(十七)	(339)
304.	更 党(十八)	(339)
305.	更 党(十九)	(340)
306.	更 党(二十)	(341)
307.	更 党(二十一)	(341)
308.	更 党(二十二)	(342)
309.	更 党(二十三)	(342)
371.	更 懂(一)	(391)
372.	更 懂(二)	(392)
373.	更 懂(三)	(393)
374.	更 懂(四)	(394)
375.	更 懂(五)	(394)
376.	更 懂(六)	(395)
377.	更 懂(七)	(396)
378.	更 懂(八)	(396)
379.	更 懂(九)	(397)

序号 曲目	页码
380. 更 懂(十)	(398)
381. 更 懂(十一)	(399)
142. 更啊撈(一)	(187)
143. 更啊撈(二)	(188)
144. 更啊撈(三)	(188)
139. 更巴撈(一)	(185)
140. 更巴撈(二)	(186)
141. 更巴撈(三)	(187)
427. 更包董(一)	(424)
428. 更包董(二)	(425)
429. 更包董(三)	(426)
430. 更包董(四)	(427)
431. 更里更	(428)
433. 更楼罗	(430)
1280. 恭喜调	(1412)
1595. 公奶赶场笑哈哈	(1838)
39. 狗咬情哥来	(128)
1602. 姑娘调	(1849)
227. 姑内邀	(237)
93. 姑娘不忙出嫁	(165)
665. 姑娘在家不在家	(870)
607. 孤 儿(一)	(826)
608. 孤 儿(二)	(827)
675. 孤儿情	(878)
1163. 孤儿歌	(1285)
585. 古邦场曲	(782)
716. 谷思路叉	(909)
453. 谷洒舞曲(一)	(456)
454. 谷洒舞曲(二)	(458)
455. 谷洒舞曲(三)	(460)
1432. 刮地风	(1588)
1190. 瓜拉老谱子(一)	(1334)
1191. 瓜拉老谱子(二)	(1334)
574. 寡崽调(一)	(768)
575. 寡崽调(二)	(769)

序号 曲目	页码
669. 挂念曲	(875)
1077. 挂对子	(1217)
1369. 贯洞行歌坐夜曲	(1527)
1159. 光棍歌	(1282)
757. 广顺调(一)	(947)
758. 广顺调(二)	(947)
759. 广顺调(三)	(948)
760. 广顺调(四)	(949)
963. 广西谱	(1119)
228. 鬼爬倒	(239)
1701. 鬼扯脚	(2126)
1601. 桂花调	(1847)
642. 桂花开放贵人来	(852)
1699. 滚哭路	(2124)
1162. 过 门	(1285)
1604. 过街亲	(1852)
1357. 过新年	(1515)
1707. 过江龙	(2134)
1563. 过马调	(1811)
1578. 过场调	(1823)
44. 过山调(芦笙)	(141)
1147. 过山调(唢呐)	(1272)
1544. 过街调(小打)	(1791)
971. 过街调(一)(苗族唢呐)	(1125)
972. 过街调(二)	(1126)
1103. 过街调(一)(布依族唢呐) ...	(1236)
1104. 过街调(二)	(1237)
1105. 过街调(三)	(1237)
1394. 过街调(一)(彝族月琴)	(1560)
1395. 过街调(二)	(1560)
1439. 过街调(一)(布依族月琴) ...	(1594)
1440. 过街调(二)	(1595)
1589. 过街调(一)(细乐)	(1834)
1590. 过街调(二)	(1835)
1576. 过堂调(一)	(1821)

序号	曲目	页码
1577.	过堂调(二)	(1822)
1118.	过街小调	(1245)
850.	过年上坟调	(1034)

H

708.	嗨 佐	(899)
699.	喊 谱	(892)
1246.	喊 谱(一)	(1377)
1247.	喊 谱(二)	(1378)
1316.	喊喊调	(1478)
790.	喊娘调	(978)
793.	喊娘歌	(980)
1164.	喊妹调(勒浪)	(1286)
1152.	喊妹调(一)(勒尤)	(1278)
1153.	喊妹调(二)	(1278)
1154.	喊妹调(三)	(1279)
38.	喊姑娘(唢呐)	(127)
788.	喊姑娘(一)(苗笛)	(977)
789.	喊姑娘(二)	(977)
591.	喊客进场(一)	(798)
592.	喊客进场(二)	(799)
328.	喊大家来跳芦笙	(357)
646.	河 水	(854)
1355.	河边歌(一)	(1511)
1356.	河边歌(二)	(1511)
320.	河虫舞	(350)
826.	贺 调(闷笛)	(1008)
851.	贺 调(一)(苗族唢呐)	(1035)
852.	贺 调(二)	(1035)
853.	贺 调(三)	(1036)
854.	贺 调(四)	(1036)
855.	贺 调(五)	(1037)
856.	贺 调(六)	(1038)
857.	贺 调(七)	(1038)
858.	贺 调(八)	(1039)
859.	贺 调(九)	(1040)

序号	曲目	页码
860.	贺 调(十)	(1041)
861.	贺 调(十一)	(1041)
862.	贺 调(十二)	(1042)
863.	贺 调(十三)	(1043)
864.	贺 调(十四)	(1043)
865.	贺 调(十五)	(1044)
866.	贺 调(十六)	(1045)
867.	贺 调(十七)	(1046)
868.	贺 调(十八)	(1047)
869.	贺 调(十九)	(1047)
870.	贺 调(二十)	(1048)
871.	贺 调(二十一)	(1049)
872.	贺 调(二十二)	(1049)
873.	贺 调(二十三)	(1050)
874.	贺 调(二十四)	(1051)
875.	贺 调(二十五)	(1052)
876.	贺 调(二十六)	(1052)
877.	贺 调(二十七)	(1053)
878.	贺 调(二十八)	(1053)
879.	贺 调(二十九)	(1054)
880.	贺 调(三十)	(1054)
881.	贺 调(三十一)	(1054)
882.	贺 调(三十二)	(1055)
883.	贺 调(三十三)	(1056)
1044.	贺 调(一)(布依族唢呐) ...	(1192)
1045.	贺 调(二)	(1192)
1046.	贺 调(三)	(1193)
1047.	贺 调(四)	(1194)
1048.	贺 调(五)	(1194)
1049.	贺 调(六)	(1195)
1050.	贺 调(七)	(1196)
1093.	贺 灵(一)	(1229)
1094.	贺 灵(二)	(1230)
842.	贺归天	(1030)
886.	贺喜调(一)	(1058)

序号	曲目	页码
887.	贺喜调(二)	(1058)
888.	贺喜调(三)	(1059)
889.	贺喜调(四)	(1059)
890.	贺喜调(五)	(1060)
891.	贺喜调(六)	(1060)
892.	贺喜调(七)	(1061)
1115.	贺亲调(一)	(1243)
1116.	贺亲调(二)	(1243)
1459.	贺喜姑娘调	(1617)
1114.	贺亲来到大门口	(1242)
712.	烘谷	(905)
1311.	红绣鞋	(1469)
810.	红喜调(一)(嗒哨玃)	(989)
811.	红喜调(二)	(990)
812.	红喜调(三)	(992)
813.	红喜调(四)	(994)
814.	红喜调(五)	(995)
815.	红喜调(六)	(997)
816.	红喜调(七)	(998)
817.	红喜调(八)	(1000)
818.	红喜调(九)	(1002)
819.	红喜调(十)	(1003)
1286.	红喜调(一)(唢呐)	(1439)
1287.	红喜调(二)	(1440)
1288.	红喜调(三)	(1440)
1289.	红喜调(四)	(1441)
1146.	红喜调(布依族唢呐)	(1271)
602.	猴子舞曲	(812)
1078.	后家送大梁	(1218)
649.	胡椒八角	(855)
230.	花调(一)(芦笙)	(241)
231.	花调(二)	(244)
232.	花调(三)	(248)
233.	花调(四)	(248)
234.	花调(五)	(250)

序号	曲目	页码
743.	花调(一)(箫筒)	(938)
744.	花调(二)	(938)
745.	花调(三)	(939)
1173.	花调(一)(唢呐)	(1302)
1174.	花调(二)	(1302)
703.	花谱(四眼箫)	(894)
15.	花谱(一)(芦笙)	(76)
16.	花谱(二)	(78)
17.	花谱(三)	(80)
906.	花谱(一)(唢呐)	(1069)
907.	花谱(二)	(1070)
908.	花谱(三)	(1070)
909.	花谱(四)	(1071)
1482.	花谱(一)(筒筒)	(1645)
1483.	花谱(二)	(1646)
1484.	花谱(三)	(1647)
1294.	花花调	(1444)
36.	花坡曲	(123)
1194.	花点子	(1336)
1241.	花谱子	(1371)
1466.	花顶子	(1622)
690.	花场谱	(887)
1061.	花进门	(1206)
1100.	花弓调	(1234)
1320.	花灯调	(1480)
1615.	花拣调	(1880)
754.	花哨调	(945)
927.	花哨曲	(1085)
47.	花场上(一)	(144)
48.	花场上(二)	(145)
1.	花场曲(一)	(55)
2.	花场曲(二)	(56)
28.	花场调(一)	(106)
29.	花场调(二)	(108)
1263.	花尖子(一)	(1394)

序号	曲目	页码
1264.	花尖子(二)	(1395)
1265.	花尖子(三)	(1396)
1266.	花尖子(四)	(1397)
10.	花场老谱	(69)
11.	花场新谱	(71)
37.	花场新曲	(125)
651.	花场舞曲	(857)
12.	花坡散场曲	(74)
1485.	花谱·黄腔调	(1648)
1486.	花谱·黄腔应答谱	(1649)
1487.	花谱·下弦应答谱	(1650)
1488.	花谱·安平调	(1652)
45.	花场绞脚舞曲	(142)
1244.	画眉打架	(1373)
658.	欢乐歌	(863)
689.	欢迎谱	(886)
255.	欢乐曲(芦笙)	(294)
1222.	欢乐曲(莫轰)	(1355)
439.	欢乐调(芦笙)	(437)
632.	欢乐调(直箫)	(845)
1416.	欢乐调(月琴)	(1575)
1403.	欢乐的时候(一)	(1565)
1404.	欢乐的时候(二)	(1566)
1405.	欢乐的时候(三)	(1566)
1312.	皇帝登位	(1472)
960.	黄家坝	(1111)
691.	婚事谱	(887)
1659.	活路也做歌也唱	(1951)

J

589.	鸡打斗	(796)
1650.	鸡拍翅	(1919)
1149.	鸡叫调	(1275)
955.	鸡叫调(一)	(1106)
956.	鸡叫调(二)	(1108)

序号	曲目	页码
481.	鸡打架(一)	(507)
482.	鸡打架(二)	(508)
483.	鸡打架(三)	(510)
1657.	吉金叙事歌	(1942)
581.	集会曲	(776)
251.	集体舞曲	(281)
249.	技巧舞曲	(277)
528.	祭 鼓	(671)
829.	祭 山	(1010)
497.	祭祀曲	(563)
1678.	祭酒曲	(2049)
1710.	祭灵餐	(2142)
525.	祭祖曲	(670)
535.	祭奠曲(一)	(695)
536.	祭奠曲(二)	(698)
537.	祭奠曲(三)	(702)
538.	祭奠曲(四)	(704)
539.	祭奠曲(五)	(706)
1681.	祭牛胸曲	(2052)
1682.	祭牛肝曲	(2053)
1683.	祭饭食曲	(2054)
1684.	祭亲友饭食曲	(2055)
836.	家祭坐堂曲	(1026)
1254.	假营上	(1383)
434.	尖洞校料	(431)
404.	捡桐子(一)	(409)
405.	捡桐子(二)	(409)
601.	捡螺蛳	(811)
809.	姜女寻夫	(988)
1274.	将军令	(1408)
1680.	交牲曲	(2051)
418.	交叉舞曲	(416)
1279.	叫 调	(1410)
935.	叫天子(一)	(1090)
936.	叫天子(二)	(1091)

序号	曲目	页码
804.	轿子抬进主家门	(985)
1326.	接接调	(1483)
1277.	接送调	(1409)
1489.	接客调	(1657)
1177.	接客调	(1307)
257.	接亲谱	(300)
627.	接亲曲	(843)
265.	接亲调(芦笙)	(311)
1182.	接亲调(侗族唢呐)	(1317)
1079.	接亲调(一)(布依族唢呐) ...	(1219)
1080.	接亲调(二)	(1220)
1081.	接亲调(三)	(1220)
507.	接魂曲	(579)
553.	接老祖公	(730)
1072.	接媳妇回家	(1214)
1702.	节节高	(2128)
329.	节庆曲(一)	(358)
330.	节庆曲(二)	(358)
331.	节庆曲(三)	(359)
332.	节庆曲(四)	(359)
333.	节庆曲(五)	(360)
334.	节庆曲(六)	(360)
335.	节庆曲(七)	(361)
336.	节庆曲(八)	(361)
337.	节庆曲(九)	(362)
345.	节日舞曲(一)	(367)
346.	节日舞曲(二)	(367)
347.	节日舞曲(三)	(368)
348.	节日舞曲(四)	(368)
349.	节日舞曲(五)	(368)
350.	节日舞曲(六)	(369)
351.	节日舞曲(七)	(369)
352.	节日舞曲(八)	(370)
353.	节日舞曲(九)	(370)
354.	节日舞曲(十)	(370)

序号	曲目	页码
355.	节日舞曲(十一)	(371)
356.	节日舞曲(十二)	(371)
357.	节日舞曲(十三)	(372)
594.	节日舞曲(一)	(802)
595.	节日舞曲(二)	(803)
1709.	结 界	(2140)
884.	结婚贺调(一)	(1057)
885.	结婚贺调(二)	(1057)
693.	解腰带	(888)
808.	今年收成好	(988)
729.	今天约妹去赶场	(919)
622.	金童童女	(839)
633.	金童男女	(846)
634.	金郎铜女	(846)
1169.	进门调	(1290)
973.	进堂调	(1128)
534.	进寨调(芦笙)	(694)
664.	进寨调(直箫)	(869)
420.	敬礼曲	(417)
628.	敬亲调	(843)
224.	西 歌	(234)
1139.	雨雨花花调(一)	(1265)
1140.	雨雨花花调(二)	(1266)
1141.	雨雨花花调(三)	(1267)
1142.	雨雨花花调(四)	(1268)
1143.	雨雨花花调(五)	(1269)
824.	酒杯满当当	(1007)
1465.	九连环	(1621)
980.	旧洲草谱(一)	(1135)
981.	旧洲草谱(二)	(1136)
982.	旧洲草谱(三)	(1137)
983.	旧洲草谱(四)	(1138)
984.	旧洲草谱(五)	(1140)
985.	旧洲草谱(六)	(1141)
986.	旧洲草谱(七)	(1142)

序号	曲目	页码
987.	旧洲草谱(八)	(1143)
1686.	诀别曲	(2058)

K

456.	卡堡舞	(463)
1692.	开 路	(2082)
969.	开响调	(1123)
1319.	开席调	(1479)
1323.	开门调	(1482)
1690.	开财门	(2069)
1652.	开路锣	(1921)
395.	开头曲	(405)
1626.	开头曲	(1892)
1076.	开大门	(1216)
596.	开始曲(一)	(805)
597.	开始曲(二)	(806)
183.	开场曲(一)(榕江芦笙)	(207)
184.	开场曲(二)	(208)
185.	开场曲(三)	(208)
186.	开场曲(四)	(209)
268.	开场曲(一)(雷山芦笙)	(321)
269.	开场曲(二)	(322)
396.	开堂曲(一)	(406)
397.	开堂曲(二)	(406)
398.	开堂曲(三)	(406)
399.	开堂曲(四)	(407)
1196.	开坪营上谱(一)	(1337)
1197.	开坪营上谱(二)	(1338)
1202.	开坪倒四六	(1341)
1040.	开孝哭丧调	(1188)
1051.	砍牛调	(1197)
1543.	考 谈	(1790)
1113.	客来到	(1242)
1623.	客虾良	(1891)
1135.	客人相互敬酒调	(1260)

序号	曲目	页码
1420.	孔雀调	(1579)
564.	哭 声	(741)
1095.	哭 灵	(1230)
438.	快乐曲	(436)
1370.	快乐的单身汉	(1528)
1593.	快乐的节日	(1837)
667.	宽心曲	(873)

L

1705.	喇嘛腔	(2131)
719.	来我们谈谈再走	(912)
178.	拦路曲	(205)
959.	朗朗谱	(1110)
1299.	郎岱民俗调(一)	(1448)
1300.	郎岱民俗调(二)	(1448)
1301.	郎岱民俗调(三)	(1449)
1302.	郎岱民俗调(四)	(1450)
1303.	郎岱民俗调(五)	(1451)
1304.	郎岱民俗调(六)	(1452)
1305.	郎岱民俗调(七)	(1453)
1306.	郎岱民俗调(八)	(1453)
893.	老 调(一)(唢呐)	(1061)
894.	老 调(二)	(1062)
895.	老 调(三)	(1063)
896.	老 调(四)	(1063)
897.	老 调(五)	(1064)
1474.	老 谱(一)(筒筒)	(1639)
1475.	老 谱(二)	(1640)
1476.	老 谱(三)	(1641)
1545.	老天牌	(1792)
903.	老草谱(唢呐)	(1067)
1278.	老草谱(莫麦)	(1410)
1243.	老正谱(莫麦)	(1373)
1252.	老谱子(莫麦)	(1382)
988.	老本调(一)(唢呐)	(1144)

序号	曲目	页码
989.	老本调(二)	(1145)
990.	老本调(三)	(1146)
991.	老本调(四)	(1147)
992.	老本调(五)	(1148)
993.	老本调(六)	(1149)
994.	老本调(七)	(1150)
762.	老本调(一)(箫筒)	(951)
763.	老本调(二)	(952)
764.	老草谱(一)(箫筒)	(953)
765.	老草谱(二)	(954)
1478.	老草谱(一)(筒筒)	(955)
1479.	老草谱(二)	(956)
1480.	老草谱(三)	(957)
898.	老牌调(一)	(1064)
899.	老牌调(二)	(1065)
900.	老牌调(三)	(1066)
901.	老牌调(四)	(1066)
902.	老牌调(五)	(1067)
572.	老虎来了	(762)
576.	老人的歌	(770)
1423.	老刮地风	(1580)
509.	老喜前谱(一)	(583)
510.	老喜前谱(二)	(585)
511.	老喜前谱(三)	(587)
512.	老喜前谱(四)	(589)
513.	老喜后谱(一)	(591)
514.	老喜后谱(二)	(593)
1477.	老谱黄腔调	(1641)
432.	老虎吓吓四脚灰	(429)
1358.	乐理行歌坐夜曲(一)	(1516)
1359.	乐理行歌坐夜曲(二)	(1517)
1360.	乐理行歌坐夜曲(三)	(1517)
1361.	乐理行歌坐夜曲(四)	(1518)
1362.	乐理行歌坐夜曲(五)	(1519)
1363.	乐理行歌坐夜曲(六)	(1520)

序号	曲目	页码
1364.	乐理行歌坐夜曲(七)	(1520)
1365.	乐理行歌坐夜曲(八)	(1521)
1366.	乐理行歌坐夜曲(九)	(1522)
1172.	离 合	(1301)
630.	离娘调(直箫)	(844)
1132.	离娘调(布依族唢呐)	(1258)
939.	离娘调(一)(苗族唢呐)	(1094)
940.	离娘调(二)	(1095)
941.	离娘调(三)	(1098)
942.	离娘调(四)	(1098)
656.	李 花	(862)
736.	礼节调	(933)
1052.	立房调(布依族唢呐)	(1198)
943.	立房调(一)(苗族唢呐)	(1099)
944.	立房调(二)	(1099)
945.	立房调(三)	(1100)
946.	立房调(四)	(1101)
1613.	莲花调	(1874)
677.	恋爱曲(一)	(880)
678.	恋爱曲(二)	(880)
679.	恋爱曲(三)	(881)
680.	恋爱曲(四)	(881)
681.	恋爱曲(五)	(882)
682.	恋爱曲(六)	(882)
683.	恋爱曲(七)	(883)
684.	恋爱曲(八)	(883)
685.	恋爱曲(九)	(884)
686.	恋爱曲(十)	(884)
1651.	两头忙	(1920)
791.	蓼莪小曲	(979)
1398.	林安调	(1562)
1558.	林 调	(1808)
1568.	林板正调	(1815)
834.	灵堂调	(1024)
1408.	柳树湾小曲(一)	(1567)

序号	曲目	页码
1409.	柳树湾小曲(二)	(1568)
1410.	柳树湾小曲(三)	(1568)
1411.	柳树湾小曲(四)	(1569)
1239.	六 胆	(1371)
558.	六锤曲(一)	(735)
559.	六锤曲(二)	(736)
560.	六锤曲(三)	(737)
1653.	龙摆尾	(1921)
1102.	龙灯调	(1235)
1214.	龙街丧事曲(一)	(1350)
1215.	龙街丧事曲(二)	(1351)
1216.	龙街丧事曲(三)	(1351)
1217.	龙街丧事曲(四)	(1352)
1218.	龙街丧事曲(五)	(1352)
1219.	龙街丧事曲(六)	(1353)
1220.	龙街丧事曲(七)	(1354)
1221.	龙街丧事曲(八)	(1354)
786.	芦笙调(姊妹箫)	(975)
995.	芦笙调(一)(唢呐)	(1152)
996.	芦笙调(二)	(1153)
258.	芦笙拳曲	(303)
688.	芦笙叫六声	(885)
338.	芦笙芒筒舞曲(一)	(362)
339.	芦笙芒筒舞曲(二)	(363)
153.	芦笙场上好热闹	(193)
1616.	略 蓄	(1887)
1646.	略 欧	(1910)
1637.	略稿豆	(1904)
1638.	略则辖	(1904)
1642.	略烧方	(1907)
1643.	略丢方	(1907)
1645.	略底吊	(1909)
1647.	略底吊	(1910)
1644.	略稿底冬	(1908)
1325.	罗汉调	(1483)

序号	曲目	页码
1270.	螺蛳腔	(1402)

M

1622.	麻咯虾	(1890)
723.	麻鸟小调(一)	(915)
724.	麻鸟小调(二)	(916)
725.	麻鸟小调(三)	(916)
726.	麻鸟小调(四)	(916)
1585.	马到铃	(1830)
1588.	马走街	(1833)
1290.	马道子红喜调(一)	(1442)
1291.	马道子红喜调(二)	(1442)
1292.	马道子红喜调(三)	(1443)
1293.	马道子红喜调(四)	(1443)
795.	蚂蚁爬树	(980)
753.	骂 调	(944)
1700.	骂玉郎	(2125)
933.	骂娃娃调	(1089)
1315.	卖杂货	(1477)
151.	满天星星照人间	(192)
1183.	满堂红(唢呐)	(1319)
1611.	满堂红(侗族乐班)	(1868)
1697.	满庭芳	(2121)
358.	芒筒芦笙曲(一)	(372)
359.	芒筒芦笙曲(二)	(375)
360.	芒筒芦笙曲(三)	(376)
361.	芒筒芦笙曲(四)	(379)
362.	芒筒芦笙曲(五)	(380)
363.	芒筒芦笙曲(六)	(382)
1106.	苗 调(一)	(1238)
1107.	苗 调(二)	(1238)
1711.	梅花引	(2149)
1281.	莫衰牌锣	(1413)
1375.	牧 歌	(1543)
529.	木鼓调	(675)

N

序号	曲目	页码
530.	雪竹	(678)
1129.	南龙调(一)	(1254)
1130.	南龙调(二)	(1256)
613.	男拐女	(832)
1179.	闹海(唢呐)	(1311)
1614.	闹海(侗族乐班)	(1876)
797.	闹元宵	(982)
801.	闹五更	(984)
1137.	闹洞房调	(1263)
587.	你喜谷答	(791)
720.	你母亲绣花衣给你穿	(913)
722.	你妈缝好衣给你穿	(915)
1158.	你在家吗	(1281)
1062.	你从哪里来	(1206)
1059.	你家房子起得好	(1204)
1085.	你有心来我有心(一)	(1223)
1086.	你有心来我有心(二)	(1224)
1407.	念丈夫	(1567)
1165.	念妹调	(1287)
1181.	娘教女	(1314)
1295.	娘娘赶场	(1445)
515.	牛鬼曲	(594)
1414.	牛街小曲	(1571)
612.	女择男	(831)
1633.	女子舞曲(一)	(1902)
1634.	女子舞曲(二)	(1903)
1635.	女子舞曲(三)	(1903)
1636.	女子舞曲(四)	(1903)
573.	诺德仲	(764)

P

1445.	爬了这匹坡 过了这条河	(1598)
382.	排牙更巴劳(一)	(400)

序号 曲目 页码

383.	排牙更巴劳(二)	(400)
384.	排牙更巴劳(三)	(400)
385.	排牙更巴劳(四)	(401)
386.	排牙更巴劳(五)	(401)
387.	排牙更啊劳(一)	(402)
388.	排牙更啊劳(二)	(402)
389.	排牙更啊劳(三)	(403)
390.	排牙更啊劳(四)	(403)
391.	排牙更啊劳(五)	(404)
392.	排牙更啊劳(六)	(404)
393.	排牙引子与尾曲	(405)
46.	朋友们都拢了	(143)
41.	朋友喊你快快来	(134)
154.	朋友紧紧跟我走	(194)
796.	偏场小调	(981)
957.	平谱	(1109)
1296.	平谱子(唢呐)	(1446)
1467.	平谱子(彝族二胡)	(1623)
1151.	平音调	(1277)
322.	平步舞曲(一)	(352)
323.	平步舞曲(二)	(353)
324.	平步舞曲(三)	(353)
325.	平步舞曲(四)	(354)
326.	平步舞曲(五)	(355)
620.	婆婆虐待媳妇(一)	(837)
621.	婆婆虐待媳妇(二)	(838)

Q

1718.	启场	(2166)
1553.	起调	(1803)
1570.	起路调	(1816)
1554.	起落调(一)	(1804)
1555.	起落调(二)	(1804)
565.	迁徙组曲·鸡叫调	(744)
566.	迁徙组曲·天亮调(一)	(747)

序号 曲目	页码
567. 迁徙组曲·天亮调(二)	(749)
568. 迁徙组曲·过江调(一)	(754)
569. 迁徙组曲·过江调(二)	(755)
570. 迁徙组曲·过江调(三)	(757)
571. 迁徙组曲·过江调(四)	(759)
220. 牵羊曲	(229)
394. 前奏·结尾	(405)
1119. 黔西调	(1246)
1550. 桥上过	(1799)
1599. 亲朋调	(1841)
803. 亲家有客来	(985)
610. 亲爱的朋友(一)	(829)
611. 亲爱的朋友(二)	(830)
1431. 琴 调	(1587)
1658. 青春花朵不凋落	(1944)
822. 清水小曲	(1006)
625. 情 曲	(841)
659. 情 歌(直箫)	(864)
790. 情 歌(苗笛)	(978)
1160. 情 歌(勒浪)	(1283)
1337. 情 歌(一)(改制口琴)	(1498)
1338. 情 歌(二)	(1499)
1351. 情 歌(一)(木叶)	(1510)
1352. 情 歌(二)	(1510)
200. 情 曲(一)	(215)
201. 情 曲(二)	(215)
202. 情 曲(三)	(216)
203. 情 曲(四)	(216)
204. 情 曲(五)	(217)
205. 情 曲(六)	(217)
206. 情 曲(七)	(217)
1339. 情歌调(口弦)	(1500)
1350. 情歌调(改制口琴)	(1509)
1717. 请神调	(2162)
1719. 请神曲	(2168)

序号 曲目	页码
1655. 请经锣鼓	(1923)
616. 请来的媒人说的	(835)
190. 请姑娘曲·喊姑娘	(211)
191. 请姑娘曲·姑娘来了	(211)
192. 请姑娘曲·看姑娘	(212)
193. 请姑娘曲·大家一起跳	(212)
194. 请姑娘曲·欢乐曲	(212)
195. 请姑娘曲·踩脚曲	(213)
196. 请姑娘曲·二步舞曲	(213)
197. 请姑娘曲·退三步舞曲	(214)
198. 请姑娘曲·送姑娘(一)	(214)
199. 请姑娘曲·送姑娘(二)	(215)
806. 庆贺调	(986)
7. 求爱曲	(66)
207. 求花带曲(一)	(218)
208. 求花带曲(二)	(218)
209. 求花带曲(三)	(219)
210. 求花带曲(四)	(219)
1401. 秋收忙	(1564)
975. 曲 头	(1133)
624. 劝酒曲	(840)
631. 劝妈妈调	(845)
1596. 劝郎回头莫吹烟	(1839)

R

517. 热闹谱	(600)
578. 人分贵和贱	(772)
668. 认家门	(874)

S

695. 赛月亮	(891)
1341. 赛口弦	(1501)
1005. 三 点(一)	(1162)
1006. 三 点(二)	(1162)
1007. 三 点(三)	(1163)

序号	曲目	页码
1008.	三 点(四)	(1163)
1009.	三 点(五)	(1164)
1542.	三更里	(1787)
1695.	三皈依	(2115)
1714.	三宝赞	(2155)
1200.	三倒扣(一)	(1339)
1201.	三倒扣(二)	(1340)
555.	三锤曲(一)	(732)
556.	三锤曲(二)	(733)
557.	三锤曲(三)	(734)
1675.	三国英雄是马超	(2039)
844.	丧 调(一)	(1031)
845.	丧 调(二)	(1031)
1041.	丧 调(一)	(1188)
1042.	丧 调(二)	(1189)
1629.	丧葬曲	(1894)
734.	丧事曲(三眼箫)	(926)
493.	丧事曲(一)(芦笙)	(540)
494.	丧事曲(二)	(553)
495.	丧事曲(三)	(557)
496.	丧事曲(四)	(559)
504.	丧事谱(一)	(574)
505.	丧事谱(二)	(575)
846.	丧事调(一)	(1032)
847.	丧事调(二)	(1033)
848.	丧事调(三)	(1033)
147.	沙星国	(190)
1138.	杀牛调	(1264)
831.	山 歌(泥哨)	(1012)
1353.	山 歌(一)(木叶)	(1510)
1354.	山 歌(二)	(1511)
1406.	赏 月	(1567)
837.	尚猿调(一)	(1026)
838.	尚猿调(二)	(1027)
839.	尚猿调(三)	(1027)

序号	曲目	页码
840.	尚猿调(四)	(1028)
841.	尚猿调(五)	(1029)
1069.	上 轿	(1212)
1065.	上 梁(一)	(1209)
1066.	上 梁(二)	(1210)
1067.	上 梁(三)	(1211)
823.	上酒来	(1007)
974.	上山调	(1130)
1606.	上游街	(1857)
561.	上阳地	(738)
1148.	上下调	(1272)
1273.	上方谱	(1407)
915.	上方调(一)	(1075)
916.	上方调(二)	(1076)
917.	上方调(三)	(1077)
918.	上方调(四)	(1077)
979.	上、下轿调	(1135)
5.	审 谱(芦笙)	(60)
1328.	审 谱(一)(改制口琴)	(1488)
1329.	审 谱(二)	(1490)
1330.	审 谱(三)	(1493)
13.	审谱正调	(75)
14.	审谱反调	(76)
8.	生要恋来死不丢	(67)
1624.	省格吊	(1891)
222.	十冬腊月	(233)
421.	史更达(一)	(418)
422.	史更达(二)	(418)
423.	史更达(三)	(419)
424.	史更达(四)	(420)
425.	史更达(五)	(421)
426.	史更达(六)	(422)
1691.	收 兵	(2077)
42.	收花杆	(138)
1088.	收桌子	(1226)

序号	曲目	页码
1092.	收碗筷	(1228)
835.	守烛堂	(1025)
217.	首 曲(一)	(227)
218.	首 曲(二)	(228)
617.	手拉手	(836)
1068.	梳头调	(1212)
1136.	梳妆调(布依族唢呐)	(1262)
937.	梳妆调(一)(苗族唢呐)	(1093)
938.	梳妆调(二)	(1094)
670.	舒心曲	(876)
1400.	抒情调	(1563)
735.	拴箫歌	(927)
1427.	双顶调	(1583)
1397.	双顶点	(1561)
1597.	双凤朝阳	(1839)
145.	水牛漫游在龙潭	(189)
1435.	顺 谱(一)	(1591)
1436.	顺 谱(二)	(1592)
721.	顺冲冲下去	(914)
1157.	说给你听	(1281)
1227.	灼圆喜事曲(一)	(1358)
1228.	灼圆喜事曲(二)	(1359)
1261.	思 乡(一)	(1393)
1262.	思 乡(二)	(1394)
1630.	四 季(套曲)	(1894)
1195.	四 扣	(1337)
1010.	四 门(一)	(1164)
1011.	四 门(二)	(1165)
1235.	四六扣(一)	(1363)
1236.	四六扣(二)	(1365)
1237.	四六扣(三)	(1367)
364.	四滴水(一)	(383)
365.	四滴水(二)	(385)
366.	四滴水(三)	(386)
367.	四滴水(四)	(387)

序号	曲目	页码
368.	四滴水(五)	(388)
369.	四滴水(六)	(389)
370.	四滴水(七)	(390)
459.	四季调(一)	(468)
460.	四季调(二)	(470)
461.	四季调(三)	(472)
462.	四季调(四)	(473)
463.	四季调(五)	(475)
464.	四季调(六)	(477)
465.	四季调(七)	(478)
466.	四季调(八)	(480)
467.	四季调(九)	(483)
468.	四季调(十)	(484)
469.	四季调(十一)	(486)
470.	四季调(十二)	(487)
471.	四季调(十三)	(489)
472.	四季调(十四)	(491)
473.	四季调(十五)	(492)
474.	四季调(十六)	(494)
475.	四季调(十七)	(497)
476.	四季调(十八)	(498)
477.	四季调(十九)	(499)
478.	四季调(二十)	(500)
479.	四季调(二十一)	(502)
480.	四季调(二十二)	(505)
1240.	四句脱节	(1371)
1442.	四季扬调	(1596)
1253.	四方井丧事曲	(1383)
794.	送 别	(980)
1070.	送 亲	(1213)
1073.	送亲客	(1214)
1175.	送客调(唢呐)	(1303)
1490.	送客调(小打)	(1660)
1096.	送葬调	(1231)
1687.	送丧曲	(2060)

序号	曲目	页码
1621.	送力欧	(1889)
256.	送亲谱	(295)
639.	送亲调(一)	(850)
640.	送亲调(二)	(851)
1075.	送亲到朝门	(1216)
652.	送姑娘到云南	(858)
1342.	随意曲	(1501)
1376.	唢呐调(一)	(1544)
1377.	唢呐调(二)	(1546)
1378.	唢呐调(三)	(1547)
1307.	唢呐锣鼓调	(1454)
1060.	锁门神	(1205)

T

1145.	抬轿子	(1270)
643.	太 阳	(853)
1708.	太子游四门	(2136)
266.	坛子和缸钵	(317)
655.	桃 花	(862)
784.	桃花调	(973)
50.	讨花带(一)	(146)
51.	讨花带(二)	(146)
52.	讨花带(三)	(147)
53.	讨花带(四)	(147)
436.	踢毡鸡	(435)
1082.	天亮调(一)	(1221)
1083.	天亮调(二)	(1222)
1084.	天亮调(三)	(1222)
226.	天干去捉鱼	(236)
929.	挑逗调	(1086)
563.	跳 花(安顺芦笙)	(740)
34.	跳 花(纳雍芦笙)	(118)
441.	跳 谱(一)	(441)
442.	跳 谱(二)	(442)
443.	跳 谱(三)	(442)

序号	曲目	页码
444.	跳 谱(四)	(443)
445.	跳 谱(五)	(444)
446.	跳 谱(六)	(445)
447.	跳 谱(七)	(446)
448.	跳 谱(八)	(447)
449.	跳 谱(九)	(450)
450.	跳 谱(十)	(452)
451.	跳 谱(十一)	(455)
452.	跳 谱(十二)	(455)
6.	跳花曲(芦笙)	(62)
673.	跳花曲(三眼箫)	(878)
27.	跳花坡	(105)
533.	跳碓曲	(691)
440.	跳年曲	(439)
221.	跳芦笙	(232)
618.	跳花场(一)	(836)
619.	跳花场(二)	(837)
235.	跳花谱(一)	(253)
236.	跳花谱(二)	(255)
237.	跳花谱(三)	(256)
238.	跳花谱(四)	(257)
239.	跳花谱(五)	(259)
240.	跳花谱(六)	(260)
241.	跳花谱(七)	(262)
242.	跳花谱(八)	(263)
253.	跳舞曲(一)	(290)
254.	跳舞曲(二)	(292)
516.	跳脚开始曲	(596)
1457.	跳月邀请调(一)	(1615)
1458.	跳月邀请调(二)	(1616)
319.	铜鼓调	(349)
1271.	筒筒腔	(1403)
1368.	铜关行歌坐夜曲	(1526)
1125.	屯脚大开门	(1252)
1126.	屯脚小开门	(1253)

序号	曲目	页码
1224.	脱节龙	(1356)

W

259.	玩耍曲	(305)
785.	玩耍谱	(974)
951.	完成曲	(1104)
778.	玩花曲(一)	(971)
779.	玩花曲(二)	(971)
780.	玩花曲(三)	(971)
746.	玩耍调(一)	(940)
747.	玩耍调(二)	(941)
748.	玩耍调(三)	(941)
749.	玩耍调(四)	(942)
750.	玩耍调(五)	(942)
751.	玩耍调(六)	(943)
648.	玩耍小调	(855)
770.	玩表·姑娘出门	(960)
771.	玩表·桂花迎春	(961)
772.	玩表·可怜的月亮	(962)
1043.	亡人骑马调	(1191)
614.	往事	(833)
586.	往洞合奏曲	(788)
953.	问答谱(一)	(1105)
954.	问答谱(二)	(1105)
21.	问妹在家不在家	(86)
1168.	问妹几时嫁	(1289)
999.	瓮 调(一)	(1156)
1000.	瓮 调(二)	(1157)
1001.	瓮 调(三)	(1159)
1002.	瓮 调(四)	(1160)
1003.	瓮 调(五)	(1160)
1155.	我住山崖边	(1280)
1663.	我们来到情哥家	(1972)
1671.	我见到你小龙王	(2032)
1662.	我俩的情谊你全抛弃	(1967)

序号	曲目	页码
1532.	吴音坪二谱	(1768)
1533.	吴音坪四谱	(1771)
1534.	吴音坪六谱	(1773)
1535.	吴音坪八谱	(1775)
1536.	吴音坪十七谱	(1778)
1537.	吴音坪二十一谱	(1779)
1538.	吴音坪二十三谱	(1781)
1539.	吴音坪二十四谱	(1782)
1540.	吴音坪二十七谱	(1783)
1012.	五眼到六眼	(1165)
248.	舞 曲	(276)
262.	舞蹈曲(一)	(308)
263.	舞蹈曲(二)	(309)

X

1552.	喜 调	(1802)
261.	喜事曲	(307)
1468.	喜事调(一)	(1625)
1469.	喜事调(二)	(1629)
1470.	喜事调(三)	(1631)
1471.	喜事调(四)	(1634)
1472.	喜事调(五)	(1636)
1473.	喜事调(六)	(1638)
1120.	喜洞调	(1248)
1594.	喜庆丰收年	(1838)
1058.	喜鹊到屋边	(1203)
1666.	喜欢贝巴心不烦	(1992)
1640.	虾底福	(1906)
1098.	下 井	(1233)
1171.	下 坎	(1296)
964.	下山虎	(1120)
554.	下阴地	(731)
1523.	下雾爹爹调	(1749)
1524.	下雾谢主人调	(1751)
1525.	下雾大开门	(1753)

序号	曲目	页码
1526.	下雾四谱	(1755)
1527.	下雾七谱	(1757)
1528.	下雾十八谱	(1759)
1529.	下雾二十谱	(1761)
1530.	下雾二十五谱	(1764)
1531.	下雾二十九谱	(1767)
1579.	闲 调(一)	(1824)
1580.	闲 调(二)	(1825)
1581.	闲 调(三)	(1825)
1600.	仙女调	(1845)
657.	相 爱	(863)
702.	相会谱	(894)
1648.	响 祭(一)	(1911)
1649.	响 祭(二)	(1915)
1167.	想妹调(勒浪)	(1288)
1349.	想妹调(口弦)	(1508)
1438.	小 扣(月琴)	(1593)
997.	小 扣(一)(唢呐)	(1154)
998.	小 扣(二)	(1155)
1672.	小 歌	(2036)
958.	小 调(纳雍唢呐)	(1110)
1170.	小 调(侗族唢呐)	(1294)
1412.	小 调(一)(月琴)	(1570)
1413.	小 调(二)	(1570)
924.	小 调(一)(贵阳唢呐)	(1081)
925.	小 调(二)	(1082)
1453.	小 曲(一)	(1611)
1454.	小 曲(二)	(1612)
1455.	小 曲(三)	(1613)
1456.	小 曲(四)	(1614)
1607.	小开门	(1859)
609.	小飞调	(828)
491.	小思亲	(532)
1186.	小平常	(1327)
1122.	小开门(唢呐)	(1249)

序号	曲目	页码
1447.	小开门(一)(月琴)	(1600)
1448.	小开门(二)	(1601)
1608.	小姑娘调	(1862)
1128.	小开门调(布依族唢呐)	(1254)
977.	小开门调(一)(苗族唢呐) ...	(1134)
978.	小开门调(二)	(1134)
1548.	谢谢调	(1796)
948.	谢主人调	(1102)
825.	新 调	(1008)
706.	新 谱	(897)
934.	新牌调	(1089)
766.	新草谱(一)	(955)
767.	新草谱(二)	(956)
768.	新草谱(三)	(957)
1260.	新羊谱	(1391)
1192.	新谱子(一)	(1335)
1193.	新谱子(二)	(1335)
579.	新化场曲(一)	(773)
580.	新化场曲(二)	(774)
457.	新庄草谱(一)	(465)
458.	新庄草谱(二)	(467)
1418.	辛勤的耕耘	(1577)
264.	行路曲	(309)
1367.	行歌坐夜曲	(1524)
1450.	行歌坐夜(一)	(1606)
1451.	行歌坐夜(二)	(1607)
179.	休息曲	(205)
1656.	学文化	(1936)
1499.	学关二谱	(1686)
1500.	学关三谱	(1690)
1501.	学关四谱	(1693)
1502.	学关六谱	(1697)
1503.	学关十七谱	(1700)
1504.	学关二十四谱	(1702)
1505.	学关二十七谱	(1705)

序号	曲目	页码
1506.	学关五十一谱	(1708)
830.	■ 雅乐	(1012)
1706.	熏香记	(2132)

Y

1620.	鸭干丢	(1888)
1572.	岩夹调	(1818)
752.	阳雀歌	(944)
1547.	阳春调	(1795)
1297.	阳谱子	(1446)
1446.	扬琴调	(1599)
1309.	■ 约	(1467)
1308.	邀约调	(1467)
694.	邀姑娘	(890)
700.	邀约谱(一)	(893)
701.	邀约谱(二)	(893)
187.	耍花带曲(一)	(209)
188.	耍花带曲(二)	(210)
189.	耍花带曲(三)	(210)
1428.	野马过河	(1583)
629.	夜 曲(直箫)	(844)
54.	夜 曲(一)(芦笙)	(148)
55.	夜 曲(二)	(148)
56.	夜 曲(三)	(148)
57.	夜 曲(四)	(149)
58.	夜 曲(五)	(149)
59.	夜 曲(六)	(149)
60.	夜 曲(七)	(150)
61.	夜 曲(八)	(150)
62.	夜 曲(九)	(151)
63.	夜 曲(十)	(151)
64.	夜 曲(十一)	(152)
65.	夜 曲(十二)	(152)
66.	夜 曲(十三)	(152)
67.	夜 曲(十四)	(153)

序号	曲目	页码
68.	夜 曲(十五)	(153)
69.	夜 曲(十六)	(154)
70.	夜 曲(十七)	(154)
71.	夜 曲(十八)	(155)
72.	夜 曲(十九)	(155)
73.	夜 曲(二十)	(156)
74.	夜 曲(二十一)	(156)
75.	夜 曲(二十二)	(157)
76.	夜 曲(二十三)	(157)
77.	夜 曲(二十四)	(158)
78.	夜 曲(二十五)	(158)
79.	夜 曲(二十六)	(159)
80.	夜 曲(二十七)	(159)
81.	夜 曲(二十八)	(159)
82.	夜 曲(二十九)	(160)
83.	夜 曲(三十)	(160)
84.	夜 曲(三十一)	(161)
85.	夜 曲(三十二)	(161)
86.	夜 曲(三十三)	(162)
87.	夜 曲(三十四)	(162)
88.	夜 曲(三十五)	(163)
89.	夜 曲(三十六)	(163)
90.	夜 曲(三十七)	(164)
91.	夜 曲(三十八)	(164)
92.	夜 曲(三十九)	(165)
156.	夜深了(芦笙)	(195)
1460.	夜深了(古瓢琴)	(1618)
321.	夜深曲	(351)
1212.	一顺谱(一)	(1349)
1213.	一顺谱(二)	(1350)
1541.	一更里	(1785)
1441.	一更阳雀	(1595)
1546.	一更里调	(1793)
1674.	一年好个三月三	(2038)
1091.	一张桌子四角方	(1228)

序号	曲目	页码
965.	阴 谱(唢呐)	(1120)
1275.	阴 谱(莫衰)	(1408)
1298.	阴谱子	(1447)
1703.	阴阳腔	(2129)
508.	引 子	(583)
1322.	引娃调	(1481)
267.	引子(尾曲)	(321)
49.	引子与尾曲	(146)
260.	饮酒欢乐曲	(305)
1250.	管上谱	(1381)
1255.	管上三扣	(1385)
1256.	管上四六(一)	(1386)
1257.	管上四六(二)	(1388)
1415.	迎 春	(1574)
341.	迎客曲(一)	(365)
342.	迎客曲(二)	(365)
343.	迎客曲(三)	(366)
344.	迎客曲(四)	(366)
526.	迎鼓曲	(670)
800.	迎春曲	(983)
947.	迎宾调	(1102)
635.	迎宾调	(847)
802.	迎客调(姊妹箫)	(984)
1108.	迎客调(一)(唢呐)	(1239)
1109.	迎客调(二)	(1239)
1110.	迎客调(三)	(1240)
1111.	迎客调(四)	(1241)
1112.	迎客调(五)	(1241)
799.	迎客进家	(983)
340.	迎客曲·前奏与尾曲	(364)
1605.	游 街	(1855)
223.	游方歌	(233)
1669.	有心来看你一眼	(2009)
1004.	娱乐调	(1161)
1402.	愉快的生活	(1565)

序号	曲目	页码
150.	鱼下蛋	(191)
318.	鱼鳞曲	(346)
1242.	鱼东牌子	(1372)
1421.	玉美人	(1579)
1592.	遇妹调	(1836)
484.	元宵曲(一)	(512)
485.	元宵曲(二)	(514)
486.	元宵曲(三)	(516)
487.	元宵曲(四)	(520)
1054.	远路远客来到家(一)	(1200)
1055.	远路远客来到家(二)	(1201)
1056.	远路远客来到家(三)	(1202)
1057.	远路远客来到家(四)	(1202)
22.	约姑娘	(87)
737.	约会调·清早调	(934)
738.	约会调·中午调	(934)
739.	约会调·下午调	(935)
740.	约会调·晚上调	(935)
741.	约会调·半夜调	(936)
742.	约会调·天亮调	(937)
928.	约姑娘调	(1085)
644.	月 亮(一)	(853)
645.	月 亮(二)	(854)
676.	月亮坝情歌	(879)
155.	月亮落坡了	(194)
1587.	越 调	(1832)

Z

833.	杂 调	(1023)
225.	栽秧曲	(235)
1720.	赞三宝	(2168)
1327.	葬 曲	(1484)
966.	早 鼓	(1121)
1639.	则辘楼	(1905)
541.	斋 曲(一)	(710)

序号	曲目	页码
542.	斋 曲(二)	(710)
543.	斋 曲(三)	(712)
544.	斋 曲(四)	(713)
545.	斋 曲(五)	(715)
546.	斋 曲(六)	(716)
547.	斋 曲(七)	(718)
548.	斋 曲(八)	(719)
549.	斋 曲(九)	(720)
550.	斋 曲(十)	(724)
551.	斋 曲(十一)	(725)
552.	斋 曲(十二)	(729)
707.	掌自哨	(898)
711.	掌仓夺	(905)
1676.	招魂曲	(2046)
687.	找朋友	(885)
1574.	耆艾调	(1820)
718.	这条河我第一次踩	(912)
1661.	这样的亲近难道还不够	(1959)
18.	正 谱	(81)
976.	正 调(唢呐)	(1133)
1559.	正 调(八音)	(1808)
1560.	正 音(一)	(1809)
1561.	正 音(二)	(1810)
1238.	正管上	(1369)
1251.	正谱子	(1382)
1566.	正音调	(1313)
1318.	正堂调	(1479)
229.	正调花谱	(240)
931.	织金调(一)	(1087)
932.	织金调(二)	(1088)
1464.	织金二环腔	(1621)
641.	直箫情歌	(852)
623.	直箫的由来	(839)
626.	直箫欢乐曲	(341)
637.	直箫的来历(一)	(848)

序号	曲目	页码
638.	直箫的来历(二)	(849)
1679.	指路曲(打鼓芦笙曲)	(2050)
498.	指路曲(一)(芦笙)	(565)
499.	指路曲(二)	(566)
500.	指路曲(三)	(567)
501.	指路曲(四)	(570)
502.	指路曲(五)	(572)
503.	指路曲(六)	(573)
1677.	致哀曲	(2047)
19.	咒骂曲(一)	(82)
20.	咒骂曲(二)	(85)
1267.	珠市管上三扣	(1398)
1268.	珠市二黄腔	(1400)
1269.	珠市假管上	(1401)
1272.	珠市四六扣	(1404)
647.	竹 林	(855)
1133.	主家敬酒(茶)调	(1259)
212.	祝 更(一)	(221)
213.	祝 更(二)	(223)
214.	祝 更(三)	(224)
215.	祝 更(四)	(224)
216.	祝 更(五)	(225)
650.	转场曲	(856)
176.	转圈舞曲(一)	(203)
177.	转圈舞曲(二)	(204)
832.	撞到表妹恰恰合	(1013)
692.	追念曲	(888)
1064.	桌子摆得 好桌子四角方	(1208)
603.	捉蚂蚱	(814)
1507.	紫塘四谱	(1711)
1508.	紫塘七谱	(1714)
1509.	紫塘十二谱	(1716)
1510.	紫塘十八谱	(1718)
1511.	紫塘十九谱	(1721)

序号	曲目	页码
1512.	紫塘二十二谱	(1724)
1513.	紫塘二十三谱	(1727)
1514.	紫塘二十五谱	(1729)
1515.	紫塘三十五谱	(1731)
1516.	紫塘三十七谱	(1734)
1517.	紫塘四十六谱	(1736)
827.	姊妹歌	(1009)
781.	姊妹两人	(972)
782.	姊妹分别	(972)
783.	姊妹相会	(973)
805.	姊妹敬茶	(986)
1571.	自路调	(1818)
1575.	走 音	(1821)
654.	走云南	(860)

序号	曲目	页码
1584.	走音曲	(1829)
1372.	走寨调	(1533)
1562.	走音调	(1810)
1556.	走路调	(1806)
252.	走路曲	(285)
219.	走场曲	(229)
1314.	遵义过街调	(1477)
1317.	遵义离娘调	(1478)
1087.	做客调	(1225)
1053.	坐堂调	(1199)
696.	坐坡曲(一)	(891)
670.	坐坡曲(二)	(891)
577.	做事要有伴	(771)

曲目采集地区索引

贵阳市

序号	曲目	页码
217.	首 曲(一)	(227)
218.	首 曲(二)	(228)
219.	走场曲	(229)
220.	牵羊曲	(229)
221.	跳芦笙	(232)
222.	十冬腊月	(233)
223.	游方歌	(233)
224.	酒 歌	(234)
225.	栽秧曲	(235)
226.	天干去捉鱼	(236)
227.	姑内邀	(237)
228.	鬼爬倒	(239)
229.	正调花谱	(240)
230.	花 调(一)	(241)
231.	花 调(二)	(244)
232.	花 调(三)	(248)
233.	花 调(四)	(248)
234.	花 调(五)	(250)
440.	跳年曲	(439)
441.	跳 谱(一)	(441)
442.	跳 谱(二)	(442)
443.	跳 谱(三)	(442)
444.	跳 谱(四)	(443)
445.	跳 谱(五)	(444)
446.	跳 谱(六)	(445)
447.	跳 谱(七)	(446)
448.	跳 谱(八)	(447)
449.	跳 谱(九)	(449)

序号	曲目	页码
450.	跳 谱(十)	(452)
451.	跳 谱(十一)	(455)
452.	跳 谱(十二)	(455)
453.	谷洒舞曲(一)	(456)
454.	谷洒舞曲(二)	(458)
455.	谷洒舞曲(三)	(460)
456.	卡堡舞曲	(463)
457.	新庄草谱(一)	(465)
458.	新庄草谱(二)	(467)
528.	祭 鼓	(671)
529.	木鼓调	(675)
530.	竹	(678)
531.	春天暖洋洋	(679)
532.	雨 星	(683)
533.	跳碓曲	(691)
534.	进寨调	(694)
535.	祭奠曲(一)	(695)
536.	祭奠曲(二)	(698)
537.	祭奠曲(三)	(702)
538.	祭奠曲(四)	(704)
539.	祭奠曲(五)	(706)
540.	多谢调	(708)
541.	斋 曲(一)	(710)
542.	斋 曲(二)	(710)
543.	斋 曲(三)	(712)
544.	斋 曲(四)	(713)
545.	斋 曲(五)	(715)
546.	斋 曲(六)	(716)
547.	斋 曲(七)	(718)
548.	斋 曲(八)	(719)

序号 曲目	页码
549. 斋 曲(九)	(720)
550. 斋 曲(十)	(724)
551. 斋 曲(十一)	(725)
552. 斋 曲(十二)	(729)
572. 老虎来了	(762)
573. 诺德仲	(764)
574. 寡恩调(一)	(768)
575. 寡恩调(二)	(769)
576. 老人的歌	(770)
577. 做事要有伴	(771)
578. 人分贵和贱	(772)
736. 礼节调	(933)
737. 约会调·清早调	(934)
738. 约会调·中午调	(934)
739. 约会调·下午调	(935)
740. 约会调·晚上调	(935)
741. 约会调·半夜调	(936)
742. 约会调·天亮调	(937)
743. 花 调(一)	(938)
744. 花 调(二)	(938)
745. 花 调(三)	(939)
746. 玩耍调(一)	(940)
747. 玩耍调(二)	(941)
748. 玩耍调(三)	(941)
749. 玩耍调(四)	(942)
750. 玩耍调(五)	(942)
751. 玩耍调(六)	(943)
752. 阳雀歌	(944)
753. 骂 调	(944)
754. 花哨调	(945)
755. 逗姑娘	(945)
756. 逗后生	(946)
757. 广顺调(一)	(947)
758. 广顺调(二)	(947)
759. 广顺调(三)	(948)

序号 曲目	页码
760. 广顺调(四)	(949)
778. 玩花曲(一)	(971)
779. 玩花曲(二)	(971)
780. 玩花曲(三)	(971)
781. 姊妹两人	(972)
782. 姊妹分别	(972)
783. 姊妹相会	(973)
784. 桃花调	(973)
785. 玩耍谱	(974)
786. 芦笙调	(975)
787. 多谢调	(976)
833. 杂 调	(1023)
834. 灵堂调	(1024)
835. 守烛堂	(1025)
836. 家祭坐堂曲	(1026)
837. 尚殓调(一)	(1026)
838. 尚殓调(二)	(1027)
839. 尚殓调(三)	(1027)
840. 尚殓调(四)	(1028)
841. 尚殓调(五)	(1029)
842. 贺归天	(1030)
843. 悲哀调	(1030)
844. 丧 调(一)	(1031)
845. 丧 调(二)	(1031)
846. 丧事调(一)	(1032)
847. 丧事调(二)	(1033)
848. 丧事调(三)	(1033)
849. 白喜事结束曲	(1034)
850. 过年上坟调	(1034)
851. 贺 调(一)	(1035)
852. 贺 调(二)	(1035)
853. 贺 调(三)	(1036)
854. 贺 调(四)	(1036)
855. 贺 调(五)	(1037)
856. 贺 调(六)	(1038)

序号	曲目	页码
857.	贺 调(七)	(1038)
858.	贺 调(八)	(1039)
859.	贺 调(九)	(1040)
860.	贺 调(十)	(1041)
861.	贺 调(十一)	(1041)
862.	贺 调(十二)	(1042)
863.	贺 调(十三)	(1043)
864.	贺 调(十四)	(1043)
865.	贺 调(十五)	(1044)
866.	贺 调(十六)	(1045)
867.	贺 调(十七)	(1046)
868.	贺 调(十八)	(1047)
869.	贺 调(十九)	(1047)
870.	贺 调(二十)	(1048)
871.	贺 调(二十一)	(1049)
872.	贺 调(二十二)	(1049)
873.	贺 调(二十三)	(1050)
874.	贺 调(二十四)	(1051)
875.	贺 调(二十五)	(1052)
876.	贺 调(二十六)	(1052)
877.	贺 调(二十七)	(1053)
878.	贺 调(二十八)	(1053)
879.	贺 调(二十九)	(1054)
880.	贺 调(三十)	(10534)
881.	贺 调(三十一)	(1054)
882.	贺 调(三十二)	(1055)
883.	贺 调(三十三)	(1056)
884.	结婚贺调(一)	(1057)
885.	结婚贺调(二)	(1057)
886.	贺喜调(一)	(1058)
887.	贺喜调(二)	(1058)
888.	贺喜调(三)	(1059)
889.	贺喜调(四)	(1059)
890.	贺喜调(五)	(1060)
891.	贺喜调(六)	(1060)

序号	曲目	页码
892.	贺喜调(七)	(1061)
893.	老 调(一)	(1061)
894.	老 调(二)	(1062)
895.	老 调(三)	(1063)
896.	老 调(四)	(1063)
897.	老 调(五)	(1064)
898.	老牌调(一)	(1064)
899.	老牌调(二)	(1065)
900.	老牌调(三)	(1066)
901.	老牌调(四)	(1066)
902.	老牌调(五)	(1067)
903.	老草谱	(1067)
904.	草 谱(一)	(1068)
905.	草 谱(二)	(1068)
906.	花 谱(一)	(1069)
907.	花 谱(二)	(1070)
908.	花 谱(三)	(1070)
909.	花 谱(四)	(1071)
910.	唱 调(一)	(1072)
911.	唱 调(二)	(1073)
912.	唱 调(三)	(1073)
913.	唱 调(四)	(1074)
914.	唱 调(五)	(1074)
915.	上方调(一)	(1075)
916.	上方调(二)	(1076)
917.	上方调(三)	(1077)
918.	上方调(四)	(1077)
919.	高兴调(一)	(1078)
920.	高兴调(二)	(1079)
921.	大小调	(1079)
922.	布依调(一)	(1080)
923.	布依调(二)	(1081)
924.	小 调(一)	(1081)
925.	小 调(二)	(1082)
926.	反正调	(1083)

序号	曲目	页码
927.	花哨曲	(1085)
928.	约姑娘调	(1085)
929.	挑逗调	(1086)
930.	打脱调	(1086)
931.	织金调(一)	(1087)
932.	织金调(二)	(1088)
933.	骂娃娃调	(1089)
934.	断牌调	(1089)
935.	叫天子(一)	(1090)
936.	叫天子(二)	(1091)
937.	梳妆调(一)	(1093)
938.	梳妆调(二)	(1094)
939.	高娘调(一)	(1094)
940.	高娘调(二)	(1095)
941.	高娘调(三)	(1098)
942.	高娘调(四)	(1098)
943.	立房调(一)	(1099)
944.	立房调(二)	(1099)
945.	立房调(三)	(1100)
946.	立房调(四)	(1101)
947.	迎宾调	(1102)
948.	谢主人调	(1102)
949.	道谢调(一)	(1103)
950.	道谢调(二)	(1103)
951.	完成曲	(1104)
1040.	开孝哭丧调	(1188)
1041.	丧 调(一)	(1188)
1042.	丧 调(二)	(1189)
1043.	亡人骑马调	(1191)
1044.	贺 调(一)	(1192)
1045.	贺 调(二)	(1192)
1046.	贺 调(三)	(1193)
1047.	贺 调(四)	(1194)
1048.	贺 调(五)	(1194)
1049.	贺 调(六)	(1195)

序号	曲目	页码
1050.	贺 调(七)	(1196)
1051.	砍牛调	(1197)
1052.	立房调	(1198)
1053.	坐堂调	(1199)
1474.	老 谱(一)	(1639)
1475.	老 谱(二)	(1640)
1476.	老 谱(三)	(1641)
1477.	老谱黄腔调	(1641)
1478.	老草谱(一)	(1642)
1479.	老草谱(二)	(1643)
1480.	老草谱(三)	(1644)
1481.	草 谱	(1644)
1482.	花 谱(一)	(1645)
1483.	花 谱(二)	(1646)
1484.	花 谱(三)	(1647)
1485.	花谱·黄腔调	(1648)
1486.	花谱·黄腔应答谱	(1649)
1487.	花谱·下弦应答谱	(1650)
1488.	花谱·安平调	(1652)
1655.	请经锣鼓	(1923)
1688.	出 关	(2066)
1689.	点 兵	(2069)
1690.	开财门	(2070)
1691.	收 兵	(2078)

遵义市

1307.	唢呐锣鼓调	(1454)
1311.	红绣鞋	(1469)
1312.	皇帝登位	(1472)
1313.	对偶调	(1475)
1314.	遵义过街调	(1477)
1315.	卖杂货	(1477)
1316.	喊喊调	(1478)
1317.	遵义高娘调	(1478)
1318.	正堂调	(1479)

序号	曲目	页码
1319.	开席调	(1479)
1320.	花灯调	(1480)
1321.	凤冈高娘调	(1481)
1322.	引娃调	(1481)
1323.	开门调	(1482)
1324.	高低调	(1482)
1325.	罗汉调	(1483)
1326.	接接调	(1483)
1327.	葬 曲	(1484)

安顺市

235.	跳花谱(一)	(253)
236.	跳花谱(二)	(255)
237.	跳花谱(三)	(256)
238.	跳花谱(四)	(257)
239.	跳花谱(五)	(259)
240.	跳花谱(六)	(260)
241.	跳花谱(七)	(262)
242.	跳花谱(八)	(263)
243.	斗鸡曲(一)	(264)
244.	斗鸡曲(二)	(266)
245.	斗鸡曲(三)	(269)
246.	斗鸡曲(四)	(271)
247.	斗鸡曲(五)	(273)
459.	四季调(一)	(468)
460.	四季调(二)	(470)
461.	四季调(三)	(472)
462.	四季调(四)	(473)
463.	四季调(五)	(475)
464.	四季调(六)	(477)
465.	四季调(七)	(478)
466.	四季调(八)	(480)
467.	四季调(九)	(483)
468.	四季调(十)	(484)
469.	四季调(十一)	(486)

序号	曲目	页码
470.	四季调(十二)	(487)
471.	四季调(十三)	(489)
472.	四季调(十四)	(491)
473.	四季调(十五)	(492)
474.	四季调(十六)	(494)
475.	四季调(十七)	(497)
476.	四季调(十八)	(498)
477.	四季调(十九)	(499)
478.	四季调(二十)	(500)
479.	四季调(二十一)	(502)
480.	四季调(二十二)	(505)
481.	鸡打架(一)	(507)
482.	鸡打架(二)	(508)
483.	鸡打架(三)	(510)
484.	元宵曲(一)	(512)
485.	元宵曲(二)	(514)
486.	元宵曲(三)	(516)
487.	元宵曲(四)	(520)
488.	道谢调	(522)
553.	接老祖公	(730)
554.	下阴地	(731)
555.	三锤曲(一)	(732)
556.	三锤曲(二)	(733)
557.	三锤曲(三)	(734)
558.	六锤曲(一)	(735)
559.	六锤曲(二)	(736)
560.	六锤曲(三)	(737)
561.	上阳地	(738)
562.	打扫房屋	(739)
563.	跳 花	(740)
564.	哭 声	(741)
762.	老本调(一)	(951)
763.	老本调(二)	(952)
764.	老草谱(一)	(953)
765.	老草谱(二)	(954)

序号	曲目	页码
766.	新草谱(一)	(955)
767.	新草谱(二)	(956)
768.	新草谱(三)	(957)
769.	草 谱	(959)
770.	玩表·姑娘出门	(960)
771.	玩表·桂花迎春	(961)
772.	玩表·可怜的月亮	(962)
827.	姊妹歌	(1009)
828.	出门调	(1009)
829.	祭 山	(1010)
980.	旧洲草谱(一)	(1135)
981.	旧洲草谱(二)	(1136)
982.	旧洲草谱(三)	(1137)
983.	旧洲草谱(四)	(1138)
984.	旧洲草谱(五)	(1140)
985.	旧洲草谱(六)	(1141)
986.	旧洲草谱(七)	(1142)
987.	旧洲草谱(八)	(1143)
988.	老本调(一)	(1144)
989.	老本调(二)	(1145)
990.	老本调(三)	(1146)
991.	老本调(四)	(1147)
992.	老本调(五)	(1148)
993.	老本调(六)	(1149)
994.	老本调(七)	(1150)
995.	芦笙调(一)	(1152)
996.	芦笙调(二)	(1153)
997.	小 扣(一)	(1154)
998.	小 扣(二)	(1155)
999.	瓮 调(一)	(1156)
1000.	瓮 调(二)	(1157)
1001.	瓮 调(三)	(1159)
1002.	瓮 调(四)	(1160)
1003.	瓮 调(五)	(1160)
1282.	白喜调(一)	(1437)

序号	曲目	页码
1283.	白喜调(二)	(1437)
1284.	白喜调(三)	(1438)
1285.	白喜调(四)	(1439)
1286.	红喜调(一)	(1439)
1287.	红喜调(二)	(1440)
1288.	红喜调(三)	(1440)
1289.	红喜调(四)	(1441)
1290.	马道子红喜调(一)	(1442)
1291.	马道子红喜调(二)	(1442)
1292.	马道子红喜调(三)	(1443)
1293.	马道子红喜调(四)	(1443)
1294.	花花调	(1444)
1295.	娘娘赶场	(1445)

黔南布依族、苗族自治州

588.	道 歉	(795)
589.	鸡 打 斗	(796)
590.	待客调	(797)
591.	喊客进场(一)	(798)
592.	喊客进场(二)	(799)
593.	拜 调	(800)
727.	唱一首小歌(一)	(917)
728.	唱一首小歌(二)	(917)
729.	今天约妹去赶场	(919)
791.	蓼莪小曲	(979)
792.	陈情小调	(979)
793.	喊娘歌	(980)
794.	送 别	(980)
795.	蚂蚁爬树	(981)
796.	偏扬小调	(981)
797.	闹元宵	(982)
798.	摆桌子	(982)
799.	迎客进家	(983)
800.	迎春曲	(983)
801.	闹五更	(984)

序号	曲目	页码
802.	迎客调	(984)
803.	亲家有客来	(985)
804.	轿子抬进主家门	(985)
805.	姊妹敬茶	(986)
806.	庆贺调	(986)
807.	儿母娘	(987)
808.	今年收成好	(988)
809.	姜女寻夫	(988)
810.	红喜调(一)	(989)
811.	红喜调(二)	(990)
812.	红喜调(三)	(992)
813.	红喜调(四)	(994)
814.	红喜调(五)	(995)
815.	红喜调(六)	(997)
816.	红喜调(七)	(998)
817.	红喜调(八)	(1000)
818.	红喜调(九)	(1002)
819.	红喜调(十)	(1003)
820.	安慰调	(1005)
821.	分离调	(1005)
822.	清水小曲	(1006)
823.	上酒来	(1007)
824.	酒杯满当当	(1007)
825.	新 调	(1008)
826.	贺 调	(1008)
830.	噓噓乐	(1012)
831.	山 歌	(1012)
832.	撞到表妹恰恰合	(1013)
1013.	摆金喜事曲(一)	(1166)
1014.	摆金喜事曲(二)	(1167)
1015.	摆金喜事曲(三)	(1168)
1016.	摆金喜事曲(四)	(1168)
1017.	摆金喜事曲(五)	(1169)
1018.	摆金喜事曲(六)	(1170)
1019.	摆金喜事曲(七)	(1171)

序号	曲目	页码
1020.	摆金喜事曲(八)	(1172)
1021.	摆金喜事曲(九)	(1173)
1022.	摆金喜事曲(十)	(1173)
1023.	摆金喜事曲(十一)	(1174)
1024.	摆金喜事曲(十二)	(1175)
1025.	摆金喜事曲(十三)	(1175)
1026.	摆金喜事曲(十四)	(1176)
1027.	摆金喜事曲(十五)	(1177)
1028.	摆金喜事曲(十六)	(1177)
1029.	摆金喜事曲(十七)	(1178)
1030.	摆金喜事曲(十八)	(1179)
1031.	摆金喜事曲(十九)	(1180)
1032.	摆金喜事曲(二十)	(1180)
1033.	摆金喜事曲(二十一)	(1181)
1034.	摆金喜事曲(二十二)	(1182)
1035.	摆金喜事曲(二十三)	(1183)
1036.	摆金喜事曲(二十四)	(1184)
1037.	摆金喜事曲(二十五)	(1185)
1038.	摆金喜事曲(二十六)	(1186)
1039.	摆金喜事曲(二十七)	(1187)
1054.	远路远客来到家(一)	(1200)
1055.	远路远客来到家(二)	(1201)
1056.	远路远客来到家(三)	(1202)
1057.	远路远客来到家(四)	(1202)
1058.	喜鹊到屋边	(1203)
1059.	你家房子起得好.	(1204)
1060.	锁门神	(1205)
1061.	花进门	(1206)
1062.	你从哪里来	(1206)
1063.	摆桌子	(1207)
1064.	桌子摆得好桌子四角方	(1208)
1065.	上 梁(一)	(1209)
1066.	上 梁(二)	(1210)
1067.	上 梁(三)	(1211)
1068.	梳头调	(1212)

序号	曲目	页码
1069.	上 轿	(1212)
1070.	送 亲	(1213)
1071.	拜 堂	(1213)
1072.	接媳妇回家	(1214)
1073.	送亲客	(1214)
1074.	打贺客	(1215)
1075.	送亲到朝门	(1216)
1076.	开大门	(1216)
1077.	挂对子	(1217)
1078.	后家送大梁	(1218)
1079.	接亲调(一)	(1219)
1080.	接亲调(二)	(1220)
1081.	接亲调(三)	(1220)
1082.	天亮调(一)	(1221)
1083.	天亮调(二)	(1222)
1084.	天亮调(三)	(1222)
1085.	你有心来我有心(一)	(1223)
1086.	你有心来我有心(二)	(1224)
1087.	做客调	(1225)
1088.	收桌子	(1226)
1089.	多谢酒 多谢茶	(1226)
1090.	多谢主人家	(1227)
1091.	一张桌子四角方	(1228)
1092.	收碗筷	(1228)
1093.	贺 灵(一)	(1229)
1094.	贺 灵(二)	(1230)
1095.	哭 灵	(1230)
1096.	送葬调	(1231)
1097.	拜 丧	(1232)
1098.	下 井	(1233)
1099.	打绕棺	(1233)
1100.	花弓调	(1234)
1101.	灯 曲	(1235)
1102.	龙灯调	(1235)
1103.	过街调(一)	(1236)

序号	曲目	页码
1104.	过街调(二)	(1237)
1105.	过街调(三)	(1237)
1106.	苗 调(一)	(1238)
1107.	苗 调(二)	(1238)
1108.	迎客调(一)	(1239)
1109.	迎客调(二)	(1239)
1110.	迎客调(三)	(1240)
1111.	迎客调(四)	(1241)
1112.	迎客调(五)	(1241)
1113.	客来到	(1242)
1114.	贺亲来到大门口	(1242)
1115.	贺亲调(一)	(1243)
1116.	贺亲调(二)	(1243)
1439.	过街调(一)	(1594)
1440.	过街调(二)	(1595)
1441.	一更阳雀	(1595)
1442.	四季扬调	(1596)
1443.	打莲调(一)	(1597)
1444.	打莲调(二)	(1597)
1445.	爬了这匹坡 过了这条河 ...	(1598)
1446.	扬琴调	(1599)
1447.	小开门(一)	(1600)
1448.	小开门(二)	(1601)
1449.	丹凤岗	(1602)
1457.	跳月邀请调(一)	(1615)
1458.	跳月邀请调(二)	(1616)
1459.	贺喜姑娘调	(1617)
1460.	夜深了	(1618)
1546.	一更里调	(1793)
1547.	阳春调	(1795)
1548.	谢谢调	(1796)
1549.	大开门	(1798)
1550.	桥上过	(1799)
1551.	八谱串帮帮	(1801)
1589.	过街调(一)	(1834)

序号	曲目	页码
1590.	过街调(二)	(1835)
1591.	发亲调	(1836)
1592.	遇妹调	(1836)
1593.	快乐的节日	(1837)
1594.	喜庆丰收年	(1838)
1595.	公奶赶场笑哈哈	(1838)
1596.	劝郎回头莫吹烟	(1839)
1597.	双凤朝阳	(1839)
1598.	感谢调	(1840)
1631.	拜 鼓	(1902)
1632.	大字飞	(1902)
1633.	女子舞曲(一)	(1902)
1634.	女子舞曲(二)	(1903)
1635.	女子舞曲(三)	(1903)
1636.	女子舞曲(四)	(1903)
1672.	小 歌	(2036)
1673.	从前爱玩耍	(2037)
1674.	一年好个三月三	(2038)
1675.	三国英雄是马超	(2039)

黔东南苗族、侗族自治州

49.	引子、尾曲	(146)
50.	讨花带(一)	(146)
51.	讨花带(二)	(146)
52.	讨花带(三)	(147)
53.	讨花带(四)	(147)
54.	夜 曲(一)	(148)
55.	夜 曲(二)	(148)
56.	夜 曲(三)	(148)
57.	夜 曲(四)	(149)
58.	夜 曲(五)	(149)
59.	夜 曲(六)	(149)
60.	夜 曲(七)	(150)
61.	夜 曲(八)	(150)
62.	夜 曲(九)	(151)

序号	曲目	页码
63.	夜 曲(十)	(151)
64.	夜 曲(十一)	(152)
65.	夜 曲(十二)	(152)
66.	夜 曲(十三)	(152)
67.	夜 曲(十四)	(153)
68.	夜 曲(十五)	(153)
69.	夜 曲(十六)	(154)
70.	夜 曲(十七)	(154)
71.	夜 曲(十八)	(155)
72.	夜 曲(十九)	(155)
73.	夜 曲(二十)	(156)
74.	夜 曲(二十一)	(156)
75.	夜 曲(二十二)	(157)
76.	夜 曲(二十三)	(157)
77.	夜 曲(二十四)	(158)
78.	夜 曲(二十五)	(158)
79.	夜 曲(二十六)	(159)
80.	夜 曲(二十七)	(159)
81.	夜 曲(二十八)	(159)
82.	夜 曲(二十九)	(160)
83.	夜 曲(三十)	(160)
84.	夜 曲(三十一)	(161)
85.	夜 曲(三十二)	(161)
86.	夜 曲(三十三)	(162)
87.	夜 曲(三十四)	(162)
88.	夜 曲(三十五)	(163)
89.	夜 曲(三十六)	(163)
90.	夜 曲(三十七)	(164)
91.	夜 曲(三十八)	(164)
92.	夜 曲(三十九)	(165)
93.	姑娘不忙出嫁	(165)
94.	大家都来玩	(166)
95.	更 略(一)	(167)
96.	更 略(二)	(167)
97.	更 略(三)	(167)

序号	曲目	页码
98.	更 略(四)	(168)
99.	更 略(五)	(168)
100.	更 略(六)	(169)
101.	更 略(七)	(169)
102.	更 略(八)	(170)
103.	更 略(九)	(170)
104.	更 略(十)	(171)
105.	更 略(十一)	(171)
106.	更 略(十二)	(172)
107.	更 略(十三)	(172)
108.	更 略(十四)	(173)
109.	更 略(十五)	(173)
110.	更 略(十六)	(174)
111.	更 略(十七)	(174)
112.	更 略(十八)	(174)
113.	更 略(十九)	(175)
114.	更 略(二十)	(175)
115.	更 略(二十一)	(176)
116.	更 略(二十二)	(176)
117.	更 略(二十三)	(177)
118.	更 略(二十四)	(177)
119.	董洞洛祝更(一)	(178)
120.	董洞洛祝更(二)	(178)
121.	董洞洛祝更(三)	(178)
122.	董洞洛祝更(四)	(179)
123.	董洞洛祝更(五)	(179)
124.	董洞洛祝更(六)	(179)
125.	董洞洛祝更(七)	(180)
126.	董洞洛祝更(八)	(180)
127.	董洞洛祝更(九)	(181)
128.	董洞洛祝更(十)	(181)
129.	董洞洛祝更(十一)	(181)
130.	董洞洛祝更(十二)	(182)
131.	董洞洛祝更(十三)	(182)
132.	董洞洛祝更(十四)	(183)

序号	曲目	页码
133.	董洞洛祝更(十五)	(183)
134.	董洞洛祝更(十六)	(183)
135.	董洞洛祝更(十七)	(184)
136.	董洞洛祝更(十八)	(184)
137.	董洞洛祝更(十九)	(185)
138.	董洞洛祝更(二十)	(185)
139.	更巴撈(一)	(185)
140.	更巴撈(二)	(186)
141.	更巴撈(三)	(187)
142.	更啊撈(一)	(187)
143.	更啊撈(二)	(188)
144.	更啊撈(三)	(188)
145.	水牛漫游在龙潭	(189)
146.	跟有洛娘单豆	(189)
147.	沙星国	(190)
148.	斗鸡舞曲	(190)
149.	嘎巴脚	(191)
150.	鱼下蛋	(191)
151.	满天星星照人间	(192)
152.	单皮学略	(192)
153.	芦笙场上好热闹	(193)
154.	朋友紧紧跟我走	(194)
155.	月亮落坡了	(194)
156.	夜深了	(195)
157.	踩场曲(一)	(195)
158.	踩场曲(二)	(195)
159.	踩场曲(三)	(196)
160.	踩场曲(四)	(196)
161.	踩场曲(五)	(197)
162.	踩场曲(六)	(197)
163.	踩场曲(七)	(197)
164.	踩场曲(八)	(198)
165.	踩场曲(九)	(198)
166.	踩场曲(十)	(199)
167.	踩堂曲(一)	(199)

序号	曲目	页码
168.	踩堂曲(二)	(200)
169.	踩堂曲(三)	(200)
170.	踩堂曲(四)	(201)
171.	踩堂曲(五)	(201)
172.	踩堂曲(六)	(202)
173.	踩堂曲(七)	(202)
174.	赶路曲(一)	(202)
175.	赶路曲(二)	(203)
176.	转圈舞曲(一)	(203)
177.	转圈舞曲(二)	(204)
178.	拦路曲	(205)
179.	休息曲	(205)
180.	嘎立又(一)	(205)
181.	嘎立又(二)	(206)
182.	嘎立又(三)	(207)
183.	开场曲(一)	(207)
184.	开场曲(二)	(208)
185.	开场曲(三)	(208)
186.	开场曲(四)	(209)
187.	要花带曲(一)	(209)
188.	要花带曲(二)	(210)
189.	要花带曲(三)	(210)
190.	请姑娘曲·喊姑娘	(211)
191.	请姑娘曲·姑娘来了	(211)
192.	请姑娘曲·看姑娘	(212)
193.	请姑娘曲·大家一起跳	(212)
194.	请姑娘曲·欢乐	(212)
195.	请姑娘曲·踩脚曲	(213)
196.	请姑娘曲·二步舞曲	(213)
197.	请姑娘曲·退三步舞曲	(214)
198.	请姑娘曲·送姑娘(一)	(214)
199.	请姑娘曲·送姑娘(二)	(215)
200.	情 曲(一)	(215)
201.	情 曲(二)	(215)
202.	情 曲(三)	(216)

序号	曲目	页码
203.	情 曲(四)	(216)
204.	情 曲(五)	(217)
205.	情 曲(六)	(217)
206.	情 曲(七)	(217)
207.	求花带曲(一)	(218)
208.	求花带曲(二)	(218)
209.	求花带曲(三)	(219)
210.	求花带曲(四)	(219)
211.	斗 鸡	(219)
212.	祝 更(一)	(221)
213.	祝 更(二)	(223)
214.	祝 更(三)	(224)
215.	祝 更(四)	(224)
216.	祝 更(五)	(226)
267.	引子与尾曲	(321)
268.	开场曲(一)	(321)
269.	开场曲(二)	(321)
270.	更 勒(一)	(322)
271.	更 勒(二)	(322)
272.	更 勒(三)	(322)
273.	更 勒(四)	(323)
274.	更 勒(五)	(323)
275.	更 勒(六)	(324)
276.	更 勒(七)	(324)
277.	更 勒(八)	(324)
278.	更 勒(九)	(325)
279.	更 勒(十)	(325)
280.	更 勒(十一)	(326)
281.	更 勒(十二)	(326)
282.	更 勒(十三)	(326)
283.	更 勒(十四)	(327)
284.	更 勒(十五)	(327)
285.	更 勒(十六)	(328)
286.	更 勒(十七)	(329)
287.	更 党(一)	(330)

序号	曲目	页码
288.	更 党(二)	(330)
289.	更 党(三)	(331)
290.	更 党(四)	(331)
291.	更 党(五)	(332)
292.	更 党(六)	(332)
293.	更 党(七)	(333)
294.	更 党(八)	(333)
295.	更 党(九)	(334)
296.	更 党(十)	(334)
297.	更 党(十一)	(334)
298.	更 党(十二)	(335)
299.	更 党(十三)	(336)
300.	更 党(十四)	(337)
301.	更 党(十五)	(337)
302.	更 党(十六)	(338)
303.	更 党(十七)	(339)
304.	更 党(十八)	(339)
305.	更 党(十九)	(340)
306.	更 党(二十)	(341)
307.	更 党(二十一)	(341)
308.	更 党(二十二)	(342)
309.	更 党(二十三)	(342)
310.	顿嘎曲(一)	(343)
311.	顿嘎曲(二)	(343)
312.	顿嘎曲(三)	(343)
313.	顿嘎曲(四)	(344)
314.	顿嘎曲(五)	(344)
315.	感谢曲(一)	(344)
316.	感谢曲(二)	(345)
317.	感谢曲(三)	(345)
318.	鱼鳞曲	(346)
319.	铜鼓调	(349)
320.	河虫舞曲	(350)
321.	夜深曲	(351)
322.	平步舞曲(一)	(352)

序号	曲目	页码
323.	平步舞曲(二)	(353)
324.	平步舞曲(三)	(353)
325.	平步舞曲(四)	(354)
326.	平步舞曲(五)	(355)
327.	翻步舞曲	(356)
328.	喊大家来跳芦笙	(357)
329.	节庆曲(一)	(358)
330.	节庆曲(二)	(358)
331.	节庆曲(三)	(359)
332.	节庆曲(四)	(359)
333.	节庆曲(五)	(360)
334.	节庆曲(六)	(360)
335.	节庆曲(七)	(361)
336.	节庆曲(八)	(361)
337.	节庆曲(九)	(362)
338.	芦笙芒筒舞曲(一)	(362)
339.	芦笙芒筒舞曲(二)	(363)
340.	迎宾曲·前奏与尾曲	(364)
341.	迎宾曲(一)	(365)
342.	迎宾曲(二)	(365)
343.	迎宾曲(三)	(366)
344.	迎宾曲(四)	(366)
345.	节日舞曲(一)	(367)
346.	节日舞曲(二)	(367)
347.	节日舞曲(三)	(368)
348.	节日舞曲(四)	(368)
349.	节日舞曲(五)	(368)
350.	节日舞曲(六)	(369)
351.	节日舞曲(七)	(369)
352.	节日舞曲(八)	(370)
353.	节日舞曲(九)	(370)
354.	节日舞曲(十)	(370)
355.	节日舞曲(十一)	(371)
356.	节日舞曲(十二)	(371)
357.	节日舞曲(十三)	(372)

序号	曲目	页码
358.	芒筒芦笙曲(一)	(372)
359.	芒筒芦笙曲(二)	(375)
360.	芒筒芦笙曲(三)	(376)
361.	芒筒芦笙曲(四)	(379)
362.	芒筒芦笙曲(五)	(380)
363.	芒筒芦笙曲(六)	(382)
364.	四滴水(一)	(383)
365.	四滴水(二)	(385)
366.	四滴水(三)	(386)
367.	四滴水(四)	(387)
368.	四滴水(五)	(388)
369.	四滴水(六)	(389)
370.	四滴水(七)	(390)
371.	更 懂(一)	(391)
372.	更 懂(二)	(392)
373.	更 懂(三)	(393)
374.	更 懂(四)	(394)
375.	更 懂(五)	(394)
376.	更 懂(六)	(395)
377.	更 懂(七)	(396)
378.	更 懂(八)	(396)
379.	更 懂(九)	(397)
380.	更 懂(十)	(398)
381.	更 懂(十一)	(399)
382.	排牙更巴劳(一)	(400)
383.	排牙更巴劳(二)	(400)
384.	排牙更巴劳(三)	(400)
385.	排牙更巴劳(四)	(401)
386.	排牙更巴劳(五)	(401)
387.	排牙更啊劳(一)	(402)
388.	排牙更啊劳(二)	(402)
389.	排牙更啊劳(三)	(403)
390.	排牙更啊劳(四)	(403)
391.	排牙更啊劳(五)	(404)
392.	排牙更啊劳(六)	(404)

序号	曲目	页码
393.	排牙引子与尾曲	(405)
394.	前奏·结尾	(405)
395.	开头曲	(405)
396.	开堂曲(一)	(406)
397.	开堂曲(二)	(406)
398.	开堂曲(三)	(406)
399.	开堂曲(四)	(407)
400.	感谢调(一)	(407)
401.	感谢调(二)	(407)
402.	感谢调(三)	(408)
403.	感谢调(四)	(408)
404.	捡桐子(一)	(409)
405.	捡桐子(二)	(409)
406.	打桐子(一)	(410)
407.	打桐子(二)	(410)
408.	踩歌堂(一)	(411)
409.	踩歌堂(二)	(411)
410.	踩歌堂(三)	(411)
411.	踩歌堂(四)	(412)
412.	踩歌堂(五)	(412)
413.	踩歌堂(六)	(413)
414.	踩歌堂(七)	(413)
415.	踩歌堂(八)	(414)
416.	踩歌堂(九)	(415)
417.	踩歌堂(十)	(415)
418.	交叉舞曲	(416)
419.	感谢谱	(417)
420.	敬礼曲	(417)
421.	史更达(一)	(418)
422.	史更达(二)	(418)
423.	史更达(三)	(419)
424.	史更达(四)	(420)
425.	史更达(五)	(421)
426.	史更达(六)	(422)
427.	更包董(一)	(424)

序号	曲目	页码
428.	更包董(二)	(425)
429.	更包董(三)	(426)
430.	更包董(四)	(427)
431.	更里更	(428)
432.	老虎吓吓四脚灰	(429)
433.	更楼罗	(430)
434.	尖洞校料	(431)
435.	反排更略	(433)
436.	踢毡鸡	(435)
437.	初初学	(435)
438.	快乐曲	(436)
439.	欢乐调	(437)
596.	开始曲(一)	(805)
597.	开始曲(二)	(806)
598.	踩脚舞曲	(807)
599.	里(一)	(808)
600.	跟 里(二)	(810)
601.	捡螺蛳	(811)
602.	猴子舞曲	(812)
603.	捉蚂蚱	(814)
604.	斑鸠舞曲	(815)
605.	丰收调(一)	(817)
606.	丰收调(二)	(817)
525.	祭祖曲	(670)
526.	迎鼓曲	(670)
527.	悼念曲	(671)
579.	新化场曲(一)	(773)
580.	新化场曲(二)	(774)
581.	集会曲	(776)
582.	对赛曲(一)	(777)
583.	对赛曲(二)	(778)
584.	高船场曲	(779)
585.	古邦场曲	(782)
586.	往洞合奏曲	(788)
587.	你喜谷答	(791)

序号	曲目	页码
594.	节日舞曲(一)	(802)
595.	节日舞曲(二)	(803)
718.	这条河我第一次踩	(912)
719.	来我们谈谈再走	(912)
720.	你母亲绣花衣给你穿	(913)
721.	顺冲冲下去	(914)
722.	你妈缝好衣给你穿	(915)
723.	麻鸟小调(一)	(915)
724.	麻鸟小调(二)	(916)
725.	麻鸟小调(三)	(916)
726.	麻鸟小调(四)	(916)
730.	笛 韵	(920)
731.	爱情曲	(921)
788.	喊姑娘(一)	(977)
789.	喊姑娘(二)	(977)
790.	情 歌	(978)
972.	过街调(二)	(1126)
973.	进堂调	(1128)
974.	上山调	(1130)
975.	曲 头	(1133)
976.	正 调	(1133)
977.	小开门调(一)	(1134)
978.	小开门调(二)	(1134)
979.	上、下轿调	(1135)
1169.	进门调	(1290)
1170.	小 调	(1294)
1171.	下 坎	(1296)
1172.	离 合	(1301)
1173.	花 调(一)	(1302)
1174.	花 调(二)	(1302)
1175.	送客调	(1303)
1176.	出门调	(1305)
1177.	接客调	(1307)
1178.	打马游街	(1308)
1179.	闹 海	(1311)

序号	曲目	页码
1180.	辞杯酒	(1313)
1181.	娘教女	(1314)
1182.	接亲调	(1317)
1183.	满堂红	(1319)
1184.	大哭山	(1321)
1185.	大平常	(1324)
1186.	小平常	(1327)
1187.	大开门	(1330)
1353.	山 歌(一)	(1510)
1354.	山 歌(二)	(1511)
1355.	河边歌(一)	(1511)
1356.	河边歌(二)	(1511)
1357.	过新年	(1515)
1358.	乐理行歌坐夜曲(一)	(1516)
1359.	乐理行歌坐夜曲(二)	(1517)
1360.	乐理行歌坐夜曲(三)	(1517)
1361.	乐理行歌坐夜曲(四)	(1518)
1362.	乐理行歌坐夜曲(五)	(1519)
1363.	乐理行歌坐夜曲(六)	(1520)
1364.	乐理行歌坐夜曲(七)	(1520)
1365.	乐理行歌坐夜曲(八)	(1521)
1366.	乐理行歌坐夜曲(九)	(1522)
1367.	行歌坐夜曲	(1524)
1368.	铜关行歌坐夜曲	(1526)
1369.	贯洞行歌坐夜曲	(1527)
1370.	快乐的单身汉	(1528)
1371.	草莓生在刺莲边	(1532)
1372.	走寨调	(1533)
1373.	侗家乐(一)	(1535)
1374.	侗家乐(二)	(1537)
1450.	行歌坐夜(一)	(1606)
1451.	行歌坐夜(二)	(1607)
1452.	扁米情曲	(1608)
1453.	小 曲(一)	(1611)
1454.	小 曲(二)	(1612)

序号	曲目	页码
1455.	小 曲(三)	(1613)
1456.	小 曲(四)	(1614)
1599.	亲朋调	(1841)
1600.	仙女调	(1845)
1601.	桂花调	(1847)
1602.	姑娘调	(1849)
1603.	大开门	(1851)
1604.	过街亲	(1852)
1605.	游 街	(1855)
1606.	上游街	(1857)
1607.	小开门	(1859)
1608.	小姑娘调	(1862)
1609.	饿饭调	(1865)
1610.	饱饭调	(1866)
1611.	满堂红	(1868)
1612.	大游街	(1870)
1613.	莲花调	(1874)
1614.	闹 海	(1876)
1615.	花拣调	(1880)
1616.	咯 薯	(1887)
1617.	翻高豆	(1887)
1618.	斗高斗	(1888)
1619.	丢留虎	(1888)
1620.	鸭干丢	(1888)
1621.	送力欧	(1889)
1622.	麻咯虾	(1890)
1623.	客虾良	(1891)
1624.	省格吊	(1891)
1625.	格赖随	(1891)
1637.	咯藕豆	(1904)
1638.	咯则辖	(1904)
1639.	则辖楼	(1905)
1640.	虾底福	(1906)
1641.	藕豆大	(1906)
1642.	咯烧方	(1907)

序号	曲目	页码
1643.	咯丢方	(1907)
1644.	咯稿底冬	(1908)
1645.	咯挽刚	(1909)
1646.	咯 欧	(1910)
1647.	咯底吊	(1910)
1656.	学文化	(1936)
1657.	吉金叙事歌	(1942)
1658.	青春花朵不凋落	(1944)
1659.	潘路也做歌也唱	(1951)
1660.	蝉儿在树上念念叫	(1955)
1661.	这样的亲近难道还不够	(1959)
1662.	我俩的情谊你全抛弃	(1967)
1663.	我们来到情哥家	(1972)
1664.	春天的太阳	(1977)
1665.	贝巴响来把歌唱	(1990)
1666.	喜欢贝巴心不烦	(1992)
1667.	单身姑娘	(1995)
1668.	从来没有见过你	(2005)
1669.	有心来看你一眼	(2009)
1670.	唱一支歌给有情的人听	(2016)
1671.	我见到你小龙王	(2032)
1692.	开 路	(2082)
1693.	踩 灯	(2102)
1694.	忤 赞	(2108)

铜仁地区

1005.	三 点(一)	(1162)
1006.	三 点(二)	(1162)
1007.	三 点(三)	(1163)
1008.	三 点(四)	(1163)
1009.	三 点(五)	(1164)
1010.	四 门(一)	(1164)
1011.	四 门(二)	(1165)
1012.	五眼到六眼	(1165)
1650.	鸡拍翅	(1919)

序号	曲目	页码
1651.	两头忙	(1920)
1652.	开路锣	(1921)
1653.	龙摆尾	(1921)
1654.	单 花	(1922)

毕节地区

1.	花场曲(一)	(55)
2.	花场曲(二)	(56)
3.	爱情曲	(57)
4.	串娘曲	(57)
5.	审 谱	(60)
6.	跳花曲	(62)
7.	求爱曲	(66)
8.	生要恋来死不丢	(67)
9.	分离曲	(68)
10.	花场老谱	(69)
11.	花场新谱	(71)
12.	花坡散场曲	(74)
13.	审谱正调	(75)
14.	审谱反调	(76)
15.	花 谱(一)	(76)
16.	花 谱(二)	(78)
17.	花 谱(三)	(80)
18.	正 谱	(81)
19.	咒骂曲(一)	(82)
20.	咒骂曲(二)	(85)
21.	问妹在家不在家	(86)
22.	约姑娘	(87)
23.	爱情调	(91)
24.	串月亮	(92)
25.	踩花谱	(100)
26.	逗姑娘	(102)
27.	跳花坡	(105)
28.	花场调(一)	(106)
29.	花场调(二)	(108)

序号	曲目	页码
30.	串 月(一)	(110)
31.	串 月(二)	(111)
32.	串 月(三)	(115)
33.	断心曲	(118)
34.	跳 花	(118)
35.	串 寨	(121)
36.	花坡曲	(123)
37.	花场新曲	(125)
38.	喊姑娘	(127)
39.	狗咬情哥来	(128)
40.	多情多意	(131)
41.	朋友喊你快快来	(134)
42.	收花杆	(138)
43.	格鸠的	(139)
44.	过山调	(141)
45.	花场绞脚舞曲	(142)
46.	朋友们都拢了	(143)
248.	舞 曲	(276)
249.	技巧舞曲	(277)
250.	独舞曲	(280)
251.	集体舞曲	(281)
252.	走路曲	(285)
253.	跳舞曲(一)	(290)
254.	跳舞曲(二)	(292)
255.	欢乐曲	(294)
256.	送亲谱	(295)
257.	接亲谱	(300)
258.	芦笙拳曲	(303)
259.	玩耍曲	(305)
260.	饮酒欢乐曲	(305)
261.	喜事曲	(307)
262.	舞蹈曲(一)	(308)
263.	舞蹈曲(二)	(309)
264.	行路曲	(309)
265.	接亲调	(311)

序号	曲目	页码
266.	坛子和缸钵	(317)
489.	打鼓芦笙曲	(525)
490.	大思亲	(529)
491.	小思亲	(532)
492.	从床上请到大厅	(533)
493.	丧事曲(一)	(540)
494.	丧事曲(二)	(553)
495.	丧事曲(三)	(557)
496.	丧事曲(四)	(559)
497.	祭祀曲	(563)
498.	指路曲(一)	(565)
499.	指路曲(二)	(566)
500.	指路曲(三)	(567)
501.	指路曲(四)	(570)
502.	指路曲(五)	(572)
503.	指路曲(六)	(573)
504.	丧事谱(一)	(574)
505.	丧事谱(二)	(575)
506.	打鼓芦笙谱	(577)
507.	接魂曲	(579)
508.	引 子	(583)
509.	老喜前谱(一)	(583)
510.	老喜前谱(二)	(585)
511.	老喜前谱(三)	(587)
512.	老喜前谱(四)	(589)
513.	老喜后谱(一)	(591)
514.	老喜后谱(二)	(593)
515.	牛鬼曲	(594)
516.	跳脚开始曲	(596)
517.	热闹谱	(600)
518.	半夜曲	(601)
519.	打牛曲	(603)
520.	梗掌高	(605)
521.	打鼓芦笙调	(609)
522.	梗者保	(613)

序号	曲目	页码
523.	哀 调	(618)
565.	迁徙组曲·鸡叫调	(744)
566.	迁徙组曲·天亮调(一)	(747)
567.	迁徙组曲·天亮调(二)	(749)
568.	迁徙组曲·过江调(一)	(754)
569.	迁徙组曲·过江调(二)	(755)
570.	迁徙组曲·过江调(三)	(757)
571.	迁徙组曲·过江调(四)	(759)
660.	串 月	(865)
661.	爱情曲	(865)
662.	爱情调	(866)
663.	爱情谱	(867)
664.	进寨调	(869)
665.	姑娘在家不在家	(870)
666.	吃酒曲	(871)
677.	恋爱曲(一)	(880)
678.	恋爱曲(二)	(880)
679.	恋爱曲(三)	(881)
680.	恋爱曲(四)	(881)
681.	恋爱曲(五)	(882)
682.	恋爱曲(六)	(882)
683.	恋爱曲(七)	(883)
684.	恋爱曲(八)	(883)
685.	恋爱曲(九)	(884)
686.	恋爱曲(十)	(884)
687.	找朋友	(885)
688.	芦笙叫六声	(885)
689.	欢迎谱	(886)
690.	花场谱	(887)
691.	婚事谱	(887)
692.	追念曲	(888)
693.	解腰带	(888)
694.	邀姑娘	(890)
695.	赛月亮	(891)
696.	坐坡曲(一)	(891)

序号	曲目	页码
697.	坐坡曲(二)	(891)
698.	爱情谱	(892)
699.	喊 谱	(892)
700.	邀约谱(一)	(893)
701.	邀约谱(二)	(893)
702.	相会谱	(894)
703.	花 谱	(894)
704.	赶月亮	(895)
705.	草 谱	(895)
706.	新 谱	(897)
707.	掌自哨	(898)
708.	嗨 佐	(899)
709.	不递者	(901)
710.	阿夺答	(903)
711.	掌仓夺	(905)
712.	烘 谷	(905)
713.	给桔贤(一)	(907)
714.	给桔贤(二)	(907)
715.	嘎洼过枝	(908)
716.	谷思路叉	(909)
717.	嘎啰给	(910)
732.	爱情谱(一)	(925)
733.	爱情谱(二)	(925)
734.	丧事曲	(926)
735.	拴箫歌	(927)
773.	爱情谱(一)	(964)
774.	爱情谱(二)	(965)
775.	爱情谱(三)	(966)
776.	放羊调(一)	(967)
777.	放羊调(二)	(967)
952.	大号曲	(1104)
953.	问答谱(一)	(1105)
954.	问答谱(二)	(1105)
955.	鸡叫调(一)	(1106)
956.	鸡叫调(二)	(1108)

序号	曲目	页码
957.	平 谱	(1109)
958.	小 调	(1110)
959.	朗朗谱	(1110)
960.	黄家坝	(1111)
961.	翻折子	(1112)
962.	吹笙丧事曲	(1118)
963.	广西谱	(1119)
964.	下山虎	(1120)
965.	阴 谱	(1120)
966.	早 鼓	(1121)
967.	蜂子弹花	(1122)
968.	渡船调	(1123)
969.	开响调	(1123)
970.	分离调	(1124)
971.	过街调(一)	(1125)
1188.	大街丧事曲(一)	(1333)
1189.	大街丧事曲(二)	(1333)
1190.	瓜拉老谱子(一)	(1334)
1191.	瓜拉老谱子(二)	(1334)
1192.	新谱子(一)	(1335)
1193.	新谱子(二)	(1335)
1194.	花点子	(1336)
1195.	四 扣	(1337)
1196.	开坪管上谱(一)	(1337)
1197.	开坪管上谱(二)	(1338)
1198.	二黄腔(一)	(1338)
1199.	二黄腔(二)	(1339)
1200.	三倒扣(一)	(1339)
1201.	三倒扣(二)	(1340)
1202.	开坪倒四六	(1341)
1203.	板底丧事曲(一)	(1342)
1204.	板底丧事曲(二)	(1342)
1205.	板底丧事曲(三)	(1343)
1206.	板底丧事曲(四)	(1344)
1207.	板底丧事曲(五)	(1344)

序号	曲目	页码
1208.	板底丧事曲(六)	(1345)
1209.	板底丧事曲(七)	(1346)
1210.	板底丧事曲(八)	(1347)
1211.	板底丧事曲(九)	(1348)
1212.	一顺谱(一)	(1349)
1213.	一顺谱(二)	(1350)
1214.	龙街丧事曲(一)	(1350)
1215.	龙街丧事曲(二)	(1351)
1216.	龙街丧事曲(三)	(1351)
1217.	龙街丧事曲(四)	(1352)
1218.	龙街丧事曲(五)	(1352)
1219.	龙街丧事曲(六)	(1353)
1220.	龙街丧事曲(七)	(1354)
1221.	龙街丧事曲(八)	(1354)
1222.	欢乐曲	(1355)
1223.	吃酒曲	(1355)
1224.	脱节龙	(1356)
1225.	百鸟争春(一)	(1356)
1226.	百鸟争春(二)	(1357)
1227.	灼圆喜事曲(一)	(1358)
1228.	灼圆喜事曲(二)	(1359)
1229.	二塘丧事曲(一)	(1359)
1230.	二塘丧事曲(二)	(1360)
1231.	二塘丧事曲(三)	(1361)
1232.	二塘丧事曲(四)	(1361)
1233.	二塘丧事曲(五)	(1362)
1234.	二塘丧事曲(六)	(1363)
1235.	四六扣(一)	(1363)
1236.	四六扣(二)	(1365)
1237.	四六扣(三)	(1367)
1238.	正管上	(1369)
1239.	六 眼	(1371)
1240.	四句脱节	(1371)
1241.	花谱子	(1371)
1242.	鱼东牌子	(1372)

序号 曲目	页码
1243. 老正谱	(1373)
1244. 画眉打架	(1373)
1245. 倒四大	(1374)
1246. 谱(一)	(1377)
1247. 喊 谱(二)	(1378)
1248. 东 江(一)	(1379)
1249. 东 江(二)	(1380)
1250. 管上谱	(1381)
1251. 正谱子	(1382)
1252. 老谱子	(1382)
1253. 四方井丧事曲	(1383)
1254. 假管上	(1383)
1255. 管上三扣	(1385)
1256. 管上四六(一)	(1386)
1257. 管上四六(二)	(1388)
1258. 二 黄	(1389)
1259. 反二黄	(1390)
1260. 新羊谱	(1391)
1261. 思 乡(一)	(1393)
1262. 思 乡(二)	(1394)
1263. 花尖子(一)	(1394)
1264. 花尖子(二)	(1395)
1265. 花尖子(三)	(1396)
1266. 花尖子(四)	(1397)
1267. 珠市管上三扣	(1398)
1268. 珠市二黄腔	(1400)
1269. 珠市假管上	(1401)
1270. 螺蛳腔	(1402)
1271. 筒筒腔	(1403)
1272. 珠市四六扣	(1404)
1273. 上方谱	(1407)
1274. 将军令	(1408)
1275. 阴 谱	(1408)
1276. 打谷调	(1409)
1277. 接送调	(1409)

序号 曲目	页码
1278. 老草谱	(1410)
1279. 叫 谱	(1410)
1280. 恭喜调	(1412)
1281. 莫菱牌锣	(1413)
1328. 审 谱(一)	(1488)
1329. 审 谱(二)	(1490)
1330. 审 谱(三)	(1493)
1331. 爱情曲(一)	(1493)
1332. 爱情曲(二)	(1495)
1333. 爱情曲(三)	(1496)
1334. 爱情曲(四)	(1496)
1335. 爱情曲(五)	(1497)
1336. 爱情曲(六)	(1497)
1340. 断心谱	(1500)
1341. 赛口弦	(1501)
1342. 随意曲	(1501)
1343. 爱情调(一)	(1502)
1344. 爱情调(二)	(1503)
1345. 爱情调(三)	(1504)
1346. 爱情调(四)	(1504)
1347. 爱情调(五)	(1506)
1348. 悲哀调	(1507)
1375. 牧 歌	(1543)
1376. 唢呐调(一)	(1544)
1377. 唢呐调(二)	(1546)
1378. 唢呐调(三)	(1547)
1379. 草海调(一)	(1547)
1380. 草海调(二)	(1549)
1381. 板底风俗调(一)	(1550)
1382. 板底风俗调(二)	(1551)
1383. 板底风俗调(三)	(1552)
1384. 板底风俗调(四)	(1553)
1385. 板底风俗调(五)	(1554)
1386. 板底风俗调(六)	(1554)
1387. 板底风俗调(七)	(1555)

序号	曲目	页码
1388.	板底风俗调(八)	(1556)
1389.	板底风俗调(九)	(1556)
1390.	板底风俗调(十)	(1557)
1391.	板底风俗调(十一)	(1558)
1392.	板底风俗调(十二)	(1558)
1393.	板底风俗调(十三)	(1559)
1394.	过街调(一)	(1560)
1395.	过街调(二)	(1560)
1396.	单顶点	(1561)
1397.	双顶点	(1561)
1398.	林安调	(1562)
1399.	川 调	(1563)
1400.	抒情调	(1563)
1401.	秋收忙	(1564)
1402.	愉快的生活	(1565)
1403.	欢乐的时候(一)	(1565)
1404.	欢乐的时候(二)	(1566)
1405.	欢乐的时候(三)	(1566)
1406.	赏 月	(1567)
1407.	念丈夫	(1567)
1408.	柳树湾小曲(一)	(1567)
1409.	柳树湾小曲(二)	(1568)
1410.	柳树湾小曲(三)	(1568)
1411.	柳树湾小曲(四)	(1569)
1412.	小 调(一)	(1570)
1413.	小 调(二)	(1570)
1414.	牛街小曲	(1571)
1415.	迎 春	(1574)
1416.	欢乐调	(1575)
1417.	打 猎	(1575)
1418.	辛勤的耕耘	(1577)
1419.	顶 点	(1578)
1420.	孔雀调	(1579)
1421.	玉美人	(1579)
1422.	对 鹅	(1579)

序号	曲目	页码
1423.	老刮地风	(1580)
1424.	大街孔雀调	(1581)
1425.	大街野马过河	(1581)
1426.	大街大力调	(1582)
1427.	双顶调	(1583)
1428.	野马过河	(1583)
1429.	大力调(一)	(1585)
1430.	大力调(二)	(1587)
1431.	琴 调	(1587)
1432.	刮地风	(1588)
1433.	大理调	(1589)
1434.	琴 板	(1590)
1461.	对 子	(1619)
1462.	呆 罗	(1620)
1468.	喜事调(一)	(1625)
1469.	喜事调(二)	(1629)
1470.	喜事调(三)	(1631)
1471.	喜事调(四)	(1634)
1472.	喜事调(五)	(1636)
1473.	喜事调(六)	(1638)
1648.	响 祭(一)	(1911)
1649.	响 祭(二)	(1915)
1676.	招魂曲	(2046)
1677.	致哀曲	(2047)
1678.	祭酒曲	(2049)
1679.	指路曲	(2050)
1680.	交牲曲	(2051)
1681.	祭牛胸曲	(2052)
1682.	祭牛肝曲	(2053)
1683.	祭饭食曲	(2054)
1684.	祭亲友饭食曲	(2055)
1685.	放魂曲	(2057)
1686.	诀别曲	(2058)
1687.	送丧曲	(2059)
1695.	三皈依	(2115)

序号	曲目	页码
1696.	朝 礼	(2119)
1697.	满庭芳	(2121)
1698.	八句倒拖船	(2122)
1699.	滚哭路	(2124)
1700.	骂玉郎	(2125)
1701.	鬼扯脚	(2126)
1702.	节节高	(2127)
1703.	阴阳腔	(2128)
1704.	高 腔	(2129)
1705.	喇嘛腔	(2131)
1706.	熏香记	(2132)
1707.	过江龙	(2133)
1708.	太子游四门	(2135)
1709.	结 界	(2140)
1710.	祭灵赞	(2142)
1711.	梅花引	(2148)
1712.	登宝座赞	(2150)
1713.	爱 河	(2152)
1714.	三宝赞	(2154)

六盘水市

47.	花场上(一)	(144)
48.	花场上(二)	(145)
607.	孤 儿(一)	(826)
608.	孤 儿(二)	(827)
609.	小飞调	(828)
610.	亲爱的朋友(一)	(829)
611.	亲爱的朋友(二)	(830)
612.	女择男	(831)
613.	男拐女	(832)
614.	往 事	(833)
615.	采花调	(834)
616.	请来的媒人说的	(835)
617.	手拉手	(836)
618.	跳花场(一)	(836)

序号	曲目	页码
619.	跳花场(二)	(837)
620.	婆婆虐待媳妇(一)	(837)
621.	婆婆虐待媳妇(二)	(838)
622.	金郎童女	(839)
623.	直箫的由来	(839)
624.	劝酒曲	(840)
625.	情 曲	(841)
626.	直箫欢乐曲	(841)
627.	接亲曲	(842)
628.	敬亲调	(843)
629.	夜 曲	(844)
630.	离娘调	(844)
631.	劝妈妈调	(845)
632.	欢乐调	(845)
633.	金童男女	(846)
634.	金郎铜女	(846)
635.	迎亲调	(847)
636.	恩爱的朋友	(848)
637.	直箫的来历(一)	(848)
638.	直箫的来历(二)	(849)
639.	送亲调(一)	(850)
640.	送亲调(二)	(851)
641.	直箫情歌	(852)
642.	桂花开放贵人来	(852)
643.	太 阳	(853)
644.	月 亮(一)	(853)
645.	月 亮(二)	(854)
646.	河 水	(854)
647.	竹 林	(855)
648.	玩耍小调	(855)
649.	胡椒八角	(855)
650.	转场曲	(856)
651.	花场舞曲	(857)
652.	送姑娘到云南	(858)
653.	从盘县去云南	(860)

序号	曲目	页码
654.	走云南	(860)
655.	桃 花	(862)
656.	李 花	(862)
657.	相 爱	(863)
658.	欢乐歌	(863)
659.	情 歌	(864)
667.	宽心曲	(873)
668.	认家门	(874)
669.	挂念曲	(875)
670.	舒心曲	(876)
671.	大筒箫的来历	(876)
672.	飞 调	(877)
673.	跳花曲	(878)
674.	对山歌	(878)
675.	孤儿情	(878)
676.	月亮坝情歌	(879)
1004.	娱乐调	(1161)
1144.	白喜调	(1269)
1145.	抬轿子	(1270)
1146.	红喜调	(1271)
1147.	过山调	(1272)
1148.	上下调	(1272)
1149.	鸡叫调	(1275)
1150.	高音调	(1276)
1151.	平音调	(1277)
1296.	平谱子	(1446)
1297.	阳谱子	(1446)
1298.	阴谱子	(1447)
1299.	郎岱民俗调(一)	(1448)
1300.	郎岱民俗调(二)	(1448)
1301.	郎岱民俗调(三)	(1449)
1302.	郎岱民俗调(四)	(1450)
1303.	郎岱民俗调(五)	(1451)
1304.	郎岱民俗调(六)	(1452)
1305.	郎岱民俗调(七)	(1453)

序号	曲目	页码
1306.	郎岱民俗调(八)	(1453)
1337.	情 歌(一)	(1498)
1338.	情 歌(二)	(1499)
1350.	情歌调	(1509)
1351.	情 歌(一)	(1510)
1352.	情 歌(二)	(1510)
1339.	情歌调	(1500)
1435.	顺 谱(一)	(1591)
1436.	顺 谱(二)	(1592)
1437.	反 扣	(1593)
1438.	小 扣	(1593)
1463.	二环腔	(1621)
1464.	织金二环腔	(1621)
1465.	九连环	(1621)
1466.	花顶子	(1622)
1467.	平谱子	(1623)
1626.	开头曲	(1892)
1627.	春节调(一)	(1892)
1628.	春节调(二)	(1894)
1629.	丧葬曲	(1894)
1630.	四 季	(1894)
1715.	法器牌子曲	(2158)
1716.	道场启	(2160)
1717.	请神调	(2161)
1718.	启 场	(2166)
1719.	请神曲	(2167)
1720.	贺三宝	(2168)

黔西南苗族、布依族自治州

524.	梗才利	(620)
761.	大调情歌	(949)
1117.	达南调	(1244)
1118.	过街小调	(1245)
1119.	黔西调	(1246)
1120.	喜洞调	(1248)

序号	曲目	页码
1121.	大开门	(1248)
1122.	小开门	(1249)
1123.	大山大开门	(1249)
1124.	大山小开门	(1251)
1125.	屯脚大开门	(1252)
1126.	屯脚小开门	(1253)
1127.	大开门调	(1253)
1128.	小开门调	(1254)
1129.	南龙调(一)	(1254)
1130.	南龙调(二)	(1256)
1131.	发亲调	(1258)
1132.	离娘调	(1258)
1133.	主家敬酒(茶)调	(1259)
1134.	拜堂调	(1259)
1135.	客人相互敬酒调	(1260)
1136.	梳妆调	(1262)
1137.	闹洞房调	(1263)
1138.	杀牛调	(1264)
1139.	酒雨花花调(一)	(1265)
1140.	酒雨花花调(二)	(1266)
1141.	酒雨花花调(三)	(1267)
1142.	酒雨花花调(四)	(1268)
1143.	酒雨花花调(五)	(1269)
1152.	喊妹调(一)	(1278)
1153.	喊妹调(二)	(1278)
1154.	喊妹调(三)	(1279)
1155.	我住山崖边	(1280)
1156.	逗妹调	(1280)
1157.	说给你听	(1281)
1158.	你在家吗	(1281)
1159.	光棍歌	(1282)
1160.	情 歌	(1283)
1161.	短 音	(1284)
1162.	过 门	(1285)
1163.	孤儿歌	(1285)

序号	曲目	页码
1164.	喊妹调	(1286)
1165.	念妹调	(1287)
1166.	别嫌哥哥住石屋	(1287)
1167.	想妹调	(1288)
1168.	问妹几时嫁	(1289)
1308.	邀约调	(1467)
1309.	邀 约	(1467)
1310.	逗 趣	(1468)
1349.	想妹调	(1508)
1489.	接客调	(1657)
1490.	送客调	(1660)
1491.	梆子八谱	(1664)
1492.	达南一谱	(1667)
1493.	达南二谱	(1670)
1494.	达南三谱	(1672)
1495.	达南二十谱	(1676)
1496.	达南二十三谱	(1678)
1497.	达南二十六谱	(1681)
1498.	达南三十七谱	(1684)
1499.	学关二谱	(1686)
1500.	学关三谱	(1690)
1501.	学关四谱	(1693)
1502.	学关六谱	(1697)
1503.	学关十七谱	(1700)
1504.	学关二十四谱	(1702)
1505.	学关二十七谱	(1705)
1506.	学关五十一谱	(1708)
1507.	紫塘四谱	(1711)
1508.	紫塘七谱	(1714)
1509.	紫塘十二谱	(1716)
1510.	紫塘十八谱	(1718)
1511.	紫塘十九谱	(1721)
1512.	紫塘二十二谱	(1724)
1513.	紫塘二十三谱	(1727)
1514.	紫塘二十五谱	(1729)

序号	曲目	页码
1515.	紫塘三十五谱	(1731)
1516.	紫塘三十七谱	(1734)
1517.	紫塘四十六谱	(1736)
1518.	大新十三谱	(1739)
1519.	大新十六谱	(1741)
1520.	大新三十四谱	(1743)
1521.	大新四十八谱	(1745)
1522.	大新五十三谱	(1747)
1523.	下雾爹爹调	(1749)
1524.	下雾谢主人调	(1751)
1525.	下雾大开门	(1753)
1526.	下雾四谱	(1755)
1527.	下雾七谱	(1757)
1528.	下雾十八谱	(1759)
1529.	下雾二十谱	(1761)
1530.	下雾二十五谱	(1764)
1531.	下雾二十九谱	(1767)
1532.	吴音坪二谱	(1768)
1533.	吴音坪四谱	(1771)
1534.	吴音坪六谱	(1773)
1535.	吴音坪八谱	(1775)
1536.	吴音坪十七谱	(1778)
1537.	吴音坪二十一谱	(1779)
1538.	吴音坪二十三谱	(1781)
1539.	吴音坪二十四谱	(1782)
1540.	吴音坪二十七谱	(1783)
1541.	一更里	(1785)
1542.	三更里	(1787)
1543.	考 谈	(1790)
1544.	过街调	(1791)
1545.	老天牌	(1792)
1552.	喜 调	(1802)
1553.	起 调	(1803)
1554.	起落调(一)	(1804)

序号	曲目	页码
1555.	起落调(二)	(1804)
1556.	走路调	(1806)
1557.	拜堂调	(1806)
1558.	林 调	(1808)
1559.	正 调	(1808)
1560.	正 音(一)	(1809)
1561.	正 音(二)	(1810)
1562.	走音调	(1810)
1563.	过马调	(1811)
1564.	踩门调	(1812)
1565.	道谢调	(1812)
1566.	正音调	(1813)
1567.	八谱转正调	(1814)
1568.	林板正调	(1815)
1569.	反 调	(1816)
1570.	起路调	(1816)
1571.	自路调	(1818)
1572.	岩夹调	(1818)
1573.	八板正调	(1819)
1574.	者艾调	(1820)
1575.	走 音	(1821)
1576.	过堂调(一)	(1821)
1577.	过堂调(二)	(1822)
1578.	过场调	(1823)
1579.	闲 调(一)	(1824)
1580.	闲 调(二)	(1825)
1581.	闲 调(三)	(1825)
1582.	八 板	(1826)
1583.	八板调	(1828)
1584.	走音曲	(1829)
1585.	马到铃	(1830)
1586.	歌堂调	(1831)
1587.	越 调	(1832)
1588.	马走街	(1833)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》的编纂工作 1987 年正式启动,在贵州省文化厅、省文化艺术研究所、省艺术科学规划办公室和《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部的指导下,在各专州市县的文化部门和贵州省艺术学校、贵州艺术高等专科学校、贵州大学艺术学院以及大批的基层文化干部的大力支持下,经 16 年的辛勤努力,终于完稿成卷。现对这一漫长的艰辛历程,作一简要的回顾,存言寄情。

本卷编辑部于 1987 年正式组建,原贵州省艺术学校校长、省音协副主席朱石林任主编,古宗智、杨方刚任副主编,编辑人员有蒲明洲、舒宝琴、王寿余,他们做了大量的前期资料采集工作。1990 年以后,因经费的原因,除杨方刚、舒宝琴留守岗位,零星做一些资料整理工作外,编辑部工作处于停顿状态长达九年之久。期间,贵阳市民间器乐曲集成工作仍在紧张有序地开展,省群众艺术馆的张中笑、毕节地区的胡家勋、黔南州的李继昌、六盘水市的张人卓、黔东南州的王承祖、黔西南州的刘一丁等在从事贵州民歌集成卷编纂工作的同时,还兼顾着省民间器乐曲集成的资料搜集工作,这对本卷以后的工作开展具有重要的意义。1993 年以后,遵义地区负责民器集成工作的林茂萱突然病故,铜仁地区的民间器乐曲集成工作则因人事的变动而机构解体,导致资料散佚,造成了难以弥补的损失。1999 年 7 月,省文化厅决定重组本卷的编辑委员会和编辑部,由文化厅厅长张继增出任编委会主任,原主编朱石林因年事高卸任,改由杨方刚任主编,张中笑、古宗智、王立志任副主编,舒宝琴、吴秋林任编辑。8 月,成功地召开了有大多数编委参加的编辑工作会议,研究卷本的结构框架,布署工作计划,迅速地启动了已长期中断的贵州卷的集成工作。之后,由副主编张中笑赴京向集成总编辑部作汇报,贵州卷的编辑体例得到总编辑部的原则赞同。11 月下旬,为解决采编工作中所遇到的若干具体问题,专门召开了各地州市主要从事采编工作人员的编辑工作会议,统一了认识,研究并解决了采编工作的若干技术规范问题。并根据已拥有的资料情况,布署了资料采集的补遗工作。2000 年 7 月底,召开了编辑部扩大会议,专题研究本卷《综述》的撰写问题。2001 年 5 月至 7 月期间,编辑部全体人员和来自专州的胡家勋、李继昌、吴定邦等集中突击工作 45 天,完成了辑入卷本的曲谱校订和编排工作。2002 年 7 月,本卷 8 万余字的《综述》、各乐种的《述略》文字稿,1562 首各类乐曲的曲谱的初审稿和音响资料寄送民间器乐曲集成总编辑部审读。9 月 16 日至 18 日,总编辑部

在京举行本卷的初审会,编辑部杨方刚、张中笑、胡家勋、杨昌树和省艺研所负责人马香莲等出席会议听取意见,总体上获专家的好评并顺利地通过初审。10月,根据工作的需要,经批准,明确张中笑为常务副主编,增补胡家勋任副主编、杨昌树为编辑部主任,明确舒宝琴为乐谱编辑、吴秋林为图片编辑。之后,分管本卷组织领导工作的省艺研所所长谢彬如离任,编辑部在中共省艺研所党支部副书记马香莲和艺研所全体同志的全力帮助下,集中全力,分工合作,按初审的修改意见,完成了卷本的调整、增删、修正任务。2002年岁末,对本卷的采编工作曾付出辛劳,发挥过重要作用的侗族音乐家吴定邦不幸病逝,谨铭记,以表缅怀之情。2003年10月,贵州卷通过复审、终审。

贵州民族民间器乐的形态具有鲜明的民族个性和地方特点,蕴含丰富的历史信息和文化内涵,具有很高的学术价值,要确切地反映其原貌,编好这个卷本有很大的难度,是一项十分艰巨的任务。尽管参与本卷编纂工作的是一批在贵州工作多年,对贵州民间音乐有较深了解也颇有造诣的民族音乐工作者,但大家都不敢有所懈怠,在相当简陋的条件下,甘受清苦,勤奋工作。在反复深入调查的同时,展开学术研究,不断地提高自身的学养和工作水平。可以说,贵州卷的编辑班子是一个淡名利、能吃苦、讲协作、重实效的群体,他们参与了从采集到编成的全过程,把自己的金色年华和才智无私地奉献给了贵州卷的编辑工作,保证了卷本编辑质量。

在这里还应特别提到,全国编辑委员会常务副主编兼总编辑主任王民基、副主编袁静芳、总编辑部副主任、责任编辑刘新芝以及特约编审田联韬、樊祖荫、杨久盛等对本卷的工作悉心指导、热情帮助,使得本卷得以顺利编成。

最后,掩卷自省,我们虽竭尽全力想把本卷编成一部能反映贵州民族民间器乐全貌,有特色、高质量的卷本,但限于水平和条件,仍有若干不足之处。敬请读者批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑部

2003年12月

[General Information]

$$\begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix} \quad \begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \square \square \square \square \\ \square \square = 2268 \end{array}$$
$$\overline{a} \overline{b} \overline{c} = \overline{a} \overline{b} \overline{c} \overline{d} \overline{e} \overline{f} \overline{g} \overline{h} \overline{i} \overline{j} \overline{k} \overline{l} \overline{m} \overline{n} \overline{o}$$
$$\begin{array}{cccc} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square \end{array} = 2006.11$$
$$S S \square = 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 6 \ 2 \ 1 \ 3$$
$$DX_{\square} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 0 \ 8 \ 2$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000007576082&d=CE39BA2C4BBBAC437
E1C157E65499EB4
```